

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 548

Catálogo semanal de libros con temas variados

El desconocido inventor español Leonardo Torres Quevedo, un genio de la ingeniería

Pedidos:

www.lamardelibros.com

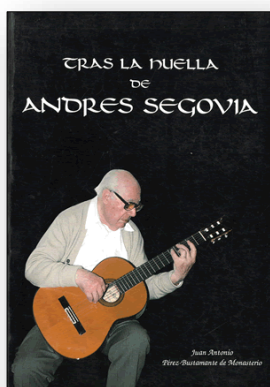
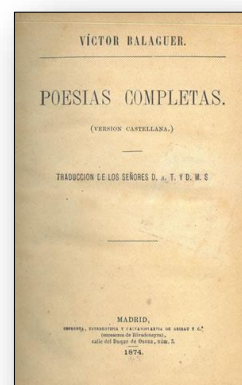
Teléfono:

633 601 889
676 429 694

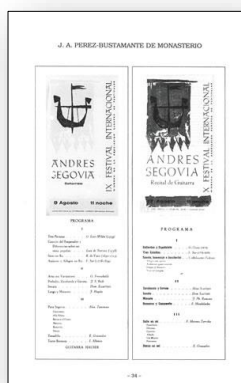
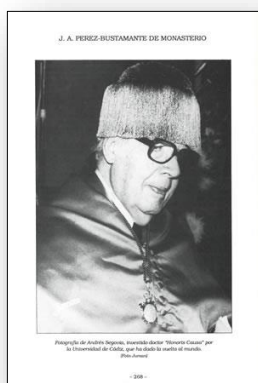
1. BALAGUER, Víctor. POESÍAS COMPLETAS. LIV+341 pp.+3 hh. 18,5x12,5. Enc. en pergamino a la romana. Ed. Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau. Madrid, 1874.

20,00€

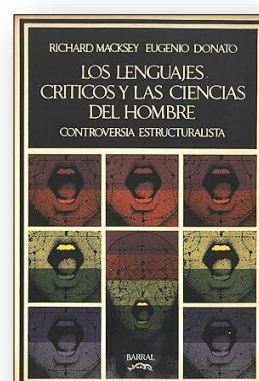
Versión castellana. INTRODUCCIÓN - EL LIBRO DEL AMOR - EL LIBRO DE LA FE - EL LIBRO DE LA PATRIA - ERIDANIAS - LEJOS DE MI TIERRA - ÚLTIMAS POESÍAS.

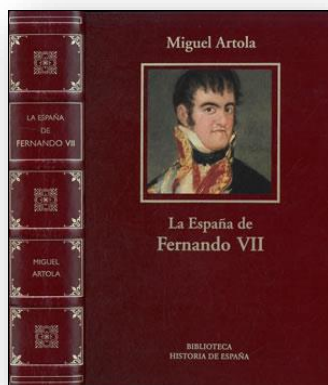


2. PÉREZ-BUSTAMANTE DE MONASTERIO, Juan Antonio. TRAS LA HUELLA DE ANDRÉS SEGOVIA. 302 pp.+2 hh. 27x19. Ilustrado con fotos color. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones. Cádiz, 1990. **6,00€**
Monografía sobre la singular personalidad humana y artística que encarnó el irrepetible maestro, Andrés Segovia, sin ser una ordenada biografía, propiamente dicha. Ahonda e investiga en múltiples aspectos de la vida y obra del maestro, incluye material gráfico y periodístico.



3. MACKSEY, Richard - DONATO, Eugenio. LOS LENGUAJES CRÍTICOS Y LAS CIENCIAS DEL HOMBRE. CONTROVERSIAS ESTRUCTURALISTAS. 360 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Barral Editores. Barcelona, 1972. **8,00€**





4. ARTOLA, Miguel. LA ESPAÑA DE FERNANDO VII. 788 pp. Cinta de registro. Muy ilustrado con fotografías en láminas fuera de texto a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

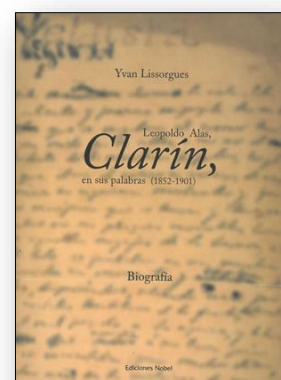
15,00€

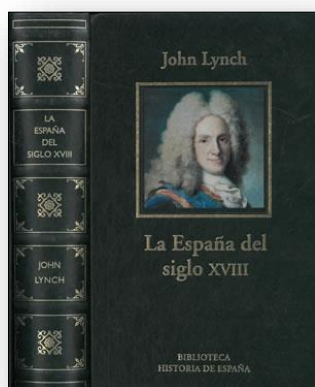
El que no exista ninguna prueba convincente de que el todopoderoso Manuel Godoy fuese el amante de la reina María Luisa de Borbón-Parma, - madre del futuro Fernando VII-, indica la persistente tergiversación que se ha hecho de este personaje,

crucial para el entendimiento de la historia contemporánea española. Los rumores sobre aquellos supuestos amores, en buena parte difundidos por el propio Príncipe de Asturias, y que fueron tomados como ciertos por la historiografía del siglo XIX, respondieron a una campaña orquestada por altos estamentos de la nobleza. Una campaña un tanto chusca que encubrió el verdadero sentido del Motín de Aranjuez, concebido como un golpe de estado que logró la caída -y casi la muerte de Godoy-, y que Carlos IV abdicase de sus derechos en su heredero, en un momento en que las tropas napoleónicas atravesaban España. Lo cierto es que el joven príncipe Fernando odió a Godoy, que conspiró contra su padre, que solicitó el apoyo de Napoleón y que, para que este le reconociera como rey, fue a recibirlo a... Bayona. Allí, debió devolver la Corona de España a su padre, quien a su vez la entregó a la familia Bonaparte. Mientras los españoles luchaban fieramente contra los experimentados ejércitos imperiales en nombre del deseado rey Fernando, este felicitaba a José Bonaparte, y pedía a Napoleón que lo tomase por hijo adoptivo. Su larga ausencia valió para que las Cortes de Cádiz aprobasen la Constitución de 1812, que él abolió de inmediato a su vuelta a España, restableciendo la Inquisición, persiguiendo a los liberales y exiliando a los afrancesados. En 1820 hubo de seguir la senda constitucional, hasta que tres años después consiguió que los cien mil hijos de San Luis lo repusiesen en todos sus poderes. Un pleito dinástico, y un día después de su muerte comenzó la primera guerra carlista.

5. LISSORGUES, Yvan. LEOPOLDO ALAS, CLARÍN, EN SUS PALABRAS (1852-1901). Biografía. 1174 pp. 24,5x17,2. Enc. editorial con solapas. Ediciones Nobel, S.A. Bilbao, 2007.

35,00€



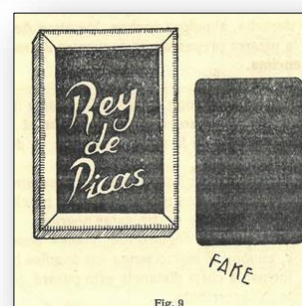
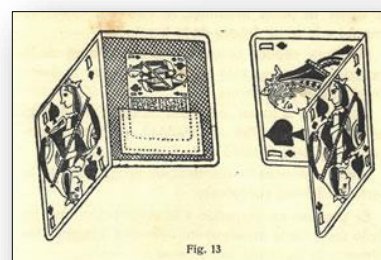
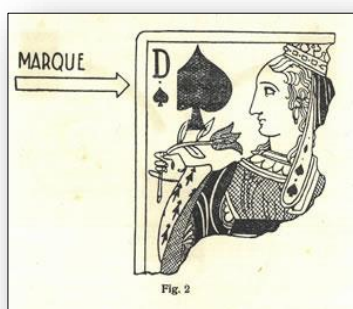
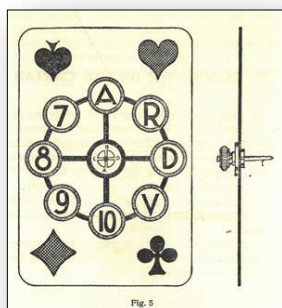


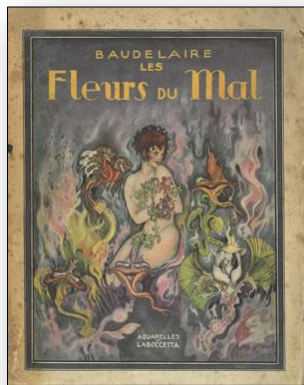
6. LYNCH, John. LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. 576 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **10,00€**

John Lynch nos ofrece en este libro una rica y amplia panorámica de la España del siglo XVIII, y de su imperio americano, considerada en todas sus dimensiones -la política, la economía, las transformaciones sociales, la cultura- y que algunos críticos han señalado ya como la mejor visión de conjunto de esta época que se haya publicado hasta hoy. Lo cual no debe hacernos pensar que nos encontramos ante el típico manual destinado únicamente al estudio y la consulta. Por el contrario, este es un libro escrito pensando en el lector común, un libro que el profesor Charles C. Noel ha calificado de “estudio extraordinario, lleno de un pensamiento bellamente expresado y de claras y persuasivas interpretaciones. Es, en el mejor sentido de la palabra, un libro provocativo”.

7. ALMA. NOVEDADES CARTOMÁGICAS. Biblioteca de Juegos, Prestidigitación e Ilusionismo por Who? Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones en el texto. 96 pp.+1 h. Edit. Sintés. Barcelona, 1952.

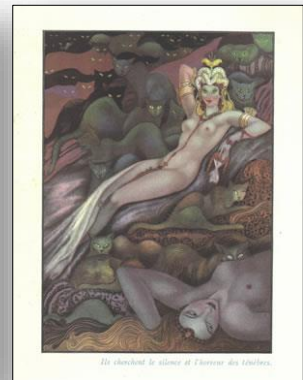
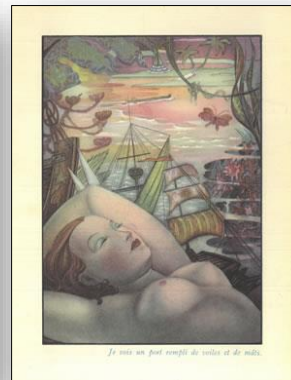
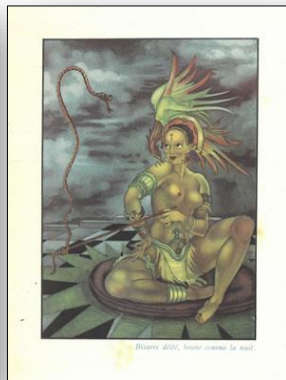
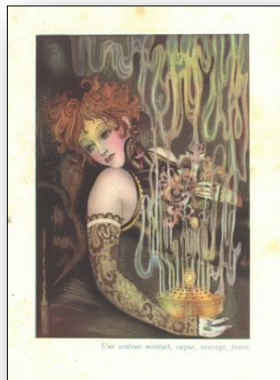
15,00€



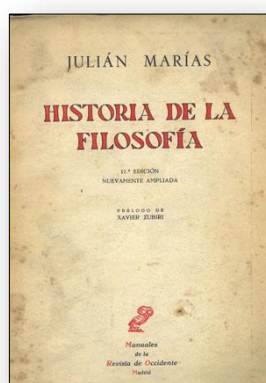
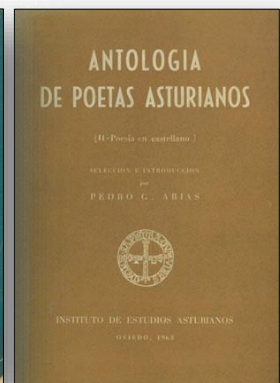
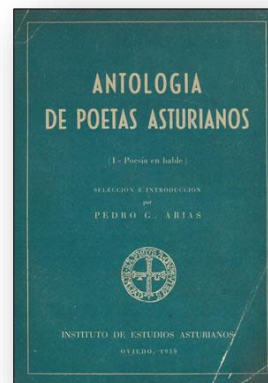


8. BAUDELAIRE, Charles. LES FLEURS DU MAL. 254 pp. Láminas en color. Enc. rústica. Librairie Gründ. París, 1958. **25,00€**

SPLEEN ET IDEAL - TABLEAUX PARISIENS - LE VIN - FLEURS DU MAL - REVOLTE - LA MORT.



9. ARIAS, Pedro G. (Selección e introducción de). ANTOLOGÍA DE POETAS ASTURIANOS 1. POESÍA EN BABLE. - 2. POESÍA EN CASTELLANO. Tomo I: 183 pp.+3 hh. Tomo II: 506 pp. Rústica. 20x15. PRIMERA EDICIÓN. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1958 - 1963. **15,00€**



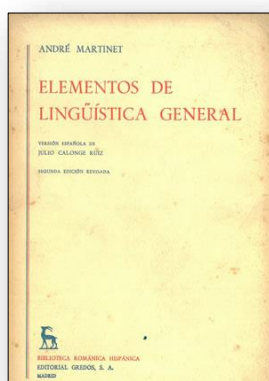
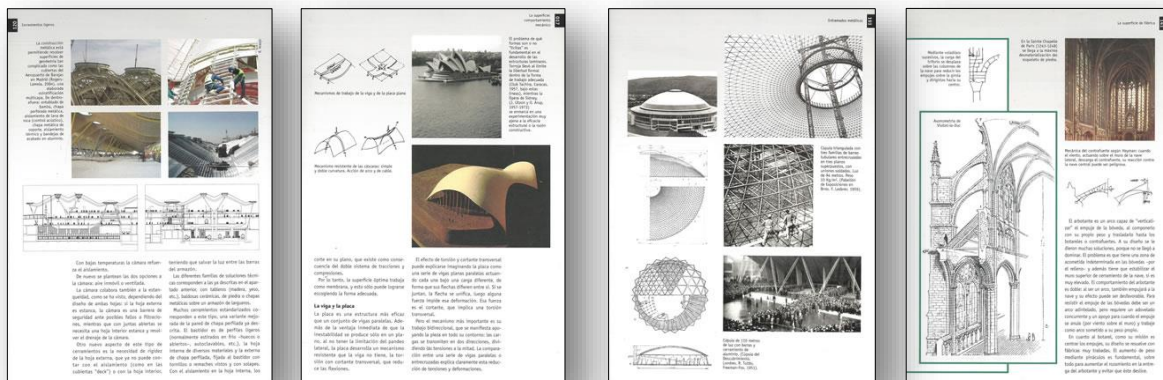
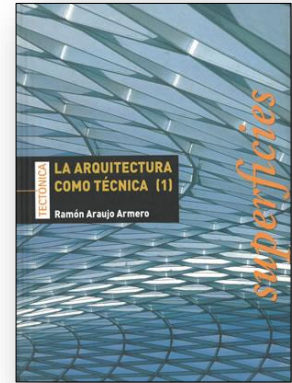
10. MARÍAS, Julián. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. 475 pp. Rústica. Revista de Occidente. Madrid, 1964. **15,00€**

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA - FILOSOFÍA GRIEGA - EL CRISTIANISMO - FILOSOFÍA MEDIEVAL - FILOSOFÍA MODERNA- LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XIX - LA FILOSOFÍA DE NUESTRO TIEMPO.

11. ARAUJO ARMERO, Ramón. ARQUITECTURA COMO TÉCNICA (1). SUPERFICIES. 265 pp. 25x18. Enc. cartóné. Fotografías, ilustraciones. A.T.C. Ediciones. Madrid, 2007.

40,00€

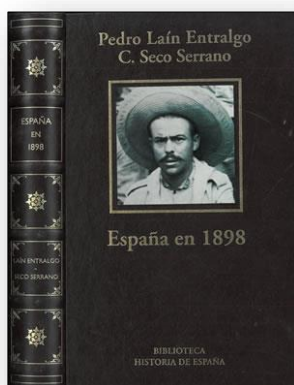
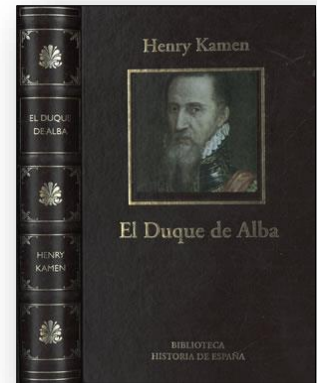
Este libro proclama la necesidad de una sólida base técnica para los arquitectos, y es reflejo del curso de Construcción que su autor, Ramón Araujo (San Sebastián, 1957) imparte en la ETSAM. La postura de Araujo, su reivindicación de esa sabiduría técnica que permite dar respuestas totales a los problemas que se plantean a los arquitectos, es bien conocida tanto por sus artículos en revistas especializadas (es colaborador habitual de Tectónica) y sus libros considerados ya como clásicos: Industria y Arquitectura (Madrid, 1991) y Construir con acero (Madrid, 1994), como a través de su extensa obra construida que abarca desde edificios residenciales, deportivos o escolares, a complejos centros sanitarios. “La arquitectura como técnica” se plantea como una breve colección de tres volúmenes. Este primer título analiza, bajo el epígrafe de “Superficies”, los procesos y soluciones constructivas aplicables a la envolvente del espacio, considerada como cerramiento y estructura, en nueve capítulos: La superficie: comportamiento mecánico. Envolvente y energía. Acciones ambientales. Técnicas de cerramiento. La superficie de fábrica. Cascarones de hormigón armado. Entramados metálicos. La superficie de vidrio. Membranas.



12. MARTINET, André. ELEMENTOS DE LINGÜÍSTICA GENERAL. 274 pp.+8 hh. 19,5x13,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Gredos, S.A.. Madrid, 1972. **5,00€**

13. KAMEN, Henry. EL GRAN DUQUE DE ALBA. SOLDADO DE LA ESPAÑA IMPERIAL. 343 pp. Cinta de registro. Láminas a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

El gran duque fue ante todo un militar, se encontraba más a gusto entre sus soldados que entre los diplomáticos. Sin embargo, su reputación histórica ha sido muy desfavorable y fuera de nuestras fronteras se le ha visto como el paradigma de la crueldad española: llegó a ser conocido como “el carnicero de Flandes”, un personaje ávido de sangre y responsable de la masacre de miles de personas, un hombre para quien, en sus propias palabras, era mejor arrasar un país que dejarlo en manos de herejes. En la presente biografía Henry Kamen, especialista en los siglos XVI y XVII del imperio español, se acerca al personaje explicando los motivos que guiaron sus acciones sin limitarse simplemente a la condena, y nos descubre, a través de la abundante correspondencia de Alba con otros personajes de la época y con su propia familia, qué hay de verdad en la historia y la leyenda negra.

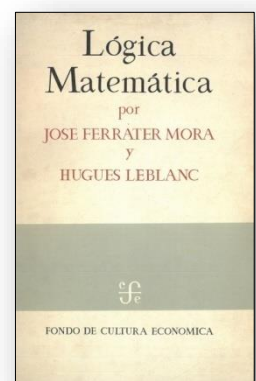


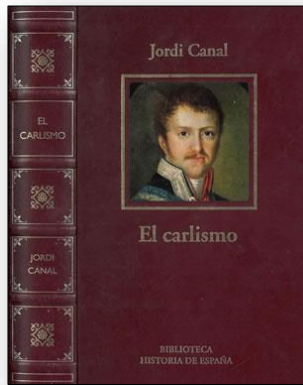
14. LAÍN ENTRALGO, Pedro - SECO SERRANO (editores) - VV. AA. ESPAÑA EN 1898. LAS CLAVES DEL DESASTRE. 334 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **10,00€**

ESTRUCTURA POLÍTICA Y ECONÓMICA DE LA ESPAÑA DE FIN DE SIGLO - CREACIÓN Y PENSAMIENTO DURANTE LA RESTAURACIÓN Y LA REGENCIA - LA PÉRDIDA DE LAS COLONIAS - CONSECUENCIAS DEL DESASTRE.

15. FERRATER MORA, José - LEBLANC, Hugues. LÓGICA MATEMÁTICA. 227 pp. Rústica. Fondo de Cultura Económica. México, 1970. **6,00€**

NATURALEZA DE LA LÓGICA - LÓGICA SENTENCIAL - LÓGICA CUANTIFICACIONAL - LÓGICA DE LA IDENTIDAD - LÓGICA DE LAS CLASES - LÓGICA DE LAS RELACIONES - LÓGICA CUANTIFICACIONAL SUPERIOR - METALÓGICA.





16. CANAL, Jordi. EL CARLISMO. DOS SIGLOS DE CONTRARREVOLUCIÓN EN ESPAÑA. 500 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con mapas intercalados en el texto y láminas con grabados a toda página. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

Análisis de la historia del movimiento carlista desde sus orígenes en la década de 1820 hasta nuestros días, EL CARLISMO es, ante todo, una magnífica síntesis que llena una laguna de nuestra historiografía al ser el primer estudio de la “contrarrevolución española”

dirigido al gran público escrito desde “fuera” de la misma y que da el mismo tratamiento -contra lo que es habitual- a los distintos periodos de su desarrollo, a la vez que actualiza el conocimiento historiográfico sobre el tema.

17. JOVER ZAMORA, José María. LA ERA ISABELINA Y EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes. 1257 pp.+4 hh. Cintas de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

25,00€

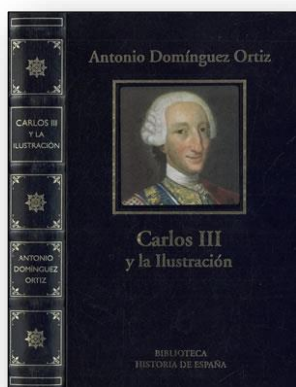


Los autores del volumen

premiado son, además de José María Jover Zamora, Joaquín Tomás Villarroya, Julio Aróstegui Sánchez, Fernando Fernández Bastarache, José Cepeda Gómez, Enrique Martínez Ruiz, José Manuel Cuenca Toribio, Antoni Jutglar i Bernaus, Juan Fernando ,Badía, Jorge Maluquer de Montes Bernet, María Victoria López Cordón Cortezo, María Asunción García Ochoa y Leoncio Cabrero Fernández.

El interés de esta obra se centra, según Jover Zamora, en que en la larga marcha hacia un mejor conocimiento de la evolución política de España durante el siglo XIX, la era isabelina y el sexenio democrático han sido los grandes rezagados.

En opinión de José María Jover, estos años centrales del siglo XIX tienen una influencia decisiva en la gestación de la España contemporánea, ya que en ellos se decantan algunos de los componentes básicos de la España actual.



18. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. CARLOS III Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN. 317 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

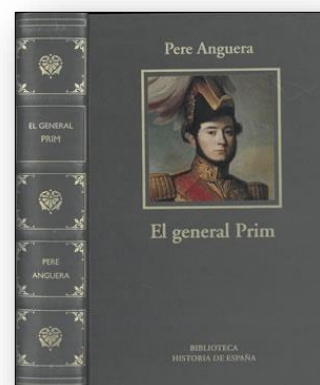
7,00€

Con independencia de los aciertos y fracasos de su acción de gobierno, es indudable que la figura de Carlos III (1716-1788) se ha convertido en la personificación del siglo XVIII español. CARLOS III Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN aborda los distintos aspectos de la España de la época sin olvidar los territorios americanos a través de la figura del monarca: su etapa italiana como duque de Parma y Plasencia y rey de las Dos Sicilias; los primeros años de su reinado en España; los motines de 1766; la política interior y la exterior; la población y la sociedad; la política religiosa, la enseñanza y la cultura. ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ termina esta obra fundamental haciendo un ajustado balance de este reinado decisivo en nuestra historia.

19. ANGUERA, Pere. EL GENERAL PRIM. Biografía de un conspirador. 729 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

18,00€

Joan Prim (1814-1870) no solo fue uno de los militares de carrera mas fulgurante y exitosa de la historia, sino además uno de los políticos mas respetados e influyentes de su tiempo. Sus campanas durante las guerras carlistas, la Guerra de África y México, su controvertida carrera política, así como aspectos poco conocidos de su vida familiar y personal, han encontrado un analista privilegiado en Pere Anguera, que nos ofrece en esta exhaustiva biografía el relato ameno y riguroso de una vida tan apasionada como apasionante, la de un personaje de primer orden en la historia española que tiene todas las trazas de un protagonista de novela. La biografía definitiva de un personaje clave en la historia de España.



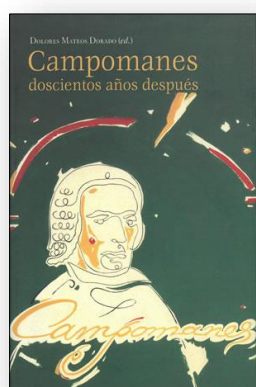
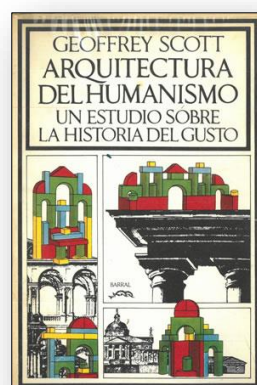


20. JENCKS & G. BAIRD. EL SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA. 319 pp. Enc. editorial. Fotografías. H. Blume ediciones. Madrid, 1975. **30,00€**

El Significado en Arquitectura es un tipo de libro nuevo tanto en el campo de la arquitectura como en el de cualquier otro sector de la crítica. Los problemas relativos al ambiente físico de nuestro tiempo aún no están definidos de una forma definitiva y ningún libro que niegue la posibilidad de coexistencia a la gran multiplicidad de puntos de vista a este respecto, puede resultar adecuado a la situación actual.

21. SCOTT, Geoffrey. ARQUITECTURA DEL HUMANISMO. Un estudio sobre la historia del gusto. 20x13. 209 pp. Traducción José Luis Cano Tembleque. Primera edición en español. Enc. editorial con solapas. Barral Editores. Barcelona, 1970. **20,00€**

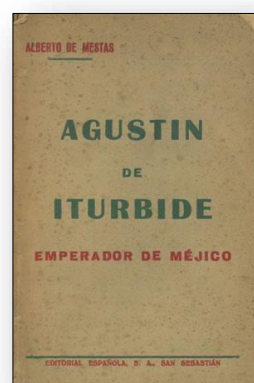
ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO - LA FALACIA ROMÁNTICA - LA FALACIA ROMÁNTICA. EL NATURALISMO Y LO PINTORESCO - LA FALACIA MECÁNICA - LA FALACIA ÉTICA - LA FALACIA BIOLÓGICA - LA TRADICIÓN ACADÉMICA - LOS VALORES HUMANISTAS.

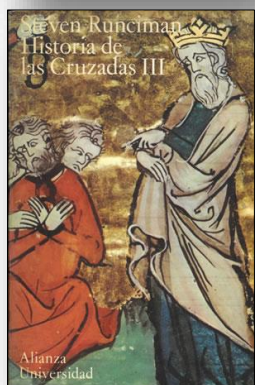
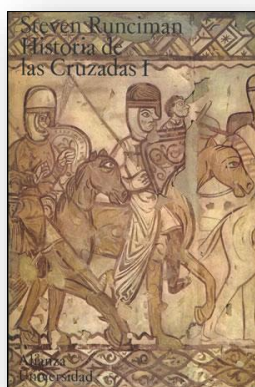


22. MATEOS DORADO, Dolores. CAMPOMANES DOSCIENTOS AÑOS DESPUÉS. 813 pp. 25x16,5. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Instituto Feijoo de estudios del siglo XVIII. Oviedo, 2003. **50,00€**

CAMPOMANES HUMANISTA - CAMPOMANES JURISTA Y FISCAL DEL CONSEJO DE CASTILLA - CAMPOMANES ECONOMISTA Y REFORMADOR SOCIAL.

23. MESTAS, Alberto de. AGUSTÍN DE ITURBIDE, EMPERADOR DE MÉJICO. 211 p. Rústica. Editorial Española. San Sebastián, 1939. **6,00€**





24. RUNCIMAN, Steven. HISTORIA DE LAS CRUZADAS. Obra completa. Obra compuesta en tres tomos. Tomo I. LA PRIMERA CRUZADA Y LA FUNDACIÓN DEL REINO DE JERUSALÉN: 360 pp.+4 hh. Tomo II. EL REINO DE JERUSALÉN Y EL ORIENTE FRANCO 1100-1187: 480 pp.+4 hh. Tomo III. EL REINO DE ACRE Y LAS ÚLTIMAS CRUZADAS: 489 pp.+1 h. de desplegable.+3 hh. desplegable. 21x143. Enc. editorial. Alianza editorial.

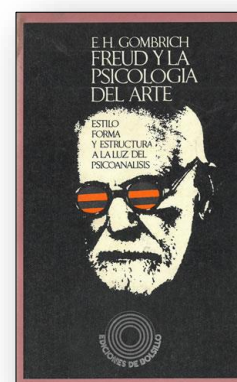
Madrid, 1973.

45,00€

Romántica aventura cristiana o última invasión de los bárbaros, movimiento animado por razones religiosas o saqueo guiado por la ambición y la codicia, la historia de las cruzadas constituye un acontecimiento decisivo en la Edad Media. Antes de su inicio -en el siglo XI- los grandes centros de la civilización eran Bizancio y los países del Califato árabe; antes de su conclusión -en el siglo XIV- la hegemonía de la cultura y del poder se había desplazado ya hacia Occidente. Para comprender ese lento pero irresistible movimiento de deriva no basta con estudiar las circunstancias que dan cuenta de su génesis en Europa; es preciso también explicar las condiciones que en Oriente posibilitaron el avance de los cruzados. La mirada debe abarcar desde el Atlántico hasta Mongolia, y el espectador ha de situarse en la perspectiva tanto de los francos como de los árabes y los cristianos de Oriente. Los tres volúmenes de la obra original están ahora reunidos en uno solo con tres partes: “La primera Cruzada y la fundación del Reino de Jerusalén”, “El Reino de Jerusalén y el Oriente Franco” y “El Reino de Acre y las últimas Cruzadas”. Estos textos constituyen la mejor ilustración de las vastas posibilidades de una historiografía que se niega a permanecer encerrada dentro de las fronteras de la erudición alejandrina y la parcialización de las especialidades y considera su principal deber “registrar en una extensa sucesión los hechos y movimientos más importantes que han dominado, con su vaivén, los destinos del ser humano”.

25. GOMBRICH, E. H. FREUD Y LA PSICOLOGÍA DEL ARTE. ESTILO, FORMA Y ESTRUCTURA A LA LUZ DEL PSICOANÁLISIS. 132 pp.+4 hh. Rústica. Barral editores. Barcelona, 1971.

6,00€





26. BALIU, Glòria - JOVER, Lluïsa. COCINA DE FIESTAS Y CELEBRACIONES. Cocinar sin fuego y al horno. 73 pp.+2 hh. Enc. en cartón editorial. Ilustraciones. 25,7x24,5. Edit. La Galera. Barcelona, 2002. **12,00€**

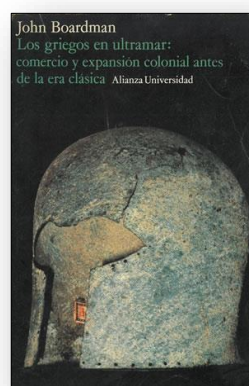
Cocina para niños y adolescentes. ¿Quién dice que cocinar para una fiesta es difícil, un trajín y un desbarajuste? Si observáis a los protagonistas de la historia que os presentamos -aunque sí tienen un buen ajetreo-, veréis que además de divertido, cocinar para una fiesta no tiene porqué ser

necesariamente difícil, y pequeños y mayores podremos descubrir que cualquier celebración empieza en la cocina.



27. BOARDMAN, John. LOS GRIEGOS EN ULTRAMAR: COMERCIO Y EXPANSIÓN COLONIAL ANTES DE LA ERA CLÁSICA. 280 pp. 20x13. Enc. rústica ilustrada. Alianza editorial. Madrid, 1975. **12,00€**

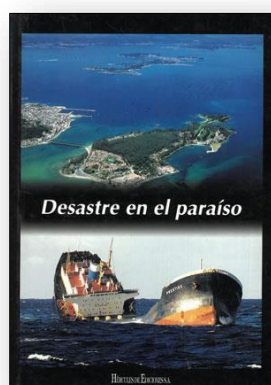
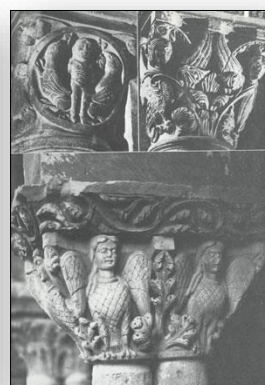
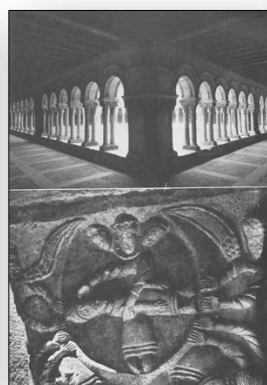
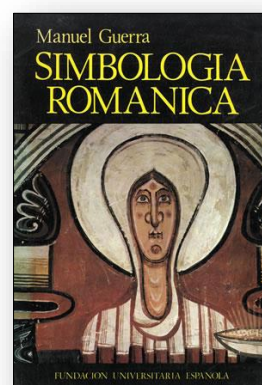
NATURALEZA DE LOS DATOS - EL MARCO - LA AVENTURA ORIENTAL - LOS GRIEGOS EN EGIPTO - ITALIA, SICILIA Y EL OCCIDENTE - EL NORTE Y EL MAR NEGRO.



28. REWALD, John. HISTORIA DEL IMPRESIONISMO (Obra completa). Dos volúmenes. Vol. I: 291 pp. +1 h. Vol. II: 258 pp.+1 h. Seix Barral. Barcelona, 1972. **15,00€**

29. GUERRA GÓMEZ, Manuel. SIMBOLOGÍA ROMÁNICA. El cristianismo y otras religiones en el arte románico. 411 pp. Enc. editorial. Láminas. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1978. **50,00€**

La simbología románica es el lenguaje de la iglesia medieval, que usaba representaciones como el árbol (vida/santo), el círculo (sol/eucaristía), los zigzags (agua/progreso), y los números (unidad/Santísima Trinidad) para transmitir mensajes religiosos y espirituales a una población mayormente analfabeta. La arquitectura, con su orientación al este, y la decoración de las iglesias también tenían un profundo significado simbólico.

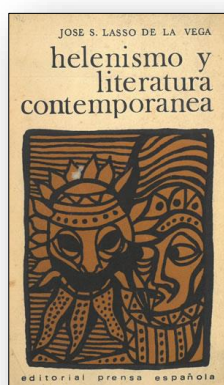
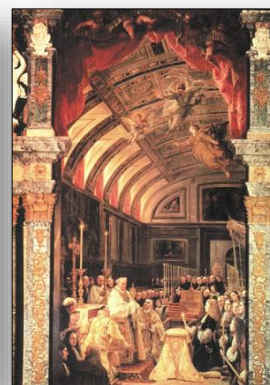
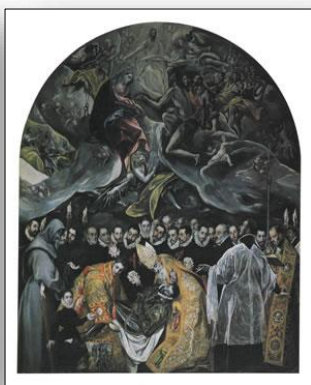


30. RODRÍGUEZ IGLESIAS, Francisco. DESASTRE EN EL PARAÍSO. 237 pp.+1 h., 31x22,5. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Fotografías en color. Hércules de Ediciones, S.A. A Coruña, 2002. **10,00€**



31. BROUN, Jonathan. LA EDAD DE ORO DE LA PINTURA EN ESPAÑA. 29,5x24,5. 326 pp. Enc. cartonné con sobrecubiertas. Fotografías. Ed. Nerea. Madrid, 1990.

15,00€



32. LASSO DE LA VEGA, José S. HELENISMO Y LITERATURA CONTEMPORÁNEA. 323 pp.+2 hh. Rústica. Editorial Prensa Española. Madrid, 1967.

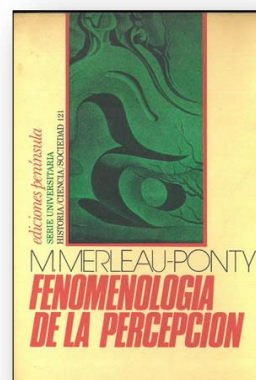
12,00€

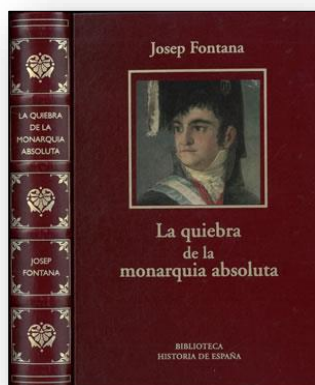
EL MITO CLÁSICO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA - HUMANISMO Y MITO CLÁSICO EN LA OBRA DE THOMAS MANN - STEFAN GEORGE Y EL MUNDO CLÁSICO - TEATRO GRIEGO Y TEATRO CONTEMPORÁNEO - LOS TEMAS GRIEGOS EN EL TEATRO DE GIRAUDOUX.

33. MERLEAU-PONTY, Maurice. FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN. 469 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ediciones Península. Barcelona, 1975.

35,00€

LOS PREJUICIOS CLÁSICOS Y EL RETORNO A LOS FENÓMENOS - EL CUERPO - EL MUNDO PERCIBIDO - EL SER-PARA-SÍ Y EL SER-DEL-MUNDO.



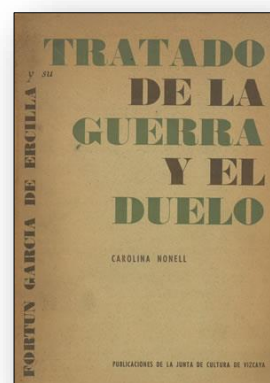


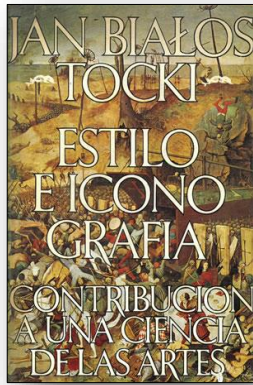
34. FONTANA, Josep. LA QUIEBRA DE LA MONARQUÍA ABSOLUTA 1814 - 1820. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA. 462 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Josep Fontana nos muestra un modo nuevo de analizar y comprender la crisis del Antiguo Régimen: el proceso del que surgió la España Contemporánea.

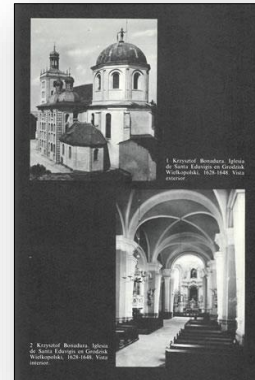
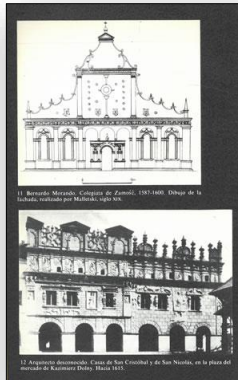
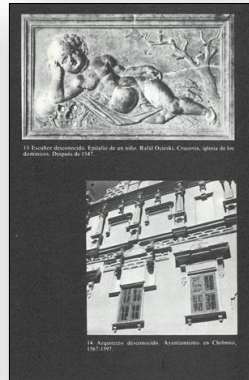
Aunque el estudio se centra en la etapa de 1814 a 1820, cuando se pretendió reinstaurar la monarquía absoluta, los problemas que aquí se plantean desbordan ampliamente dicho marco cronológico. En La quiebra de la monarquía absoluta todos los episodios resultado de intrigas palciegas o la sucesión de las intentonas revolucionarias encuentran explicación adecuada en un enfoque más amplio que el de la política histórica tradicional: en un enfoque de historia total que integre el estudio de los problemas económicos, de las tensiones en el seno de la sociedad española y de las actitudes políticas e ideológicas de los distintos grupos sociales. La conducta de los hombres no se nos aparece entonces como ese gratuito tejer y destejer que siguen mostrando muchos libros dedicados a la época de Fernando VII, sino que cobra sentido y coherencia. Muchos son los aspectos sobre los que La quiebra de la monarquía absoluta presenta nuevos puntos de vista. La historia política se ve enriquecida con la aportación de fuentes inéditas, en la que los propios dirigentes del estado nos pintan la dramática situación de un país que había llegado al fondo de la humillación y la miseria. Más importantes son aún las novedades que afectan a la historia económica de comienzos del siglo XIX, y en especial a la historia de la Hacienda en los años difíciles que siguieron a la guerra de la Independencia, cuando se ensayaron las discutidas reformas de Garay. Pero lo más interesante y original del libro del profesor Fontana es el intento de examinar globalmente la evolución de la sociedad española en unos años que vieron producirse la quiebra de la monarquía absoluta tradicional y la germinación de las primeras semillas de una época nueva.

35. NONELL, Carolina. FORTUN GARCÍA DE ERCILLA Y SU "TRATADO DE LA GUERRA Y EL DUELO". 245 pp. 24x17,5. Rústica. Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya, 1963. **15,00€**

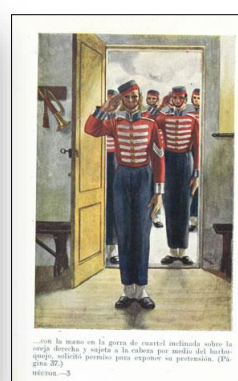
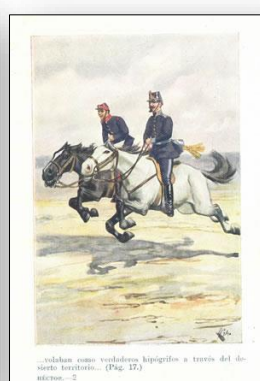
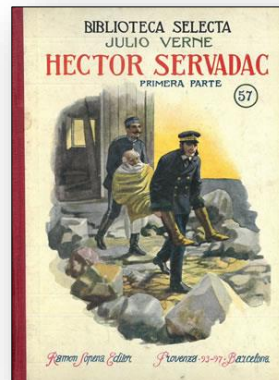


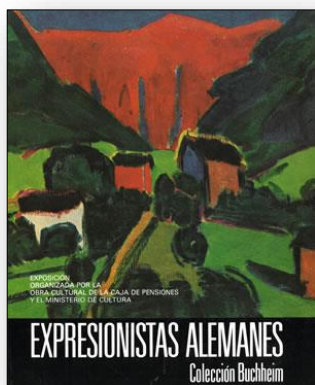


36. BIALOSTOCKI, Jan. ESTILO E ICONOGRAFÍA. Contribución a una ciencia de las artes. 23,5x15,5. 237 pp.+1 h. Ilustraciones. Enc. tela con sobrecubierta. Barral editores. Barcelona, 1973. **15,00€**



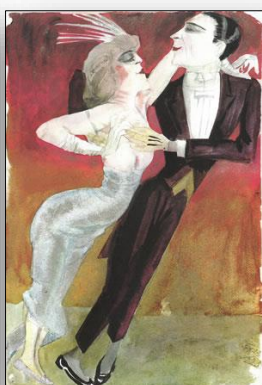
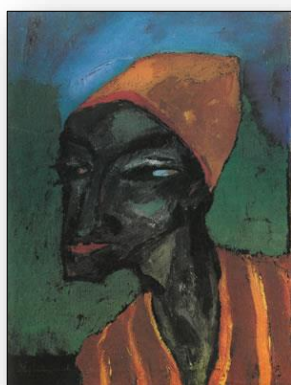
37. VERNE, Julio. HECTOR SERVADAC. Obra completa. Primera parte: EL CATACLISMO. 78 pp. Segunda parte: A TRAVÉS DEL ESPACIO. 73 pp. Ilustraciones en el texto y láminas en color. Enc. cartóné. Ramón Sopena editor. Barcelona, 1927. **16,00€**





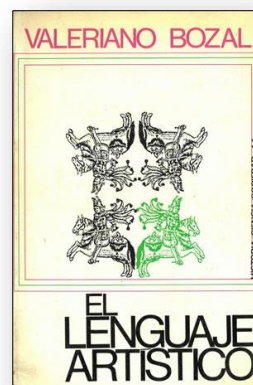
38. VV. AA. EXPRESIONISTAS ALEMANES. Colección Buchheim. 464 pp. Enc. editorial. Fotografías. Exposición organizada por la Obra Cultural de la Caja de Pensiones y el Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de Madrid. Caixa de Pensions Barcelona, 1981. **15,00€**

Este libro presenta 464 reproducciones a color de las obras expuestas. Publicado por el Ministerio de Cultura, es una valiosa referencia para el estudio del expresionismo alemán.



39. BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano. EL LENGUAJE ARTÍSTICO. 307 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ediciones Península. Barcelona, 1970. **10,00€**

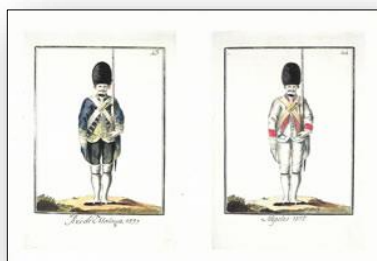
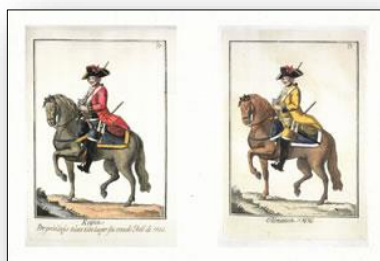
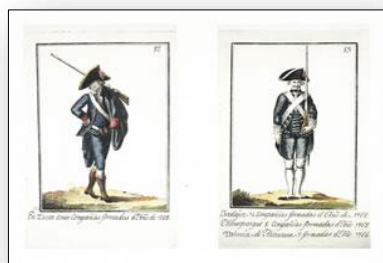
CUESTIONES HISTÓRICAS (LA ESTÉTICA DE HEGEL Y LA ESTÉTICA HEGELIANA - CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE MARX Y ENGELS - SOCIOLOGÍA DEL ARTE Y SOCIOLOGISMO) - CUESTIONES TEÓRICAS (COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA FORMALES - EVOLUCIÓN Y RUPTURA EN LA CONFIGURACIÓN FORMAL - EL LENGUAJE ARTÍSTICO - DIALÉCTICA HISTÓRICA Y DIALECTICA ARTÍSTICA).





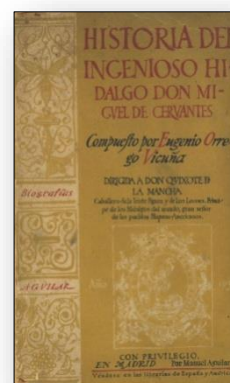
40. GÓMEZ RUIZ, Manuel - ALONSO JUANOLA, Vicente. EL ESTADO MILITAR GRÁFICO DE 1791. 98 pp.+ 46 hh. de láminas en color. Enc. cartóné. Publicado por Ministerio de Defensa Madrid, 1997. **35,00€**

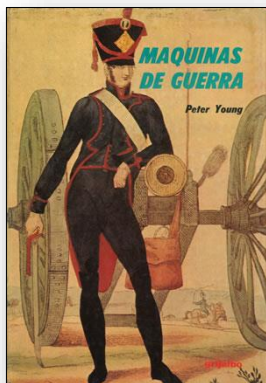
LOS ESTADOS MILITARES COMO MUESTRA DEL EJÉRCITO DE LOS BORBONES DURANTE EL SIGLO XVIII - EL EJÉRCITO DE CARLOS IV (ORGANIZACIÓN DEL EJERCITO DE LOS BORBONES – EL REINADO DE CARLOS IV – UNIFORMES. ARMAMENTO Y EQUIPOS. DIVISAS) - LOS ESTADOS MILITARES GRÁFICOS DEL REY CARLOS IV - EL ESTADO MILITAR GRÁFICO DE 1791.



41. ORREGO VICUÑA, Eugenio. HISTORIA DEL INGENIOSO HIDALGO DON MIGUEL DE CERVANTES DIRIGIDA A DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA Y DE LOS LEONES PRÍNCIPE DE LOS HIDALGOS DEL MUNDO GRAN SEÑOR DE LOS PUEBLOS HISPANO-AMERICANOS. 338 pp. 20x12. Rústica. Publicado por Aguilar. Madrid, 1953.

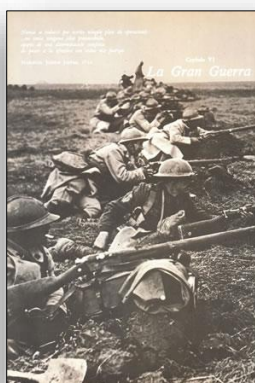
15,00€





42. YOUNG, Peter. MAQUINAS DE GUERRA. 125 pp.+1 h. Enc. tapa dura con sobrecubierta. Ed. Grijalbo. Barcelona, 1975. **10,00€**

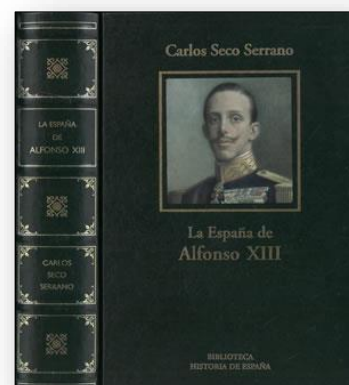
EL MUNDO ANTIGUO - LA SOMBRA DE LA EDAD MEDIA - LOS SIGLOS XVI Y XVII - LA ERA DE LA RETROCARGA - LA GRAN GUERRA - LA ERA DE LOS BLINDADOS - LA ERA DE LA BOMBA NUCLEAR.



43. SECO SERRANO, Carlos. LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII. X+841 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Carlos Seco Serrano (Toledo, 1923) reconstruye en su nueva obra lo que fue la política española en el primer tercio del siglo XX, que define “como una etapa enormemente positiva, tanto desde el punto de vista de la evolución cultural como desde el progreso económico y social y la recuperación del prestigio internacional”, como escribe en el prólogo. Seco destacó ayer la necesidad de alejarse de una imagen tópica y negativa, y reivindicó la figura del monarca como un rey integrador e impulsor de la reconciliación entre los españoles.

LA ESPERANZA REGENERACIONISTA - LA CRISIS DEL SISTEMA Y LOS GOBIERNOS DE CONCENTRACIÓN - LOS PROBLEMAS DE LA POSGUERRA - EL PLANO INCLINADO HACIA LA DICTADURA - LA DICTADURA Y EL FIN DE LA MONARQUÍA.

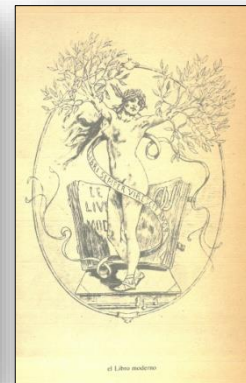
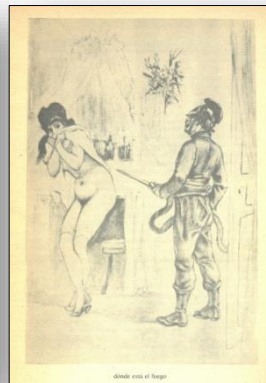




44. ROPS, Félicien. OBRAS ERÓTICAS Y SACRÍLEGAS. 92 pp.+2 hh. 21x15. Ilustraciones. Enc. editorial. Pequeña Biblioteca Calamus Scriptorius. Palma de Mallorca, 1979.

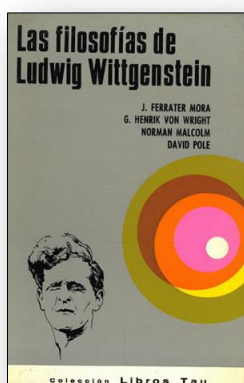
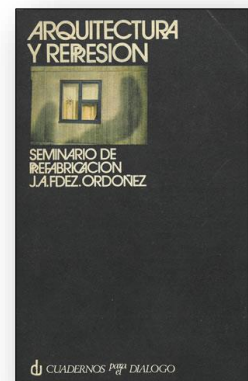
20,00€

Prólogos de Pierre Mac Orlan y Joris-Karl Huysmans.



45. FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A. - AGUILÓ ALONSO, Miguel - ECHEVARRÍA, Federico - LÓPEZ BAÍLLO, Juan F. - SALAS SERRANO, Julián. ARQUITECTURA Y REPRESIÓN. 18x11,5. 334 pp.+1 h. Rústica. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1973.

5,00€

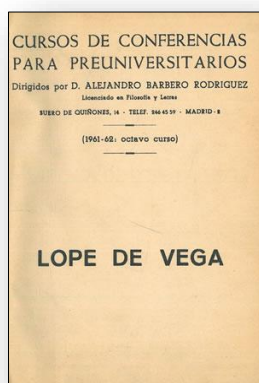
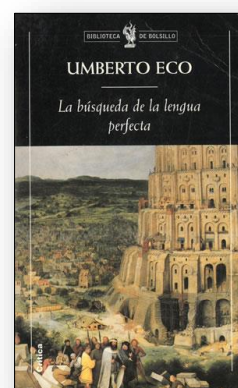


46. FERRATER MORA, J. - WRIGHT, G. H. von - MALCOLM, Norman - POLE, David. LAS FILOSOFÍAS DE LUDWIG WITTGENSTEIN. 217 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Oikos-tau. Barcelona, 1966.

10,00€

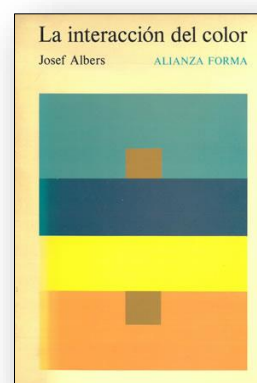
47. ECO, Umberto. LA BÚSQUEDA DE LA LENGUA PERFECTA EN LA CULTURA EUROPEA. 318 pp. 19x12. Enc. editorial. Ed. Crítica. Barcelona, 1999. **12,00€**

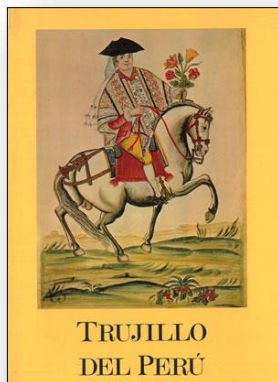
En este libro elegante y ameno, Umberto Eco rastrea la utopía de la lengua perfecta a lo largo de casi dos mil años. Desde la lengua prebabélica hasta los lenguajes formalizados artificiales pasando por las lenguas místicas, mágicas y oníricas, el indoeuropeo, la cábala, las lenguas perfectas de Dante y Lull, el esperanto o las lenguas internacionales auxiliares, el profesor Eco nos va conduciendo hasta el final de la larga búsqueda de la cultura europea en pos de la lengua perdida. Pero, ¿se puede conjugar la posibilidad de una lengua vehicular única con la necesaria defensa de las lenguas que se mantienen como vehículos de una tradición milenaria? Umberto Eco no defiende ni el monolingüismo ni el poliglotismo total, sino el triunfo de una comunidad de personas sensibles al espíritu, al perfume, a la atmósfera de un habla distinta, de tal forma que capten el genio, el universo cultural que cada uno expresa cuando habla la lengua de sus antepasados y de su propia tradición.



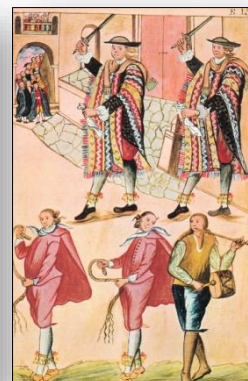
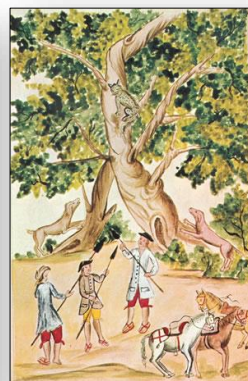
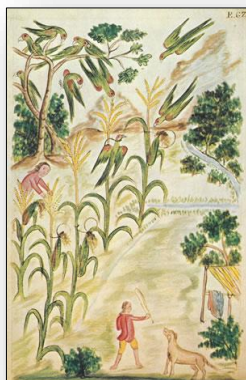
48. BARBERO RODRÍGUEZ, Alejandro (dirigidos por ...). LOPE DE VEGA. Cursos de conferencias para preuniversitarios. 559 pp. Recoge en un volumen todas las conferencias impartidas durante el curso de 1961-62. Enc. en holandesa de época. Madrid, 1962. **12,00€**

49. ALBERS, Josef. LA INTERACCIÓN DEL COLOR. 115 pp.+4 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Alianza editorial. Madrid, 1980. **10,00€**

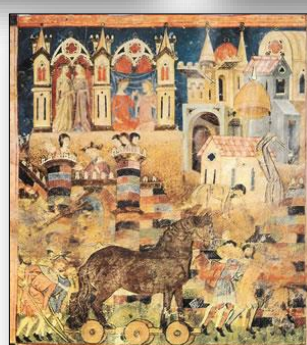
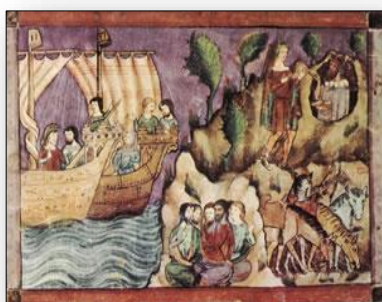
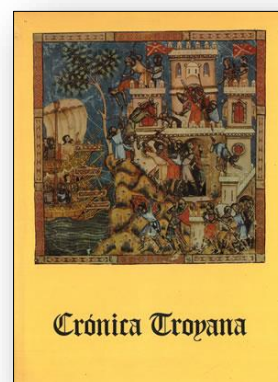


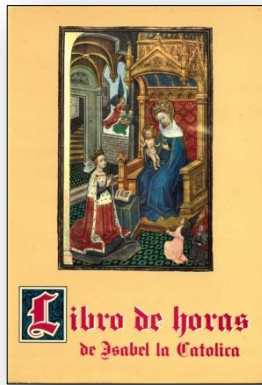


50. TRUJILLO DEL PERÚ EN EL SIGLO XVIII. Estudio de Matilde López Serrano. 71 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Ilustraciones en color. Publicado por Patrimonio Nacional. Madrid, 1976. **10,00€**

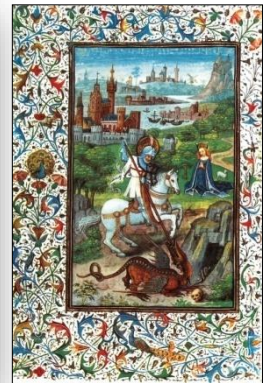


51. CRÓNICA TROYANA. Estudio de Pilar García Morencos. 58 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubierta. Ilustraciones en color. Publicado por Patrimonio Nacional. Madrid, 1976. **10,00€**

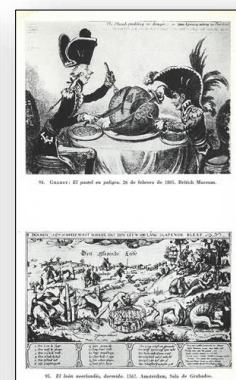
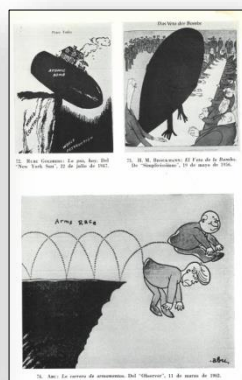
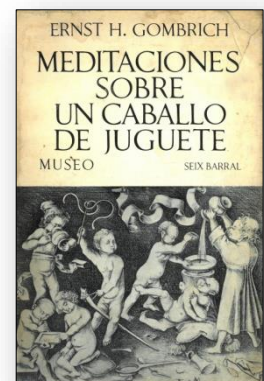


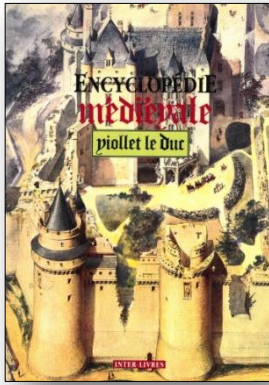


52. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA. Estudio preliminar de Matilde López Serrano. 60 pp. Enc. tela con sobrecubierta. Ilustraciones en color. Publicado por Patrimonio Nacional. Madrid, 1969. **10,00€**

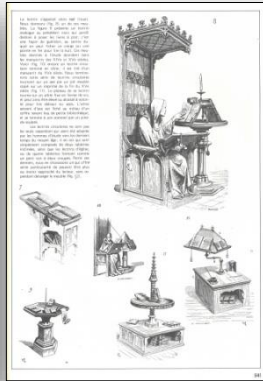
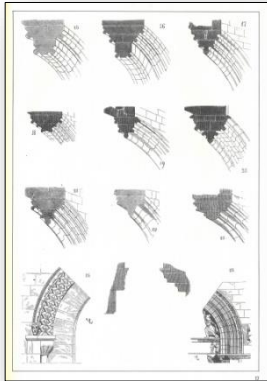


53. GOMBRICH, Ernst H. MEDITACIONES SOBRE UN CABALLO DE JUGUETE. 239 pp. 140 ilustraciones. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1968. **10,00€**



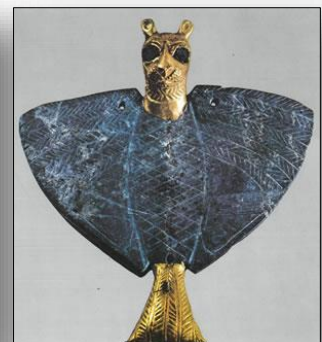
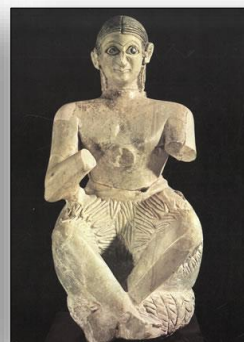
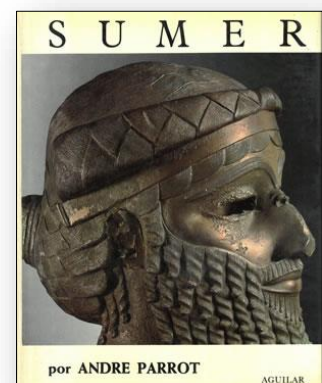


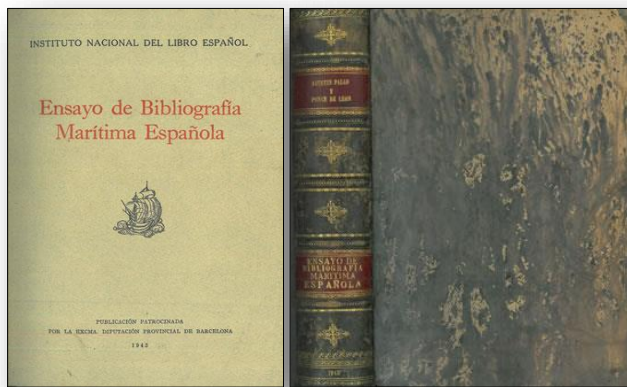
54. LE DUC, Viollet. ENCYCLOPÉDIE MÉDIÉVALE. Tome I: ARCHITECTURE. 720 pp. Enc. cartoné editorial con sobrecubierta. Muy ilustrado. Publicado Inter-livres, 1992. **45,00€**
 Texto en francés.



55. PARROT, Andre. SUMER. 28x22. 370 pp.+2 hh. Mapa desplegable. Muchas ilustraciones y fotografías b/n y color. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Aguilar. Madrid, 1981. **10,00€**

La historia de Sumer no había sido establecida aún; el arte de la Mesopotamia que precedió a Asiria era el arte de Lagash, el arte caldeo, el cual, de no ser por la Biblia, no habría suscitado más que la atención de contados artistas. Dos tercios de las obras aquí reunidas eran desconocidas por los especialistas de 1930, pues fueron descubiertas más tarde. Pero no sólo fueron descubiertas: se han hecho visible en cuanto obras de arte.





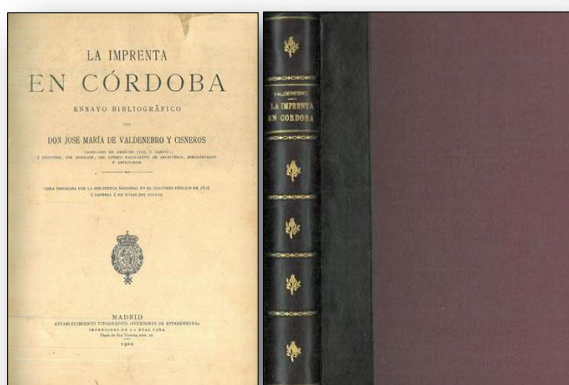
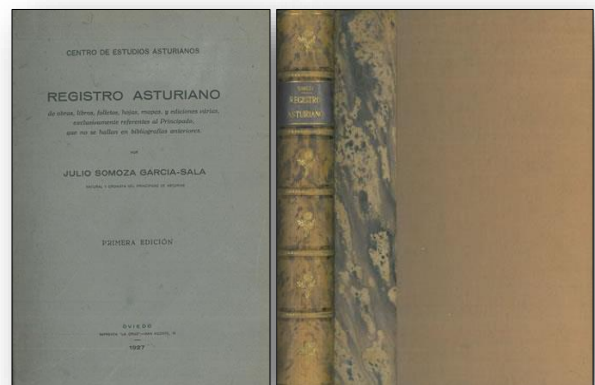
56. PALAU CLAVERAS, Agustín - PONCE DE LEÓN, Eduardo. Exposición Nacional del Libro del Mar. ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA MARÍTIMA ESPAÑOLA redactada bajo la dirección de AGUSTÍN PALAU CLAVERAS y EDUARDO PONCE DE LEÓN. Con una bella encuadernación de bibliófilo en pasta española con nervios.

24,5x18. CIII+461 pp.+1 h. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, 1943.

110,00€

57. SOMOZA GARCÍA-SALA, Julio. REGISTRO ASTURIANO de obras, libros, folletos, hojas, mapas, y ediciones varias, exclusivamente referentes al Principado, que no se hallan en bibliografías anteriores. PRIMERA EDICIÓN. LXII pp.+1 h.+432 pp. Media piel con nervios actual conservando las cubiertas originales. Muy buen ejemplar. 24,7x18,2. Imp. La Cruz. Oviedo, 1927.

50,00€



58. VALDENEBRO Y CISNEROS, José María de. LA IMPRENTA EN CÓRDOBA. Ensayo biobibliográfico. XXXI+721 pp.+2 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios conservando cubiertas originales. 27,5x20. PRIMERA EDICIÓN. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1900. **120,00€** Excelente recopilación que abarca desde 1556 hasta finales del siglo

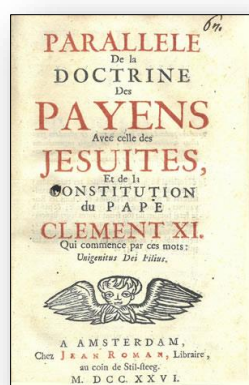
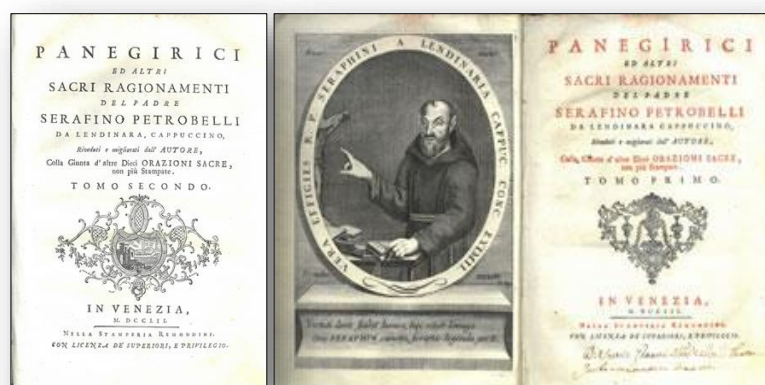
XIX, con 2.339 referencias de libros, impresos, folletos, etc. Extensos índices de autores, títulos y obras anónimas. Palau 347246.

59. PETROBELLI, Serafino. PANEGIRICI ED ALTRI SACRI RAGIONAMENTI DEL PADRE SERAFINO PETROBELLI DA LENDINARA CAPUCCINO.

Dos tomos encuadrados en un volumen. Tomo 1: Retrato+4 hh.+334 pp. - Tomo 2: 2 hh.+200 pp.+78 pp. de Panegírico. Enc. en

pergamino a la romana con una pequeña falta en la lomera, aunque ejemplar en buen estado. 24x17. Nella Stamperia Remondini. In Venezia, MDCCLII [1752].

100,00€



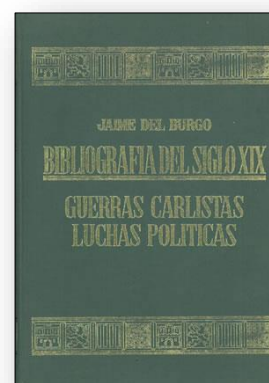
60. PARALLELE De la DOCTRINE Des PAYENS Avec celle des JESUITES, Et de la CONSTITUTION du PAPE CLEMENT XI. Qui commence par cet mots: Unigenitus Dei Filius. 7 hh.+237 pp. y vuelta+1 h. Enc. en cartón antiguo. 15x10,2. Chez Jean Roman. A Amsterdam, MDCCXXVI (1726).

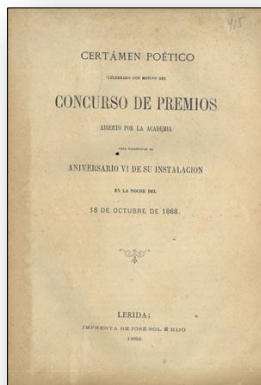
60,00€

*El texto compara la doctrina de los paganos, las enseñanzas de los jesuitas y la Constitución papal "Unigenitus Dei Filius" de Clemente XI. La Constitución "Unigenitus Dei Filius" fue una bula papal emitida por Clemente XI en 1713 que condenaba proposiciones de la obra *Réflexions morales sur le Nouveau Testament* de Pasquier Quesnel. El texto de Boyer probablemente analiza las relaciones entre estas ideas, quizás argumentando una confrontación o una conexión entre la filosofía antigua y las doctrinas religiosas de su tiempo, especialmente en el contexto de las controversias religiosas y filosóficas del siglo XVIII.*

61. BURGO, Jaime del. BIBLIOGRAFÍA DEL SIGLO XIX. Guerras Carlistas, Luchas Políticas. 1072 pp. 33x22,5. Enc. en tela . SEGUNDA EDICIÓN. Revisada y puesta al día con las publicaciones que han visto la luz hasta el año 1975 inclusive. Prólogo de Federico Suárez Verdeguer. Imprenta de Navarro. Pamplona, 1978.

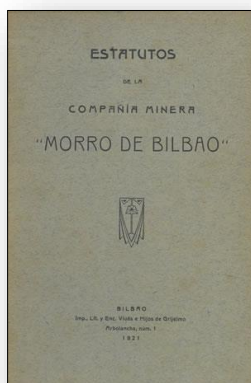
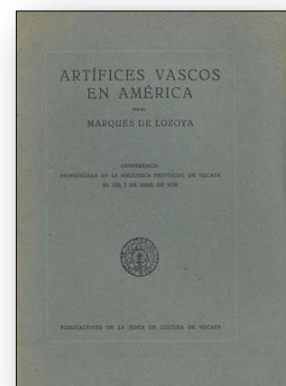
45,00€





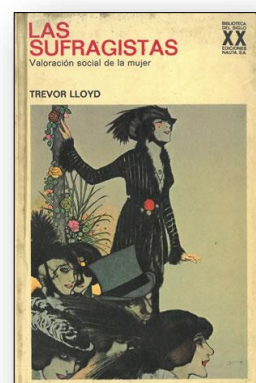
62. ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-MARIANA. CERTAMEN POÉTICO CELEBRADO CON MOTIVO DEL CONCURSO DE PREMIOS ABIERTO POR LA ACADEMIA PARA SOLEMNIZAR EL ANIVERSARIO VI DE SU INSTALACIÓN EN LA NOCHE DE 18 DE OCTUBRE DE 1868. 343 pp. y vuelta. Rústica. No conserva la cubierta anterior original. Ejemplar intonso. Bien conservado. 23x15,5. Imp. de José Sol e hijo. Lérida, 1868. **24,00€**

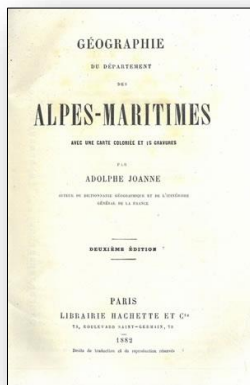
63. LOZOYA, Marqués de. ARTÍFICES VASCOS EN AMÉRICA. 22 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x15,3. Imp. Provincial de Vizcaya. Bilbao, 1952. **15,00€**



64. ESTATUTOS DE LA COMPAÑÍA MINERA "MORRO DE BILBAO". 13 pp. 21x13,5. Imp., Lit. y Enc. Viuda e Hijos de Grijelmo. Bilbao, 1921. **20,00€**

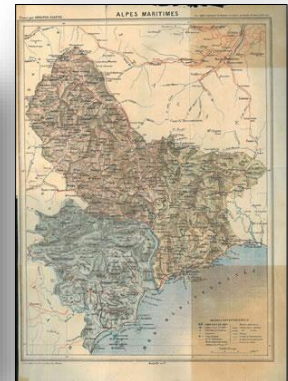
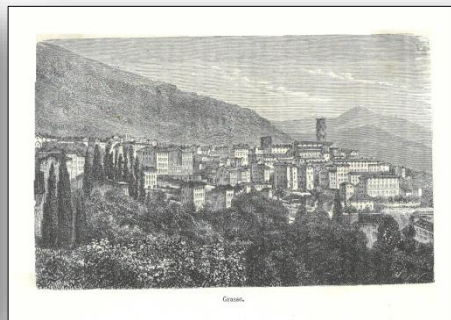
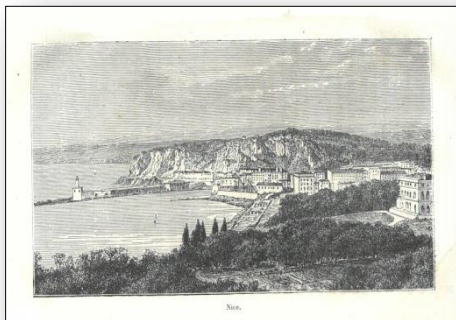
65. LLOYD, Trevor. LAS SUFRAGISTAS. Valoración social de la mujer. 127 pp. Muchas fotografías. Enc. editorial en cartón. 22,3x14,5. Edic. Nauta. Barcelona, 1970. **20,00€**



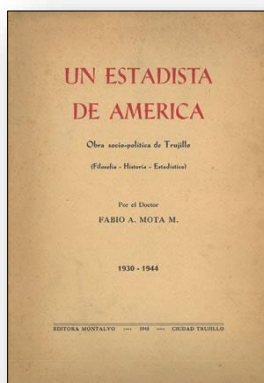
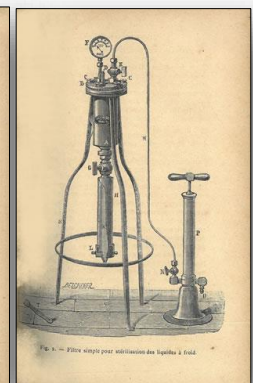
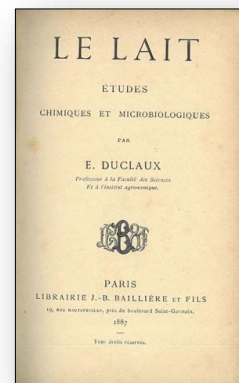


66. JOANNE, Adolphe. GÉOGRAPHIE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES. Avec une carte coloriée et 15 gravures. 64 pp. Ilustraciones en el texto y a toda página con vistas de ciudades. Un mapa plegado en color. Enc. en cartonné editorial. 18x11,5. Libr. Hachette et Cie. Paris, 1882. **24,00€**

Cannes, Antibes, Villefranche, Pont Saint-Louis, Nice, Grasse, Cagnes, Eza, Menton



67. DUCLAUX, E. LE LAIT. Études chimiques et microbiologiques. 336 pp. Láminas con ilustraciones. Media piel de época. Lib. de J. - B. Bailliere et Fils. Paris, 1887. **50,00€**
Edition originale. Etude du beurre. Etude de la caséine. Etude du fromage. Quelques figures dans le texte.

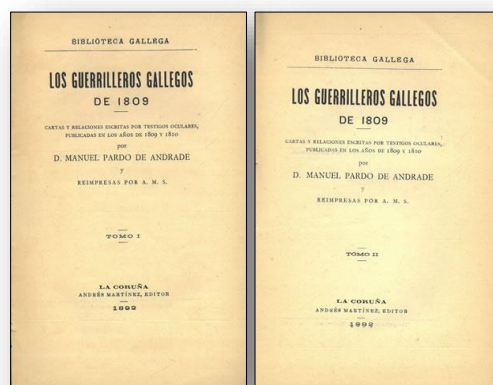


68. MOTA M. Fabio A. UN ESTADISTA DE AMÉRICA. Obra socio-política de Trujillo (Filosofía-Historia-Estadística) 1930-1944. Fotografía. 255 pp.+3 hh. Rústica. 23,5x16,3. Editora Montalvo. Ciudad Trujillo [Santo Domingo], 1945. **20,00€**

69. CERNADAS Y CASTRO, Diego Antonio. OBRAS EN PROSA Y VERSO DEL CURA DE FRUIME. Siete volúmenes encuadernados en símil piel en tapa dura. Entre 300 y 400 páginas por volumen. Reproduce en edición facsimil la de Joachin Ibarra de Madrid, 1778-1781. Edición facsimil realizada por Alvarellos. **150,00€**

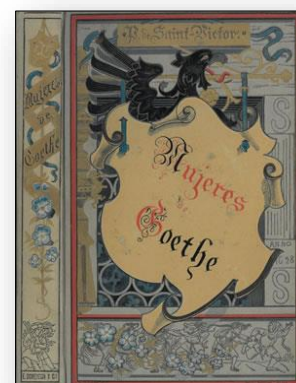
Diego Antonio Cernadas y Castro, más conocido como El Cura de Fruíme, fue un sacerdote y escritor gallego en lengua gallega y lengua castellana.

Escribió obras en prosa y en verso en defensa de Galicia y de las injusticias en general. Fue arcipreste de Posmarcos de Arriba, ganó un premio poético en Murcia, y fomentó en la parroquia el cultivo del maíz. Escribió obras de teatro sencillas, con las que enseñaba a leer al vecindario y explicaba algunos de los misterios de la religión.

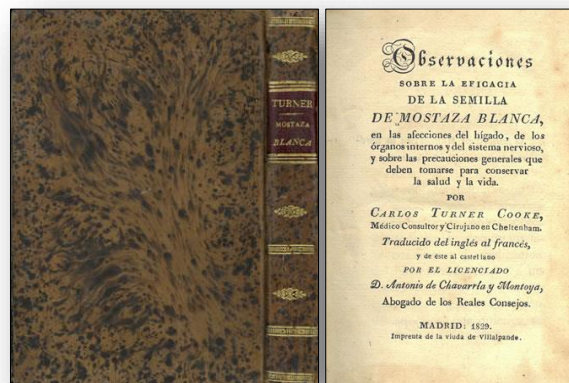


70. PARDO DE ANDRADE, Manuel. LOS GUERRILLEROS GALLEGOS DE 1809. Cartas y relaciones escritas por testigos oculares publicadas en los años 1809 y 1810. Reimpresas por A. M. S. Dos tomos encuadernados en un volumen en tapa dura. Tomo 1: 8 hh.+234 pp. - VIII+192 pp. Biblioteca Gallega. Andrés Martínez, editor. La Coruña, 1892. **120,00€**

71. SAINT-VICTOR, Pablo de. MUJERES DE GOETHE. 324 pp. 20,5x14. Versión castellana de J. Yxart. Con un prólogo de Urbano González Serrano. Ilustración de Kaulbach. Fotograbados de Meisenbach. Cortes decorados. Tela editorial con letras grabadas. Biblioteca "Arte y Letras". Barcelona, 1884. **20,00€**



72. TURNER COOKE, Carlos. OBSERVACIONES SOBRE LA EFICACIA DE LA SEMILLA DE MOSTAZA BLANCA, EN LAS AFECCIONES DEL HÍGADO, DE LOS ÓRGANOS INTERNOS Y DEL SISTEMA NERVIOSO Y SOBRE LAS PRECAUCIONES GENERALES QUE DEBEN TOMARSE PARA CONSERVAR LA SALUD Y LA VIDA. Traducida por D. Antonio de Chavarría y Montoya. Enc. en pasta española de época. 15,2x10,5.

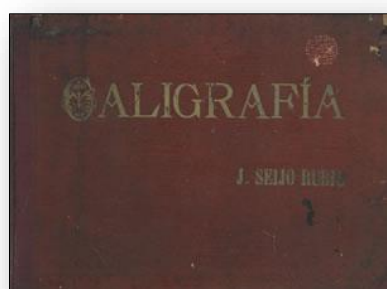


Magnífico estado de conservación y muy buen ejemplar. XX+251 pp. Imp. de la Viuda de Villalpando. Madrid, 1829. **100,00€**

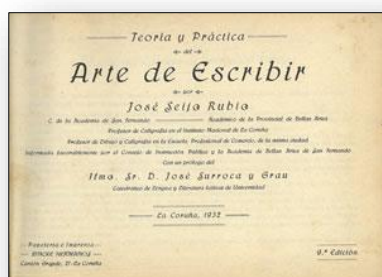
A principios del siglo XIX se observó que la mostaza blanca también puede usarse para fines terapéuticos ya que tiene propiedades medicinales.

Las semillas y las hojas son las que poseen los principios activos y por ende las cualidades medicinales. Entre los que se destacan como laxante, diurético, antiinflamatorio, digestivo. Es eficaz en el tratamiento de afecciones como amenorrea, dismenorreas, enfermedades respiratorias, dolores reumáticos, estreñimiento, anginas, tos, asma, resfríos, bronquitis, neuralgia, retención de líquidos, congestión pulmonar, inflamación de órganos internos, ciática, lumbago, dolores de espalda, dolores de muelas.

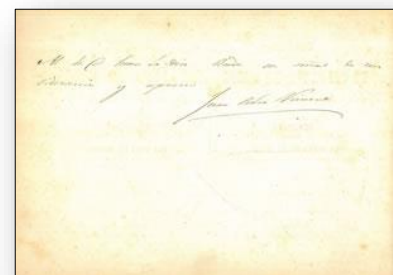
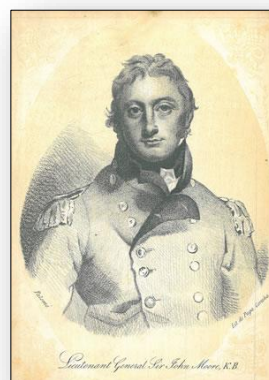
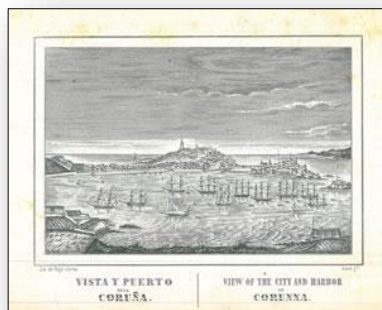
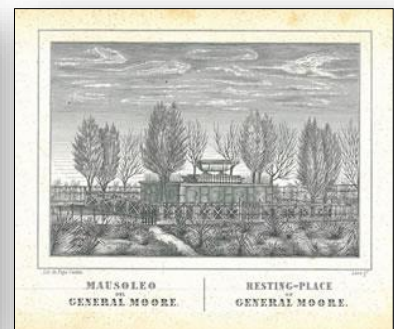
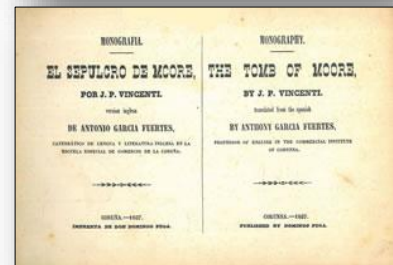
Además ayuda a abrir el apetito en casos de inapetencia, afecciones en la garganta, estimula la circulación, para tratar tendinitis y otras inflamaciones.

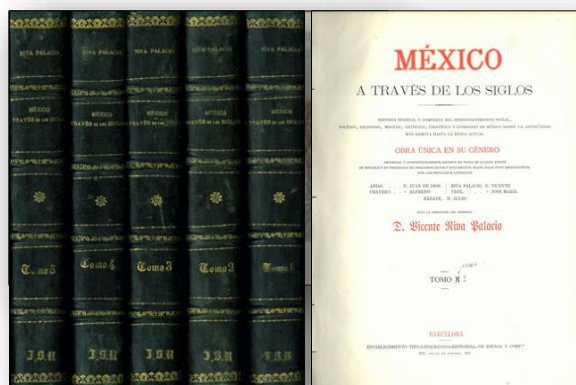


73. SEIJO RUBIO, José. CALIGRAFÍA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ARTE DE ESCRIBIR. Prólogo de D. José Surroca y Grau. Enc. en tapa dura de la editorial. 3 hh.+IV pp.+26 pp.+1 h.+54 láminas con muestras caligráficas. Papelería e Imprenta Zincke hermanos. La Coruña, 1932. **80,00€**



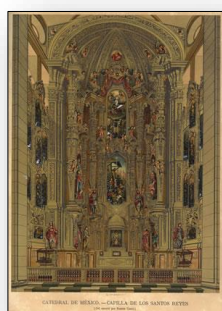
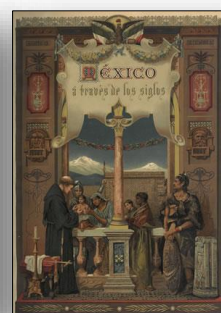
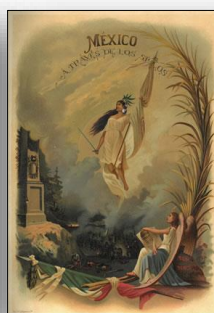
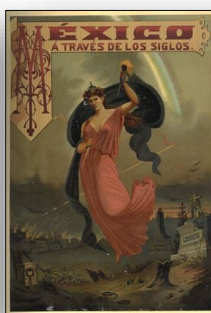
74. VINCENTI, J. P. MONOGRAFÍA. EL SEPULCRO DE MOORE - THE TOMB OF MOORE. Versión inglesa de Antonio García Fuertes. Edición bilingüe. 43 pp.+1 h.+5 láminas a toda página en litografía+1 mapa plegado. Enc. en tapa dura con estampado dorado en la cubierta. Cortes dorados. Dedicatoria autógrafa del autor a Juan de Dios Rada. PRIMERA EDICIÓN. Bellísimo ejemplar. Imp. de Don Domingo Puga. Coruña, 1857. **700,00€**



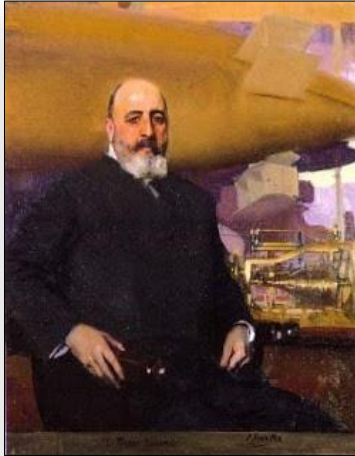


75. VV. AA. bajo la dirección de D. Vicente RIVA PALACIO. MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual. Cinco volúmenes encuadernados en media piel con nervios de época.

Magníficamente ilustrados con dibujos en el texto y con 72 cromolitografías en color a toda página. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 926 pp.+1 h.+15 cromolitografías - Vol. 2: EL VIRREINATO. HISTORIA DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN MÉXICO DESDE 1521 A 1808. 930 pp.+1 h.+17 cromolitografías - Vol. 3: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (escrita por D. Julio Zárate). 810 pp.+1 h.+15 cromolitografías - Vol. 4: MÉXICO INDEPENDIENTE, 1821-1855 (escrita por D. Enrique Olavarría y Ferrari). 880 pp.+13 cromolitografías - Vol. 5: LA REFORMA (escrita por D. José M. Vigil) 881 pp.+1 h.+12 cromolitografías. Espasa y Compañía editores. Barcelona, (1883-1890). **600,00€**
Palau 167520



El desconocido inventor español Leonardo Torres Quevedo, un genio de la ingeniería



Se puede decir, sin exagerar, que Leonardo Torres Quevedo es uno de los inventores universales con más ingenio y capacidad creativa que se vieron entre finales del siglo XIX y los inicios del XX. Lo que ocurre es que Torres Quevedo es español y sufrió el menosprecio hacia la ciencia española que existía en el mismo país y en el extranjero. La fama de nación atrasada y despreocupada por la Ciencia, hacían desconfiar de España como lugar de creatividad científica.

Muchos de sus ingenios pioneros no se pudieron desarrollar de manera industrial, por lo que no sirvieron para publicitar su trabajo y entrar así en el llamado «Olimpo de los grandes inventores» de las revoluciones industrial y científica.

Esos detalles hacen que Torres Quevedo sea bastante desconocido hasta para sus compatriotas. Ha tenido que ser la moda de conmemorar centenarios lo que puso por unos días su trabajo en páginas de los medios informativos (2016). Sin embargo, en agosto de 1916 uno de sus inventos estuvo semanas en las primeras planas de los periódicos. Fue cuando en el actual Parque del Niágara, en Canadá, se inauguraba el primer teleférico o trasbordador de pasajeros construido en el mundo.

Trasbordador, un término que luego se usó para otros vehículos de pasajeros, en ese caso para viajeros espaciales, los trasbordadores de la NASA. Un término con el que gustaba

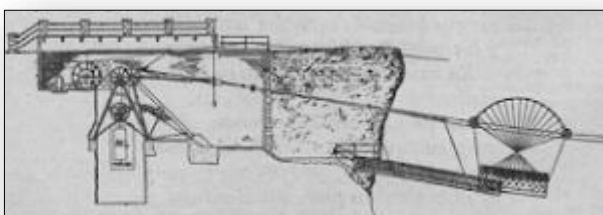


y prefería Torres Quevedo a llamar a su ingenio. La obra fue un proyecto español completo, desde su inicio, el desarrollo y su final. La Primera Guerra Mundial y la neutralidad de España le convertía en uno de los pocos países que podían abordar obras de ingeniería pensadas para la vida en paz, pues el resto invertía todo su potencial e ingenio en el conflicto.

Algo muy novedoso para la época, el teleférico transportará personas y no mercancías. El matiz era importante, el teleférico del Niágara se ideaba como un trasbordador seguro de pasajeros. Antes, para atravesar ríos o cañadas, se habían empleado artilugios que portaban mercancías; nadie se atrevía con gente. En este caso, sería una construcción para el transporte de personas ideada por un español. Además, toda la parte de cabina y materiales esenciales fueron contruidos en Bilbao por una empresa con capital español (The Niágara Spanish Aerocar Co. Limited). Una obra de ingeniería civil que se basó en una patente española registrada por Torres Quevedo, a partir de otro teleférico construido por él (Monte Ulía de San Sebastián, 1907) con el título: «Enganche y freno automáticos para transbordadores aéreos» (patente 59627 de 22/1/1915).



Lo que hacía excepcional y definitivo a este ingenio teleférico era su sistema de tensión. Un cable con un extremo fijo y en el otro, pasado por una polea, se colocaba un contrapeso. Con este sistema la tensión del cable es constante y, por mucho que se cambie la posición de la barquilla, es muy difícil que se rompa. Para aumentar la efectividad, la estructura se montó con la disposición ideada por Torres Quevedo de seis cables paralelos. Si se rompiera alguno de ellos, el sistema comenzaría a auto equilibrarse y recuperar la estabilidad. No ha hecho falta comprobar esta ingeniosa seguridad, pues en más de cien años no ha ocurrido ningún incidente grave.



Se ha calculado que desde su inauguración en 1916, más de 15 millones de turistas, hasta el

año 2019, se han beneficiado de la eficacia y garantías de este ingenio español. Un teleférico que proporciona unas vistas inigualables de los rápidos del remolino y de la garganta del río Niágara.

El trayecto de este invento de Torres Quevedo atraviesa de punta a punta más de medio kilómetro y baja la cabina a unos 40 metros a nivel del río. Una espectacular atracción turística de ingeniería española con más de cien años.