lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 549

Catálogo semanal de libros con temas variados

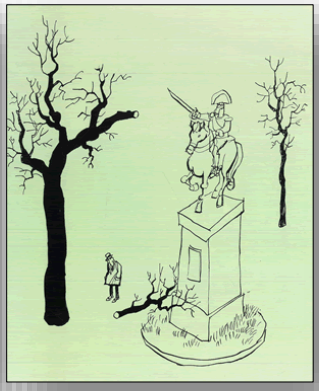
Gabriel García Márquez confesó lo mucho que le costó aprender a leer y el método que lo cambió todo

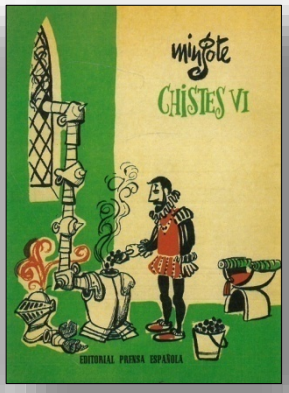
Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 633 601 889
676 429 694

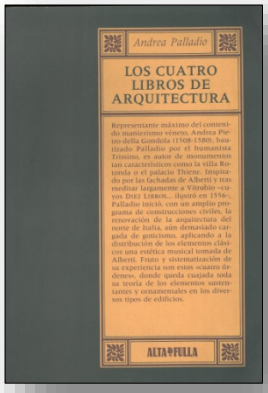
1. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón - LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés (eds.). EL LIBRO ANTIGUO EN LAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS. 322 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Universidad de Oviedo, 1998. **30,00€**

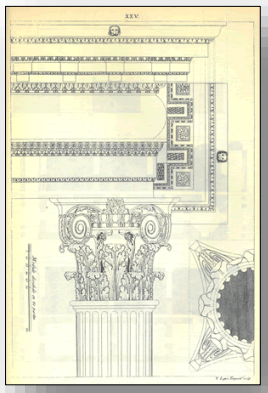
2. VV. AA. (VILABELLA, José Manuel - Comisario de la Exposición). MINGOTE, FIN DE SIGLO. Entre el humor y la ternura. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 195 pp.+1 h. Muchas ilustraciones del dibujante. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Oviedo, 1999. **15,00€**

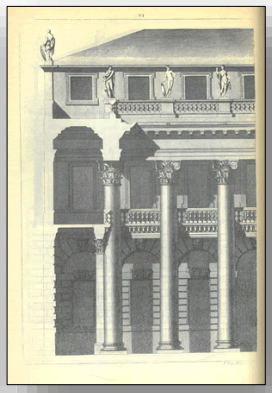


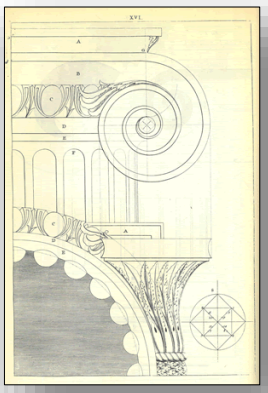


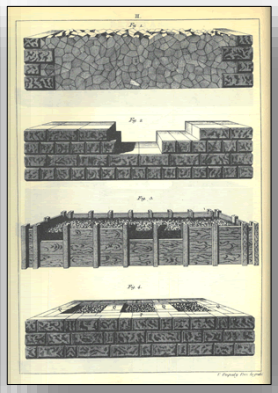
3. PALLADIO, Andrea. LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA. XII.+70 pp.+1 h.+LX de láminas. Facsímil de la edición de la Imprenta Real. Madrid de 1797. Publicado por Alta Fulla. Barcelona, 1987. **12,00€**

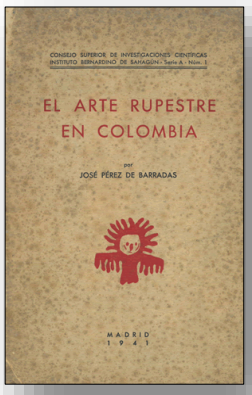






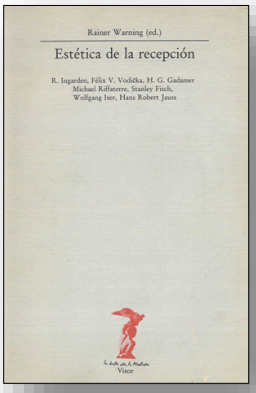


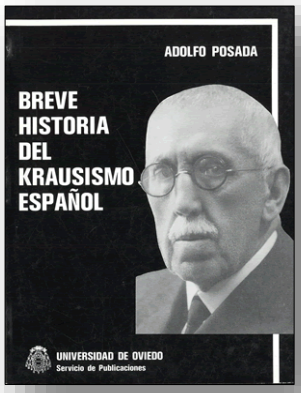




4. PÉREZ DE BARRADAS, José. EL ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA. 245 pp.+1 h. Enc. rústica. Láminas en b/n. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Bernardino de Sahagún. Madrid, 1941. **30,00€**
LOCALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA - SIGNIFICADO, EDAD Y PUEBLOS A QUE PERTENECE EL ARTE RUPESTRE COLOMBIANO.

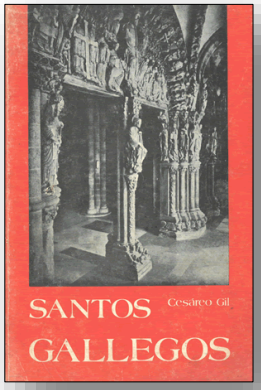
5. VV. AA. - WARNING, Rainer (ed.). ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN. 313 pp. Enc. editorial con solapas. Colección "La balsa de la Medusa". Gráficas Rogar. Madrid, 1989. **15,00€**





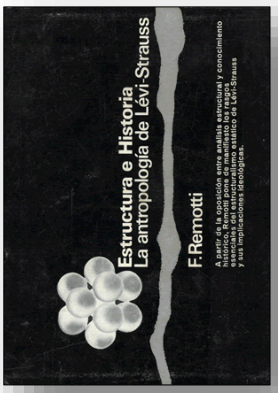
6. POSADA, Adolfo. BREVE HISTORIA DEL KRAUSISMO ESPAÑOL. Prólogo de Luis G. de Valdeavellano. 143 pp. 21x15,5. Nuevo. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1981. **10,00€**

Durante la preparación del doctorado, Adolfo Posada entra en relación con don Francisco Giner y con el movimiento krausista cuya influencia fue decisiva en su formación espiritual y en su actitud ante la vida. Esta breve historia es un homenaje a los que fueron sus maestros, y aunque es posible que en algunos aspectos esté superada por estudios posteriores, tiene el interés de que ha sido escrita por una persona que vivió el movimiento krausista desde dentro



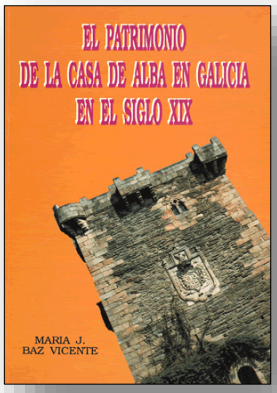
7. GIL ARTO, Cesáreo. SANTOS GALLEGOS. 239 pp. Enc. editorial en rústica. Es un libro difícil de encontrar. Citamos al distribuidor como editor, aunque en realidad no fue así pues creemos que el libro está impreso en Caracas y después el autor se las ingenió para distribuirlo en España. Porto. Santiago de Compostela, 1976. **10,00€**

SAN FROILÁN - SAN ROSENDO - SAN PELAYO - SAN PEDRO DE MEZONZO - SAN FRANCISCO BLANCO - BEATO SEBASTIÁN APARICIO - BEATO PEDRO VÁZQUEZ - BEATO JOSÉ Mª DÍAZ SANJURJO - BEATO JUAN JACOBO FERNÁNDEZ - SANTOS GALLEGOS QUE NO PASARON AL MARTIROLOGIO ROMANO - GALLEGOS MUERTOS EN OLOR A SANTIDAD - SANTOS QUE CREE QUE FUERON GALLEGOS.



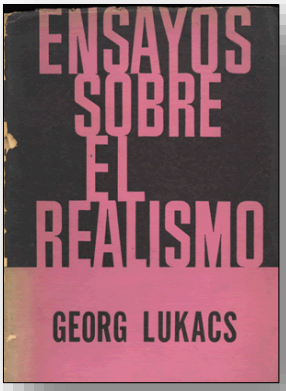
8. REMOTTI, F. ESTRUCTURA E HISTORIA. LA ANTROPOLOGÍA DE LÉVI STRAUSS. 258 pp.+1 h. Rústica. Redondo Editor. Barcelona, 1969. **8,00€**

A partir de la oposición entre análisis estructural y conocimiento histórico, Rimotti pone de manifiesto los rasgos esenciales del estructuralismo estático de Levi-Strauss y sus implicaciones ideológicas.

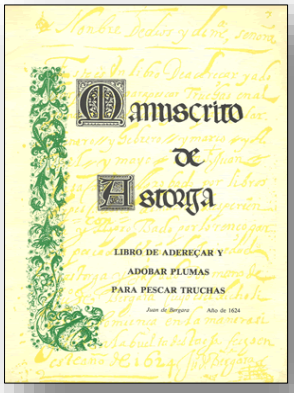


9. BAZ VICENTE, María J. EL PATRIMONIO DE LA CASA DE ALBA EN GALICIA EN EL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 176 pp. 1 plano plegado. Fotografías e ilustraciones. Dip. Provincial de Lugo, 1991. **16,00€**

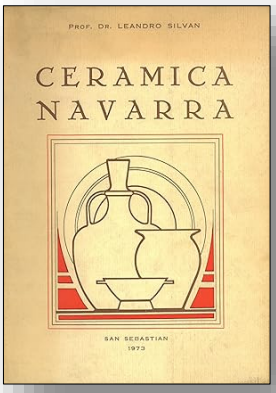
En esta tesis se hace un seguimiento en los avatares de la propiedad foral de la alta nobleza gallega bajo el régimen liberal con el objeto de profundizar en los factores que hicieron posible su persistencia hasta el siglo XX. La superación con éxito de la legislación abolicionista del señorío a pesar del origen señorial de los mismos nos ha llevado, en lo que es la primera parte, a hacer un seguimiento de la formación de estos dominios en la baja edad media, y en especial, de su definitiva configuración jurídica en el antiguo régimen a raíz de los "reajustes" provocados por la instalación de la monarquía absoluta. Por su parte, la reducción en la praxis de estos derechos de propiedad foral a la percepción de una renta con motivo de la r.p. de 1763 y de la institucionalización de la propiedad dividida bajo el régimen liberal, así como la ineficacia tradicionalmente atribuida al foro como instrumento de detracción del producto agrario, dieron pie al estudio. Ya en la segunda parte, de la actitud de la Casa de Alba hacia la propiedad foral, de los factores que la llevaron a mantener la misma a pesar de la reordenación que se imponía en conjuntos tan dispersos como el suyo, y por último de las circunstancias que finalmente hicieron posible y aconsejaron su liquidación en el siglo XIX.



10. LUKÁCS, Georg. ENSAYOS SOBRE EL REALISMO. 359 pp.+1 h. Rústica con solapas. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires, 1965. **15,00€**

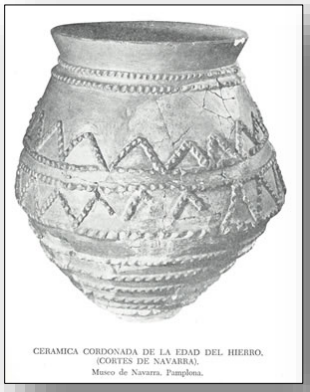


11. BERGARA, Juan de. MANUSCRITO DE ASTORGA. LIBRO DE ADEREÇAR Y ADOBAR PLUMAS PARA PESCAR TRUCHAS. 28 pp. Rústica. Edición facsímil de la del año 1624. Gráfica Andrés Martín, 1994. **12,00€**

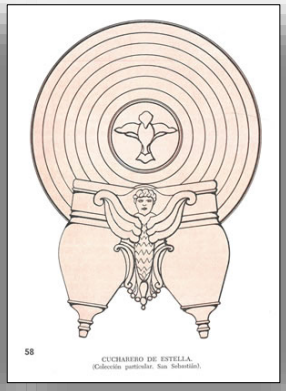


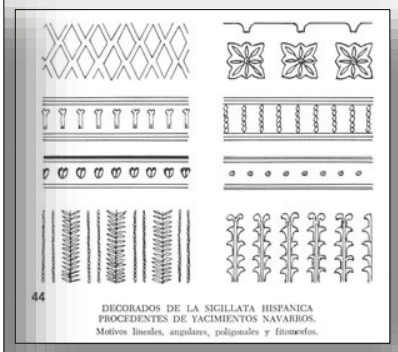
12. SILVAN, Leandro. CERÁMICA NAVARRA. 265 pp. Enc. editorial con solapas. Prólogo de José L. de Arrese. Ilustraciones. Publicado por Patronato José María Cuadrado. San Sebastián, 1973. **20,00€**

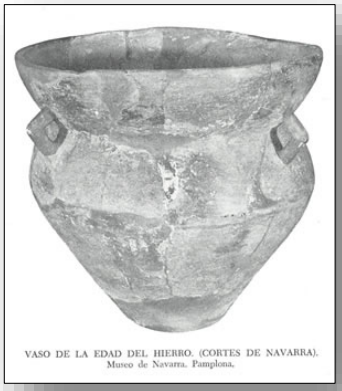
CUESTIONES PRELIMINARES (EL FACTOR HUMANO EN NAVARRA - EL HÁBITAT NAVARRO) - LOS PRODUCTORES CERÁMICOS NAVARROS: TIERRAS COCIDAS Y ALFARERÍA - LOZA Y PORCELANA - CERÁMICA PARA LA CONSTRUCCIÓN.

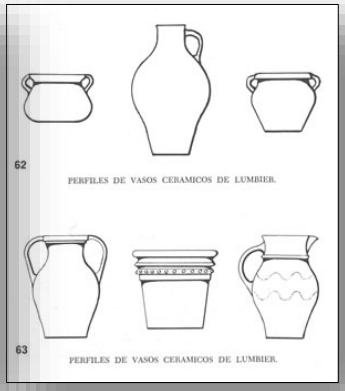

CERAMICA CORDONADA DE LA EDAD DEL HIERRO.
(CORTES DE NAVARRA).
Museo de Navarra. Pamplona.

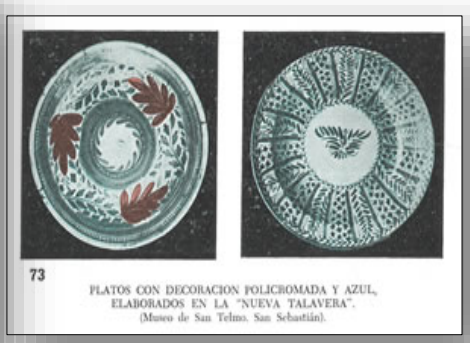
77
JARRON DE PORCELANA DURA
DECORADA EN AZUL COBALTO Y ORO MATE.
Porcelana del Norte. Pamplona.


58
CUCHARERO DE ESTELLA.
(Colección particular. San Sebastián).

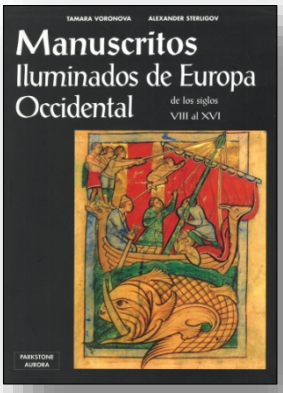

44
DECORADOS DE LA SIGILLATA HISPANICA
PROCEDENTES DE YACIMIENTOS NAVARROS.
Motivos lineales, angulares, poligonales y fitomorfos.


VASO DE LA EDAD DEL HIERRO. (CORTES DE NAVARRA).
Museo de Navarra. Pamplona.


62
PERFILES DE VASOS CERAMICOS DE LUMBIER.
63
PERFILES DE VASOS CERAMICOS DE LUMBIER.


73
PLATOS CON DECORACION POLICROMADA Y AZUL,
ELABORADOS EN LA "NUEVA TALAVERA".
(Museo de San Telmo. San Sebastián).

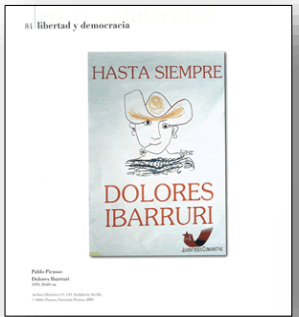
13. TODOROV, Tzvetan. LITERATURA Y SIGNIFICACIÓN. 236 pp.+2 hh. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1974. **7,00€**

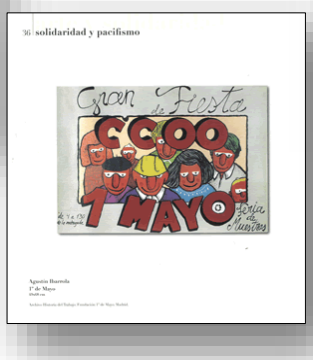


14. VORONOVA, Tamara - STERLIGOV, Alexander. MANUSCRITOS ILUMINADOS DE EUROPA OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS VIII AL XVI EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE RUSIA, SAN PETERSBURGO (FRANCIA, ESPAÑA, INGLATERRA, PAISES BAJOS, ALEMANIA ITALIA). 374 pp.+1 h. Folio. Magníficas ilustraciones a todo color reproduciendo las obras reseñadas. Enc. editorial con sobrecubiertas. Parkstone Aurora, 1998.

27,00€

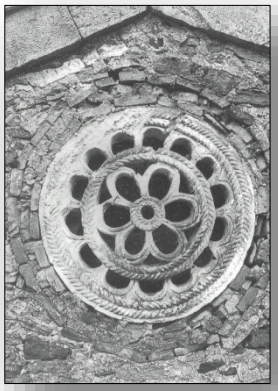
15. ARTE Y SOLIDARIDAD LOS PINTORES ESPAÑOLES Y EL CARTELISMO SOCIOPOLÍTICO. 177 pp. Enc. editorial. Muy ilustrado. Red de Archivos Históricos CC.OO. Avilés, 2003. **15,00€**





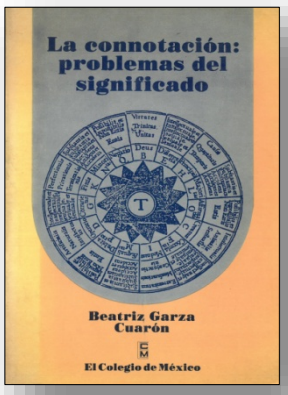
16. AVELLO, Manuel F. EN BUSCA DEL OVIEDO PERDIDO. VI+232 pp.+2 hh. 26,5x24,5. Muchas fotografías b/n. Tela editorial con sobrecubierta. Edic. Mases. Vitoria, 1986. **12,00€**

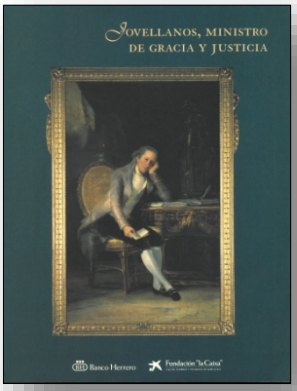
PALABRAS PREVIAS - LOS ORÍGENES - LA CATEDRAL - IN ALIQUIS LIBRIS ANTIQUIS - SAN PELAYO, SAN VICENTE, SANTA CLARA, SANTA MARÍA DE LA VEGA - SANTA MARÍA DEL NARANCO, SAN MIGUEL DE LILLO Y SANTULLANO DE LOS PRADOS - FONCALADA, EL CAÑU DEL FONTÁN Y LA FONTICA DE SANTO DOMINGO - LA ESCANDALERA Y OTRAS PLAZAS FAMOSAS - EL FONTÁN - LA CALLE DE URÍA - LA UNIVERSIDAD - EL CAMPO DE SAN FRANCISCO - EL REAL OVIEDO - MÁS CALLES Y MÁS GENTE - CAFÉS Y TERTULIAS - CIMADEVILLA - EL HUMOR - A LA SOMBRA DEL CARBAYÓN - CHIGRES, TASCAS, TABERNAS, CASAS - ETC.



17. GARZA CUARÓN, Beatriz. LA CONNOTACIÓN: PROBLEMAS DEL SIGNIFICADO. 256 pp. Enc. editorial. Publicado por El Colegio De México. México, 1978. **30,00€**

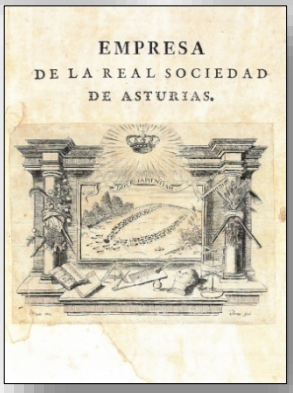
Este libro, se plantea una serie de problemas sobre el significado de las lenguas naturales que parecen determinantes para el desarrollo de la semántica lingüística. Presenta los orígenes de algunos usos que tiene actualmente el término; en la segunda parte intenta ver cómo se integran o influyen en la lingüística algunos puntos de vista de la filosofía y por qué los problemas que se agrupan bajo el rótulo de “connotación” han llegado a representar un universo tan heterogéneo en lingüística.





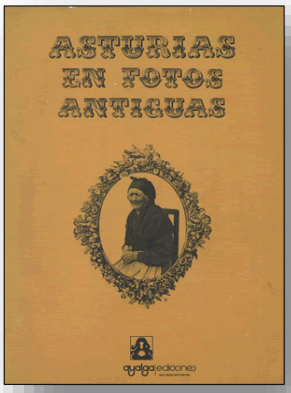
18. VV. AA. JOVELLANOS, MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA. Exposición organizada por la Fundación La Caixa del 11 de mayo al 28 de junio de 1998. 234 pp. Folio. Magníficas ilustraciones y fotografías en color. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón, 1998.

15,00€



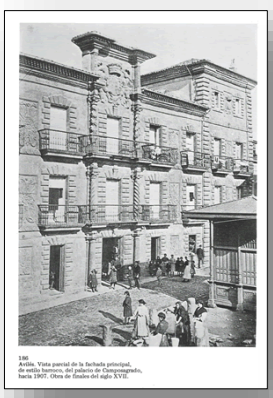
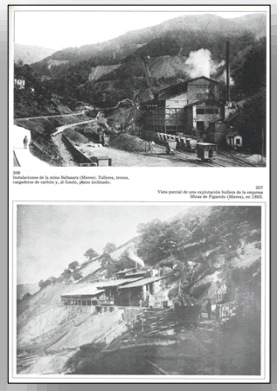
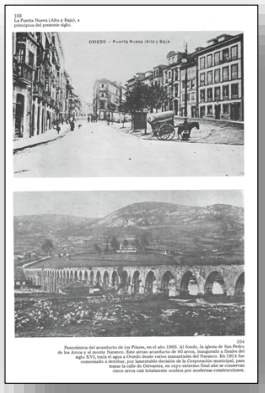
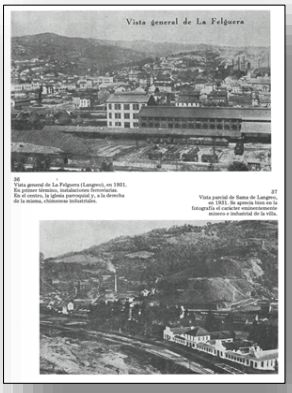
19. GÓMEZ-TABANERA, J. M. - LACOMBE, Claude (Coords.). INDIANOS ASTURIANOS - LES 'INDIANOS' ASTURIENS. Ciclo de conferencias celebradas del 12 de abril al 11 de Mayo de 2007 en el Real Instituto de Estudios Asturianos. Texto en francés-español. Enc. editorial con solapas. 24x16. 127 pp.+ 124 pp. +XX láminas. Publicado por Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2008.

20,00€

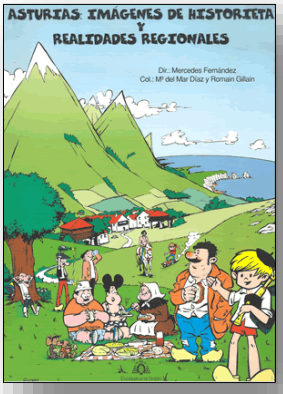


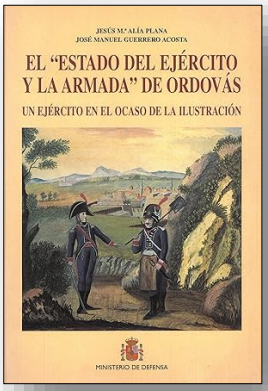
20. BARAGAÑO, Ramón (introducción a los capítulos y comentarios a las fotografías). ASTURIAS EN FOTOS ANTIGUAS. Folio. 214 pp. Profusamente ilustrado. Ayalga ediciones. Salinas, 1981. **15,00€**

Esta organizado por secciones donde se muestran fotografías de: VILLAS Y ALDEAS DE LAS ZONAS CENTRAL, ORIENTAL Y OCCIDENTAL, OVIEDO, GIJÓN, AVILÉS - PALACIOS, CASONAS Y TORRES - LA SOCIEDAD - LA VIDA RURAL - LA MINA - EL MAR - FERIAS Y MERCADOS - FIESTAS Y ROMERÍAS - COMUNICACIONES Y TRANSPORTES - INDUSTRIA Y COMERCIO.

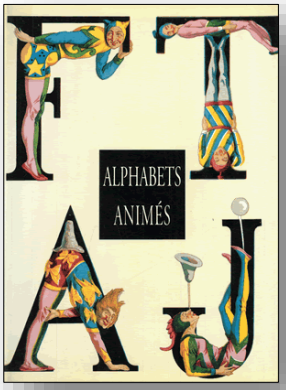
21. FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Mercedes. ASTURIAS: IMÁGENES DE HISTORIETA Y REALIDADES REGIONALES. 250 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999. **20,00€**





22. ALÍA PLANA, Jesús M. - GUERRERO ACOSTA, José M. EL "ESTADO DEL EJÉRCITO Y LA ARMADA" DE ORDOVÁS. UN EJÉRCITO EN EL OCASO DE LA ILUSTRACIÓN. 125 pp.+30 hh. de láminas en color. Enc. editorial. Ministerio de Defensa de España, 2002. **30,00€**

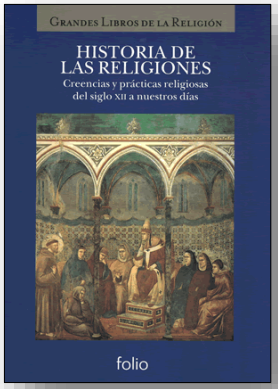
23. REY, Miguel del. LAS REALES GUARDIAS DURANTE LAS CAMPAÑAS DE ITALIA (1717-1748). 63 pp. Enc. editorial. Ilustraciones de Luis Leza. grupo Ristre Multimedia. Madrid, 2008. **8,00€**

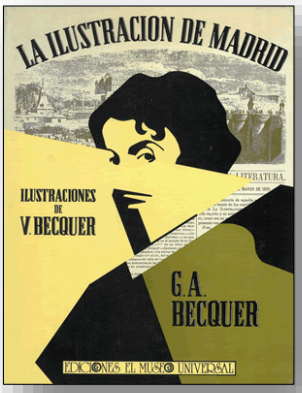


24. DEMEUDE, Hugues. ALPHABETS ANIMÉS. 169 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado. L'Aventurine. Paris, 1996. **25,00€**

LA MAGIE DESLETTRES ANIMÉSS - LA LETTRINE - L'ALPHABERT À TAILLE HUMAINE - LA LETTRE ENCADRÉE - L'ACROBATIE DESLETTRES - BIBLIOGRAPHIE.

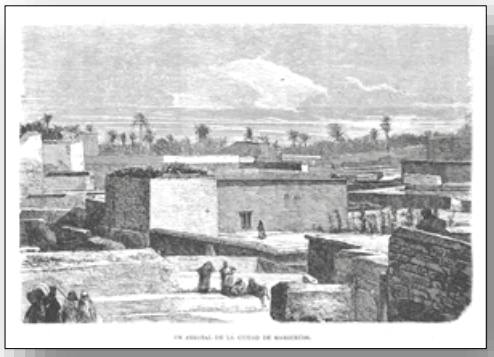
25. HISTORIA DE LAS RELIGIONES. Creencias y prácticas religiosas del siglo XII a nuestros días. 173 pp. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado en color. Ediciones Folio. Barcelona, 2006. **12,00€**

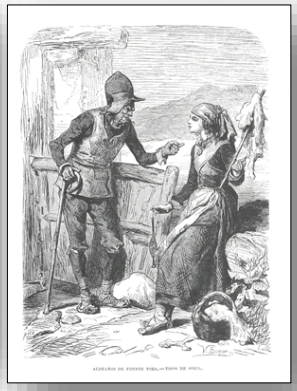


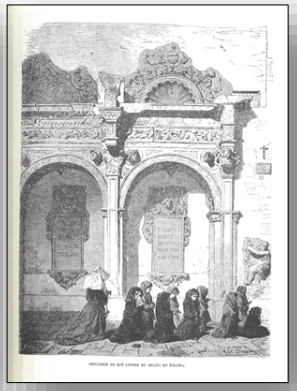


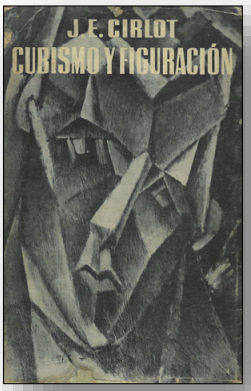
26. BÉCQUER, Gustavo Adolfo. LA ILUSTRACIÓN DE MADRID. Revista de política, ciencias, artes y literatura. 302 pp.+2 hh. 31x24,5. Muchos dibujos b/n. Tela editorial con sobrecubierta. Edic. El Museo Universal. Madrid, 1983. **12,00€**

Dibujos de Valeriano Bécquer. Edición e introducción María dolores Cabra Loredo. ARTICULOS SOBRE DIFERENTES TEMAS.







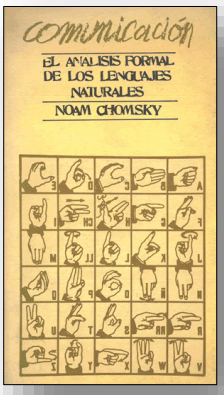


27. CIRLOT, Juan Eduardo. CUBISMO Y FIGURACIÓN. 114 p.1 h. 18x12. Rústica con sobrecubiertas. Ilustrado. Biblioteca Breve. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1957. **5,00€**

28. BONET, Juan Manuel. DICCIONARIO DE LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA (1907-1936). 654 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Alianza editorial. Madrid, 1995.

15,00€

En este diccionario, Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte, reúne el fruto de muchos años de investigaciones en torno al fascinante mundo de las vanguardias españolas. Las artes plásticas, la arquitectura, la fotografía, la poesía, la novela, el teatro, el ensayo, el diseño gráfico, la música, la danza y el cine. Ningún campo queda fuera de esta obra en la que se subrayan las conexiones más inesperadas, y en la que junto a las figuras mayores (Picasso, Juan Gris, Julio González, Torres García, Miró, Dalí, Ramón Gómez de la Serna, Lorca, Buñuel, Josep Lluis Sert, Mompou...) desfila una multitud de personajes menos conocidos, algunos de ellos extremadamente atractivos. Quien quiera conocer el pulso moderno de los años diez, veinte y treinta españoles debe acudir a estas páginas, en las que se encontrará lo mismo con los pintores del realismo mágico madrileño que con los arquitectos del GATEPAC, los poetas ultraístas sevillanos o los humoristas de Hollywood; lo mismo con los surrealistas canarios o los compositores influenciados por Schönberg o por Satie que con los fotógrafos de las Misiones Pedagógicas o los decoradores de La Barraca; con La Gaceta Literaria lo mismo que con Nós, los comunistas de Octubre, los falangistas donostiarras de GU o los liberales orteguianos, los socialistas o los anarquistas. Tampoco falta una amplia representación de los extranjeros que aquí trabajaron: rusos de los ballets, cubistas y dadaístas franceses, reformistas polacos, poetas argentinos o peruanos, pintores uruguayos, fotógrafos alemanes, espías en Mallorca, veraneantes en Ibiza... Un libro, en definitiva, de indispensable consulta y el primer diccionario completo y riguroso de esos años, que muchos leerán como un relato apasionante y novelesco.

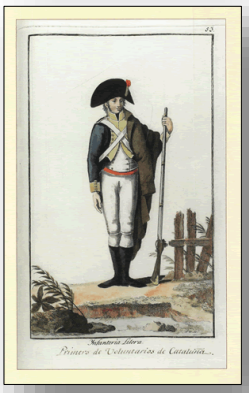


29. HOMSKY, Noam - MILLER, George A. EL ANÁLISIS FORMAL DE LOS LENGUAJES NATURALES. 145 pp. Rústica. Imp. Talleres Gráficos Lasgon. Madrid, 1976. **8,00€**

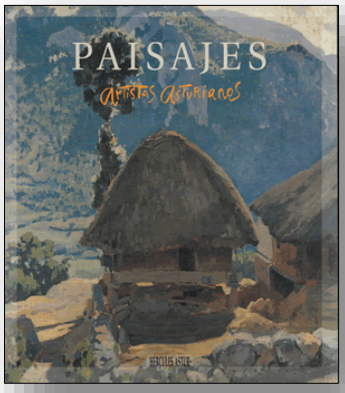
30. GREGORI SAN RICARDO, Enrique - TORRES ESCOBAR, Juan. ESTADO MILITAR GRÁFICO DE 1806. 241 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Publicado por Ministerio de Defensa de España, 2008.

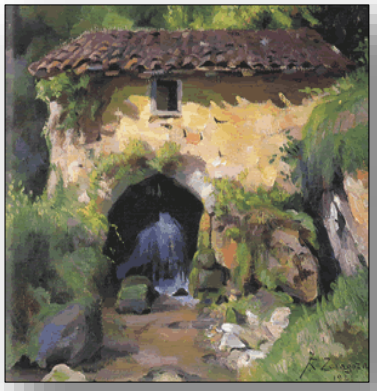
30,00€

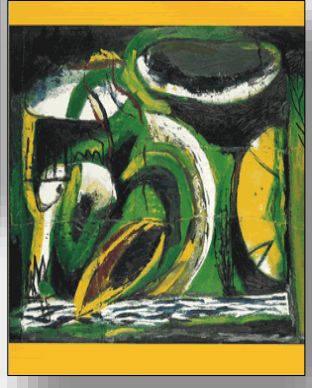
EL EJÉRCITO Y LA ARMADA EN 1806 - TROPAS DE LA CASA REAL - EJÉRCITO - ARMADA.

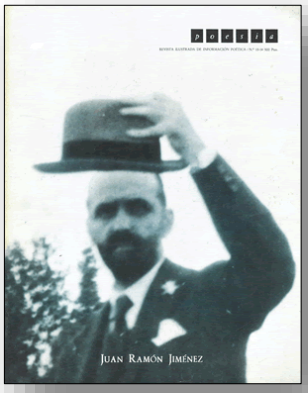


31. PAISAJES. ARTISTAS ASTURIANOS. 126 pp. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado. Hércules Astur de ediciones, 2006. **15,00€**





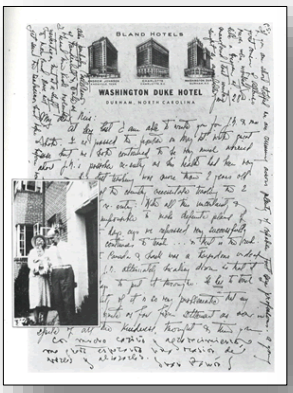


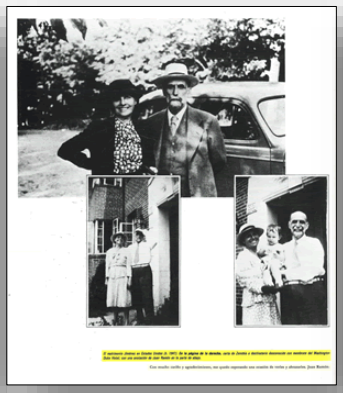


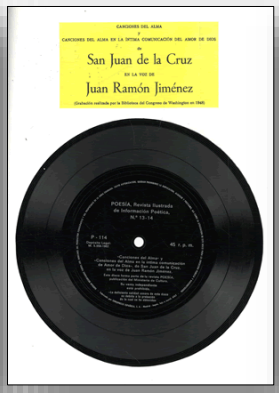
32. VV. AA. POESÍA. Revista ilustrada de información poética nº 13-14 - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. 285 pp.+ 1 Disco (Poemas de San Juan de la Cruz en la voz de Juan Ramón Jiménez). Fotografías. Enc. editorial con solapas. Ministerio de Cultura Madrid, 1981-82.

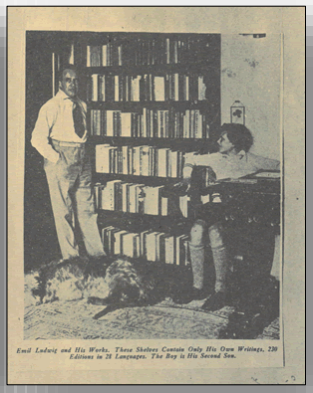
15,00€

ANTOLOGÍA DE TEXTOS - TABLA CRONOLÓGICA - DISCO - ÁLBUM.

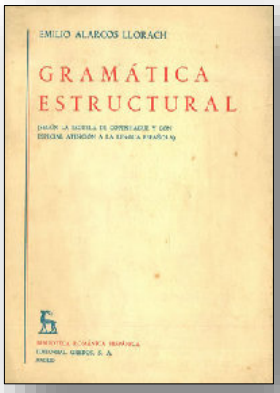


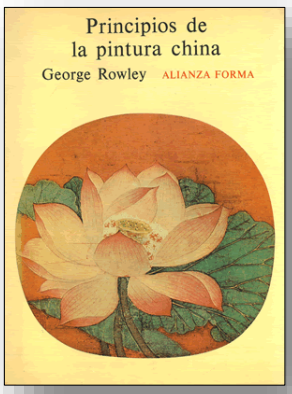






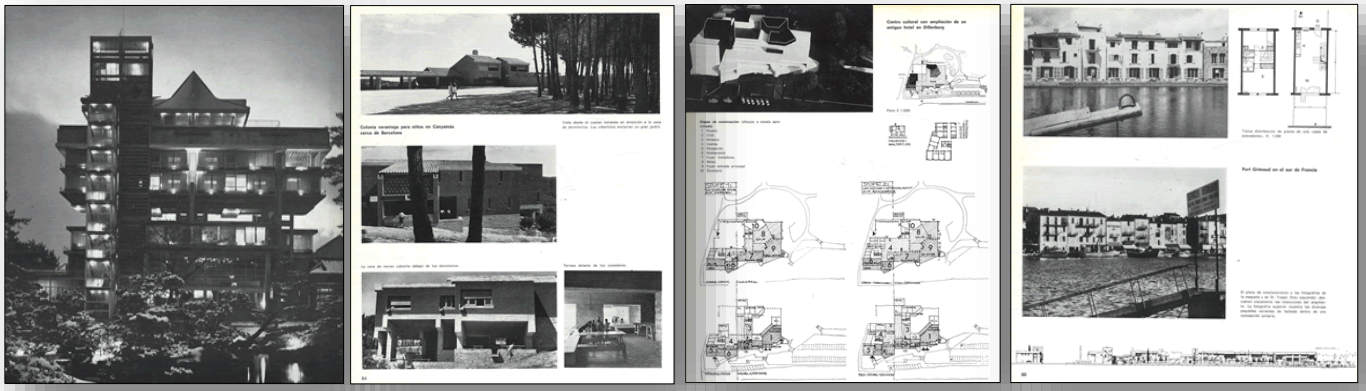
33. ALARCOS LLORACH, Emilio. GRAMÁTICA ESTRUCTURAL (SEGÚN LA ESCUELA DE COPENHAGUE Y CON ESPECIAL ATENCIÓN A LA LENGUA ESPAÑOLA). 129 pp.+7 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1969. **7,00€**

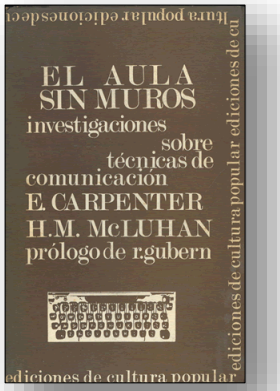




34. ROWLEY, George. PRINCIPIOS DE LA PINTURA CHINA. 169 pp.+ 20 pp. de láminas. Ed. Alianza. Madrid, 1981. **15,00€**

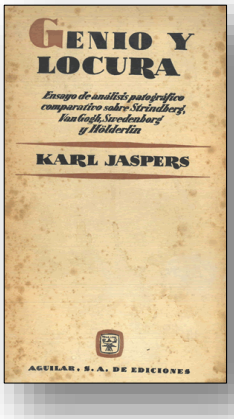
35. PETERS, Paulhans. HOTELES Y COLONIAS VERANIEGAS. Enc. en cartoné, tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 103 pp.+1 h. Lomera en regular estado. Temas de arquitectura actual, 10. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1970. **10,00€**





36. CARPENTER, Edmund - MCLUHAN, Marshall. EL AULA SIN MUROS. Investigaciones sobre técnicas de comunicación. 266 pp. Enc. editorial con solapas. Ediciones de Cultura Popular. Barcelona, 1968. **7,00€**

37. JASPERS, Karl. GENIO Y LOCURA. Ensayo de análisis patográfico comparativo sobre Strindberg, Van Gogh, Swedenborg y Hölderlin. 288 pp. Rústica. Ed. Aguilar. Madrid, 1961. **8,00€**

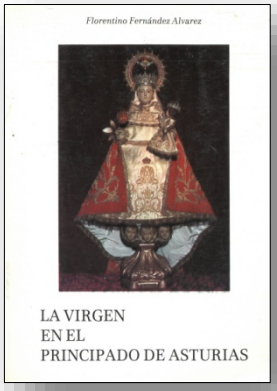


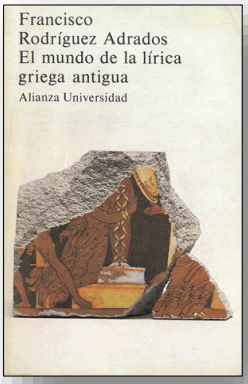
38. CARACUEL MOYANO, Rocio - DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. UN TESORO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. INCUNABLES Y OBRAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. EXPOSICIÓN. 175 pp. Muchísimas fotografías. Folio. 30x21. Sec. de Publicaciones de la Universidad. Sevilla, 1993. **8,00€**

39. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Florentino. LA VIRGEN EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. 249 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con láminas en color a toda página. Edición del autor. Gráficas Lux. Oviedo, 1982.

12,00€

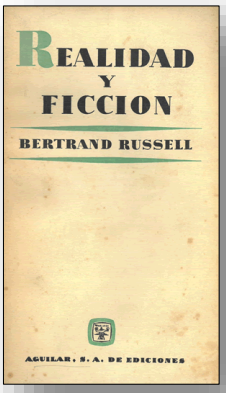
La obra hace un repaso por todas las advocaciones de la virgen en los diferentes concejos de Asturias indicando las capillas destinadas a su culto.





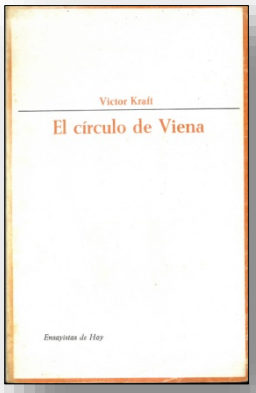
40. RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. EL MUNDO DE LA LÍRICA GRIEGA ANTIGUA. 331 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1981. **8,00€**

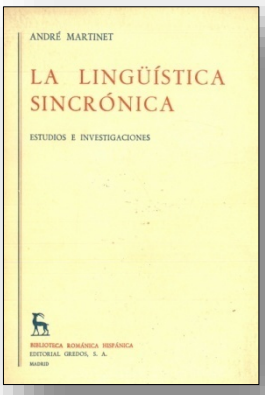
41. MACHAY, Angus. LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA. DESDE LA FRONTERA HASTA EL IMPERIO (1000-1500). 250 pp.+3 hh. Enc. editorial. Ed. Cátedra. Madrid, 1980. **12,00€**



42. RUSSELL, Bertrand. REALIDAD Y FICCIÓN. 347 pp. Rústica. Ed. Aguilar. Madrid, 1962. **8,00€**

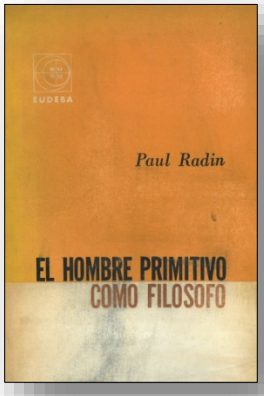
43. KRAFT, Víctor. EL CÍRCULO DE VIENA. 229 pp.+1 h. Rústica. Ed. Taurus. Madrid, 1964. **8,00€**

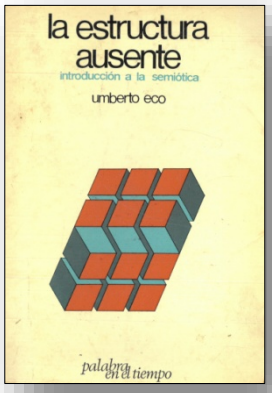




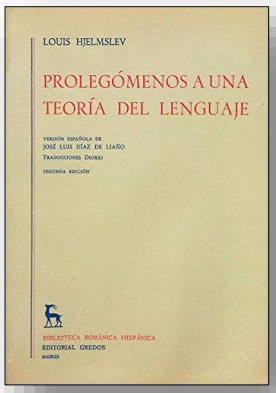
44. HJELMSLEV, Luis. EL LENGUAJE. 185 pp.+6 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1968. **8,00€**

45. REDIN, Paul. EL HOMBRE PRIMITIVO. 364 pp. Enc. tela con sobrecubiertas. Ed. EUDEBA. Buenos Aires, 1960. **25,00€**

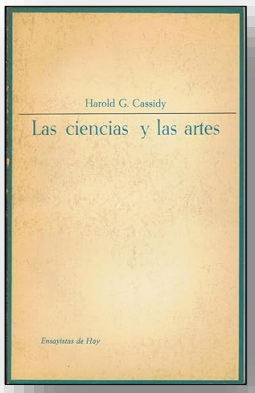




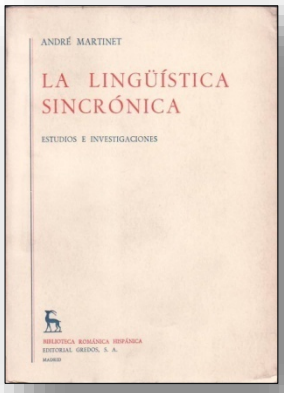
46. ECO, Umberto. LA ESTRUCTURA AUSENTE. Introducción a la semiótica. 510 pp. Enc. editorial. Ed. Lumen. Barcelona, 1972. **6,00€**



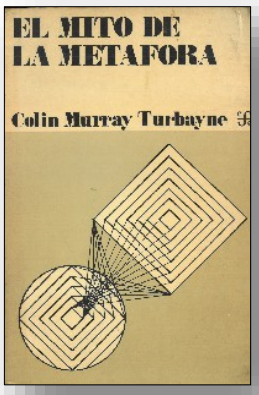
47. HIELMSLEV, Louis. PROLEGÓMENOS A UNA TEORÍA DEL LENGUAJE. 198 pp.+7 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1971. **12,00€**



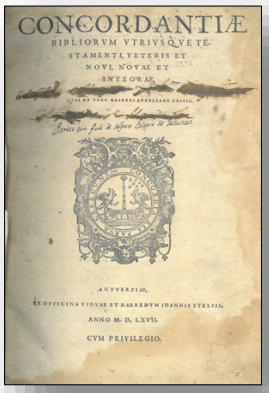
48. CASSIDY, Harold G. LAS CIENCIAS Y LAS ARTES. 229 pp.+1 h. Rústica. Ed. Taurus. Madrid, 1964. **6,00€**



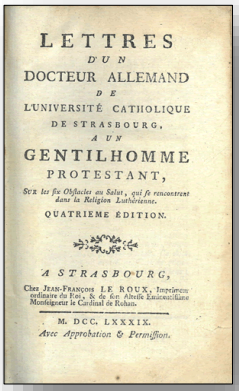
49. MARTINET, André. LA LINGÜÍSTICA SINCRÓNICA. Estudios e investigaciones. 226 pp.+7 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1968. **7,00€**



50. MURRAY TURBAYNE, Colin. EL MITO DE LA METÁFORA. 287 pp. Enc. editorial. Fondo de Cultura Económica. México, 1974. **10,00€**



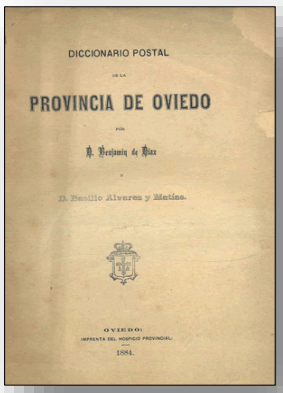
51. [Concordancias entre el Antiguo y el Nuevo Testamento] CONCORDANTIAE BIBLIORUM UTRIUSQUE TESTAMENTI, VETERIS ET NOVI, NOVAE ET INTEGRAE QUAS RE VERA MAIORES APPELLARE POSSIS. Texto a cuatro columnas. Sin paginar (más de 1000 páginas). Enc. en pasta española del siglo XVIII en regular estado, aunque ejemplar muy bien conservado interiormente. 27x20. Signatura: aa-zz8, A-Y8, Z4. Ex Officina Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii. Antuerpiae, 1567 (Antuerpiae: excudebat Amatus Tauernerius, 1566). **200,00€**



52. [SCHEFFMACHER, Jean-Jacques]. LETTRES D'UN DOCTEUR ALLEMAND DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE STRASBOURG A UN GENTILHOMME PROTESTANT SUR LES SIX OBSTACLES AU SALUT, QUI SE RENCONTRENT DANS LA RELIGION LUTHÉRIENNE. Quatrième édition. XII+482 pp. Enc, en pasta española en mal estado; aunque ejemplar interiormente en buen estado. 17x10,5. Chez Jean-François Le Roux. A Strasbourg, 1789. **65,00€**

Poco se sabe sobre el origen familiar y la educación del Scheffmacher. En 1685 ingresó en la Orden de los Jesuitas. En un principio fue profesor. Enseñó cinco años de gramática, seguido de un año de filosofía, y finalmente 23 años de predicación en diversas instituciones de los jesuitas.

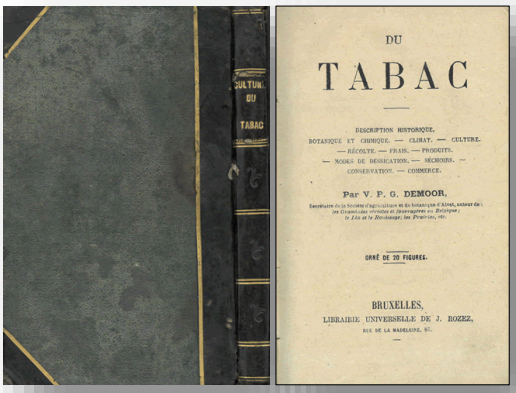
En 1715, Scheffmacher aceptó una cátedra de teología polémica en la universidad de Estrasburgo, que fue en ese momento catalizada por el rey Luis XIV . Al mismo tiempo, se le concedió la oficina del predicador en la Catedral de Estrasburgo . De 1728 a 1731 fue rector de la universidad. Su obra incluye la recuperación de los protestantes de la Iglesia Católica.



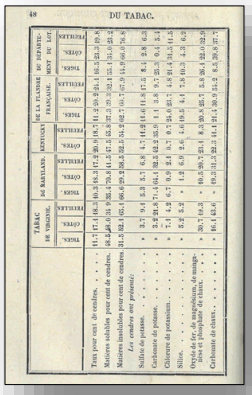
53. DÍAZ, Benjamín de - ÁLVAREZ Y MATÍAS, Benjamín. DICCIONARIO POSTAL DE LA PROVINCIA DE OVIEDO. 170 pp.+1 h. Enc. en tela actual. Imp. del Hospicio Provincial. Oviedo, 1884. **35,00€**

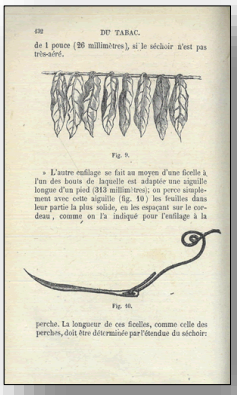
54. DEMOOR, V. P. G. DU TABAC. 180 pp. Adornado con 20 ilustraciones en el texto. Media piel de época un poquito deslucida. 17,7x11. Lib. Universelle de J. Rozez. Bruxelles, s/f. (segunda mitad del siglo XIX).

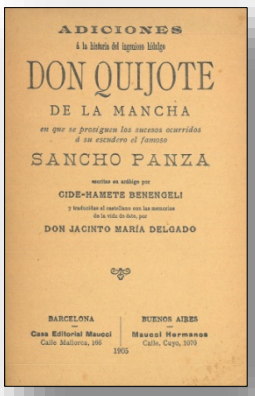
45,00€



DESCRIPTION HISTORIQUE, BOTANIQUE ET CHIMIQUE - CLIMAT - CULTURE -RÉCOLTE - FRAIS - PRODUITS - MODES DE DESSICATION -SÉCHOIRS - CONSERVATION - COMMERCE.



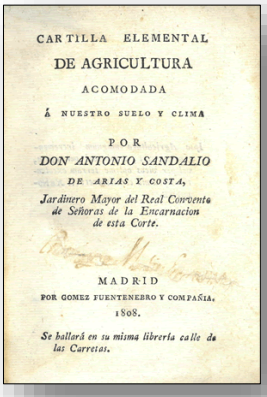


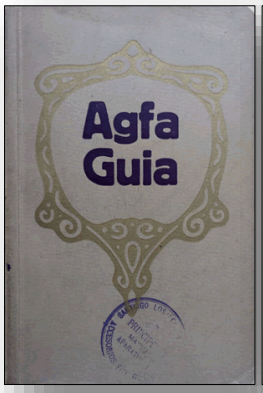


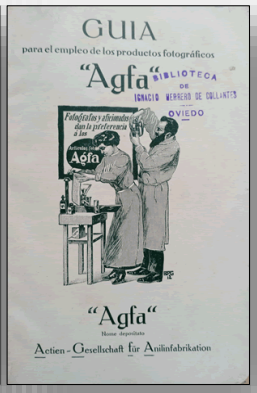
55. JARA Y SÁNCHEZ DE MOLINA, Juan Francisco de la. ADICIONES a la historia del ingenioso hidalgo DON QUIJOTE DE LA MANCHA en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero el famoso SANCHO PANZA escritas en arábigo por CIDE-HAMETE BENENGELI Y traducidas al castellano por Jacinto María Delgado. Tela actual. 190 pp. 19x12. Casa edit. Maucci. Barcelona, 1905.

30,00€

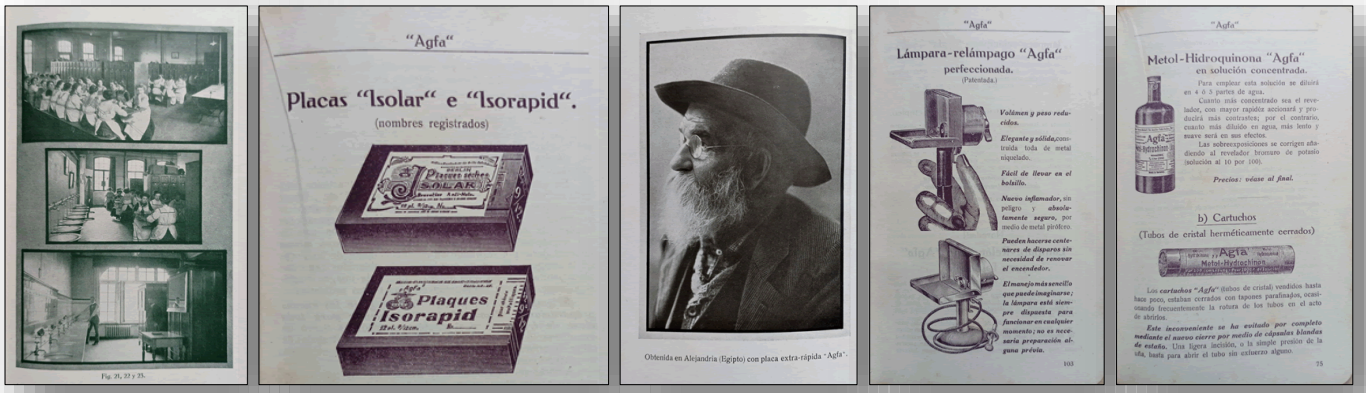
56. ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA ACOMODADA A NUESTRO SUELO Y CLIMA. Portada+ Retrato grabado de José Antonio de Campos y Vela a quien va dedicado el libro+7 hh.+212 pp. Enc. en pergamino de época. 15,4x10,7. Gómez Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1808. **90,00€**





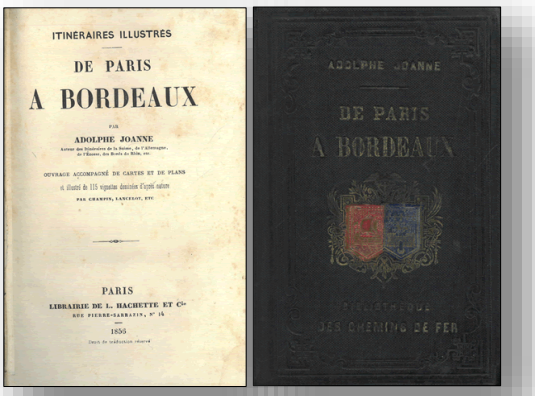


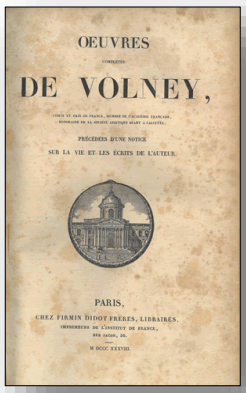
57. GUÍA PARA EL EMPLEO DE LOS PRODUCTOS FOTOGRÁFICOS "AGFA". 112 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. 16,8x11,2. Sin lugar, ni fecha de impresión (c. 1910). **18,00€**

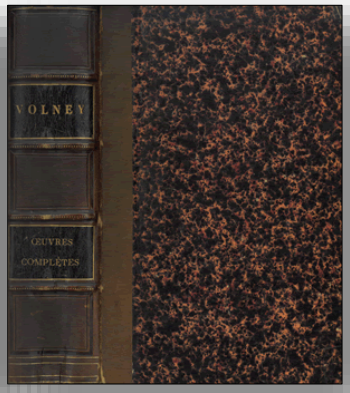


58. JOANNE, Adolphe. DE PARIS A BORDEAUX. Ouvrage accompagné de cartes et de plans et illustré de 115 vignettes dessinées d'après nature par Champin, Lancelot, etc. 418 pp.+1 plano plegado. Láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Enc. en tela editorial. Bibliothèque des Chemins de Fer. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris, 1856.

40,00€

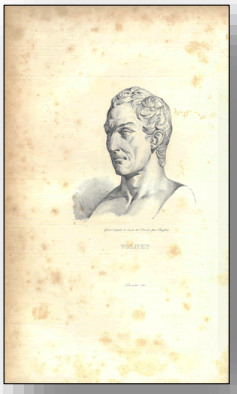




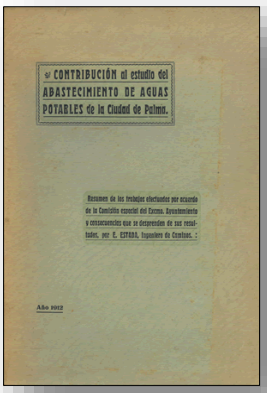


59. VOLNEY. OEUVRES COMPLETES DE VOLNEY... Précédées d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur. 778 pp. 10 mapas, y una lámina desplegable, incluyendo retrato del autor. Enc. en media piel con nervios de época. 26x18. Chez Firmin Didot Frères, Libraires. Imprimeurs de L'Institut de France. Paris, MDCCCXXXVIII (1838). **90,00€**

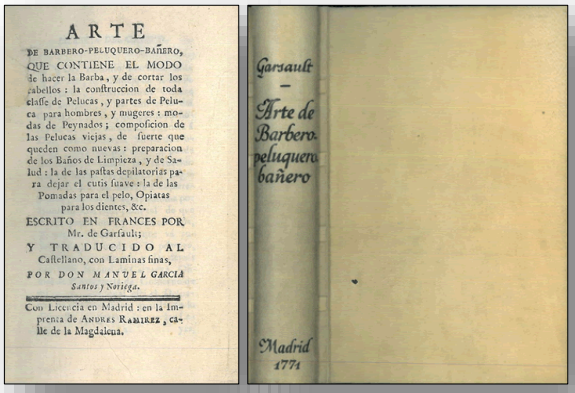
Con exlibris del prosista, traductor y dramaturgo catalán, Josep Pin i Soler.



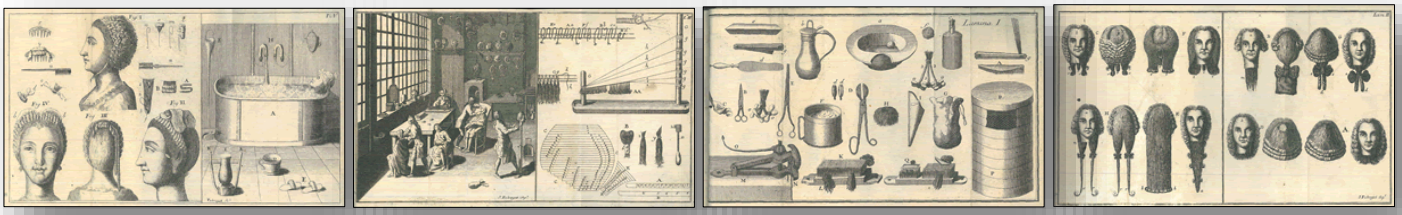
60. ESTADA, E. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL ABASTECIMIENTO DE AGUAS POTABLES DE LA CIUDAD DE PALMA. Resumen de los trabajos efectuados por acuerdo de la Comisión especial del Excmo. Ayuntamiento y consecuencias que se desprenden de sus resultados. Enc. en tapa blanda de la editorial. 204 pp.+3 hh. 1 estado plegado+5 planos al final plegados con mapas e ilustraciones. 27x17,8. Imp. de J. Tous. Palma, 1912. **90,00€**

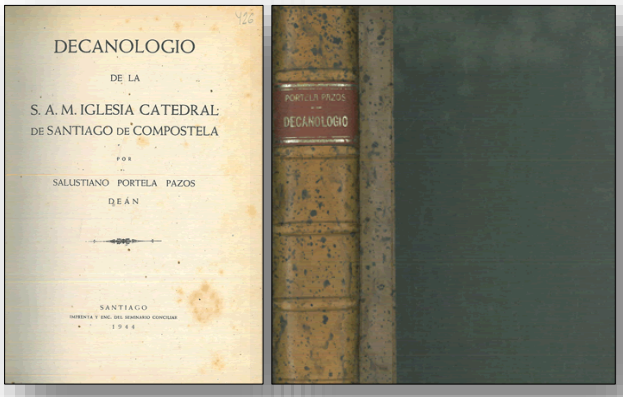


61. THOT, Ladislao. EL DERECHO MAHOMETANO SEGÚN FUENTES ORIENTALES. XIV+232 pp. Rústica. 20,7x13,2. Tall. Dante Oliva. Universidad Nacional de La Plata (Argentina), 1911. **50,00€**


ARTE
DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO,
QUE CONTIENE EL MODO de hacer la Barba, y de cortar los cabellos: la construccion de toda clase de Pelucas, y partes de Peluca para hombres, y mugeres: modas de Peynados; composicion de las Pelucas viejas, de fuerte que queden como nuevas: preparacion de los Baños de Limpieza, y de Salud: la de las pastas depilatorias para dejar el cutis suave: la de las Pomadas para el pelo, Opiatas para los dientes, &c.
ESCRITO EN FRANCES POR Mr. de Garfault;
Y TRADUCIDO AL Castellano, con Laminas finas,
POR DON MANUEL GARCIA Santos y Noriega.
Con Licencia en Madrid: en la Imprenta de ANDRES RAMIREZ, calle de la Magdalena.
Garsault
Arte de Barbero peluquero bañero
Madrid 1771

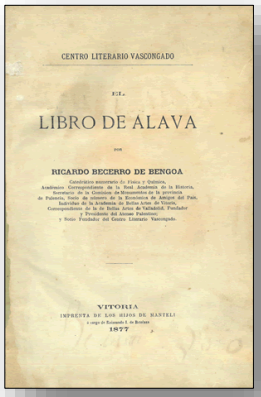
62. GARSAULT, Mr. de (Traducido al castellano por Manuel García Santos y Noriega). ARTE DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO.
Que contiene el modo de hacer la Barba, y de cortar los cabello, la construcción de toda clase de Pelucas y partes de peluca para hombres y mujeres, modas de Peinados, composición de las Pelucas viejas, de suerte que queden como nuevas: preparación de los Baños de Limpieza, y de Salud: la de las pastas depilatorias para dejar el cutis suave: la de las Pomadas para el pelo, Opiatas para los dientes, &, etc. 21 hh.+234 pp.+5 láminas plegadas. Magnífico ejemplar impecable y con encuadernación en pergamino a la romana con título rotulado en lomera. La encuadernación está firmada por el maestro BRUGALLA (1952). 15x10,5. Imp. de Andres Ramírez. Madrid, 1771. **900,00€**




DECANOLOGIO
DE LA
S. A. M. IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
POR
SALUSTIANO PORTELA PAZOS
DEÁN
SANTIAGO
1944
PORTELA PAZOS
DECANOLOGIO

63. PORTELA PAZOS, Salustiano. DECANOLOGIO DE LA S. A. M. IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Buena encuadernación artesanal en media piel con nervios de época. 615 pp. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago, 1944. **60,00€**

Magnífico estudio sobre la Historia de los deanes de la Basílica compostelana.


CENTRO LITERARIO VASCONGADO

EL

LIBRO DE ÁLAVA

POR

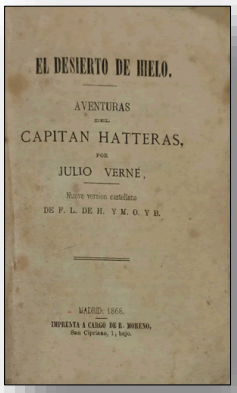
RICARDO BECERRO DE BENGOA

VITORIA

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE MANTELI

1877

64. BECERRO DE BENGOA, Ricardo. EL LIBRO DE ÁLAVA. XII+334 pp.+1 h. Una lámina con el escudo de Álava a toda página después de la Introducción [Ninguno de los ejemplares que hemos visto reseñados lo cita]. Enc. en media piel antigua. Imp. de los Hijos de Manteli. Vitoria, 1877. **50,00€**


EL DESIERTO DE HIELO.

AVENTURAS

DEL

CAPITAN HATTERAS,

POR

JULIO VERNE.

Nueva version castellana

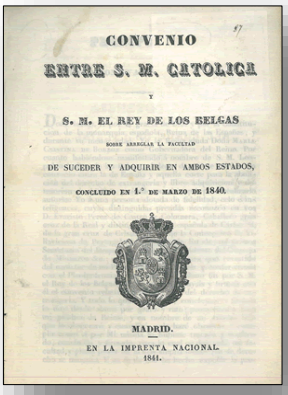
DE P. L. DE H. Y M. O. Y B.

MADRID 1868.

IMPRENTA A CARGO DE R. MORENO,

65. VERNE, Julio. EL DESIERTO DE HIELO. AVENTURAS DEL CAPITÁN HATTERAS. 339 pp.+1 h. Rústica. Imp. a cargo de R. Moreno. Madrid, 1868. **20,00€**

Richard Shandon y el doctor Clawbonny son invitados a embarcarse en el Avante, una embarcación muy fuerte que zarpara al norte pero sin saber su destino final. La tripulación escogida es excelente, pero no se revela el nombre del capitán. Después de semanas de navegación, la tripulación empieza a batallar y deciden volver. Entonces se descubre que uno de los marineros es el capitán El capitán John Hatteras, que les infunde nuevo brío y prosiguen su camino. Sin embargo, cuando se revela el verdadero destino del barco: El Polo Norte, las cosas empeoran y Shandon termina amotinándose junto a otros marinos. Esta obra se publicó en dos partes: "Los ingleses en el Polo Norte" (1866) y "El desierto de hielo" (1867).


CONVENIO

ENTRE S. M. CATOLICA

Y

S. M. EL REY DE LOS BELGAS

SOBRE ARREGLAR LA FACULTAD

DE SUCEDER Y ADQUIRIR EN AMBOS ESTADOS,

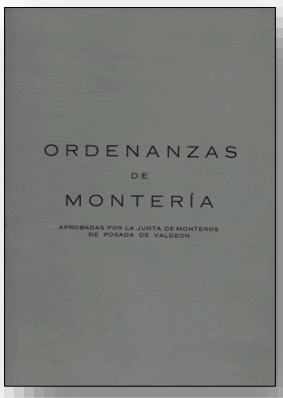
CONCLUIDO EN 1.º DE MARZO DE 1840.

MADRID.

EN LA IMPRENTA NACIONAL.

1841.

66. CONVENIO ENTRE S. M. CATÓLICA Y S. M. EL REY DE LOS BELGAS SOBRE ARREGLAR LA FACULTAD DE SUCEDER Y ADQUIRIR EN AMBOS ESTADOS, CONCLUIDO EN 1º DE MARZO DE 1840. 10 pp.+1 h. 18,7x13,5. Rústica. Imprenta Nacional. Madrid, 1844. **15,00€**


ORDENANZAS

DE

MONTERÍA

APROBADAS POR LA JUNTA DE MONTEROS

DE POSADA DE VALDEON

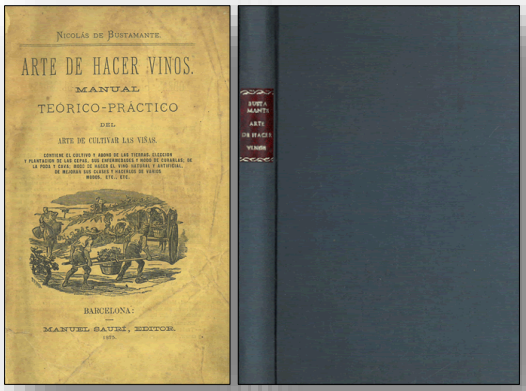
67. ORDENANZAS DE MONTERÍA APROBADAS POR LA JUNTA DE MONTEROS DE POSADA DE VALDEÓN. 23 pp.+ 3 mapas plegados. Imp. Provincial. León, 1964.

15,00€

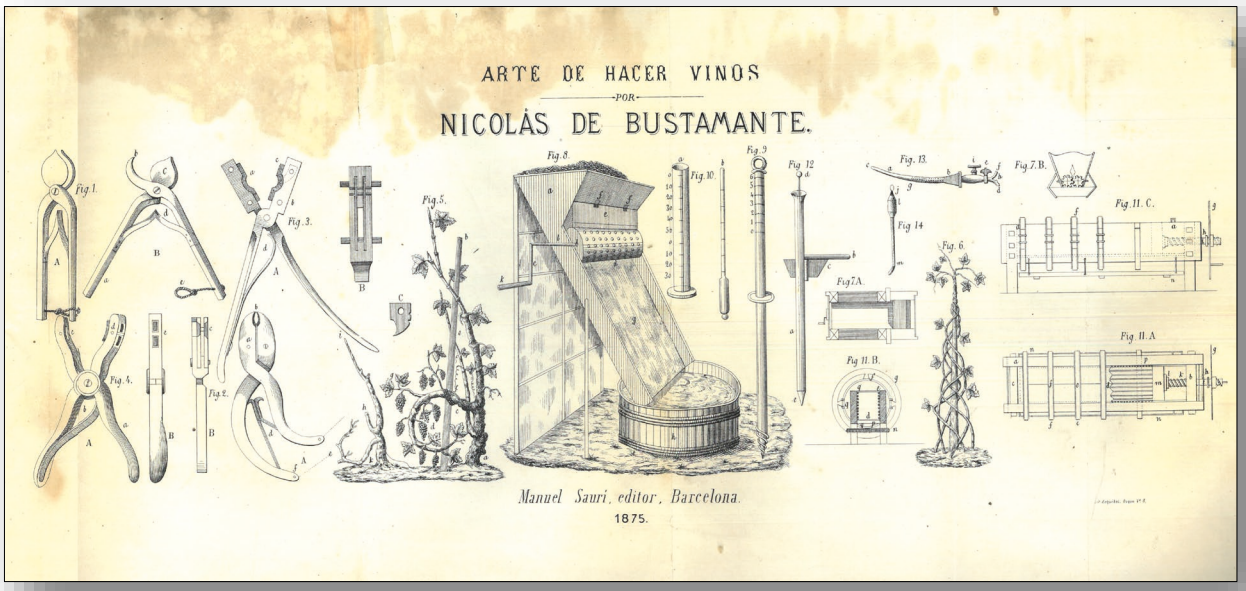
68. POSTALES DE CANCIONES POPULARES GALLEGAS. Serie completa. Colección de nueve postales de tema gallego. Las postales están ilustradas y firmadas por M. D. y comienzan con el primer verso de 9 canciones populares gallegas y un dibujo alusivo a ese verso. Colección completa y en perfecto estado de conservación. Años 50. **20,00€**

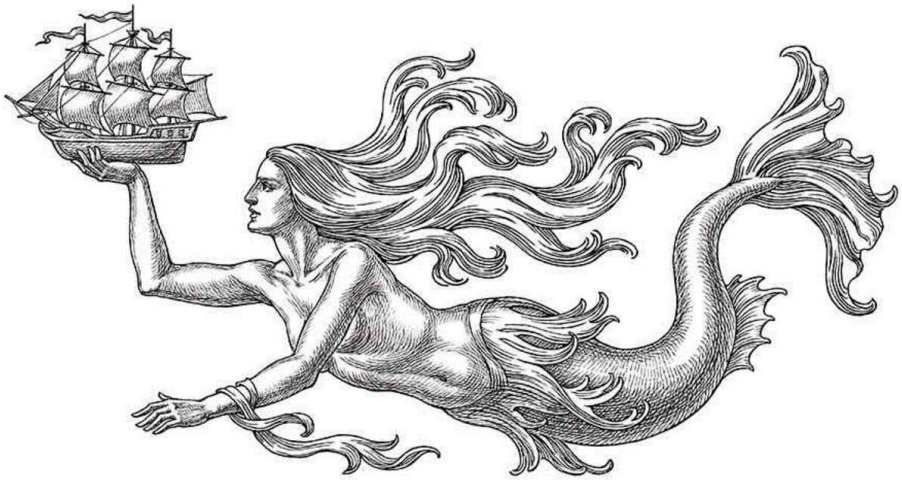
AMORIÑOS COLLIN, N'A VEIRIÑA D'O MAR... - EU QUERIAME CASARE... - ¡¡¡EI CARBALLEIRA!!! - QUEDACHES DE VIR AS NOVE... - MUÑEIRIÑA D'A MIÑA TERRA - AIRIÑOS, AIRIÑOS, AIRES... - CANDO PENSO QUE TE FUCHES... - ¡AY MARUXIÑA POR DIOS DAME UN BICO! - XA NON CHOVE PEPIÑO, CHOVE, CHOVE MARIQUIÑA.

69. LIBRO DE PARTITURAS. CANCIONES DE EUROPA. Recopila partituras, canciones y música de los diferentes países. 82 pp.+1 h. Rústica. Museo Catequístico Diocesano. Seminario. Logroño, s/f. **15,00€**



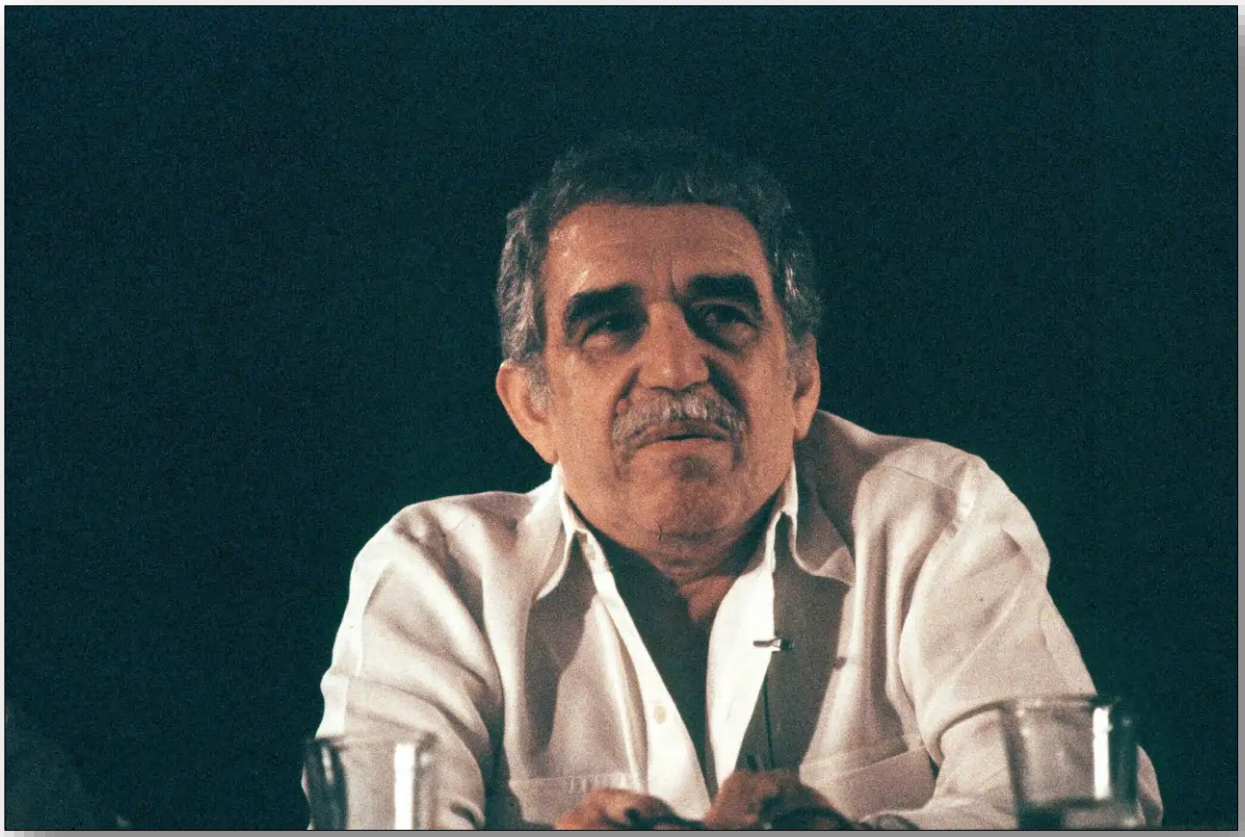
70. BUSTAMANTE, Nicolás de. ARTE DE HACER VINOS. MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DEL ARTE DE CULTIVAR VIÑAS. Contiene el cultivo y abono de las tierras, elección y plantación de las cepas, sus enfermedades y modo de curarlas, de la poda, y cava; modo de hacer el vino natural y artificial, de mejorar sus clases y hacerlos de variados modos, etc. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 20,8x13,8. 232 pp.+1 gran plano plegado con las herramientas del viticultor. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1875. **60,00€**





Gabriel García Márquez confesó lo mucho que le costó aprender a leer y el método que lo cambió todo

El escritor colombiano enfrentó, durante su infancia, un conflicto con la escritura y la lectura, pero la Escuela Montessori de Aracataca extrajo el potencial creativo que lo convirtió en un genio de la literatura.



Leer *Cien años de soledad, El amor en los tiempos del cólera* o *Crónica de una muerte anunciada* es viajar por algunos de los mejores títulos de la literatura hispánica contemporánea. Nadie diría que su autor, considerado un genio por su estilo narrativo envolvente, experimentó una infancia marcada por **una enorme dificultad para aprender a leer y escribir.** Así fue, hasta que **un método pedagógico** logró extraer de él todo el potencial que albergaba.

Hablamos, por supuesto, de **Gabriel García Márquez y su paso por la Escuela Montessori** de Aracataca, donde las maestras —en especial, la directora Rosa Elena Fergusson, de quien destaca también su belleza y talento en *Vivir para contarla* (2002)— le enseñaron que estudiar era **"algo tan maravilloso como jugar a estar vivos"**. Y es que en este sistema, ideado por la italiana **María Montessori** en 1906, los niños aprenden actuando, experimentando y descubriendo.

Gabo siempre fue creativo: su primera pasión fue el dibujo y, más tarde, las escapadas al cine de Aracataca con su abuelo le hicieron apreciar el séptimo arte. Sin embargo, su gusto por "la lengua, el verso, la escritura correcta y la puntualidad", señala la Fundación Gabo, llegó un poco más tarde, cuando **en Montessori** "la maestra no me enseñó los nombres sino los sonidos de las consonantes". Ese fue el primer paso para consagrarse, tras su premio Nobel de Literatura en 1982, como **el gran maestro del realismo mágico** y máximo exponente del *boom* latinoamericano.

"BEBIDAS QUE SABEN A VENTANA, PANES VIEJOS QUE SABEN A BAÚL": EDUCAR DESDE LOS SENTIDOS

Fue en 1934 cuando García Márquez ingresó en la escuela montessoriana de Aracataca, ciudad donde sus padres migraron desde Barranquilla para dar a luz al primero de tres hermanos. Para entonces, **tenía ya 7 años y no cumplía con las competencias de lectoescritura esperadas para su edad**, pero este nuevo método llegó en el momento ideal: consiguió despertar en él una gran **sensibilidad ante los estímulos del mundo** que, sin duda, se reflejó en su posterior literatura.

No es de extrañar que en sus relatos autobiográficos destacara que allí aprendió a "apreciar el olfato, cuyo poder de evocaciones nostálgicas es arrasador. El paladar, que afiné hasta el punto de que **he probado bebidas que saben a ventana, panes viejos que saben a baúl,** infusiones que saben a misa". Y en ese sentido, también señaló que, para quien haya recibido la educación de Montessori, estos placeres subjetivos **serán muy fáciles de comprender**.

Gabriel García Márquez fue, pues, uno de los tantos ejemplos de éxito del enfoque práctico de este método que **se antepone a los sistemas teóricos de las escuelas tradicionales**. Durante su infancia, el joven Gabo no adquirió sus habilidades a través de la disciplina y la memorización de conceptos, sino que se formó en un ambiente que **promovió su creatividad, su independencia** y su capacidad de decidir en cada etapa de aprendizaje.

"¡CARAJO!, ESTE NIÑO VA A SER ESCRITOR"

Gabriel García Márquez enfrentó, hasta sus últimos días, **un conflicto con la ortografía**: "Nunca pude entender por qué se admiten letras mudas o dos letras distintas con el mismo sonido, y tantas otras normas ociosas", confesó de nuevo en *Vivir para contarla* (2002). No obstante, esta cuestión, aparentemente incompatible con el ejercicio del escritor, no le impidió **alcanzar la cota más alta de excelencia** en la literatura castellana.

Gracias a crecer rodeado de profesionales que no enfocaron la educación del joven en sus carencias, sino en sus fortalezas y necesidades personales, **Gabo logró leer su primer libro,** "descosido e incompleto", sin dificultades. Tal fue su pasión por esa obra que, al verlo absorbido entre sus páginas, "el novio de Sara soltó al pasar una premonición aterradora: **«¡Carajo!, este niño va a ser escritor»".**

No le faltó razón, como tampoco a Fergusson y al resto de maestras que siguieron la máxima de María Montessori, **tener fe en los niños**, para hacer que cada uno pudiera descubrir su vocación sin miedo a equivocarse. Esa confianza fue clave para que Gabriel García Márquez venciera sus inseguridades con la lengua escrita y transformara esas dudas en **una voz capaz de conmover al mundo entero.**