

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 551

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Saint-John Perse: nació en el Caribe, se opuso
a los nazis y ganó el Premio Nobel de
Literatura por una poesía
de “vuelo elevado”**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

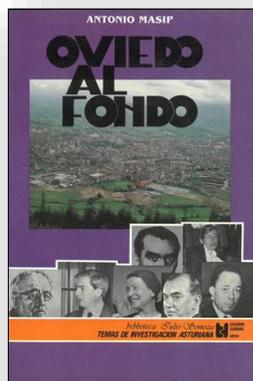
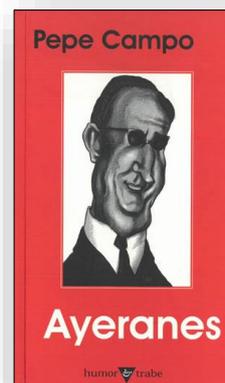
633 601 889

676 429 694

1. CAMPO, Pepe. AYERANES. 162 pp. 12,5x21. Maestros del humor 14 Lliteratura d'humor. Editorial Trabe. Oviedo, 2009.

6,00€

El número 14 de la colección Maestros del Humor ta dedicáu a ún de los clásicos de la nuestra lliteratura, Pepe Campo (Morea dAyer, 1921). Esta obra respunde a los planteamientos temáticos y estilísticos del costumismu que cultivaron un bon número dautores del sieglu XX. Lhumorismu ye la característica fundamental na creación lliteraria de Campo, con composiciones que sasemeyen abondo a los monólogos o a los poemas descenificación narrativa de los autores clásicos asturianos.



2. MASIP, Antonio. OVIEDO AL FONDO. 284 pp.+1 h. 20x13. Enc. editorial con ilustraciones en b/n. Barcelona, 1989.

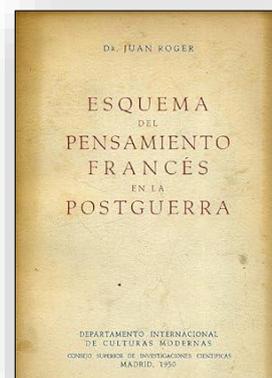
7,00€

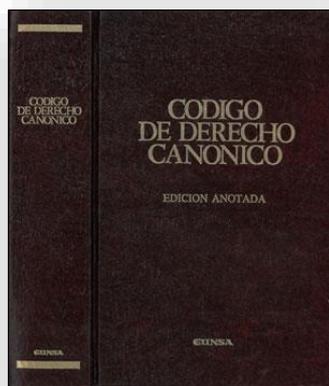
Pintura impresionista de un Oviedo más o menos ideal, transfigurado, que resuena en los escritos o en las actitudes de tantos escritores, artistas, políticos, periodistas, pensadores y hasta deportistas. Masip es hombre de infinita curiosidad y cultura y por estas páginas y más o menos relacionados con Oviedo desfilan entre otros Albert Camus, André Mairaux, Bryce Echenique, Ramón Gómez de la Serna, Manuel

Azaña, Maria Zambrano, Camilo José Cela, Rafael Alberti, Maria Teresa Leon, Simone de Beauvoir, José Luis Gonzalez, Ernest Hemingway, Gonzalo Torrente Ballester, Carlos Marx, Graham Greene, Robert Capa, y Saenz de Oiza.

3. DR. JUAN ROGER. ESQUEMA DEL PENSAMIENTO FRANCÉS EN LA POSTGUERRA. 284 pp. 22,7x16,2. Rústica. Edita Departamento Internacional de Culturas Modernas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1950.

8,00€





4. CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO. Edición bilingüe y anotada a cargo del Instituto Martín de Azpilicueta. Quinta edición revisada y actualizada. 1340.+1 h. Papel biblia. 18,5x12,5. Símil piel. NUEVO. Ed. Universidad de Navarra, S. A. Pamplona, 1992. **15,00€**

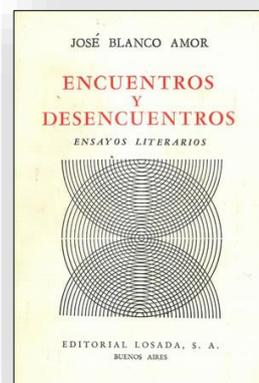
El Código de Derecho Canónico (en latín Codex Iuris Canonici, representado como "CIC" en las citas bibliográficas) es el conjunto ordenado de las normas jurídicas que regulan la organización de la

Iglesia católica de rito latino, la jerarquía de gobierno, los derechos y obligaciones de los fieles, los sacramentos y las sanciones que se establecen por la contravención de esas normas. El 25 de enero de 1983, por medio de la Constitución apostólica Sacrae disciplinae leges el Papa Juan Pablo II promulgó el nuevo Código, que entró en vigor el 27 de noviembre del mismo año. Igualmente nombró al nuevo órgano de interpretación del texto, denominado Pontificia Comisión para la interpretación auténtica del Código de Derecho Canónico, con las mismas funciones que tenía la anterior comisión de interpretación. En 1988, mediante la constitución apostólica Pastor Bonus, esta comisión se transformó en el Pontificio Consejo para los Textos Legislativos, con unas competencias más amplias y articuladas. El Código de Derecho Canónico se ordena en cánones que cumplen funciones similares a los artículos en los textos legislativos civiles y se divide en siete Libros: Libro Primero: De las normas generales - Libro Segundo: Del Pueblo de Dios - Libro tercero: De la función de enseñar de la Iglesia - Libro Cuarto: De la función de santificar la Iglesia - Libro Quinto: De los bienes temporales de la Iglesia - Libro Sexto: De las sanciones en la Iglesia - Libro Séptimo: De los procesos.

5. BLANCO AMOR, José. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS.

Ensayos literarios. Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp. 20x13,7. Edit. Losada. Buenos Aires, 1969. **5,00€**

LA UNIVERSALIDAD HISPÁNICA DE ALFONSO REYES - UNAS CUANTAS UTOPIÁS SOBRE EL 12 DE OCTUBRE - LOPE DE VEGA, HOMBRE EXISTENCIAL - EL LAZARILLO DE TORMES, ESPEJO DE DISCONFORMIDAD SOCIAL - ROMANTICISMO Y ESPÍRITU DE CLASE EN LOS PAZOS DE ULLOA - "MIAU" COMO JUSTIFICACIÓN DE LA MODERNIDAD DE GALDÓS - ALBERT CAMUS ENTRE EUROPA Y GRECIA - GANIVET Y ESPAÑA: ANÁLISIS DE UN PROCESO CRÍTICO - JULIO CORTÁZAR.





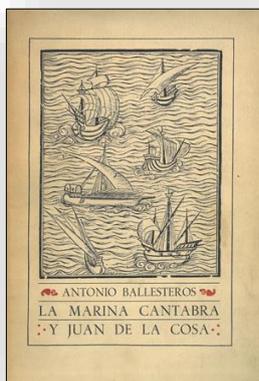
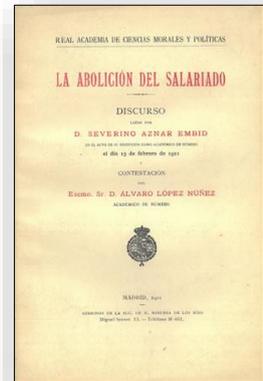
6. LAPIERRE, A. LA REEDUCACIÓN FÍSICA. Obra Completa. 3 Tomos. Vol.: CINESIOLOGÍA-REEDUCACIÓN POSTURAL - REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ. 421 pp. TOMO II: KINESITERAPIA. 567 pp. Tomo. III: EJERCICIOS PRÁCTICOS. 397 pp. Enc. editorial. Editorial Científico-Médica. Fotografías, ilustraciones. Barcelona, 1978.

25,00€

7. AZNAR EMBID, Severino. LA ABOLICIÓN DEL SALARIADO.

Discurso del autor y contestación de D. Álvaro López Núñez. 118 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16. Suc. de M. Minuesa de los Ríos. Madrid, 1921. **9,00€**

Cuando se examina el caso del trabajador asalariado, forma histórica moderna de la explotación del trabajo, la formalidad engañosa de la relación hace que trabajador y no trabajador se enfrenten como individuos, como personas aparentemente libres e iguales, la relación de compraventa siempre supone tal tipo de vínculo mercantil: uno vende algo, el otro lo compra. De modo que desde este ángulo, el trabajador al ser sujeto de derecho, se le presenta, como persona, la posibilidad de creer seriamente que en tal relación decide, elige, y dispone de un albedrío que lo constituye como trabajador libre; es el ámbito de su libertad formal porque su capacidad, su potencia, su fuerza la siente como de su propiedad.



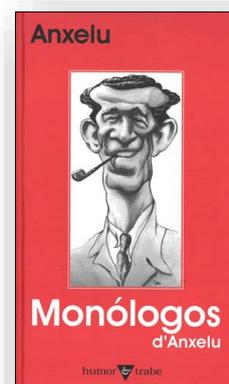
8. BALLESTEROS BERETTA, Antonio. LA MARINA CÁNTABRA Y JUAN DE LA COSA. 429 pp. Enc. rústica. Láminas. Ed. Diputación Provincial. Santander, 1954.

30,00€

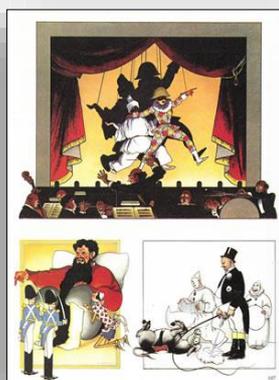
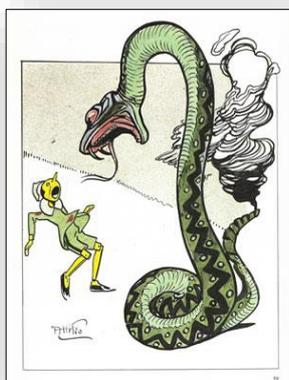
LA MARINA CÁNTABRA DESDE SUS ORIGENES HASTA JUAN DE LA COSA - ESTUDIO CRÍTICO E HISTÓRICO SOBRE JUAN DE LA COSA.

9. ANXELU. MONÓLOGOS D'ANXELU. 180 pp. 12,5x21. Maestros del humor 4. Lliteratura d'humor. Editorial Trabe. Uvieu, 2003. **7,00€**

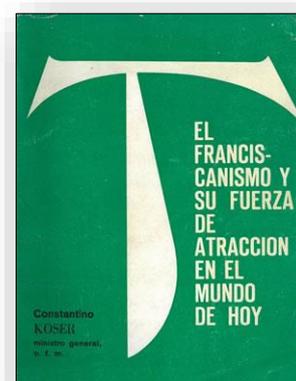
La cuarta entrega de la colección Maestros del Humor ta dedicada al maestru del monólogu (el xéneru más popular de la lliteratura asturiana): Anxelu. Dende los años trenta del sieglu XX hasta lactualidá, les composiciones desti estupendu monologuista –na doble vertiente de creador y dechador– tienen gran sonadía y aceptación popular.

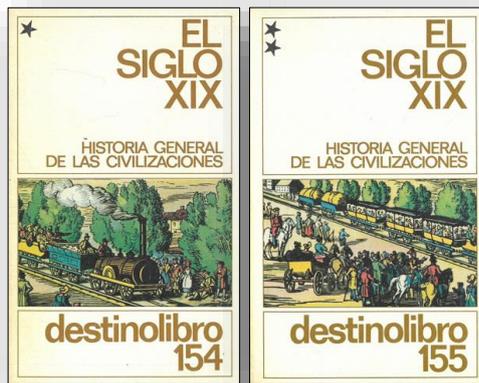


10. BALDACCI, Valentino - RAUCH, Andrea. PINOCCHIO E LA SUA IMMAGINE. 154 pp. Enc. cartoné. Ilustraciones. Publicado por Firenze Giunti Marzocco 1981. **12,00€**



11. KOSER, Constantino. EL FRANCISCANISMO Y SU FUERZA DE ATRACCIÓN EN EL MUNDO DE HOY. 296 pp. Enc. editorial en tapa blanda. Subrayados en algunas hojas (muy pocas). Selecciones de Franciscanismo. Valencia, 1973. **12,00€**





12. SCHNERB, Robert. HISTORIA GENERAL DE LAS CIVILIZACIONES. EL SIGLO XIX. EL APOGEO DE LA EXPANSION EUROPEA (1815-1914). Dos tomos. 919 pp.+1 h. Enc. rústica. Ed. Destino. Barcelona, 1982.

15,00€

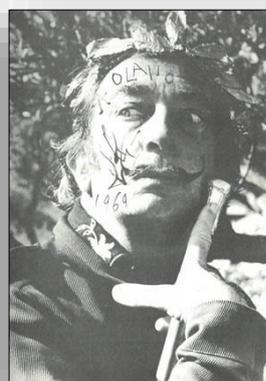
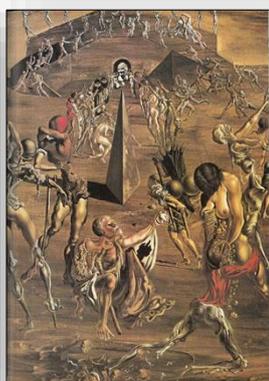
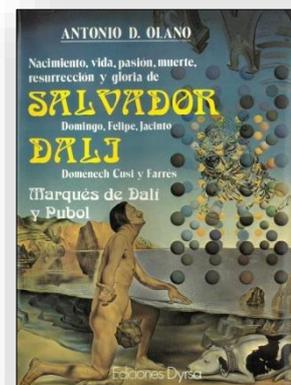
PROLONGACIONES Y PERSPECTIVAS AL EMPEZAR EL SIGLO - LAS FUERZAS DE OCCIDENTE Y LA EXPANSIÓN MUNDIAL DE LOS EUROPEOS - CIVILIZACIÓN EUROPEA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX -

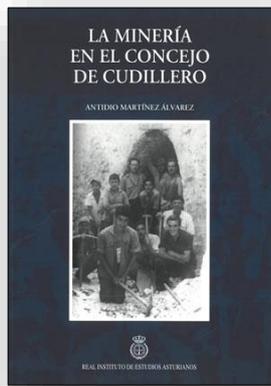
LAS CIVILIZACIONES EXTRAEUROPEAS - EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX.

13. OLANO, Antonio D. NACIMIENTO, VIDA, PASIÓN, MUERTE, RESURRECCIÓN Y GLORIA DE SALVADOR DOMINGO, FELIPE, JACINTO DALÍ DOMÉNECH, CUSI Y FARRÉS, MARQUÉS DE DALÍ Y PÚBOL. Enc. editorial con solapas. 24,5x17,5. 319 pp. Muchas fotografías en b/n. Ediciones Dyrsa. Madrid, 1985.

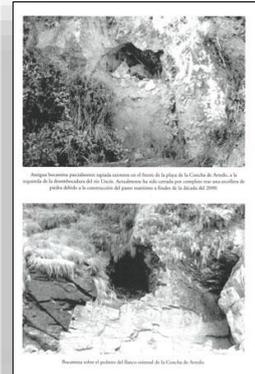
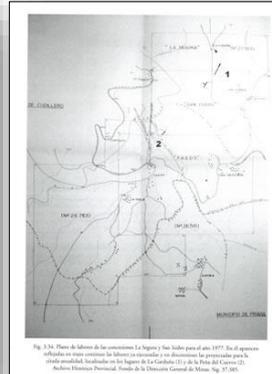
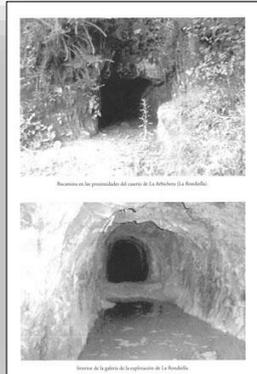
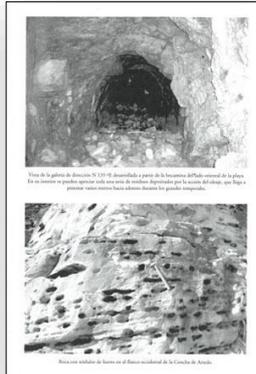
5,00€

Este libro es un acercamiento a un hombre y a un genio de nuestro tiempo. Sus páginas quedaron, tal y como se ofrecen ahora al lector, interrumpidas en los primeros meses de 1980. Si no hubiese tintes siniestros, sólo encontraríamos surrealismo en la vida de Salvador Dalí; un final que hubiese escogido para sí mismo. Desgraciadamente, resulta triste, patético. Del Dalí de hoy sólo queda, cada vez más apagada su mirada. Esa mirada se posaba en las personas. La mirada de su amigo Pablo Picasso las atravesaba. Era menos humana e indulgente que la mirada de Dalí.

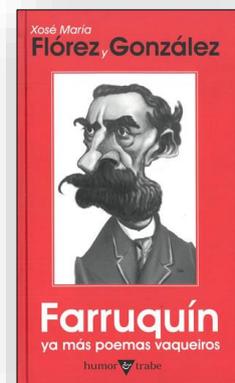




14. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Antidio. LA MINERÍA EN EL CONCEJO DE CUDILLERO. 24x17. 162 pp. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2016. **20,00€**



15. FLÓREZ Y GONZÁLEZ, Xosé María. FARRUQUÍN (el de Buseco) YA MÁS POEMAS VAQUEIROS. 160 pp. 12,5x21. Maestros del humor 5. Lliteratura d'humor. Editorial Trabe. Oviedo, 2009. **6,00€**



16. F. T. D. GRAMÁTICA CASTELLANA SEGÚN LOS PRINCIPIOS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Enc. cartoné-tela. Tercer grado. Con numerosos y variados ejercicios. 400 pp. 19,5x13,2. Librería Católica. Barcelona, 1916. **14,00€**

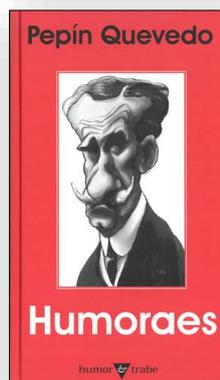
17. ROBERT JAUSS, Hans. LA HISTORIA DE LA LITERATURA COMO PROVOCACIÓN. 253 pp. Estado nuevo. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2013. **14,00€**

La profunda renovación del pensamiento estético y filológico emprendida en la década de 1960 por Hans Robert Jauss encuentra su voz en los cinco ensayos reunidos en La historia de la literatura como provocación. Se trata de una serie de textos que en gran medida sientan las bases para desarrollar una ciencia de la historia de la literatura, la cual va más allá de las metodologías tradicionales para abrir las puertas a la experiencia del público lector como factor fundamental del diálogo entre pasado y presente que vertebra el proceso histórico, vinculado en este caso a la literatura y al arte.



18. HIGUERAS MALDONADO, Juan. DOCUMENTOS LATINOS DEL SIGLO XIII AL XVII EN LOS ARCHIVOS DE BAEZA (JAÉN). Transcripción, traducción y comentario lingüístico. 287 pp.+XLIII. 28x22. Enc. rústica. Láminas. Instituto de Estudios Giennenses de la Excm. Diputación Provincial. Jaén, 1974. **40,00€**

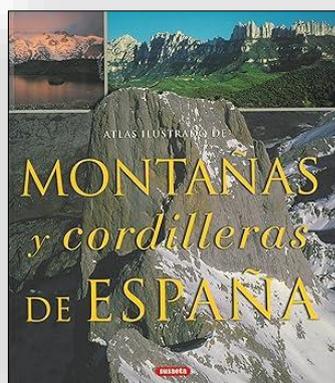
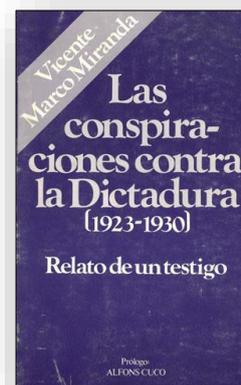
19. NEIRA MARTINEZ, Jesús. EL HABLA DE LENA. Edición facsimilar. 294 pp.+6 hh. 20,5x15. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2005. **10,00€**



20. QUEVEDO, Pepín. HUMORAES. 160 pp. 12,5x21. Maestros del humor 6. Literatura d'humor. Editorial Trabe. Oviéu, 2003. **6,00€**

21. MIRANDA, Vicente Marco. LAS CONSPIRACIONES CONTRA LA DICTADURA (1923-1930). Relato de un testigo. Con el prólogo de Alfonso Cuco: "El contexto del republicanismo valenciano". 206 pp. 21,2x13,3. Ediciones Tebas. Madrid, 1975. **4,00€**

El objeto principal del libro son los movimientos proyectados para la noche de San Juan de 1926 y el 28 de enero de 1930, en los que destacan respectivamente, las figuras ilustres del general don Francisco de Aguilera y de don José Sánchez Guerra. EL 13 DE SEPTIEMBRE EN BARCELONA Y EN VALENCIA – LAS PRIMERAS CONSPIRACIONES – LOS CONSPIRADORES DE PARÍS – LOS SUCESOS DE VERA. LOS DOS FOLLETOS DE BLASCO-IBÁÑEZ EN ESPAÑA – EL EJÉRCITO CONTRA LA DICTADURA – LA NOCHE DE SAN JUAN – MOVIMIENTO DEL "ESTAT CATALÁ" - ESTUDIANTES Y ARTILLEROS – EN ALCOY, MURCIA Y CARTAGENA – LA SUBLEVACIÓN DE CIUDAD REAL – ETC.

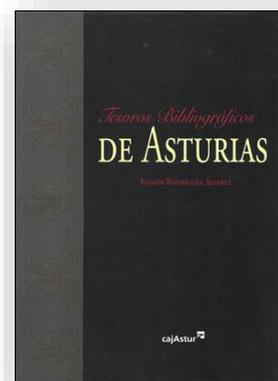


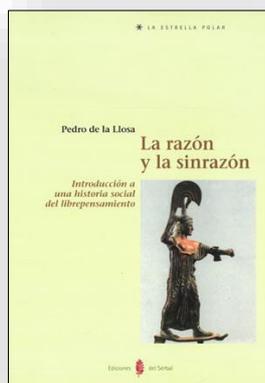
22. ATLAS ILUSTRADO DE LAS MONTAÑAS Y CORDILLERAS DE ESPAÑA. 252 pp. Enc. cartoné. Fotografías en color. Susaeta. Madrid, 2006. **25,00€**

Este libro constituye una guía fotográfica y un recorrido por las cordilleras, picos y montes que conforman nuestra geografía; desde el macizo galaico-portugués, la cordillera cantábrica y los Pirineos hasta las principales formaciones de las islas Baleares y Canarias: geología, clima, características de la fauna y flora que los habitan, así como sus principales núcleos de población. Se

incluyen diversas propuestas de rutas a pie que nos animan a visitarlas y recorrerlas.

23. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón. TESOROS BIBLIOGRÁFICOS DE ASTURIAS. 309 pp. Enc. tela editorial con cubiertas. Ed. Cajastur. Oviedo, 1998. **15,00€**





24. LLOSA, Pedro de la. LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN. Introducción a una historia social del libre pensamiento. 298 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones del Serbal. Madrid, 2003. **8,00€**

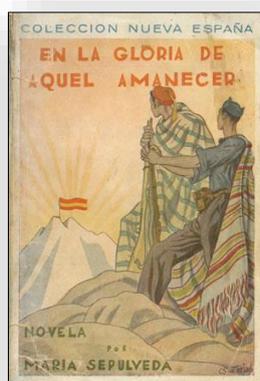
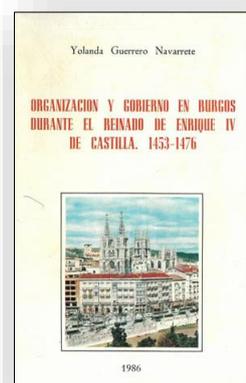
Presumir hoy de hereje, hechicero o apóstata sería baladronada que dispararía risotadas y carcajadas. Y sin embargo, profesar tales posturas fue durante mucho tiempo ejercicio arriesgado. Tal cambio de actitud denota un proceso de racionalización y el abandono de muchas quimeras, supersticiones, fantasías y espejismos que considerábamos sagrados e irrefutables. El camino

fue largo y este libro trata de exponerlo sucintamente subrayando el contexto social que permitió la liberación de la mente. Resumen del índice: Advertencia.- El librepensamiento entre los griegos.- El pensamiento griego: entre la filosofía y la ciencia.- Roma y el fin del mundo antiguo.- Edad Media: el librepensamiento en el mundo islámico.

25. GUERRERO NAVARRETE, Yolanda. ORGANIZACIÓN Y GOBIERNO EN BURGOS DURANTE EL REINADO DE ENRIQUE IV DE CASTILLA. 1453-1456. 500 pp. Enc. rústica. Universidad Autónoma. Madrid, 1986. **50,00€**

La organización y el gobierno de Burgos durante el reinado de Enrique IV, entre 1453 y 1476, se caracterizaron por una serie de dinámicas políticas y administrativas específicas de la época.

EL PATRIMONIO JURISDICCIONAL DE BURGOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV - LA ACCIÓN LEGISLATIVA - EL AMBITO DE APLICACIÓN DE LA LEY: LA ACCIÓN EJECUTIVA Y JUDICIAL.



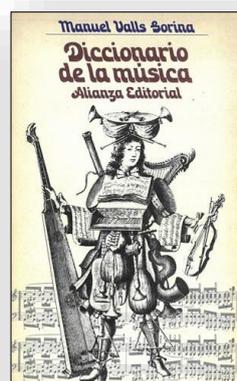
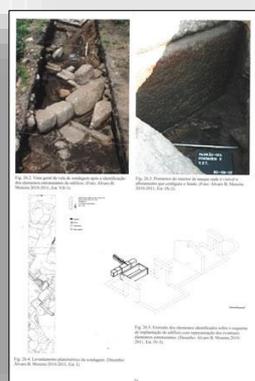
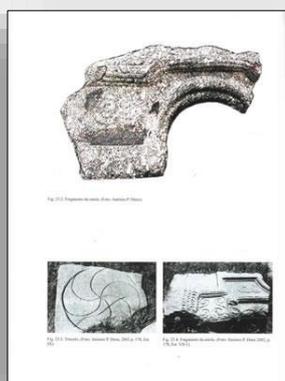
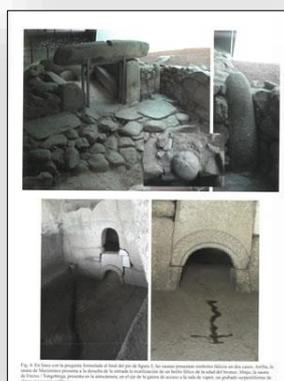
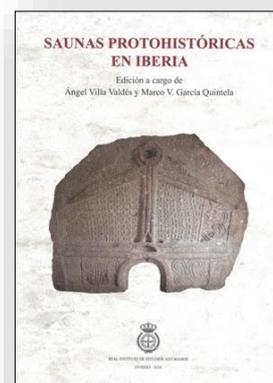
26. SEPÚLVEDA, María. EN LA GLORIA DE AQUEL AMANECER... 244 pp.+1 h. 19x12,8. Cubierta de Carlos Saenz de Tejada. Colecc. Nueva España. Córdoba, s/f. (c. 1940). **7,00€**

Novela ambientada en la Guerra Civil.

27. VILLA VALDÉS, Ángel - GARCÍA QUINTELA, Marco V. (Coordinadores). SAUNAS PROTOHISTÓRICAS EN IBERIA.

238 pp. 28x20. Enc. editorial. Fotografías en color. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2024. **40,00€**

INVENTARIO DE SAUNAS CASTREÑAS EN ASTURIAS Y GALICIA - INVENTARIO DOS BANHOS CASTREJOS EM TERRITORIO PORTUGÉS - LAS SAUNAS PRERROMANICAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: DATOS, RITOS Y MITOS - LAS SAUNAS COMO EXPRESIÓN MATERIAL DE ASPECTOS DE IDEOLOGÍA CÉLTICA INDOEUROPEA - LA DECORACIÓN DE LAS SAUNAS GALAICAS. UN ANÁLISIS EN TRES DIMENSIONES - PEDRAS FORMOSAS E INVESTIÇÃO ARQUEOLÓGICA EM PORTUGAL - LAS SAUNAS CASTREÑAS CATÁBRICAS: ORIGEN - EVOLUCIÓN FORMAL Y SIGNIFICADO - CRÓNICA DEL DESCUBRIMIENTO Y EXCAVACIÓN DEL MONUMENTO BALNEARIO DEL CASTRO DE PUNTA SARRIDAL (CERDEIRA, CORUÑA) - LA SAUNA DE CASTELÓN DE CASTRAÑOSO. LA LECTURA DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO FUNCIONAL - LA SAUNA CÁNTABRA DEL OPPIDUM DE MONTE ORNEDO (CANTABRIA) - EL FORNO DA SANTA Y BÁSILICA DA ASCENSIÓN DE SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS (ALLARIZ, OURENSE)



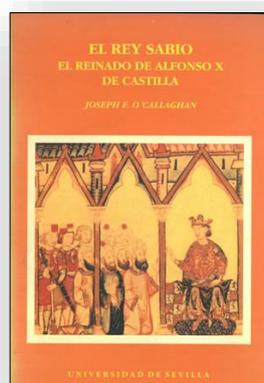
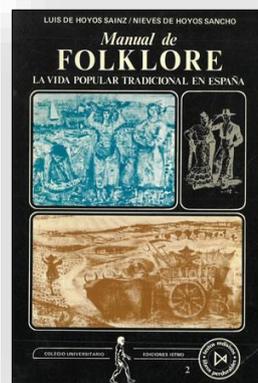
28. VALLS GORINA, Manuel. DICCIONARIO DE LA MÚSICA. 242 pp. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1971.

5,00€

VOCABULARIO MUSICAL - AUTORES E INTÉRPRETES - ÍNDICE DE OBRAS.

29. HOYOS SAINZ, Luis de - HOYOS SANCHO, Nieves de. MANUAL DE FOLKLORE, LA VIDA POPULAR TRADICIONAL EN ESPAÑA. 26 pp.+XV.+ 602 pp.+XXI láminas a plena página y numerosas ilustraciones. Ed. Istmo. Gijón, 1985.

35,00€

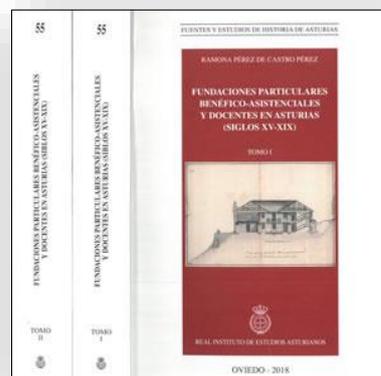


30. O'CALLAGHAN, Joseph. EL REY SABIO. EL REINADO DE ALFONSO X DE CASTILLA. 380 pp. Enc. editorial con solapas. Mapas. Universidad de Sevilla, 1996. **45,00€**

EL REY Y SUS REINOS - LA IDEOLOGÍA DE GOBIERNO - LOS INSTRUMENTOS DE GOBIERNO - LA IGLESIA - LA NOBLEZA - LOS MUNICIPIOS - LAS MINORÍAS RELIGIOSAS - LA ECONOMÍA - LITERATURA Y VIDA INTELECTUAL - LOS REINOS CRISTIANOS PENÍNSULARES - LA CRUZADA DE AFRICA - LA REVUELTA DE LOS MUDÉJARES - EL FECHO DEL IMPERIO - LA REVUELTA DE LOS NOBLES Y LA IDA AL IMPERIO - LOS BENIMERINES Y LA CRISIS SUCESORIA -

FINAL DEL REINADO - EL REY SABIO.

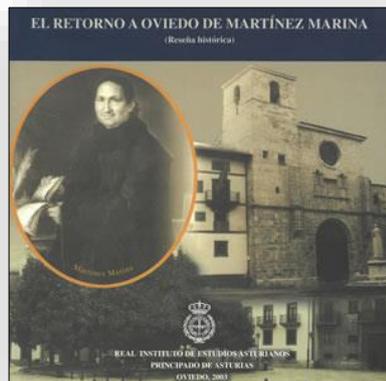
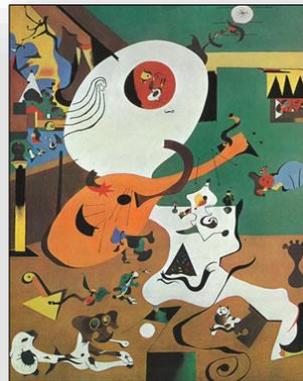
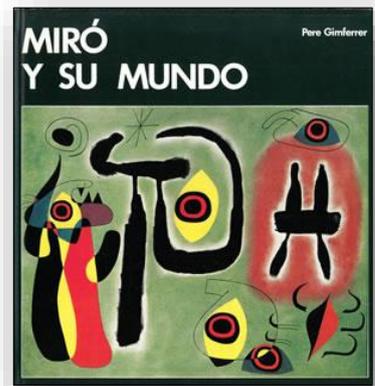
31. PÉREZ DE CASTRO, Ramona. FUNDACIONES PARTICULARES BENÉFICO-ASISTENCIALES Y DOCENTES EN ASTURIAS (SIGLOS XV-XIX). Tomo I. Tomo II: 1336.+1 CD. 24x17. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2018. **35,00€**



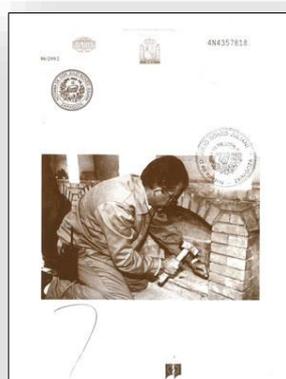
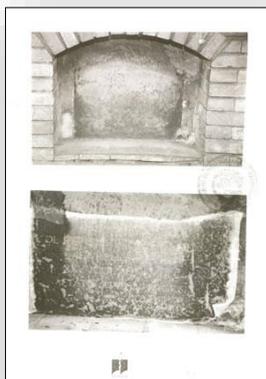
32. PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: NOREÑA EN TIEMPOS DE PÉREZ DE AYALA. 176 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Asociación Contigo. Pola de Siero, 2006.

15,00€

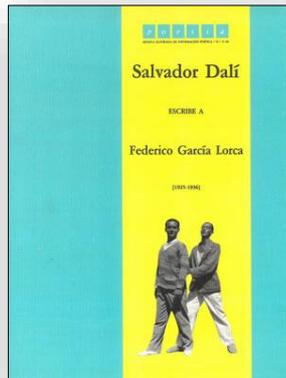
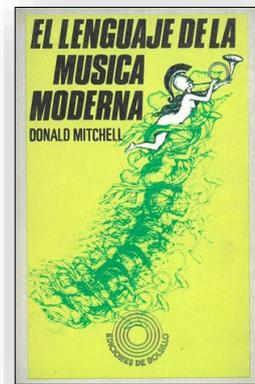
33. GIMFERRER, Pere. MIRÓ Y SU MUNDO. 235 pp. Enc. tela editorial. 27,5x26,5. Muchas fotografías en negro y color. Edic. Polígrafa. Barcelona, 1978. **8,00€**



34. VV. AA. EL RETORNO A OVIEDO DE MARTÍNEZ MARINA. 57 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2003. **9,00€**

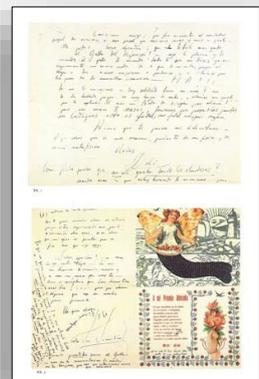
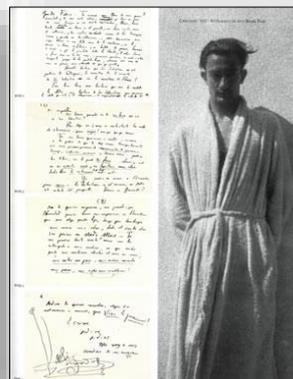


35. MITCHELL, Donald. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA MODERNA. 169 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Lumen. Barcelona, 1972. **5,00€**



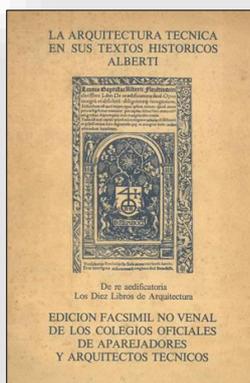
36. POESIA. Revista ilustrada de información poética. Nº 27-28 Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca [1925-1936]. 21x27,5. 155 pp. Enc. cartoné. Fotografías. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.

20,00€



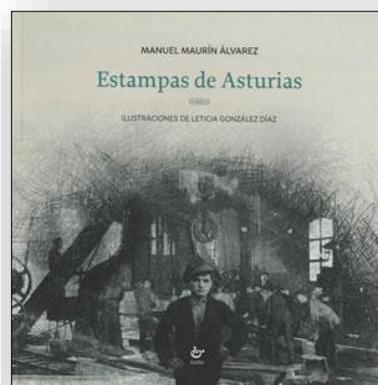
37. OJEDA, Germán. ENTRE LA SIDRA Y EL CARBÓN. El eje Gijón-Villaviciosa y las infraestructuras en Asturias. 123 pp. Enc. cartoné con sobrecubierta. Ejemplar profusamente ilustrado. Ed. Nobel. Oviedo, 2004. **12,00€**





38. LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN SUS TEXTOS HISTÓRICOS ALBERTI. EDICIÓN FACSIMIL NO VENAL DE LOS COLEGIOS OFICIALES DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS. DE RE AEDIFICATORIA. LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA. Facsímil de la edición española de Alonso Gómez, Madrid 1582. 442 pp.+láminas. Enc. editorial con sobrecubierta. Gráficas Summa. Oviedo, 1975. **18,00€**

39. MAURÍN ÁLVAREZ, Manuel. ESTAMPAS DE ASTURIAS. Ilustraciones de Leticia González Díaz. 134 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Ed. Trabe. Oviedo, 2022. **15,00€**

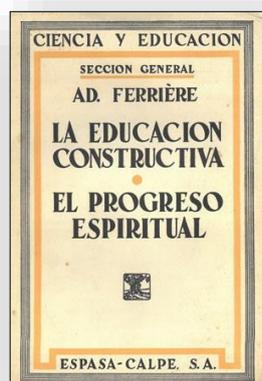


40. SCHNEIDER, Marcel. LA SINFONÍA IMAGINARIA. 261 pp. Enc. editorial. Enc. editorial con solapas. Ed. Juan Granica. Barcelona, 1983. **5,00€**

41. BOUSOÑO, Carlos. EL IRRACIONALISMO POÉTICO (EL SÍMBOLO). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 457 pp. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos. Madrid, 1981. **10,00€**

Sin cejar en el objetivo de esclarecer científicamente grandes zonas vitales de la poesía contemporánea, Carlos Bousoño ha consagrado este libro a estudiar el irracionalismo o simbolismo poético en cuanto a su actitud creativa, sus técnicas y sus efectos consiguientes sobre el lector.

Contenido: CONSIDERACIONES INICIALES - LAS DIVERSAS FORMAS DE IRRACIONALISMO - IRRACIONALISMO Y CONNOTACIÓN - LOS TRÁNSITOS PRECONSCIENTES - VISUALIDAD DE LO IRREAL Y VISUALIZACIÓN EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA - CONSIDERACIONES FINALES.

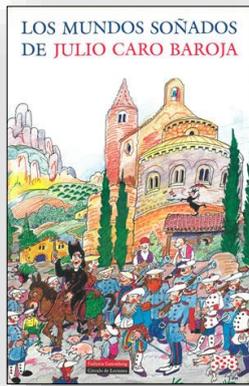


42. FERRIÈRE, AD. LA EDUCACIÓN CONSTRUCTIVA. EL PROGRESO ESPIRITUAL. Rústica. Intonso. 398 pp. 22,8x15,5. Espasa-Calpe. Madrid, 1932. **5,00€**

EL PROGRESO ESPIRITUAL - LA REACCIÓN VIVA - EL ABISMO DE LO SUBCONSCIENTE - EL ANÁLISIS DEL ALMA - LA VOLUNTAD PROFUNDA - LA CULTURA DE LOS INSTINTOS - EL INTERÉS Y EL ESFUERZO - LA LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU - EL IMPULSO VITAL Y DIOS.

43. LADRIERE, Jean. LIMITACIONES INTERNAS DE LOS FORMALISMOS. Estudio sobre la significación del teorema de Godel y teoremas conectados en la teoría de los fundamentos de las matemáticas. 545 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Tecnos. Madrid, 1969. **30,00€**



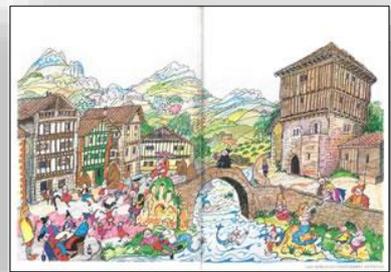
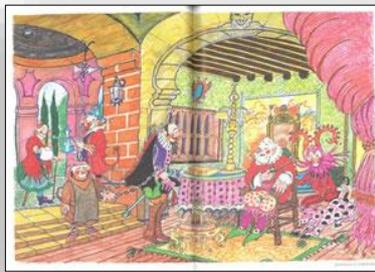
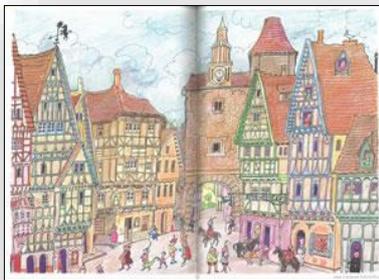


44. LOS MUNDOS SOÑADOS DE JULIO CARO BAROJA.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 151 pp.+4 hh. Edit. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 1996.

8,00€

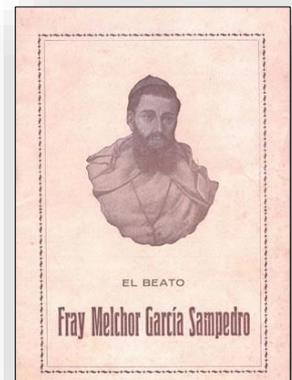
Julio Caro Baroja nos descubre en esta obra, contrapunto lúdico del que fue su quehacer habitual, una faceta insólita o poco conocida: su exuberante capacidad para el dibujo y el juego de los colores, en la recreación primorosa de unos mundos soñados, mágicos y entrañables.



45. EL BEATO. FRAY MELCHOR GARCÍA SAMPEDRO. 32 pp. Rústica. IDAG editorial. Oviedo, s/n.

10,00€

Este opúsculo, contiene básicamente los mismos contenidos que la obrita de García Figar, El beato Melchor García Sampedro pero añade algunos documentos nuevos, como el mapa de la zona donde ejerció el obispado Melchor García Sampedro, aclaraciones sobre los usos y costumbres de los vietnamitas durante la colonización misionera, una carta manuscrita del santo solicitando financiación para ingresar en el Colegio de los Dominicos de Ocaña, y descripciones detalladas del traslado de las reliquias del santo y del homenaje celebrado en Oviedo para dar sepultura al mártir en el recinto de la catedral.



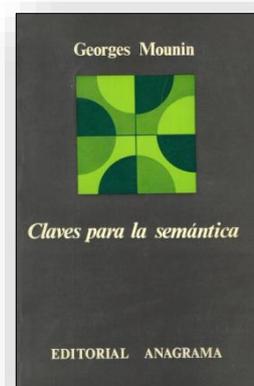
46. MOUNIN, Georges. CLAVES PARA LA LINGÜÍSTICA.

139 pp. Enc. editorial. Ed. Anagrama. Barcelona, 1969.

5,00€

47. MOUNIN, Georges. CLAVES PARA LA SEMÁNTICA. 233 pp.+3 hh. Enc. editorial. Ed. Anagrama. Barcelona, 1974.

5,00€



48. EPISTOLARIO DE PEREDA Y MENÉNDEZ PELAYO. Rústica. 202 pp. 24x17,4. Edita CSIC. Santander, 1953.

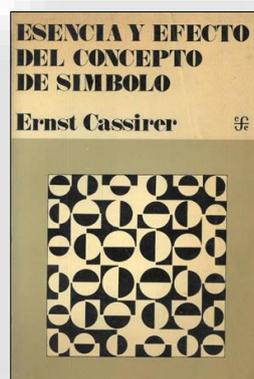
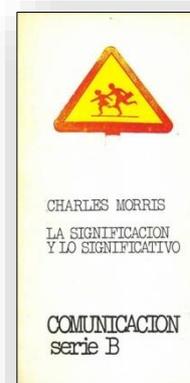
7,00€

Muchos investigadores, historiadores y críticos, al utilizar el caudal informativo de estas cartas, podrán resolver los puntos oscuros o las alusiones no descifradas (muy pocas, en verdad) que aún quedan en ellas. Cabe también llamar la atención sobre algunas valiosas noticias que de este epistolario cabe deducir, en orden al conocimiento y estudio de la personalidad y la literatura perediana.

49. MORRIS, Charles. LA SIGNIFICACIÓN Y LO SIGNIFICATIVO. Estudio de las relaciones entre el signo y el valor. 146 pp.+6 hh. Enc. editorial. Alberto editor Comunicación Serie B nº 35. Enc. editorial con solapas. Madrid, 1974.

15,00€

EL SIGNO Y EL ACTO - EL VALOR, EL SIGNO Y EL ACTO - LA SEMIÓTICA Y ALGUNAS CUESTIONES DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA - LA SEMIÓTICA, LA AXIOLOGÍA Y LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA - EL ARTE, EL SIGNO Y LOS VALORES.

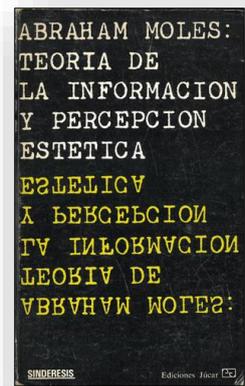


50. CASSIRER, Ernst. ESENCIA Y EFECTO DEL CONCEPTO DE SÍMBOLO. 215 pp. Enc. editorial. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.

20,00€

51. MOLES, Abraham. TEORÍA DE LA INFORMACIÓN Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA. 370 pp. Rústica. Ed. Jucar. Gijón, 1975. **20,00€**

Abraham Moles (1920-1992), pionero de las ciencias de la información y la comunicación. En este texto, Moles aplica los principios de la teoría de la información para analizar cómo los seres humanos percibimos y experimentamos la estética en el arte y el entorno artificial. Moles busca entender la percepción estética no solo como una experiencia subjetiva, sino como un proceso de intercambio de información entre el receptor y la obra de arte o el objeto estético.

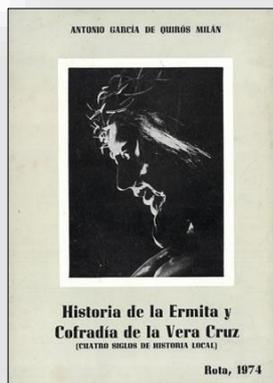


52. POPPER, Karl R. CONOCIMIENTOS OBJETIVO. Un enfoque evolucionista. 341 pp. Rústica. Ed. Tecnos. Madrid, 1974 **25,00€**

En este libro el punto de partida de la epistemología de Popper es el realismo del sentido común, realismo crítico por cuanto que afirma constantemente “en contra del mito del marco teórico” la necesidad de poner en tela de juicio el propio punto de partida. Sin embargo, el autor rechaza la teoría del conocimiento del sentido común que concibe el conocimiento como un proceso pasivo “teoría del cubo”, consistente en acumular los datos directamente recibidos a través de los sentidos, para situar en su lugar una concepción activa del conocer “teoría del reflector”, necesariamente ligada a expectativas previas; de modo análogo a como ocurre en el proceso de la evolución biológica.

53. WITTGENSTEIN, Ludwig. LOS CUADERNOS AZUL Y MARRÓN. 230 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Tecnos. Madrid, 1976. **7,00€**



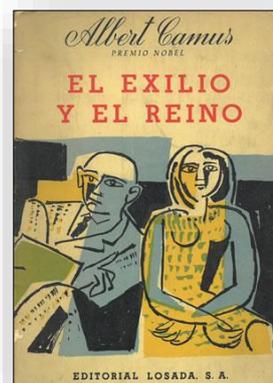


54. GARCÍA DE QUIRÓS MILÁN, Antonio. HISTORIA DE LA ERMITA Y COFRADÍA DE LA VERA CRUZ (CUATRO SIGLOS DE HISTORIA LOCAL). Prólogo José Luis de la Rosa Domínguez. 290 pp.+2 hh. Láminas a toda página. Rústica. 21,4x15. Tall. de El Adalid Seráfico. Muy bien conservada. Rota, 1974. **10,00€**

Los datos más antiguos hallados dan fe de la existencia de la cofradía en 1568. Tenía una ermita en propiedad que se encontraba ubicada en lo que hoy es el Mercado Central de Abastos. Esta Hermandad fue la que instituyó por los años 1600, el Vía crucis público, en el

que formaban hermanos de luz y hermanos de sangre. Los primeros llevarían faroles o velas, y los segundos, con sus espaldas desnudas, se flagelaban durante el recorrido. En el año 1604 esta Hermandad cedió sus dependencias, utensilios y enseres así como la imagen del Cristo crucificado a los Mercedarios Descalzos, procedentes de Jerez de la Frontera y desplazados a Rota para la apertura de un convento. La Hermandad de la Vera-Cruz siguió existiendo como tal en íntima relación con los Mercedarios hasta el año 1836 en que, fruto de la excomunión decretada por el Gobierno, éstos abandonaron la Villa de Rota, quedando clausurado el convento, no así su iglesia que quedó abierta al culto, hasta que en el año 1859 y por motivos que se desconocen, se extingue esta Hermandad.

55. CAMUS, Albert. EL EXILIO Y EL REINO. 187 pp.+2 hh. Rústica con sobrecubiertas.. Ed. Losada. Buenos Aires, 1957. **6,00€**



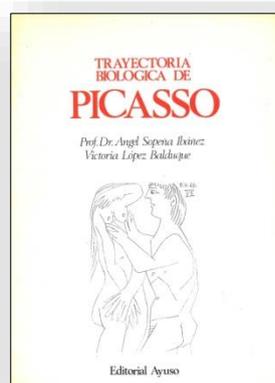
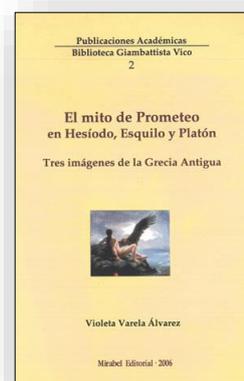
56. FUBINI, Enrico. LA ESTÉTICA MUSICAL DEL SIGLO XVIII A NUESTROS DÍAS. 307 pp.+3 hh. Rústica. Barral editores. Barcelona, 1971. **5,00€**

57. ALLISON PEERS, E. HISTORIA DEL MOVIMIENTO ROMANTICO ESPAÑOL. 450 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1973. **6,00€**

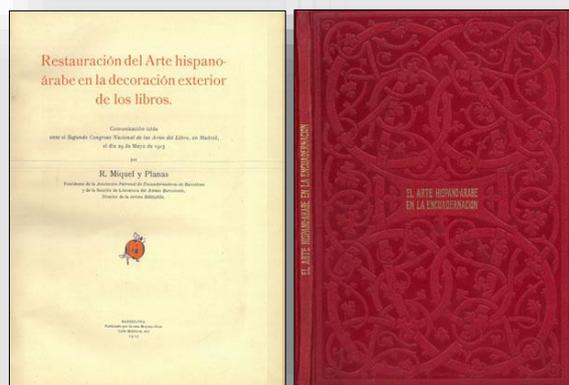


58. BRAITHWAITE, R. B. LA EXPLICACIÓN CIENTÍFICA. 410 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Tecnos. Madrid, 1965. **12,00€**

59. VARELA ÁLVAREZ, Violeta. EL MITO DE PROMETEO. Tres imágenes de la Grecia Antigua. 176 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2006. MITO Y FILOSOFÍA - ORÍGENES DEL MITO - HESÍODO - PROMETEO. **9,00€**



60. SOPEÑA IBÁÑEZ, Ángel - LÓPEZ BALDUQUE, Victoria TRAYECTORIA BIOLÓGICA DE PICASSO. 76 páginas + 130 láminas b/n y color. 22 x 16. Ed. Ayuso. Madrid, 1981. Este libro explora la trayectoria biológica de Picasso, analizando su vida y obra desde una perspectiva biológica. **6,00€**
Este libro explora la trayectoria biológica de Picasso, analizando su vida y obra desde una perspectiva biológica.

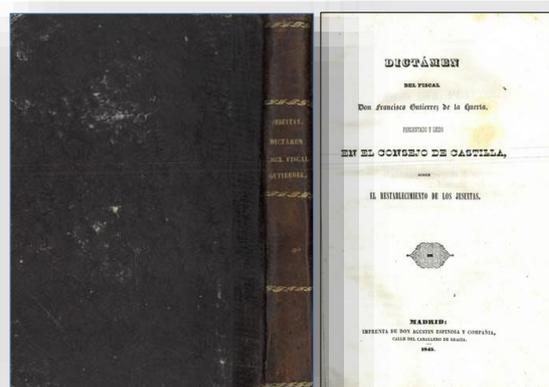


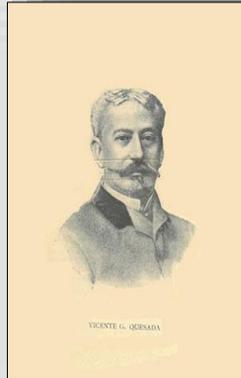
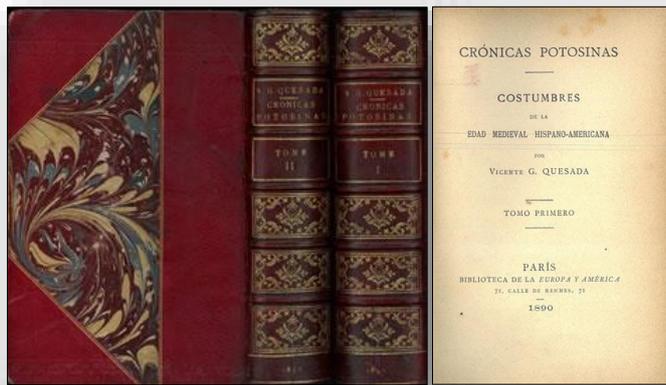
61. [Encuadernación excepcional. Dedicatoria autógrafa] MIQUEL Y PLANAS, R. RESTAURACIÓN DEL ARTE HISPANO-ÁRABE EN LA DECORACIÓN EXTERIOR DE LOS LIBROS. Comunicación leída ante el Segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de Mayo de 1913. Enc. en tela gofrada en estilo árabe. Edición 25 ejemplares en papel japon.

Ilustrado con XXI láminas a toda página mostrando fotografías de encuadernaciones. 23 pp. de texto. Publicado por la Casa Miquel-Rius. Barcelona, 1913. **120,00€**
Dedicatoria autógrafa del escritor y bibliófilo español R. Miquel y Planas al escritor, ingeniero y folclorista español Cels Gomís. Se hicieron tiradas de las láminas en carpetas en rústica y se comercializaron con y sin texto, pero son realmente excepcionales estos ejemplares encuadernados con las cubiertas gofradas, pues únicamente se hicieron veinticinco ejemplares.



62. [JESUÍTAS] GUTIÉRREZ DE LA HUERTA, Francisco. DICTAMEN DEL FISCAL DON FRANCISCO GUTIÉRREZ DE LA HUERTA PRESENTADO Y LEÍDO EN EL CONSEJO DE CASTILLA SOBRE EL RESTABLECIMIENTO DE LOS JESUÍTAS. Enc. en media piel de época. VIII+306 pp. 20,8x14. Imp. D. Agustín de Espinosa y Comp. Madrid, 1845. **45,00€**





63. QUESADA, Vicente G. CRÓNICAS POTOSINAS. COSTUMBRES DE LA EDAD MEDIEVAL HISPANO-AMERICANA. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios y punteras, de época. Corte superior dorado. Muy buen ejemplar. Vol. 1: Retrato+XI+518 pp.+1 h. - Vol. 2: 490 pp.+1 h. Biblioteca de

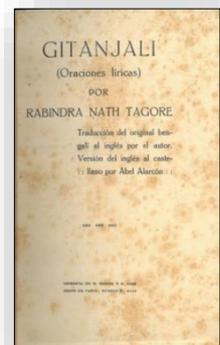
la Europa y América. París, 1890. **250,00€**

Volumen 1: HUALLPA, 1545 - CRIMEN Y EXPIACIÓN, 1549 - LA JUSTA EN SAN CLEMENTE, 1552 - MENSAJERO FATÍDICO, 1536 - IMA, 1559 - LAS DOS LEYENDAS, 1560 - EL CAPITÁN ZAPATA, 1562 - JUSTICIA DE DIOS, 1563 - PEREGRINACIÓN DE UN FUGITIVO.

Volumen 2: DOÑA LEONOR FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, 1569 - LAS LAGUNAS DE CARICARI, 1576 - UNA NOCHE SINIESTRA, 1608 - LAS VICUÑAS. GUERRAS CIVILES, 1622 - EL HIJO DE LA HECHICERA, 1625 - LA FALSIFICACIÓN DE LA MONEDA, 1648 - LA MINA MISTERIOSA, 1666 - EL TESORO DE LOS ROCHAS. Cartas sobre una Crónica.

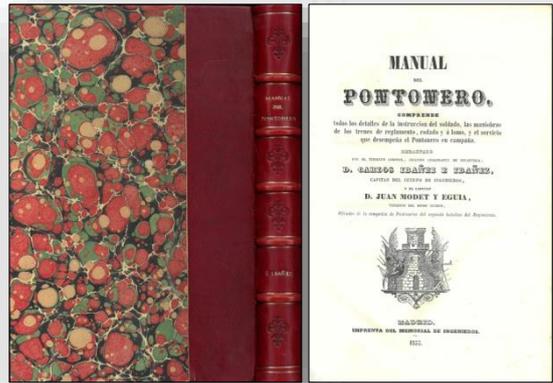
64. TAGORE, Rabindra Nath. GITANJALI (Oraciones líricas).

Traducción del original bengalí al inglés por el autor. Versión del inglés al castellano por Abel Alarcón. 220 pp.+2 hh. Holandesa de época. 19,2x12,3. Imp. de M. García y G. Sáez. Madrid, 1917. **20,00€**



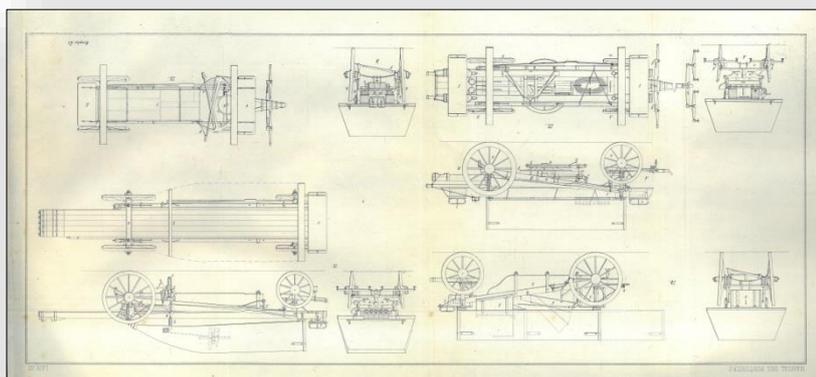
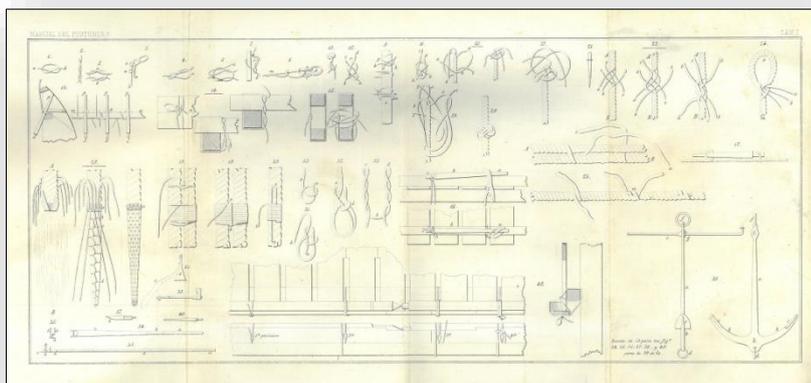
65. REGUERAS LÓPEZ, Ángel. LA VIRGEN DE COVADONGA, REINA DE ESPAÑA. Sermón pronunciado en su coronación solemne por D. Ángel Regueras López, obispo de Plasencia. 50 pp. impresas a varias tintas con los textos orlados en papel de calidad. Rústica. 29,2x23 Septiembre, 1918. **50,00€**

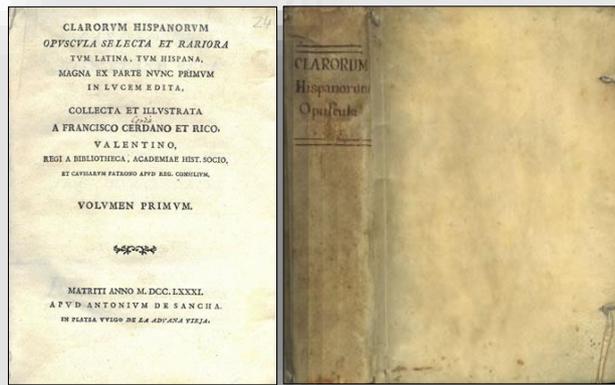
66. IBÁÑEZ E IBÁÑEZ, Carlos - MODET Y EGUÍA, Juan. **MANUAL DEL PONTONERO.** Comprende todos los detalles de la instrucción del soldado, las maniobras de los trenes de reglamento, rodado y a lomo, y el servicio que desempeña el Pontonero en campaña. 3 hh.+IV pp.+379 pp.+1 h.+XV láminas plegadas. Enc. en media piel con nervios actual. 23x15,5. Muy buen ejemplar, muy bien conservado, si exceptuamos una pequeña falta en una de las láminas; por lo demás, impecable. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1855.



90,00€

VOCABULARIO DEL PONTONERO - CORDELERÍA, DESCRIPCIÓN DE LOS CABOS - NUDOS Y VUELTAS - LIGADAS - COSTURAS - TEJIDOS PIÑAS - BALSOS - OBJETOS EMPLEADOS EN LA NAVEGACIÓN - OBJETOS EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES - TRANSPORTE DEL TREN - NAVEGACIÓN - AMARRADEROS - ESCUELA DE FLOTILLA - NAVEGAR AL REMO - NAVEGAR AL BICHERO ANCLAJE - PREVENCIÓNES PARA EL REMERO Y TIMONEL DE UN BOTE - TREN DE PUETES PARA LA GUERRA DE MONTAÑA - ETC.





67. CERDANO ET RICO, Francisco [Francisco Cerdá y Rico] Collecta et illustrata por ... CLARORUM HISPANORUM. OPUSCULA SELECTA ET RARIORA TUM LATINA, TUM HISPANA, MAGNA EX PARTE NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITA. Contiene el volumen las siguientes obras:

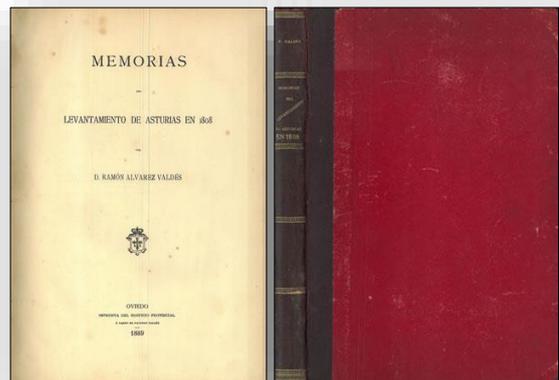
HIERONIMY RAMIRI DE RAPTU INNOCENTIS MARTYRIS GUARDIENSIS LIBRI VI - IOANNIS GELIDAE EPISTOLAE ALIQUOT ET CARMINA - ACADEMICA PETRI VALENTIAE - SYNTRA ALOISIAE SYGAEAE TOLETANAE, ALIAQUE EIUSDEM AC NONNULLORUM PRAETEREA VIRORUM AD EAMDEM EPIGRAMMATA - APOLOGIA ARISTOTELIS ADVERSUS EOS, QUI AIUNT SENSISSE ANIMAM CUM CORPORE EXTINGUI - COMMENTARIUS PRAECIPARUM RERUM QUAE IN CONCILIIIS TOLETANIS CONTINENTUR AUCTORE GASPARO CARDILLO VILLALPANDEO - EJUSDEM EPISTOLAE ET PREFATIONES - JO. BAPT. CARDONAE DE REGIA S. LAURENTII BIBLIOTHECA - TRATADO DE LAS OCHO QUESTIONES DEL TEMPLO RESPONDIDAS POR EL DOCTOR VERGARA - ETC. Volumen primum (único publicado). LIV+630 pp. (en la paginación están todas las obras reseñadas en el título). A continuación, con nueva paginación le sigue: **TRATADO DE LAS OCHO QUESTIONES DEL TEMPLO PROPUESTAS POR EL ILLMO. SEÑOR DUQUE DEL INFANTADGO I RESPONDIDAS POR EL DOCTOR VERGARA CANÓNIGO DE TOLEDO. 94 pp. Apud Antonium de Sancha. Matriti, 1781. **600,00€****

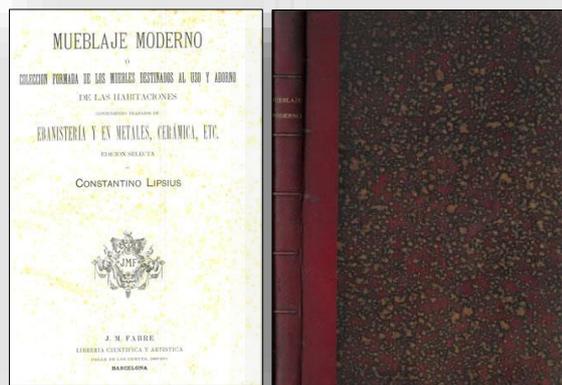
El propósito de F. Cerdá fue reproducir obras raras y de poco cuerpo, algunas olvidadas y otras casi perdidas, pero su loable intento no paso de este tomo primero. Contiene: Hieronimy Ramiri de raptu innocentis ... - Ioannis Gelidae epistolae aliquot et carmina - Academica Petri Valentiae - Syntra Aloisiae Sygaeae Toletanae, ... - Apologia Aristotelis adversus eos, qui aiunt sensisse animam cum corpore extingui - Commentarius praeciparum rerum quae in Conciliis Toletanis continentur auctore Gasparo Cardillo Villalpandeo - Ejusdem epistolae et prefationes - Jo. Bapt. Cardonae de regia S. Laurentii Bibliotheca - Tratado de las ocho Questiones del Templo respondidas por el doctor Vergara - etc. Este autor figura en el Ensayo de Sempere y Guarinos, y publicó otras obras raras y estimables. PALAU, ref. 51641.



68. ÁLVAREZ VALDÉS, Ramón.
MEMORIAS DEL LEVANTAMIENTO DE
ASTURIAS EN 1808. Enc. en holandesa
 de época. XV+247 pp. PRIMERA
 EDICIÓN. Buen ejemplar. Folio. Imp. del
 Hospicio Provincial. Oviedo, 1889.

120,00€





69. LIPSIUS, Constantino. MUEBLAJE MODERNO O COLECCIÓN FORMADA DE LOS MUEBLES DESTINADOS AL USO Y ADORNO DE LAS HABITACIONES. CONTENIENDO TRABAJOS DE EBANISTERÍA Y EN METALES, CERÁMICA, ETC. EDICIÓN SELECTA. 100 hermosas láminas con fotografías a toda página con muebles de estilo. Bellísima edición.

Gran folio. Media piel con nervios de época. 42,5x33. Lib. Científica y Artística de J. M. Fabre. Barcelona, s/f. (c. 1880). **125,00€**

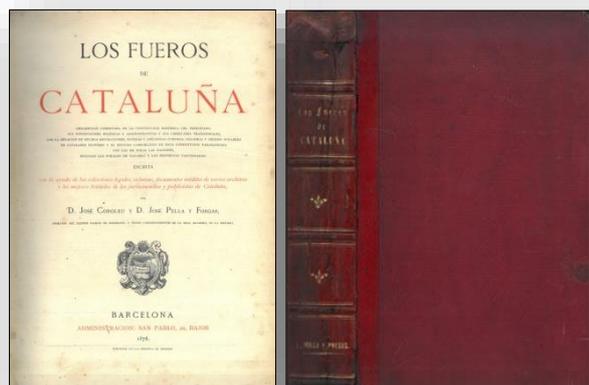


70. FRANCIA, ROMA E ITALIA. DOCUMENTOS NOTABLES PUBLICADOS CONTRA EL FOLLETO ESCRITO CON ESTE TÍTULO POR MR. A. LAGUERONNIERE CONTRA EL DOMINIO TEMPORAL DEL PAPA Y GOBIERNO DE LA SANTA SEDE. 170 pp. Sin desbarbar. Cubiertas mudas de época. Bien conservado. 22,5x16,7. Imp. Librería Española y Extranjera. Sevilla, 1861. **35,00€**

Contiene: Despacho del Cardenal Antonelli. Examen del folleto por el Repertorio de Órdenes de Tarragona.

Contestación del Dr. D. Francisco Rodríguez Troncoso. Roma y sus enemigos por Mons. Francisco Nardi. El Papa y la diplomacia, por Luis Veuillot.





71. COROLEU, José - PELLA Y FORGAS, José. LOS FUEROS DE CATALUÑA.

Descripción comentada de la constitución histórica del principado; sus instituciones políticas y administrativas y sus libertades tradicionales, con la relación de muchas revoluciones, escenas y anécdotas curiosas, palabras y hechos notables de catalanes ilustres y el estudio comparativo de esta constitución parangonada con las de todas las naciones, incluidas las forales de Navarra y las provincias vascongadas: escrita con la ayuda de las colecciones legales, crónicas, documentos inéditos de varios archivos y los mejores tratados de los jurisconsultos y publicistas de Cataluña. 4 hh.+770

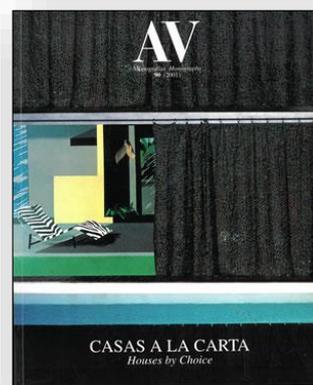
pp.+4 hh. Ilustraciones en blanco y negro en el texto. 21 láminas fuera de texto con ilustraciones. Folio. Media piel de época. Buen ejemplar. Láminas a cargo de José Serra y Porson, Juan Serra y Pausas, Alejandro de Riquer. Imp. de Luis Tasso. Barcelona, 1878. **90,00€**

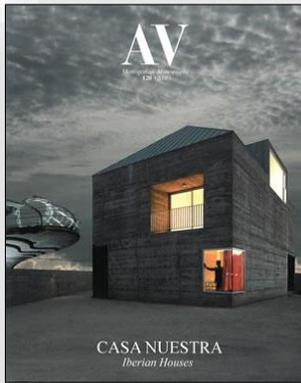
72. CASAS A LA CARTA. REVISTA DE ARQUITECTURA

AV. nº 90. Texto bilingüe español-inglés. 110 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 1999. **15,00€**

CASA ELEKTRA, LONDRES - CASA ROSER, SANT PRIVAT DE BAS - CASA MA, ITOSHIMA-GUN - CASA SCHMITZ, CALERA DE TANGO - CASA EN ZACHARY, LUISIANA - LA CASA DESNUDA, KAWAGOE - CASA EN ISLINGTON, LONDRES - REFUGIO, CAMPO DE VALLEMAGGIA - CASA

ASENCIO, CHICLANA DE LA FRONTERA - CASA CON ALMACÉN, HERZEBROCK - CASA TAGOMAGO, SAN CARLOS - CASA EN EL LAGO, MÜNSING - RESIDENCIA TYLER, TUBAC - CASA GGG, MÉXICO DF - RESIDENCIA DE ARTISTAS, VEJBY - RESIDENCIA COHEN, OSPREY - ETC.





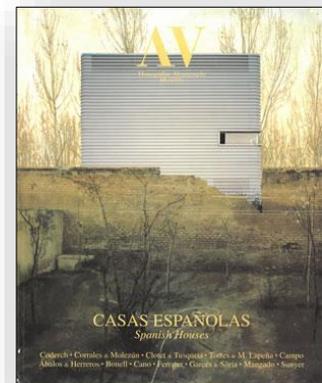
73. CASA NUESTRA - IBERIAN HOUSES. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 120. Texto bilingüe español-inglés. 125 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia.

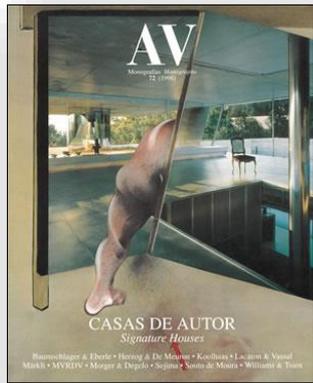
15,00€

Las veinticuatro casas que aquí se ofrecen, ecuanímente repartidas entre España y Portugal, quieren ser una metáfora editorial de nuestra residencia compartida, en este finisterre peninsular de una Europa indecisa sobre su futuro. Precedidas por cuatro exploraciones artísticas de las promesas de felicidad y las pesadillas íntimas inscritas en el ámbito doméstico, orquestadas con la misma simetría, y seguidas por tres experimentos españoles y una admonición oracular del más grande arquitecto portugués, estas dos docenas de casas ibéricas proponen también un diálogo coral entre los usos y los hábitos, las ideas y las actitudes, los lenguajes y las formas. Si se escucha con atención, esta conversación plural y matizada deja un residuo en la retina de acuerdos sustanciales y discrepancias adjetivas: quizá los mimbres con que se teje la convivencia en el lugar común de esta casa nuestra.

74. CASAS ESPAÑOLAS. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 60. Texto bilingüe español-inglés. 110 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 1996. **15,00€**

La casa española moderna es española por obligación y moderna por devoción. Pese a la grávida herencia formal, a la continuidad material de las técnicas y a las limitaciones rigurosas de las topografías y los climas, las mejores casas españolas rehúsan limitarse a la combinatoria de invariantes castizos y persiguen con fervor converso la religión moderna. Las huellas del pasado emergen por doquier: el patio romano o la cerámica árabe, la construcción pétreo del norte lluvioso o los prismas encalados del Mediterráneo, la galería o las tapias, el laberinto o la alberca. Esta memoria testaruda de las formas actúa sólo como un minucioso telón de fondo ante el que se despliega la voluntad moderna, empeñada en construir para una vida nueva sobre el tenaz tapiz de lo que Unamuno llamase «el macizo de la raza».





75. CASAS DE AUTOR. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 72. Texto bilingüe español-inglés. 110 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 1999.

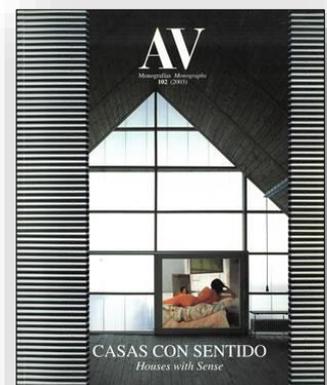
15,00€

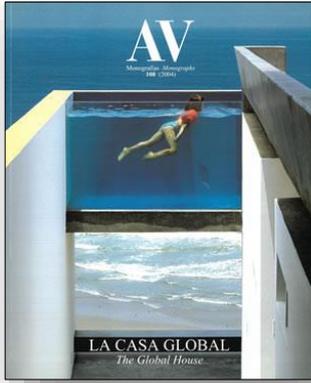
La casa nos pone a prueba. Si el proyecto doméstico es un proyecto de vida, cualquier casa obliga a elegir entre el esfuerzo y la rutina. En su introducción a El collar de la paloma, Ortega y Gasset describía la ambigüedad existencial de los pueblos germánicos y árabes que se injertan en los restos esclerosados del Imperio Romano explicando que en ellos se superponía la «vida como es debido» y la «vida como es costumbre»: el carácter ejemplar de la vida clásica y la naturaleza habitual de su vida bárbara. Acampados en la periferia de una modernidad aquejada de necrosis, los arquitectos procuran reconciliar el componente ético y utópico de la casa moderna con la dimensión coreográfica de los hábitos testarudos: el modelo retórico de la «vida como es debido» y la realidad fatigada de la «vida como es costumbre.»

76. CASAS CON SENTIDO. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 102. Texto bilingüe español-inglés. 126 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 2003. **15,00€**

Se enfoca en la vivienda como expresión de vida y arquitectura, explorando la casa como un espacio que conecta a sus habitantes con el mundo y el futuro.

Vivimos tiempos explosivos. Por un lado, el boom residencial ha adquirido un protagonismo económico y territorial sin precedentes: la burbuja inmobiliaria es el motor del crecimiento, y el desarrollo informe de la construcción el principal rasgo de la urbanización contemporánea. La explosión domiciliaria es a la vez la multiplicación incontrolada del tejido residencial en Occidente y su destrucción controlada en la línea de fractura con el otro musulmán. En Zabriskie Point, Antonioni mostraba a cámara lenta la explosión de una casa en una esfera expansiva de fragmentos: un símbolo simultáneo de la burbuja urbanística que escombra los paisajes y de la demolición punitiva que desventra las viviendas.





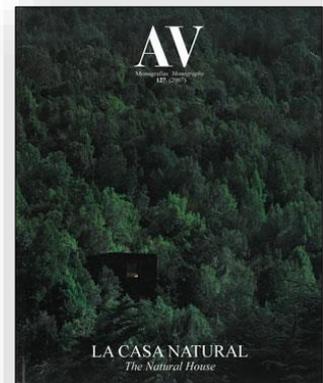
77. LA CASA GLOBAL. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 108. Texto bilingüe español-inglés. 121 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 2004.

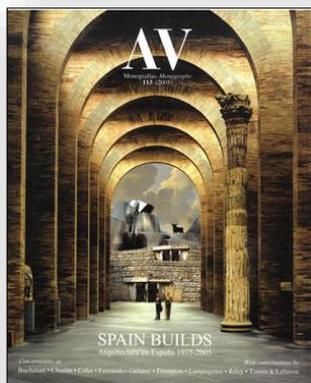
15,00€

La casa global es la casa amniótica. Flotamos con los ojos cerrados en el líquido salino de la intimidad para protegernos del fragor del mundo, y el proyecto doméstico se perfila como obra del aislamiento ensimismado. Hemos buscado casas en los cinco continentes, y el resultado final de esa exploración planetaria no es tanto un catálogo de materiales y de hábitos —en línea con la antropología resistente del regionalismo climático— como la constatación esperable de que la casa es un laboratorio universal de experimentos técnicos y estéticos. La variedad amable de figuraciones y ensayos no acierta a ocultar la unidad esencial de este tipo residencial, enhebrado por el blindaje familiar y la expresión individual. Introversa y singular, la casa del globo es un vientre narcisista donde paradójicamente se clona la diferencia.

78. LA CASA NATURAL. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 127. Texto bilingüe español-inglés. 140 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 2007. **15,00€**

Nada más natural que el artificio. Por más que parezcan oponerse, naturaleza y artefacto se necesitan y refuerzan en su presencia mutua: el paisaje natural se exalta por contraste con la geometría artificiosa de la construcción, y la casa, a su vez, deviene más protectora y habitable en un entorno silvestre o despeinado. No hace falta subrayar que la apariencia de espontáneo descuido requiere jardineros meticulosos, lo mismo que el aspecto de sencillez elemental demanda arquitectos de exigente rigor. La naturalidad resulta sumamente laboriosa, y necesita ser fabricada con la deliberación que reservamos al mundo artificial. La casa natural lo es pues doblemente, por su emplazamiento en el paisaje y por la espontaneidad de sus trazas, y al tiempo no lo es en absoluto, porque tanto la naturaleza como la construcción se modelan por la conveniencia o el capricho.





79. SPAIN BUILDS. ARQUITECTURA EN ESPAÑA, 1975-2005. REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 113.

Texto bilingüe español-inglés. 121 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 2004.

15,00€

Se centra en la obra del estudio suizo Christ & Gantenbein, y también incluye proyectos de Paredes Pedrosa, Óscar Miguel Ares, ABLM arquitectos,

Atelier 62, Alcolea + Tárrago, Fernando Menis y el colectivo mexicano C733. Además, presenta un detalle constructivo del proyecto del Colegio Reggio Explora de Andrés Jaque en Madrid y contenido sobre el artista Anselm Kiefer y las fotografías de Javier Campano.

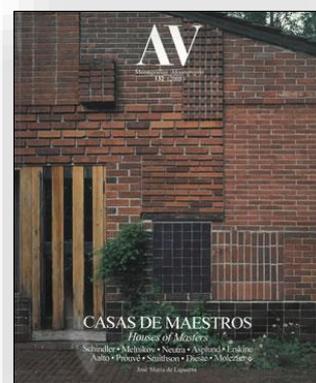
Este volumen tiene su origen en las conferencias sobre arquitectura española contemporánea impartidas en Houston, Dallas y Nueva Orleans en 1992, ampliadas en 1996 para el curso como Cullinan Professor en la Universidad de Rice, así como en el texto sobre nuestro siglo XX redactado en 1991 para la I Bienal de Arquitectura Española, revisado en 1996 para un artículo en The Dictionary of Art y de nuevo en 1999 para un capítulo de Modern Spanish Culture.

En lo que toca a los arquitectos, la lista está encabezada por Moneo, seguido de Calatrava, Miralles, Oíza, Cruz y Ortiz, Navarro Baldeweg y Lapeña y Torres. Por su parte, la cobertura regional está razonablemente equilibrada, con Cataluña y Madrid liderando una relación donde están representadas todas las comunidades autónomas, en muchos casos con obras canónicas.

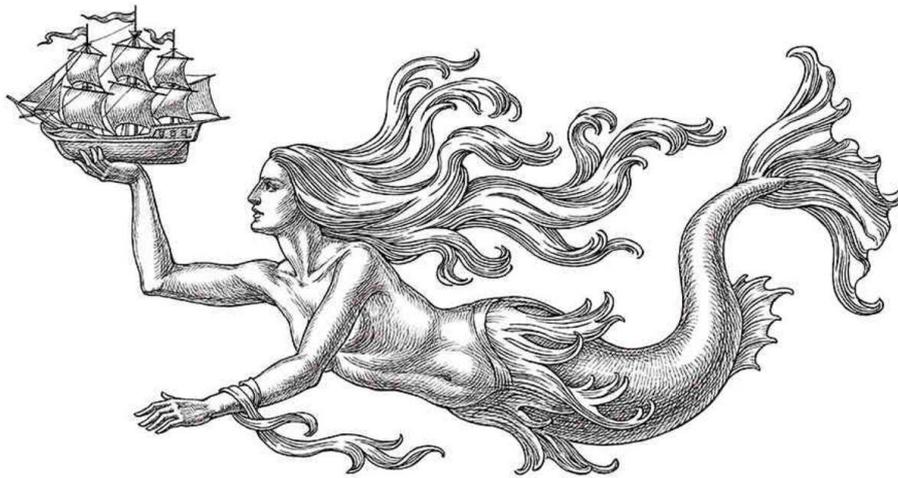
80. CASAS DE MAESTROS (Schindler · Melnikov · Neutra · Asplund · Erskine · Aalto · Prouvé · Smithson · Dieste · Molezún). REVISTA DE ARQUITECTURA AV. nº 132.

Texto bilingüe español-inglés. 150 pp. en total. Ilustrados con fotografías, planos y diseños arquitectónicos de vanguardia. Barcelona, 2006. **15,00€**

Las casas de los maestros son a la vez autorretrato y experimento. De las varias residencias y estudios de Frank Lloyd Wright hasta el mítico cabanon de Le



Corbusier, los dioses del siglo XX han adquirido dimensión humana en las casas proyectadas para su propio uso; entre la santa trinidad moderna, sólo el lacónico Mies van der Rohe elude el escrutinio, borroso entre los croquis someros de la vivienda que nunca llegó a construirse en Berlín y las fotografías pálidas de su apartamento de Chicago. Pero los diez reunidos aquí —del vienés extraviado en California por obra y gracia de Wright al gallego que soñó ser ruso en estos finisterres ibéricos— se muestran con el impudor ensimismado del dibujante que se contempla en el espejo, y con la curiosidad del médico que usa su propio cuerpo para ensayar una vacuna o un remedio.



Saint-John Perse: nació en el Caribe, se opuso a los nazis y ganó el Premio Nobel de Literatura por una poesía de “vuelo elevado”

En el 50° aniversario de la muerte del escritor antillano, su obra, admirada por autores como T. S. Eliot y Octavio Paz, cobra mayor relieve

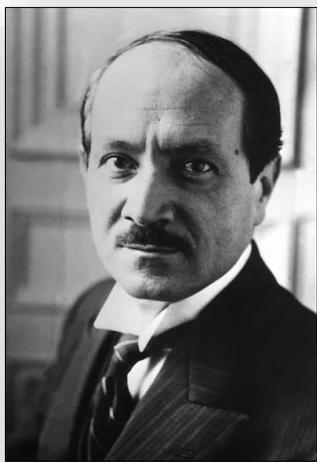


El 20 de septiembre, es decir hace tres días, se conmemoró el 50° aniversario de la muerte del **escritor antillano Saint-John Perse**, nacido el 31 de mayo de 1887 como Marie René Auguste Alexis Léger en la isla de Guadalupe (donde su familia tenía plantaciones de café y azúcar), uno de los poetas en lengua francesa más importantes del siglo XX. En 1960, el “isleño del Trópico” obtuvo el Premio Nobel de Literatura por su “vuelo elevado y la imaginería evocadora de su poesía que refleja de manera visionaria las condiciones de nuestro tiempo”. **Hasta el 31 de diciembre, en la isla de Guadalupe se celebra el Año Saint-John Perse.**

La obra del autor de *Anábasis y Exilio*, entre otros títulos, fue ponderada por Rainer Maria Rilke, Walter Benjamin (su primer traductor al alemán), T. S.

Eliot (primer traductor al inglés), Giuseppe Ungaretti (al italiano), Paul Claudel, Stephen Spender, Juan Ramón Jiménez, Octavio Paz y René Char.

“La poesía no es, como se ha dicho, la realidad absoluta, pero se le acerca, la añora fuertemente, tiene una profunda percepción de la realidad, en el punto extremo en que lo real parece asumir la forma del poema -sostuvo-. La poesía es una forma de vida, una forma integral de vida, el poeta existió entre el hombre de las cavernas, y existirá entre los hombres de la era atómica, porque el poeta es una parte inherente del hombre”.



Además de poeta, fue diplomático y ocupó el cargo de secretario general del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia hasta 1940, cuando la ocupación alemana lo destituyó por su ideología antinazi; **la Gestapo destruyó parte de su archivo y se lo despojó de la nacionalidad francesa,** que pudo recuperar tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Exiliado en Estados Unidos, fue asesor de la Biblioteca del Congreso.

Murió a los 88 años en su casa de campo en Hyères, en Francia, el 20 de septiembre de 1975. Tres años antes, la editorial Gallimard había publicado su obra completa. En una nota editorial se explica que el autor había elegido el seudónimo para separar su actividad literaria de su carrera diplomática. “Es un error que los cronistas literarios hayan querido relacionar la elección de este seudónimo con una admiración declarada por el poema latino Persio [Perse en francés]. Simple coincidencia, siempre ha afirmado Saint-John Perse. **El nombre elegido no lo fue en razón de afinidades, reminiscencias, o referencias de cualquier tipo, no queriendo significar nada ni sugerir nada de intelectual:** escapando a todo vínculo racional, el nombre fue libremente acogido tal como se imponía misteriosamente al espíritu del poeta, por razones desconocidas para él mismo, como en la vieja onomástica: con sus largas y sus breves, sus sílabas fuertes o mudas, sus consonantes duras o silentes, conforme a las leyes secretas de toda creación poética”.

“Cuando *La Nouvelle Revue* publicó, en enero de 1924, el primero y último cantos de la Anábasis, se produjo una conmoción -dice a LA NACION el **filósofo e investigador Ricardo Ibarlucía**-. Deslumbrado por ese largo “poema en prosa”, publicado meses después por la editorial Gallimard, **Hugo von Hofmannsthal** pretendía que su amigo Rilke lo tradujera al alemán, pero este, ya fatalmente enfermo y casi sin fuerzas, declinó hacerlo y le pidió a Walter Benjamin, joven amigo de ambos, que se hiciera cargo de la traducción, que aparecería con el sello de la editorial Insel. **Benjamin completó la traducción durante el verano de 1925, pero esta no se publicó**, y hasta el presente solo conocemos sus versiones de los cantos II-VI y X, cuyos originales se conservan en los Archivo Rilke”.

Tras la publicación, en 1911, de *Elogios*, mantuvo correspondencia con Paul Valéry, destaca Ibarlucía. “En una de las cartas, Saint-John Perse regresa sobre una conferencia de 1922, ante los estudiantes de la Universidad de Zúrich, en la que se había interrogado sobre el destino de Europa: Me disculpo por dar a estas palabras de *Europa y europeo* un significado un poco más que geográfico, y un poco más que histórico, pero de alguna manera funcional. **Diría que Europa es una especie de sistema de cierta diversidad humana y de una situación particularmente favorable; finalmente modelada por una historia particularmente colorida y viva**. El producto de esta conjunción de circunstancias es un europeo”.

“El impacto de Saint-John Perse sobre la generación de poetas franceses más jóvenes, aquellos que estaban en edad de ser movilizados al frente durante la Guerra de 1914, puede muy bien constatarse en diversos textos de Louis Aragon, una las figuras más destacadas del surrealismo, que lo consideró **uno de los autores que han inspirado a los poetas surrealistas** y lo definió como ‘un hombre al borde del mundo’”, concluye.

“Fue uno de los últimos poetas que cantó la existencia con un sentido planetario -afirma el **escritor Rafael Oteriño, presidente de la Academia Argentina de Letras**-. Heredero de la vieja épica que daba cuenta del paso del hombre sobre la tierra, como poeta y diplomático estuvo comprometido tanto con las voces de la poesía universal como con los acontecimientos del siglo XX, particularmente con las tratativas de paz frente a las amenazas bélicas previas a

la Segunda Guerra Mundial. Sus libros *Anábasis*, del que se acaba cumplir el centenario de su publicación, *Exilio*, *Pájaros*, *Vientos* **reflejan la existencia como un perpetuo decurso en el que aflora la acción humana y civilizadora**”.



Fue un escritor viajero. “Visitó la Argentina y estuvo en Mar del Plata como jurado del Festival Internacional de Cine -revela Oteriño, que reside en esa ciudad-. Allí, desde Villa Victoria, **la casa de veraneo de Victoria Ocampo**, pidió conocer el mar austral argentino”. **En varios números de la revista Sur se publicaron escritos del autor y en la editorial, Señales de mar.**

Para el poeta y traductor Adrián Bollini, la obra de Saint-John Perse es **“la prueba fehaciente de que se puede escribir poesía, e incluso la más alta poesía, en formatos que lindan con la prosa”**.

“Todas sus obras mayores, desde *Anábasis* a *Amers*, evaden las formas tradicionales del verso: **optan por el versículo y en ocasiones llanamente por la prosa, pero sin jamás perder el ritmo ni la contundencia** -remarca Bollini-. Sin embargo, su singularidad no se limita a lo formal. **Su poesía, en el siglo más antiépico de todos, ha logrado instaurar una épica, pero una épica curiosa, sin sujeto.** En *Anábasis*, el héroe poblador es la imagen de una colectividad que se expande y multiplica, no de un individuo. Sus imágenes tampoco pasan desapercibidas. Su imaginería tropical y frondosa, llena de relieves y precipicios, de relámpagos y flores, escapa por completo a la tradición poética francesa”.

“En su obra, lo viejo y lo nuevo se entrelazan del modo más armonioso - sintetiza Bollini-. *El libro tibetano de los muertos, El libro egipcio de los muertos, Las odas de Píndaro* y las más antiguas épicas resuenan en su poesía junto a las innovaciones estilísticas de finales del siglo XIX y el XX; algo del orden de lo clásico, de la antigua retórica clásica, emerge para unirse a las torsiones y elipsis del estilo moderno”.

Fragmento de “El orden de los pájaros”

El pájaro, de todos nuestros consanguíneos el más ardiente en vivir, lleva los confines del día a un singular destino. Migratorio, y atormentado de inflación solar, viaja de noche, siendo los días demasiado cortos para su actividad. En tiempos de luna gris color del muérdago de las Galias, puebla con su espectro la profecía de las noches. Y su grito en la noche es grito del alba misma: grito de guerra santa al arma blanca.

Al azote de su ala la inmensa liberación de una doble estación; y bajo la curvatura del vuelo, la curvatura misma de la tierra... La alternancia es su ley, la ambigüedad su reino. En el espacio y el tiempo que cubre con un mismo vuelo, su herejía es la de una sola estivación. Es el escándalo también del pintor y el poeta, ensambladores de estaciones en los más altos lugares de intersección.

¡Ascetismo del vuelo!... El pájaro, de todos nuestros comensales el más ávido de ser, es aquel que, para alimentar su pasión, lleva secreta en sí la más alta fiebre de la sangre. Su gracia está en la combustión. Nada allí de simbólico: simple hecho biológico. Y tan ligera para nosotros es la materia pájaro, que parece, a contrafuego del día, llevada hasta la incandescencia. Un hombre en el mar, oliendo mediodía, levanta la cabeza ante este escándalo: una gaviota blanca abierta sobre el cielo, como una mano de mujer contra la llama de una lámpara, eleva en el día la transparencia de una blancura de hostia...

¡Ala segadora del sueño, nos encontrarás este anochecer sobre otras orillas!