

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 552

Catálogo semanal de libros con temas variados

SÍMBOLO DE LIBERTAD Y ESPERANZA

**La Estatua de la Libertad, la encarnación
del sueño americano**

Pedidos:

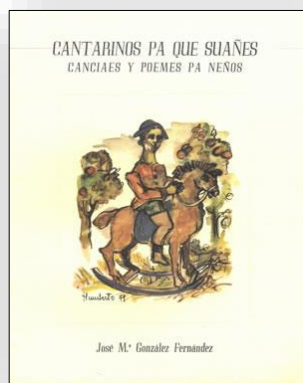
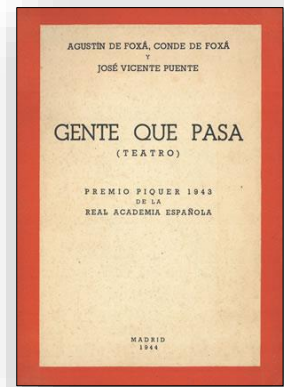
www.lamardelibros.com

Teléfono:

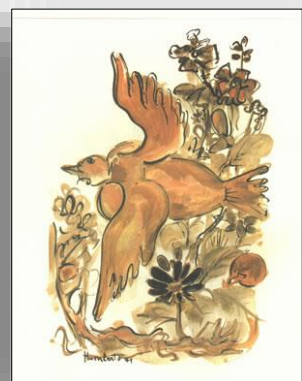
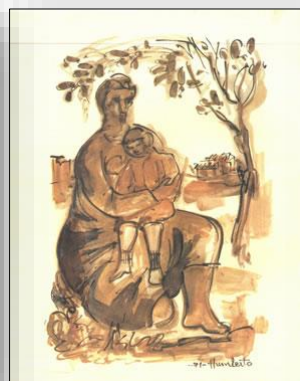
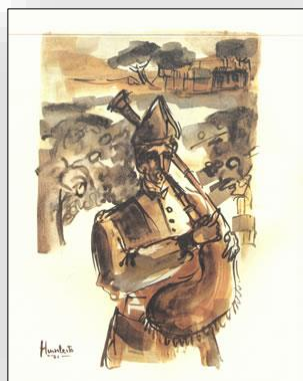
633 601 889
676 429 694

1. FOXÁ, Agustín de - PUENTE, José Vicente. GENTE QUE PASA. 152 pp.+4 hh. 20x13,5. Rústica. Premio Piquer 1943 de la Real Academia Española. Madrid, 1944. **8,00€**

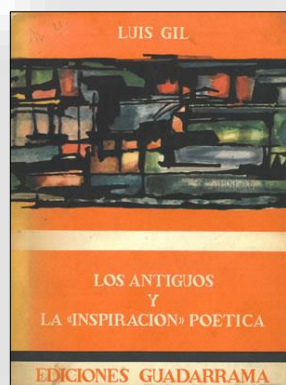
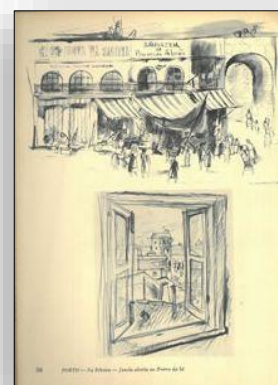
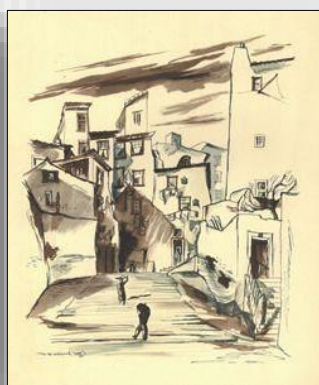
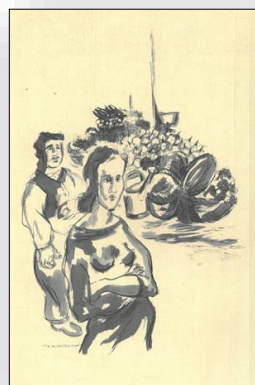
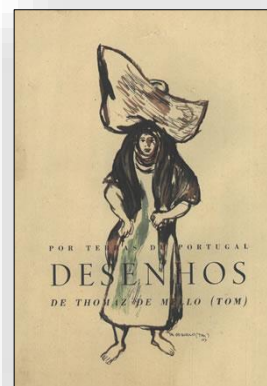
Comedia dramática en un breve prólogo y tres actos, el último dividido en dos cuadros, estrenada el día 30 de octubre de 1943, en Madrid, Teatro María Guerrero, por la compañía del Teatro Nacional. Premio Piquer 1943 de la Real Academia Española. La acción en el Madrid de 1941, que ve pasar por sus bares, por sus hoteles, por sus calles, por sus museos, a todo el éxodo de Europa. Una sola ilusión: América. Una sola palabra: el "Clipper". Son turistas forzados. Pero nuestro viejo país no es una estación de tránsito. Y surge el choque. Y el amor por medio. Sobre una tesis actual, los personajes se expresan con el lenguaje de todos los días, que revela las inquietudes del momento.



2. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, José M^a. CANTARINOS PA QUE SUAÑES. CANCIAES Y POEMES PA NEÑOS. (Literatura en asturiano - bable). 32 pp. con bellas ilustraciones a toda página de Humberto. Bonita edición. 26x21,5. Edita Consejo Regional de Asturias. Consejería de Cultura y Deportes. Imp. Mercantil. Gijón, 1979. **12,00€**

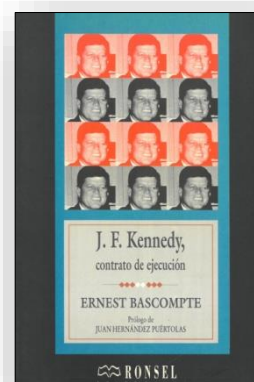


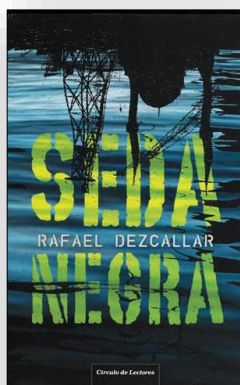
3. MELLO, Thomaz de (Tom). POR TERRAS DE PORTUGAL. DESENHOS DE THOMAZ DE MELLO (TOM). Algumas palavras por Diogo de Macedo. 77 pp. Tirada numerada de 500 ejemplares en cartulina Offset Antique firmada por el autor. Láminas y dibujos del autor al carboncillo y en sepia. Folio. Ediç. Ática. Lisboa, 1948. **50,00€**
LISBOA - PORTO - GUIMARAES - COIMBRA - NAZARE - ALCobaça - ALENTEJO - BEIRA BAIXA - ALGARVE.



4. GIL, Luis. LOS ANTIGUOS Y LA "INSPIRACIÓN" POÉTICA. 185 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. Guadarrama. Madrid, 1966. **30,00€**

5. BASCOMPTE, Ernest. J. F. KENNEDY, CONTRATO DE EJECUCIÓN. Prólogo de Juan Hernández Puértolas. 292 pp.+1 h. Rústica ilustrada. 21x14. Edit. Ronsel. Barcelona, 1995. **10,00€**
No es exagerado afirmar que el asesinato del presidente Kennedy promovió una de las crisis socio-políticas más importantes de la historia americana.



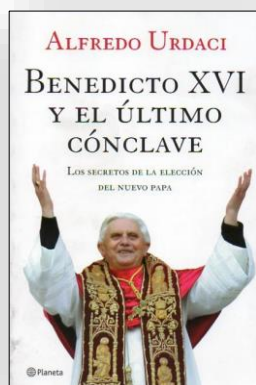
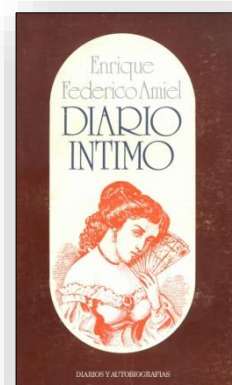


6. DEZCALLAR, Rafael. SENDA NEGRA. 397 pp. Enc. cartonné con sobrecubiertas. Ed. Círculo de lectores. Barcelona, 2009. **15,00€**

En una lujosa tienda de Bruselas tiene lugar el robo de una preciada alfombra originaria de Nagorno Karabaj, un enclave situado en el Cáucaso; el anticuario, que se negaba a venderla, ha sido asesinado. La pista del incidente nos conduce entonces a la ciudad de Bakú, punto neurálgico de las nuevas rutas de la seda: los oleoductos y gasoductos que llevan el gas y el petróleo del Caspio a los mares abiertos. En Bakú, capital de Azerbaiyán, la intriga atañe a las compañías petrolíferas, las potencias mundiales y los países de la zona, todos ellos en competición por el petróleo y el poder de la región. En esa pugna de intereses e influencias, con guerras dormidas que a veces se despiertan, la enigmática alfombra robada en Bruselas podría terminar por encender el avispero del Cáucaso.

7. AMIEL, Federico Enrique. DIARIO ÍNTIMO. 21x13. 317 pp.+1 h. Rústica ilustrada. Editorial Tebas. Madrid, 1976. **4,00€**

El autor representa en su obra la experiencia humana del posromanticismo, oscilante entre el idealismo y el realismo, pero con una realidad de su tiempo: Amiel somete toda experiencia a un tratamiento de análisis introspectivo, que equivale a una potente ilustración intelectual. Es el Diario íntimo día por día, en el que se recoge con todo pormenor su intimidad.

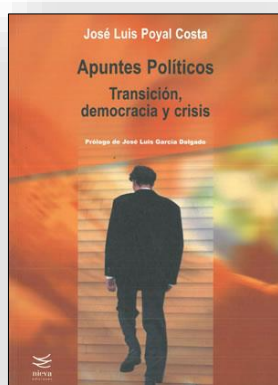
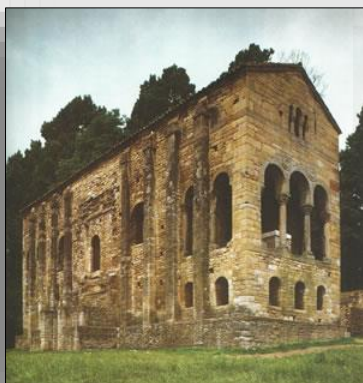
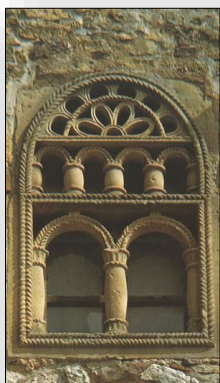
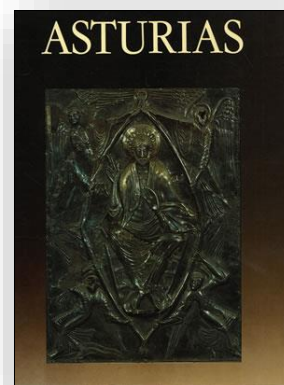


8. URDACI, Alfredo. BENEDICTO XVI Y EL ÚLTIMO CONCLAVE. LOS SECRETOS DE LA ELECCION DEL NUEVO PAPA. 224 pp. 23x15,5. Rústica ilustrada. NUEVO. Ed. Planeta. Barcelona, 2005. **4,00€**

FUMATA BLANCA - LA SEDE VACANTE - CAMINO DEL CÓNCLAVE - SE CIERRA EL CONCLAVE - JOSEPH RATZINGER: UNA VIDA DEDICADA A LA TEOLOGÍA - UN PROGRAMA PARA TIEMPOS DIFÍCILES.

9. VV. AA. ASTURIAS. Colección Tierras de España. 378 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Enc. en tela editorial. 29,8x24. Publicaciones de la Fundación Juan March. Edit. Noguer. Barcelona, 1978.

12,00€



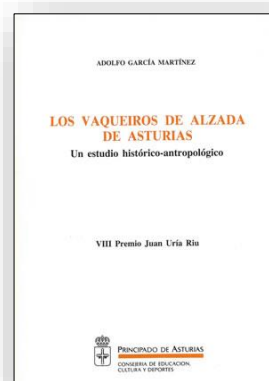
10. POYAL COSTA, José Luis. APUNTES POLÍTICOS. Transición, democracia y crisis. 575 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Edic. Nieva. Asturias, 2010.

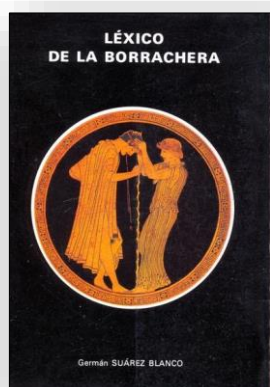
10,00€

Prólogo de José Luis García Delgado. Los artículos reunidos en este libro se han publicado en periodo que empieza en 1976 y finaliza en el primer semestre de 2010. Es un largo e irreplicable tiempo de cambio, de convulsiones sociales, de predemocracia, de aprobación de la Constitución, de reconversiones industriales, de aparición de las autonomías, de ataques a la democracia recién estrenada y de tantos episodios surgidos al afrontar una transformación política y social, en modos y principios, como nunca se pudo imaginar.

11. GARCÍA MARTÍNEZ, Adolfo. LOS VAQUEIROS DE ALZADA DE ASTURIAS. Un estudio histórico-antropológico. 24x17,5. 400 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Servicio de Publicaciones. Principado de Asturias, 1988.

25,00€



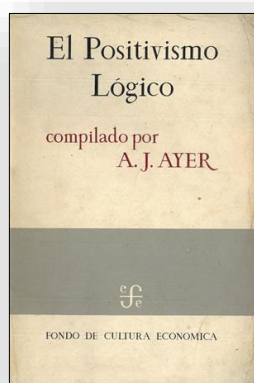
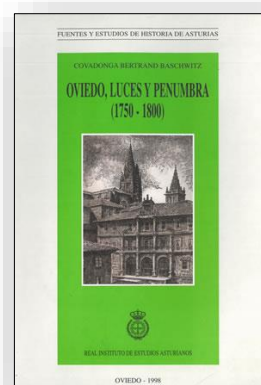


12. SUÁREZ BLANCO, Germán. LÉXICO DE LA BORRACHERA. 16 ilustraciones. 382 pp.+3 hh. 21x15. Talleres Artes Gráficas Repeto. Cádiz, 1989. **4,00€**

Divide su trabajo Germán Suárez en dos partes, con una orientación analítica la primera y de síntesis la segunda. La primera parte, la más extensa y fundamental, pasa revista pormenorizada al arsenal léxico de que la lengua dispone para designar la borrachera y sus diversos aledaños, atendiendo a criterios clasificadores semánticos. La segunda parte es una recapitulación, ordenada alfabéticamente, de todas las unidades léxicas

examinadas en la primera, con expresión de su significado o significados, y con referencia precisa al apartado en que se comentaron. Gracias a estas orientaciones, el lector podrá emprender, si lo deseara, la lectura por esta parte del libro, puesto que en cada entrada del glosario se le ofrece la pista para situar el término en cuestión dentro de la estructura que le corresponde. Pero no siempre es recomendable empezar los libros por el final. En este, el verdadero fruto no debe buscarse en la recopilación de nombres de la borrachera y de términos conexos, sino en la consideración sistemática de las diversas esquinas de la realidad de donde fueron brotando todas y cada una de esas denominaciones. Esta obra incluye: EL LEXEMA BORRACHO - EXPRESIONES GENERALES, CIENTÍFICAS Y CULTAS - SÍNTOMAS, PERTURBACIONES Y SENSACIONES QUE EXPERIMENTA EL BORRACHO - METÁFORAS Y COMPARACIONES HIPERBÓLICAS DEL BORRACHO - VOCES A PARTIR DE NOMBRES DE BEBIDAS Y SUS PROCESOS DE ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN - OTROS VOCABLOS.

13. BERTRAND BASCHWITZ, Covadonga. OVIEDO, LUCES Y PENUMBRA (1750-1800). 355 pp.+2 hh. 24x17. Colección Fuentes y Estudios de Historia de Asturias. Rústica ilustrada con solapas. Muchísimas ilustraciones en b/n y color. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1998. **10,00€**

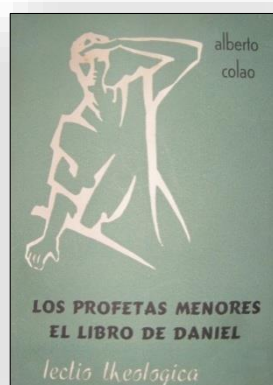
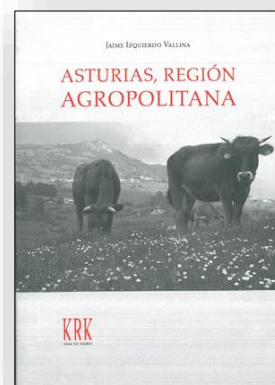


14. AYER, A. J. (Compilado). EL POSITIVISMO LÓGICO. 412 pp. Rústica. Fondo de Cultura Económica. México, 1965. **6,00€**

15. IZQUIERDO VALLINA, Jaime. ASTURIAS, REGIÓN AGROPOLITANA: LAS RELACIONES CAMPO-CIUDAD EN LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL. 24x17. 240 pp. Enc. editorial. Fotografías. KRK ediciones. Oviedo, 2008. **15,00€**

¿Tiene futuro el campo asturiano? ¿Podemos aprovechar la disposición geográfica, la ubicación en medio del campo y el tamaño de nuestras ciudades como una ventaja comparativa? ¿Es posible frenar la difusión de la ciudad? ¿Tienen las aldeas y los espacios comunales un futuro distinto al abandono? ¿Es la intensificación y el monocultivo agrario y forestal la única opción en la marina? ¿Podemos cultivar desde las ciudades? Y, más aún, ¿hay alguna alternativa social, económica y ecológicamente viable al declive de la economía campesina?.

A estas y a otras preguntas similares trata de dar respuesta este ensayo que reivindica el papel de la actividad agraria en el desarrollo regional y advierte de la urgente necesidad de actualización y respeto que merecen los conocimientos agroecológicos de los antepasados campesinos con los que se construyó el “paraíso natural” que nos han dejado en herencia. Nuestras ciudades y villas de cabecera, y nuestras características biogeográficas, nos ofrecen las condiciones de partida para orientar el desarrollo regional desde una viable y original perspectiva agropolitana. Una perspectiva, una nueva mirada, que pretende la superación de la irrespetuosa supremacía urbana sobre el campo y de los principios de gestión espacial metropolitanos, aspirando, por el contrario, al fomento de la agricultura urbana, a la integración ambiental y territorial de la agricultura intensiva e industrial y a la rehabilitación funcional de los conocimientos agroecológicos esenciales para manejar los paisajes de los denominados “espacios naturales”.



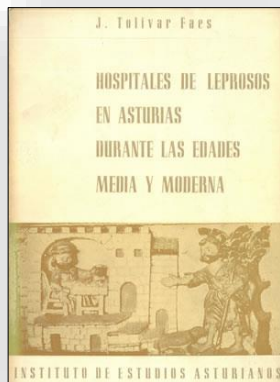
16. COLAO, Alberto. LOS PROFETAS MENORES. EL LIBRO DE DANIEL. 227 pp.+2hh. Rústica ilustrada. Intonso. PERFECTO ESTADO. Colección “Lectio Theológica”. Athenas Ediciones. Murcia, 1961. **5,00€**
INTRODUCCIÓN - OSEAS - JOEL - AMOS - ABDIAS - JONÁS-MIQUEAS - NAHUM - HABACUC - SOFONIAS - AGEO - ZACARIAS -MALAQUIAS - EL LIBRO DE DANIEL.

17. BIBLIOTECA DE VISIONARIOS, HETERODOXOS Y MARGINADOS. Obra completa (25 NÚMEROS). Paginación variable. Rústica editorial. Editora Nacional. Madrid, 1975.

250,00€

TRATADOS Y CÁNONES (Prisciliano) – FLORESTA ESPAÑOLA DE VARIA CABALLERÍA. RAIMUNDO LULIO, ALFONSO X, DON JUAN MANUEL (Luis Alberto de Cuenca) – ACERCA DE ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA TAL VEZ RELACIONADAS CON EL SUPUESTO ACAECER TERRENO DEL MILENIO IGUALITARIO (Ramón Alba) - LA PROFECÍA (Ana Martínez Aracón) - LOS MORISCOS (Mercedes García-Arenal) - LOS JUEGOS DEL SACROMONTE (Ignacio Gómez de Liaño) – ENSAYOS SOBRE EL INFRINGIMIENTO CRISTIANO (Ramón J. Sender) - REVUELTA Y LITIGIOS DE LOS VILLANOS DE LA ENCOMIENDA DE FUENTE OVEJUNA (1476) (Raúl García Aguilera – Mariano Hernández Ossorno) - LA TÍA NORICA DE CÁDIZ (Carlos Luis Aladro) - ESCRITORES CODENADOS POR LA INQUISICIÓN (Arnaldo de Villanova) - SINAPIA. UNA UTOPIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DEL SIGLO DE LAS LUCES (Miguel Avilés Fernández) - DISCURSO DEL SEÑOR JUAN DE HERRERA APOSENTADOR MAYOR S.M., SOBRE LA FIGURA CÚBICA. REPRESENTADOS POR EDISON SIMONS Y ROBERTO GODOY (Juan de Herrera) – IBN ARABI-AL RAZI. DOS CARTILLAS DE FISIOGNOMÍA (María J. Viguera) - HEURÍSTICA A VILLENA Y LOS TRES TRATADOS (Francisco Almagro – José Fernández Carpio) – DOCUMENTACIÓN SELECTA SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS GITANOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVIII (María Helena Sánchez Ortega) – UN SOCIALISTA ESPAÑOL DEL SIGLO XVII (Mateo López Bravo) - DE LAS VIRTUDES Y PROPIEDADES MARAVILLOSAS DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS (Gaspar de Morales)-INQUISICIÓN Y CIENCIA EN LA ESPAÑA MODERNA (Sagrario Muñoz Clavo) - RECITARIOS ASTROLÓGICOS Y ALQUÍMICOS (Diego de torres Villaroel) – RECITARIOS ASTROLOGICOS Y ALQUIMICOS (Diego de torres Villaroel) – LA CUEVA DE HÉRCULES Y EL PALACIO ENCANTADO DE TOLEDO (Fernando Ruiz de la Puerta) - BEATUS VIR: CARNE DE HOGUERA EXPOSICIÓN DEL PRIMER SALMO SEGUIDO DE DIEZ LAMENTACIONES DEL MISERABLE ESTADO DE LOS ATÉISTAS DE NUESTRO TIEMPO (Constantino Ponce de la Fuente – Fray Jerónimo Gracian de la madre de Dios) - TERCERA PARTE DE LA BENIDA DEL MESÍAS EN GLORIA Y MAGESTAD (Manuel Lacunza y Díaz) - CONCEPTOS ESPIRITUALES Y MORALES (Alonso de Ledesma) - DIÁLOGO DE LA DOCTRINA CRISTIANA (Juan de Valdés)

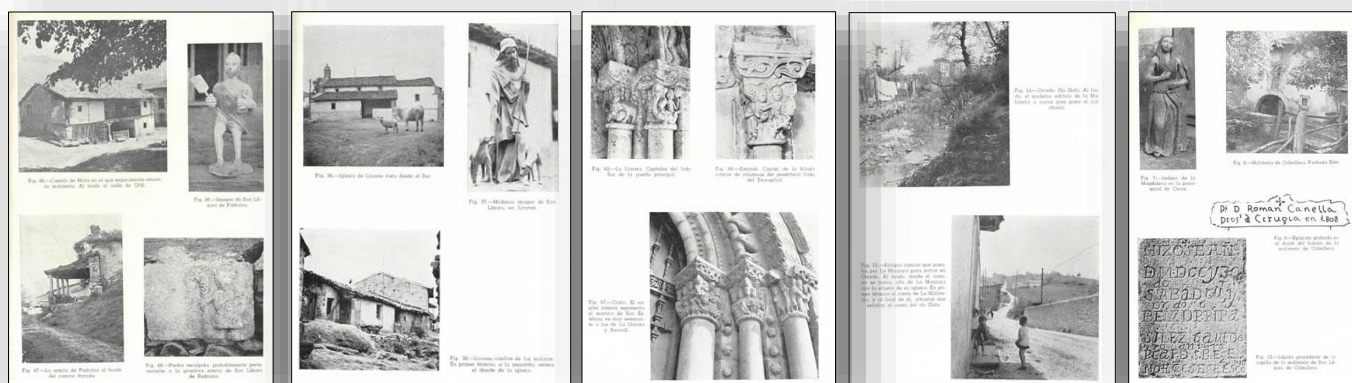




18. TOLIVAR FAES, J. HOSPITALES DE LEPROSOS EN ASTURIAS DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA.

461 pp.+2 hh. Láminas con fotografías. 24x17. Reedición. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1966.

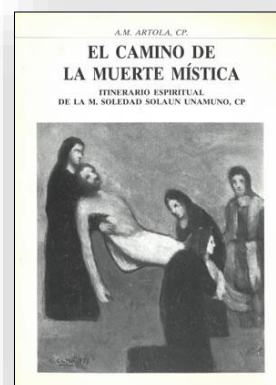
30,00€

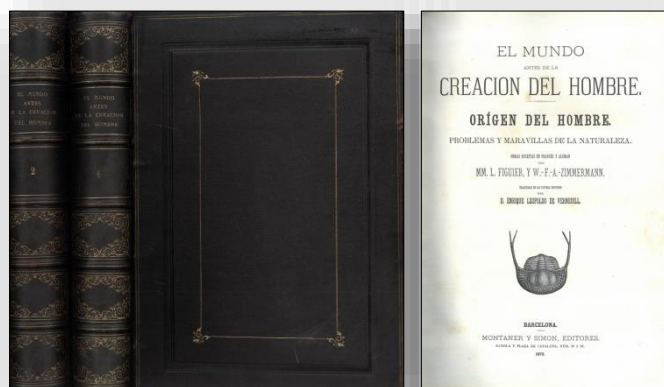


19. ARTOLA, Antonio M. EL CAMINO DE LA MUERTE MÍSTICA. ITINERARIO ESPIRITUAL DE LA M. SOLEDAD SOLAUN UNAMUNO, CP (1902-1967). 222 pp. Enc. editorial. Monasterio de la Dolorosa y Santa Gema M. Pasionistas. Bilbao, 1996.

15,00€

BIOGRAFÍA DE LA M. SOLEDAD DE SAN JUAN (UNA PASCUA EN JULIO - DE BILBAO A VERGARA - LA VOCACIÓN - RELIGIOSA PASIONISTA - LA ACEPTACIÓN DE LA MUERTE - EN LA ESCUELA DE SANTA GEMMA - MAESTRA DE NOVICIAS - LA ECLOSIÓN DE LA VIDA MÍSTICA - SUPERIORA - EL NUEVO MONASTERIO DE BEGOÑA - ESPIRITUALIDAD DE LA PASIÓN - VÍCTIMA SOBRE EL ALTAR - LA MUERTE MISTICA)- ESCRITOS ESPIRITUALES (EN EL MUNDO - EN LA RELIGIÓN - PREPARACIÓN PARA LA MUERTE - CORRESPONDENCIA ESPIRITUAL CON EL P. LOZANO - LA MUERTE MISTICA)





20. FIGUIER, L. - ZIMMERMANN, W. F. A. EL MUNDO ANTES DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE. ORIGEN DEL HOMBRE. PROBLEMAS Y MARAVILLAS DE LA NATURALEZA. Dos volúmenes. Vol I: X+461 pp.+51 hojas de láminas. Vol. II: XII.+671 pp.+37 hojas de láminas. Corte superior

dorado. Enc. piel editorial. Montaner y Simón, Editores. Barcelona, 1870-1871.

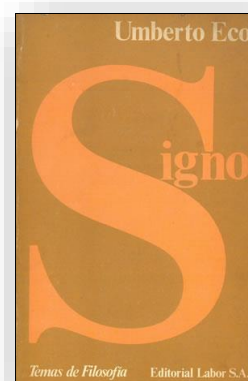
180,00€

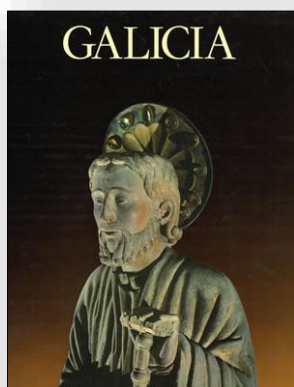
Referencias: Palau, 91537



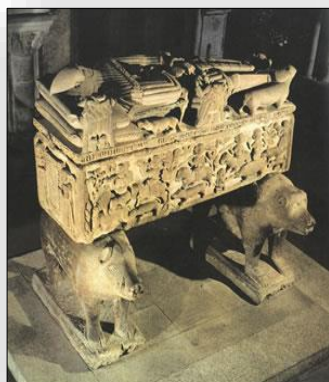
21. ECO, Umberto. SIGNO. 216 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Labor. Barcelona, 1976.

10,00€

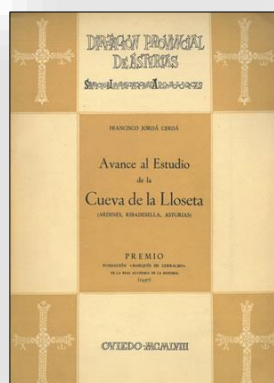
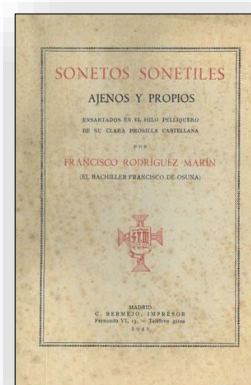




22. CABO ALONSO, Ángel - FILGUEIRA VALVERDE, José - VARELA, José Luis - CHAMOSO LAMAS, Manuel. GALICIA. Colección Tierras de España. Gran formato. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 29,7x24. Muy bien conservado. Muchas fotografías, láminas y mapas. 430 pp.+2 hh. Publicaciones de la Fundación Juan March. Edit. Noguer. Madrid, 1976. 12,00€



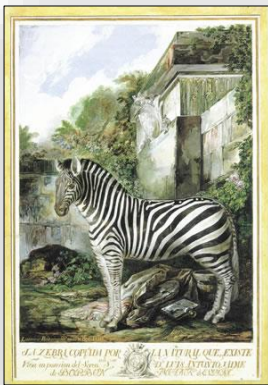
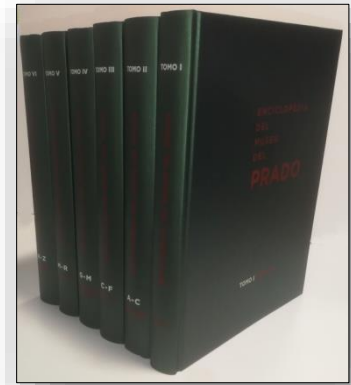
23. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. SONETOS SONETILES AJENOS Y PROPIOS ENSARTADOS EN EL HILO PELLIQUERO DE SU CLARA PROSILLA CASTELLANA. Intonso. 179 pp.+XIII hh. 19,2x13,8. C. Bermejo, impresor. Madrid, 1941. 6,00€

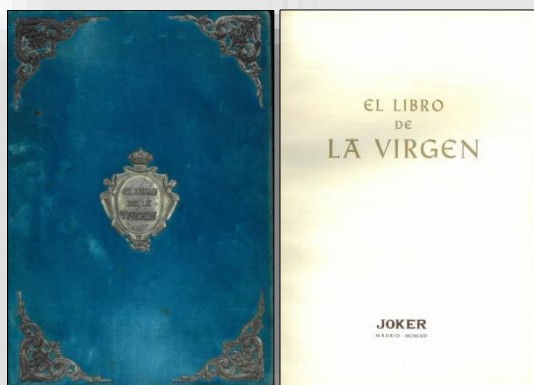


24. JORDÁ CERDÁ, Francisco. AVANCE AL ESTUDIO DE LA CUEVA DE LA LLOSETA (ARDINES, RIBADESELLA, ASTURIAS). 97 pp. Enc. rústica con solapas. Dedicatoria manuscrita del autor a Ramón Menéndez Pidal. Ilustraciones. Ed. Diputación Provincial de Asturias. Servicio de Investigaciones Arqueológicas. Oviedo, 1958. 15,00€

25. ENCICLOPEDIA DEL MUSEO DEL PRADO (Seis volúmenes. Completa). Seis volúmenes con un total de 2346 pp. Ilustraciones en el texto. Enc. en tapa dura de la editorial. Nueva. Ediciones TF y Amigos del Museo del Prado. Madrid, 2006. **65,00€**

El primer tomo es temático, el resto alfabético. La Enciclopedia del Museo del Prado es un proyecto editorial y de investigación de la Fundación Amigos del Museo del Prado que reúne la más completa información sobre la historia y las colecciones de la pinacoteca elaborada por más de 130 especialistas nacionales y extranjeros. Dirigida por Miguel Zugaza y Francisco Calvo Serraller, desde la publicación en 2006 de su versión impresa, se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento del Museo.

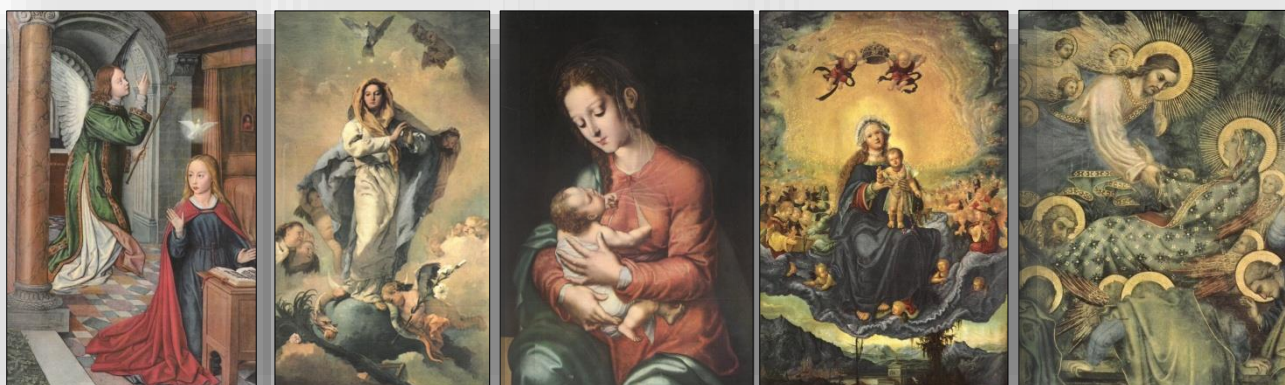




26. VV. AA. EL LIBRO DE LA VIRGEN. LXXXV.+451 pp. Folio. Enc. editorial en terciopelo celeste con inserciones metálicas en los planos, cortes dorados, buena conservación numerosas láminas en color. Impreso a dos tintas. Publicado por Joker. Madrid, 1963. **50,00€**

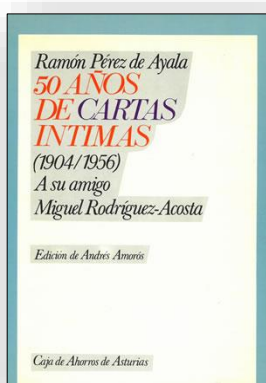
PRESENTACIÓN - LA VIRGEN EN LA PINTURA - LA VIRGEN EN LA PINTURA

- EL MISTERIO DE MARÍA - POESÍA ESPAÑOLA Y PINTURA UNIVERSAL - POESÍA DEL NUEVO MUNDO - POESÍA PENINSULAR - ÍNDICE.



27. MALDONADO MACANAZ, Joaquín. MELCHOR DE MACANAZ. Testamento Político. Pedimento Fiscal. 241 pp.+1 h. 21,5x15,2. Ed. del Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1972. **4,00€**

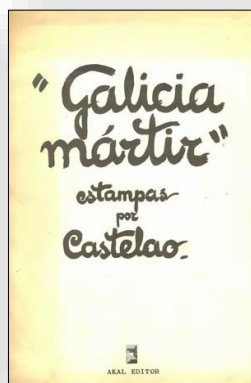
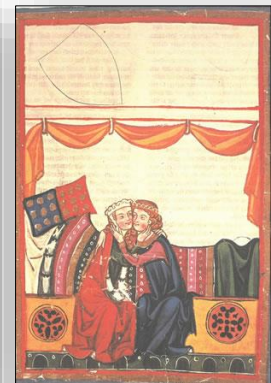
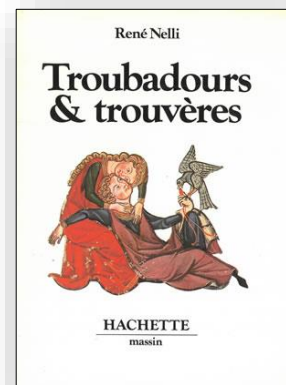
La vida de Macanaz se relaciona con un período en el que se plantearon y resolvieron difíciles problemas: regalismo, jansenismo, Inquisición, jesuitas, fueros de Aragón, Valencia y Cataluña, unidad política, etc.



28. PÉREZ DE AYALA, Ramón. 50 AÑOS DE CARTAS INTIMAS (1904/1956) A SU AMIGO MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA. Ed. de Andrés Amorós. Caja de Ahorros de Asturias. Editorial Castalia. Madrid, 1980. **6,00€**

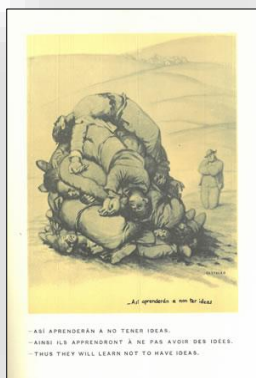
29. RENÉ, Nelli. TROUBADOURS & TROUVÈRES. 165 pp.
Enc. tela con sobrecubierta. Ilustraciones. Hachette
Massin. Paris, 1979.

15,00€

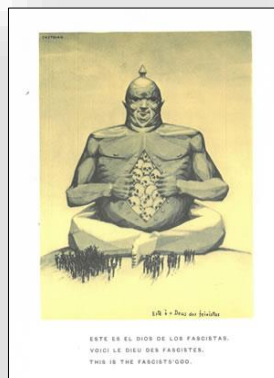


30. "GALICIA MÁRTIR". Estampas por Castelao. 2 hh.+10
hh. de láminas. Akal editores. Madrid, 1976.

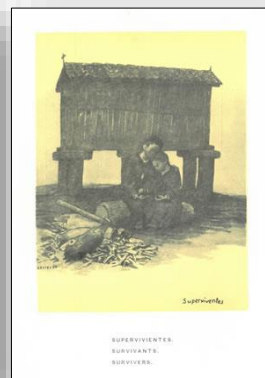
7,00€



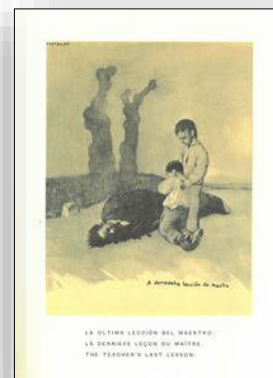
—ASÍ APRENDERÁN A NO TENER IDEAS.
—AINSI ILS APPRENDRENT A NE PAS AVOIR DES IDÉES.
—THUS THEY WILL LEARN NOT TO HAVE IDEAS.



ESTE É O DEUS DE LOS FASISTAS.
VOICI LE DIEU DES FASISTES.
THIS IS THE FASIST'S GOD.



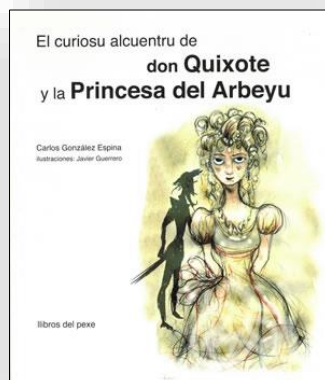
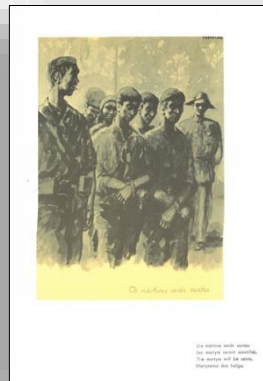
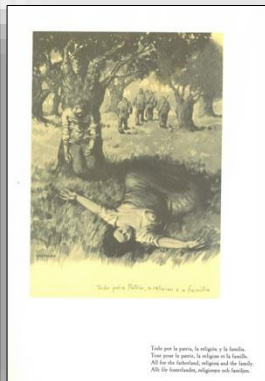
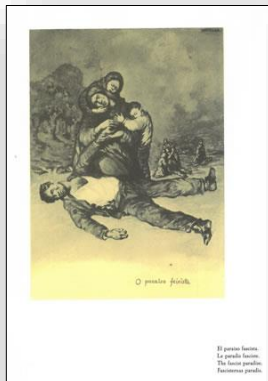
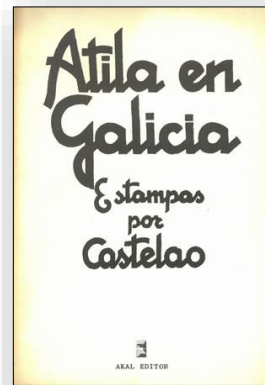
SUPERVIVENTES.
SURVIVANTS.
SURVIVERS.



LA ÚLTIMA LECCIÓN DEL MAESTRO.
LE DERNIÈRE LEÇON DU MAÎTRE.
THE TEACHER'S LAST LESSON.

31. ATILA EN GALICIA. Estampas por Castelao. 2 hh.+10 hh. de láminas. Akal editores. Madrid, 1978.

7,00€



32. GONZÁLEZ ESPINA, Carlos. DON QUIXOTE Y LA PRINCESA DEL ARBEYU. 23 pp. Ilustraciones de Javier Guerrero. Libros del pexe. Xixón, 2005.

12,00€



25,00€

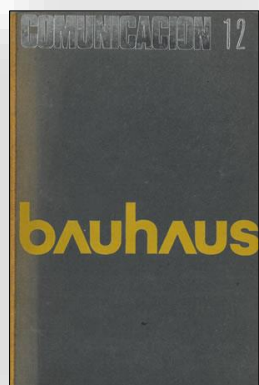
PAOLOMA DE PABLO
BEATRIZ TRUEBA

ESPACIOS Y RECURSOS
PARA TI, PARA MÍ, PARA TODOS
DISEÑAR AMBIENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL

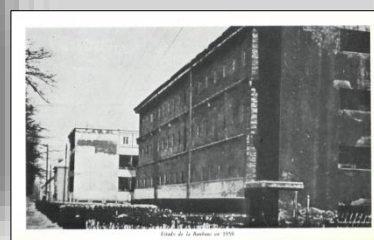
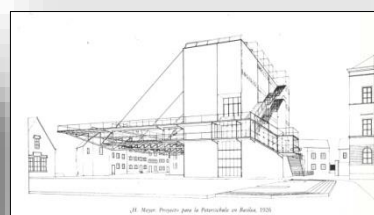
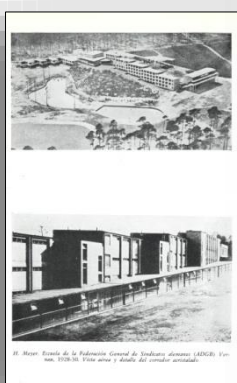
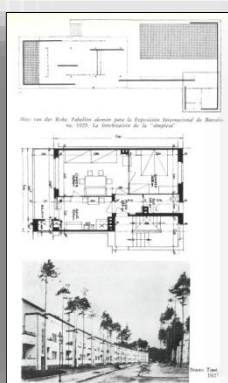
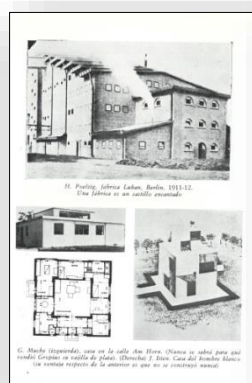


Monografías Escuela Española

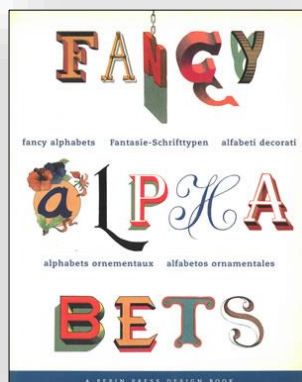
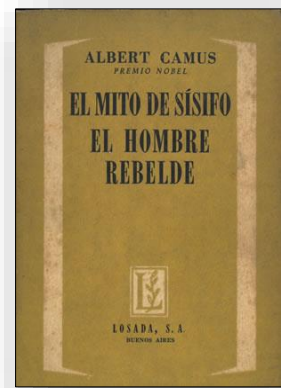
EDITORIAL PIRAM



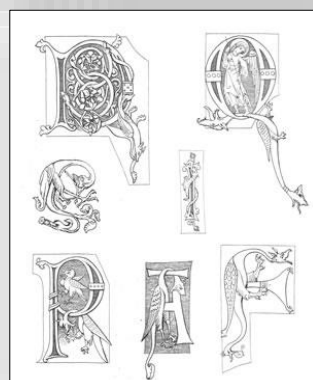
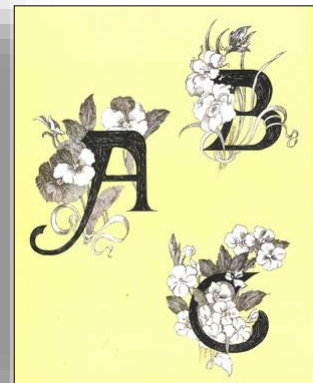
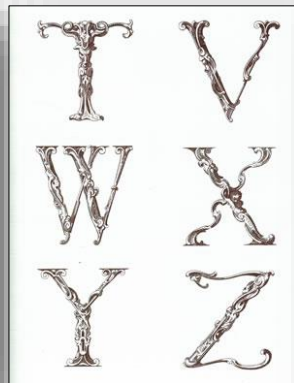
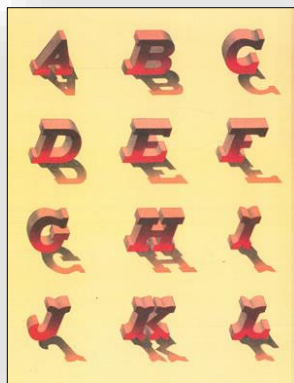
12,00€



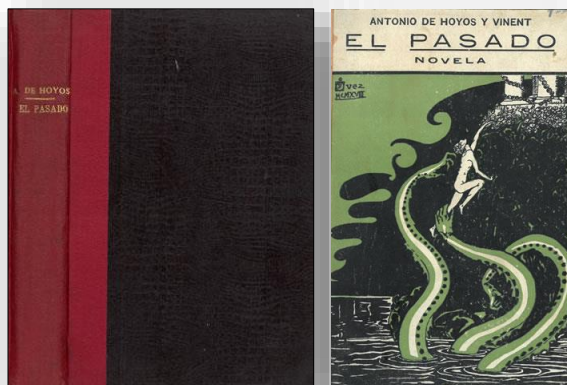
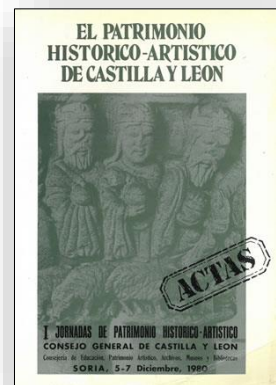
35. CAMUS, Alberto. EL MITO DE SÍSIFO. EL HOMBRE REBELDE. 388 pp. Rústica con solapas. Ed. Losada. Buenos Aires, 1957. **15,00€**



36. VV. AA. FANCY ALPHABETS. FANTASIE SCHRIFTTYPEN. ALFABETI DECORATI. ALFABETOS ORNAMENTALES. 208 pp. Enc. editorial. Ed. A Pepin Press. Amsterdam, 2000. **18,00€**



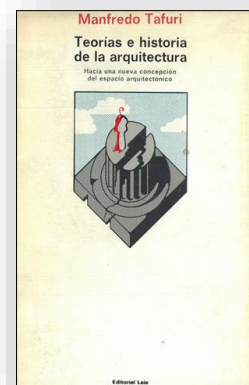
37. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE CASTILLA Y LEÓN. TOMO I. ACTAS DE LA I JORNADAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. 528 pp. 24x17. Enc. rústica ilustrada. Ed. Consejo General de Castilla y León. Burgos, 1982. **15,00€**

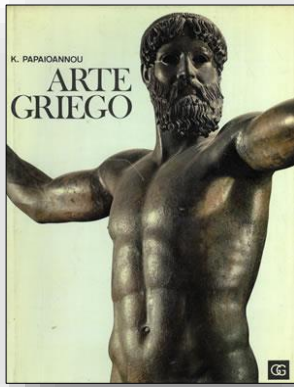


38. HOYOS Y VINENT, Antonio de. EL PASADO. 231 pp.+2 hh. Enc. en holandesa de época conservando su cubierta original. 18,5x13. V. H. Sanz Calleja, editores. Madrid, s/f (1918). **30,00€**

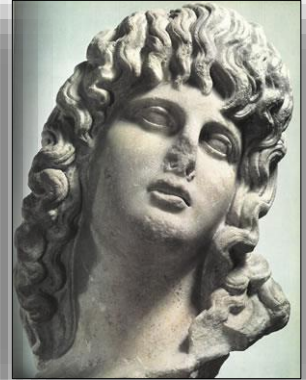
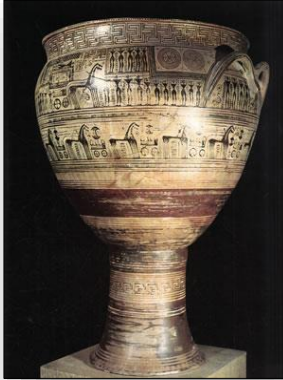
39. TAFURI, Manfredo. TEORIAS E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico. 287 pp.+32 hh. de láminas. Ed. Laia. Barcelona, 1973. **45,00€**

Manfredo Tafuri, propone una revisión crítica de las metodologías historiográficas aplicadas a la arquitectura. A través de un enfoque marxista y estructuralista, Tafuri desmonta las narrativas tradicionales de la historia arquitectónica, denunciando la ideologización del discurso y reivindicando una lectura crítica de los procesos históricos. La obra se inscribe en el contexto del pensamiento radical de los años setenta y plantea una revalorización de la historia como instrumento de análisis político y cultural. Con una estructura rigurosa y densa, el libro se convierte en una referencia clave para estudiosos de la teoría arquitectónica, historiadores del arte y lectores interesados en las relaciones entre arquitectura, ideología y cultura contemporánea.

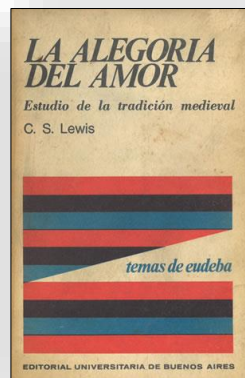
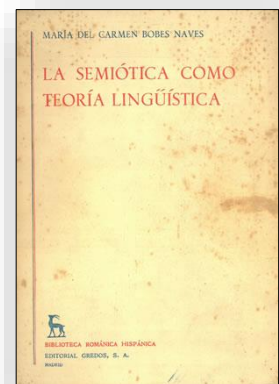




40. PAPAIOANNOU, Kostas. ARTE GRIEGO. 531 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **30,00€**

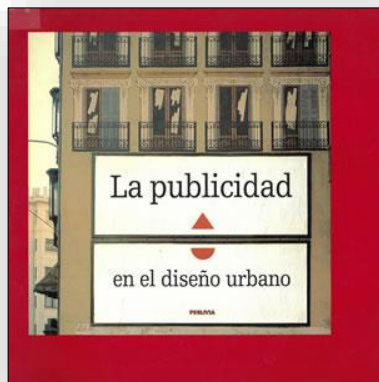
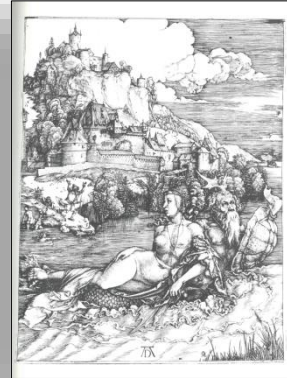
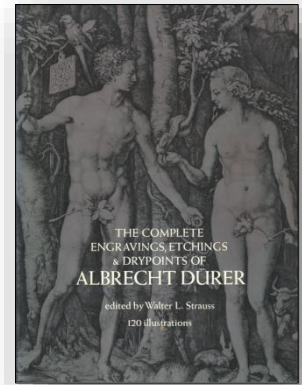


41. BOBES NAVES, María Del Carmen. LA SEMIÓTICA COMO TEORÍA LINGÜÍSTICA. 235 pp.+9 hh. Rústica con solapas. Algunas anotaciones a bolígrafo. Ed. Gredos. Madrid, 1973. **6,00€**



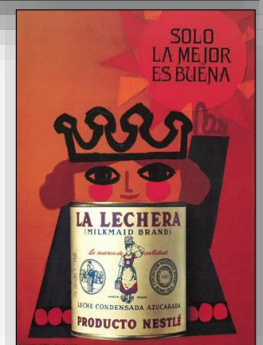
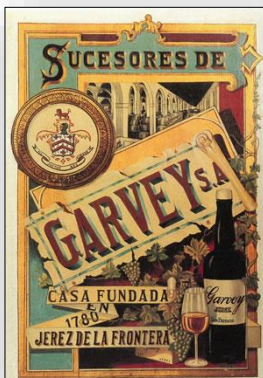
42. LEWIS, C. S. LA ALEGORIA DEL AMOR. Un estudio sobre tradición medieval. 333 pp. Enc. rústica con solapas. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1969. **15,00€**
 EL AMOR CORTESANO - LA ALEGORÍA - EL ROMANCE DE LA ROSA - CHAUCER - GOWER-THOMASUSK - LA ALEGORÍA COMO FORMA DOMINANTE - LA REINA DE LAS HADAS.

43. THE COMPLETE ENGRAVINGS, ETCHINGS & DRYPOINTS OF ALBRECHT DURER. 235 pp. Enc. editorial. 120 Ilustraciones. Edited by Walter L. Strauss. Nueva York, 1973. **15,00€**



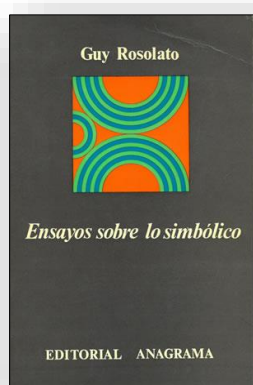
44. LA PUBLICIDAD EN EL DISEÑO URBANO. 126 pp. Enc. tela con sobrecubiertas. Ilustraciones. Ed. Publivia. Barcelona, 1988. **25,00€**

EL CARTEL PUBLICITARIO EN EL DISEÑO DE LA CIUDAD - 78 MUESTRAS DE LOS MEJORES CARTELES - LAS CARTELERAS, UN GENUINO MEDIO PUBLICITARIO - 25 AÑOS DE CARTELERAS - PROCEDENCIAS ICONOGRÁFICAS - ÍNDICE DE CARTELISTAS.



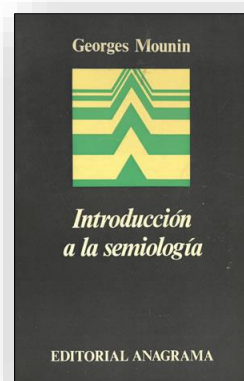
45. PALACIOS, Jesús - PAYNE, Stanley G. FRANCO, MI PADRE. Testimonio de Carmen Franco, la hija del Caudillo. 791 pp.+62 láminas con fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Perfecto estado. La Esfera de los Libros. Madrid, 2008. **6,00€**

Por primera vez Carmen Franco Polo -hija de Francisco Franco y de Carmen Polo- ha concedido, en exclusiva, una larga entrevista sobre su padre a los historiadores Jesús Palacios y Stanley G. Payne. Este libro es el resultado: una visión única e íntima de una de las personas más cercanas al dictador, su hija. Es el relato de la vida privada y la pública del hombre que rigió los destinos de España durante casi cuarenta años. . .



46. ROSOLATO, Guy. ENSAYOS SOBRE LO SIMBÓLICO. 423 pp. Enc. editorial. Ed. Anagrama. Barcelona, 1974. **7,00€**

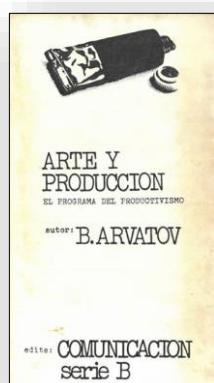
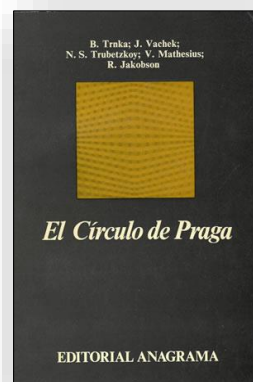
47. MOUNIN, Georges. INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA. 285 pp.+2 hh. Ed. Anagrama. Barcelona, Barcelona, 1972. **6,00€**





48. OGDEN , C. K. - RICHARDS, I. A. EL SIGNIFICADO DEL SIGNIFICADO. 379 pp.+1 h. Enc. rústica. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1964. **25,00€**

49. TRNKA, B - VACHEK, J. - TRUBETZKOY, N. S. - MATHESIU, V. - JAKOBSON, R. EL CÍRCULO DE PRAGA. 129 pp. Enc. editorial. Ed. Anagrama. Barcelona, 1971. **6,00€**

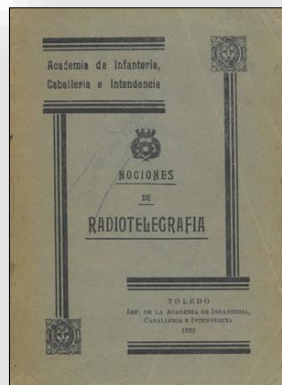


50. ARVATOV, B. ARTE Y PRODUCCIÓN. EL PROGRAMA DEL PRODUCTIVISMO. 121 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Editorial. Comunicación serie B. Madrid, 1973. **9,00€**

51. BORBÓN PARMA, María Teresa de. - CLEMENTE, Josep Carles - CUBERO SÁNCHEZ, Joaquín. DON JAVIER, UNA VIDA AL SERVICIO DE LA LIBERTAD. 431 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Fotografías. Plaza & Janés. Barcelona, 1997. **6,00€**

La apasionante historia del hombre que osó enfrentarse a Franco y situó al Carlismo en la izquierda.





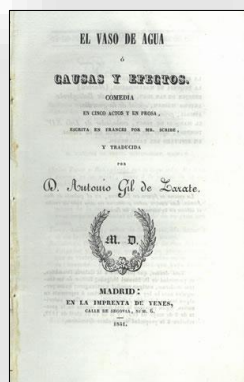
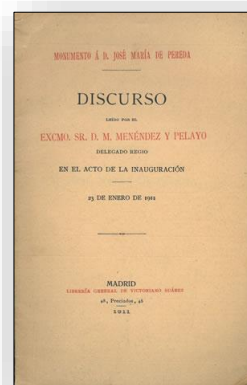
52. NOCIONES DE RADIOTELEGRAFÍA. ACADEMIA DE INFANTERÍA, CABALLERÍA E INTENDENCIA. 96 pp. Enc. editorial. 17x12,3. Imp. de la Academia de Infantería, Caballería e Intendencia. Toledo, 1932. **12,00€**

53. MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. MONUMENTO A D. JOSÉ MARÍA PEREDA. Discurso leído por el Excmo. Sr. D... en el acto de la inauguración. 15 pp. 18,3x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1911. **9,00€**

El monumento consistió en un conjunto de esculturas que preside los jardines de Pereda. Obra del escultor Lorenzo Coullaut Valera que fue sufragado por suscripción popular e inaugurado en el año 1911 en un acto presidido por Marcelino Menéndez Pelayo que ostentaba la representación del rey Alfonso XIII.

En la parte alta del conjunto se ve la figura de José María de Pereda y en la parte baja rodeando la roca se encuentran cinco altorrelieves en bronce que representan sus cinco novelas más populares:

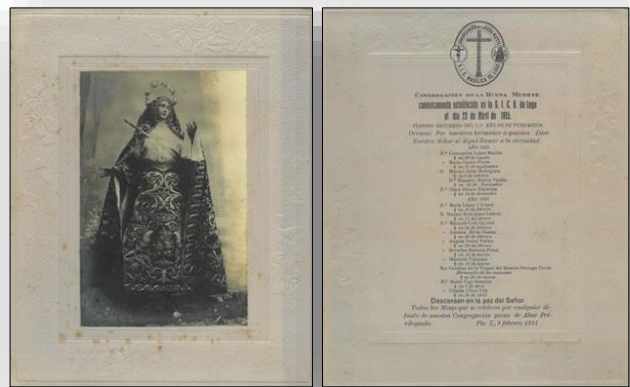
- *SOTILEZA, vida y costumbres de los pescadores.*
- *LA LEVA, las penalidades del reclutamiento forzoso.*
- *EL SABOR DE LA TIERRUCA, las costumbres de antaño.*
- *LA PUCHERA, las duras condiciones del medio rural*
- *PEÑAS ARRIBA, representa el paisaje de la montaña.*



54. SCRIBE, Mr. - GIL DE ZÁRATE, Antonio (traducida por). EL VASO DE AGUA O SUS CAUSA Y EFECTOS. Comedia en cinco actos y en prosa. 80 pp. Enc. con cubiertas de papel actual. 19x12. Imp. de Yenes. Madrid, 1841. **15,00€**

55. [GALICIA] CONGREGACIÓN DE LA BUENA MUERTE CANONICAMENTE ESTABLECIDA EN LA S. I. C. B. DE LUGO EL DÍA 23 DE ABRIL DE 1915.

Piadoso recuerdo del 1er año de su fundación. Fotografías de la imagen de la Virgen de los Dolores; al reverso va lo enunciado en el título y una relación de los fallecidos en los años 1915 y 1916 y por los que se celebra una misa en el Altar Privilegiado de la citada Congregación. No figura nombre del fotógrafo.

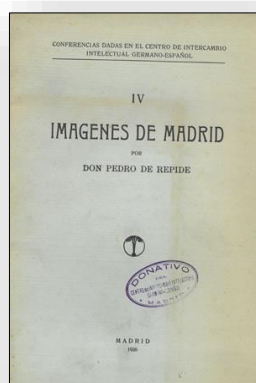


15,00€



56. SEVILLA. SEMANA SANTA. Cartel en cartón de 31x19,5. Foto Serrano. Huecograbado Fournier. Vitoria. Sin fecha (ca. de 1940). **6,00€**

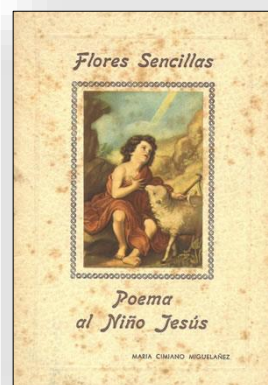
57. SEVILLA. SEMANA SANTA. Cartel en cartón de 31x19,5. Foto Serrano. Huecograbado Fournier. Vitoria. Sin fecha (ca. de 1940). **6,00€**



58. REPIDE, Pedro de. IMÁGENES DE MADRID. Conferencias dadas en el Centro de Intercambio intelectual germano español. 20 pp. Madrid, 1926. **6,00€**

59. CIMIANO MIGUELAÑEZ, María. FLORES SENCILLAS. POEMA AL NIÑO JESÚS. Estampa navideña en un acto y dos cuadros. 16 pp. Tip. Hijos de A. Padura. Sevilla, 1949.

6,00€



60. SUÁREZ CAPALLEJA, Víctor. MINIATURAS DE LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO (POEMA). 40 pp. 17,7x10,8. Imp. de Flórez, Gusano y Comp. Oviedo, 1908.

6,00€

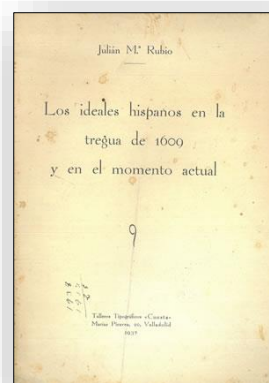
El escritor Víctor Suárez Capalleja nace en Oviedo (Asturias) el 13 de marzo de 1845. Estudia la carrera de Medicina y después se doctora en la de Teología en la Universidad de Oviedo.

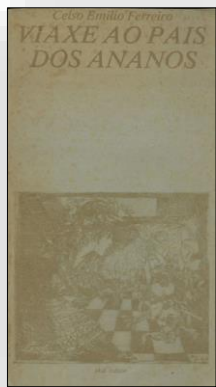
En 1880 ingresa en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. En Oviedo presta sus servicios en la Biblioteca Agrícola y en el Archivo de Hacienda y, posteriormente, en la Biblioteca Provincial. Trabaja en la Biblioteca del Mapa Geológico de Madrid y en la de la Universidad de Santiago de Compostela. Pasa posteriormente al Archivo del Ministerio de Hacienda.

61. RUBIO, José M^a. LOS IDEALES HISPANOS EN LA TREGUA DE 1609 Y EN EL MOMENTO ACTUAL. Discurso inaugural del año académico 1937-1938. 132 pp.+2 hh. 24,2x17. Talleres Cuesta. Valladolid, 1937.

9,00€

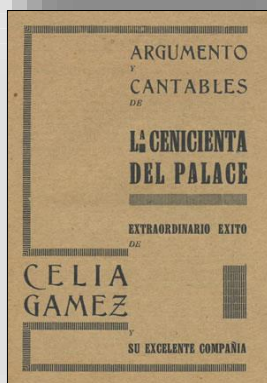
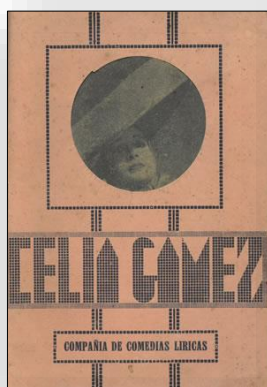
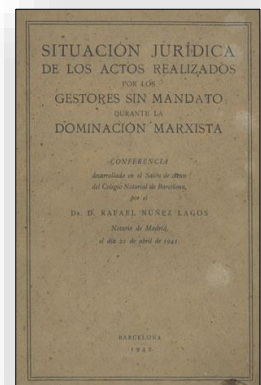
La tregua de los Doce Años, también llamada tregua de Amberes, fue un tratado de paz firmado en 1609 entre España y las Provincias Unidas de los Países Bajos; supuso un receso pacífico en la guerra de los Ochenta Años que los neerlandeses mantenían contra el Imperio español desde 1568 para conseguir su independencia.





- 62. FERREIRO, Celso Emilio. VIAJE AO PAIS DOS ANANOS.**
111 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Akal, editor.
Madrid, 1979. **6,00€**

- 63. [GUERRA CIVIL] NÚÑEZ LAGOS, Rafael. SITUACIÓN JURÍDICA DE LOS ACTOS REALIZADOS POR LOS GESTORES SIN MANDATO DURANTE LA DOMINACIÓN MARXISTA.**
Conferencia desarrollada en el Salón de Actos del Colegio Notarial de Barcelona, el día 21 de abril de 1941. 36 pp.
16,8x24,2. Imp. J. Sabater. Barcelona, 1942. **10,00€**

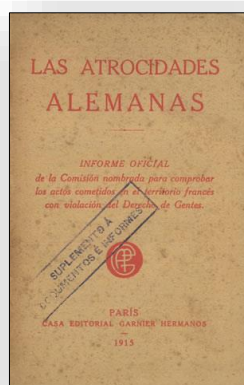
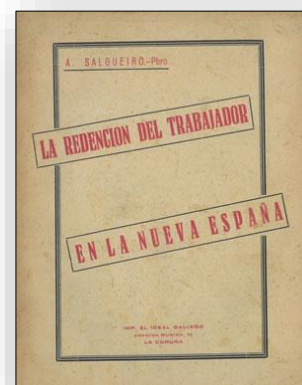


- 64. GÁMEZ, Celia. ARGUMENTO Y CANTABLES DE LA CENICIENTA DEL PALACE.** Extraordinario éxito de CELIA GÁMEZ y su excelente Compañía de comedias líricas.
Folletito de 12 pp. con sus cubiertas.
Sin fecha. **6,00€**

La Cenicienta del Palace se estrenó en 1940, con libreto del dramaturgo y aristócrata Luis Escobar y música de Fernando Moraleda.

65. SALGUEIRO, A. LA REDENCIÓN DEL TRABAJADOR EN LA NUEVA ESPAÑA. 198 pp.+1 h. 16,7x13. Imp. El Ideal Gallego. La Coruña, s/f. (c. 1939). **6,00€**

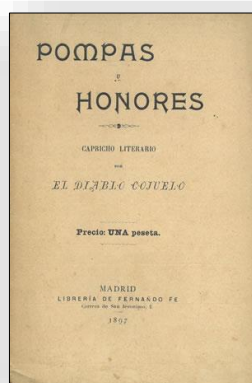
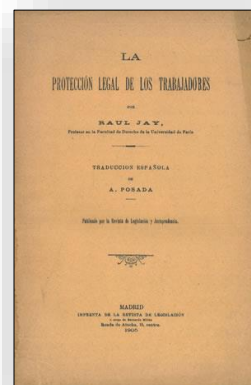
Sobre la contribución de la Iglesia a la redención del trabajador, y más concretamente en el nuevo régimen de Franco. Sobre la política social en España desde la Edad Media.



66. [PRIMERA GUERRA MUNDIAL] AA. VV. LAS ATROCIDADES ALEMANAS. Informe oficial de la Comisión nombrada para comprobar los actos cometidos en el territorio francés con violación del Derecho de Gentes. 102 pp.+2 hh. 17,5x11. Rústica ilustrada. Ed. Casa Editorial Garnier Hermanos. París, 1915. **12,00€**

67. JAY, Raúl. LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS TRABAJADORES. Rústica. Intonso. 151 pp. 22,8x15,2. Traducción de A. Posada. Imp. de la Revista de Legislación. Madrid, 1905. **6,00€**

LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS TRABAJADORES ¿ES NECESARIA? - LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS TRABAJADORES EN FRANCIA - LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS TRABAJADORES Y LOS INTERESES DE LA INDUSTRIA - LA ORGANIZACIÓN PROFESIONAL Y LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS TRABAJADORES.

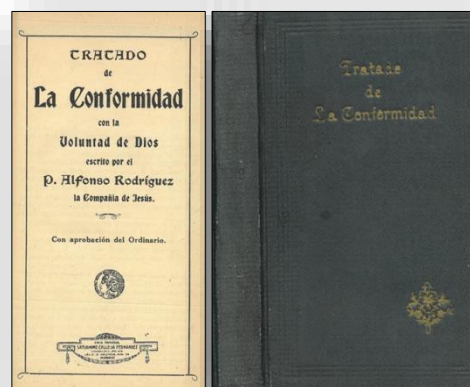


68. EL DIABLO COJUELO. POMPAS Y HONORES. Capricho literario. Intonso. 49 pp.+1 h. 19x12,3. Librería de Fernando Fe. Madrid, 1897. **6,00€**

69. RODRÍGUEZ, Alfonso. TRATADO DE LA CONFORMIDAD CON EL AMOR DE DIOS.

VI+294 pp. Encuadernación en tela editorial.
Edit. Saturnino Calleja. Madrid, s/f (ca. 1900).

9,00€

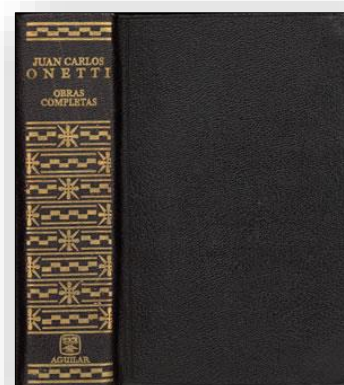


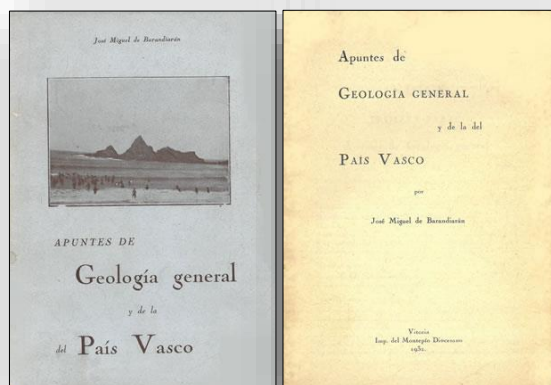
70. PÉREZ DE OLAGUER, A. - TORRALBA DE DAMAS, B. MÁS LEAL QUE GALANTE. Drama carlista en dos actos y en verso. 90 pp. 19x12. 2ª edición. Enc. editorial ilustrada. Dibujos de X. Potipán y Gabriel Torre-Saura. Ed. Editorial Requeté. Burgos, 1937.

10,00€

71. ONETTI, Juan Carlos. OBRAS COMPLETAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Papel biblia. Retrato del autor. 1431 pp. Prólogo de Emir Rodríguez Monegal. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Aguilar. México, 1970. **45,00€**

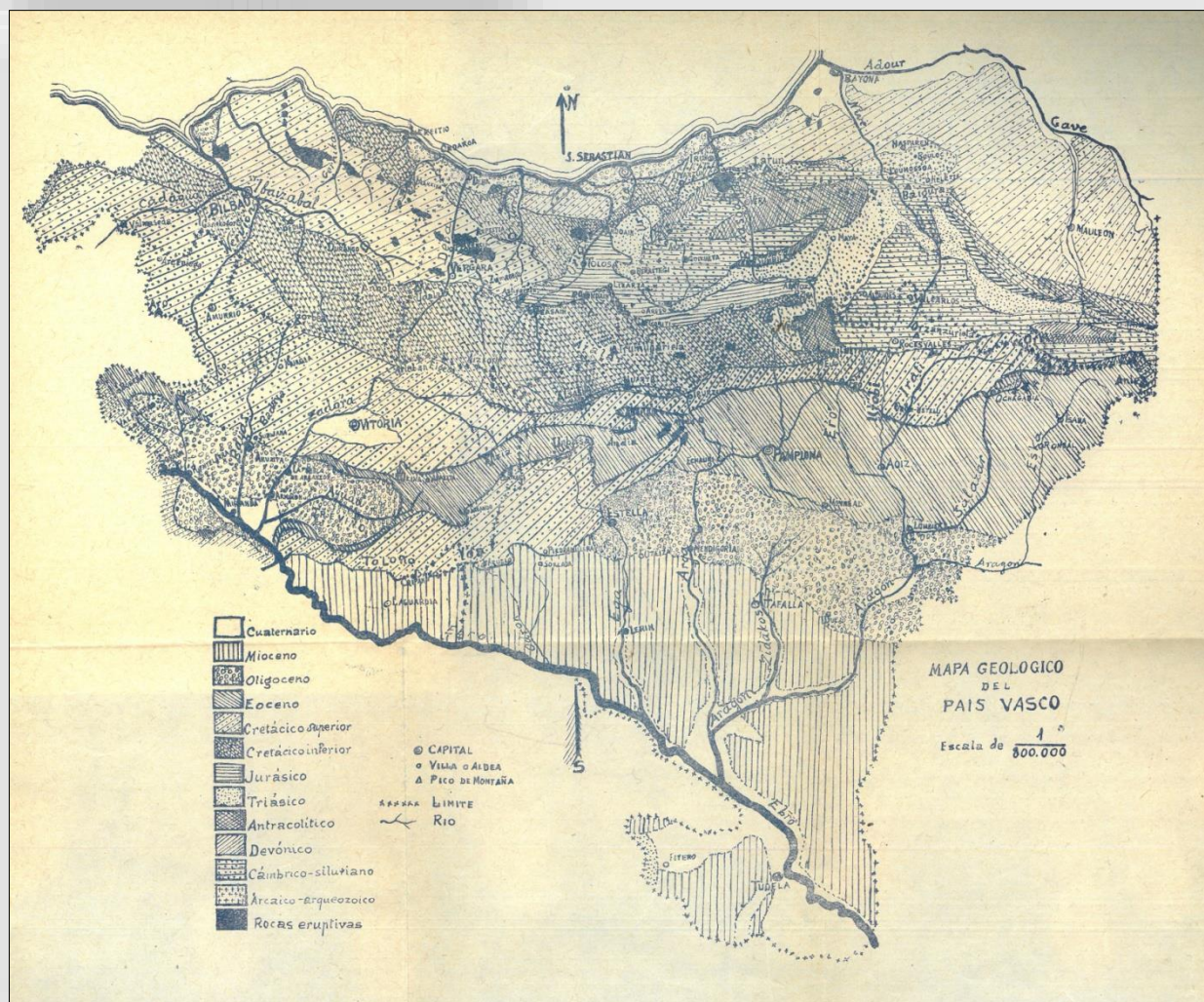
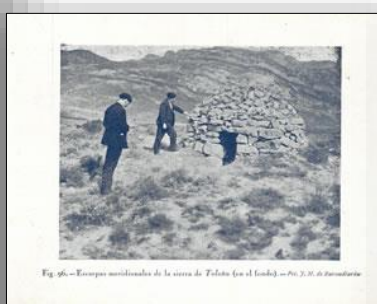
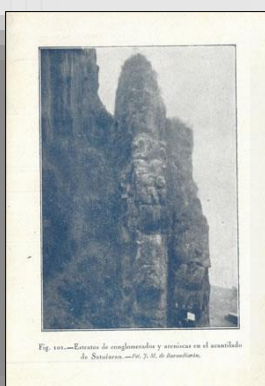
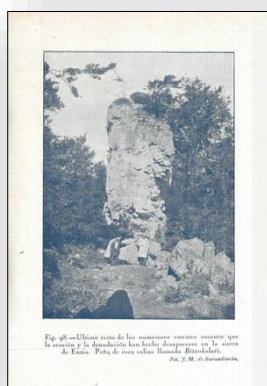
EL POZO - TIERRA DE NADIE - PARA ESTA NOCHE - LA VIDA BREVE - LOS ADIOSES - JUNTACADÁVERES - PARA UNA TUMBA SIN NOMBRE - EL ASTILLERO - CUENTOS: UN SUEÑO REALIZADO - BIENVENIDO, BOBESBJERG - EN LA COSTA - LA CASA EN LA ARENA - HISTORIA DEL CABALLERO DE LA ROSA Y DE LA VIRGEN EN CINTA QUE VINO DE LILIPUT - EL ÁLBUM - MASCARADA - EL INFIERNO TAN TEMIDO - TAN TRISTE COMO ELLA - LA CARA DE LA DESGRACIA - JACOB Y EL OTRO - JUSTO EL TREINTA Y UNO - LA NOVIA ROBADA.



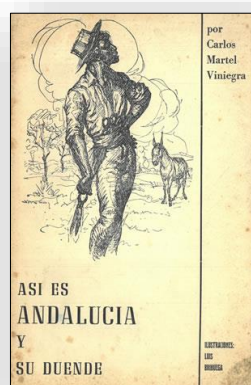
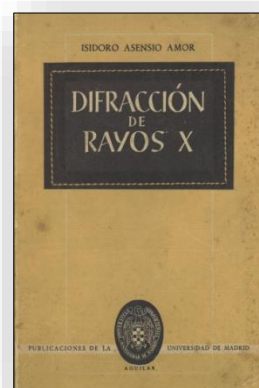


72. BARANDIARÁN, José Miguel de.
APUNTES DE GEOLOGÍA GENERAL Y
DE LA DEL PAÍS VASCO. Enc. en tapa
 blanda de la editorial. 126 pp.+1
 plano plegado. Numerosas
 ilustraciones en el texto y láminas con
 fotografías a toda página. Imp. del
 Montepío Diocesano. Vitoria, 1932.

35,00€



73. ASENSIO AMOR, Isidoro. DIFRACCIÓN DE RAYOS X. Aplicaciones analíticas en la investigación científica e industrial. 161 pp.+2 hh. 18,5x12. Algunas manchas en cubiertas. Texto en buen estado. Publicaciones de la Universidad de Madrid. Monografías Científicas. Prólogo de Dr. José Luis Amorós Portolés. Enc. editorial. Muchas figuras en b/n. Ed. Aguilar Ediciones. Madrid, 1955. **8,00€**

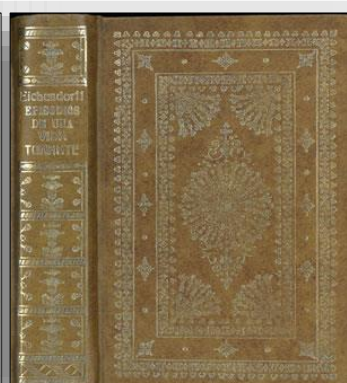
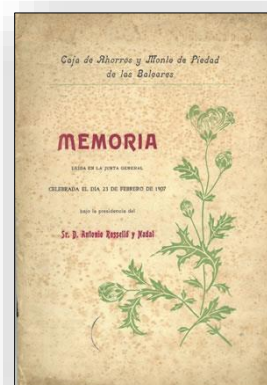


74. MARTEL VINIEGRA, Carlos. ASÍ ES ANDALUCÍA Y SU DUENDE. 83 pp. 20,5x13. Ilustraciones b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Gráficas Difer. Madrid, 1973.

7,00€

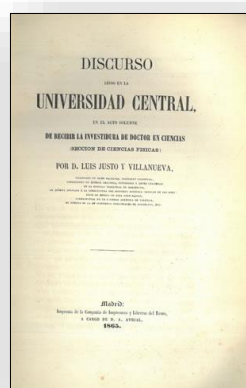
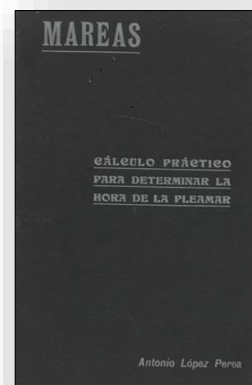
Ilustraciones de Luis Brihuega.

75. MEMORIA LEÍDA EN LA JUNTA GENERAL CELEBRADA POR LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. 44 pp. 26,6x18,3. Tipo-Litografía de Amengual y Muntaner. Palma de Mallorca, 1907. **7,00€**



76. EICHENDORFF, José de. EPISODIOS DE UNA VIDA TUNANTE. 245 pp.+1 h. Enc. editorial. Ilustrado con láminas. Edit. Montaner y Simón. Barcelona, 1973. **9,00€**

77. LÓPEZ PEREA, Antonio. CÁLCULO PRÁCTICO PARA DETERMINAR LA HORA DE LA PLEAMAR. 61 pp.+1 h. Un toque de polilla afecta a algunas hojas pero no impide la lectura. Muy curioso. T. Taberner, editor. Barcelona, s/f (ca. 1910). **20,00€**

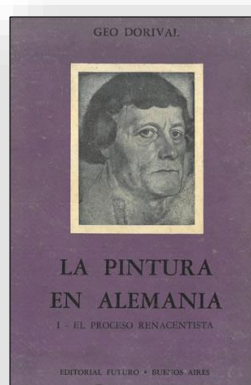


78. JUSTO Y VILLANUEVA, Luis. EXAMEN DEL ESTADO ACTUAL DEL EMPLEO DEL VAPOR COMO FUERZA MOTRIZ Y DE LOS MEDIOS DISCURRIDOS PARA REEMPLAZARLE. Discurso leído en la Universidad Central en el acto solemne de recibir investidura de Doctor en Ciencias (sección de Ciencias Físicas). 43 pp. Imp. de la Compañía de Impresores y Libreros del Reino. Madrid, 1865. **20,00€**

Interesante estudio histórico sobre el empleo del vapor en la industria y en la navegación, aplicación que todavía tardaría mucho tiempo en ser sustituida, ya bien entrado el siglo XX.

79. CECOSLOVAKISCHE STAATSBAHNEN. DIE HOHE TATRA VYSOKÉ TATRY. Hermoso folleto turístico con magníficas fotografías en huecograbado. 24 pp. Eisenbahnministerium der czechoslovakischen Republik. Sin Fecha (ca. 1920).

9,00€



80. DORIVAL, Geo. LA PINTURA EN ALEMANIA. EL PROCESO RENACENTISTA. Siglos XV y XVI. 85 pp. Muchas ilustraciones en blanco y negro. Edit. Futuro. Buenos Aires, 1946. **12,00€**

81. STRATTON, Arthur - GARNER, Thomas. THE DOMESTIC ARCHITECTURE OF ENGLAND DURING THE TUDOR PERIOD. Illustrated in a series of Photographs & Measured Drawings of Country Mansions Manor Houses and smaller buildings With Historical and Descriptive text. (Subscriber's Copy) (Threevolumes). FIRST EDITION. 3 volúmenes en folio gigante. Vol. 1. Introducción: páginas 1-18, texto descriptivo: páginas 19-44. 60 láminas. Vol. 2. Texto descriptivo: de página 63-108. 65 láminas. Vol. 3. Texto descriptivo: de página 109 a 247. 67 láminas. 50x37. El ejemplar está en rama y va recogido en tres carpetas con el texto y las láminas. Las láminas son espectaculares, con fotografías mostrando los exteriores de los edificios más importantes de Inglaterra durante el período Tudor. Otras láminas son croquis con los detalles arquitectónicos, decorativos y ornamentales de los interiores: rejerías, bocallaves, picaportes, tornería, puertas interiores, ventanas, chimeneas, piedras armeras, etc. B. T. Batsford. High Holborn. London, 1911. **500,00€**

Hermoso ejemplar y difícil de encontrar, ya que se publicó por suscripción muy limitada. Figura en la primera página la relación de suscriptores. Se ofrece tal como está, en rama, dentro de sus carpetas originales.



SÍMBOLO DE LIBERTAD Y ESPERANZA

La Estatua de la Libertad, la encarnación del sueño americano



El 28 de octubre de 1886 la Estatua de la Libertad fue inaugurada en una espectacular celebración presidida por el presidente Groover Cleveland, antiguo gobernador de Nueva York. El monumento que lleva iluminando al mundo 137 años fue un regalo de amistad de la República francesa a los jovencísimos –en términos históricos– Estados Unidos de Norteamérica, que acababan de cumplir 100 años.

Emplazada sobre un pedestal en un islote en la desembocadura del río Hudson, la Estatua de la Libertad se convirtió muy pronto en un símbolo de los Estados Unidos y de las esperanzas de los millones los inmigrantes que llegaban al puerto de Nueva York en busca de una nueva vida lejos de la miseria y las guerras de Europa, convertida en la encarnación de todos sus sueños.

Un regalo de cumpleaños

La Estatua de la Libertad es un coloso de cobre de 46,05 metros de altura y 125 toneladas de peso situado sobre un gran pedestal de 46,94 metros. Está ubicada en la isla de Bedloe, rebautizada como Liberty Island desde 1956, a la entrada de la Bahía de Nueva York. El monumento mira hacia Europa, desde donde fue trasladada como regalo de Francia por el centenario de la independencia de los EE. UU. y en reconocimiento de la amistad entre ambas repúblicas.



La matrona romana



La Libertad iluminando al mundo es una mujer vestida con una toga al estilo romano coronada por un tocado del cual salen siete rayos. En su mano derecha sostiene una antorcha y en la izquierda la declaración de independencia de los EE. UU. En sus pies, solo visibles desde arriba, unas cadenas rotas son el símbolo de la libertad conquistada hacía apenas un siglo tanto por los norteamericanos como por los franceses.

Un coloso moderno

La Estatua de la Libertad está realizada con chapas de cobre unidas por remaches y vigas interiores de medidas colosales. Sus dimensiones son comparables con los colosos de Rodas y de Nerón. En la imagen sobre estas líneas puede apreciarse su tamaño. El brazo de la escultura mide 12,80 m, la mano que sostiene la antorcha, 5 m y el dedo índice, 2,44 m.



El fuego de la libertad

La antorcha actual data de 1986. Es de cobre recubierto de una hoja de pan de oro de 24 quilates que parece una llama encendida al reflejar la luz del sol durante el día y los focos de la ciudad durante la noche.

El faro

La antorcha actual reemplazó a la original que estaba iluminada por lámparas eléctricas a modo de faro. Estuvo en funcionamiento ininterrumpidamente salvo durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el Gobierno ordenó apagarla. Desde 2018 puede visitarse en la Galería de la Antorcha del Museo de la Estatua de la Libertad.



Un rostro serio



La cabeza de la Libertad mide 3,05 m de diámetro y su rostro hace 5,26 m del mentón al cráneo. Su rostro, inexpresivo, no delata ninguna emoción. Está coronada por una diadema de siete rayos, un homenaje del impulsor del proyecto Frédéric Auguste Bartholdi, a su localidad natal, Colmar, en la región de Alsacia, cuyo

escudo que luce una maza cornada por rayos.

Mirador único

Las 25 ventanas de la tiara son un mirador incomparable al skyline de la Gran Manzana. Solo se puede acceder a su interior subiendo las sinuosas escaleras que llevan hasta el habitáculo.



Día de la independencia



En la mano izquierda, la Estatua de la Libertad sostiene una tabla con la fecha en la que fue ratificada la Declaración de Independencia por las 13 colonias, 4 de julio de 1776, considerado el día del nacimiento de la República. Mide 7,19 m de longitud por 4,14 m de ancho y tiene un grosor de 0,61m.

Una base imponente

El gran pedestal sobre el que se levanta la estatua está hecho con 24 toneladas de hormigón revestidas de bloques de granito. Durante años no se lograron los fondos suficientes y el proyecto permaneció parado. No fue hasta 1885, cuando el magnate de la prensa Joseph Pulitzer lanzó una campaña en su periódico The World y se logró el dinero suficiente para completarlo.



La era del hierro y el acero



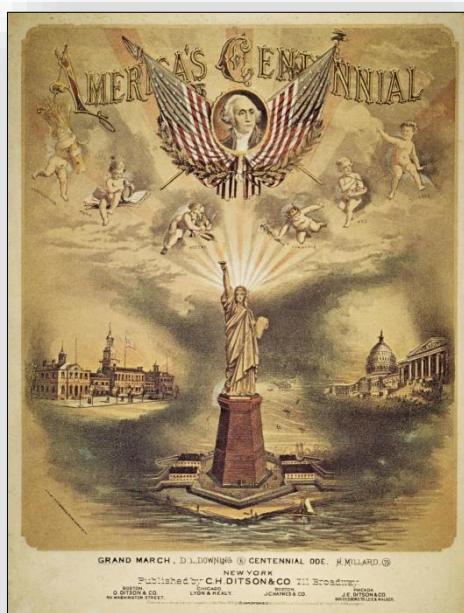
La construcción de la Estatua de la Libertad no habría sido posible de no ser por los avances tecnológicos y de ingeniería del siglo XIX. El uso de hierro y acero permitió levantar estructuras de dimensiones desconocidas hasta entonces. Erigida en 1889 con motivo de la Exposición Universal de París, la Torre Eiffel se convirtió en el edificio más alto construido hasta entonces.

La idea que surgió de una cena

Los promotores de este monumento fueron un excéntrico historiador del Derecho, Édouard de Laboulaye, y el escultor Frederic Auguste Bartholdi. Según el relato del segundo, la idea surgió en una cena de amigos a mediados de la década de 1860, en la que hablaron de los Estados Unidos y de homenajear a la amistad que unía a ambos países desde que Francia ayudara a los colonos americanos a independizarse de su metrópoli con un monumento. Arriba Bartholdi con alguno de sus proyectos, entre ellos una maqueta de la Estatua de la Libertad.



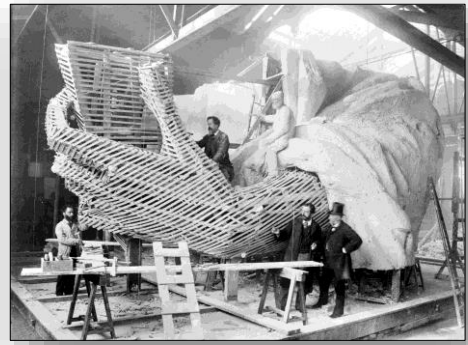
Recaudación de fondos



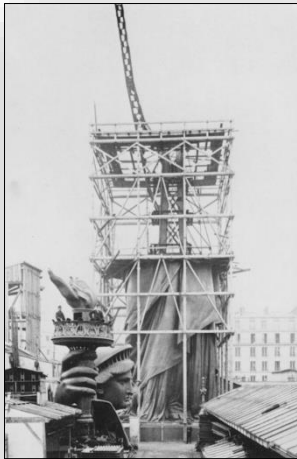
La maquinaria para la construcción de la estatua no se puso en marcha hasta finales de 1875, cuando las celebraciones del centenario de la independencia norteamericana eran inminentes. Bartholdi comenzó a recaudar fondos de empresas y filántropos franceses y estadounidenses y se puso en contacto con Gustave Eiffel, ingeniero de renombre por sus puentes y estructuras de hierro, para que diseñara el esqueleto interior que sostendría el monumento. Arriba la portada de una canción para conmemorar el aniversario.

Un trabajo de grandes dimensiones

En paralelo, Bartholdi trabajaba en la piel del coloso, hecha de láminas de cobre. Para ello, el escultor realizó en su taller reproducciones en yeso a gran escala de las diferentes partes de la estatua –en la imagen Bartholdi muestra a un visitante el brazo derecho a medio acabar– sobre las que martilleaba las grandes planchas de cobre para que tomaran su forma definitiva.



Montaje



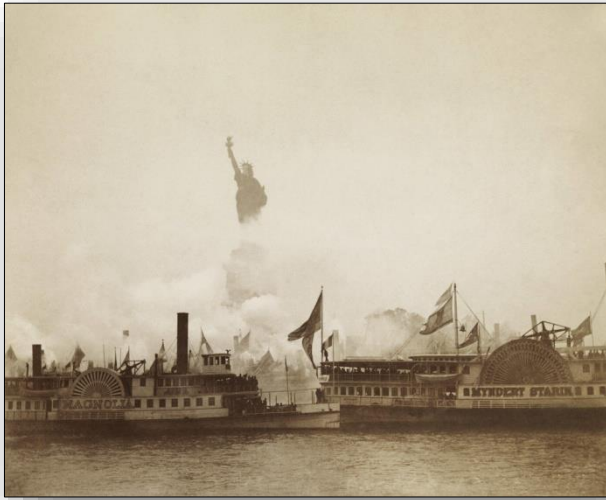
Las planchas de cobre se unían entre sí mediante una red de vigas de hierro sujeta al armazón metálico central. El ensamblaje de todas las piezas comenzó en París en 1881. La imagen sobre estas líneas fue tomada en 1883, cuando el monumento estaba completado hasta la cintura. La estatua sería completada en 1884 y presentada al embajador estadounidense el 4 de julio, fiesta de la independencia del país.

En América

La estatua fue desmontada y embalada en 214 cajas que se embarcaron hacia Nueva York. Cuando llegaron, en junio de 1885, el monumento no pudo ser ensamblado porque el pedestal todavía no se había terminado. Las piezas pasaron meses en Liberty Island, hasta que la plataforma fue terminada, en abril del año siguiente. Allí los visitantes pudieron observarlas y comprobar su enorme tamaño, como en el caso de esta madre y su hijo, que posan junto al rostro de la estatua en 1885.



Inauguración



La solemne inauguración del monumento se produjo el 28 de octubre de 1886. El acto, fue presenciado por un millón de personas desde varios puntos de la ciudad y desde centenares de embarcaciones a pesar de que ese día la visibilidad era escasa debido a la niebla y la lluvia, como se aprecia en la fotografía de ese día. Bartholdi soltó la bandera francesa que cubría el

rostro de la estatua y el presidente Grover Cleveland aceptó la Estatua de la Libertad en nombre de los Estados Unidos de América como un regalo de amistad de Francia.

El sueño americano

"Nunca olvidaré la alegría que sentí al ver los altos edificios de Nueva York y la Estatua de la Libertad. Ahí estaba el símbolo de todos mis sueños. Libertad para empezar una nueva vida". Este testimonio resume los sentimientos de los millones de inmigrantes que a finales del siglo XIX e inicios del XX pasaron por Ellis Island. La estatua era la primera visión que tenían de este país llegaban al puerto de Nueva York y se convirtió en un símbolo de sus esperanzas. Arriba una familia observa la Estatua de la Libertad desde el centro de procesamiento de emigrantes de Ellis Island, en 1920.



Testigo de la historia



El 11 de septiembre de 2001, Nueva York sufrió el peor atentado terrorista de su historia. Dos aviones chocaron contra las Torres Gemelas del World Trade Center, que colapsaron dejando miles de víctimas mortales. La imagen tomada ese día capta el dramatismo de ese momento. Los edificios que un día fueron los más altos del mundo ocupaban el lugar del que sale un espeso humo negro, detrás de la Estatua de la Libertad.