

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 557

Catálogo semanal de libros con temas variados

OBSERVACIONES CELESTIALES

**¿Por qué llamaban el Estrellero a Alfonso
X el Sabio?**

Pedidos:

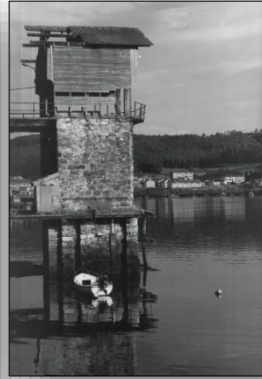
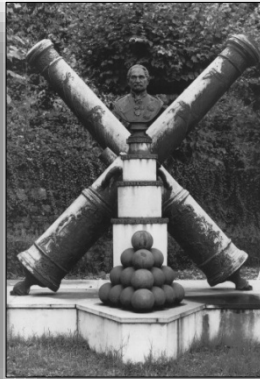
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601 889

676 429 694

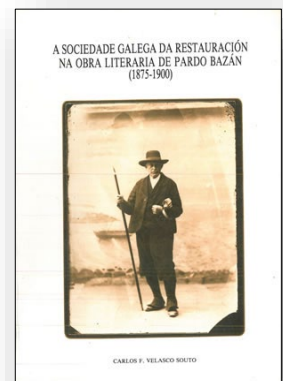
1. FELGUEROSO DURÁN, Antonio Ramón - FERNÁNDEZ GARCÍA, Aladino. PATRIMONIO INDUSTRIAL ASTURIANO. Imágenes. 205 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. TSK Electrónica y Electricidad. Asturias, 1998. **20,00€**



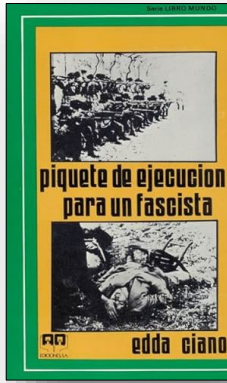
2. HUYSMANS, Joris-Karl. VIDA SANTA LIDUVINA DE SCHIEDAM. 348 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Grandes Escritores Contemporáneos. Viuda de P. Pérez. Madrid, 1920.

15,00€

3. VELASCO SOUTO, Carlos F. A. SOCIEDADE GALEGA DA RESTAURACIÓN NA OBRA LITERARIA DE PARDO BAZÁN (1875-1900). 243 pp. 24x17 cms. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy buen ejemplar. Ilustrado con fotografías a toda página. Artes Gráficas Portela. Pontevedra, 1987.



8,00€



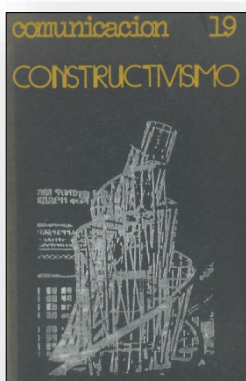
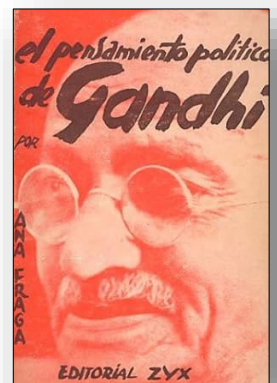
4. CIANO, Edda. PIQUETE DE EJECUCIÓN PARA UN FASCISTA. 270 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x13,1. Edita A. Q. Ediciones, S.A. Madrid, 1976. **6,00€**

El 11 de enero de 1944 era ejecutado el Conde Galeazo Ciano, yerno de Mussolini. ¿Cuál fue el auténtico delito de Ciano? ¿Qué motivos impulsaron al Duce para ordenar su ejecución? ¿Qué ocurrió en el proceso de Verona? Edda Ciano, hija de Mussolini y esposa de Galeazzo, narra en este libro todo lo que ella sabe sobre uno de los sucesos

más apasionantes y polémicos del fascismo italiano. Esta obra contiene: Hace unos meses – Lo que siempre me ha fascinado de mi padre – Mi madre, por el contrario – Si me dejase llevar de las malas intenciones – Una tarde, Galeazzo y yo – El día en que mi marido – En 1932, cuando vivíamos en China – “Cuando salgo es para expansionarme” – Yo creo que mi marido no ha sido nunca un pelele – Antes de caer en desgracia – Es cierto que se ha escrito – Mi primer encuentro con Hitler – Era una persona – Las guerras son necesarias – Un día de septiembre de 1941... - Galeazzo Ciano no fue eliminado – De hecho la detención de Galeazzo Ciano – No fue fácil llegar hasta él – En ciertas obras se ha escrito que Galeazzo... - Pero no sólo tuve que luchar – El proceso de Verona – Son las trece y cuarenta minutos – Yo estaba con mis hijos en el convento.

5. FRAGA, Ana. EL PENSAMIENTO POLÍTICO DE GANDHI. 89 pp.+3 hh. Rústica. 17x11,8. Editorial Zyx. Madrid, 1968.

5,00€

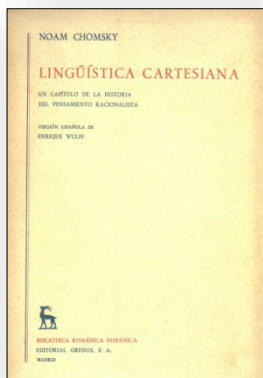
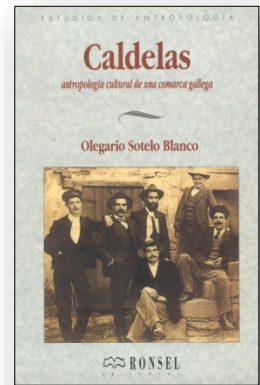


6. CONSTRUCTIVISMO [Arquitectura]. 374 pp.+4 hh. Enc. tapa dura. Alberto Corazón editor. Madrid, 1972.

20,00€

7. SOTELO BLANCO, Olegario. CALDELAS. ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE UNA COMARCA GALLEGA. 381 pp.+3 hh. Numerosas fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 22x16. Edit. Ronsel. Libergraf. Barcelona, 1993. **10,00€**

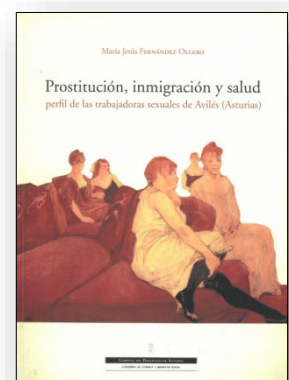
Caldelas es una típica comarca de la Galicia interior. Tiene, eso sí, un singular valor estratégico, como paso obligado que es entre la Meseta y la costa, y entre León y Portugal. Por esta causa, si bien ha padecido más que otras comarcas las confrontaciones militares, en tiempos de paz ha quedado completamente aislada y, en consecuencia, ha caído en el olvido más absoluto. Es estos períodos de paz, el caldelao ha modelado un paisaje característico, creando instrumentos de trabajo propios, formas de vida diferenciadas y tradiciones culturales autóctonas.

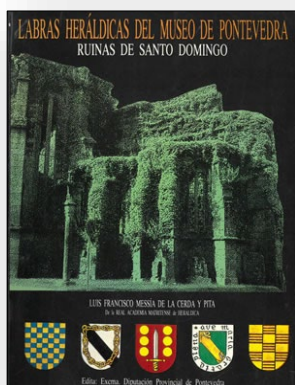


8. CHOMSKY, Noam. LINGÜÍSTICA CARTESIANA. Un capítulo de la historia del pensamiento racionalista. 622 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1969. **7,00€**

9. FERNÁNDEZ OLLERO, María Jesús. PROSTITUCIÓN, INMIGRACIÓN Y SALUD PERFIL DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES DE AVILÉS (ASTURIAS). 130 pp. Estado nuevo. Enc. editorial con solapas. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Vivienda y Bienestar social. Asturias, 2004. **15,00€**

Presentación por Laura González Álvarez Consejera de Vivienda y Bienestar Social.

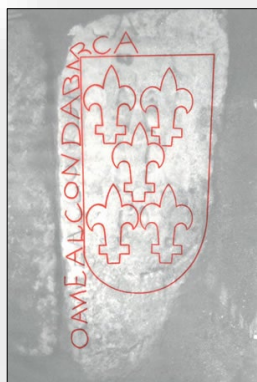




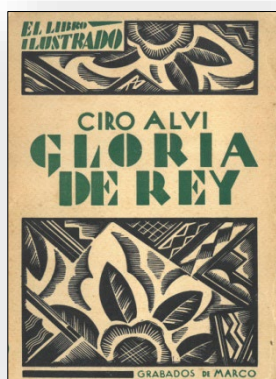
10. MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, Luis Francisco. LABRAS HERÁLDICAS DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. RUINAS DE SANTO DOMINGO. Enc. editorial con solapas. 371 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Diputación Provincial. Pontevedra, 1991. **20,00€**

Colaboración de Jaime Bugallal y Vela de la Academia Internacional de Heráldica en la parte genealógica y heráldica. Prólogo de José Filgueira Valverde Doctor

Emérito. Obra de enorme meritoria, servirá de guía a quienes visiten las Ruinas de Santo Domingo y, sobre todo, a quienes investiguen las familias que “encheron Galicia”.



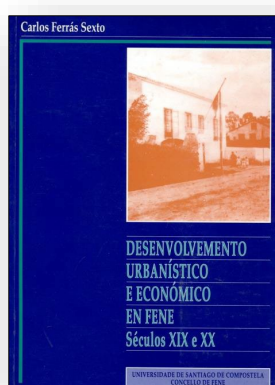
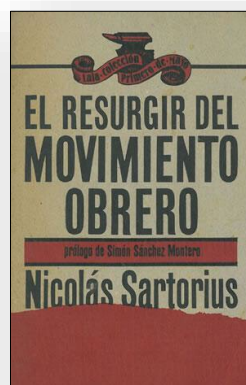
11. ALLISON PEERS, E. HISTORIA DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO ESPAÑOL. 576 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1973. **6,00€**



12. CIRO, Alvi. GLORIA DE REY. Traducción del italiano por Edmundo Gonzalez-Blanco. 212 pp. +2 hh. Ilustr. con dibujos en el texto de Marco. Imp. Sáez Hermanos. Madrid, 1931. **7,00€**

13. SARTORIUS, Nicolás. EL RESURGIR DEL MOVIMIENTO OBRERO. Prólogo de Simón Sánchez Montero. 186 pp.+1 h. Enc. editorial. Edit. Laia. Barcelona, 1975. **5,00€**

El libro de Sartorius es una recopilación de artículos escritos desde 1968. En su presentación manifestó que es fundamental abrir ahora un gran debate para discutir cuál debe ser el futuro del sindicalismo y que en este debate deben participar todas las tendencias. Simón Sánchez Montero, que ha escrito el prólogo del libro, dijo que en España vamos ahora rápidamente hacia la democracia y destacó que precisamente las fuerzas más democráticas son las que componen el movimiento obrero español. El libro de Sartorius es el primer esfuerzo serio de publicar una tesis relacionada con el movimiento obrero español.

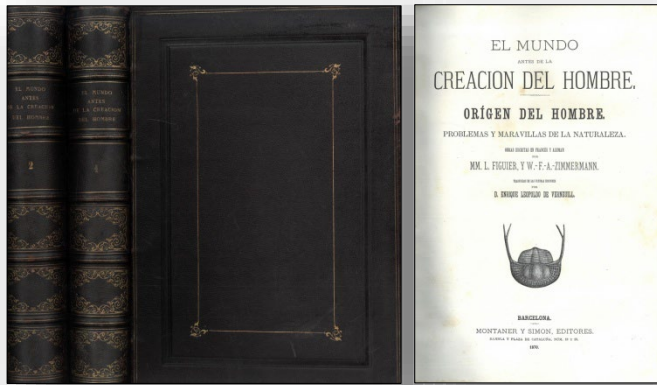


14. FERRÁS SEXTO, Carlos. DESENVOLVEMENTO URBANÍSTICO E ECONÓMICO EN FENE. SÉCULOS XIX-XX. 228 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 1993. **15,00€**
A SIUACIÓN XEOGRÁFICA E A INFRAESTRUCTURA TERRITORIAL COMO CONDICIONAMENTO DO POBOAMENTO - UN ESPACIO RURAL ATA 1940 - O PERÍODO DE TRANSICIÓN (1941-1963): O XÉRMOLO DA INDUSTRIALIZACIÓN - O PULO DA CONSTRUCCIÓN

NAVAL A CONFORMACIÓN DUN ESPACIO URBANO (1963-1984) - A RALENTIZACIÓN DO PROCESO DE URBANIZACIÓN NO MARCO DA CRISE ACTUAL DA CONSTRUCCIÓN NAVAL (1984-...).

15. EIJÁN, Fr. Samuel. FLORECILLAS DE TIERRA SANTA. Ramillete de Historietas Cortas. Dedicatoria autógrafa del autor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 160 pp. Tip. de El Eco Franciscano. Santiago, 1937. **12,00€**





16. FIGUIER, L. - ZIMMERMANN, W. F. A. EL MUNDO ANTES DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE. ORIGEN DEL HOMBRE. PROBLEMAS Y MARAVILLAS DE LA NATURALEZA. Dos volúmenes. Vol I: X+461 pp.+51 hojas de láminas. Vol.

II: XII.+671 pp.+37 hojas de láminas. Corte superior dorado. Enc. piel editorial. Montaner y Simón, Editores. Barcelona, 1870-1871. **120,00€**

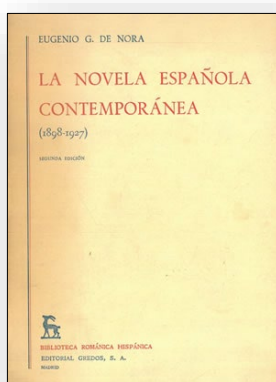
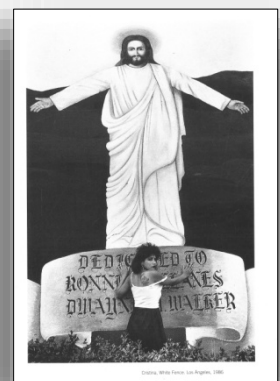
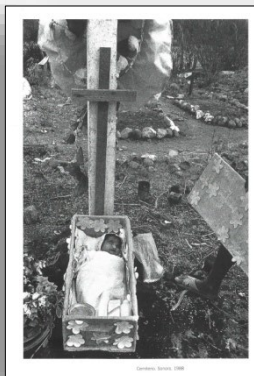
ÉPOCA PRIMITIVA – ÉPOCA TRANSICIÓN – LAS PLANTAS DEL MUNDO PRIMITIVO - ÉPOCA SECUNDARIA – ÉPOCA Terciaria – ÉPOCA CUATERNARIA – LOS DILUVIOS DE EUROPA (PERÍODO GLACIAL) – RELIEVES DEL GLOBO – LAS AGUAS DULCES – LOS MARES – LOS MARES POLARES – LA EDAD DE PIEDRA – LA EDAD DE BRONCE – LA EDAD DE HIERRO – LAS RAZAS HUMANAS.

Referencias: Palau, 91537.



17. VV. AA. GRACIELA ITURBIDE [Premio Princesa de Asturias de las Artes, 2025]. Idioma publicación: Castellano, Galego, Inglés. Coord. Carolina Martínez Gila, Christian Caujolle e Rosario Sarmiento Fundación Caixa Galicia. 164 pp, Ilustraciones, fotografías en b/n. 28x21. Edit. Caixa Galicia. A Coruña, 1998. **12,00€**

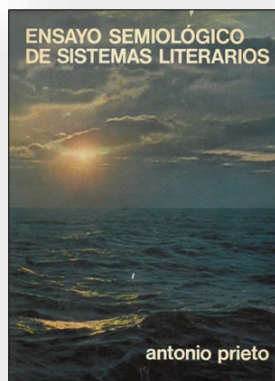
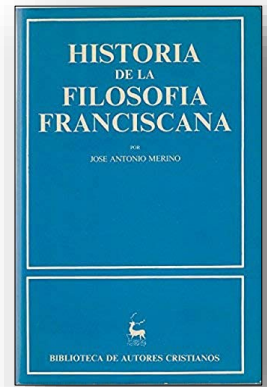
Catálogo de la exposición de Graciela Iturbide, fotógrafa y realizadora cinematográfica mexicana, alumna en sus comienzos de Manuel Álvarez Bravo. Bien conocido tanto en EE. UU. Como en Europa, Graciela Iturbide muestra las culturas de la América Central abordando todo lo que fotografía con generosidad y una aparente simplicidad que desconcierta y atrapa la mirada. Este catálogo comprende imágenes del Panamá de los años setenta, en tiempos de Omar Torrijos; imágenes de México, mujeres y niños de Juchitán de Zaragoza (Oaxaca), del desierto de Coahuila, del desierto de Sonora, de Chiapas, del Distrito Federal...; e imágenes de los cholos de Los Ángeles en los años ochenta.



18. NORA, Eugenio G. de. LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1927-1939). 622 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1973. **7,00€**

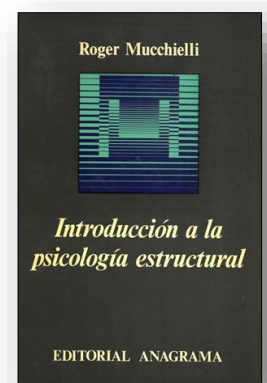
19. MERINO, José Antonio. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA FRANCISCANA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XXVIII+396 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1993. **20,00€**

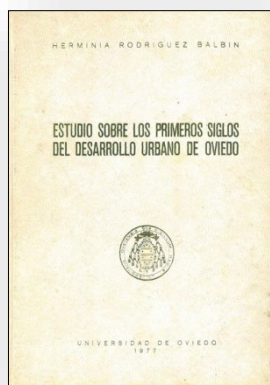
Como declara el autor en la introducción, había una laguna, que debía ser colmada, acerca de la orientación filosófica de los principales maestros minoritas. Tal obra de síntesis ha sido finalmente publicada, centrada en los filósofos de los siglos XIII y XIV. No todos los pensadores aquí analizados fueron franciscanos, en el sentido de pertenecer a la Orden mendicante: dos ellos no lo fueron, como Roberto Grosseteste (obispo de Lincoln y profesor de la primera comunidad franciscana de Oxford) y Ramón Llull (quizá terciario o algo parecido); y otro, Pedro Juan Olivi, militó más bien en las filas de los fraticelos contra la «comunidad». Pero ello no quita que, por un motivo o por otro, todos ellos puedan adscribirse a la misma escuela. Los filósofos estudiados más detenidamente son, además de los tres señalados: Alejandro de Hales, San Buenaventura, Rogelio Bacon, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham. En un apéndice se dicen unas pocas palabras de otros minoritas de los mismos siglos, quizá de talla intelectual e influencia menor, como Juan de la Rochela, Juan Peckham, Guillermo de la Mare, Gonzalo de Balboa, etc.



20. PRIETO, Antonio. ENSAYO SEMIOLÓGICO DE SISTEMAS LITERARIOS. Enc. tela con sobrecubierta. 288 pp.+2 hh. 21,4x15,7. Editorial Planeta. Barcelona, 1972. **6,00€**

21. MUCCHIELLI, Roger. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA ESTRUCTURAL. 264 pp.+2 h. Enc. editorial. Ed. Anagrama. Barcelona, 1969. **8,00€**

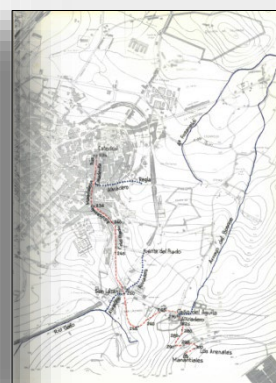




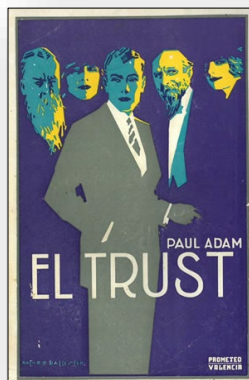
22. RODRÍGUEZ BALBÍN, Herminia. ESTUDIO SOBRE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL DESARROLLO URBANO DE OVIEDO. De un monte despoblado a un Fuero Real (700 a 1145). 485 pp.+2 estados plegados+15 láminas. Muchísimas ilustraciones, fotografías y documentos facsimilados. Guaflex editorial. 25x18. Universidad de Oviedo. Gráficas Summa. Oviedo, 1977. **30,00€**

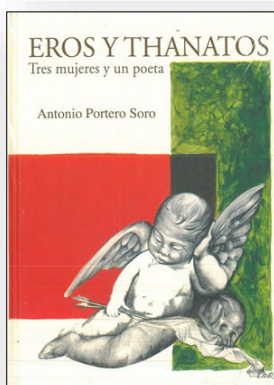
FUENTES – BIBLIOGRAFÍA - ANOTACIÓN PRELIMINAR - TEXTO: UNA MONTAÑUELA QUE SE LLAMABA OVIEDO -

SAN VICENTE - UN REY UNA CIUDAD - INCISO NECESARIO - LOS ALBORES DE LA CONFIGURACIÓN URBANA - URBS REGIA - UN REY URBANISTA - EL CAMINO HACIA LA MAYORÍA DE EDAD - ANÁLISIS SOBRE MAQUETAS DEL PERÍODO ESTUDIADO - ETC.



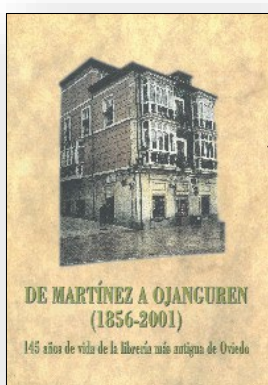
23. ADAM, Paul. EL TRUST. Novela (Obra completa). Dos tomos. Tomo I: 248 pp.+1 retrato. Tomo II: 239 pp. 19,5x13. Enc. rústica ilustrada. Cubiertas de Arturo Ballester. Ed. Prometeo. Valencia, s/f (c.1920). **15,00€**





24. PORTERO SORO, Antonio. EROS Y THANATOS. Tres mujeres y un poeta. [Zenobia, Marga, Consuelo y Juan Ramón Jiménez]. Enc. editorial. 286 pp.+4 hh. Láminas, fotografías e ilustraciones a toda página. Sofelguera editores. Oviedo, 2005. **10,00€**

La figura de Juan Ramón Jiménez, nuestro Nobel de Literatura de 1956, el poeta español que más páginas ha inspirado a lo largo de estos años y uno debe pensar estamos ante un manantial inagotable. No deja de sorprendernos la aparición de “Eros y Thánatos” centrando su estudio en una parcela no tratada en demasía, hasta ahora, de su intimidad amorosa, de ahí su verdadero interés. Las tres figuras femeninas que dan base al libro: Zenobia, Marga y Consuelo, son tratadas con la autenticidad y el respeto que merecen respondiendo a la verdad de sus vidas.

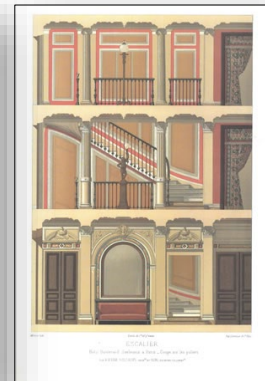
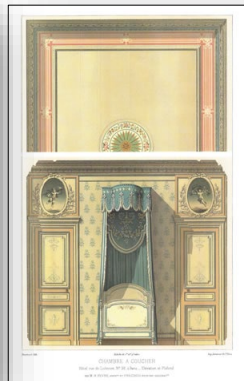
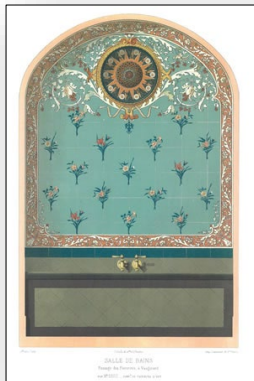


25. RODRÍGUEZ JÁÑEZ, Mª Teresa. DE MARTÍNEZ A OJANGUREN (1856-2001). 145 años de vida de la librería más antigua de Oviedo. 95 pp. Enc. editorial con solapas. Muchas fotografías y reproducción facsímil de antiguos documentos. 28x20. Imp. Gofer. Oviedo, 2001. **15,00€**

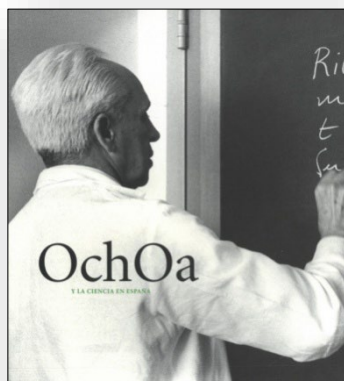
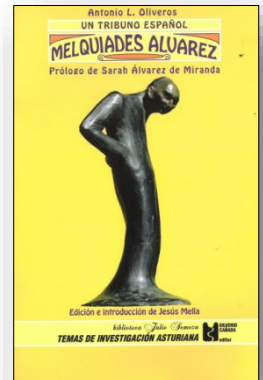
El texto hace referencia a la evolución de la librería “Librería Martínez”, que pasó a llamarse “Ojanguren” en 1856 y cerró en 2001, tras 145 años de historia. Se trataba de un establecimiento histórico en Oviedo, que fue un punto de referencia cultural importante durante mucho tiempo. Este establecimiento jugó un papel crucial en la vida cultural de Oviedo.



26. DALY, César. DISEÑOS DE INTERIOR SIGLO DIECINUEVE. 8 pp.+ Cuarenta láminas a todo color. Ed. LIBSA. Madrid, 1991. **7,00€**



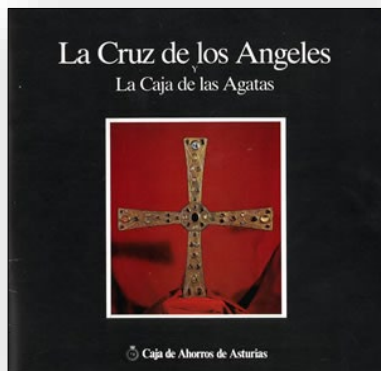
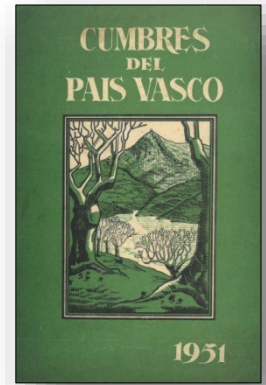
27. OLIVEROS, Antonio L. UN TRIBUNO ESPAÑOL. MELQUIADES ALVAREZ. LXV+140 pp.+1 h. 19,9x13. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Con un retrato en b/n de Melquiades Álvarez dedicado a Antonio L. Oliveros (1913). Prólogo de Sara Álvarez de Miranda. Edición e introducción de Jesús Mella. Biblioteca Julio Somoza. Temas de Investigación Asturiana. Silverio Cañada, editor. Gijón, 2000. **10,00€**



28. VV. AA. OCHOA Y LA CIENCIA EN ESPAÑA [Biografía]. 196 pp.+ 10 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Edita la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A. - Gobierno del Principado de Asturias. Madrid, 2005. **12,00€**

29. [MONTAÑISMO] CUMBRES DEL PAÍS VASCO. SIERRAS DE AIZKORRI Y ALOÑA. 187 pp.+5 enormes planos plegados con los croquis de las cumbres. Publicidad de la época. Publicistas Asociados. San Sebastián, 1951. **15,00€**

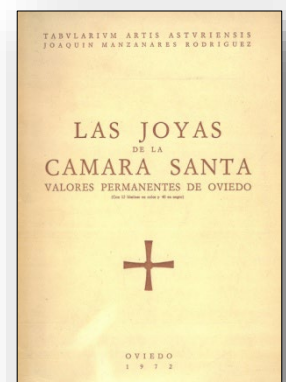
PUERTO DE SAN ADRIÁN - CUMBRES Y LUGARES DE AIZKORRI - REFUGIOS Y ERMITAS DE AIZKORRI - CROQUIS PANORÁMICAS Y PLANOS DE LAS SIERRAS DE AIZKORRI Y ALOÑA - IZASPI - IREBER - MENDAUR - PEÑAS DE AYA - CUMBRES DEL DURANGUESADO - MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA MENDAUR E IREBER - LÍNEAS Y HORARIOS DE FERROCARRILES Y AUTOBUSES.



30. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. LA CRUZ DE LOS ANGELES Y LA CAJA DE LAS AGATAS. Folleto de 25 pp. Enc. rústica. Fotografías en color. Caja de Ahorros de Asturias, 1986.

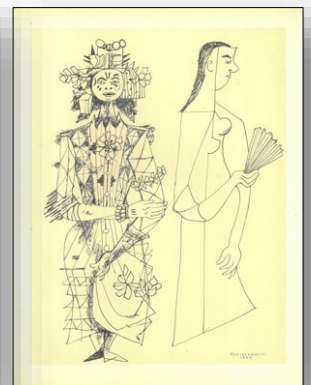
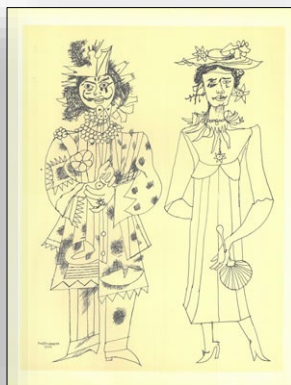
10,00€

31. MANZANAREZ RODRÍGUEZ, Joaquín. LAS JOYAS DE LA CÁMARA SANTA. VALORES PERMANENTES DE OVIEDO. Con 12 láminas en color y 40 en negro. Rústica de la editorial. 24x16,8. 91 pp.+1 h. Tabularium Artis Asturiensis. nº 24. Oviedo, 1972. **6,00€**



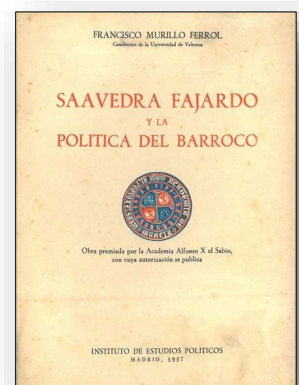


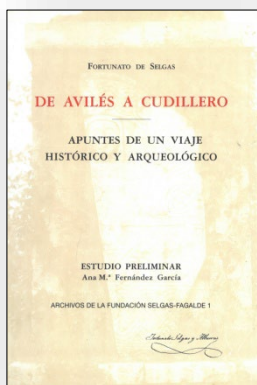
32. PORTOCARRERO, René. PORTOCARRERO. MÁSCARAS 12 DIBUJOS. Carpeta con 12 serigrafías. 13 hh. 40x31. Editor: Alberto Ruíz de Villa. Impresor: Bernardo Pino. La Habana, 1955. **100,00€**



33. MURILLO FERROL, Francisco. SAAVEDRA FAJARDO Y LA POLÍTICA DEL BARROCO. 363 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 22x15,5. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1957. **7,00€**

LAS FUENTES DE SAAVEDRA – EL GÉNERO EMBLEMÁTICO - ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA POLÍTICA - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO Y CIENCIA POLÍTICA – EL PROBLEMA DE LA EXPERIENCIA – LA POSICIÓN DE SAAVEDRA – PROVIDENCIALISMO Y MESIANISMO - POLÍTICA E HISTORIA – HISTORIFICACIÓN DE LA POLÍTICA – EL TACITISMO DE SAAVEDRA – LA “RAZÓN DE ESTADO” – LA IMPREGNACIÓN MAQUIAVÉLICA – CRISTIANIZACIÓN DE LA “RAZÓN DE ESTADO” - EL FUNDAMENTO TEOLÓGICO DE LA POLÍTICA - ETC.





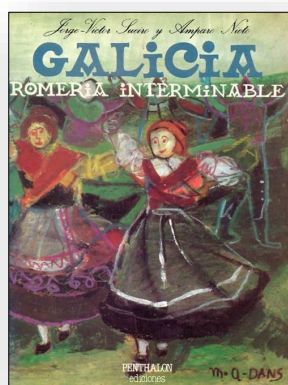
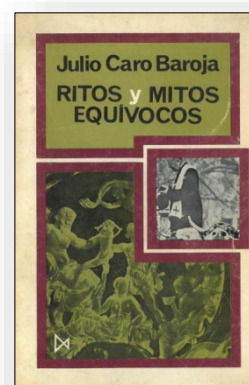
34. SELGAS, Fortunato de. DE AVILÉS A CUDILLERO. APUNTES DE UN VIAJE HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO.

Estudio preliminar de Ana M^a Fernández García. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 92 pp. Ilustrado con fotografías. Edita Fundación Selgas-Fagalde. Oviedo, 1998. **30,00€**

Al inicio de su viaje, de tres leguas, entre Avilés y Cudillero, se justifica Selgas por no poder contar, dados los necesarios límites de su artículo, la historia de la “antigua Avellies, tan rica en recuerdos como fecunda en hombres célebres”. Y continúa: “Separado antes de la villa por una ancha marisma, y unido hoy por hermoso caserío, se encuentra el arrabal de Sabugo con su linda iglesia parroquial de románica arquitectura, ostentando las columnas de su portada capiteles iconísticos...”. Respecto al topónimo, afirma acertadamente que proviene de la “palabra latina sambucus y sabucus, de la que se ha formado la asturiana Sabugo y la castellana Saúco. Hay en Asturias muchas localidades con este nombre, y con su variante Sabugal, bosque de saúcos”.

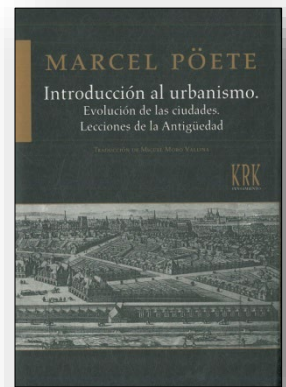
35. CARO BAROJA, Julio. RITOS Y MITOS EQUIVOCOS. 391 pp. Enc. editorial. Col. Biblioteca de Estudios Críticos. Ed. Istmo. Madrid, 1974. **9,00€**

Julio Caro Baroja nos presenta en este libro -mezcla de erudición y de observación inteligente- una lúcida exégesis de algunos ritos y mitos del folklore español, hallando a veces sorprendentes similitudes con creencias y prácticas de la antigüedad clásica, que hacen inevitable la afirmación del salto cultural en el espacio y en el tiempo de alguno de los fenómenos contemporáneos estudiados, hacia la época clásica.

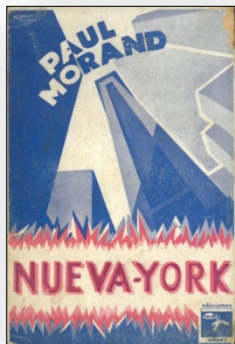


36. SUEIRO, Jorge Víctor - NIETO, Amparo. GALICIA, ROMERÍA INTERMINABLE. 312 pp. Muchas ilustraciones y fotografías en negro y en color, muchas sacadas de la Ilustración Gallega y Asturiana. Enc. editorial con solapas. 24x17,7. Penthalon ediciones. Madrid, 1983. **10,00€**

37. PÖETE, Marcel. INTRODUCCIÓN AL URBANISMO. EVOLUCIÓN DE LAS CIUDADES. LECCIONES DE LA ANTIGÜEDAD. Traducción de Miguel Moro Vallina. 715 pp. 11,5x16,5. Tapa dura con sobrecubierta. Enc. editorial. Ed. KRK. Oviedo, octubre 2015. **34,00€**

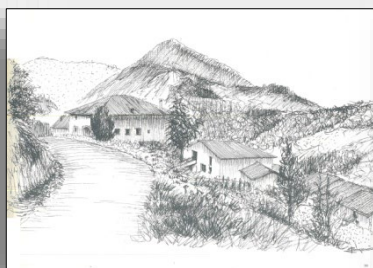
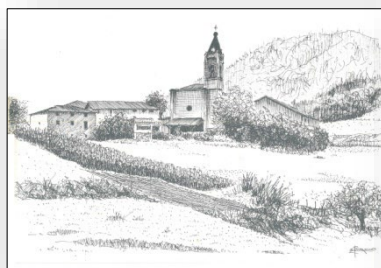


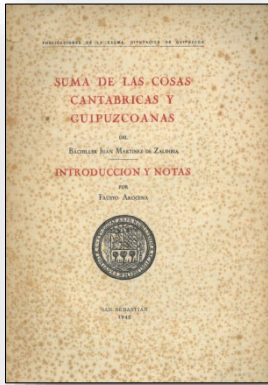
Introducción al urbanismo estudia la ciudad desde una perspectiva evolucionista teniendo siempre presente cómo vivían sus habitantes. Rastrea las causas del origen y cambio de las ciudades, se fija en la situación geográfica, las características físicas y sociales, los cambios históricos y las condiciones ambientales. Y así el papel de los caminos que llevan al hombre de un lado a otro, las líneas que definen la ciudad (calles rectas, murallas curvas) y los vestigios que se conservan de ellas, el emplazamiento, la distribución de los edificios y su significado son objeto del estudio de Pöete. Una vez establecido el marco teórico, lo utiliza para estudiar las grandes ciudades de la Antigüedad: las de Egipto, Asiria, Grecia y las ciudades helenísticas y romanas, a partir de las cuales vemos aparecer los rasgos de la ciudad actual.



38. MORAND, Paul. NUEVA YORK. Traducción de Julio Gómez de la Serna. 262 pp.+5 hh. Ediciones Ulises. Madrid, 1930. **10,00€**

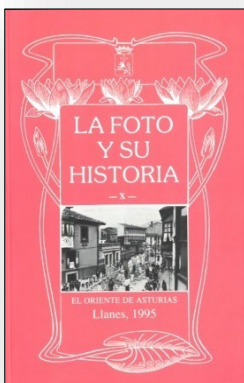
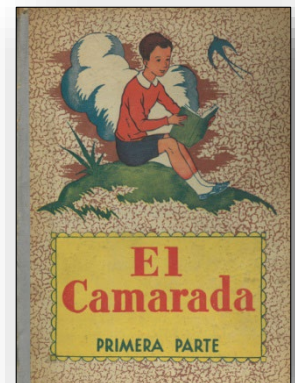
39. JIMENO, Eladio. TRAZOS DE GUIPUZCOA. GIPUZKOAR ZANTZUAK. 325 pp. 24,5x33. Láminas con ilustraciones b/n. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Caja de Ahorros Provincial de Guipuzcoa. San Sebastián, 1986. **15,00€**
Textos en castellano y en euskera.





40. AROCENA, Fausto (introducción y notas). SUMA DE LAS COSAS CANTÁBRICAS Y GUIPUZCOANAS DEL BACHILLER JUAN MARTÍNEZ DE ZALDIBIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 141 pp.+6 hh. Láminas a toda página. San Sebastián, 1944-45. **30,00€**

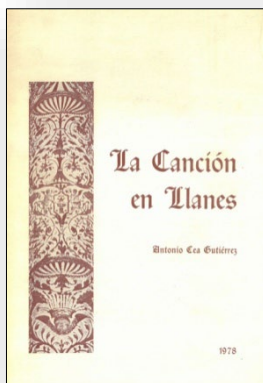
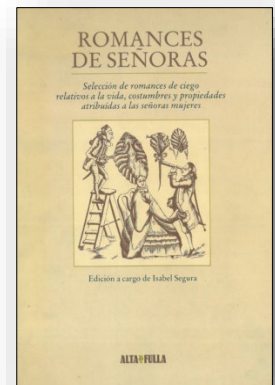
41. DALMÁU CARLES, José. EL CAMARADA. Primera parte. 56 pp. Ilustraciones y muestras caligráficas. Cartoné editorial ilustrado. 21x14,8. Muy bien conservado. Dalmau Carles, Pla. Gerona - Madrid, s/f (ca. 1940). **12,00€**



42. RODRÍGUEZ, Rodrigo (Polemarco) - DELGADO MUNDEM, Paloma - FERNÁNDEZ BUERGO, Guillermo - MAYA CONDE, Manuel - LÓPEZ MAYA, Francisco José (Textos de...). LA FOTO Y SU HISTORIA, X [FOTOS ANTIGUAS DE LLANES]. Volumen X de la serie LA FOTO Y SU HISTORIA editada por el Oriente de Asturias. 136 pp.+1 h. Enc. editorial. Muy ilustrado con fotos antiguas del concejo y de personajes llaniscos de la emigración. El Oriente de Asturias. Llanes, 1995. **15,00€**

43. SEGURA, Isabel (edición a cargo de...). ROMANCES DE SEÑORAS. Selección de romances de ciego relativos a la vida, costumbres y propiedades atribuidas a las señoras mujeres. Edición en tapa blanda de la editorial con solapas. 142 pp.+1 h. Ilustraciones. Edit. Alta Fulla. Barcelona, 1981.

6,00€

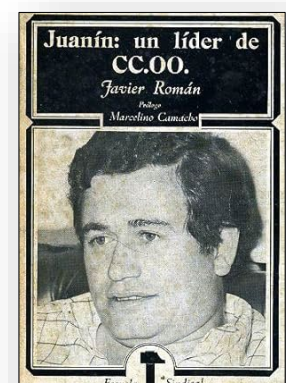


44. CEA GUTIÉRREZ, Antonio. LA CANCIÓN EN LLANES. 56 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Imp. Calatrava. Salamanca, 1978.

12,00€

45. ROMÁN, Javier. JUANÍN: UN LÍDER DE CC.OO. 80 pp. 16,6x12,8. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Escuela Sindica". Editorial Mayoría. Madrid, 1977.

6,00€

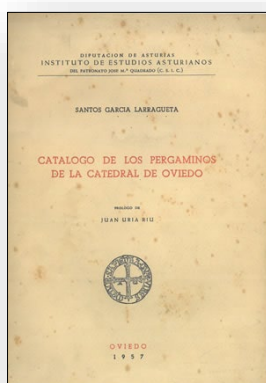
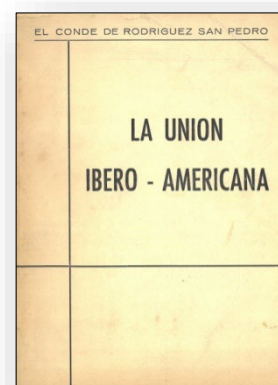




- 46. PALAU, Antonio. ESPÍRITU Y TÉCNICA DEL COLOR Y LA FORMA.** 193 hh.+4 hh. Enc. editorial con sobrecubierta. Ilustraciones intercaladas y láminas fuera de texto. Algunos subrayados Ed. IDAG. Oviedo, 1950. **8,00€**

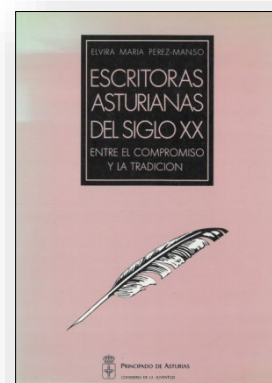
- 47. Conde de Rodríguez San Pedro. LA UNIÓN IBERO - AMERICANA.** 123 pp.+1 h. Rústica. Gráficas Lux. Oviedo, 1966. **12,00€**

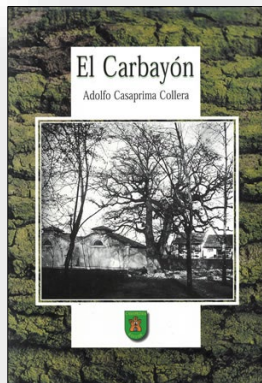
La "Unión Ibero-Americana" fue una sociedad americanista fundada en Madrid en 1885, presidida por Faustino Rodríguez-San Pedro, quien también fue el creador del nombre "Fiesta de la Raza" en 1913 para el 12 de octubre. Esta organización tenía como objetivo promover lazos entre España e Iberoamérica y funcionó hasta la década de 1930.



- 48. GARCÍA LARRAGUETA, Santos. CATÁLOGO DE LOS PERGAMINOS DE LA CATEDRAL DE OVIEDO.** Prólogo de Juan Uría Riu. 504 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Oviedo, 1957. **30,00€**

- 49. PÉREZ-MANSO, Elvira María. ESCRITORAS ASTURIANAS DEL SIGLO XX.** Entre el compromiso y la tradición. 395 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Principado de Asturias. Oviedo, 1991. **15,00€**





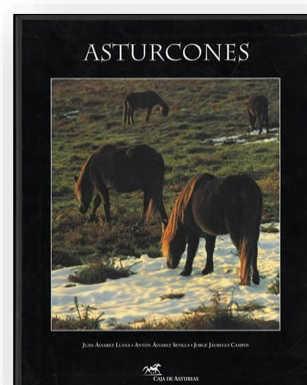
50. CASAPRIMA COLLERA, Adolfo. EL CARBAYÓN. Enc. en guáflex símil piel, tapas impresas en plancha oro, sobrecubierta impresa ilustración color, interior limpio, encuadernación sólida, ilustrado con reproducciones de fotografías, dibujos en blanco, negro y color 174 pp. Casaprima, Editor. Oviedo, 2000. **15,00€**

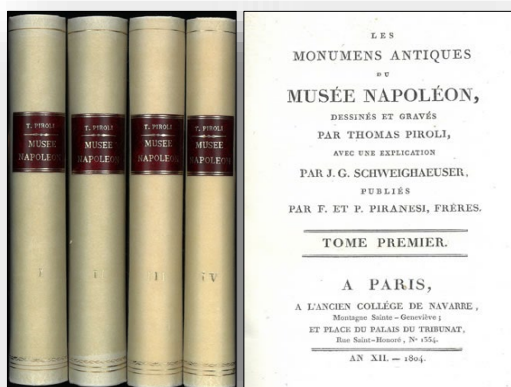
Dentro de las especies arbóreas, en Asturias destaca el roble, la población asturiana siempre ha sentido una especial devoción hacia esta especie. El libro relata la historia a manera de homenaje utilizando el nombre asturianizado, carbayo o carbayu, según la zona, como topónimo con la referencia a lugares. Entre estos topónimos encontramos Carbayón, sin duda el gran roble.

51. ALVAREZ LLANA, Juan - ALVAREZ SEVILLA, Antón - JAUREGUI CAMPOS, Jorge. ASTURCONES. 225 pp. Enc. cartonné. Caja de conservación. Muchísimas fotografías en color. Publicado por Caja de Asturias. Asturias, 1995.

20,00€

El asturcón o poni asturiano es una raza de caballo rústico y de pequeño tamaño de origen asturiano y leonés. Forma parte de las razas que habitan desde la antigüedad los territorios montañosos desde la cordillera Cantábrica hasta los Pirineos occidentales.



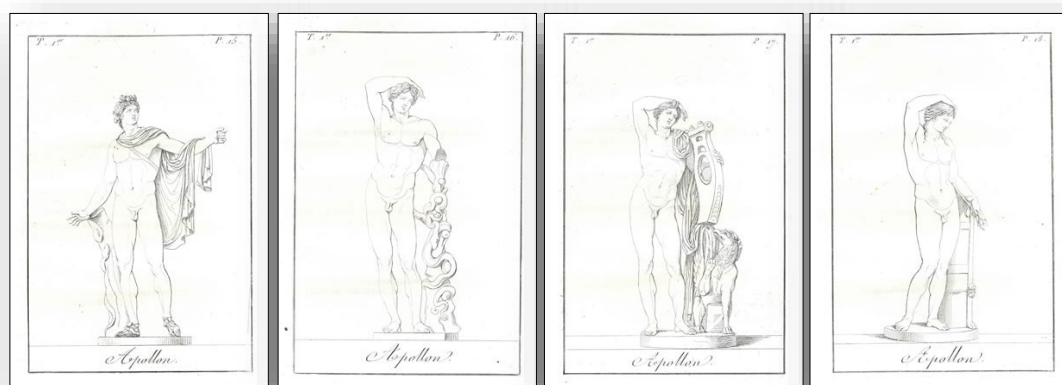


52. PIROLI (Tommaso), Johann Gottfried SCHWEIGHAEUSER et Louis-Charles François PETIT-RADEL. LES MONUMENS ANTIQUES DU MUSÉE NAPOLEÓN, DESSINÉS ET GRAVÉS PAR THOMAS PIROLI, avec une explication par J. G. SCHWEIGHAEUSER, publiés par F. et P. PIRANESI, freres. [318 grabados a toda página]. Cuatro

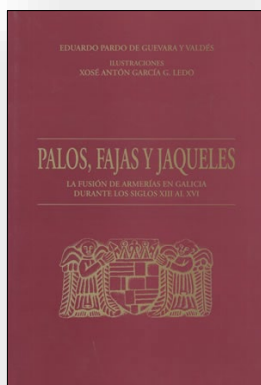
volúmenes en perfecto estado de conservación. Tome premier: 186 pp.+80 grabados a toda página. Tome second: 182 pp.+1 h.+80 grabados a toda página. Tome troisième: 180 pp.+80 grabados a toda página. Tome quatrième: 159 pp.+78 grabados a toda página. Enc. actual en pergamino a la romana. 23,8x18. A Paris, a L'Ancien Collège de Navarre, An XII(1804)/1806. **400,00€**

El Museo Napoleón fue la gran empresa artística de Napoleón Bonaparte, quien decidió convertir el palacio del Louvre en templo de las artes. El Museo se había inaugurado, a instancias del pintor David, el 10 de agosto de 1793 en el palacio del Louvre de París y se denominó Muséum Central des Arts. Allí se habían ido reuniendo la colección artística del rey, los bienes de la Iglesia procedentes de la supresión de las órdenes religiosas, los tesoros de Saint Denis y las colecciones de la nobleza exiliada y de la Academia también suprimida. Desde 1794 fueron llegando al Museo las piezas procedentes de las campañas de Napo-león en Bélgica, Holanda y Alemania, y desde 1797 las colecciones del Vaticano y del Palacio Belvedere de Roma.

El 19 de noviembre de 1802 fue nombrado director el asesor del emperador Dominique Vivant Denon que deseaba hacer un museo representativo de la cultura occidental partiendo de la Antigüedad. Gracias a sus sugerencias el Museo llevó desde 1803 el nombre de Napoleón. Además de las piezas reunidas en los diferentes países ocupados, desde 1808 Denon solicitó pinturas españolas para engrandecer la colección.

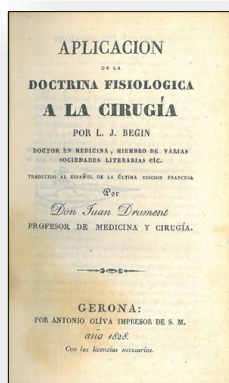


53. COMPENDIO DE LA VIDA DEL BEATO SEBASTIÁN VALFRÉ SACERDOTE DE LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE S. FELIPE NERI DE TURÍN. SACADO DE LA QUE DEDICÓ A LA SANTIDAD EL REYNANTE PONTÍFICE GREGORIO XVI EL POSTULADOR DE LA CAUSA EL P. JUAN CALLERI DEL ORATORIO DE ROMA. 204 pp.+X pp.+1 h. Enc. en media piel. Muy buen ejemplar. 15,5x11. Por Joaquín Abadal, impresor y librero. Igualada, 1835. **60,00€**



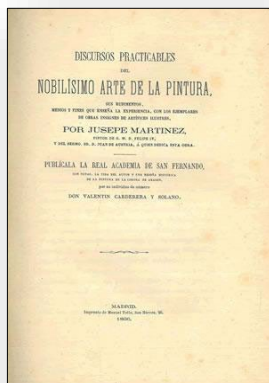
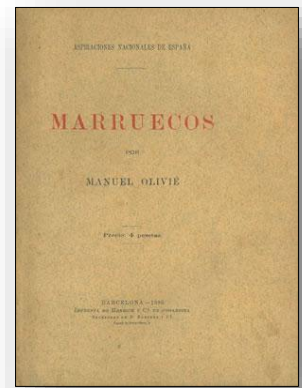
54. PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, Eduardo. PALOS, FAJAS Y JAQUELES. LA FUSIÓN DE ARMERÍAS EN GALICIA DURANTE LOS SIGLOS XIII AL XVI. Ilustraciones de Xosé Antón García G. Ledo. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 242 pp.+1 h. Edita Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincia. Lugo, 1996. **25,00€**

55. KUMLIEN, L. -G. LA GIMNASIA PARA TODOS. 118 pp. Con tres fotograbados despleables. Muchas fotografías e ilustraciones en el texto. Imp. de Jaime Raté Martín. Barcelona, s/f (ca. 1920). **25,00€**



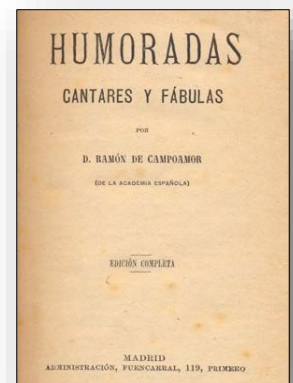
56. BEGIN, L. J. (Traducido al español por D. Juan Drumont). APLICACIÓN DE LA DOCTRINA FISIOLÓGICA A LA CIRUGÍA. 185 pp+1 h.+16 pp. de publicidad editorial. Enc. en pasta española de época. Muy buen ejemplar. Por Antonio Oliva, impresor. Gerona, 1828. **45,00€**

57. OLIVÉ, Manuel. ASPIRACIONES NACIONALES DE ESPAÑA. MARRUECOS. 322 pp.+2 h. Intonso. 23x17. Imp. de Henrich y C^a en comandita. Barcelona, 1893. **50,00€**
EL MOGHREB-EL-AKSÁ - EL ISLAMISMO - INSTITUCIONES SOCIALES QUE CONSAGRA EL ISLAMISMO - LA TIRANÍA Y LA ANARQUÍA EN MARRUECOS - MARRUECOS ANTE EUROPA.



58. MARTÍNEZ, Jusepe. DISCURSOS PRACTICABLES SOBRE EL NOBILÍSIMO ARTE DE LA PINTURA, SUS RUDIMENTOS, MEDIOS Y FINES QUE ENSEÑA LA EXPERIENCIA, CON LOS EJEMPLARES DE OBRAS INSIGNES DE ARTÍFICES ILUSTRES. Guaflex actual. XVI +220 pp.+2 hh. Imp. Manuel Tello. Madrid, 1866.**90,00€**
Las publica la Real Academia de San Fernando con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la pintura en la corona de Aragón por D. Valentín Carderera y Solano.

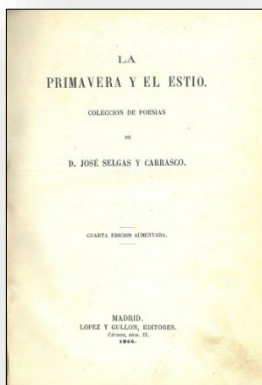
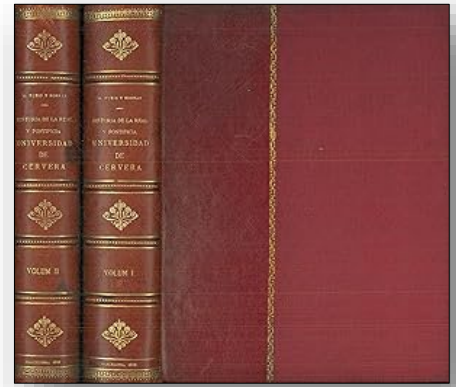
59. CAMPOAMOR, Ramón de. HUMORADAS, CANTARES Y FÁBULAS. Edición completa. 266 pp.+3 hh. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 18x12. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Administración. Fuencarral, 119 - 1º (Imp. Plaza del 2 de Mayo, 4). Madrid, s/f (ca. 1900). **30,00€**



60. ALONSO GÓMEZ, Casto. LEÓN (ESPAÑA). MANUAL DEL TURISTA. 468 pp.+1 h.+1 enorme mapa plegado de la provincia. Muchísimas ilustraciones, fotografías y publicidad comercial. Enc. en cartón. Apaisado. 16,5x11. Prólogo en español, portugués, francés, inglés, alemán e italiano. No figuran datos editoriales. Edición del autor. León, 1953. **75,00€**

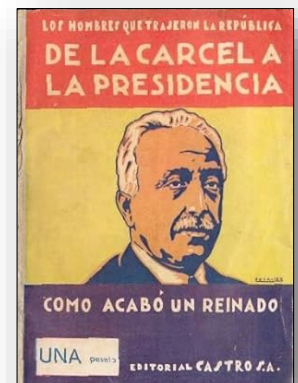
61. RUBIO Y BORRÁS, Manuel. HISTORIA DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA.

Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios conservando sus cubiertas originales. Magnífico ejemplar. Vol. 1: 498 pp.+2 hh.- Vol. 2: 386 pp.+3 hh. Ilustrados con 62 láminas a toda página Librería Verdager. Barcelona, 1915-16. **90,00€**



62. SELGAS Y CARRASCO, José. LA PRIMAVERA Y EL ESTÍO. Colección de poesías. XXXVIII+236 pp.+1 h. CUARTA EDICIÓN AUMENTADA. Buena encuadernación en tela actual con tejuelo. 19x13,5. Bien conservado. López y Gullón, editores. Madrid, 1866. **20,00€**

63. PRIMELLES, Carlos - BARBERÁN, José L. - MONTENEGRO, B. de. LOS HOMBRES QUE TRAJERON LA REPÚBLICA. DE LA CÁRCEL A LA PRESIDENCIA. CÓMO ACABÓ UN REINADO. Dibujos de Palacios. Fotos de Alfonso. 128 pp. Rústica. 17,3x12,3. Pub. Edit. Castro. Madrid, s/f (ca. 1930). **20,00€**

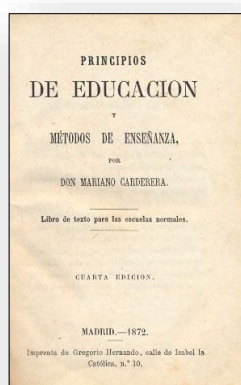
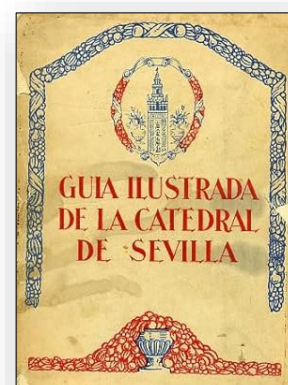


64. GUARDIOLA, Antonio. CUATRO NIÑOS MARAVILLOSOS. Novelita infantil. Ilustraciones de Fortunato Julián. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 116 pp.+2 hh. Buen ejemplar. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, s/f (ca. 1927). **20,00€**

65. SANTOS Y OLIVERA, Balbino. GUÍA ILUSTRADA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. 152 pp.+4 hh. 16,8x12. Con 65 fotografías y un plano. Tall. Voluntad. Madrid, 1930. **8,00€**

La catedral de Santa María de la Sede de Sevilla es la catedral gótica cristiana con mayor superficie del mundo. La Unesco la declaró en 1987, junto al Real Alcázar y el Archivo de Indias, Patrimonio de la Humanidad y, el 25 de julio de 2010, Bien de Valor Universal Excepcional. Según la tradición, la construcción se inició en 1401, aunque no

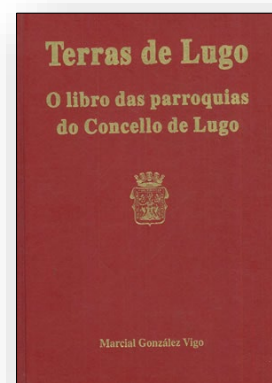
existe constancia documental del comienzo de los trabajos hasta 1433. La edificación se realizó en el solar que quedó tras la demolición de la antigua Mezquita Aljama de Sevilla, de la cual se conservan el alminar (la Giralda) y el Patio de los Naranjos.



66. CARDERERA, Mariano. PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA. Libro de texto para las escuelas normales. VII+396 pp. Enc. en media piel de época. 17,3x12. Muy buen ejemplar. Imp. de Gregorio Hernando. Madrid, 1872. **20,00€**

67. GONZÁLEZ VIGO, Marcial. TERRAS DE LUGO. O LIBRO DAS PARROQUIAS DO CONCELLO DE LUGO. Guieiro, historia e vida das parroquias do Concello de Lugo. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 985 pp. Edit. Publinorte de Lugo. Lugo 1996.

30,00€





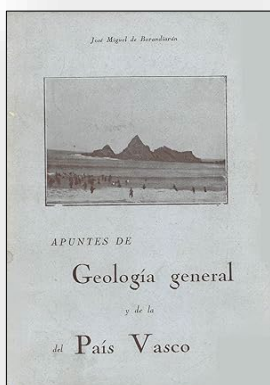
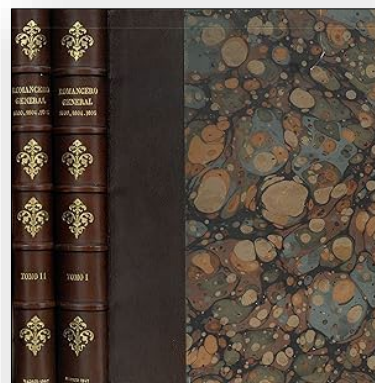
68. QUESSADA. ARTE E LIBERDADE [Xaime Quessada. Arte gallego en Europa]. Dos volúmenes encuadernados en tela en tapa dura con estuche de conservación. 28x32,5 cm. 307 pp. - 295 pp. Nova Galicia Edicións. Vigo, 2003. **100,00€**

«Quessada. Arte e liberdade», con textos escritos por varios autores é unha obra en dous volumes que recollen os preto de cincuenta anos da vida artística de Xaime Quessada. Unha obra que recibiu o Premio ao Libro Mellor Editado do Ministerio de Cultura de España e que o propio artista considera como o seu libro definitivo, onde se analiza toda a súa traxectoria, biografía, extractos de prensa, bibliografía, etc.

69. ROMANCERO GENERAL (1600, 1604, 1605). [Dos volúmenes. Completo.] Dos volúmenes. Vol. 1: LXVII+543 pp.+1 h. Vol. 2: 402 pp.+2 hh. Edición, prólogo e índices de Ángel González Palencia. Magnífica encuadernación artesanal en media piel con nervios actual. 26x19,5. C.S.I.C. Madrid, 1947.

50,00€

Proporciona material literario no reproducido modernamente y difícilmente accesible en los escasos ejemplares conservados de las ediciones originales.

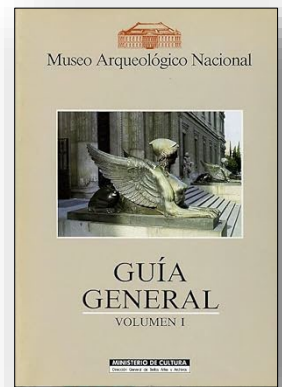


70. BARANDIARÁN, José Miguel de. APUNTES DE GEOLOGÍA GENERAL Y DE LA DEL PAÍS VASCO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 126 pp.+1 plano plegado. Numerosas ilustraciones en el texto y láminas con fotografías a toda página. Imp. del Montepío Diocesano. Vitoria, 1932. **35,00€**

71. VV. AA. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. GUÍA GENERAL. 2 Vols. I. Protohistoria y colonizaciones. Egipto y Próximo Oriente. Grecia, Italia meridional y Etruria. II. La Romanización. Edad Media. Edad Moderna. Numismática y Medallística. 30 x 21. Solapas. Dos volúmenes. Vol. 1: 143 pp. Vol. 2: 188 pp. Prehistoria: Carmen Cacho Quesada; Protohistoria y Colonizaciones: Alicia Rodero; Egipto y Próximo Oriente: María del Carmen P. Díez; Grecia: Paloma Cabrera Bonet; Roma: Carlos Sánchez; Antigüedades andalusíes: Juan Zozaya; Numismática y Medallística: Carmen Alfaro... Ministerio de Cultura. Madrid, 1992.

15,00€

Extraordinario catálogo, mucho más que una guía, completamente ilustrada.



¿Por qué llamaban el Estrellero a Alfonso X el Sabio?

El monarca español tenía un gran interés por la ciencia, especialmente por la astronomía y la astrología, considerando que estas disciplinas tenían influencia sobre su reinado.



Alfonso X el Sabio fue un monarca muy interesado en la promoción de la astronomía, porque **quería saber cómo los planetas influirían en su reinado.**

Según el historiador de la ciencia medieval **Julio Samsó**, “el rey Sabio tenía una indiscutible pasión astronómica, por lo que se le ha calificado como **el más prominente astrónomo de la Edad Media cristiana**. Ese interés obedecía, sin duda, al hecho de que, en su época, se pensaba que los astros ejercían una notable influencia sobre la vida de los seres humanos”.

A Alfonso X se le llamó el Estrellero, pues se había rodeado de **una corte de videntes y observadores de las estrellas**.

Cuenta el historiador de la ciencia José Manuel Sánchez Ron que “el rey había comentado en ocasiones, tanto en público como en privado, que si él hubiera asistido a la creación del mundo, el ordenamiento de los cielos se habría hecho de manera diferente. Tanto tiempo y energías dedicó a tales menesteres que por su corte circuló un posible epitafio para la tumba real: «Mientras Alfonso contemplaba las cosas celestiales, perdió las terrenales»”.

INVESTIGAR SOBRE ASTRONOMÍA

La creencia del rey en la astrología quedó reflejada en las *Partidas*, donde **se aprobaba la adivinación del futuro mediante las estrellas**, “realizada por los que tienen buenos conocimientos de astronomía”. Además, se prohibían otras formas de adivinación y se castigaba con la pena de muerte a los que conjurasen a los espíritus malignos o hiciesen figuras de cera, metal u otro material con el fin de dañar a otra persona.

Así pues, la astronomía fue el principal exponente del panorama científico durante el periodo medieval. **En ese tiempo, los términos astronomía y astrología intercambiaban sus significados y aplicaciones**, convirtiéndose en un binomio indisoluble. Ambas formaron parte de las siete artes liberales por las que se interesó el rey Sabio.

Apoyándose en la **Escuela de Traductores de Toledo**, el monarca puso en marcha un grupo de estudiosos árabes, judíos y cristianos que, recogiendo la tradición ya existente en esa ciudad, buscaron y recuperaron los textos árabes más importantes e influyentes, y actualizaron y tradujeron, al latín primero y al romance después, **el saber astronómico acumulado desde los tiempos de Ptolomeo**.

Las obras científicas que se asocian con el rey fueron el resultado del trabajo de este grupo de eruditos que reunió en su corte. Se han identificado al menos quince de esos **hombres que trabajaron en su corte, la mayor parte de ellos en astronomía**. El mismo Alfonso X reconoció en la *General Estoria* que su



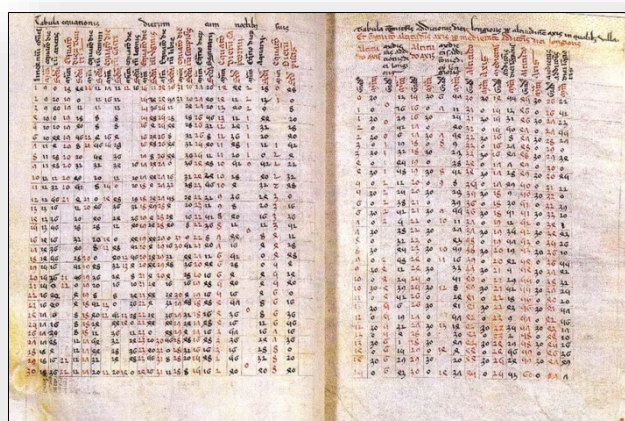
papel en la producción de libros no era escribir con su propia mano, más bien de ordenar las razones de por qué, cómo y qué escribir.

Lo que podemos llamar astronomía alfonsí se condensa, por orden de importancia, en *Las Tablas alfonsíes* y *Los Libros del Saber de Astrología*.

LAS TABLAS ALFONSÍES

Elaboradas en Toledo entre 1252 –año en que Alfonso fue coronado rey de Castilla– y 1272, las *Tablas* constituyen una actualización de las de Azarquiel, a las que desplazaron rápidamente a partir de la década de 1320. En ellas se **estudiaba la trayectoria del Sol y contenían las posiciones de los cuerpos celestes** calculadas según el meridiano de Toledo.

Incluían también resultados de observaciones y registros astronómicos, unos antiguos y otros llevados a cabo por los astrónomos alfonsíes, rectificando y corrigiendo posiciones estelares, del Sol, la Luna y de los cinco planetas conocidos entonces (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno), eclipses solares y lunares, **información necesaria para la medida del tiempo**, la duración de meses y años, el establecimiento de calendarios y la predicción de efemérides astronómicas.



Las Tablas han sido ponderadas a lo largo de la historia. El ejemplo más reciente lo encontramos en **C. M. Linton**, quien destaca que “**el producto más importante del reinado de Alfonso X fue un conjunto de tablas astronómicas**, cuyo texto original se ha perdido, pero que fueron la base de prácticamente todos los cálculos astronómicos hasta mediados del siglo XVII”.

Las *Tablas alfonsíes* fueron, pues, conocidas en toda Europa aún después de Copérnico, hasta que fueron sustituidas por las *Tablas rudolfinas*.

LOS LIBROS DEL SABER DE ASTROLOGÍA



El título por el que debería ser conocida **la otra gran obra astronómica impulsada por Alfonso X**, *Libros del saber de astronomía*, es el de *Libros del saber de astrología*. Si no ha sido así se debe fundamentalmente a la influencia del físico, médico y bibliófilo Manuel Rico y Sinobas, quien publicó la traducción al castellano, anotada y comentada en cinco tomos.

Siguiendo de nuevo a Sánchez Ron, “la opinión que Rico y Sinobas tenía de la astrología era anacrónica, y pretendió librar a la obra de Alfonso X de lo que consideraba un enfoque tan erróneo como perjudicial”.

La obra, que sigue el pensamiento aristotélico, busca la claridad expositiva destacando el valor de la imagen. Así, en el prólogo se puede leer “más de ligero saber, no tan solo por entendimiento, más aun por vista”.

Está organizada en cuatro partes, algunas de las cuales nos han llegado incompletas debido al paso del tiempo. La primera, el *Libro de las figuras de las estrellas que son fixas en el octavo cielo*, **contiene un catálogo de estrellas que constituyen las constelaciones y el zodiaco**, incorporando astros y nebulosas que no aparecen en el Almagesto de Ptolomeo. No era una mera traducción, sino que en él se añadieron datos. Las dos partes siguientes se dedican a los instrumentos astronómicos azafea y astrolabio. La cuarta parte la constituyen cinco libros que se ocupan de la construcción y uso de relojes de sol, agua, arena, fuego y mecánicos.

Los libros, escritos en castellano, fueron prácticamente desconocidos en Europa en los años siguientes a su aparición, debido a las dificultades del idioma. Recobraron interés tras ser traducidos al florentino por encargo del mercader italiano Federighi Guerruccio, en un viaje a Sevilla en 1341.

Recapitulando, la **posteridad tiene a Alfonso X como el único rey científico de la historia de España**, a quien se le debe en buena medida la transmisión del saber astronómico a la Europa tardomedieval y renacentista. Según el insigne hispanista francés **Boudet**, desde Carlomagno hasta los Médicis, ningún príncipe hizo tanto como Alfonso X por la civilización y por la ciencia.