

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 558

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Prohibiciones sobre el libro, la lectura y las
bibliotecas a los judíos en Alemania
durante la Segunda Guerra Mundial:
LTI de Víctor Klemperer**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601 889
676 429 694

1. VV. AA. - JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN (director) - WILFREDO RINCÓN GARCÍA (coordinador). HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA (Siete volúmenes. Completo). Siete volúmenes encuadernados en guaflex, con sobrecubierta. Folio. Muy buen ejemplar, en perfecto estado de conservación. Muy ilustrado con fotografías, planos y dibujos en color. Los 5 primeros tomos tienen paginación correlativa siendo de 2039 pp. en total. Los dos últimos tienen respectivamente 411 y 411 pp. Editorial Planeta. Barcelona, 1985-1987. **50,00€**

Magna obra de la Historia de la arquitectura española, donde, “con la belleza impresionante de sus logros, desde la sencillez de la taula, la serenidad escurialense, la emotividad de la catedral gótica, los suntuosos interiores palaciegos o las aportaciones contemporáneas a la historia de la arquitectura universal a partir de las premisas de un Gaudí, se ofrece en sus siete volúmenes, repletos de espectacularidad en su grafismo y plenos de ciencia en su amplio contenido”.

Tomo I: ARQUITECTURA PRERROMANA Y ROMANA, PRERROMÁNICA Y ROMÁNICA. Tomo II: ARQUITECTURA GÓTICA, MUDÉJAR E HISPANO-MUSULMANA. Tomo III: ARQUITECTURA RENACENTISTA. Tomo IV: ARQUITECTURA BARROCA SIGLOS XVII-XVIII, ARQUITECTURA DE LOS BORBONES Y NEOCLÁSICA. Tomo V: ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX DEL MODERNISMO A 1936 Y DE 1940 A 1980. Tomo VI: DICCIONARIO DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Tomo VII: FACHADAS, PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS.





2. HERNANDO, Julio F. POESÍA Y VIOLENCIA. Representaciones de la agresión en el Poema de Mío Cid. 20x14. 204 pp. Enc. editorial. Ed. Cálamo. Palencia, 2009. **5,00€**

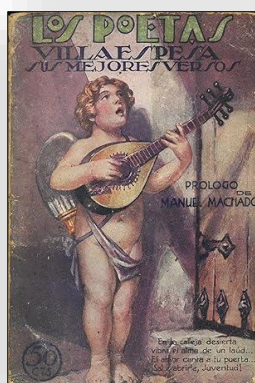
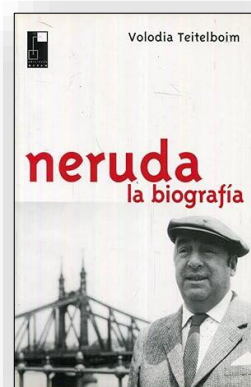
El Poema de mio Cid confiere al Campeador una primacía de discurso que, sin embargo, no es absoluta. La conservación de la posición social del Cid requiera, tras la afrenta de Corpes, que éste transfiera su iniciativa hacia la corona. Sin dicha iniciativa, el aura

heroica del Cid se difumina y la posición textual de Rodrigo queda subordinada a la del rey. El poema, al problematizar la figura y la función del Campeador, codifica proyectos políticos que buscan reorganizar la sociedad en torno a la monarquía en la Castilla del siglo XIII.

3. TEITELBOIM, Volodia. NERUDA. La biografía. 487 pp.+XXXII hh. de láminas con fotografías. NUEVO. Edic. Merán. Madrid, 2003. **5,00€**

Aparecida en 1984, para conmemorar el 80 aniversario del nacimiento del poeta, esta biografía ha conocido ya varias reimpressiones y ha sido traducida a varios idiomas.

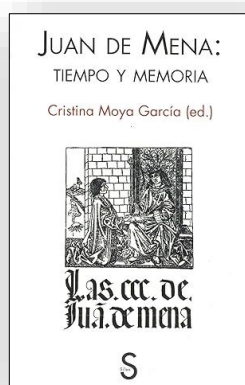
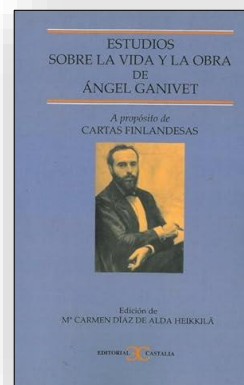
Periodista, crítico literario y fundador, junto a Neruda de la revista Aurora de Chile en 1938 y Araucaria, en su exilio en Madrid durante la década de 1980, además del periódico El Siglo, Volodia Teitelboim volcó su pasión por la palabra no sólo en volúmenes, sino también en la arena política, donde los más diversos sectores lo han reconocido como uno de los grandes oradores del Congreso Nacional. Como él mismo comentó, “la política era mi mujer legítima y la literatura, mi amante. La amante me rondaba por las noches, pidiéndome cuentas”.



4. VILLAESPESA, Francisco. VILLAESPESA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 4. Prólogo de Manuel Machado. Portada de Pedraza Ostos. Ilustraciones y retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 4 de Agosto de 1928. **8,00€**

5. DÍAZ DE ALDA HEIKKILÄ, M^a Carmen. ESTUDIOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE ÁNGEL GANIVET. A propósito de Cartas Finlandesas. Textos de Luis Álvarez Castro, José Manuel de Amo, Ken Benson, Paloma Fanconi, Víctor García Ruiz, Eerö Heikkilä (Ángel Ganivet a la luz de la Grafología). 24x16,5. 252 pp. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 2000. **6,00€**

Estos veinte Estudios sobre la vida y la obra de Ángel Ganivet provienen, en parte, de las comunicaciones presentadas en un Congreso internacional; pero junto a ellas se incluyen otros trabajos de gran novedad y utilidad para los interesados en Ángel Ganivet. Autor que ha sido el gran olvidado y, sobre todo, gran manipulado de su generación. Este volumen pretende superar lecturas tergiversadas o estereotipos heredados, así como replantear y recuperar una línea de estudios sobre la vida y la obra de Ganivet, basados en criterios de investigación directa.

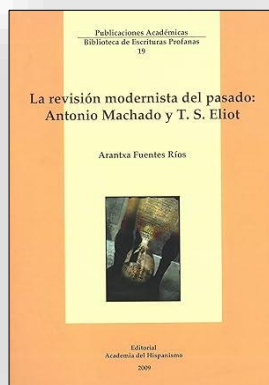


6. VV. AA. JUAN DE MENA: TIEMPO Y MEMORIA. 213 pp. Enc. editorial. Ed. Sílex. Madrid, 2010. **6,00€**

Recoge dieciocho trabajos que fueron presentados en el Congreso Internacional Juan de Mena, entre la corte y la ciudad, celebrado en Córdoba, en abril de 2011, con motivo del sexto centenario del nacimiento del autor del Laberinto de Fortuna. Este volumen colectivo se estructura en tres grandes apartados. Comienza con un bloque dedicado a la transmisión y a la recepción de la obra de Mena, continúa con otro centrado en su tiempo y se cierra con una serie de estudios comparativos en los que se pone en relación la obra de Mena con la de otros autores, tanto medievales como posteriores.

7. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Dolores. EL RETABLO BARROCO EN LA ANTIGUA DIÓCESIS DE TUI (PONTEVEDRA). 618 pp,+1 h. Muy ilustrado con fotografías y gráficos. Enc. editorial con solapas. Imp. de la Diputación. Pontevedra, 2001. **25,00€**





8. FUENTES RÍOS, Arantxa. LA REVISIÓN MODERNISTA DEL PASADO: ANTONIO MACHADO Y T. S. ELIOT.

Prólogo por Fernando Cabo Aseguinolaza. 272 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2009. **30,00€**

INTRODUCCIÓN: El Modernismo y su esencia temporal - Antonio Machado, escritor modernista.

LA TEMPORALIZACIÓN DE LA PALABRA: Recorrido teórico por la temporalización de la palabra - El pasado

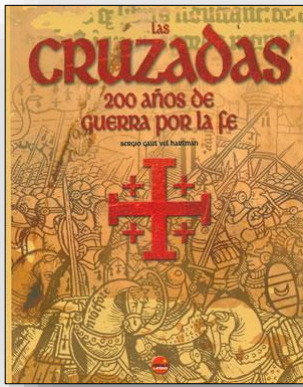
desde la filosofía de la historia - La construcción del pasado desde el presente - El pasado como entidad subjetiva - La textualidad - El historicismo existencial: Antonio Machado y T. S. Eliot - La visión postmodernista de la palabra en el tiempo - Antonio Machado y su concepción de la temporalidad literaria - La palabra como sinónimo de tiempo - La palabra en el tiempo - Principios de la temporalidad literaria en Machado.

LA RECONSIDERACIÓN MODERNISTA DEL PASADO: ANTONIO MACHADO Y T. S. ELIOT: El pasado literario en Antonio Machado - La simultaneidad entre pasado y presente - La ficcionalización del pasado - La ficcionalización del yo - La ficcionalización de un sujeto colectivo - La visión del pasado modernista desde la filosofía - Movimiento - Duración - Heterogeneidad - Eterno retorno - La redefinición modernista de las ideas de novedad, originalidad y clásico - Novedad, originalidad y moda en la temporalidad literaria modernista - La concepción modernista del escritor clásico - La tradición literaria modernista: T. S. Eliot - Características de la idea de tradición en T. S. Eliot - Sentido histórico - El orden ideal - La despersonalización del autor - El retorno al origen - Los vínculos entre tradición y permanencia - El ejercicio de la tradición en T. S. Eliot: La tierra baldía y Cuatro cuartetos - La tierra baldía - Cuatro cuartetos
CONCLUSIONES: Bibliografía - Colofón.

9. BLASCO IÁÑEZ, Vicente. LA TIERRA DE TODOS (Novela).

356 pp. Enc. tapa dura. Ed. Prometeo. Valencia, 1922. **6,00€**





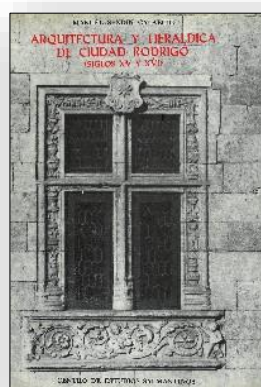
10. GAUT VEL HARTMAN, Sergio. LAS CRUZADAS. 200 AÑOS DE GUERRA POR LA FE. 175 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en color. Ed. Círculo Latino. Barcelona, 2007. **5,00€**

Durante casi doscientos años, en el período comprendido entre 1095 y 1291, con el impulso del papado y con el objeto de recuperar los Santos Lugares, la Europa cristiana se abocó a desplazar incontables tropas y contingentes para combatir el poderío musulmán radicado en Palestina, Siria y Turquía. Apoyadas por los principales reyes, príncipes y gobernantes de Europa, y con el fervoroso apoyo de las capas más humildes de la población, las Cruzadas constituyeron, simultáneamente, un primer esfuerzo coordinado de la cristiandad por extender sus fronteras, un punto de partida para una revolución social, cultural y económica, y un claro antecedente de la posterior política colonial que adoptarían las potencias tras el descubrimiento de América y la exhaustiva exploración de África y Oceanía. Asimismo, estas gestas de la fe, cuando no de la oportunidad, permitieron que el Viejo Continente revitalizara su hasta entonces pauperizada economía y afianzara su conciencia regional, maltrecha y quebrantada por la multitud de nobles que se disputaban entre sí permanentemente bienes, glebas, territorios y posesiones. Hasta que surgió el grito que invitaba a trasladar la fe a la Jerusalén ocupada (¡Dios lo quiere!), la Edad Media europea transcurrió en medio de un estado de gran precariedad material. No resulta desatinado suponer, entonces, que una empresa de una magnitud tan formidable como la planificación y ejecución de una cruzada permitiera que vieran la luz recursos hasta entonces desconocidos y que los resultados resultaran sorprendentes. La sucesión de estos enfrentamientos, las alianzas y masacres que produjeron y los vaivenes que sufrieron quienes los impulsaron y participaron de ellos se reflejan en las páginas de este libro, que logra mixturar la crónica y el detalle en un estilo llano, que combina en dosis proporcionadas la agudeza del análisis y la elegancia del relato.

11. SKŁODOWSKA, Elzbieta. ESPECTROS Y ESPEJISMOS. HAITÍ EN EL IMAGINARIO CUBANO. 341 pp. Enc. tapa blanda. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2009. **7,00€**

Este libro responde a un impulso de abordar los desencuentros cubano-haitianos desde una perspectiva predominantemente crítico-literaria, un tema aún no muy estudiado en el área de los estudios literarios y culturales. En términos metodológicos, Espectros y espejismos no se apoya, en modo alguno, en una sola aproximación. Mientras la autora va apelando a algunos conceptos específicos (lo abyecto de Julia Kristeva, la semiótica del miedo de Iuri Lotman, la heterología de Michel de Certeau, los lugares de memoria de Pierre Nora), siempre busca una alianza productiva entre la teoría y los textos primarios y trata de evitar el peligro de aprisionar la literatura en el lecho de Procusto de la rigidez teórica.

Por otra parte, es consciente de que la problemática de “lo haitiano en el imaginario cubano” desborda el mundo de la creación literaria. Más que una instancia definida, el imaginario social es un acto creativo, siempre en potencia y siempre indefinido, que capta la relación dinámica entre la conciencia y la realidad por mediación de las imágenes. Dado el papel de lo imaginario en las producciones simbólicas, Elzbieta considera que las incursiones en la esfera de la historia, la etnología o la psicología resultan tanto necesarias como críticamente fructíferas para el análisis literario.

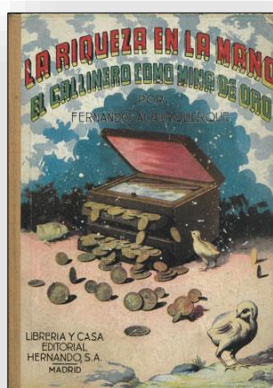


12. SENDIN CALABUIG, Manuel. ARQUITECTURA Y HERALDICA DE CIUDAD RODRIGO (SIGLO XV Y XVI). 93 pp.+15 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1972. **15,00€**

SÍNTESIS HISTÓRICA - CARACTERES ESTILÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA MIROBRIGENSE - DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS EDIFICIOS MÁS NOTABLES - CASAS PRINCIPALES DE MAYORAZGO, INEXISTENTES HOY.

13. CAÑETE QUESADA, Carmen. EL EXILIO ESPAÑOL ANTE LOS PROGRAMAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CARIBE INSULAR (1934-1956). 267 pp.+2 hh. Enc. tapa blanda. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2011. **6,00€**

Este estudio abarca las experiencias en el exilio hispanocaribeño de Juan Ramón Jiménez (1881-1958), María Zambrano (1904-1991) y Eugenio Granell (1912-2001), y su contribución a ciertos programas de identidad cultural que se venían desarrollando en el Caribe hispánico desde la década de los años treinta. Más en particular, el libro explora los vínculos que tanto Jiménez como Zambrano mantuvieron con la “Generación del Treinta” en Puerto Rico y los jóvenes escritores que formarían después el grupo “Orígenes en Cuba”, así como la aportación de Granell al nacimiento de la generación de poetas dominicanos conocida como “La Poesía Sorprendida”. Estos tres grupos de artistas y escritores locales reclamaban las raíces españolas como elemento distintivo de sus sociedades en detrimento de otros componentes no menos importantes, como el indígena o africano. Favorecidos por este interés, los exiliados recién llegados se incorporaron de manera entusiasta a estos programas culturales logrando en cierta manera conservar su identidad en las antiguas colonias españolas.



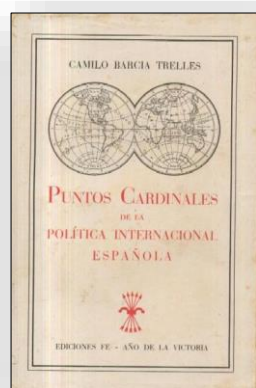
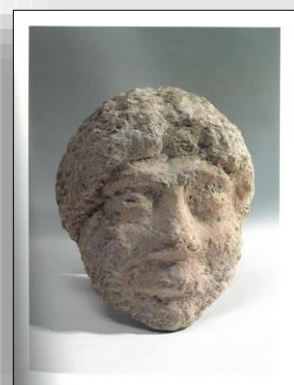
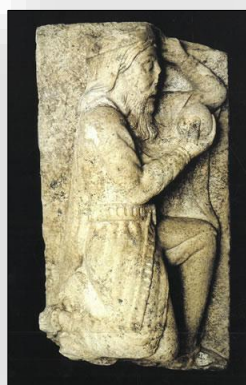
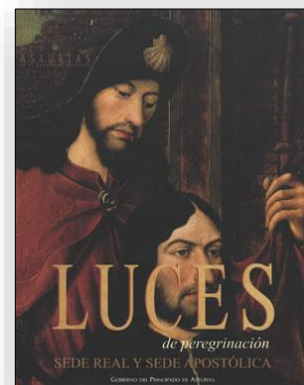
14. ALBURQUERQUE, Fernando. EL GALLINERO COMO MINA DE ORO. LA RIQUEZA EN LA MANO. 294 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Cartoné. 17,5x 12,5. Lib. y Casa edit. Hernando. Madrid, 1952. **10,00€**

Una manera fácil, sencilla y agradable de crear riqueza: esto es lo que venimos a brindar al público español y al de la América hispana; un modo práctico, modernísimo y, sobre todo, económico hasta lo inverosímil, de formar, no ya un capitalito, sino un capital importante y considerable, sin necesidad de poseer ni dinero inicial, ni locales, ni utillaje, ni, mucho menos, dependencia.

15. LUCES DE PEREGRINACIÓN. SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA. 426 pp. 26x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Gobierno del Principado de Asturias, 2004.

20,00€

IMÁGENES Y TESOROS - SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA: OVIEDO Y COMPOSTELA EN LA ALTA EDAD MEDIA - LA SEDE DE ORO MEDIEVAL: SANTIAGO Y SAN SALVADOR - CULTURA Y PEREGRINACIÓN - EL CULTO A SANTIAGO Y A SAN SALVADOR.



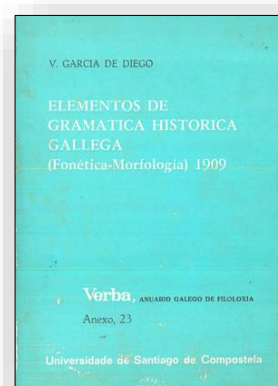
16. BARCIA TRELLES, Camilo. PUNTOS CARDINALES DE LA POLÍTICA INTERNACIONAL ESPAÑOLA. 488 pp.+1 h. 22x14,5. Intonso. Rústica con sobrecubierta. Varios mapas en b/n. Edic. Fe. Barcelona, 1939.

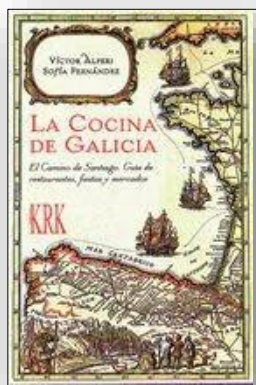
6,00€

REFLEXIONES SOBRE LAS RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y EL MUNDO ÁRABE, FILIPINAS, AMÉRICA Y CANADÁ, Y SOBRE LA CUESTIÓN DEL MEDITERRÁNEO - ELOGIO DEL EJE ROMA-BERLIN Y DE LA ALIANZA ITALO-GERMANA.

17. GARCIA DE DIEGO, V. ELEMENTOS DE GRAMÁTICA HISTÓRICA GALLEGA (FONÉTICA-MORFOLOGÍA). 24x17. 271 pp.+4 hh. Rústica. Edición facsimil. Universidad de Santiago de Compostela, 1984.

20,00€





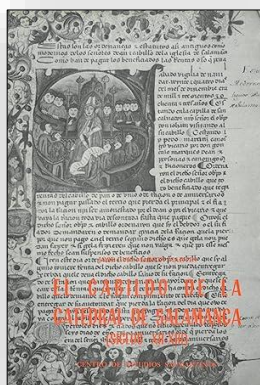
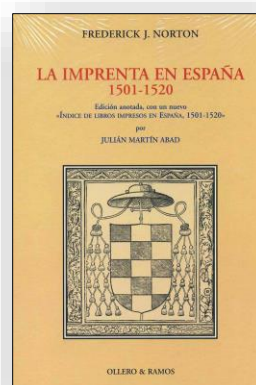
18. ALPERI, Víctor - FERNÁNDEZ, Sofía. LA COCINA DE GALICIA. El Camino de Santiago. Guía de restaurantes, fiestas y mercados. 240 pp. 17x24. KRK Ediciones. Oviedo. **17,00€**

Galicia es el final de un glorioso camino y meta de una insuperable cocina que nos llega del pasado, a lo largo de los siglos, y que supo adaptarse a los métodos coquinaros modernos. Su rica huerta y sabrosas carnes, pescados y mariscos, son los ingredientes de una variada cocina, donde las empanadas y los potes forman un capítulo fundamental, que se codea con los tesoros que llegan desde la mar, o las carnes, las mejores de España, que dejan satisfecho al sibarita más exigente. Este libro tiene una finalidad muy concreta: ofrecer al ama de casa, o al curioso en general, unas recetas sencillas y fáciles de realizar, que recogen el acervo de la cocina gallega. Al mismo tiempo, se citan algunas curiosidades, ciertos restaurantes, fiestas y ferias de Galicia y noticias del Camino de Santiago.

19. NORTON, F. J. Edición de Julián Martín Abad. LA IMPRENTA EN ESPAÑA (1501-1520). 17,5x24,5 cm. 392 págs. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1997.

8,00€

La imprenta en España, 1501-1520 sigue siendo la mejor historia de la imprenta española durante esos cruciales primeros veinte años del siglo XVI.

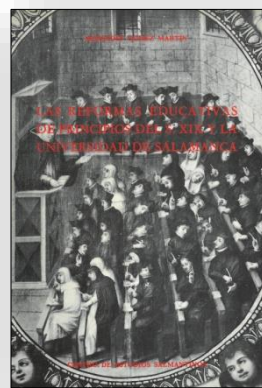


20. MARTÍN MARTÍN, José Luis. EL CABILDO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA (SIGLOS XII-XIII). 100 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1975. **14,00€**

EL CABILDO SALAMANTINO - OBISPO Y CABILDO - EL CABILDO Y LA UNIVERSIDAD - MANIFESTACIONES EXTERIORES DEL CABILDO.

21. DOMEZ MARTIN, Mercedes. LAS REFORMAS EDUCATIVAS DE PRINCIPIOS DEL S. XIX Y LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. 132 pp. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1974. **9,00€**

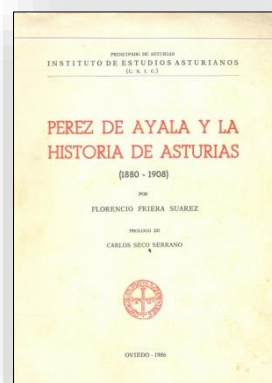
EL PROBLEMA EDUCACIONAL EN LA ESPAÑA ILUSTRADA - LA REALIDAD DE LOS PLANES DE ENSEÑANZA - UN GRUPO ILUSTRADO EN SALAMANCA - MEDIOS DE EXPRESIÓN DEL GRUPO ILUSTRADO - LA UNIVERSIDAD - DE SALAMANCA DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA - EL PROBLEMA EDUCATIVO EN LAS CORTES DE CÁDIZ - EL INFORME DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS - LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VII.

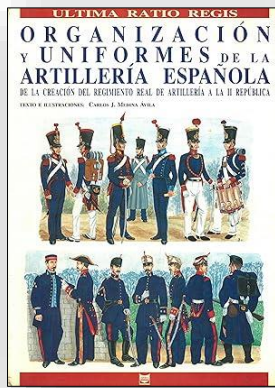


22. MENÉNDEZ-REIGADA, Albino Fr. MUJERES DE ESPAÑA (Primera serie). 160 pp. 21x15. Enc. editorial en tapa blanda. Buen ejemplar. Imprenta Católica. Santa Cruz de Tenerife, 1940. **9,00€**

ISABEL CLARA EUGENIA - SANTA JUANA DE AZA - BERENGUELA DE CASTILLA - ISABEL LA CATÓLICA - CONCEPCIÓN ARENAL - STA. MICAELA DEL SMO. SACRAMENTO - STA. TERESA DE JESÚS - M. MARÍA RAFOLS - AGUSTINA DE ARAGÓN - MARÍA PITA - DOÑA FRANCISCA GUARCH - BLANCA DE CASTILLA - LA INFANTA DOÑA SANCHA ALFONSO - LA B. BEATRIZ DE SILVA - DOÑA TERESA ENRÍQUEZ - LUISA DE CARVAJAL - SOR MARÍA DE JESÚS - LA M. ANTONIA DE LA MISERICORDIA - EUGENIA DE GUZMÁN - LA M. SOLEDAD TORRES ACOSTA - DOÑA DOROTEA CHOPITEA - DOÑA DOLORES RODRÍGUEZ SOPEÑA - DOÑA DOROTEA MENÉNDEZ - SOR ÁNGELA DE LA CRUZ - LA M. MARÍA DEL S. CORAZÓN.

23. FRIERA SUAREZ, Florencio. PÉREZ DE AYALA Y LA HISTORIA DE ASTURIAS (1880-1908). 519 pp. Enc. rústica. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1986. **16,00€**

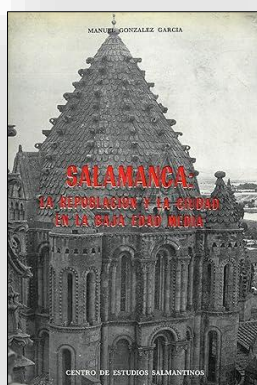
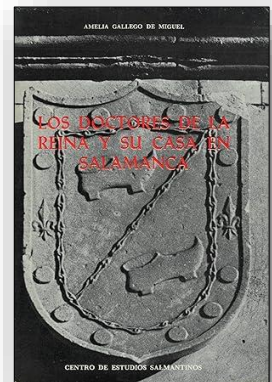




24. Carlos J. MEDINA ÁVILA. (Texto e ilustraciones). ORGANIZACIÓN Y UNIFORMES DE LA ARTILLERÍA ESPAÑOLA DE LA CREACIÓN DEL REGIMIENTO REAL DE ARTILLERÍA A LA II REPÚBLICA. 186 pp.+1 h. Enc. cartonné con sobrecubiertas. Ilustraciones y fotografías. Aldaba ediciones, 1992. **8,00€**

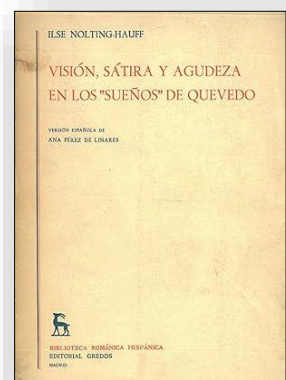
La organización de la artillería española pasó de regimientos de línea a estructuras más complejas con la creación del Regimiento Real de Artillería, siguiendo en general los modelos de los ejércitos europeos de la época. Los uniformes de artillería se basaban en el corte de la infantería, pero con detalles específicos como el color azul con ribetes rojos y amarillos, además de uniformes de gala y de servicio con sus respectivos cascos o gorras.

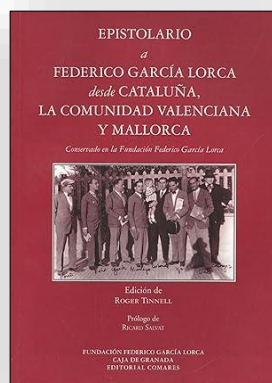
25. GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. LOS DOCTORES DE LA REINA Y SU CASA EN SALAMANCA. 76 pp.+16 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1972. **7,00€**



26. GONZÁLEZ GARCÍA, Manuel. SALAMANCA: LA REPOBLACIÓN Y LA CIUDAD EN LA BAJA EDAD MEDIA. 150 pp.+1 h. de mapa desplegable. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1973. **12,00€**
ORÍGENES DE SALAMANCA BAJOMEDIEVAL - CIUDAD - LA VIDA EN LA CIUDAD.

27. NOLTING-HAUFF, Ilse. VISIÓN, SÁTIRA Y AGUDEZA EN LOS "SUEÑOS" DE QUEVEDO. 318 pp.+9 hh. Rústica. Intonso. Ed. Gredos. Madrid, 1974. **12,00€**





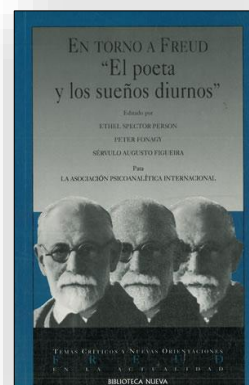
28. Edición de Roger Tinnell. EPISTOLARIO A FEDERICO GARCÍA LORCA DESDE CATALUÑA, LA COMUNIDAD VALENCIANA Y MALLORCA. Conservado en la Fundación Federico García Lorca. 15x22. 431 pp. Rústica ilustrada. Fotografías en b/n. Editorial Comanes. Granada, 2001.

20,00€

29. SPECTOR PERSON, Ethel - FOMAGY, Pater - FIGUEIRA, Servulo Augusto (editado por ...). EN TORNO A FREUD. EL POETA Y LOS SUEÑOS DIURNOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 205 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.

6,00€

Este es el cuarto volumen de la serie Freud en la actualidad: Temas críticos y nuevas orientaciones, que publica la Asociación Psicoanalítica Internacional. Cada libro se inicia con uno de los trabajos de Freud, al que siguen contribuciones de distinguidos profesores y teóricos del psicoanálisis de distintas escuelas y procedencia geográfica. Psiquiatría.



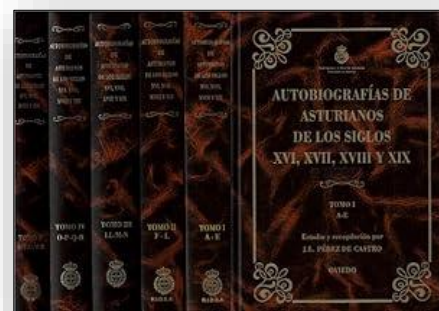
30. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. ESTUDIOS DEL BARROCO SALMANTINO. EL COLEGIO DE LA ORDEN MILITAR DE CALATRAVA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA II. 61 pp.+6 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1972.

10,00€

BAJO EL SIGNO DEL BARROCO (1717-1750) - EN LA ENCRUCIJADA DEL NEOCLASICISMO (1775-1790) - EL COLEGIO DE CALATRAVA EN EL MARCO DE LA

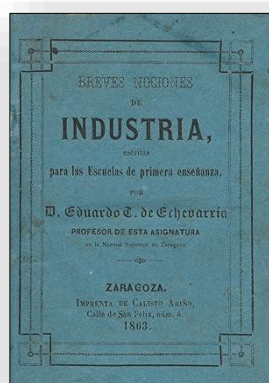
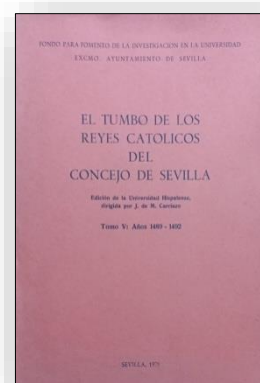
ARQUITECTURA ESPAÑOLA.

31. PÉREZ DE CASTRO, José Luis (estudio y recopilación). AUTOBIOGRAFÍAS DE ASTURIANOS DE LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII Y XIX. Obra completa. Cinco tomos. Tomo I: A-E: 673 pp. Tomo II: F-L: 547 pp. Tomo III: LL-N: 641 pp. Tomo IV: O- P-Q-R: 473 pp. Tomo V: S- T- U- Y-Z: 549 pp. 30,5x21. Enc. en piel editorial. Real Instituto de estudios Asturianos. Oviedo 2005-2009. **250,00€**



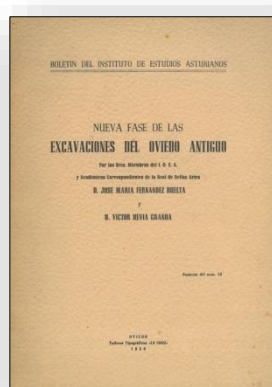
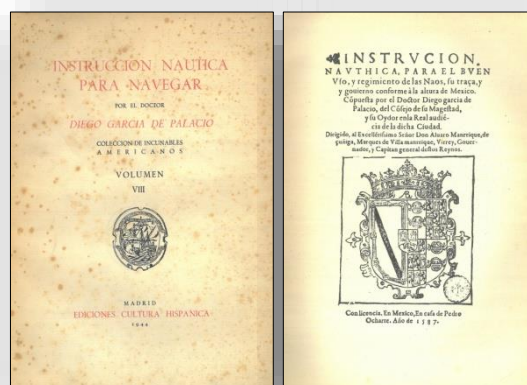
32. SZERTICS, Joseph. TIEMPO Y VERBO EN EL ROMANCERO VIEJO. 206 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Intonso. Primera edición. Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y Ensayos. Ed. Gredos. Madrid, 1974. **5,00€**

33. EL TUMBO DE LOS REYES CATÓLICOS DEL CONCEJO DE SEVILLA. Tomo V: Años 1489-1492. XXIV+341 pp.+1 h. Edición de la Universidad Hispalense, dirigida por R. Carande y J. de M. Carriazo. Sevilla, 1971. **15,00€**

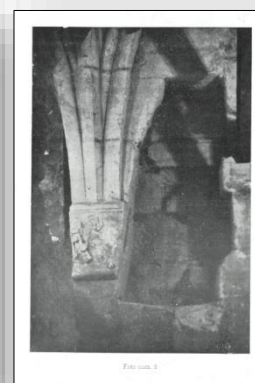
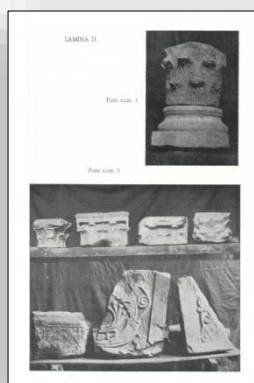
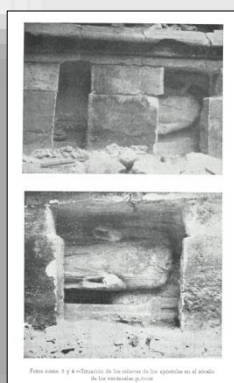
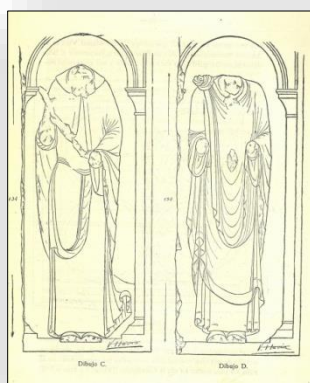


34. ECHEVARRÍA, Eduardo T. de. BREVES NOCIONES DE INDUSTRIA ESCRITAS PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA. 54 pp.+1 h. Enc. original en papel azul protegido por unas cubiertas de cartón en rústica; todo ello de época. En muy buen estado de conservación. Imp. de Calisto Ariño. Zaragoza, 1863. **15,00€**

35. GARCÍA DE PALACIO, Diego.
INSTRUCCIÓN NÁUTICA PARA NAVEGAR.
Colección de incunables Americanos VIII.
 Folio. 28x19,5. Prólogo de Julio F. Guillén
 Tato. Papel verjurado. Intonso.
 Reproduce la edición de México, 1587.
 Edic. de Cultura Hispánica. Madrid, 1944.
25,00€

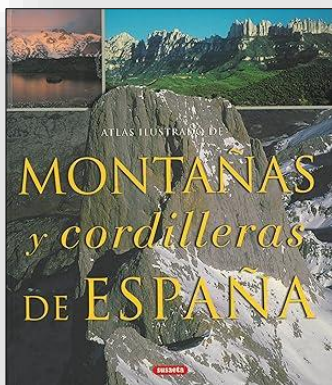


36. FERNÁNDEZ BUELTA, José María - HEVÍA GRANDA, Víctor.
NUEVAS FASES DE LAS EXCAVACIONES DEL OVIEDO ANTIGUO. Separata del Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. Nº 10. 23,5x16,5. 42 pp.+24 láminas+3 mapas. Talleres Tipográficos "La Cruz". Oviedo, diciembre 1950.
15,00€



37. COTARELO VALLEDOR, Armando.
EL CONVENTO DE CAMBADOS. Noticias históricas. 48 pp.+3 hh. Rústica.
 Intonso. Ed. Editorial Seráfica. Vich, 1932.
25,00€
FUNDACIÓN - HISTORIA - DESAMORTIZACIÓN - IGLESIA.





38. ATLAS ILUSTRADO DE LAS MONTAÑAS Y CORDILLERAS DE ESPAÑA. 252 pp. Enc. cartoné.

Fotografías en color. Susaeta. Madrid, 2006. **20,00€**

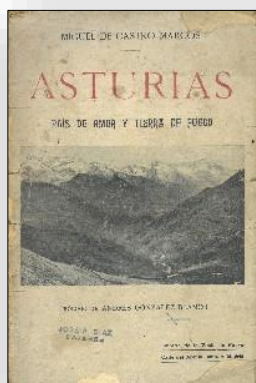
Este libro constituye una guía fotográfica y un recorrido por las cordilleras, picos y montes que conforman nuestra geografía; desde el macizo galaico-portugués, la cordillera cantábrica y los Pirineos hasta las principales formaciones de las islas Baleares y Canarias: geología, clima,

características de la fauna y flora que los habitan, así como sus principales núcleos de población. Se incluyen diversas propuestas de rutas a pie.

39. VV. AA. ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES. 157 encuadernaciones

artísticas de libros coleccionados por los municipios. 212 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24x17. Ollero y Ramos. Madrid, 1994. **5,00€**

Catálogo de la exposición celebrada en Madrid en 1994-95, organizada por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.

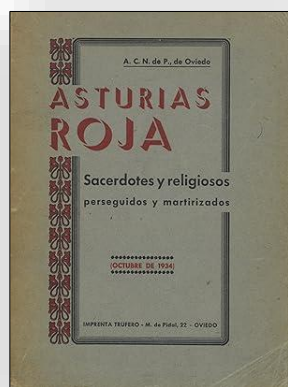


40. CASTRO MARCOS, Miguel de. ASTURIAS. PAÍS DE AMOR Y TIERRA DE FUEGO. Motivos literarios sobre el

viaje de un sentimental por Asturias. Prólogo de Andrés González-Blanco. 89 pp.+2 hh. Rústica. Librería de la Viuda de Pueyo. Madrid, 1918. **20,00€**

41. HÖWELER, Casper. ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA. Guía del melómano y del discófilo. 536 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Noguer. Barcelona, 1977. **7,00€**



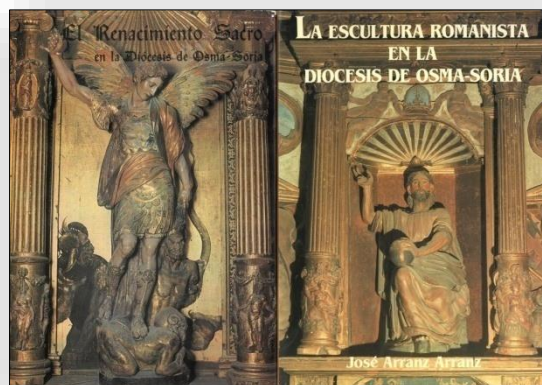


42. A. C. N. de P. de Oviedo. [Asociación Católica Nacional de Propagandistas]. ASTURIAS ROJA. Sacerdotes y religiosos perseguidos y martirizados (Octubre de 1934). 22x16,2. 202 pp.+2 hh. Rústica, con sus cubiertas originales. Imp. Trufero. Oviedo, 1934.

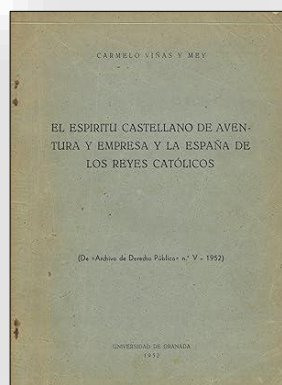
80,00€

43. ARRANZ ARRANZ, José. EL RENACIMIENTO SACRO EN LA DIOCESIS DE OSMÁ-SORIA. Obra completa I, II. Dos volúmenes. Vol. I. EL ARTE SACRO DE LA DIOCESIS DE OSMÁ-SORIA: 547 pp. Vol. II. ESCULTURA ROMANISTA EN LA DIOCESIS DE OSMÁ-SORIA: 650 pp. Fotografías. 1986. Enc. Cartoné con sobrecubierta. Caja Rural Provincial de Soria, 1986.

35,00€



EL RENACIMIENTO EN EL ARTE SACRO DE LA DIOCESIS DE OSMÁ-SORIA - RELIGIOSIDAD - OBISPOS - EL ARTE FUNERARIO - LAS VIDRIERAS - LA ORFEBRERÍA - ARQUITECTURA - ESCULTURA - ESCULTURA - PINTURA - REJERÍA - EL ROMANISMO OXOMENSE-SORIANO - EL SIGLO XVI Y EL ROMANISMO OXOMENSE-SORIANO - TALLER DE EL BURGO DE OSMÁ - TALLER DE SORIA - TALLER DE BERLANGA DE DUERO - INFLUENCIA DE SIGÜENZA - INFLUENCIA DE PALENCIA - INFLUENCIA DE NAVARRA - INFLUENCIA DE LOGROÑO - TALLER DE ARANDA DE DUERO - INFLUENCIA DE SEGOVIA - INFLUENCIA DE TARAZONA.

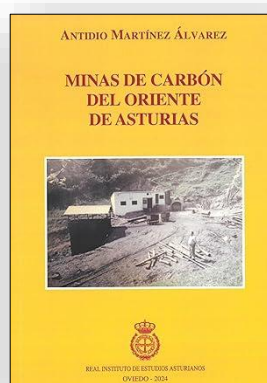
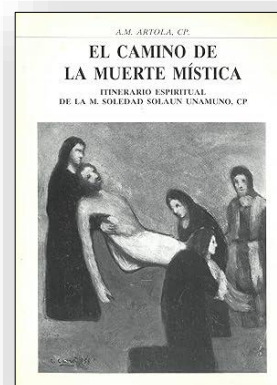


44. Carmelo VIÑAS Y MEY. EL ESPÍRITU CASTELLANO DE AVENTURA Y EMPRESA Y LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS. 83 pp. Separata de Archivo de Derecho Público. Número V. Universidad de Granada 1952.

15,00€

45. ARTOLA, Antonio M. EL CAMINO DE LA MUERTE MÍSTICA. ITINERARIO ESPIRITUAL DE LA M. SOLEDAD SOLAUN UNAMUNO, CP (1902-1967). 222 pp. Enc. editorial. Monasterio de la Dolorosa y Santa Gema M. Pasionistas. Bilbao, 1996. **15,00€**

BIOGRAFÍA DE LA M. SOLEDAD DE SAN JUAN (UNA PASCUA EN JULIO - DE BILBAO A VERGARA - LA VOCACIÓN - RELIGIOSA PASIONISTA - LA ACEPTACIÓN DE LA MUERTE - EN LA ESCUELA DE SANTA GEMMA - MAESTRA DE NOVICIAS - LA ECLOSIÓN DE LA VIDA MÍSTICA - SUPERIORA - EL NUEVO MONASTERIO DE BEGOÑA - ESPIRITUALIDAD DE LA PASIÓN - VÍCTIMA SOBRE EL ALTAR - LA MUERTE MISTICA)- ESCRITOS ESPIRITUALES (EN EL MUNDO - EN LA RELIGIÓN - PREPARACIÓN PARA LA MUERTE - CORRESPONDENCIA ESPIRITUAL CON EL P. LOZANO - LA MUERTE MISTICA)

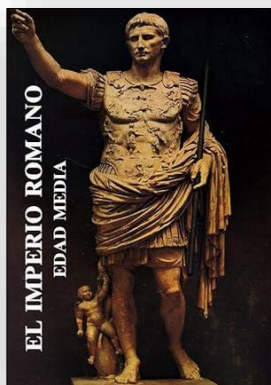


46. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Antidio. MINAS DE CARBÓN DEL ORIENTE DE ASTURIAS. 24x17. 457 pp. Enc. editorial. RIDEA. Oviedo, 2024. **30,00€**

47. CABAL GONZÁLEZ, Melquíades. HISTORIA DE LOS BOTICARIOS DE OVIEDO EN EL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Discurso de recepción en el I.D.E.A. Contestación de D. Joaquín García Morán. Fotografías en b/n. 107 pp.+2 hh. I.D.E.A. Oviedo, 1979.

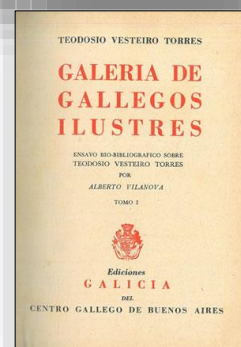
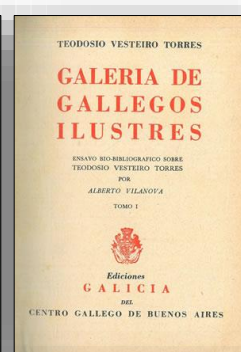
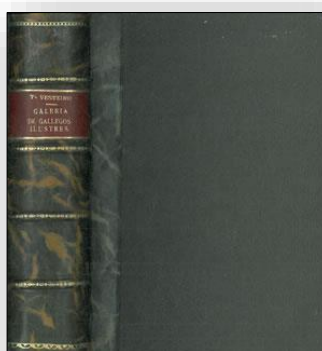
8,00€





48. VV. AA. EL IMPERIO ROMANO. - EDAD MEDIA. 399 pp. 24,7x17,8. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Historia Universal". Nº 2. Editorial Sarpe. S/F. **6,00€**

49. VESTEIRO TORRES, Teodosio. GALERÍA DE GALLEGOS ILUSTRES (Contiene los cinco libros: Poetas, Guerreros, Marinos, Príncipes y diplomáticos, Artistas). Con un ensayo bio-bibliográfico sobre Teodosio Vesteiro Torres por Alberto Vilanova. Dos volúmenes conteniendo los cinco libros, encuadernados en media piel con nervios, de época. Muy buen ejemplar. 20x14,5. Vol. 1: LXI+246 pp.+3 hh. Vol. 2: 301 pp.+3 hh. Bien conservado. Edic. Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires. Buenos Aires, 1955. **30,00€**

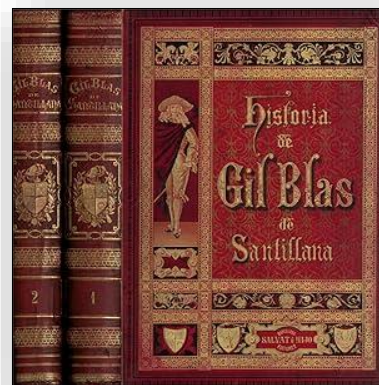


50. HITLER, Adolfo. MI DOCTRINA. 226 pp. 9,8x18,9. 1976. Encuadernación original en rústica. Ediciones Informes. Madrid, 1976. **20,00€**

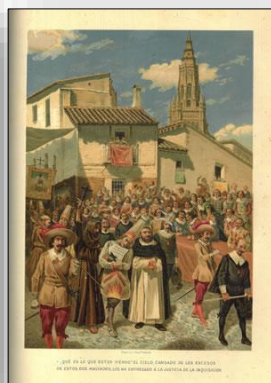
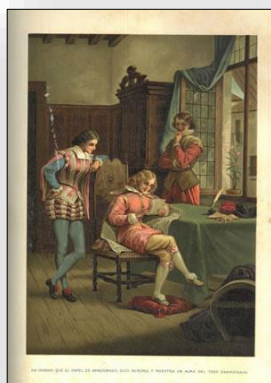
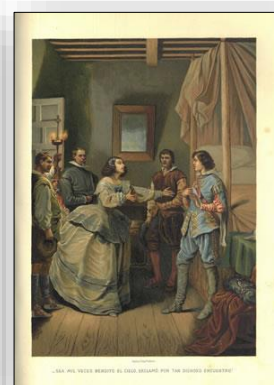
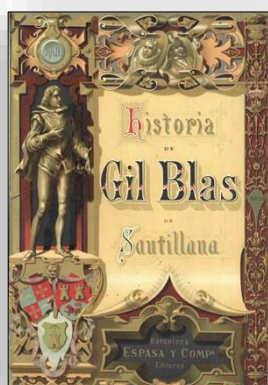
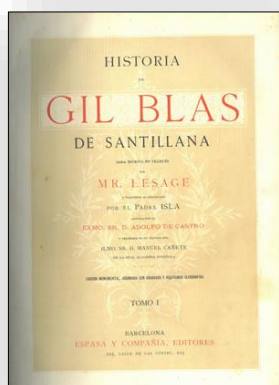
La presente obra está destinada a dar una idea exacta y completa de la doctrina nacionalsocialista elaborada y aplicada por Adolf Hitler.

Ha sido compuesta enteramente con escritos, proclamaciones y discursos oficiales de Hitler.

51. LESAGE, Mr. HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Obra completa. Traducida al castellano por el Padre Isla. Anotada por Adolfo de Castro. Prólogo de Manuel Cañete. Dos Volúmenes. Tomo I: XLIII.+600 pp. Tomo II: 542 pp.+1 h. Enc. media piel. Espasa y Compañía, editores. Salvat é Hijos. Barcelona, s/f. **120,00€**



Gil Blas (en francés, L'Histoire de Gil Blas de Santillane; en español, también La Historia de Gil Blas de Santillana o Aventuras de Gil Blas de Santillana) es una novela picaresca en francés escrita por Alain-René Lesage entre 1715 y 1735. Se considera como la última gran novela picaresca antes de que el género diera paso a la picaresca realista inglesa con las obras de Tobias Smollett o Henry Fielding, en los que influyó.





52. CHIAS Y CARBO, Benito - ESCUDE BARTOLI, Manuel. ATLAS GEOGRAFICO IBERO-AMERICANO. ESPAÑA [y Portugal]. Descripción geográfica y estadística de las provincias españolas con el número de habitantes, edificios y viviendas de cada Ayuntamiento, según resulta del censo de 1897. DOS VOLÚMENES (Texto y mapas). Vol. 1: TEXTO. 534 pp. - Vol. 2: MAPAS. 52 mapas en color a doble página. Buen ejemplar. Gran folio. Cubiertas

en tela editorial estampada en color. Buen ejemplar. A. Martín editor. Barcelona, 1900-1903. **250,00€**

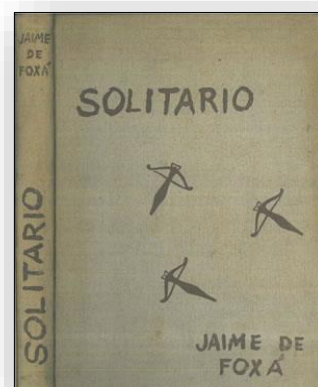
53. FOXÁ, Jaime de. SOLITARIO. ANDANZAS Y MEDITACIONES DE UN JABALÍ. Prólogo de Manuel Halcón. Dibujos del conde de Yebes. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. en tela de la editorial. 152 pp.+1 h. Taurus ediciones. Madrid, 1962. **80,00€**

Narra las andanzas de un jabalí contadas por él mismo.

La obra es un tratado de filosofía montaraz, son las memorias el un canoso jabalí de la umbría de Selladores.

Prólogo de Manuel Halcón y bellas ilustraciones del

Conde de Yebes. El autor, Jaime de Foxá, quiso dejarnos la mejor obra literaria, protagonizada por un jabalí perteneciente a la estirpe de otro más viejo y cachazudo, "El Puñales", sabedor de muchos lances, escondrijos y aventuras en el monte, es cuando comienzan los andares del jovencito "Solitario".



54. GÓMEZ CANEDO, Lino. QUITO EN EL CORAZÓN. Contactos físicos, culturales y afectivos con el Ecuador. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 467 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. El Eco Franciscano. Santiago de Compostela, 2015. **15,00€**
Recopilación de textos, edición y notas de José Luis Soto Pérez.

55. LÁMINAS FINAS DEL NOBLE ARTE DE LA SEDA.

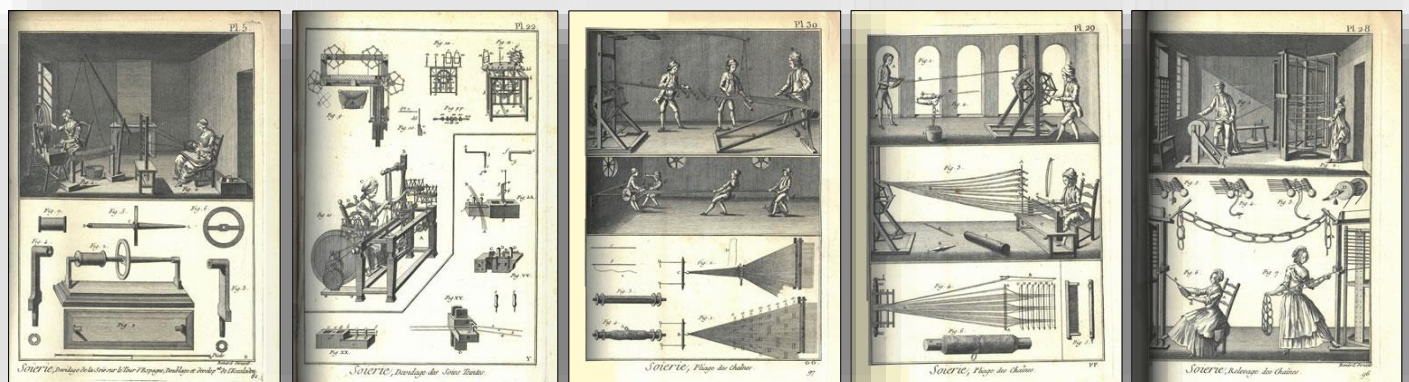
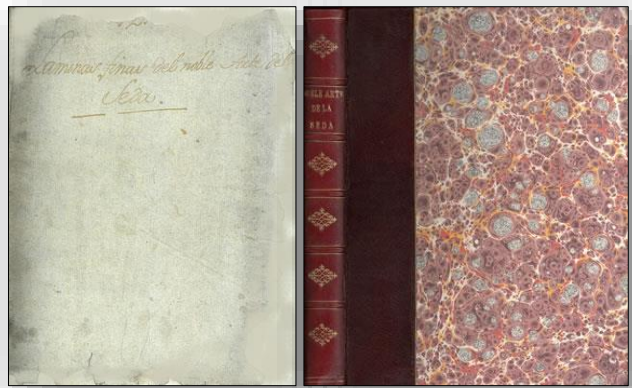
Colección de 115 láminas correlativas (numeradas 1 a 115) relativas al Arte de la sedería. No tienen portada ni justificación de procedencia, únicamente las acompañaba una hoja manuscrita a modo de cubierta/portada donde se exhibe manuscrito el título

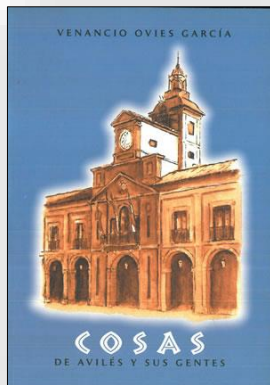
enunciado en caligrafía antigua. Las láminas son bellísimas, la mayoría plegadas y están con todos sus márgenes y barbas. Los pies de láminas están en francés y llevan todas la anotación Benard direxit. Son de mediados del siglo XVIII y las hemos encuadernado utilizando en un volumen en media piel con nervios.

400,00€

Magnífica colección de grabados al cobre que muestran todos los procesos de la fabricación de la seda en el siglo XVIII.

Hemos visto del mismo grabador, Benard, muchos otros trabajos especialmente científicos, cartográficos, etc. y sabemos que trabajó en la enciclopedia Diderot. Estas láminas son copia de las que realizó para la enciclopedia Diderot con algunas variaciones (pequeñas en algunos casos y mayores en otros) pero que no afectan a lo esencial que quiere reflejar la lámina. La láminas de Diderot van numeradas en romanos y éstas, en arábigos; las de Diderot van firmadas: Goussier del/Benard Fecit y éstas Benard direxit.





56. OVIES GARCÍA, Venancio. COSAS DE AVILÉS Y SUS GENTES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 345 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Edita Cofradía de El Bollo. Avilés, 2000. **20,00€**

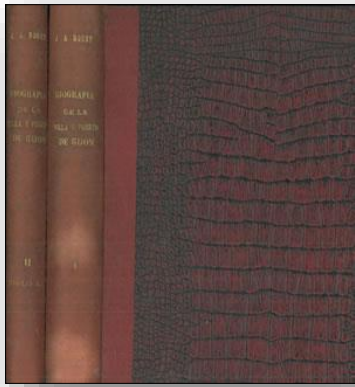
57. LOYARTE, Adrián de. LA VIDA DE LA CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN 1900-1950 (Siete volúmenes. Completo. Todo lo publicado). Siete volúmenes. Vol. 1: 4 hh.+234 pp.+2 hh. Vol. 2: 253 pp.+1 h. Vol. 3: 252 pp.+2 hh. Vol. 4: 268 pp.+2 hh. Vol. 5: 257 pp.+1 h. Vol. 6: 243 pp.+2 hh. Vol. 7: 244 pp.+2 hh. 22x15,5. Láminas con fotografías de la ciudad y de personajes ligados a su historia. Imp. Relieve. San Sebastián, 1950. **180,00€**
Colección completa. En el vol. 7 anuncia la publicación de un 8º vol., cosa que no llevo a suceder (Bibliografía Erroldea o Cat. Bibl. de la Sociedad Bilbaína).



58. PEREDA, M. DICCIONARIO DE HOMBRES CÉLEBRES, POLÍTICOS Y REYES. Dos volúmenes. Vol. 1: 196 pp. Vol. 2: 216 pp. Rústica. 13x9,5. Edit Tip. Cat. Casals. Barcelona, 1957. **15,00€**

59. AUDITORIUM. CINCO SIGLOS DE MÚSICA INMORTAL (Cuatro volúmenes. Completo). Texto a tres columnas. Fotografías a color. Tomo 1: CRÓNICA DE LA MÚSICA (Historia, cronología comparada). Tomo 2: COMPRENDER LA MÚSICA (Sonidos, estructura, instrumentos y Guía asistida del oyente). Tomos 3 y 4: DICCIONARIO DE LA MÚSICA. Enc. en seda granate estampada con dorados y sobrecubierta. Nuevos. Tomo 1: X+300 pp. - Tomo 2: VIII+302 pp - Tomos 3 y 4: 4 hh.+600 pp. Ilustraciones en color y negro. Editorial Planeta. Barcelona, 2003. **25,00€**

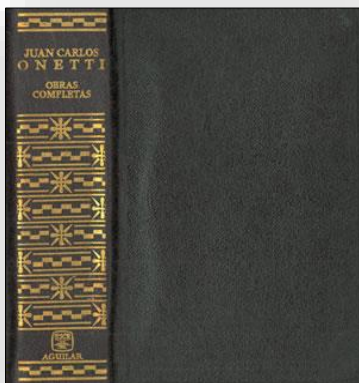




60. BONET, Joaquín A. BIOGRAFÍA DE LA VILLA Y PUERTO DE GIJÓN. Dos volúmenes encuadernados en holandesa de época. Vol. 1: XIII+325 pp.+4 hh. - Vol. 2: VIII+222 pp.+1 hh. Muy ilustrado con láminas en papel couché a toda página. Tip. La Industria. Gijón, 1967. **35,00€**

61. WILDE, Oscar. EL PRÍNCIPE FELIZ Y OTROS CUENTOS. Ilustrados por Carmen Díaz. Sellos de anterior poseedor. Folio. Encuadernación en tapa dura acolchada. 179 pp. Susaeta editores. Madrid. **12,00€**

Oscar Wilde publicó El príncipe feliz y otros cuentos en 1888 y desde entonces se ha convertido en un clásico. El autor sabe describir con deliciosas pinceladas la belleza que hay en la naturaleza y en el interior de ciertos personajes, y al mismo tiempo muestra su agudo ingenio al criticar con ironía la sociedad inglesa de su época, más interesada en aparentar lujo y poder y en mantener las enormes diferencias entre ricos y pobres que en mostrar amor y generosidad.



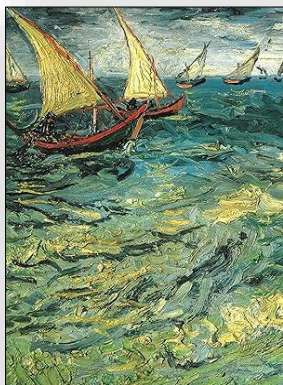
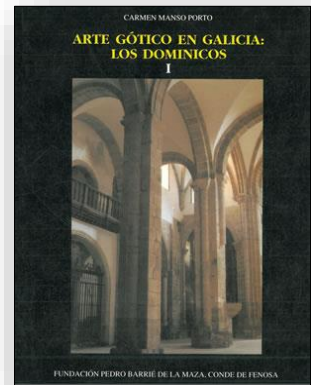
62. ONETTI, Juan Carlos. OBRAS COMPLETAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Papel biblia. Retrato del autor. 1431 pp. Prólogo de Emir Rodríguez Monegal. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Aguilar. México, 1970. **45,00€**

EL POZO - TIERRA DE NADIE - PARA ESTA NOCHE - LA VIDA BREVE - LOS ADIOSES - JUNTACADÁVERES - PARA UNA TUMBA SIN NOMBRE - EL ASTILLERO - CUENTOS: UN SUEÑO REALIZADO - BIENVENIDO, BOBESBJERG - EN LA COSTA - LA CASA EN LA ARENA - HISTORIA DEL CABALLERO DE LA ROSA Y DE LA VIRGEN EN CINTA QUE VINO DE LILIPUT - EL ÁLBUM - MASCARADA - EL INFIERNO TAN TEMIDO - TAN TRISTE COMO ELLA - LA CARA DE LA DESGRACIA - JACOB Y EL OTRO - JUSTO EL TREINTA Y UNO - LA NOVIA ROBADA.

63. MANSO PORTO, Carmen. ARTE GÓTICO EN GALICIA: LOS DOMINICOS. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 815 pp. 36 fotografías en color y 51 en blanco y negro. 463 figuras. 511 láminas. Prólogo de Serafín Moralejo. Epílogo de José Filgueira Valverde. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1993.

55,00€

En este libro se estudia el desarrollo histórico-artístico de la Orden de Santo Domingo en Galicia durante los siglos XIII al XV, con referencias continuas a la Orden de San Francisco. Además de las aportaciones históricas, su autora realiza una exhaustiva revisión de las cronologías de los monumentos mendicantes gallegos, fundamentada en las noticias de su historia constructiva y en el análisis estilístico del gótico gallego. Es también destacable el amplio catálogo de piezas escultóricas que se analizan en cada una de las monografías de los conventos dominicanos.



64. ESCRIBANO, Maria - PÉREZ DE AYALA GIMÉNEZ, Juan - MOLINA ALONSO, Óscar. LA MARINA. 34x25,5. 201 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio. Barcelona, 2002.

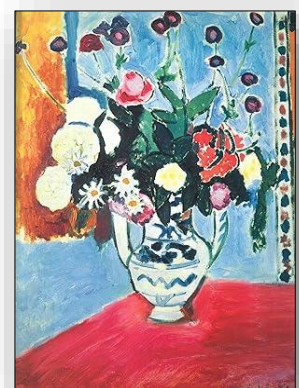
50,00€

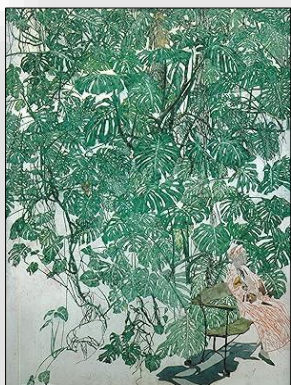
LOS ORÍGENES - CLASICISMO Y ROMANTICISMO - LA MARINA EN LA PINTURA MODERNA - EL SIGLO XX.

65. TRIADÓ, Joan-Ramón. EL BODEGÓN. 198 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio. Barcelona, 2003.

30,00€

PUNTUALIZACIONES TERMINOLÓGICAS - TIPOLOGÍAS Y SIGNIFICADO - VALORACIÓN TEÓRICA, POÉTICA Y SOCIAL DE LA PINTURA DE BODEGONES - EL BODEGÓN EN LA HISTORIA - TRIUNFO DE LO COTIDIANO - RETORNO A LA REALIDAD.

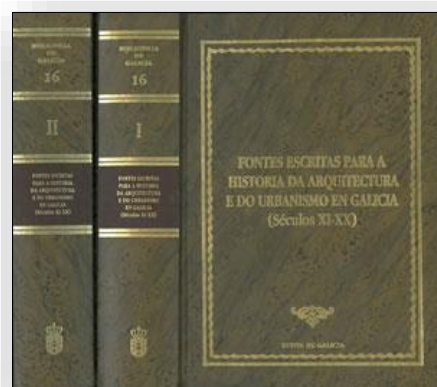




66. DAVAL, Jean-Luc. LA PINTURA FRANCESA. LOS ARTISTAS DEL SIGLO XX. 34x25,5. 186 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1996. **35,00€**

LA SITUACIÓN A PRINCIPIOS DE SIGLO - EL FAUVISMO - EL CUBISMO - MONTMARTRE Y MONTPARNASSE - EL DADISMO - EL SURREALISMO - EL EXPRESIONISMO - 1945: LOS FACTORES DEL CAMBIO - EL INFORMALISMO - ENTRE FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN - ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA ABSTRACCIÓN GESTUAL - LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ACTUALES.

67. VIGO TRASANCOS, Alfredo (coordinador) - VÁZQUEZ CASTRO, Julio - CHAO CASTRO, David - PÉREZ RODRÍGUEZ, Fernando - TAÍN GIZMÁN, Miguel - SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús A. FONTES ESCRITAS PARA A HISTORIA DA ARQUITECTURA E DO URBANISMO EN GALICIA (Séculos XI-XX). Dos volúmenes encuadernados en símil pasta española. 1.465 pp. entre los dos volúmenes. Consellería de cultura, Comunicación Social e Turismo. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2000. **40,00€**



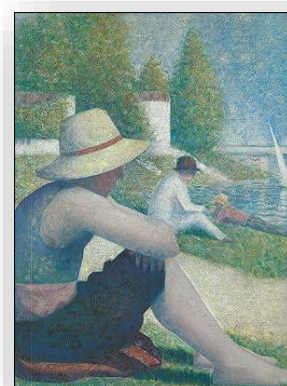
68. TRIADÓ, Joan-Joan - CALVO, Elena - GASSÓS, Dolors. LA PINTURA CATALANA. DIBUJANTES Y ACUARELISTAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX. 171 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1995. **50,00€**

69. LEYMARIE, Jean. EL IMPRESIONISMO. LA EXPLOSIÓN DEL COLOR. 191 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1995. **20,00€**



70. MONNIER, Genevière. HISTORIA DE UN ARTE. EL PASTEL. 171 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1998. **30,00€**

71. DAVAL, Jean-Luc. HISTORIA DE UN ARTE. LA PINTURA AL OLEO. 172 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1996. **20,00€**



Prohibiciones sobre el libro, la lectura y las bibliotecas a los judíos en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial: LTI de Víctor Klemperer

Víctor Klemperer vivió para contarla. Judío alemán (aunque de religión protestante) y catedrático universitario de filología, permaneció en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y padeció los rigores del nazismo. La circunstancia de estar casado con una mujer aria no impidió que sufriera todas las vejaciones a las cuales fueron progresivamente sometidos los judíos. Sobrevivió al salvaje bombardeo aliado de Dresde de febrero de 1945, hecho que providencialmente le permitió ocultarse hasta la caída del régimen unos meses después, evitando así su deportación a un campo de exterminio.

Es interesante anotar que Klemperer fue además de intelectual un apasionado bibliófilo, y como tal, propietario del único ejemplar hasta entonces conocido de la Bula de Borja, incunable español de 1473, el cual seguramente fue destruido durante el citado bombardeo, y del que afortunadamente se descubriera un ejemplar en el Archivo de la Catedral de Segovia en 2007 junto con ejemplares de otra edición de la misma de cuya existencia no se tenía conocimiento previo.

En sus diarios y en su obra *Lingua Tertii Imperii* (publicada en español como *LTI: apuntes de un filólogo*. Barcelona, Edit. Minúscula, 2004. 410 p.) Klemperer relata los momentos más duros que le tocó vivir antes y durante la guerra, destacando en interés de este Blog las prohibiciones por su condición de judío referentes al acceso a las bibliotecas públicas, y a la posesión y lectura de libros, diarios y revistas, al igual que la mención del decomiso de su biblioteca particular. No obstante todo ello, Klemperer hizo gala de una tenacidad que no pocas veces lo puso al borde de la muerte para proseguir con cierta actividad investigadora y agenciarse algunos materiales de lectura.

Teniendo proyectado realizar un estudio tentativamente titulado como Historia de la literatura francesa del siglo XVIII, Klemperer consideraba a la biblioteca que funcionaba al interior del denominado Palacio Japonés de Dresde como el lugar ideal para concretar sus investigaciones:

... ninguna biblioteca alemana y quizá ni siquiera la propia Biblioteca Nacional de París podrían suministrarme mejor material.

Pero luego me golpeó la prohibición de utilizar la biblioteca, con lo cual me quitaban la posibilidad de trabajar en la obra de mi vida. A continuación vino la expulsión de mi casa (p. 26)

El portador de la estrella judía tenía prohibido comprar o pedir prestado cualquier tipo de libro, diario o periódico.

Lo que uno guardaba en casa, clandestinamente, suponía un peligro y era escondido bajo armarios y alfombras, encima de estufas y alzapaños, o conservado como material de combustión entre el carbón. (p. 27)

Todo material debía conseguirse de forma subrepticia y ser aprovechado a escondidas; ¡Y cuántas cosas no pude conseguir en absoluto! Cuando trataba de penetrar en las raíces de un problema, cuando, para ser breve, necesitaba material de trabajo científico o especializado, las bibliotecas de préstamo me dejaban en la estacada, y tenía prohibido el acceso a las bibliotecas públicas. (p. 28).

Al haber sido expulsado de su casa, Klemperer y su esposa son obligados a alojarse en lo que se conocían como “casas de judíos”, edificaciones donde se hacinaban algunas familias judías hasta su traslado a otras similares, o hasta su deportación a un campo de concentración.

Los libros son una posesión valiosa en la “casa de judíos”... Nos quitaron la mayoría, nos prohibieron comprar otros nuevos y utilizar las bibliotecas públicas. Cuando la esposa aria recurre a una biblioteca de préstamo y utiliza su nombre para sacar algún libro, y la Gestapo encuentra uno de esos volúmenes en nuestra

casa, en el mejor de los casos propinan una paliza... En más de una ocasión esta solución tan favorable me salvó por los pelos de un destino peor. Lo único que uno posee y puede poseer son los libros judíos. El concepto no está muy definido, y la Gestapo ya no envía a expertos desde que todas las bibliotecas privadas de cierto valor se encuentran “a buen recaudo” (LTI, pues los encargados del partido no hurtan ni roban).

Por otra parte, tampoco tenemos particular apego a los escasos libros que nos quedan; pues más de un ejemplar ha sido “heredado” es decir, en nuestro lenguaje especial, se ha quedado sin dueño cuando su propietario desapareció de golpe con destino a Theresienstadt o a Auschwitz. Con lo cual el libro señala con cierto énfasis al nuevo propietario lo que puede ocurrirle también a él cualquier día y sobre todo cualquier noche. Así pues, todos prestan los libros a todos sin mayores problemas... Realmente, nadie debe predicarnos nada sobre la transitoriedad de los bienes terrenales. (p. 209)

Durante un tiempo Klemperer pudo frecuentar la biblioteca particular de una intelectual judía cuya colección de clásicos no había sido requisada y que ella conservaba en su domicilio, acondicionado como “casa de judíos”:

¿Cómo pudo salvar ese tesoro ante la Gestapo que no cesaba de hurgar? ¡De una manera muy sencilla y cargada de moral! Mediante una concienzuda sinceridad. Cuando el editor de un volumen se llamaba Richard M. Meyer, Elsa Glauber desvelaba el secreto de la “M” y ponía el nombre de Moisés en lugar de la abreviación; o llamaba la atención sobre el origen judío del germanista Pniower o demostraba a los sabuesos que el verdadero nombre del célebre Gundolf era, de hecho, el apellido judío Guldenfinger. Había entre los germanistas tantos que no eran arios que, bajo el paraguas de estos editores, las obras de Goethe y Schiller y de muchos otros se transformaron en “libros judíos”.

La biblioteca de Elsa mantuvo, además, todo su orden y su extensión porque la espaciosa villa del presidente había sido declarada “casa de judíos”; aunque la familia se vio obligada a limitarse a unas cuantas habitaciones, pudo seguir viviendo entre sus cuatro paredes. De este modo, pude consultar con

frecuencia los clásicos judíos y, por otra parte, era un consuelo conversar seriamente con Elsa sobre temas filológicos. (p. 276).

Esta suerte de oasis intelectual terminó cuando la propietaria y su familia fueron deportadas a un campo de concentración:

Pobre Elsa Glauber... Ni de ella ni de toda su familia se supo nada más. “Trasladados de Theresienstadt”, es lo último que se oyó de ella y de los suyos (p. 278).

Ya hacia el final de la guerra, las carencias materiales se hacían patentes también en las bibliotecas:

Unas semanas después de la lectura de Schnitzler conseguí por fin De la corte imperial a la cancillería del Reich de Goebbels. (La falta de libros era en 1944 grande incluso entre los arios; mal abastecidas y demasiado concurridas, las bibliotecas de préstamo sólo admitían nuevos clientes si se insistía mucho y se contaba con recomendaciones especiales –mi mujer estaba “apuntada” en tres lugares y siempre llevaba en el bolso la hojita con mis deseos). (p. 213).



Prohibición de ingreso de los judíos a las bibliotecas de la Universidad de Innsbruck