

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 559

Catálogo semanal de libros con temas variados

LA LARGA TRAYECTORIA DEL MOVIMIENTO

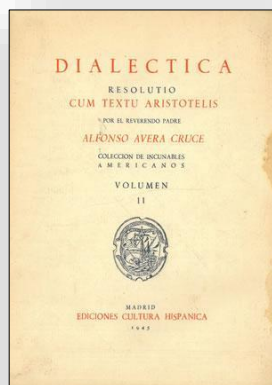
**Una breve historia del feminismo:
las fechas y los nombres clave**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601 889
676 429 694

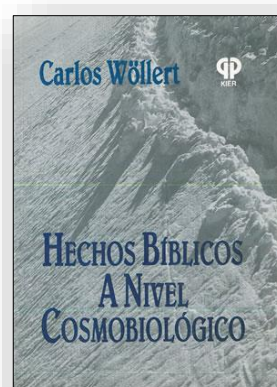


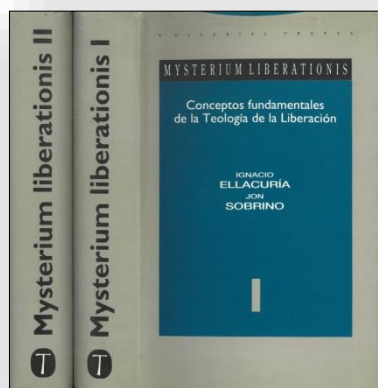
1. AVERA CRUCE, Alfonso. DIALÉCTICA RESOLUTIO CUM TEXTU ARISTOTELIS. Papel verjurado y numerado. 88 hojas. 27,7x19,7. Obra impresa por Pedro Ocharte. México, 1554. Editada en facsímil por Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1945. **9,00€**

Volumen II de la colección de Incunables americanos. Siglo XVI.

2. WÖLLERT, Carlos. HECHOS BÍBLICOS A NIVEL COSMOBIOLÓGICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 346 pp.+3 hh. Edit. Kier. Buenos Aires, 1993. **10,00€**

EL EGOCENTRISMO DEL HOMBRE - NUESTRO SISTEMA SOLAR: UN ÁTOMO EN EL UNIVERSO - LA CREACIÓN SEGÚN EL GÉNESIS - ACTUALES CONOCIMIENTOS SOBRE LA FORMACIÓN DE LA TIERRA Y LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA - ANÁLISIS COSMOBIOLÓGICO DE LOS CINCO PRIMEROS CAPÍTULOS DEL GÉNESIS. CONTACTOS ENTRE TERRESTRES Y EXTRATERRESTRES - LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA Y GOMORRA - EL LLAMAMIENTO DE MOISÉS - EL CRUCE DEL JORDÁN Y LA DESTRUCCIÓN DE JERICÓ - LA DERROTA DE LOS AMORREOS - EL REY SALOMÓN - EL PROFETA ELÍAS - LAS VISIONES DEL PROFETA EZEQUIEL - LA ESTRELLA DE BELÉN - EL NACIMIENTO DE CRISTO - LA INFANCIA DEL NIÑO JESÚS - JUDÍOS E ISRALEITAS EN EL TEMPLO DE CRISTO - TELEPORTACIÓN. TRANSMUTACIÓN. SUPLANTACIÓN. ENGENDRAMIENTO CÓSMICO - NUESTRO HIPERESPACIO - LAS ESCALAS Y LOS ESCALONES - LA REENCARNACIÓN - EL AURA HUMANA - LA MENTE HUMANA - EL VERBO CREADOR - EL ORIGEN COSMOLÓGICO DE CRISTO - LAS ENSEÑANZAS COSMOBIOLÓGICAS DE CRISTO - LOS MILAGROS COSMOBIOLÓGICOS DE CRISTO - MUERTE, RESURRECCIÓN Y ASCENSIÓN DE CRISTO - LOS NÚMEROS BÍBLICOS Y LOS NÚMEROS ESOTÉRICOS: POSIBLES SIGNIFICADOS - LA SITUACIÓN ACTUAL DE NUESTRA HUMANIDAD EN DECADENCIA - EL APOCALIPSIS INTERPRETADO A NIVEL COSMOLÓGICO.





3. ELLACURÍA, Ignacio - SOBRINO, Jon. MYSTERIUM LIBERATIONIS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN. Dos tomos. Tomo I: 642 pp. Tomo II: 689 pp. 15x23. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Editorial Trotta. Madrid, 1990.

45,00€

4. SOLA, Emilio. CERVANTES LIBERTARIO, CERVANTES ANTISISTEMA, O POR QUÉ LOS ANARQUISTAS AMAN A CERVANTES. 136 pp. 12x17. Enc. rústica. Ed. Corazones Blindados/Fulminantes 05. Madrid, 2018.

10,00€

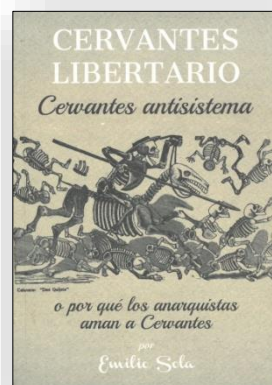
«Alcanzar libertad en esta vida» es un verso de Cervantes que encierra todo un programa de vida y acción para una persona de su tiempo y de todos los tiempos.

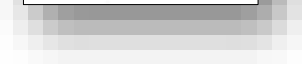
Porque la riqueza cervantina está precisamente en ese descubrimiento que cada generación hace de él a medida

que evolucionan nuevas sensibilidades, más allá de la mera erudición crítica de los cervantistas, siempre desbordada por ellas. Cuatro días antes de morir, Cervantes mismo lo dice: «no son los tiempos unos», y que vendrá un tiempo en el que la gente, anudando los rotos hilos sueltos de sus historias, verá lo que quiso decir y, más aún, lo que convenía decir.

Este libro de Emilio Sola es una invitación precisamente a esa interpretación más libre de las obras de Cervantes, a una lectura libertaria o liberadora que en su tiempo histórico -«no son los tiempos unos»-era inviable.

Para horror del sistema, de los casticistas, de los bienpensantes y políticamente correctos, sobrevuela la sospecha de un Cervantes antisistema, imposible cortesano, zahiriente del «cambio injusto y trato con maraña» (la corrupción económica más elemental), un Cervantes aconfesional y hasta feminista del que no se habla en la pompa de los centenarios, y cuyo mensaje principal se esforzó en construir a lo largo de su vida de manera consciente. Por ello, Cervantes, el libertario cuerdo o lúcido, tiene que inventarse a don Quijote, el libertario loco, para poder decir lo que quería decir, pura búsqueda de libertad de expresión para «alcanzar libertad en esta vida».

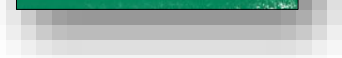




5,00€

Alemán, Miguel de Cervantes, Lope de Vega o Tirso de Molina. No faltan tampoco las espléndidas creaciones de expertos en la materia, como Gonzalo de Céspedes o María de Zayas, combinadas con algunos aciertos menos conocidos y sorprendentes: así, un cuento de Antonio de Eslava que presenta no pocas concomitancias con “La tempestad” de William Shakespeare, o la trágica historia compuesta por el escritor que se ocultaba tras el pseudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda. Con muy pocas excepciones, es nota característica de todos estos relatos su preferencia por el tema de las relaciones entre hombres y mujeres (dentro del matrimonio o fuera de este), ya sea desde una perspectiva seria, eminentemente moral, encaminada a mostrar los perfiles ásperos del honor, ya desde una vertiente jocosa, que se complace en presentar el escarnio de maridos crédulos y esclavos de sus vicios.

Prólogo de Emilio Alarcos Llorach. 363 pp. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Cátedra Aledo. Nuevo. Gráficas Summa, S. A. Oviedo, 1983. **15,00€**

[illegible]



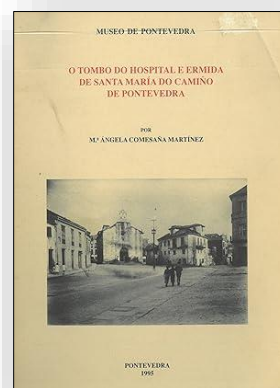
7. COPELLI, Francisco. ESENCIALISMO. 195 pp.+6 hh. 20,5x14,5. Rústica ilustrada con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Galeón. Buenos Aires, 1957. **15,00€**

El esencialismo es un término que engloba las doctrinas ocupadas en describir la esencia, lo que hace que un ser sea lo que es, por oposición a las contingencias —lo que es accidental, cuya ausencia no cuestiona la naturaleza de este ser—, la condición o la identidad del objeto o individuo. El esencialismo ha sido controvertido desde

sus comienzos. Tanto Sócrates como Platón ya cuestionaron la noción al sugerir, en el Parménides, que si aceptamos la idea de que cada cosa o acción participa de una esencia, entonces también debemos aceptar la 'existencia de esencias separadas' para sus componentes. El papel y valor real del esencialismo en la biología todavía es un tema de debate. En sociología, el esencialismo ha servido a menudo como base para legitimar diferencias discriminatorias entre los seres humanos alegando a su esencia, tales son los casos de homofobia, racismo, misoginia y segregacionismo en general. En general, las diferentes teorías esencialistas definen a un grupo a través de un pequeño set de propiedades fijas ignorando el resto de condiciones bajo las cuales emerge su identidad.

8. COMESAÑA MARTÍNEZ, M^a Ángela. O TOMBO DO HOSPITAL E ERMIDA DE SANTA MARIA DO CAMINO DE PONTEVEDRA. 181 pp.+1 h. Enc. rústica. Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1995. **20,00€**

A ASISTENCIA SANITARIA NA IDADE MEDIA - A CONFRARÍA DO HOSPITAL E ERMIDA DE SANTA MARÍA - A SITUACIÓN ECONÓMICA DA CONFRARÍA - O SENTIMENTO DA MORTE - OS LEPROSOS D E SANTA MARÍA DO CAMIÑO - ESTUDIO CODICOLÓXICO - TOMBO DE SANTA MARÍA DO CAMIÑO.

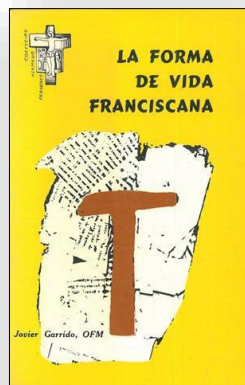
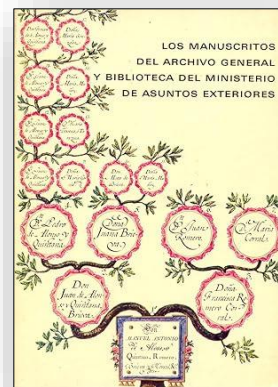


9. DE FOZANELDI AL PARQUE DEL OESTE. 80 AÑOS DE FÚTBOL EN OVIEDO. Muchas fotografías históricas. Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. 349 pp.+1 h. Gráficas Rigel. Edit. Ace. Oviedo, 2001. **20,00€**

10. SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel. LOS MANUSCRITOS DEL ARCHIVO GENERAL Y BIBLIOTECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. 3 hh.+519 pp. 24x17. Edita Dirección General de Relaciones Culturales. Madrid, 1974.

5,00€

Proceden la mayor parte de la Biblioteca del favorito Manuel Godoy quien ordenó la creación de una Biblioteca-Gabineta geográfico donde se reunieron colecciones de mapas y obras de geografía y viajes; entre ellos gran cantidad de manuscritos.

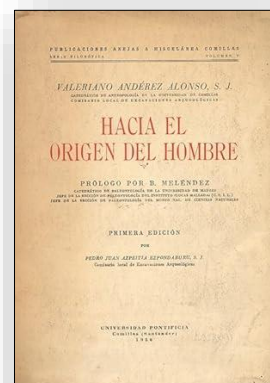


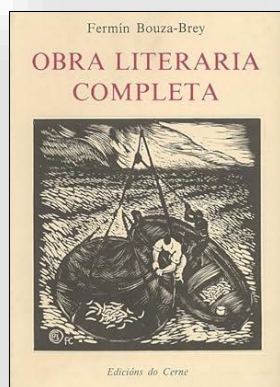
11. GARRIDO, Javier. LA FORMA DE VIDA FRANCISCANA.

Enc. editorial en tapa blanda con solapas. 462 pp. Edit. Franciscana Arantzazu. Oñate (Guipúzcoa), 1975. **7,00€**

La forma de vida franciscana está configurada por la Regla bulada de los hermanos menores (1223). Cualquiera que conozca la historia franciscana, aunque sea someramente, sabe que gira en torno a la cuestión de la Regla. Fue problema en época de Francisco; se agudizó después de su muerte; ha dominado los mejores y peores momentos de los conflictos y reformas de la Orden. Este libro nos ofrece una lectura de la Regla en diálogo directo con la problemática actual de la vida franciscana. No es un mero comentario a la Regla, se trata de una relectura para reflexionar sobre los desafíos de la vida franciscana hoy.; para ayudar, principalmente, a un planteamiento correcto de las grandes cuestiones que sacuden la conciencia franciscana; y, en lo posible, para dar con los cauces prácticos de renovación de su forma de vida.

12. ANDÉREZ ALONSO, Valeriano. HACIA EL ORIGEN DEL HOMBRE. Prólogo por B. Menéndez. PRIMERA EDICIÓN por Pedro Juan Azpeitia Ezpondaburu. 390 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. 25x17,5. Univ. Pontificia de Comillas, 1956. **7,00€**

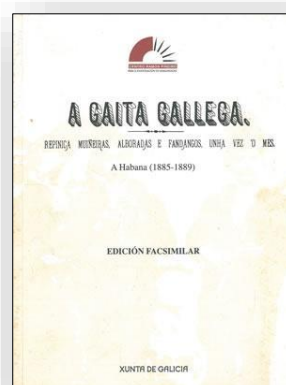




13. BOUZA BREY, Fermín. OBRA LITERARIA COMPLETA. 24x17. 208 pp.+4 hh. Rústica ilustrada. Edicións do Cerne. La Coruña, 1980. **10,00€**

Seitura aparece en Portugal no ano 1955 (na edición non figura a data) con ortografía portuguesa –que nós respetamos na presente edición- e, ao igual que Nao Senlleira está integrada, parcialmente, por poemas que xa apareceran en moi diversas publicacións. Algunhas destas composicións que ofrecen variantes respecto á edición portuguesa, reproducense aquí no apartado Outros Poemas e nelasponse de manifesto –máis rotundamente nos facsímiles reproducidos- que o autor as escribiu con ortografía fgalega e que, polo tanto, o pretendido lusismo de Seitura é, en boa medida, puramente circunstancial. A obra literaria de Bouza Brey, aínda que limitadamente coñecida é, non embragantes, unha das máis importantes da literatura galega do século XX. Dela e do autor di atinadamente o Profesor Carballo Calero: “Bouza Brey foi un escrupuloso artífice do verso, caxeque un parnasiano. Hai na súa poesía abundantes exclamacións, dozura saudosa e mesmo énfase patriótico (...) El foi o primeiro que beneficiou amplamente os recursos estilísticos da cantiga de amigo: paralelismo, leixaprén e refrán. Neste orde de cousas son antolóxicas composicións como “Lelías ao teu ouvido” (...) No campo da narrativa Bouza deixou unha pequena novela, Cabalgadas en Salnés publicada por Lar na Coruña no ano 1925. e unha narración na que se poden rastrear resonancias valleinclanescas e nela a aventura, seméllanos o pretexto para salientar a súa calidade estilística e a riqueza léxica.

14. A GAITA GALLEGA. REPINICA MUIÑEIRAS, ALBORADAS E FANDANGOS, UNHA VEZ O MES. A HABANA (1885-1889). Buen ejemplar. 104 pp de introducción y, a continuación, la reproducción facsimil de este periódico publicado en La Habana, hasta formar un total de 297 pp. Folio. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación e Humanidades. La Coruña, 2006.



25,00€



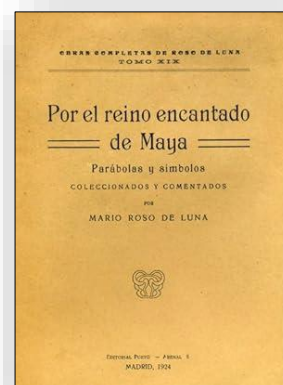
15. LA COMUNIDAD AGUSTINIANA EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL (Obra Cultural)-(1885-1936). 713 pp.+2 hh. 24x17. Rústica. Biblioteca "Ciudad de Dios". Real Monasterio del Escorial. Madrid, 1964. **10,00€**

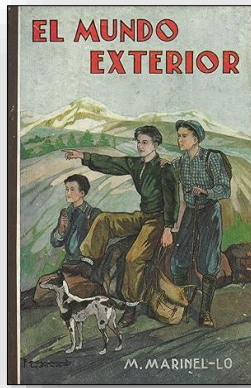
CENTROS DOCENTES AGUSTINIANOS DE EL ESCORIAL - LAS CIENCIAS ECLESIASTICAS Y LOS AGUSTINOS DE EL ESCORIAL - LA CAPILLA DE MÚSICA DEL REAL MONASTERIO. EL ESCORIAL Y LA REFORMA DE LA MÚSICA -SAGRADA EN ESPAÑA - LOS AGUSTINOS DE EL

ESCORIAL EN LA HISTORIA Y EN LA INVESTIGACIÓN - LABOR JURÍDICO-CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD ESCURIALENSE - LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS AGUSTINOS DE EL ESCORIAL - BIBLIOGRAFÍA AGUSTINIANA ESCURIALENSE.

16. ROSO DE LUNA, Mario. POR EL REINO ENCANTADO DE MAYA. PARÁBOLAS Y SÍMBOLOS. Coleccionados y comentados por ... 206 pp.+1 h. Ejemplar intonso. Perfecto estado de conservación. 25,5x19,5. Edit. Pueyo. Madrid, 1924. **10,00€**

Conocido como "el Mago Rojo de Logrosán", a Roso le gustaba definirse a sí mismo como "teósofo y ateneísta". Fue, en efecto, miembro del Ateneo de Madrid, donde trató a figuras importantes de la época, como Unamuno o Valle-Inclán. Como teósofo, realizó una infatigable labor divulgativa. Tradujo al castellano las obras de Blavatsky y produjo una larga serie de libros propios, agrupados en la llamada Biblioteca de las Maravillas. En sus libros, Roso aplicó la doctrina teosófica a múltiples campos, como la musicología (Beethoven, teósofo, Wagner, mitólogo y ocultista), la sexología (Aberraciones psíquicas del sexo, Morata, Madrid, 1929), Las mil y una noches (El velo de Isis), el totalitarismo (La Humanidad y los Césares), los mitos precolombinos (La ciencia hierática de los mayas) y el folclore español (El libro que mata a la Muerte). Colaboró también en la recogida de romances y otras tradiciones populares extremeñas y fundó la revista teosófica Hesperia, editada en Madrid de noviembre de 1921 a febrero-marzo de 1925.

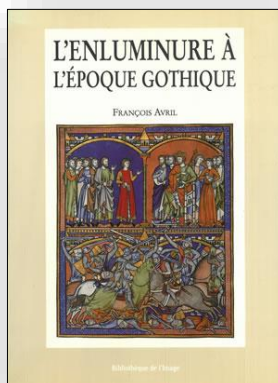
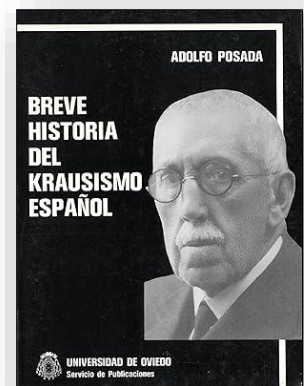




- 17. MARINEL-LO, Manuel. EL MUNDO EXTERIOR. LECCIONES DE COSAS.** Enc. en cartóné editorial ilustrado. 19,3x13. Ilustraciones en el texto. Muy buen ejemplar. 108 pp.+1 h. Imp. Elzeviriana y Librería Camí. Barcelona, 1947. **15,00€**

- 18. POSADA, Adolfo. BREVE HISTORIA DEL KRAUSISMO ESPAÑOL.** Prólogo de Luis G. de Valdeavellano. 143 pp. 21x15,5. Nuevo. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1981. **10,00€**

Durante la preparación del doctorado, Adolfo Posada entra en relación con don Francisco Giner y con el movimiento krausista cuya influencia fue decisiva en su formación espiritual y en su actitud ante la vida. Esta breve historia del krausismo español es un homenaje a los que fueron sus maestros, y aunque es posible que en algunos aspectos esté superada por estudios posteriores, tiene el interés de que ha sido escrita por una persona que vivió el movimiento krausista desde dentro.

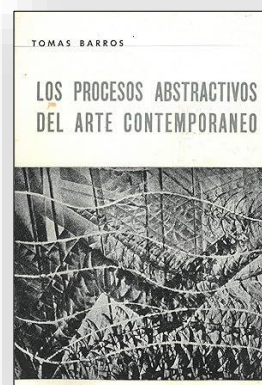


- 19. AVRIL, François. L'ENLUMINURE À L'ÉPOQUE GOTHIQUE 1200-1420.** 143 pp. 32x24. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Bibliotheque de l'Image, 1995. **8,00€**



20. BARROS, Tomás. LOS PROCESOS ABSTRACTIVOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Nociones para una concepción dialéctica de los estilos. 86 pp. Enc. editorial con solapas. Láminas. Litografía e Imprenta Roel. La Coruña, 1965.

15,00€



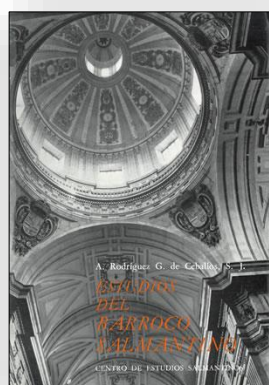
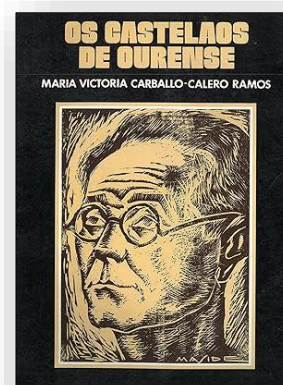
21. VV. AA. ESCULTURA CERÁMICA IBÉRICA CONTEMPORÁNEA. Exposición celebrada en el Pazo da Cultura de Pontevedra do 11 de abril ao 13 de maio de 2007. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 300 pp. Magníficamente ilustrado con las fotografías de las obras de los artistas representados. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2007.

15,00€

Catálogo de la exposición de Escultura Cerámica que reunió, en 2007, las obras de 22 escultores, cuyo principal material artístico es la cerámica.

22. CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria. OS CASTELAOS DE OURENSE. 147 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Caixa Ourense. Ed. Atlántico. Coruña, 1985.

6,00€

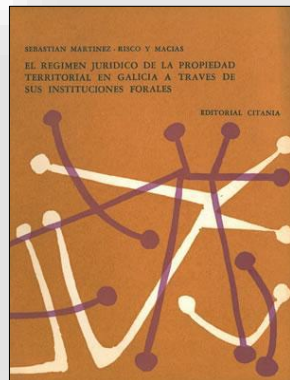
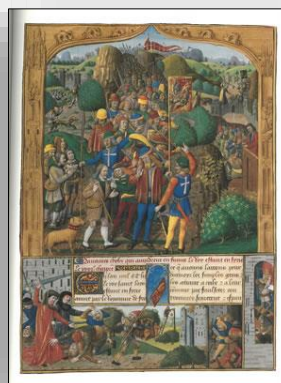
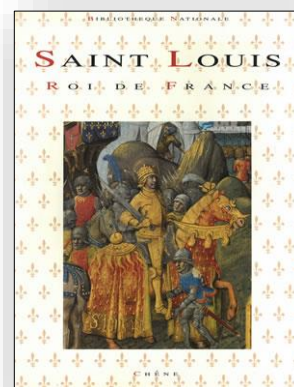


23. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. ESTUDIOS DEL BARROCO SALMANTINO. EL COLEGIO REAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (1617-1779). 164 pp.+8 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1969.

7,00€

24. VV. AA. SAINT-LOUIS ROI DE FRANCE. Livre des faits de Monsieur saint Louis. 95 pp. Ilustraciones en color. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed. Chene. París, 1996.

8,00€



25. MARTÍNEZ-RISCO Y MACÍAS, Sebastián. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL EN GALICIA A TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES FORALES. Cubierta ilustrada por Seoane. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24,5x18,5. 25 pp.+2 hh. Edit. Citania. Imp. López. Buenos Aires, 1958.

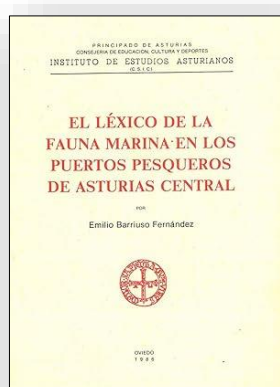
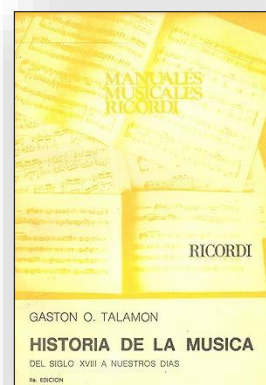
12,00€

Ante todo es preciso dejar sentado que las genuinas instituciones campesinas gallegas, lejos de llevar responsabilidad en el parcelamiento de la tierra, han tenido siempre por objeto el evitar la desmembración de la propiedad, dentro de los límites impuestos por las condiciones naturales. Coinciden en ello los especialistas más serios. Y no se trata solo de la llamada compañía sociedad o comunidad familiar gallega. Martínez-Risco agrupa bajo la elocuente denominación "Formas consuetudinarias de lucha contra el minifundio las siguientes: petrucios, delegación de la facultad de mejorar al hijo que case "prá casa", mejora de labrar y poseer usufructo vidual universal, contrato para apartar de la legítima a los herederos forzosos.

26. TALAMON, Gatón O. HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII A NUESTROS DÍAS. 380 pp. Rústica. Ilustraciones en b/n. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1979.

10,00€

LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII- LA MÚSICA VOCAL MONODICA - LA SONATA - CUARTETO DE ARCOS - GANO - LA SINFONÍA - ARTE SACRO . LITERATURA DEL ORGANO - LA LITERATURA DEL CLAVE - EL VIOLÍN - APARICIÓN DEL PIANO Y DE SU LITERATURA - EL ROMANTICISMO - LA CANCIÓN DE CAMARA - ECLIPSE DE LAS GRANDES FORMAS CLÁSICAS - LA GUITARRA - LA SONATA DUO - LA MÚSICA PARA ORQUESTA - EL IMPRESIONISMO - LA SINFONÍA - EL CONCIERTO - LA MÚSICA CORAL MÚSICA SACRA - EL CANTO CORAL ORFEONICO - TEATRO MUSICAL - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - EL BAILE - LA OPERTA - EL BAILE MUNDANO.

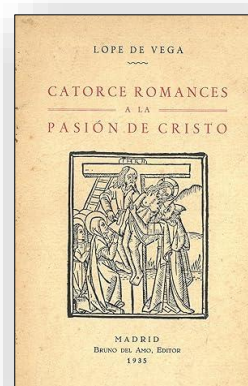


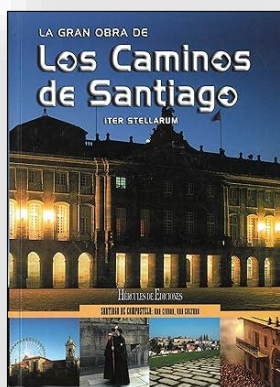
27. BARRIUSO FERNANDEZ, Emilio. EL LEXICO DE LA FAUNA MARINA EN LOS PUERTOS PESQUEROS DE LA ASTURIAS CENTRAL. 505 pp.+1 h. Rústica. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1986. **18,00€**

INTRODUCCIÓN - DESCRIPCIÓN LÉXICA: PECES - CRUSTÁCEOS - MOLUSCOS - EQUINODERMOS, CELENTÉREOS, ESPONGIARIOS - CETÁCEOS, PINNÍFEDOS, REPTILES.

28. LOPE DE VEGA. CATORCE ROMANCES A LA PASIÓN DE CRISTO. 43 pp.+1 hh. Rústica. Imp. Maestre. Madrid, 1935.

25,00€





29. RODRÍGUEZ IGLESIAS, Francisco. LA GRAN OBRA DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO. Volumen III: SANTIAGO DE COMPOSTELA: UNA CIUDAD, UN CENTRO DE RELIGIOSIDAD, DE ARTE Y DE CULTURA EN EL OCCIDENTE EUROPEO. 397 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Hércules de ediciones. A Coruña, 2004.

20,00€

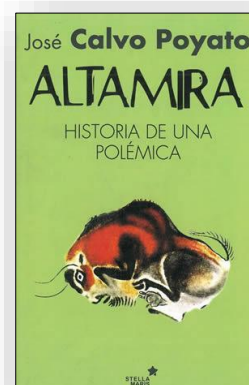
I. UNA CIUDAD: SANTIAGO, DE LA REALIDAD AL SÍMBOLO, Y VUELTA - COMPOSTELA Y SUS INSTITUCIONES EN LA EDAD MEDIA - COMPOSTELA EN LA EDAD MODERNA – COMPOSTELA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA - COMPOSTELA LA EVOLUCIÓN URBANA - COMPOSTELA EN EL SIGLO XXI.

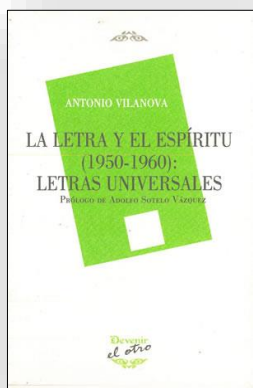
II. UN CENTRO DE RELIGIOSIDAD, DE ARTE Y DE CULTURA EN EL OCCIDENTE EUROPEO: EL CULTO A SANTIAGO EL MAYOR

30. CALVO POYATO, José. ALTAMIRA. HISTORIA DE UNA POLÉMICA. 222 pp. Enc. en tapa dura editorial con sobrecubiertas. Ed. Stella Maris, 2015.

5,00€

El descubrimiento de las pinturas de Altamira en 1879, cuando la Prehistoria y el llamado hombre primitivo despertaban recelos en numerosos ámbitos culturales, desató una fuerte polémica. Una polémica digna de una novela. Los grandes expertos franceses sobre la Prehistoria apuntaron a un fraude, pues en esa época se pensaba que el hombre solo llevaba habitando la tierra según lo que apuntaban los relatos bíblicos. Y cuando los científicos empezaron a echar cuentas, algo no cuadraba. Las tesis de Darwin echaron más leña al fuego y las polémicas estallaron en los periódicos, las tertulias, los cafés, los salones ilustrados. Marcelino Sanz de Sautuola, descubridor de las pinturas de Altamira, y Juan Vilanova y Piera, catedrático de Paleontología de la Universidad Central, hubieron de hacer frente a las acusaciones de falsificación que les dirigieron los principales expertos de la época, defendiendo la autenticidad de las pinturas recién descubiertas y su carácter de obra prehistórica. Ambos murieron sin ver reconocido el valor de las pinturas, que sólo llegaría a finales del siglo XIX.





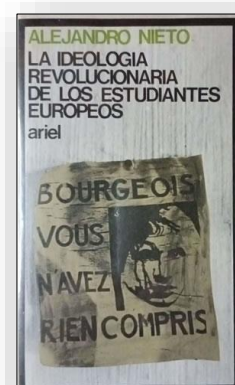
31. VILANOVA, Antonio. LA LETRA Y EL ESPÍRITU (1950-1960): LETRAS UNIVERSALES. Prólogo de Adolfo Sotelo Vázquez. 309 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Devenir. Madrid, 2014. **6,00€**

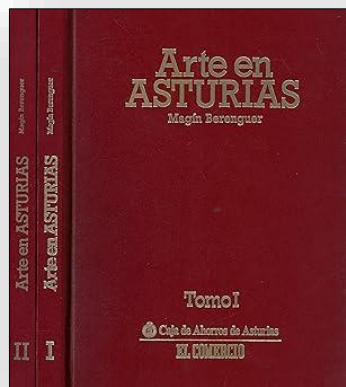
Letras Universales recoge parte de la crítica literaria que el profesor Antonio Vilanova llevó a cabo en el semanario Destino entre los años 1950 y 1960. Década fundamental para la cultura española y decisiva para la divulgación y la crítica de escritores universales en la que Vilanova fue

un maestro. Hondamente influenciado por Ortega y Gasset en la poética del oficio de crítico literario, Antonio Vilanova analiza y comenta obras de Rilke, Mann, Gide, Camus, Butor, Navokov, Eliot, Faulkner, Hemingway, entre otros autores de perfil universal. Adolfo Sotelo Vázquez es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona desde 1993. Ha sido director del Departamento de Filología Hispánica y en la actualidad es Decano de la Facultad de Filología desde junio de 2008. Es colaborador habitual en tareas de crítica literaria y cultural desde hace más de veinte años en La Vanguardia. Ha dictado conferencias en Nueva York, París, Berlín, Roma, Viena, Amsterdam, Lisboa, etc. Pertenece al comité científico de varias revistas del hispanismo y ha publicado ediciones y estudios de Juan Valera, Giner de los Ríos, Pérez Galdós, Clarín, Unamuno, Valle-Inclán, Azorín, Baroja, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Cela, Torrente, Cunqueiro, Valente, Martín Gaité, etc. Los campos en los que más ha trabajado son las relaciones entre literatura y pensamiento, las relaciones entre las literaturas peninsulares y la narrativa y la crítica literaria desde 1868 a nuestros días.

32. NIETO, Alejandro. LA IDEOLOGÍA REVOLUCIONARIA DE LOS ESTUDIANTES EUROPEOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp.+3 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Edic. Ariel. Barcelona, 1972. **5,00€**

Análisis y descripción de la ideología revolucionaria de los estudiantes europeos en los países capitalistas avanzados.





33. BERENGUER, Magín. ARTE EN ASTURIAS. Obra completa. Dos tomos. Tomo I: 214 pp. Tomo II: 207 pp. 21x28,5. Guaflex editorial. Caja de Ahorros de Asturias. El Comercio. Asturias, 1991. **15,00€**

EL HOMBRE PREHISTÓRICO Y SU MEDIO AMBIENTE - EL TIEMPO MÁS RECIENTE DEL PALEOLÍTICO - LAS DIVISIONES CULTURALES DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR - EL ARTE EN EL PALEOLÍTICO SUPERIOR - EL ARTE PREHISTÓRICO EN ASTURIAS - CUEVAS DEL

CONCEJO DE LLANES - DOS CUEVAS DE PEÑAMELLERA ALTA - LAS CUEVAS DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE RIBADESELLA - UNA CUEVA EN CANGAS DE ONÍS - LAS CAVERNAS DE LA ZONA CENTRAL - EL EPIPALEOLÍTICO Y EL NEOLÍTICO - LA ETAPA DE BRONCE LOS CASTROS - LA ASTURIAS ROMANA - LA HORA VISIGODA - PROXIMIDAD AL RENACER - EL PROEMIO DE LOS MONTES - COVADONGA Y LA MONARQUÍA ASTURIANA - EL ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO - LA OBRA ARTÍSTICA DEL REINADO DE ALFONSO II - LO RAMIRENSE - EL LEGADO ARTÍSTICO DE ALFONSO III - SECUENCIAS PRERROMÁNICAS - RESTOS PRERROMÁNICOS DISEMINADOS.

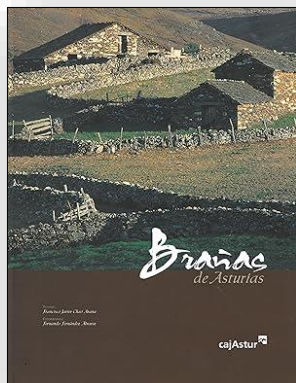
34. MARTÍN, Santiago. EL EVANGELIO SECRETO DE LA VIRGEN MARÍA. Un manuscrito desconocido desvela aspectos inéditos de la vida de Cristo y de la Virgen María.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 265 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2006. **7,00€**

Un manuscrito desconocido desvela aspectos de la vida de Cristo y de la Virgen María. Ésta es querida y venerada por millones de fieles católicos. Para otros, en cambio, es un obstáculo al ecumenismo, debido a los celos que hacia ella sienten buena parte de las otras Iglesias. Casi todos, sin embargo, parecen desconocer las experiencias y dificultades que ella debió atravesar para llevar a cabo la misión de ser madre, educadora y fiel discípula de Cristo.

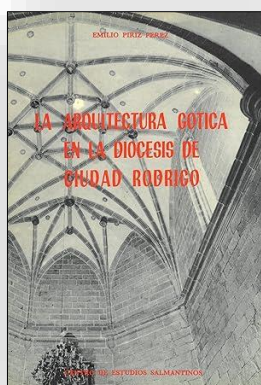
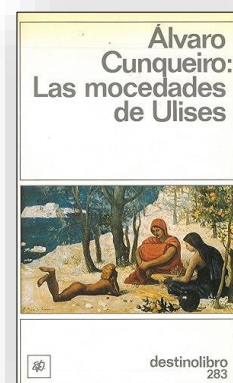
A partir del testimonio de San Juan, que cuidó de la Virgen María los últimos años de su vida, descubrimos el perfil así como las experiencias, contrariedades y obstáculos que la Virgen María debió atravesar para llevar a cabo la misión de ser, a la vez, madre, educadora y fiel discípula de Jesús.





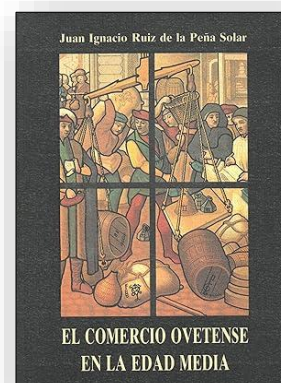
35. CHAO ARANA, Francisco Javier - FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Fernando. BRAÑAS DE ASTURIAS. 254 pp. 32x25. Nuevo. Muchísimas fotografías en color. Enc. tapa dura con sobrecubierta. Caja de Ahorros de Asturias, 2009. **25,00€**

36. CUNQUEIRO, Álvaro. LAS MOCEDADES DE ULISES. 307 pp. Enc. rústica ilustrada. Ed. Destino, Barcelona, 1989. **5,00€**



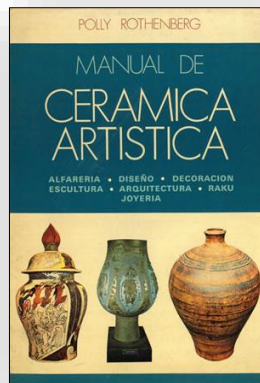
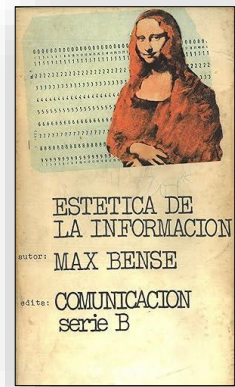
37. PIRIZ PÉREZ, Emilio. LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LA DIÓCESIS DE CIUDAD RODRIGO. 122 pp.+15 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1974. **7,00€**

38. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. EL COMERCIO OVETENSE EN LA EDAD MEDIA. 236 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo. Imp. Gofer. Oviedo, 1990. **15,00€**



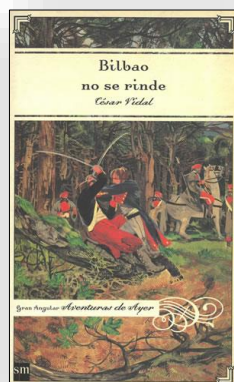
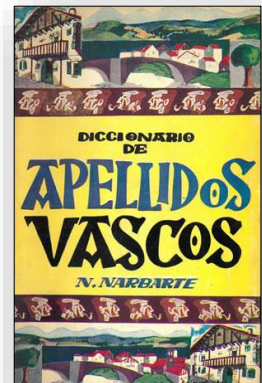
39. REZNIKOV, Lazar O. SEMIÓTICA Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. 331 pp. Enc. tapa dura. Alberto Corazón editor. Madrid, 1970. **6,00€**

40. BENSE, Max. ESTÉTICA DE LA INFORMACIÓN. 225 pp.+2 hh. Enc. editorial. Edita Comunicación serie B. Alberto Corazón editor. Madrid, 1973. **12,00€**



41. ROTHENBERG, Polly. MANUAL DE CÉRAMICA ARTISTICA. ALFARERÍA - DISEÑO - DECORACIÓN - ESCULTURA - ARQUITECTURA - RAKU - JOYERÍA. 274 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. 690 fotografías, 18 láminas color. Ed. Omega. Barcelona, 1976. **10,00€**

42. NARBARTE IRAOLA, N. DICCIONARIO DE APELLIDOS VASCOS. 267 pp.+1 h. Enc. editorial. Ed. Gómez. Pamplona, 1968. **10,00€**

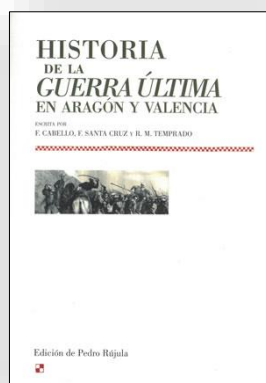
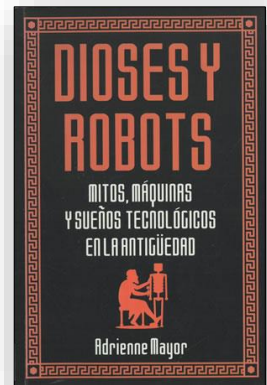


43. VIDAL, César. BILBAO NO SE RINDE. 173 pp. Enc. editorial. Ed. SM. Madrid, 2002. **5,00€**
Carlos y Gonzalo son primos, pero mientras uno es un convencido carlista, el otro lucha a favor de la regente María Cristina. Transcurre el año 1835 y el asedio de Bilbao está a punto de comenzar. Los dos primos terminarán enfrentándose por razones más personales que ideológicas.

44. MAYOR, Adrienne. DIOSES Y ROBOTS. MITOS, MÁQUINAS Y SUEÑOS TECNOLÓGICOS EN LA ANTIGÜEDAD. 285 pp. Fotografías. Enc. editorial con solapas. Desperta Ferro Ediciones. Madrid, 2019. **14,00€**

Adrienne Mayor, autora de obras como Mitrídates el Grande, Amazonas o Fuego griego, flechas envenenadas y escorpiones se atreve ahora con la fascinante y jamás contada historia de cómo el mundo antiguo imaginó robots y otras formas de vida artificial, e incluso de cómo inventó autómatas.

Autómatas míticos aparecen en las leyendas de Jasón y los argonautas, Medea, Dédalo, Prometo y Pandora, y, al menos ya desde Homero, los griegos imaginaron sirvientes robóticos y estatuas animadas, y también versiones de nuestra inteligencia artificial. Según las leyendas indias, las reliquias de Buda eran custodiadas por guerreros androides, que sabemos copiaban diseños grecorromanos de autómatas reales. De hecho, muchas máquinas animadas, ciertamente sofisticadas, fueron construidas en la Antigüedad, alcanzándose el clímax de su invención con toda una serie de autómatas diseñados en Alejandría, el primer Silicon Valley. Dioses y robots es un relato pionero sobre las más tempranas expresiones del impulso humano para crear vida artificial y jugar a ser dioses, que demuestra, además, que detrás de la ciencia siempre ha estado la imaginación.

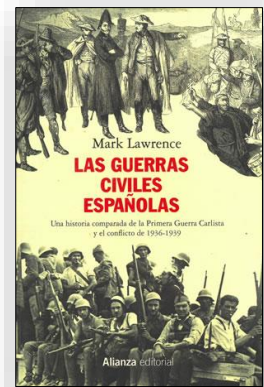


45. CABELLO, F. - SANTA CRUZ, F - TEMPRADO, R. M. HISTORIA DE LA GUERRA ÚLTIMA EN ARAGÓN Y VALENCIA. 412 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Pedro Rújula. Zaragoza, 2006. **20,00€**

En su primera mitad, el siglo XIX fue testigo de un proceso clave para el desembarco de España en la contemporaneidad: la definición y construcción del estado liberal. A esta labor contribuyeron gentes de extracción burguesa procedentes de todos los rincones de la monarquía que, aprovechando las posibilidades abiertas por la ley, se integraron en el proyecto dotándolo así de fuerza y sentido. Pero antes hubo que superar una guerra civil, la Primera Guerra Carlista (1833-1840), cuya magnitud habría de constituir un episodio central en la andadura de los liberales españoles.

46. LAWRENCE, Mark. LAS GUERRAS CIVILES ESPAÑOLAS. Una historia comparada de la Primera Guerra Carlista y el conflicto de 1936-1939. 393 pp. Enc. editorial con solapas. Alianza editorial. Madrid, 2019. **15,00€**

¿Tienen alguna relación la Guerra Civil Española con las guerras carlistas del siglo XIX? Mark Lawrence nos propone una nueva visión de la Guerra Civil de 1936 a partir del antecedente de la Primera Guerra Carlista, que tuvo lugar entre 1833 y 1840, con la que tiene muchos paralelismos, nacionales e internacionales, a pesar de los cien años que las separan. Lawrence nos ofrece una historia comparada de estas guerras, así como del impacto que tuvieron estos conflictos tanto en el marco nacional como internacional. Nos muestra que nuestras guerras civiles fueron guerras mundiales en miniatura, en las que combatieron voluntarios extranjeros bajo la mirada y conciencia política del mundo exterior, llegando a la conclusión de que el conflicto bélico de 1936 supuso la derrota de las libertades conquistadas en la Primera Guerra Carlista. Al mismo tiempo que analiza cómo y por qué España perdió cien años después aquellas libertades conseguidas en la década de 1830. "Las guerras civiles españolas" se divide en dos partes, una nacional y otra internacional, cada una con capítulos temáticos en los que se comparan dichas guerras en detalle. Se estudian desde el ámbito político, social y militar, pero también desde el ángulo del género, la cultura, el nacionalismo y el separatismo, la economía, la religión y, sobre todo, el contexto internacional. El libro es fruto de una profunda investigación en distintos archivos internacionales, así como del estudio de los últimos trabajos sobre la materia. Un libro fundamental, de referencia, tanto para estudiantes y estudiosos del tema como para el gran público, que ofrece una nueva perspectiva, tan original como interesante, sobre la Guerra Civil Española.



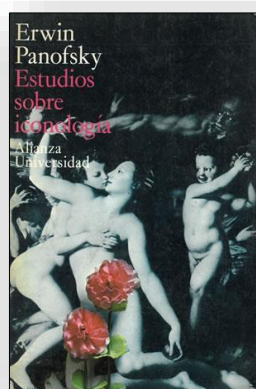
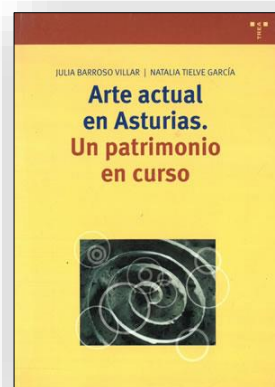
47. RAFFA, Piero. VANGUARDISMO Y REALISMO. 349 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. de Cultura Popular. Barcelona, 1968. **5,00€**

48. BARROSO VILLAR, Julia - TIELVE GARCÍA, Natalia. ARTE ACTUAL EN ASTURIAS. UN PATRIMONIO EN CURSO. 16x22. 440 pp. Enc. editorial con solapas. Láminas. Dedicatoria manuscrita del autor. Biblioteconomía y Administración Cultural. Museología y patrimonio. Ed. TREA. Gijón, 2005. **22,00€**

Este libro trata el arte actual en Asturias como un patrimonio en curso, aportando un estudio sobre la práctica creativa, la recepción y los aspectos mediáticos.

Junto a la panorámica, siempre en crecimiento, del arte de hoy, se ha abordado también su posible deuda con respecto al pasado reciente, en términos de construcción y de proceso. Se ha tenido en cuenta la necesidad de contemplar las contaminaciones y proyecciones que se producen, los encuentros y desencuentros, recogiendo el pulso de diferentes propuestas plásticas. Libertad interdisciplinaria, versatilidad e hibridación, más allá de criterios como la individualidad o la originalidad, constituyen algunos de los rasgos con los que podemos caracterizar los modos de hacer y de entender el arte de nuestros días. Se ha pretendido dejar constancia de los desplazamientos que el arte ha venido experimentando, en relación con las mutaciones sociales y con los propios cambios creativos, considerando una pluralidad de trayectorias y dinámicas.

Con todo, el talante de este trabajo es el de proponer posibles caminos y recorridos que permitan un discurrir por las experiencias artísticas que se han dado en Asturias, sin cerrar vías interpretativas e intentando construir un modo de conocimiento acorde con las características —dispersión, multiplicidad, polisemia, etcétera— y exigencias de las mismas.



49. PANOFSKY, Erwin. ESTUDIOS SOBRE ICONOGRAFÍA. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Versión española de Bernardo Fernández. 350 pp. Enc. editorial. Fotografías. Alianza Editorial. Madrid, 1972. **22,00€**

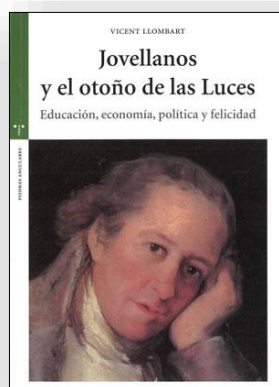
En el estudio preliminar de esta obra el autor expone las ideas generales que sirvieron de marco a sus trabajos: la diferencia entre iconografía e iconología, la distinción entre forma, idea y contenido, el carácter humanista que deber asumir la Historia del arte, etc. Los cinco capítulos

restantes muestran el singular talento de Panofsky para organizar un vasto material de conexiones temporales y culturales en síntesis concretas: la pintura de Piero di Cosimo, las diversas representaciones del tiempo en la figuración clásica, medieval y renacentista, las variantes de la imagen de Cupido, el movimiento neoplatónico en Florencia y el norte de Italia durante el «quattrocento» y su posterior influencia sobre Miguel Angel. En el estudio preliminar de esta obra el autor expone las ideas generales que sirvieron de marco a sus trabajos: la diferencia entre iconografía e iconología, la distinción entre forma, idea y contenido, el carácter humanista que deber asumir la Historia del arte, etc. Los cinco capítulos restantes muestran el singular talento de Panofsky para organizar un vasto material de conexiones temporales y culturales en síntesis concretas: la pintura de Piero di Cosimo, las diversas representaciones del tiempo en la figuración clásica, medieval y renacentista, las variantes de la imagen de Cupido, el movimiento neoplatónico en Florencia y el norte de Italia durante el “quattrocento” y su posterior influencia sobre Miguel Ángel.

50. HAWTHORNE, Nathaniel. EL LIBRO DE LAS MARAVILLAS. CUENTOS DE TANGLEWOOD. Mitos griegos para niñas y niños. 16x22. 457 pp. Tapa dura con sobrecubierta. Alba editorial. Barcelona, 2013. **25,00€**

De la mano del joven estudiante Eustace Bright, un grupo de niños se inicia en la mitología griega en una serie de veladas y excursiones que se suceden a lo largo de las distintas estaciones del año. Conocidas historias como las de Perseo y Medusa, el rey Midas, la caja de Pandora, Hércules en el jardín de las Hespérides, Teseo y el Minotauro, o Ulises y Circe, les descubren un mundo perdido y mágico, pero vivo en los secretos y prodigios de la naturaleza. El libro de las maravillas (1852) y Cuentos de Tanglewood (1853) fueron dos de los mayores éxitos de Nathaniel Hawthorne y todavía hoy se cuentan entre las mejores recreaciones del universo colosal y a veces «inextricablemente doloroso» de los antiguos mitos griegos. Siempre con la idea de que «el corazón de un ser humano común y corriente» es «sin duda diez veces más misterioso que el laberinto de Creta», es éste un clásico indiscutible para todas las edades. Esta edición se acompaña de las preciosas ilustraciones en color de Walter Crane (1892) y Virginia Frances Sterret (1921).





51. LLOMBART, Vicent. JOVELLANOS Y EL OTOÑO DE LAS LUCES. 17x24. 288 pp. Enc. editorial. Ed. Trea. Gijón, 2012. **20,00€**

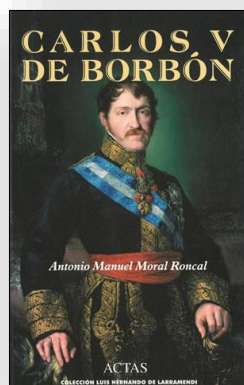
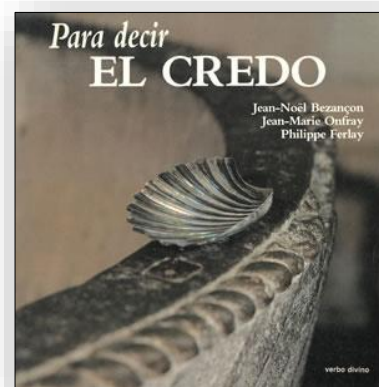
La huella de Jovellanos es persistente. Desde su fallecimiento en 1811 una abundante serie de conmemoraciones, ensayos e interpretaciones vienen sucediéndose hasta hoy. Tres perspectivas destacan de ese raudal de estudios: Jovellanos conservador y tradicionalista, Jovellanos liberal smithiano partidario del laissez-faire y Jovellanos promotor de reformas cosméticas que robustecen el Antiguo Régimen. Este libro de Vicent Llobart obtiene conclusiones discordantes, fundadas en los hechos, los textos originales y un distinto método de análisis.

Se restituye, primero, al autor y sus ideas a su época, al otoño de las Luces: el tormentoso periodo entre el revolucionario año 1789 y la guerra de Independencia y las Cortes de Cádiz. El retrato de Jovellanos por Goya de 1798 ayuda a entender al autor en tales momentos. Se penetra después en el contenido, coherencia e idoneidad de las ideas educativas, económicas y políticas del gijonés que constituyen la médula esencial de la reforma social que pretendía. La instrucción y la perfectibilidad humana, la riqueza y la virtud moral, el círculo virtuoso de las Luces, la reforma agraria, el interés propio y el interés público, el trabajo y la capacidad humana, la crítica a los gremios, la felicidad y desdicha del Principado, el arte de la política, la reforma constitucional y el liberalismo, son ingredientes para reconstruir el pensamiento integrado y efectivo del autor. Y se subraya que el objetivo del programa radica en el logro de la felicidad moral y material de los hombres.

Por último, Vicent Llobart calibra las ideas desde el presente. Si bien las condiciones han cambiado, concluye que las Luces de Jovellanos continúan encendidas y los sueños despiertos. Muchas de sus propuestas, una vez actualizadas, constituyen faros para la necesaria primavera de las Luces en el mundo actual, una nueva reforma encaminada a superar viejos atrasos y a combatir la ignorancia, la desigualdad, el despotismo, la inmoralidad, la guerra... y en definitiva la infelicidad. Ese es el legado esencial de don Gaspar, notable clásico moderno de la Ilustración en búsqueda de una sociedad de bienestar.

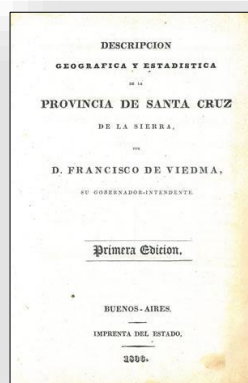
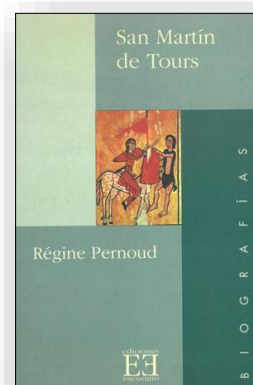
52. BEZANCON, Jean-Noel - ONFRAY, Jean-Marie - FERLAY, Philippe. PARA DECIR EL CREDO. 151 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Ed. Verbo Divino. Navarra, 1988. **15,00€**

CREO EN UN SOLO DIOS - LA IGLESIA CREE EN EL PADRE DE JESÚS - CREO EN DIOS, EL PADRE CREADOR - CREADORES CON DIOS - CREO EN EL ESPIRITU SANTO - CRUCIFICADO, MUERTO Y SEPULTADO - BAUTISMO Y DON DEL ESPÍRITU - RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS, RESURRECCIÓN DE LA CARNE, ETC.



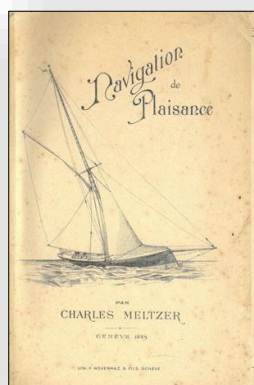
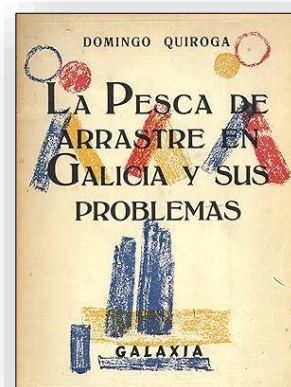
53. MORAL RONCAL, Antonio Manuel. CARLOS V DE BORBÓN (1788-1855). 436 pp.+10 hh. de láminas. Enc. editorial con solapas. Actas editorial. Col. Luis Hernando de Larramendi. Madrid, 1999. **12,00€**

54. PERNOUD, Régine. SAN MARTÍN DE TOURS. 164 pp. 23x15. enc. editorial con solapas. Ed. Encuentro. Madrid, 1998. **20,00€**

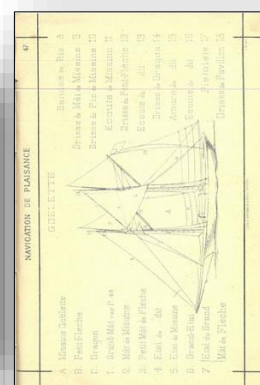
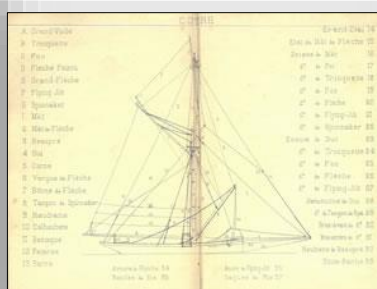
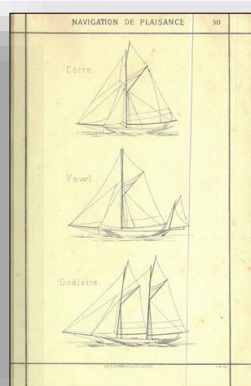
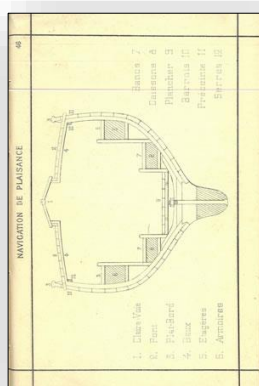


55. VIEDMA, Francisco. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y ESTADÍSTICA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, por FRANCISCO DE VIEDMA, su gobernador intendente. VII pp.+207 pp.+III pp. 31x20,9. Enc. en tela actual. Imp. del Estado. Buenos Aires, 1836. **120,00€**

56. QUIROGA, Domingo. LA PESCA DE ARRASTRE EN GALICIA Y SUS PROBLEMAS. 128 pp.+2 hh. 23x16,5. Enc. editorial con solapas. Edit. Galaxia. Vigo, 1961. **20,00€**

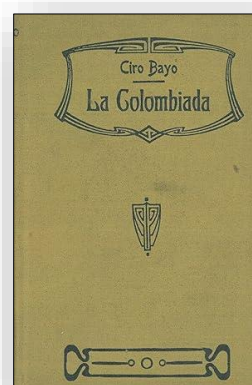


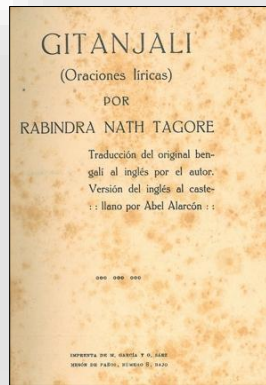
57. MELTZER, Charles. NAVIGATION DE PLAISANCE. Obra con 52 láminas litografiadas de antiguos veleros de recreo de finales del siglo XIX con detalles del armamento, nudos, jarcia, etc. que se montaban a bordo de ellos. Enc. en tela actual. Lith. F. Noverraz & Fils. Genève, 1889. **90,00€**



58. BAYO, Ciro. LA COLOMBIADA. Tela editorial. 174 pp.+1 h. 18x12. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1912. **12,00€**

Ciro Bayo (1859 - 1939) fue un viajero, aventurero, traductor y escritor español. Llevó una vida bohemia viajando por España, Europa y América. Como fino escritor costumbrista, y pionero de la moderna literatura de viajes, su figura y obra son aún muy desconocidas, aunque en los últimos años está despertando un vivo interés por parte de numerosos especialistas.



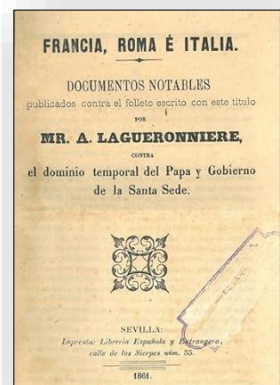


59. TAGORE, Rabindra Nath. GITANJALI (Oraciones líricas). Traducción del original bengalí al inglés por el autor. Versión del inglés al castellano por Abel Alarcón. 220 pp.+2 hh. Holandesa de época. 19,2x12,3. Imp. de M. García y G. Sáez. Madrid, 1917. **20,00€**

60. FRANCIA, ROMA E ITALIA. DOCUMENTOS NOTABLES PUBLICADOS CONTRA EL FOLLETO ESCRITO CON ESTE TÍTULO POR MR. A. LAGUERONNIERE CONTRA EL DOMINIO TEMPORAL DEL PAPA Y GOBIERNO DE LA SANTA SEDE. 170 pp. Ejemplar sin desbarbar y con cubiertas mudas de época. Bien conservado. 22,5x16,7. Imp. Librería Española y Extranjera. Sevilla, 1861. **35,00€**

Contiene: Despacho del Cardenal Antonelli. Examen del folleto por el Repertorio de Órdenes de Tarragona.

Contestación del Dr. D. Francisco Rodríguez Troncoso. Roma y sus enemigos por Mons. Francisco Nardi. El Papa y la diplomacia, por Luis Veuillot.



61. LEBOREIRO, María A. A VIDA NOS BALNEARIOS DE GALICIA. 126 pp. Muy ilustrado con fotografías de época. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ir Indo. Vigo, 1996. **18,00€**

O balneario é un espazo contraditorio de luces e sombras, onde curación e pracer se supuperpoñen. Un espazo de auga e lasitude, de transgresión e esquecemento. Un lugar, en definitiva, onde a dor parece agocharse para non romper o feitizo. O libro

trae á actualidade aquela vida tranquila, afastada do ritmo nervioso de hoxe, e recupera a lentitude do tempo a través da mirada pousada en postais antigas, en gravados e en fotos actuais cun cheiro de espazo perdido.

62. LE POETE SANS FARD [Seudónimo de François Gacon]. ANTI-ROUSSEAU. Enc. en plena piel de época. Lomera decorada con flores doradas en los entrenervios. En el plano anterior de la encuadernación lleva el nombre de un antiguo propietario en letras doradas: 'M. GILLY'. 512 pp. 16x10 cm. Fritsch et Böhm. Rotterdam, 1712. **140,00€**



François Gacon, llamado “Le Poete sans fards”, fue un poeta satírico francés conocido por sus sátiras contra Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire y muchos otros. Jean-Pierre Niceron dijo de él:

“No había ningún trabajo en el escenario, ni comedia ni ópera, a la que Le Poete sans Fard le soltara un epigrama o contra el autor, o contra la obra, a menudo incluso antes de que se representara. Finalmente, siempre listo para atacar y defenderse, interfirió indiscriminadamente en todas las disputas literarias de su tiempo.”

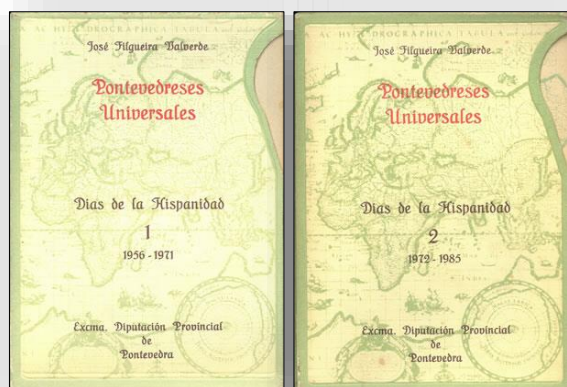
Las cuartetas que subtitulan los muchos retratos grabados por Étienne Jehandier Desrochers fueron, en su mayoría, compuestos por François Gacon.



63. FERRO COUSELO, Xesús. A VIDA E A FALA DOS DEVANCEIROS. Escolma de documentos en galego dos séculos XIII ao XVI. TERRAS DE OURENSE. (Dos volúmenes. 1 y 2. Completo). Dos volúmenes. Vol. 1: 228 pp. - Vol. 2: 479 pp.+1 h. Láminas reproduciendo documentos antiguos. Enc. en rústica. 24x17. Edit. Galaxia. Vigo, 1967. **90,00€**

64. MUNDOS EXTRAÑOS. LUGARES ASOMBROSOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 432 pp. Muy ilustrado con fotografías de lugares asombrosos que merece la pena visitar. Imprescindible para el viajero que quiere disfrutar de lugares especiales. Edit. Reader's. México, 1996. **12,00€**





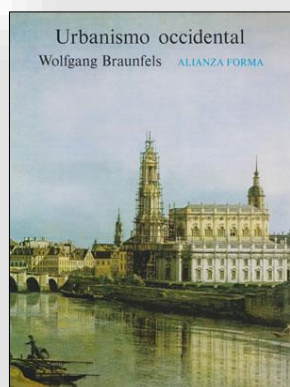
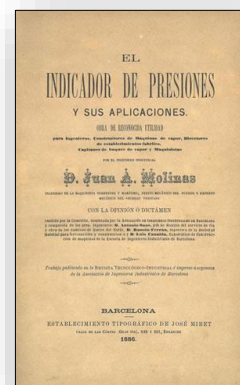
65. FILGUEIRA VALVERDE, José. PONTEVEDRESES UNIVERSALES. Días de la Hispanidad. (Tomo 1 y 2) I: 1956-1971 – II: 1972-1985. Colección de 30 conferencias pronunciadas con motivo del Día de la Hispanidad, años 1956-1985 conservadas en dos estuches conteniendo 31 folletos de 19x13

cm. y diversa paginación (40 p. aprox.) sobre temas históricos relacionados con Pontevedra. Ilustraciones b/n. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de la Diputación Provincial. Pontevedra, 1985. **40,00€**

El primer folleto a modo de introducción contiene la presentación de la colección por el presidente de la Diputación, el sumario de toda la colección y la conferencia de Filgueira Valverde "Galicia y el mar" (1944). Le siguen los folletos, ya numerados, sobre CARTA DE CRISTÓBAL COLÓN ANUNCIANDO EL DESCUBRIMIENTO - CAPITULACIONES DE SANTA FE - IV CENTENARIO DE LA MUERTE DEL EMPERADOR CARLOS V - IV CENTENARIO DEL CIERRE DE BÓVEDAS DE SANTA MARÍA LA MAYOR - EPÍSTOLA DE INSULIS INVENTIS - PONTEVEDRA Y EL DESCUBRIMIENTO - PONTEVEDRA Y EL NUEVO MUNDO - NOTICIAS DE INDIAS EN JUAN DE GUZMÁN - DESCUBRIMIENTO DE LAS ISLAS SALOMÓN - NOTICIAS DE INDIAS DE LOS CAPITANES BARTOLOMÉ Y GONZALO DE NODAL - DON DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA - DON PEDRO MARIÑO DE LOBEIRA - LA ASCENDENCIA PONTEVEDRESA DE CAMOENS - EN EL CENTENARIO DE MÉNDEZ NÚÑEZ - DOM ROSENDO SALVADO - EL PADRE FEIJOO Y LOS ESPAÑOLES AMERICANOS - FRAY MARTÍN SARMIENTO - FRAY SEBASTIÁN MALVAR - DON PEDRO ANTONIO CERVIÑO - FRAY TOMÁS DE SARRIA - PAYO GÓMEZ DE SOUTOMAYOR - FREY FRANCISCO GIL DE TABOADA Y LEMOS - MANUEL VENTURA FIGUEROA - LOS NODALES - SARMIENTO DE GAMBOA - EL PADRE ISLA EN PONTEVEDRA - ENRIQUE MAC-DONNEL Y DE GONDÉ - FRAY PEDRO GONZÁLEZ - SOBRE LOS ALMIRANTES MATOS Y LA ESCUADRA DEL REINO DE GALICIA - DIEGO GELMÍREZ.



66. MOLINAS, Juan A. EL INDICADOR DE PRESIONES Y SUS APLICACIONES. Obra de reconocida utilidad para Ingenieros, Constructores de Máquinas de vapor, Directores de establecimientos fabriles, Capitanes de buques de vapor y Maquinistas. 2 hh.+98 pp.+1 h.+5 láminas en tres planos plegados. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel de época. Est. Tip. de José Miret. Barcelona, 1886. **50,00€**



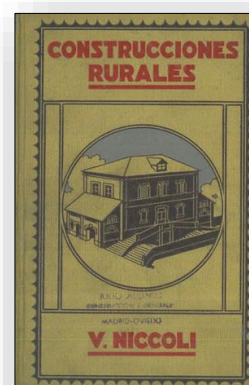
67. BRAUNFELS, Wolfgang. URBANISMO OCCIDENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 323 pp. Muchas ilustraciones en blanco y negro. Alianza Editorial. Madrid, 1983. **25,00€**

Desde el estudio de las plazas de Roma y Venecia hasta los grandes ejes de San Petersburgo, Berlín y París, pasando por los ordenamientos medievales de Siena, Berna y Lübeck, Urbanismo Occidental, abre una nueva vía para la comprensión de las realizaciones más

notables de la planificación urbana en Occidente. Dentro de una perspectiva metodológica que no olvida en ningún momento la ayuda de otras disciplinas. Wolfgang Braunfels concede especial importancia al examen de la relación existente entre las formas del poder político y las pautas de ordenación de las ciudades a lo largo de la azarosa historia europea. La respuesta a los interrogantes fundamentales del urbanismo occidental está apoyada por una abundante ilustración, integrada por fotos actuales y pasadas, grabados y diagramas.

68. NICCOLI, V. CONSTRUCCIONES RURALES. Proyecto y construcción de la casa de campo y sus anexos. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 392 pp. Muchas ilustraciones en el texto y a toda página. Sellos de anterior poseedor. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1920. **15,00€**

POSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - TÉCNICAS GENERALES - ESTUDIO ECONÓMICO Y AMPLITUD DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - CONDICIONES TÉCNICAS ESPECIALES - DISPOSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.





69. PEIRÓ GRANER, María de las Nieves. EL SEÑORÍO EPISCOPAL LUCENSE EN EL SIGLO XVI. Estructura y administración. Enc. en tapa blanda de la editorial. 343 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1998. **15,00€**

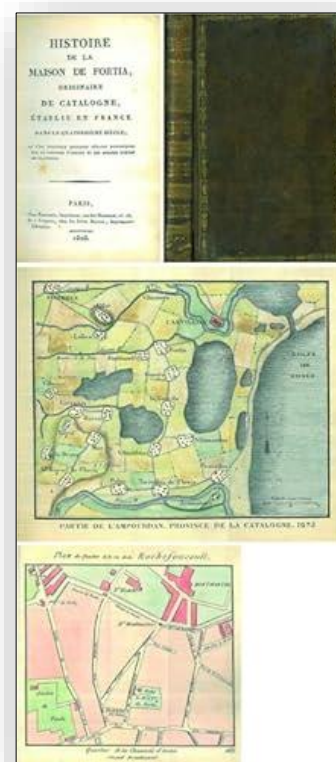
De nuevo, el episcopado de Lugo como objetivo de estudio, sólo que en esta ocasión con dos variantes temáticas fundamentales: la primera, el marco cronológico escogido, siglo XVI; la segunda, el objeto

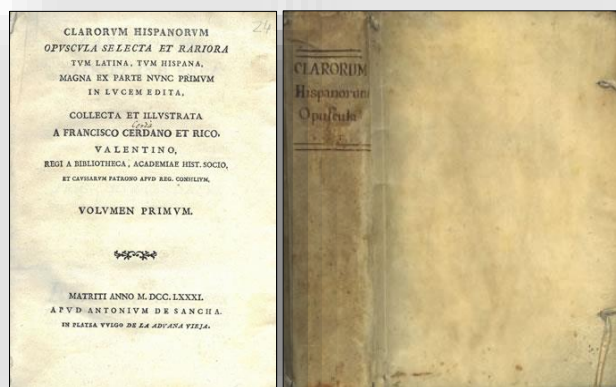
concreto del análisis, el señorío episcopal.

70. Agricol-Joseph-François-Xavier-Pierre-Esprit-Simon-Paul-Antoine, marquis de Fortia d'Urban. HISTOIRE DE LA MAISON DE FORTIA, ORIGINAIRES DE CATALOGNE, ÉTABLIE EN FRANCE DANS LE QUATORZIÈME SIÈCLE; OU L'ON TROUVERA QUELQUES DÉTAILS HISTORIQUES SUR LE ROYAUME D'ARAGON ET LES ANCIENS COMTES DE PROVENCE. Enc. en pasta española de época con lomera dorada y filetes en los planos de encuadernación. Dos planos plegados coloreados de época (uno del Ampurdán en 1675 y otro del Quartier de la rue Rochefoucault). 262 pp. Chez Xhrouet. Paris, 1808. **300,00€**

El Marqués de Fortia d'Urban, fue un erudito e historiador francés, nacido en 1756 en Aviñón, muerto en 1843.

Era de una antigua familia catalana y descendía de los Vissec de Latude, a través de su antepasada Marie-Esprit de Vissec de Latude que se casó con otro Paul Fortia d'Urban en 1681, hija de la famosa marquesa de Ganges y Charles de Vissec de Latude. Era coronel de la milicia del Papa en el condado de Venaissin cuando la reunión de Avignon con Francia lo devolvió a la vida privada. A partir de entonces entregándose por entero a su gusto por el estudio, cultivó con igual éxito las matemáticas, la historia y la geografía. Fue miembro de la Sociedad de Anticuarios de Francia y miembro de honor de la Academia de Inscripciones.

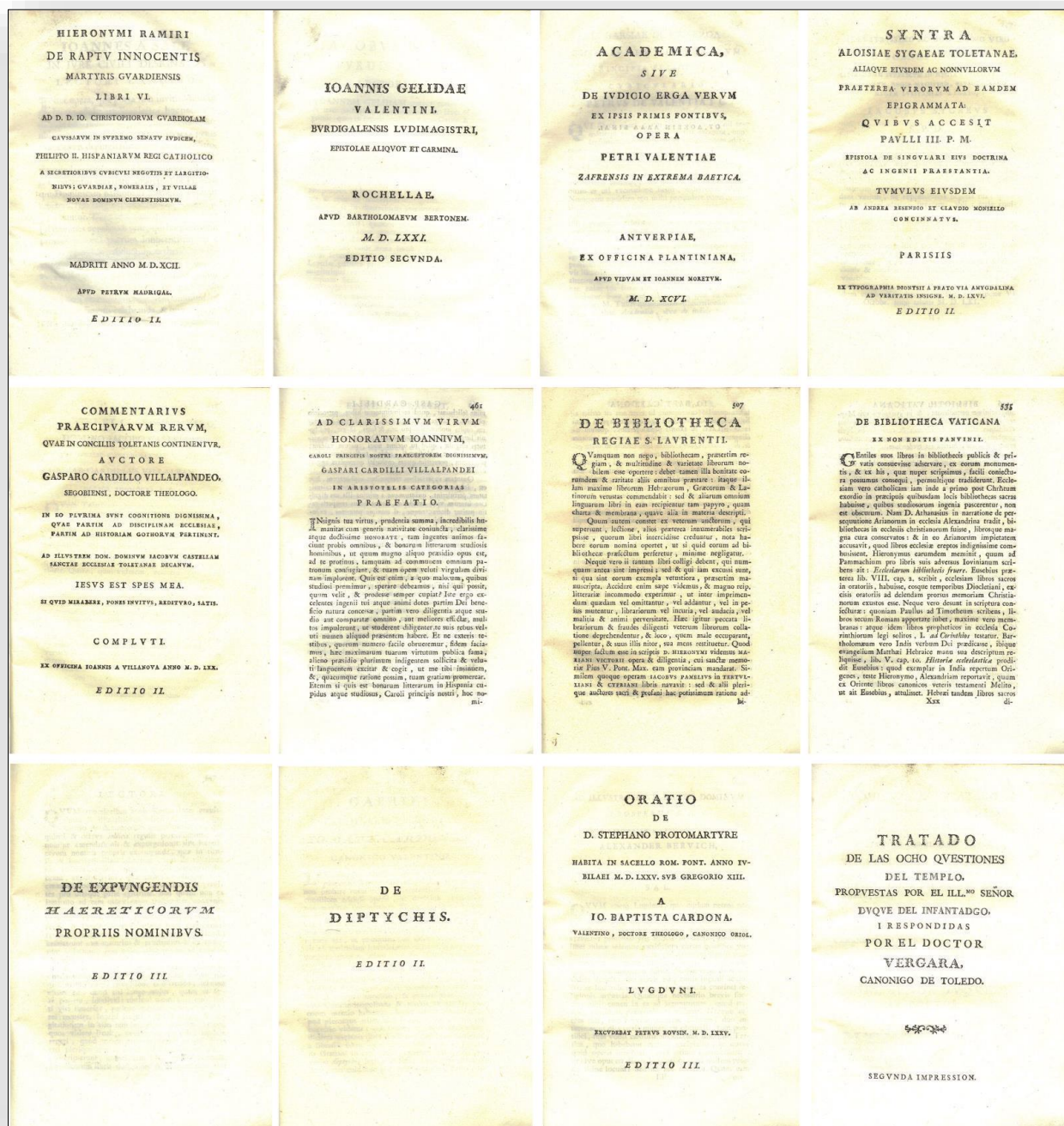




71. CERDANO ET RICO, Francisco [Francisco Cerdá y Rico] Collecta et illustrata por ... CLARORUM HISPANORVM. OPUSCULA SELECTA ET RARIORA TVM LATINA, TVM HISPANA, MAGNA EX PARTE NVNC PRIMVM IN LUCEM EDITA. Contiene el volumen las siguientes obras:

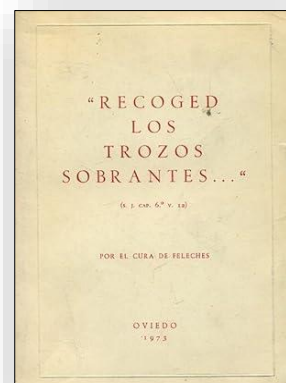
HIERONIMY RAMIRI DE RAPTV INNOCENTIS MARTYRIS GUARDIENSIS LIBRI VI - IOANNIS GELIDAE EPISTOLAE ALIQUOT ET CARMINA - ACADEMICA PETRI VALENTIAE - SYNTRA ALOISIAE SYGAEAE TOLETANAE, ALIAQUE EIUSDEM AC NONNULLORVM PRAETEREA VIRORVM AD EAMDEM EPIGRAMMATA - APOLOGIA ARISTOTELIS ADVERSUS EOS, QUI AIUNT SENSISSE ANIMAM CUM CORPORE EXTINGUI - COMMENTARIUS PRAECIPARVM RERVM QVAE IN CONCILIIS TOLETANIS CONTINENTUR AUCTORE GASPARO CARDILLO VILLALPANDEO - EJUSDEM EPISTOLAE ET PREFATIONES - JO. BAPT. CARDONAE DE REGIA S. LAURENTII BIBLIOTHECA - TRATADO DE LAS OCHO QUESTIONES DEL TEMPLO RESPONDIDAS POR EL DOCTOR VERGARA - ETC. Volumen primum (único publicado). LIV+630 pp. (en la paginación están todas las obras reseñadas en el título). A continuación, con nueva paginación le sigue: **TRATADO DE LAS OCHO QUESTIONES DEL TEMPLO PROPUESTAS POR EL ILLMO. SEÑOR DUQUE DEL INFANTADGO I RESPONDIDAS POR EL DOCTOR VERGARA CANÓNIGO DE TOLEDO.** 94 pp. Apud Antonium de Sancha. Matriti, 1781. **600,00€**

El propósito de F. Cerdá fue reproducir obras raras y de poco cuerpo, algunas olvidadas y otras casi perdidas, pero su loable intento no paso de este tomo primero. Contiene: Hieronimy Ramiri de raptu innocentis ... - Ioannis Gelidae epistolae aliquot et carmina - Academica Petri Valentiae - Syntra Aloisiae Sygaeae Toletanae, ... - Apologia Aristotelis adversus eos, qui aiunt sensisse animam cum corpore extingui - Commentarius praeciparum rerum quae in Conciliis Toletanis continentur auctore Gasparo Cardillo Villalpandeo - Ejusdem epistolae et prefationes - Jo. Bapt. Cardonae de regia S. Laurentii Bibliotheca - Tratado de las ocho Questiones del Templo respondidas por el doctor Vergara - etc. Este autor figura en el Ensayo de Sempere y Guarinos, y publicó otras obras raras y estimables. PALAU, ref. 51641.



7,00€

ESTO VA DEPRISA - PROGRESISMO E INTEGRISMO -
COMENTARIOS A LAS DECLARACIONES DE D. JOSÉ
BOBOLLA EN LA REVISTA ASTURIAS SEMANAL - LOS
CURAS SEPARADOS - OTRA PUNTUALIZACIÓN -
CONTESTANDO... - REPONDIENTO... - TIENE VD RAZON -
CARTA AL SR. CURA DE S. DIEGO - ETC.





73. ENCICLOPEDIA PULGA. Colección completa. Colección completa de los 500 números que forman la enciclopedia Pulga conservados en un armario rematado por un copete dorado. Se venden en conjunto, los libros y su armario. Ediciones G. P. Barcelona (ca. 1950). **1000,00€**

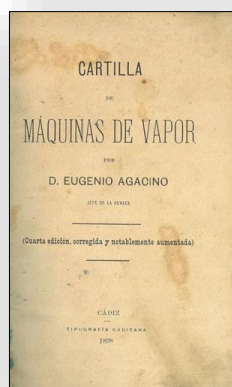
La lectura es una actividad que se puede realizar sobre multitud de soportes, pero no hace tanto tiempo, los principales vehículos del conocimiento eran unos atractivos objetos tridimensionales llamados “libros”, así de

manera genérica. Estos objetos tradicionalmente han tenido millones de aplicaciones prácticas: Arreglar una mesa que cojea, encender una hoguera, hacerse el interesante con guapas jamelgas, adquirir culturilla y, como no, ocupar espacio, como sabrá cualquier coleccionista de guías telefónicas. Porque si bien siempre se ha dicho que el saber no ocupa lugar, los libros siempre se han empeñado en lo contrario.

¿Todos los libros? No, hubo una colección que trató de ceñirse al refrán, y ocupar el menor espacio posible, tanto que hizo del mismo su sello distintivo. Si señores, hablamos de la colección de libros “ENCICLOPEDIA PULGA”. El éxito de la colección se basó en una sabia relación de la leyes pocofísicas del espacio-tiempo-dinero. Ocupaban poco, sus pocas páginas se leían en poco tiempo y costaban poco dinero.

La “Pulga”, como es cariñosamente apodada por sus fans, data de los años 50, y fue editada por Ediciones G.P. (Grand Prix), editores también de otras mini colecciones como La Enciclopedia Popular Ilustrada o la Enciclopedia Pulga Gigante.





74. AGACINO, Eugenio. CARTILLA DE MÁQUINAS DE VAPOR. Enc. en media piel de época. 21x13,3. VII+235 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Tip. Gaditana. Cádiz, 1898. **40,00€**

Eugenio Agacino y Martínez (Ferrol, La Coruña, 1851 – Alicante, 26 de julio de 1924) fue un marino español. Ingresó en el cuerpo general de la Armada y se retiró con el título de capitán de corbeta para dedicarse a su trabajo en una compañía trasatlántica de formación de personal.

Colaboró en “La Revista de la Marina”.



Una breve historia del feminismo: las fechas y los nombres clave

El feminismo comenzó a organizarse solo desde el estallido de la Revolución Francesa, y aún hoy su lucha por alcanzar la igualdad de derechos con los hombres no ha terminado.



Pese a que el **feminismo** no se inició formalmente hasta finales del siglo XVIII, fueron muchas las mujeres que, a lo largo de la historia, se cuestionaron el rol que la sociedad les había impuesto y desafiaron las convenciones de su época. Pensadoras como Guillermina de Bohemia, que en pleno siglo VIII propuso crear una iglesia de mujeres, o escritoras como **Christine de Pizan** quien, en 1405, escribió *La ciudad y las damas*, un libro contra la misoginia, **pusieron las primeras piedras de una causa que nacería años después.**

Sin embargo, a todas estas mujeres no se las incluye dentro de ninguna ola feminista, ya que realizaron sus aportaciones de manera individual y no con la plena conciencia de estar luchando por una causa colectiva, como hicieron las primeras feministas tiempo después.

PRIMERA OLA: REVOLUCIÓN FRANCESA

Al siglo XVIII se lo conoce como el Siglo de las Luces. Con este llegaron la **Ilustración y la Revolución Francesa, y la defensa por la igualdad entre los ciudadanos** adquirió un gran protagonismo en la sociedad. En 1789, en plena revolución, la Asamblea Nacional Constituyente francesa aprobó la *Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano*.

Este documento, lejos de respaldar los derechos de todas las personas, **recogía y proclamaba exclusivamente los derechos fundamentales de los hombres**. Siendo parte de la revolución y del movimiento ilustrado, las mujeres empezaron ser conscientes de la opresión en la que vivían y decidieron luchar contra ella.

Olympe de Gouges, escritora y filósofa política francesa, fue la primera mujer ilustrada en alzar la voz. En 1791 publicó la *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*, un artículo en el que reivindicaba que las mujeres pudieran tener los mismos derechos civiles que los hombres. De Gouges apuntó: “La mujeres tienen derecho a ser llevadas al cadalso y, del mismo modo, derecho a subir a la tribuna”. Pero la Ilustración no quería mujeres con razón y, por defender la igualdad legal y jurídica entre los sexos, **Olympe de Gouges fue guillotínada en 1793**.

Un año después de que se publicara el texto de De Gouges, la escritora y filósofa inglesa **Mary Wollstonecraft** (madre de **Mary Shelley**, autora de *Frankenstein o el moderno Prometeo*) **redactó la *Vindicación de los Derechos de la Mujer***, un artículo en el que proclamaba la igualdad entre los sexos y afirmaba que la diferencia entre el hombre y la mujer no era algo natural sino cultural, un sesgo producido mediante la educación. Por eso, entre otras cosas, abogaba por una formación igualitaria.



El poder **reaccionó de manera muy negativa** ante este primer debate feminista ilustrado. Como respuesta, las mujeres fueron excluidas de los derechos políticos, se prohibió que pudieran reunirse más de cinco mujeres en la calle y muchas fueron encarceladas por sus ideales.

Además, a inicios de 1800, el Código Napoleón, que planteaba el matrimonio como un contrato en el que la mujer estaba obligada a obedecer a su marido, se extendió por toda Europa. Así, la Ilustración alumbró al feminismo, pero **también supuso su primera gran derrota**.

SEGUNDA OLA: LAS SUFRAGISTAS

La segunda ola feminista, también conocida como **sufragismo**, surgió en **Estados Unidos y Reino Unido a mediados del siglo XIX**. En esta segunda fase, el feminismo pasó de ser una lucha únicamente intelectual a convertirse en un movimiento de acción social.

En Estados Unidos, tras haber luchado por la independencia de su país, **las mujeres empezaron a agruparse para defender sus derechos y los de los esclavos**. En 1848, Elizabeth Cady Stanton y Lucretia Mott organizaron la Convención de Seneca Falls, la primera convención estadounidense sobre los derechos de la mujer donde, gracias a la firma de 68 mujeres y 32 hombres, se aprobó la *Declaración de Seneca Falls o Declaración de Sentimientos*. En este **primer programa político feminista** se reivindicaba la igualdad de los derechos civiles, incluyendo el derecho a voto y la educación.

Al otro lado del Atlántico, **las mujeres inglesas empezaron a pedir el sufragio femenino en el 1832**, pero su solicitud fue completamente ignorada. Por eso, más de tres décadas después, las sufragistas pasaron a la acción: **Emily Davies y Elizabeth Garret Anderson redactaron la *Ladies Petition***, la primera petición masiva de voto para las mujeres que fue respaldada por 1.499 firmas. Sus compañeros y aliados John Stuart Mill y Henry Fawcett presentaron el documento en la Cámara de los Comunes, donde la *Ladies Petition* fue rechazada.

En 1903, en vistas de la persistente respuesta negativa, las sufragistas, lideradas por Emmeline Pankhurst, **empezaron a irrumpir en discursos políticos, a asaltar los mítines del Parlamento y a usar métodos de lucha** de los que fueron pioneras, como las huelgas de hambre, los encadenamientos, los sabotajes y el uso de explosivos. Pero, pese a las múltiples estrategias que idearon para hacerse oír, las feministas continuaron siendo mayoritariamente ignoradas.

El sufragismo estuvo liderado principalmente por mujeres burguesas blancas, pero al final de la segunda ola aparecieron feministas con otras realidades. Una de ellas fue Sojourner Truth, la esclava negra que habló de la **doble exclusión por ser negra y mujer**. Otra fue Flora Tristán, la socialista que manifestó la **doble represión de clase y de género que sufrían las mujeres obreras**, acuñando la frase “la mujer es la proletaria del proletariado”.

• Finalizada la Primera Guerra Mundial, Reino Unido aceptó el sufragio femenino como “agradecimiento a las mujeres por sus trabajos prestados durante la guerra” •

A finales del siglo XIX e inicios del XX, el sufragio femenino empezó a convertirse en una realidad. El primer país del mundo en aprobar el voto para las mujeres fue **Nueva Zelanda, el 18 de septiembre de 1893**. Le siguieron Australia en 1902, Finlandia en 1906 y Rusia en 1917. Finalizada la Primera Guerra Mundial, Reino Unido aceptó el sufragio femenino como “agradecimiento a las mujeres por sus trabajos prestados durante la guerra”.

En 1920, Estados Unidos **aprobó el voto para las mujeres** blancas. En España, el sufragio femenino llegó en 1931, durante la Segunda República Española, pero desapareció nuevamente con la llegada de la dictadura franquista tras la Guerra Civil.

TERCERA OLA: EL SEGUNDO SEXO

En el periodo de entreguerras, el movimiento feminista se paralizó. Las mujeres habían conseguido el voto, algunas empezaron a ir a la Universidad y,

satisfechas con estos nuevos derechos y libertades, muchas se desmovilizaron. Pero después de la Segunda Guerra Mundial, **la sensación de malestar apareció de nuevo.**

Las mujeres habían participado de manera activa durante la guerra y ya no querían volver al rol de esposas sumisas, obedientes y complacientes. Ahora querían **disponer de su independencia, trabajar, tener salarios justos**, controlar su maternidad y divorciarse sin presión.

En este contexto aparecieron las dos escritoras y filósofas que lideraron la tercera ola feminista: **Betty Friedan y Simone de Beauvoir.**

La socióloga estadounidense Betty Friedan publicó, en 1963, *La mística de la feminidad*, un ensayo en el que abordaba el **“problema que no tiene nombre”**. En *La mística de la feminidad*, Friedan criticó la situación de sometimiento que vivían las mujeres y afirmó que estas eran infelices porque el sistema las obligaba a priorizar el cuidado de los demás frente al suyo propio. El pensamiento de Friedan tuvo un gran impacto en Estados Unidos e hizo que muchas mujeres se replantearan su papel en la sociedad.



Por su parte, el estudio más completo sobre la condición de la mujer llegó en 1949, cuando la filósofa francesa **Simone de Beauvoir publicó *El segundo sexo*.**

En su ensayo, de Beauvoir defendía que no hay nada biológico que justifique los roles de género, sino que estos se van creando a medida que las personas cumplen con una serie de roles asociados a su sexo. La filósofa hizo una dura crítica del androcentrismo y apuntó: **“no se nace mujer, se llega a serlo”**. En definitiva, lo que afirmaba era que el género es una construcción social.

Durante la tercera ola, el debate feminista fue evolucionando y terminó por dividirse en dos ramas. Por un lado, apareció el **“feminismo liberal”**, que

describía la situación de las mujeres como una desigualdad y consideraba que había que luchar por implementar cambios hasta conseguir la igualdad entre los sexos. Y, por otro, se instauró el **“feminismo radical”**, que proponía eliminar la “raíz” del problema, es decir, el patriarcado o sistema establecido de dominancia del hombre hacia la mujer.

En los años sesenta y setenta, hubo una gran producción literaria alrededor del movimiento y se crearon **revistas como *Ms. Magazine*, la publicación feminista fundada por Gloria Steinem y Dorothy Pittman Hughes**, mujeres referentes del final de la tercera ola. En estas publicaciones se incorporaron componentes de la teoría *queer*, el antirracismo, la teoría post colonial y la visión positiva de la sexualidad. A partir de los noventa, se puso el énfasis en reivindicar que no hay un solo tipo de mujer sino múltiples, dependiendo de cuestiones sociales, culturales, étnicas, religiosas, nacionales y demás.

De hecho, al igual que en el siglo XIX con la lucha anti esclavista, el **feminismo siempre ha ido del brazo de otras luchas históricas de colectivos minoritarios** que han sido perjudicados.

CUARTA OLA: FEMINISMO EN EL SIGLO XXI

A lo largo del siglo XXI, la conciencia sobre la persistente desigualdad entre géneros ha ido creciendo en el mundo. **El feminismo ha cogido fuerza a nivel global**, dando pie a fenómenos como las multitudinarias manifestaciones feministas del **8 de marzo de 2018** o el movimiento #MeToo, en el que miles de mujeres denunciaron sus experiencias de acoso sexual en redes sociales.

Los expertos apuntan a que **nos encontramos en la cuarta ola feminista**, en la que cuestiones como la **violencia de género, la brecha salarial o los techos de cristal** están en el centro del debate. Pese a los grandes avances logrados por el feminismo, a día de hoy aún no se ha alcanzado la plena igualdad entre hombres y mujeres. Por eso el movimiento feminista continúa luchando: **aún queda mucho camino por recorrer**.