

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 565

Catálogo semanal de libros con temas variados

El termómetro de Galileo no lo inventó Galileo

Pedidos:

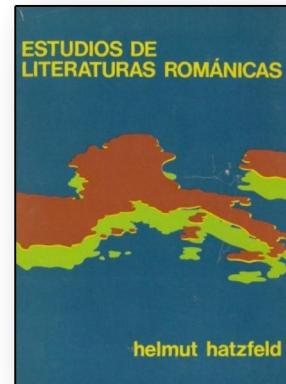
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

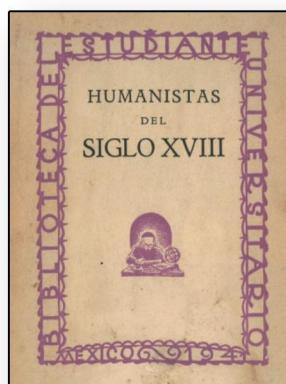
- 1. HATZFELD, Helmut. ESTUDIOS DE LITERATURAS ROMÁNICAS.** 417 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubierta
Planeta. Barcelona, 1972. **5,00€**



- 2. PIMLOTT, John. LUFTWAFFE. La historia ilustrada de la fuerza aérea alemana en la II Guerra Mundial.** 176 pp. Fotografías. Enc. cartoné con sobrecubiertas.
Ed. Agata. Madrid, 1999. **8,00€**
- INQUIETUD CRECIENTE - ESPAÑA: EL CAMPO DE PRUEBAS - ¡BLITZRIEG! - EL PRIMER REVÉS: LA BATALLA DE INGLATERRA - LA GUERRA DEL DESIERTO - TORMENTA ROJA - EL DOMINIO SE TAMBALEA: RUSIA 1942-1943 - LA DEFENSA DE LOS CIELOS DEL REICH - LA EMBESTIDA ROJA - EL ATAQUE EN EL OESTE - DEMASIADO POCO Y DEMASIADO TARDE.*

- 3. [MEXICANOS] HUMANISTAS DEL SIGLO XVIII.** 198 pp.+1 h. 19,5x15. Biblioteca del Estudiante Universitario. Introducción y selección de Gabriel Méndez Plancarte. Enc editorial ilustrada. Algunas ilustraciones en b/n. Ed. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma. México, 1941. **10,00€**

FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO - FRANCISCO XAVIER ALEGRE - ANDRÉS CAVO - ANDRÉS DE GUEVARA Y BASOAZÁBAL - PEDRO JOSÉ MÁRQUEZ - MANUEL FABRI - JUAN LUIS MANEIRO.



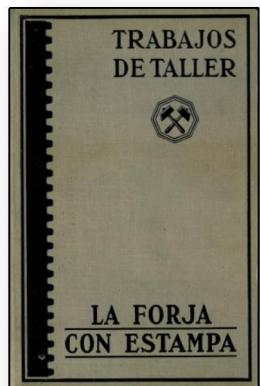


4. CARBALLO CALERO, Ricardo. SETE POETAS GALEGOS (AMADO CARBALLO - MANUEL ANTONIO - CURROS ENRÍQUEZ - RAMÓN CABANILLAS - NORIEGA VARELA - EDUARDO PONDAL - ROSALÍA DE CASTRO). Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 150 pp.+1 h. Edit. Galaxia. Vigo, 1955.

25,00€

5. REYERO, Carlos. LAS CLAVES DEL ARTE DEL ROMANTICISMO AL IMPRESIONISMO. Cómo identificarlos. 75 pp. Ilustraciones en color. Enc. editorial. Ed. Arín. Barcelona, 1988.

5,00€



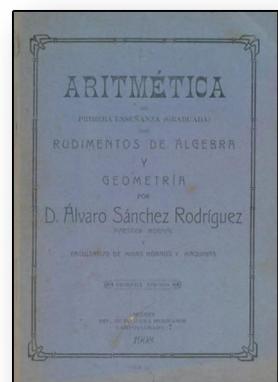
6. SCHWEISSGUTH, P. H. - KAESSBERG, H. TRABAJOS DE TALLER. LA FORJA CON ESTAMPA. 215 pp. Con 348 figuras en el texto. Enc. en tela de la editorial. Edit. Labor. Madrid, 1943.

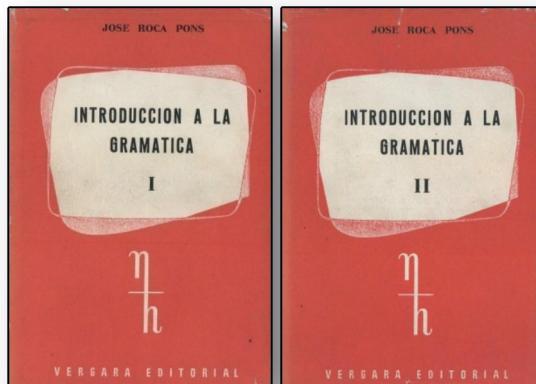
15,00€

LA ESENCIA DEL TRABAJO DE FORJA CON ESTAMPA - EL CORRIMIENTO DEL MATERIAL EN LA ESTAMPA - TRAZADO DE LAS ESTAMPAS - FORJA PRELIMINAR Y ACABADO - ETC.

7. ÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Álvaro. ARITMÉTICA DE PRIMERA ENSEÑANZA (GRADUADA) CON RUDIMENTOS DE ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial 78 pp.+2 hh. Imp. de Bárcena, hermanos. Mieres, 1908.

10,00€



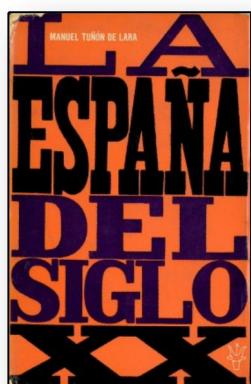
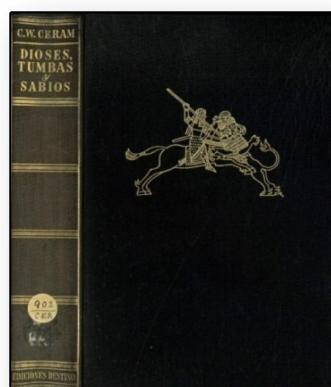


8. ROCA PONS, José. INTRODUCCIÓN A LA GRAMÁTICA. Obra completa.
Dos volúmenes. Vol. I: 228 pp. Vol. II: 239 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Vergara editorial.

12,00€

9. CERAM, C. W. DIOSES, TUMBAS Y SABIOS. La novela de la arqueología. 431 pp. 25x18. Enc. editorial. Muchísimas ilustraciones y fotografías en b/n. Ed. Destino. Barcelona, 1960.

7,00€



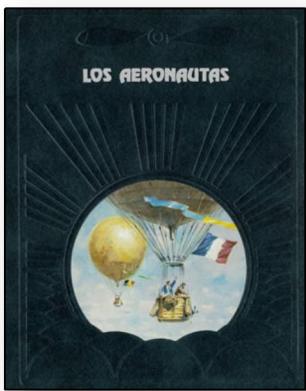
10. TUÑÓN DE LARA, Manuel. LA ESPAÑA DEL SIGLO XX. 726 pp.+1 hh. 21x13,5. Algunos mapas b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Librería Española. París, 1966.

5,00€

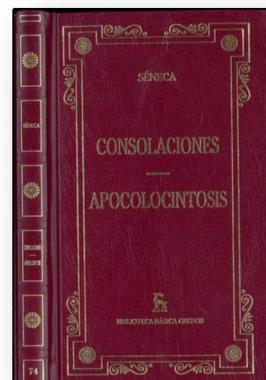
La guerra de España (1936-1939) considerada en toda su dramática magnitud y no como un simple hecho aislado, como un fenómeno puramente interior o civil ajeno a la ascensión de los fascismos en Europa. La guerra de España inserta en su contexto: fortalecimiento de la clase obrera, resurgimiento intelectual, campaña de Marruecos, Dictadura de Primo de Rivera, caída de Alfonso XIII, la Segunda República

11. CHOMSKY, Noam. ASPECTOS DE LA TEORÍA DE LA SINTAXIS. 260 pp. Rústica. Ed. Aguilar. Madrid, 1970. **5,00€**

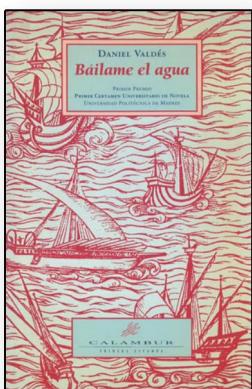




- 12. DONALD DALE, Donald. LOS AERONAUTAS.** 176 pp. Enc. símil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books. **10,00€**
MUÉSTRANOS EL CAMINO DEL CIELO - AERONAUTAS Y EMPRESARIOS DE ESPETÁCULOS - UN ARTEFACTO POCO APTO PARA LA GUERRA - LA CIENCIA SE ELEVA AL CONFÍN DEL ESPACIO - EL RETO Y EL GOZO DE UN DEPORTE PELIGROSO.

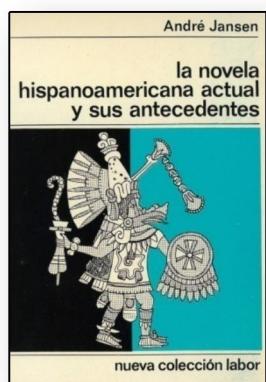


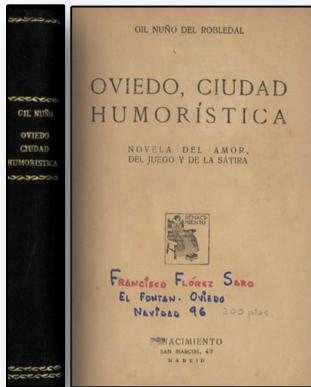
- 13. SÉNECA. CONSOLACIONES - APOCOLOCINTOSIS.** 157 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **12,00€**



- 14. VALDÉS, Daniel. BÁILAME EL AGUA.** 21x14. 85 pp.+1 h. Enc. editorial. Ed. Calambur. Madrid, 1997. **20,00€**
Primer premio Certamen Universitario de Narrativa. Universidad Politécnica de Madrid.

- 15. JANSEN, André. LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL Y SUS ANTECEDENTES.** 152 pp.+4 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Labor. Barcelona, 1973. **5,00€**

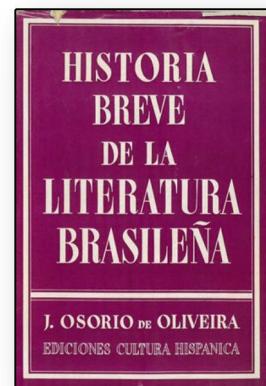




16. GOMEZ GARZON, Angel (Gil Nuño del Robledal).
OVIEDO, CIUDAD HUMORÍSTICA. Novela del amor, del juego y de la sátira. 362 pp.+1 h. Enc. tela. Ed. Renacimiento. Madrid, 1924. **25,00€**

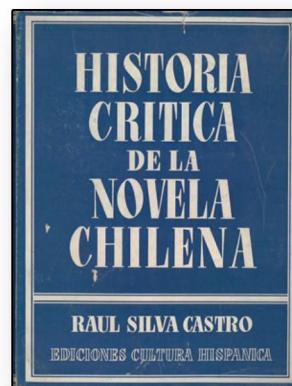
17. OSORIO DE OLIVEIRA, José. HISTORIA BREVE DE LA LITERATURA BRASILEÑA. 142 pp.+1 h. Rústica con sobrecubierta. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1958.

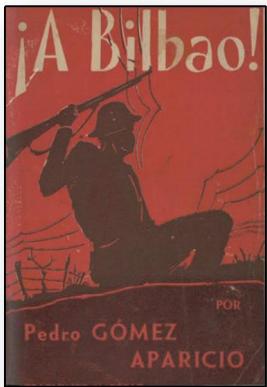
5,00€



18. SPIEGEL, Comandante Barón. EL SUBMARINO "U-202". Diario de la guerra. 163 pp. Enc. símil piel conservando las cubiertas originales. Imp. Blass y Cía. Madrid, 1917. **15,00€**

19. SILVA CASTRO, Raúl. HISTORIA CRÍTICA DE LA NOVELA CHILENA (1843-1956). 425 pp.+1 h. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1960. **5,00€**



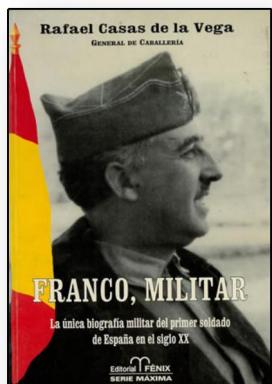


20. GÓMEZ APARICIO, Pedro. ¡A BILBAO! (ESTAMPAS DE LA GUERRA EN VIZCAYA). 354 pp.+1 h. Enc. en tela conservando las cubiertas originales. Primera edición. Láminas con fotografías. Librería Frieto. Imp. editorial Urania. Granada, 1937.

40,00€

21. CONTRERAS, Heles. EL ORDEN DE PALABRAS EN ESPAÑOL. 162 pp.+1 h. Enc. editorial. Ediciones Cátedra. Madrid, 1978.

5,00€



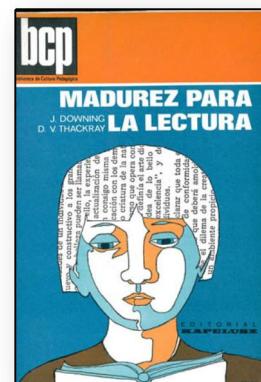
22. CASAS DE LA VEGA, Rafael. FRANCO, MILITAR. La única biografía militar del primer soldado de España en el siglo XX. 641 pp.+ 12 hh. de mapas. Enc. editorial con solapas. Ed. Fénix. Toledo, 1995.

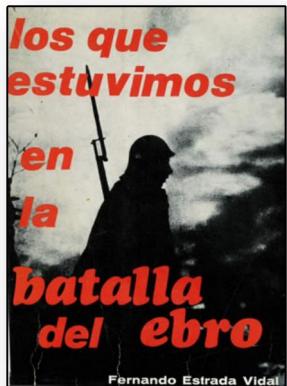
7,00€

El libro detalla la trayectoria militar de Franco, desde sus inicios hasta su ascenso al poder. Analiza sus estrategias, tácticas y liderazgo en diferentes conflictos, ofreciendo una visión completa de su carrera militar.

23. DOWNING, John - THACKRAY, D. V. MADUREZ PARA LA LECTURA. 127 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.

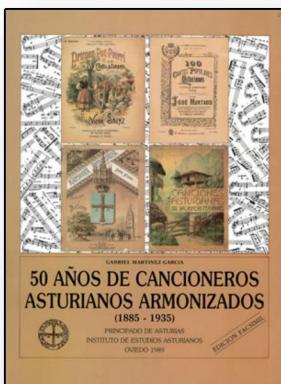
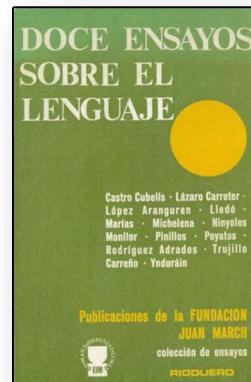
5,00€





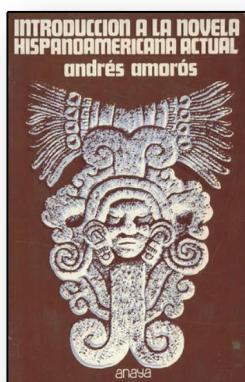
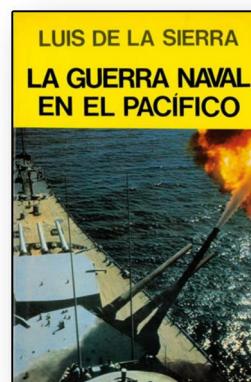
24. ESTRADA VIDAL, Fernando. **LOS QUE ESTUVIMOS EN LA BATALLA DEL EBRO.** 455 pp. Enc. en tela conservando las cubiertas originales. Fotografías y mapas. Ed. Janzer. Barcelona, 1972. **40,00€**

25. VV. AA. **DOCE ENSAYOS SOBRE EL LENGUAJE.** 227 pp. Enc. editorial con solapas. Publicaciones de la Fundación Juan March. Madrid, 1974. **5,00€**



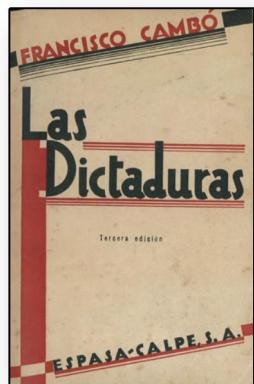
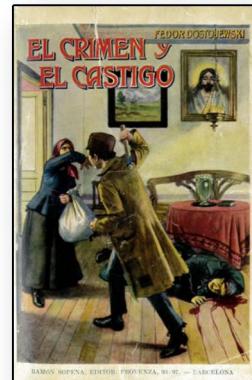
26. MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. **50 AÑOS DE CANCIONEROS ASTURIANOS ARMONIZADOS (1885-1935).** XI.+509 pp. Ed. fcsímil. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1989. **35,00€**

27. SIERRA, Luis de la. **LA GUERRA NAVAL EN EL PACÍFICO.** 619 pp.+2 hh. Fotografías y mapas. Enc. cartoné con sobrecubierta. Ed. Juventud. Barcelona, 1979. **10,00€**



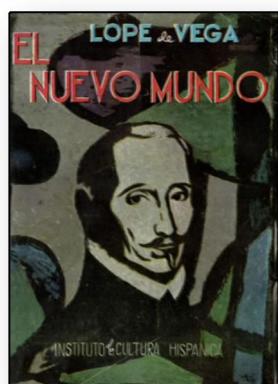
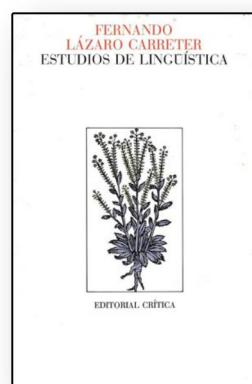
28. AMORÓS, Andrés. **INTRODUCCIÓN A LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL.** 181 pp. Rústica. Ed. Anaya. Madrid, 1971. **5,00€**

29. DOSTOIEVSKY, Fedor. EL CRIMEN Y EL CASTIGO. 272 pp.
Enc. símil piel conservando las cubiertas originales. Ramón Sopena editor. Barcelona, s/f. **15,00€**



30. CAMBÓ, Francisco. LAS DICTADURAS. 246 pp. 1912,5.
Enc. tela conservando las cubiertas originales. Edit. Espasa-Calpe. Madrid-Barcelona, 1929. **10,00€**

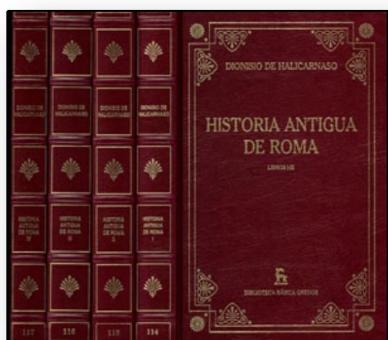
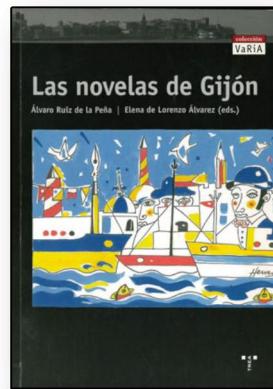
31. LÁZARO CARRETER, Fernando. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 251 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1980. **5,00€**
SOBRE EL PROBLEMA DE LOS INTERFIJOS: ¿CONSONANTES, ANTIHIÁTICAS EN ESPAÑOL? - EL PROBLEMA DEL ARTÍCULO EN ESPAÑOL - SOBRE LA PASIVA EN ESPAÑOL - TRANSFORMACIONES NOMINALES Y DICCCIONARIO - EL PRIMER DICCCIONARIO DE LA ACADEMIA - EL MENSAJE LITERAL - LA LITERATURA COMO FENÓMENO COMUNICATIVO - LENGUA LITERARIA FREnte A LENGUA COMÚN - LITERATURA Y FOLKLORE: LOS REFRANES - LA LENGUA DE LOS REFRANES. ¿ESPONTANEIDAD O ARTIFICIO? – ETC.



32. LOPE DE VEGA. EL NUEVO MUNDO. Comedia.
Prólogo y adaptación original de Joaquín de Entrambasaguas. 153 pp.+2 hh. Enc. editorial con sobrecubierta. Edita Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1962. **6,00€**

33. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Álvaro - de LORENZO ÁLVAREZ, Elena (eds.) LAS NOVELAS DE GIJÓN. 16x22. 296 pp. Enc. editorial. Trea Varia. Gijón, 2007. **25,00€**

Las novelas de Gijón invita al lector a pasear por el imaginario de esta ciudad narrada. Recuperar estas visiones de la ciudad, y estas novelas y sus autores (Pachín de Melás, Alfonso Camín, Carlos Martínez, Óscar Muñiz, Julián Ayesta, Luciano Castañón, Faustino González-Aller, Luis Fernández Roces, Pedro de Silva, Vicente García Oliva, Pablo Antón Marín Estrada, Pablo Rivero...), supone la reconstrucción de una parte del patrimonio cultural gijonés, cuya intangibilidad lo hace poco visible y, por tanto, aún más frágil. El Gijón de estas obras, como si de un personaje novelesco se tratara, muta a medida que se transforma la mirada histórica y se renuevan los modos literarios desde finales del siglo XIX hasta estos inicios del XXI: se reconcentra en el núcleo histórico o se expande por los márgenes de la ciudad, y adquiere las sucesivas formas que el artículo de costumbres, el realismo, las memorias, la novela social o el género negro quieren darle.



34. HALICARNASO, Dionisio de. HISTORIA ANTIGUA DE ROMA. Volúmenes I, II, III, IV. (Obra completa). Cuatro volúmenes. Vol. I: LIBROS I-III. 328 pp.+2 hh. Vol. II: LIBROS IV-VI. 334 pp.+1 h. Vol. III: LIBROS VII-IX. 358 pp.+2 hh. de mapas. Vol. IV: LIBROS X, XI Y FRAGMENTOS DE LOS LIBROS XII-XX. 294 pp.+3 hh. de mapas. Enc. símil piel con dorados.

Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **45,00€**

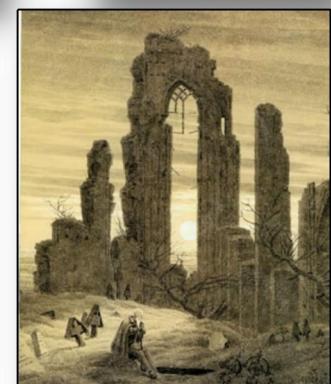
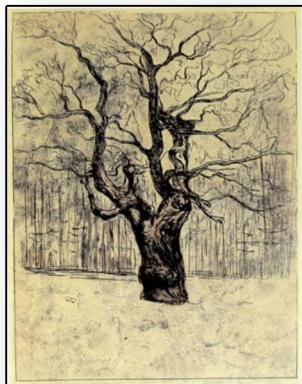
35. LABAYRU, Estanislao J. de. – HERRÁN, Fermín. COMPENDIO DE LA HISTORIA DE BIZCAYA. 376 pp.+X pp. Enc editorial. Ed. Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, 1978.

6,00€

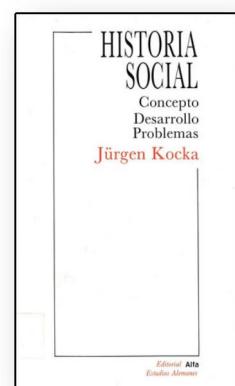


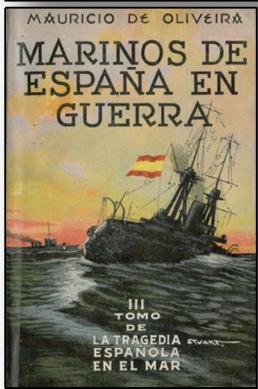


36. VV. AA. LA ABSTRACCIÓN DEL PAÍSAGE. DEL ROMANTICISMO NÓRDICO AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Gran folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 271 pp. Muy ilustrado con excelentes fotografías en color reproduciendo 124 obras de arte de 26 artistas europeos y norteamericanos, desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko. Catálogo de la Exposición en la Fundación Juan March. Madrid, 2007-2008. **30,00€**



37. KOCKA, Jürgen. HISTORIA SOCIAL. Concepto - Desarrollo - Problemas. 186 pp. Enc. editorial. Ed. Alfa. Barcelona-Caracas, 1989. **6,00€**



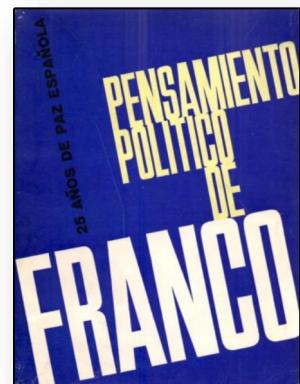


38. OLIVEIRA, Mauricio de. LA TRAGEDIA ESPAÑOLA EN EL MAR - LAS DOS ESPAÑAS EN EL MAR - MARINOS DE ESPAÑA EN GUERRA (3 TOMOS). Tres tomos de la **TRAGEDIA ESPAÑOLA EN EL MAR**. Tomo I. **LA TRAGEDIA ESPAÑOLA EN EL MAR**: 152 pp. Tomo II. **LAS DOS ESPAÑAS EN EL MAR**: 168 pp. Tomo III: **MARINOS DE ESPAÑA EN GUERRA**: 154 pp.+1 h. Enc. símil piel conservando las cubiertas originales. Fotografías. Publicado por Establecimientos Cerón Cádiz, 1937.

60,00€

39. RÍO CISNEROS, Agustín del. PENSAMIENTO POLÍTICO DE FRANCO. Antología. [25 años de paz española]. XXIII.+517 pp. Rústica. Fotografías. Ed. Servicio Informativo Español. Madrid, 1964.

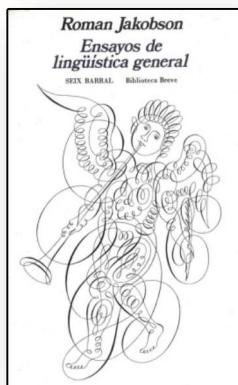
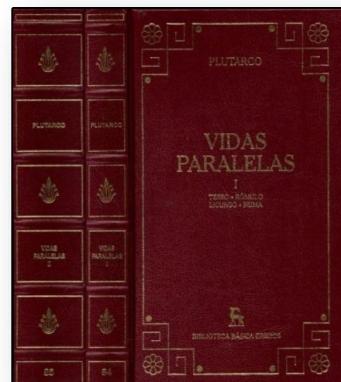
8,00€



40. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. OBRAS COMPLETAS. Recopilación, estudio preliminar y notas por Ángel Velbuena Prat. Dos tomos. Tomo I: Lámina con el retrato del autor. + 922 pp.+ Tomo II: 1178 pp. Enc. en plena piel editorial. Papel biblia. Cinta de registro. Col. Obras Eternas. Ed. Aguilar. Madrid, 1975. **30,00€**

41. PLUTARCO. VIDAS PARALELAS. Tomo I, II. Obra completa. Tomo I: TESEO - RÓMULO - LICURGO - NUMA. 249 pp.+1 h. Tomo II: SALÓN - PUBLÍCOLA - TEMÍSTOCLES - CAMILO - PERICLES - FABIO MÁXIMO. 508 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

20,00€

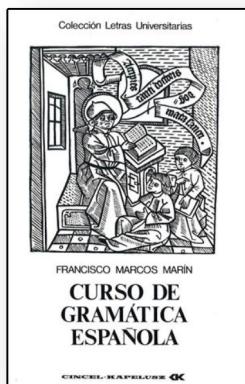
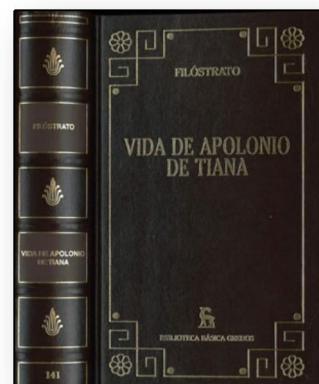


42. JAKOBSON, Roman. ENSAYO DE LINGÜÍSTICA GENERAL. 406 pp. Enc. editorial con solapas. Seix Barral. Barcelona, 1975.

7,00€

43. FILÓSTRATO. VIDA DE APOLONIO DE TIANA. 468 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002.

15,00€



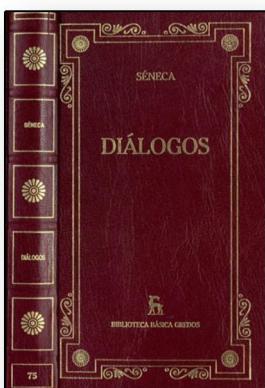
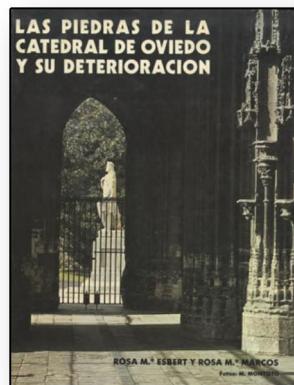
44. MARCOS MARÍN, Francisco. CURSO DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA. 541 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Cincel-Kapelusz. Madrid, 1980.

6,00€

45. ESBERT, Rosa Mª - MARCOS, Rosa Mª. LAS PIEDRAS DE LA CATEDRAL DE OVIEDO Y SU DETERIORACIÓN.

Cartoné ilustrado. Fotos de M. Montoto. Edita el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. 147 pp. 28x22. Imprime Gráficas Summa, S. A. Oviedo, 1983.

10,00€

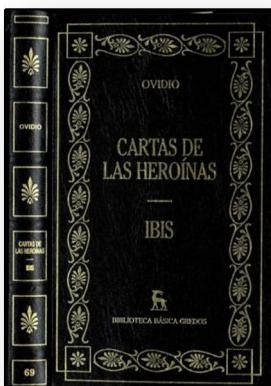


46. SÉNECA. DIÁLOGOS. 311 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

10,00€

47. TORRE, Guillermo de. CLAVES DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 169 pp. Rústica. Ed. Losada. Buenos Aires, 1968.

5,00€

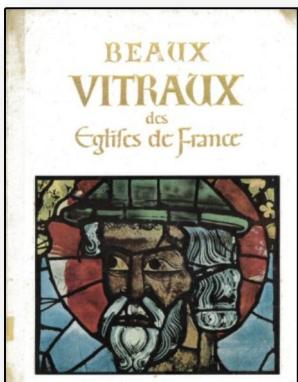


48. OVIDIO. CARTAS DE LAS HEROÍNAS. IBIS. 232 pp 19x12. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

8,00€

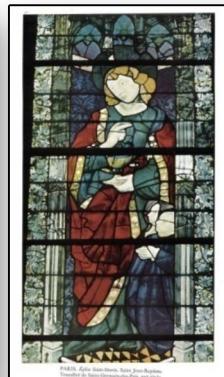
49. DENIS, León. JUANA DE ARCO MÉDUM. VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE LA DONCELLA DE ORLEÁNS. QUÉ ERAN SUS “VOCES”. VISIONES, PREMONICIONES Y MENSAJES. 254 pp. Rústica. Editora Argentina 18 de abril, 1969.

15,00€



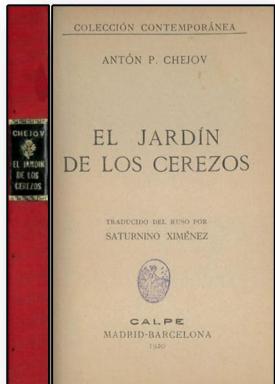
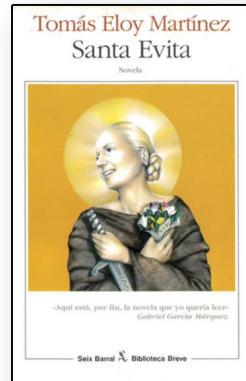
50. TARPEL. BEAUX VITRAUX DES EGLISES DE FRANCE (XII AU XV. SIÈCLE). 11 pp.+2 hh.+ XXXII láminas en color. Editorial Guy Le Prat. Paris, s/f.

30,00€



51. MARTÍNEZ, Tomás Eloy. SANTA EVITA. 398 pp. 21x13,5.
Enc. editorial con solapas. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1995.

6,00€



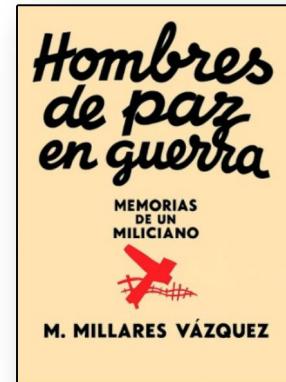
52. CHEJOV, Antón P. EL JARDÍN DE LOS CEREZOS. 252 pp. +1 h. Enc. en tela. Ed. Calpe. Madrid-Barcelona, 1920.

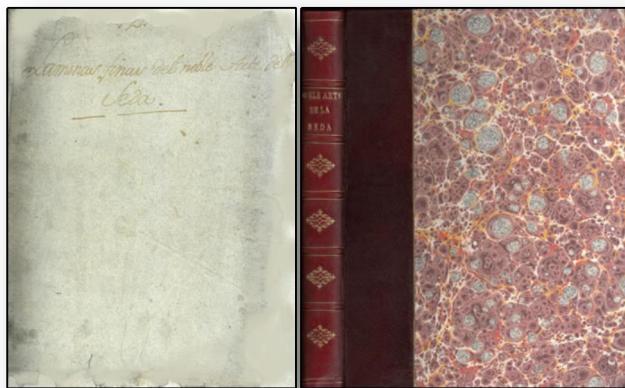
7,00€

53. MILLARES VAZQUEZ, Manuel. HOMBRES DE PAZ EN GUERRA. Memorias de un miliciano. 207 pp. Rústica. EDitorial. Ribadeo, 2025.

20,00€

El libro cuenta la historia real del hijo del castropolense Ángel Pérez "de Sestelo" que estando en un colegio privado en Alemania se alista en las brigadas internacionales y entra en combate. Narra la situación de su familia y los sufrimientos que ocurren en batalla. Pocos libros existen que narren las vicisitudes de un miliciano y además contadas de una forma tan magistral por el periodista Manuel Millares Vazquez, nacido en Noia pero que desarrolló su actividad en Cuba (donde se imprimió la primera y única edición en 1938), Puerto Rico y Estados Unidos. Al libro original aportamos dos prólogos con datos aportados por la familia del autor de la novela y del protagonista y su padre, Ángel Pérez ambos, pues ambos tienen en sus vidas cosas de mucho interés que es bueno se conozcan.



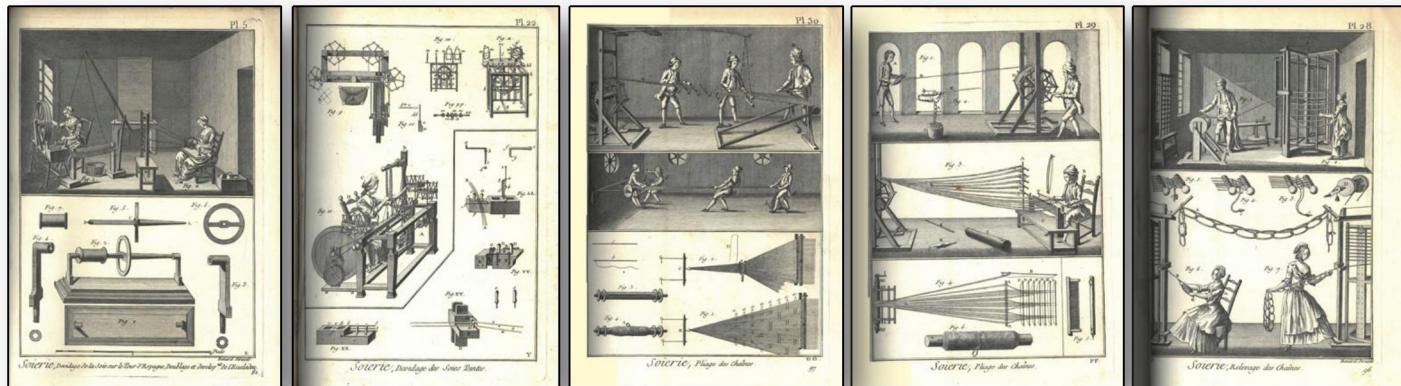


54. LÁMINAS FINAS DEL NOBLE ARTE DE LA SEDA. Colección de 115 láminas correlativas (numeradas 1 a 115) relativas al Arte de la sedería. No tienen portada ni justificación de procedencia, únicamente las acompañaba una hoja manuscrita a modo de

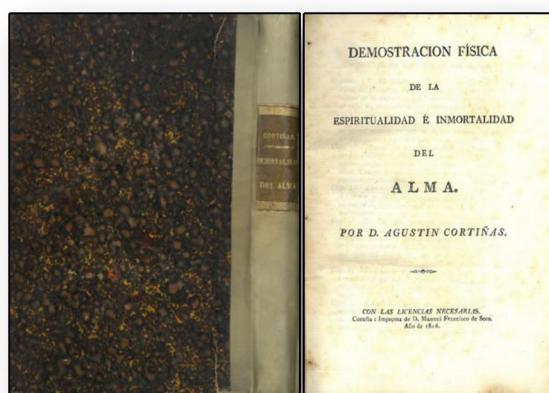
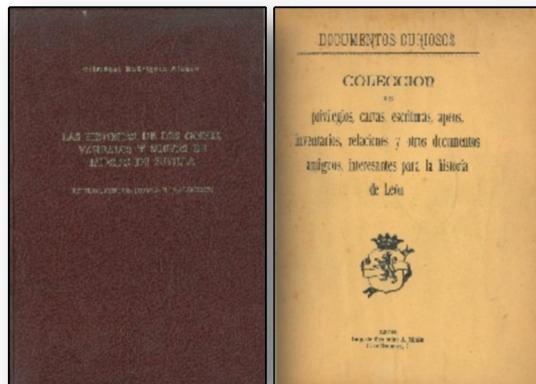
cubierta/portada donde se exhibe manuscrito el título enunciado en caligrafía antigua. Las láminas son bellísimas, la mayoría plegadas y están con todos sus márgenes y barbas. Los pies de láminas están en francés y llevan todas la anotación Benard direxit. Son de mediados del siglo XVIII y las hemos encuadrado utilizando en un volumen en media piel con nervios. **400,00€**

Magnífica colección de grabados al cobre que muestran todos los procesos de la fabricación de la seda en el siglo XVIII.

Hemos visto del mismo grabador, Benard, muchos otros trabajos especialmente científicos, cartográficos, etc. y y sabemos que trabajó en la encyclopédia Diderot. Estas láminas son copia de las que realizó para la encyclopédia Diderot con algunas variaciones (pequeñas en algunos casos y mayores en otros) pero que no afectan a lo esencial que quiere reflejar la lámina. La láminas de Diderot van numeradas en romanos y éstas, en arábigos; las de Diderot van firmadas: Goussier del/Benard Fecit y éstas Benard direxit.



55. [Miguel Bravo Guarida]
DOCUMENTOS CURIOSOS. COLECCIÓN
DE PRIVILEGIOS, CARTAS, ESCRITURAS,
APEOS, INVENTARIOS, RELACIONES Y
OTROS DOCUMENTOS ANTIGUOS,
INTERESANTES PARA LA HISTORIA DE
LEÓN. 271 pp.+índice mecanografiado de
cuatro hojas. Rústica. 22,5x16,5. Imp. de
Maximino A. Miñón. León, 1907. **120,00€**



56. CORTIÑAS, Agustín.
DEMOSTRACIÓN FÍSICA DE LA
ESPIRITUALIDAD E INMORTALIDAD
DEL ALMA. 4 hh.+374 pp.+1 estado
plegado. Media piel de época.
21x15,3. Magnífico estado de
conservación. Imp. Manuel Francisco
de Soto. La Coruña, 1816. **500,00€**

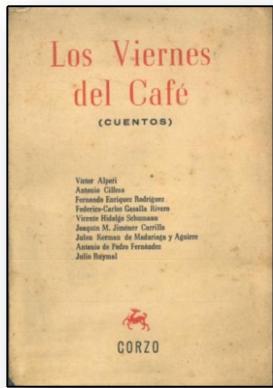
Palau, ref. 63479.

No encontramos citado a su autor en ninguna de las bibliografías al uso sobre libros de Galicia, ni en la Gran Enciclopedia Gallega aunque reseña un ejemplar de la obra el Catálogo Colectivo. Sólo encontramos citado al autor por Menéndez y Pelayo en su obra "Historia de los Heterodoxos Españoles".

57. NUEVA RECOPILACIÓN DE LOS FUEROS, PRIVILEGIOS, BUENOS USOS Y COSTUMBRES, LEYES Y ORDENANZAS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL PROVINCIA DE GUIPÚZCOA. Frontis grabado por Pedro de Larrea+21 hh.+361 pp. y vuelta+47 hh. Folio. 35x23. Enc. en pergamino de época. Primeras hojas con injertos de papel en margen blanco muy bien realizadas y lejos del texto. Buen ejemplar con amplios márgenes. Bernardo de Ugarte, impresor. Tolosa, 1696. **300,00€**

Palau 196281.





58. ALPERI, Víctor - CILLERO, Antonio - ENRIQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando - GASALLA RIVERO, Federico-Carlos - HIDALGO SCHUMANN, Vicente - JIMÉNEZ CARRILLO, Joaquín M. - DE MADARIAGA Y AGUIRRE, Julen Kerman - DE PEDRO, Antonio - RUYMAL, Julio.
LOS VIERNES DEL CAFÉ (Cuentos). 15,7x10,1. 113 pp.
 Enc. rústica con solapas. Ed. Corzo. Oviedo, 1953-1954.

20,00€

Un grupo de jóvenes fundaron una tertulia literaria en el "Rialto Bar", reuniéndose todos los viernes del invierno 1953-54.

Estos cuentos, como producto de aquellas reuniones, se acogen por esta circunstancia bajo el título de "Los Viernes del Café".

59. (enmarcado!) For Mr. TINDALS of Mr. RAPIN'S HISTORY OF ENGLAND.
MAPA DE LA BATALLA DE CÁDIZ (1702). DRAUGHT OF BAY OF BULLS between the town of ROTTA and FORT ST. CATHERINE, under the Command of his Grace the DUKE OF ORMOND; with the disposition of the FRIGATES which were ordered to stand in by the Shore, to favour the Landing; as also the Situation of the Ground and Bay, with that of the Enemy's Batteries & Troops.
 Magnífico mapa de la batalla de Cádiz coloreado de época. En el grabado se representa la posición de la flota anglo-neerlandesa y un planito de la ciudad de Rota. En la parte inferior izquierda una cartela orlada da las explicaciones de los diferentes puntos del plano. Muy buen ejemplar. 52x41. El plano está perfectamente enmarcado y se entrega listo para colgar.

200,00€

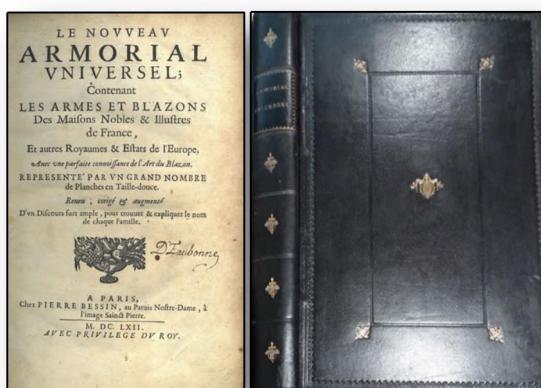
La batalla de Cádiz fue un sitio a la ciudad española de Cádiz en 1702 por una flota y un ejército anglo-neerlandés durante la Guerra de Sucesión Española.



Llegaron a Cádiz el 23 de agosto de 1702 y la asediaron aproximadamente un mes. La ciudad fue defendida con éxito por el Marqués de Villadarias con menos de 500 hombres.

En julio de 1702, una gran flota anglo-neerlandesa bajo el mando de George Rooke y el Duque de Ormonde fue enviada a la captura de Cádiz, con el fin de obtener una base naval en la zona mediterránea. Pequeñas disputas entre los mandos, y la dificultad de desembarco de las tropas, permitieron que el conde Fernán Núñez llegara a la ciudadela en poco tiempo con refuerzos. Villadarias y su caballería ligera, los famosos jinetes españoles, fueron desplegados con excelente efecto, explotando el terreno para hostigar e impedir el avance inglés. Los abusos anglo-neerlandeses enfurecieron a la población civil, y la aparentemente desesperada defensa de la ciudad tuvo el carácter popular de una cruzada contra los agresores protestantes.

La flota anglo-neerlandesa, mientras tanto, que disponía de 25 navíos de línea, no pudo reducir las defensas exteriores de Cádiz. Después de un mes de vana lucha, los ingleses y neerlandeses se retiraron y zarparon hacia Lisboa.



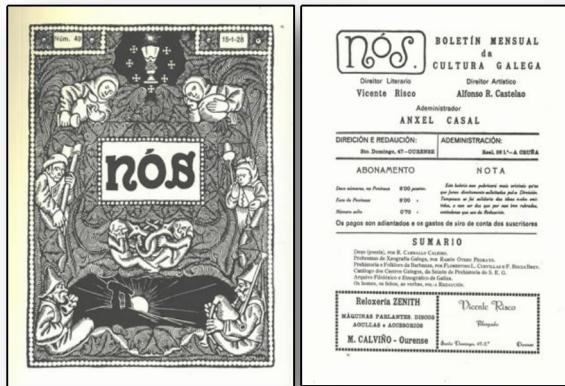
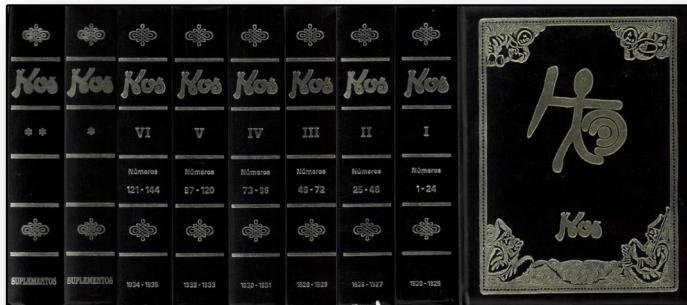
60. [LE CELLYER (Claude)]. LE NOUVEAU ARMORIAL UNIVERSEL; Contenant LES ARMES ET BLAZONS Des Maisons Nobles & Illustres de France, Et autres Royaumes & Estats de l'Europe. Avec une parfaite connaissance de l'Art du Blazon.

Lámina de frontis+Portada+1 lámina+40 hh.+200 láminas a toda página. Folio. Enc. en plena piel.

PRIMERA EDICIÓN. El ejemplar contiene un exlibris de Stacey Grimaldi. Chez Pierre Bessin. A Paris, 1662.

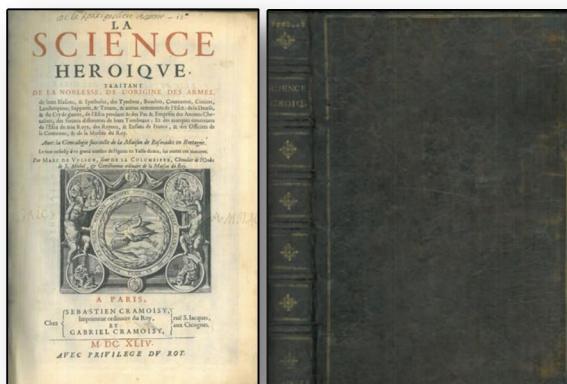
1500,00€





Coruña, 1991.

Además de los suplementos gratuitos de *Nos*, se contienen a continuación: *IDEAS QUE DEFIENDE E FINS QUE SE PROPÓN O PARTIDO GALEGUISTA*, 31 pp. - *A VOLTA DO BERGANTIÑÁN*, de Xesús San Luís Romero. 29 pp. - *O NOSO GALEGUISMO*, 38 pp. - *HOMAXE AO ARCEBISPO MANOEL LAGO GONZÁLEZ*, 13 pp. - *DISCURSO DO DR. PORTEIRO Ó FUNDARSE A IRMANDADE DA FALA EN SANTIAGO*, 16 pp. - *O CULTO ÓS MORTOS* Antón Fraguas Fraguas, 15 pp. - *DOS ARQUIVOS DO TRASNO* Rafael Dieste, 41 pp. - *BREVIARIO DA AUTONOMIA* Ramón Villar Ponte, 121 pp.



61. RISCO, Vicente (direitor literario) - R. CASTELAO, Alfonso (direitor artístico). **NOS. BOLETÍN MENSUAL DA CULTURA GALEGA (8 volúmenes. Edic. facsímil).**

Edición facsímil de los originales publicados entre 1920-1935, limitada a 1000 ejemplares, encuadrado en símil piel editorial. 28x23. Ocho volúmenes. Seis volúmenes que contienen los 124 números publicados+dos volúmenes de suplementos gratuitos que contienen 48 suplementos. Edit. Xuntanza. La

200,00€

62. VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de. **LA SCIENCE HEROIQUE TRAITANT DE LA NOBLESSE, DE L'ORIGINE DES ARMES, de leurs blasons, & symboles, de tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu de la deuse, & du cry de guerre, de l'escu**

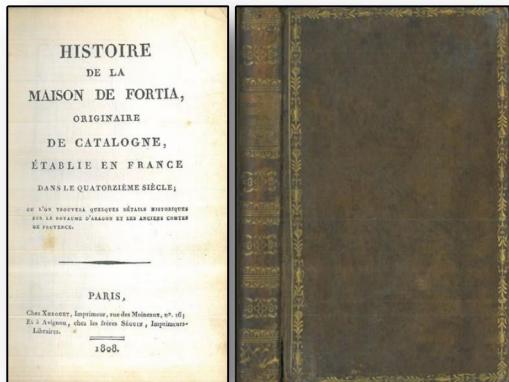
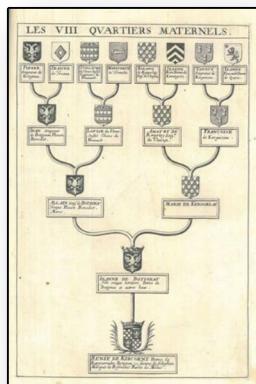
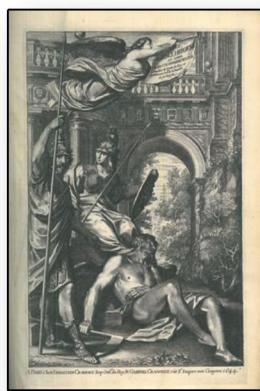
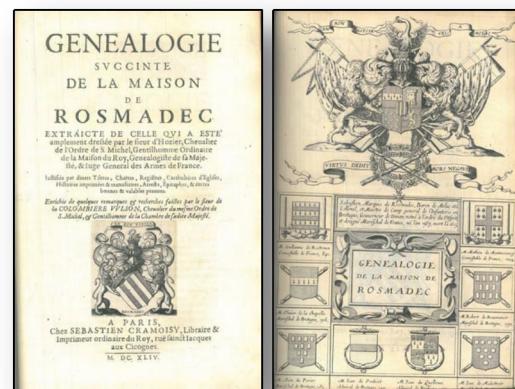
pendant & des pas & emprises des anciens cheualiers, des formes differentes de leurs tombeaux et des marques exterieures de l'escu de nos roys, des reynes, & enfans de France, & des officiers de la couronne, & de la maison du roy. Avec la Genealogie succincte de la maison de Rosmadec en Bretagne, Le tout embelly d'un grand nombre de figures en taille douce, sur toutes ces matieres. Portada+Lámina de frontis grabado+6 hh. incluyendo dos láminas grabadas a toda página+494 pp.+6 láminas a toda página+9 hh. Chez Sebastien et Gabriel Cramoisy. A Paris, 1644.

Encuadrado a continuación:

GENEALOGIE SUCCINTE DE LA MAISON DE ROSMADEC... Frontis grabado+Portada+38 pp.+8 láminas grabadas a toda página+2 hh Chez Sebastien Cramoisy. A Paris, 1644.

PRIMERA EDICIÓN. Gran folio. Enc. en plena piel con nervios de época. Magnífico estado de conservación. Perfecto y completo ejemplar.

1500,00€



63. Agricol – Joseph – François – Xavier – Pierre – Esprit – Simon - Paul-Antoine, marquis de Fortia d'Urban. HISTOIRE DE LA MAISON DE FORTIA, ORIGINAIRE DE CATALOGNE, ÉTABLIE EN FRANCE DANS LE QUATORZIÈME SIÈCLE; OU L'ON

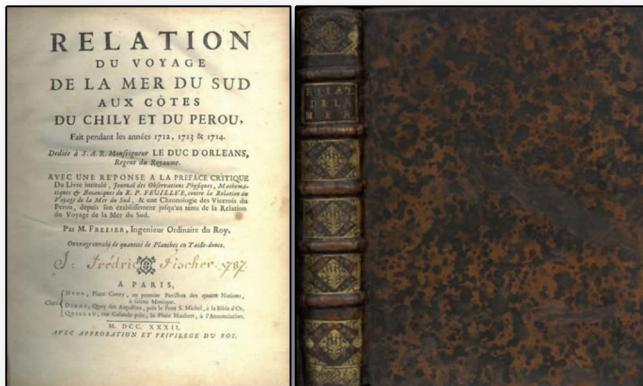
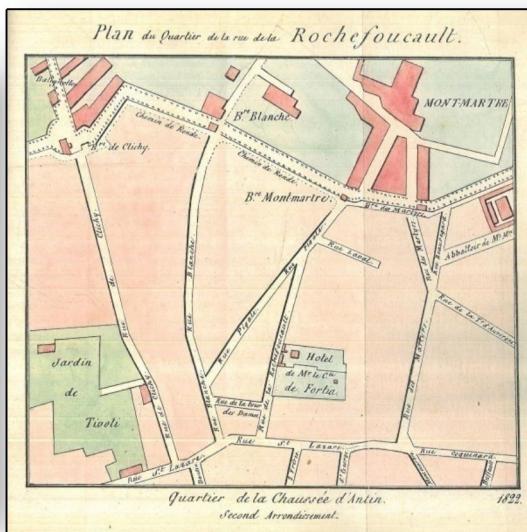
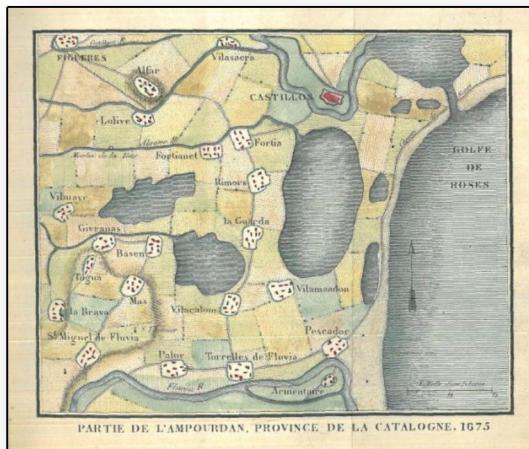
TROUVERA QUELQUES DÉTAILS HISTORIQUES SUR LE ROYAUME D'ARAGON ET LES ANCIENS COMTES DE PROVENCE. Enc. en pasta española de época con lomera dorada y filetes en los planos de encuadernación. Dos planos plegados coloreados de época (uno del Ampurdán en 1675 y otro del Quartier de la rue Rochefoucault). 262 pp. Chez Xhouret. Paris, 1808. **300,00€**

El Marqués de Fortia d'Urban, fue un erudito e historiador francés, nacido en 1756 en Aviñón, muerto en 1843.

Era de una antigua familia catalana y descendía de los Vissec de Latude, a través de su antepasada Marie-Esprit de Vissec de Latude que se casó con otro Paul Fortia d'Urban en 1681, hija de la famosa marquesa de Ganges y Charles de Vissec de Latude. Era coronel de la milicia del Papa en el condado de Venaissin cuando la reunión de Avignon con Francia lo devolvió a la vida privada.

A partir de entonces entregándose por entero a su gusto por el estudio, cultivó con igual éxito las matemáticas, la historia y la geografía.

Fue miembro de la Sociedad de Anticuarios de Francia y miembro de honor de la Academia de Inscripciones.

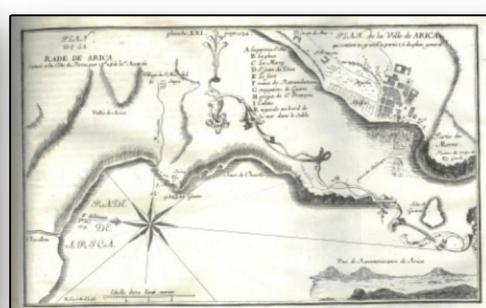
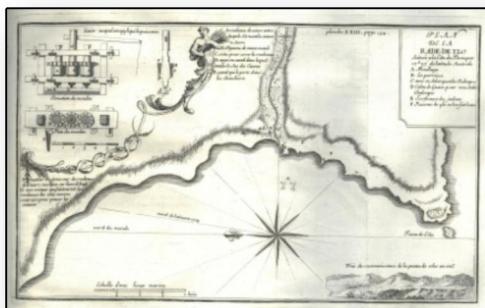


64. FREZIER, [Amédée-François]. RELATION DU VOYAGE DE LA MER DU SUD AUX CÔTES DU CHILY ET DU

PEROU fait pendant les années 1712, 1713 & 1714. Avec une réponse à la préface critique du Livre intitulé “Journal des observations Physiques, Mathématiques et Botaniques du R.P. Feuillée, contre la Relation du Voyage de la Mer du Sud”, et une Chronologie des Vicerois du Pérou, depuis son établissement jusqu'au tems de la Relation de la Mer du Sud. XIV+298 pp.+1 h.+63 pp. 37 grabados a toda página de los cuales 23 son mapas desplegables. Enc. en pasta española de época con nervios y lomera con entrenervios dorados. Cortes decorados en rojo. Muy buen ejemplar. Muy limpio y bien conservado. 26,2x20,5. Paris, 1732. **1200,00€**

Debido al gran tráfico de buques franceses que partían hacia América, el ingeniero militar Amadée Frezier presentó al rey de Francia el proyecto de viajar a Chile y Perú, con el fin de estudiar las defensas militares necesarias para hacer frente a las posibles invasiones de Inglaterra y Holanda.

Conseguida la autorización de Luis XIV, llegó a Concepción en junio de 1712, donde inició sus estudios y observaciones sobre Chile. Se trasladó a Valparaíso a fines de septiembre, desde donde viajó a Santiago y a los campos adyacentes. En mayo de 1713 desembarcó en Coquimbo, visitó la ciudad de La Serena y luego la costa de Copiapó. Posteriormente viajó a Perú, donde continuó sus trabajos y regresó a Francia en 1714.





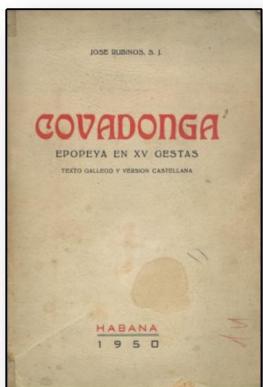
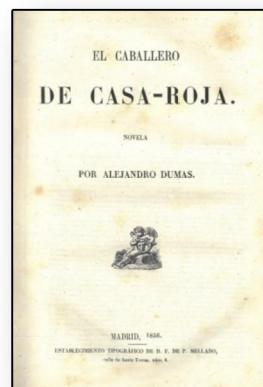
65. SOTTO Y ABBACH, Serafín María de III, Conde de Clonard (m. 1862). ÁLBUM DE LA CABALLERÍA ESPAÑOLA: desde sus primitivos tiempos hasta el día / por el Conde de Clonard ; publicado por la Dirección General del Arma, siendo su Director José Marchesí. 40 pp. de texto descriptivo y 69 hojas de láminas en color. Completo de láminas. Enc. en media piel de época. 44x32 cm. Las hojas de lámina son dibujos y litografías de Villegas e impresas en el Establecimiento de Mariano Pérez de Castro. Imprenta y Litografía Militar del Atlas. Madrid, 1861.

1200,00€

Hermosísima publicación con litografías en color donde, de forma gráfica, se muestran las diferentes etapas de la caballería española en cuanto a su atuendo, indumentaria y uniforme. Se conocen muy pocos ejemplares de esta publicación. Palau 55713.



66. DUMAS, Alejandro. EL CABALLERO DE CASA-ROJA. Enc. en tela de época. 158 pp.+1 h. Establecimiento Tipográfico de D. F. de P. Mellado. Madrid, 1856. **40,00€**



67. RUBINOS, José. COVADONGA. EPOPEYA EN XV GESTAS. Texto gallego y versión castellana. Enc. en tapa blanda de la editorial. 242 pp.+3 hh. Imp. Pérez Sierra y hermano. La Habana, 1950. **30,00€**

José Rubinos Ramos. Poeta, ensayista, periodista, narrador, dramaturgo, profesor y sacerdote jesuita, nace en La Coruña en 1898. En 1914 ingresó en la Compañía de Jesús y tres años después se trasladó a Colombia, donde cursó estudios de Filosofía y Ciencias. Más tarde pasó a Quito, se doctoró en Teología y en 1926 recibió las órdenes sagradas. Al año siguiente regresó a Bogotá y dirigió una revista católica.

Tras un viaje a España se trasladó a Cuba e ingresó en el Colegio de Belén, de La Habana, donde impartió literatura, fundó la Academia Gertrudis Gómez de Avellaneda y dirigió la revista Belén (1929-1939).

En septiembre de 1961, al igual que más de un centenar de sacerdotes católicos, fue expulsado del país por las autoridades cubanas en el barco "Covadonga". Enteramente en lengua gallega publicó A epopeya da sega (1940) y O espírito das cidades galegas (1948), entre otros libros.

En Covadonga da cuenta de la epopeya de Don Pelayo en los montes asturianos y está escrita enteramente en gallego con su translación castellana.

Resumen del asunto de la epopeya: La acción comienza seis días antes de la batalla de Covadonga. Los cristianos están acampados en la antigua Cáñicas y sus alrededores. La mayor parte en tiendas de campaña. Los árabes, mandados por Munuza, están en la primitiva Abamia, seguramente cercana a la actual. Hay tregua en la lucha por el ofrecimiento de paz de Munuza.

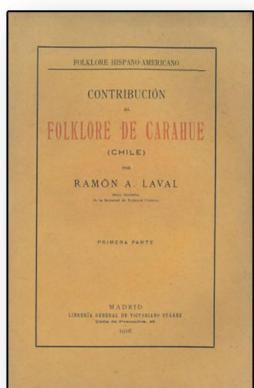
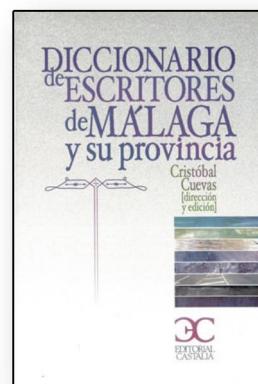
Munuza enfurecido al ver que los españoles desprecian la paz ofrecida reanuda la lucha, pero herido tiene que retirarse con los suyos.

Pelayo reúne a los jefes más valientes y rodeado cada uno de estos de cien escogidos guerreros, salen de Cáñicas y obligan a los moros a refugiarse en la abandonada Abamia que les servía de campamento. Pelayo mata a Alkamah y vuelve vencedor a Cáñicas en la carroza espléndida del árabe, y es proclamado Rey.

68. CUEVAS Cristóbal (Dirección y edición). DICCIONARIO DE ESCRITORES DE MÁLAGA Y SU PROVINCIA. 999 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Castalia. Madrid, 2002.

15,00€

Fruto del trabajo de más de diez años de los integrantes del Grupo de Investigación de la Universidad de Málaga HUM 159, bajo la dirección del profesor Cristóbal Cuevas, esta obra abarca el catálogo de los escritores malagueños desde 1487 -año de la reconquista de Málaga por los Reyes Católicos- hasta los nacidos antes de 1967. Se da preferencia a los autores de literatura creativa, pero sin excluir a los autores científicos de obra formalmente bella o curiosa por su contenido.



69. LAVAL, Ramón A. CONTRIBUCIÓN AL FOLKLORE DE CARAHUE (CHILE). Rústica. Intonso. 179 pp. 23,5x15,2. PRIMERA PARTE. Cerco de humedad en los márgenes. Lib. de V. Suárez. Madrid, 1916.

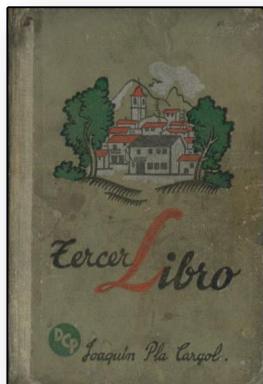
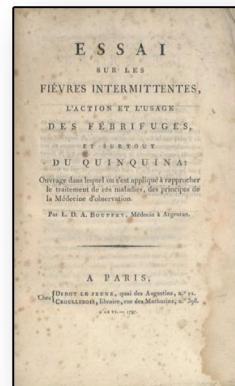
12,00€

SUPERSTICIONES Y CREENCIAS POPULARES (Medicina popular supersticiosa y secretos de naturaleza. Oraciones y conjuros) - POESÍA POPULAR (Nanas o coplas de cuna. Versos que dicen los niños. Inscripciones que los niños ponen en sus libros. Juegos infantiles. Adivinanzas. Coplas.

Tonadas, canciones, parabienes, esquinazos. Cogollos. Zamacuecas. Pallas. Logas) - FRASEOLOGÍA, DICHOS, REFRANES

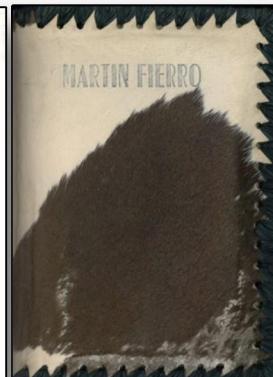
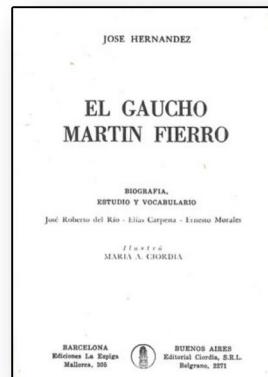
La segunda parte de esta obra se editó en Santiago de Chile en 1920.

70. BOUFFEY, L. D. A. ESSAI SUR LES FIÈVRES INTERMITTENTES. L'action et l'usage des fébrifuges, et surtout du quinquina: Ouvrage dans lequel on s'est appliqué rapprocher le traitement de ces maladies, des principes de la Médecine d'observation. XV+372 pp.+1 hh. 21x14. Sin desbarbar. Enc. provisional muy simple en símil piel actual. Ed Didot Le Jeune. Croullerois. París, 1797. **90,00€**



71. PLA CARGOL, Joaquín. TERCER LIBRO. Narraciones. Poesías. Sugerencias. Enc. en cartoné de la editorial ilustrado. 208 pp.+1 h. Ilustraciones en color. Dalmau Carles Pla. Gerona, 1934. **10,00€**

72. HERNÁNDEZ, José. EL GAUCHO MARTÍN FIERRO. Biografía, estudio y vocabulario de José Roberto del Río, Elías Carpena y Ernesto Morales. Ilustró María A. Ciordia. Enc. en cuero de vaca. 252 pp.+1 h. Edit. Ciordia. Buenos Aires, 1973 **12,00€**

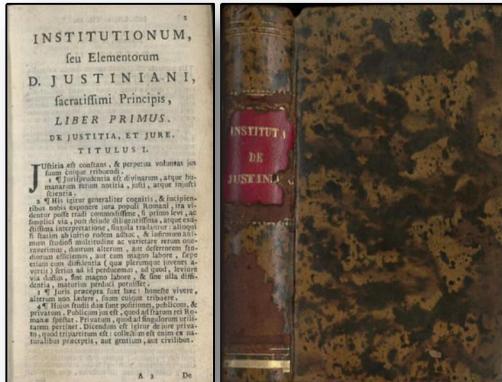
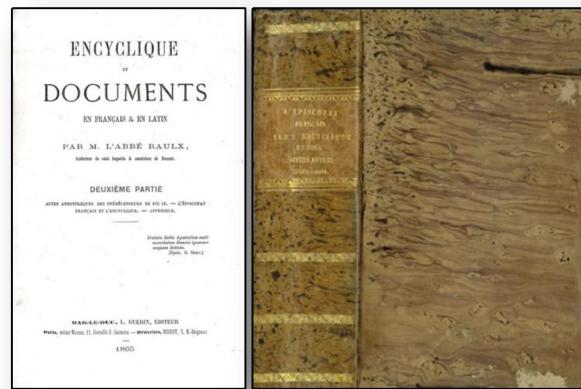


73. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. EL RETRATO DE MIGUEL DE CERVANTES. ESTUDIO SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LA TABLA DE JÁUREGUI que posee la Real Academia Española. Enc. rústica. Retrato+102 pp.+5 hh. 25x17,5. Tip. de la Revista de Arch. Bibl. y Museos. Madrid, 1917. **15,00€**

74. AA. VV. L'EPISCOPAT FRANÇAIS SUR L'ENCYCLIQUE DE 1864. Colección de documentos de diversas procedencias encuadrados en un volumen. En francés y en latín. En el volumen se encuadernan además recortes de prensa de la época y notas manuscritas sobre la Encíclica de 1864.

Todo ello encuadrado en plena piel de época. Muy interesante. Con noticias también de la muerte de Mons. Lupanloup. [El ejemplar perteneció al bibliófilo asturiano D. Vicente Avello y Valdés y tiene numerosas notas de su puño y letra].

60,00€

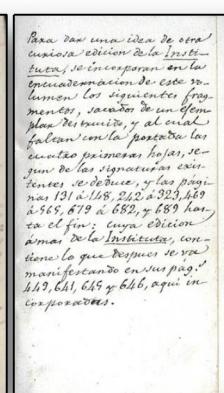
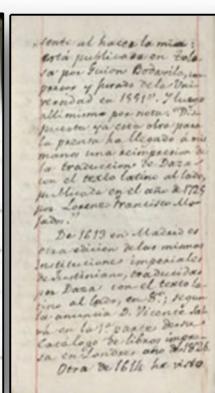
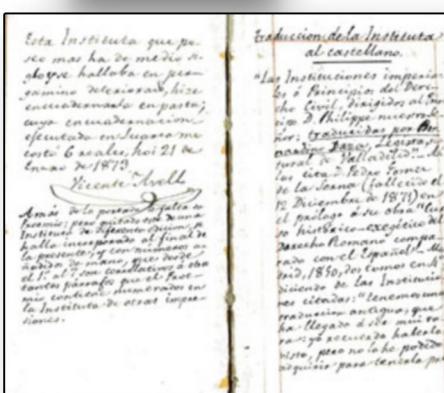


Siglo XVIII.

75. INSTITUTIONUM feu Elementorum

D. JUSTINIANI. Se trata de una edición incompleta de la célebre Instituta de Justiniano. Está completada al final con otra, de otra edición, y encuadrada en un tomito en pasta española (12x7,5) con unas anotaciones bibliográficas de su anterior poseedor (el bibliófilo asturiano D. Vicente Avello y Valdés).

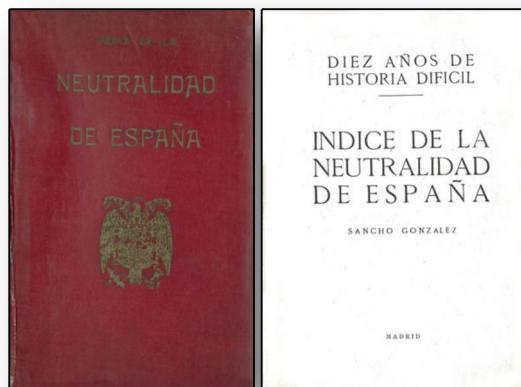
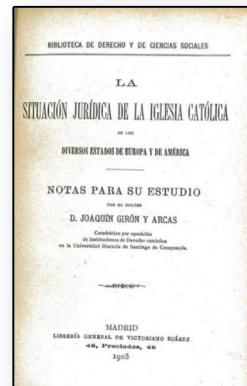
80,00€



76. GIRÓN Y ARCAS, Joaquín. LA SITUACIÓN JURÍDICA DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LOS DIVERSOS ESTADOS DE EUROPA Y DE AMÉRICA. Notas para su estudio. Holandesa. 379 pp.+2 hh. 19,3x13. Est. Tip. de la Viuda e hijos de M. Tello. Madrid, 1905.

15,00€

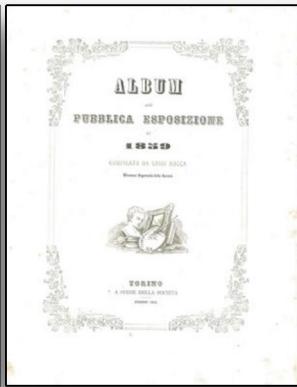
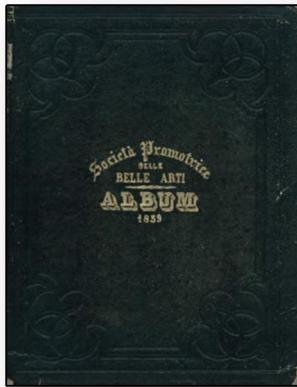
CONSTITUCIÓN CRISTIANA DE LOS ESTADOS - CLASIFICACION DE LAS SITUACIONES EN QUE ESTÁ LA IGLESIA FRENTE A LOS ESTADOS MODERNOS - SITUACIÓN DE PROTECCIÓN A LA IGLESIA - SITUACIÓN DE MERA LIBERTAD EN FAVOR DE LA IGLESIA - SITUACIÓN DE HOSTILIDAD CONTRA LA IGLESIA - PAÍSES EN QUE LA IGLESIA GOZA DE SITUACIÓN DE PROTECCIÓN - PAÍSES EN QUE LA IGLESIA SE HALLA EN SITUACIÓN DE MERA LIBERTAD - PAÍSES EN QUE LA IGLESIA SUFRE SITUACIÓN DE HOSTILIDAD - PROYECTO DE LEY SEPARANDO LA IGLESIA DEL ESTADO ESPAÑOL, QUE PRESENTÓ A LAS CORTES EL PODER EJECUTIVO DE LA REPÚBLICA EN 1873, ADICIONADO CON NOTAS DE D. VICENTE LAFUENTE - REAL ORDEN DE 3 DE AGOSTO DE 1901, AUTORIZANDO AL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA VERIFICAR LA CREMACIÓN DE RESTOS HUMANOS - ETC.



77. GONZÁLEZ, Sancho. DIEZ AÑOS DE HISTORIA DIFÍCIL. ÍNDICE DE LA NEUTRALIDAD DE ESPAÑA. Enc. en plena piel editorial. Cinta de registro con los colores de la bandera de España. Numerosas fotografías fuera de texto. 517 pp.+1 h. 25x16,7. Artes Gráficas Espejo. Madrid, 1957. **12,00€**

Diez años de historia difícil, para un mejor entendimiento de la actitud española durante la Segunda Guerra Mundial, comenzando con los resultados de la guerra civil. Hace hincapié sobre la neutralidad de España en la Segunda Guerra Mundial.

Oficialmente y durante todo el conflicto la postura de España en la Segunda Guerra Mundial fue de neutralidad o no beligerancia activa. No obstante, en ambos bandos, hubo participación de soldados españoles en la contienda.



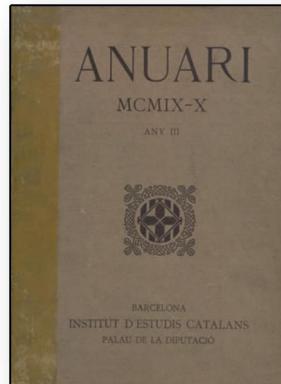
78. AA. VV. SOCIETÀ PROMOTRICE DELLA BELLA ARTI IN TORINO. ALBUM DE LA PUBBLICA ESPOSIZIONE DEL 1859.
80 pp.+1 hh. 30x23. Enc. editorial en cartoné gofrado. Ed. A. Spese della Società. Torino, 1859.
30,00€

79. INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. ANUARI, MCMIX-X.

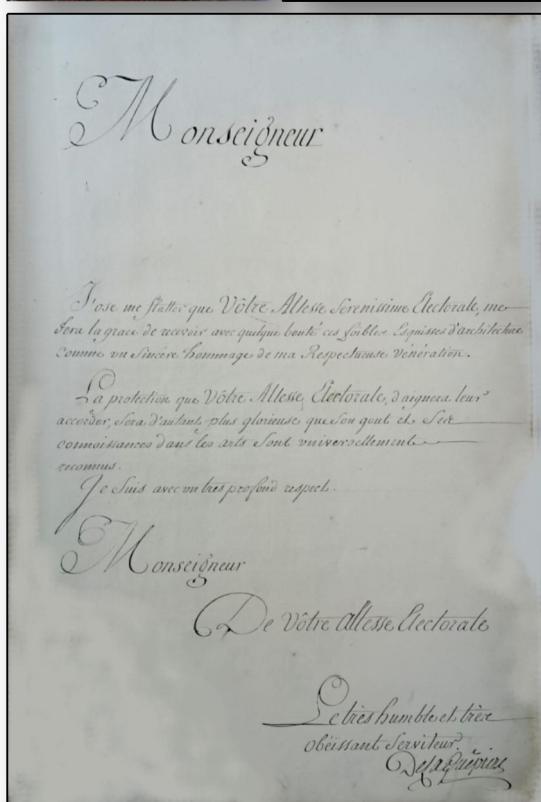
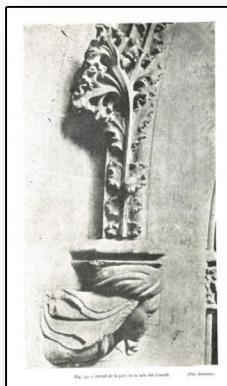
ANY III. Folio. 33x24,5. Encuadernación en cartoné-tela original. Siete láminas. 790 pp.+1 h. Memorias de los trabajos hechos por el Instituto de Estudios Catalanes durante los años 1909-10. Muy ilustrado con fotografías en el texto. Heinrich y Cía. en comandita. Barcelona, 1911.

50,00€

A PROPOSITI DI ALCUNI DOCUMENTI SULLA SECONDA SPEDIZIONE DE ALFONSO V CONTRA L'ISOLA GERBA por Francesco Gerone - RESTOS DEL ANTIGUO ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DEL REINO DE ARAGÓN, EXISTENTES EN EL DE LA ACTUAL DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA por Eduardo Ibarra y Rodríguez - L'INQUISICIÓ BARCELONINA, SUBSTITUIDA PER CASTELLANA (1446-1487) por Francesch Carreras y Candi - NARBONA, GERONA Y BARCELONA BAJO LA DOMINACIÓN MUSULMANA por Francisco Codera - L'ARCHIVIO DI FRANCESCO DATINI, MERCANTE TOSCANO DEL SECOLO XIV por Giovanni Livi - DOCUMENTOS DE TÚNEZ, ORIGINALES O TRADUCIDOS DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN por Andrés Giménes Soler - ESTACIÓ-TALLER DE CIURANA por J. Massot y Palmers - LES TROBALLES ESCULPTÒRIQUES A LES EXCAVACIONS D'EMPURIES por Ramón Casellas - TERRA SIGILLATA. LOS VASOS ARETINOS Y SUS IMITACIONES GALO-ROMANAS EN AMPURIAS por Manuel Cazurro - TROBALLA S'UNA BASÍLICA CRISTIANA A LES INMEDIACIÓNS DEL PORT DE MANACOR por Joan Rubió y Bellver - LA TORRE DE SALADEURES por Joseph Gudiol - EL PALAU DE LA DIPUTACIÓ GENERAL DE CATALUNYA por J. Puig y Cadafalch - JURISTES Y JURISCONSULTS CATALANS DELS SEGLES XIV-XVII por Guillem M. de Broca - ESTUDI SOBRE LA ELABORACIÓ DE LA CRÓNICA DE PERE I CEREMONIÓS por A. Rubio y Lluch - LE TROUBADOR GUIRAUT



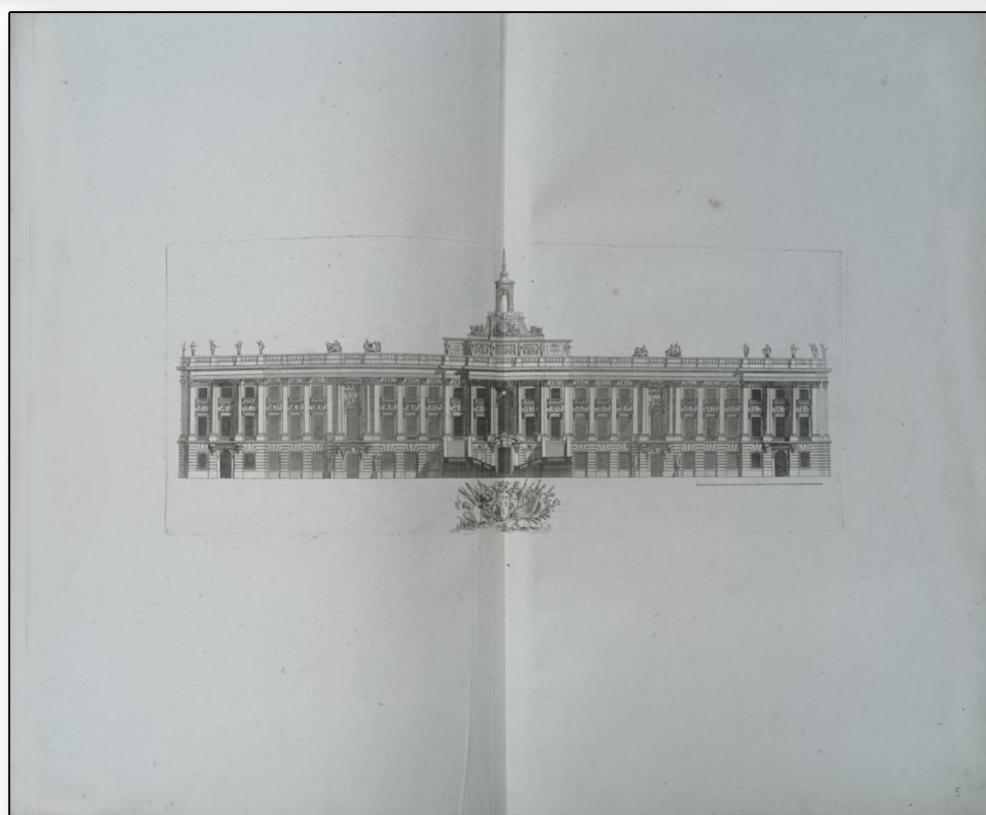
RIQUIER DE NARBONNE ET LES CATALANS por J. Anglade - LES OBRES DE FRA FRANCESCH EXIMENIC (1340?-1409?) por J. Massó y Torrents.



80. GUÉPIERE, Pierre Louis Philippe de la. RECUET DE DIFFERENS PROJETS D'ARCHITECTURE REPRÉSENTANT PLUSIEURS MONUMENS PUBLICS & AUTRES, composé par... Gran folio. Hermosa dedicatoria autógrafa a "vôtre Altesse Serenissime Electorale" [Carlos Eugenio, duque de Württemberg] primorosamente caligrafiada a continuación de la portada. Portada, a continuación dedicatoria autógrafa y después 19 hermosas láminas a toda página, de las cuales 9 son a doble página. Enc. en plena piel con dorados. Cortes dorados. Guardas de moaré. La encuadernación está restaurada en las cofas y el moaré de las guardas está envejecido, pero las láminas y el libro en su interior están en buen estado. Imprimé à Stourgart ce 11 Decembre l'Anné 1752, chez Jean Nicolas Stoll. **4000,00€**

Este Recueil de La Guépière de 1752 fue la primera colección francesa de la obra de un solo arquitecto, y marcó un cambio significativo con respecto a estudios anteriores o a tratados teóricos que pueden haber incluido estructuras construidas por el autor. El nuevo género proporcionó una forma conveniente para que el arquitecto anunciara sus servicios a posibles clientes, así como para conmemorar obras terminadas.

Philippe de La Guépière (de nombre completo Pierre-Louis-Philippe de La Guépière, también escrito Guépière) (Sceaux (Altos del Sena), c. 1715 - París, 30 de octubre de 1773) fue un arquitecto francés, parte del grupo de arquitectos de formación francesa que llevaron el último estilo francés a las cortes alemanas de pequeñas reinos y ducados. Trabajó principalmente para Carlos Eugenio, duque de Württemberg.



El termómetro de Galileo no lo inventó Galileo

El colorido termómetro de Galileo funciona gracias a dos principios físicos muy interesantes. Te contamos exactamente cómo funciona.



La invención de este instrumento para medir la temperatura se atribuye erróneamente al genio italiano Galileo Galilei, pero en realidad es fruto del trabajo de académicos de la *Accademia del Cimento* de Florencia a mediados del siglo XVI. **Los principios en los cuales se basa el funcionamiento del instrumento sí que fueron estudiados en profundidad por el físico italiano.** Por ello, y como entre los académicos se encontraban varios discípulos de Galileo, decidieron honrar a su maestro bautizándolo con su apellido.

Con el tiempo se ha llegado a confundir la historia puesto que Galileo, bajo la premisa de “**medir todo lo measurable y hacer measurable todo lo medible**” también diseñó un instrumento para medir la temperatura. Concretamente mejoró un sistema desarrollado por el médico italiano Santorio Santorio que permitía comparar la temperatura entre dos cuerpos. Aquel termógrafo funcionaba de forma muy distinta, pero se convirtió en **uno de los instrumentos**

más importantes en cuanto a la forma de comprender la ciencia como lo hacemos en la actualidad.

El termómetro de Galileo funciona gracias al principio de Arquímedes y a las leyes de la termodinámica. Está formado por una ampolla de agua sellada que **contiene pequeñas esferas en las que hay encerradas cantidades distintas de líquido** que suele estar tenido con colorantes. Normalmente, el termómetro tiene 5 esferas que indican que el ambiente se encuentra a 18 °C, 20 °C, 22 °C, 24 °C y 26 °C. Según la temperatura, unas esferas se hundirán y otras subirán. **La esfera que quede en la superficie que indica la menor temperatura (o aquella que quede flotando en la zona intermedia) indicará la temperatura ambiente.** Pero ¿Cómo funciona?

EL TERMÓMETRO SIGUE LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA

Sí queremos **pensar en un líquido como lo haría una persona que se dedica al estudio de la física**, tenemos que imaginarnos un montón de átomos todos apelotonados unos con otros pero que, a su vez, pueden moverse con libertad. Sería algo similar a lo que sucede en un vaso lleno de arena. Allí, los granos individuales se comportan como un todo, ocupando todo el espacio posible y, si lo tapamos y lo agitamos, los granos se pueden mover. En el caso de un líquido sucede algo similar, pero a escala atómica.

Ahora bien, **cuando aumentamos la temperatura de un líquido las moléculas tienen una mayor energía** y, por tanto, los átomos que conforman ese líquido se agitan más violentamente. Si pensamos en que esta agitación sucede en el vaso con arena, lo que nos daremos cuenta es que, en el momento en el que haya mucha agitación, **también hay más aire entre los granos de arena**, y da la sensación de que la arena ocupa más espacio dentro del vaso.

De nuevo, en un líquido sucede algo similar. **Cuanta más agitación hay debido a la temperatura, más volumen ocupa y más denso es.** Por ello, a presión constante, un litro de agua a 4 grados Celsius ocupa menos volumen y es ligeramente más denso que un litro de agua a 30. Otros líquidos, como el etanol,

son más sensibles a los cambios de temperatura, por lo que su densidad varía en mayor medida.

EL MOMENTO ¡EUREKA!

Conociendo esto se puede aplicar el principio de Arquímedes: “**Un cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido en reposo experimenta un empuje vertical hacia arriba igual al peso del fluido desalojado**”.

Es decir, si tenemos un objeto que tiene un volumen de 1 L y lo sumergimos completamente en agua a 4 °C, desplazará exactamente 1 L de agua, que en este caso equivale a 1 kg de agua. **Si el objeto pesa más de 1 kg se hundirá, pero si pesa menos, flotará** en la superficie, y si pesa exactamente 1 kg, podrá desplazarse libremente por el líquido.

Ahora bien, **si en esta última condición aumentamos la temperatura del agua**, como ya hemos visto anteriormente, **la densidad del agua disminuirá** y, por tanto, el objeto que teníamos desplazándose por el líquido se hundirá, ya que él no ha cambiado su densidad, pero el líquido a su alrededor sí. De este modo, creando objetos que tengan exactamente la densidad del agua a 16 °C, 18 °C, 20 °C, 22 °C, 24 °C y 26 °C **es posible averiguar la temperatura sabiendo cuáles flotan y cuáles no**.

Los colorantes son una opción puramente estética, pero dotan a este instrumento de una belleza particular. Por ello, se pueden encontrar termómetros de Galileo en muchas casas con una función decorativa. Eso sí, al conocer la física tras la función de estos instrumentos y la historia que llevó a su desarrollo, los hacen todavía más bellos, solo que en este caso es a nivel intelectual.

