

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 566

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**IMPERIO ESPAÑOL**

**María Álvarez de Toledo, la primera virreina  
de las Indias que se casó con el hijo de  
Cristóbal Colón**

Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

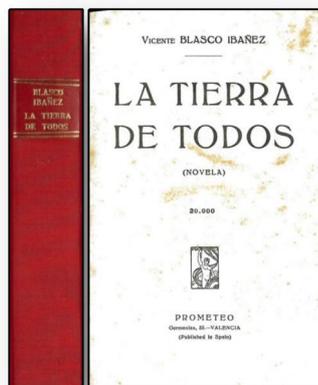
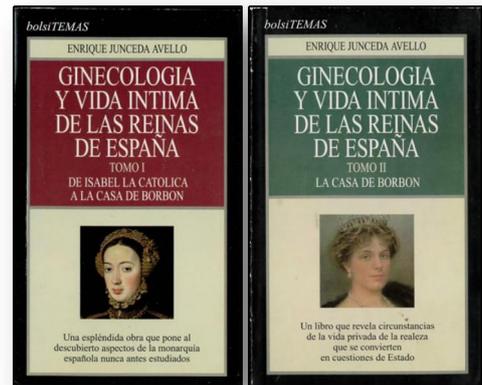
633 601889

676 429694

**1. JUNCEDA AVELLO, Enrique. GINECOLOGÍA Y VIDA ÍNTIMA DE LAS REINAS DE ESPAÑA.**

Dos tomos. Tomo I: DE ISABEL LA CATÓLICA A LA CASA DE BORBÓN. 278 pp. Tomo II: LACAS DE BORBÓN. 325 pp. Enc. rústica. Fotografías. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 1995. **20,00€**

*Un libro que revela circunstancias de la vida privada de la realeza que se convierten en cuestiones de Estado.*



**2. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. LA TIERRA DE TODOS (Novela).** 356 pp. Enc. tapa dura. Ed. Prometeo.

Valencia, 1922.

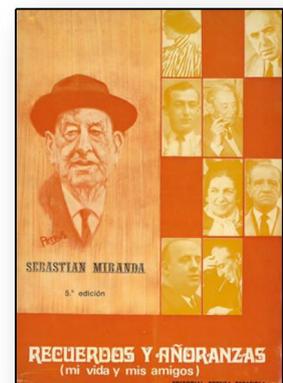
**15,00€**

**3. MIRANDA, Sebastián. RECUERDOS Y AÑORANZAS (MI VIDA Y MIS AMIGOS).**

21,5x15. 293 pp.+1 h.+18 hh de láminas en b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Prensa española. Madrid, 1973.

**5,00€**

*Sebastián Miranda es además un ancho y finísimo tipo humano, cargado de un millonario anecdótico que en él y por él tiene categoría. Un tipo humano cargado sobre todo.*



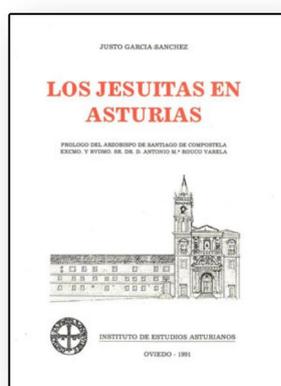
**4. TOMÁS, Mariano. VIDA Y DESVENTURAS DE CERVANTES.** 166 pp.+1 h. 17,5x11. Rústica ilustrada. Edit.

Juventud. Barcelona, 1964.

**7,00€**

**5. FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, Ricardo - MARCH, Susana. FIN DE UNA REGENCIA. (Episodios Nacionales Contemporáneos).** PRIMERA EDICIÓN. 415 pp.+3 hh. 21x13. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1967. **6,00€**

*El libro engloba los cuatro años (1899-1902) que van desde el Desastre hasta la mayoría de edad de Alfonso XIII, con la cual termina la regencia de su augusta madre, la reina doña María Cristina. Por conducto de varios miembros de la familia Aymerich, perteneciente a la alta burguesía barcelonesa, asistimos a los hechos históricos de unos años agitados y difíciles en que el despertar de una nueva conciencia nacional lucha por imponerse y conmueve los cimientos de aquella sociedad que padeció la desmembración de los últimos restos de nuestro gran imperio colonial. El catalanismo, el anticlericalismo y, sobre todo, aquel fenómeno nuevo que entonces se llamó "la cuestión social", se aúnan a la idiosincrasia de cada uno de los principales personajes de ficción, para hacer de esta novela un documento histórico y humano, apasionante y aleccionador.*

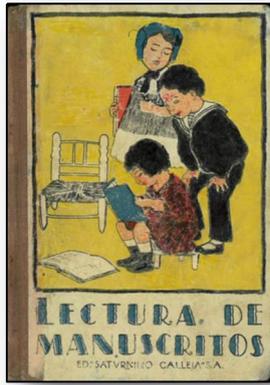


**6. GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. LOS JESUITAS EN ASTURIAS.** 372 pp.+1 h. 23,8x17,2. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1991. **16,00€**

**7. EL CABALLERO AUDAZ (José M<sup>a</sup> Carretero). SANJURJO, CAUDILLO Y VÍCTIMA. Vida heroica del gran soldado español.** 138 pp.+3 hh. De la Colección "Al servicio del pueblo". 19,2x13. Edic. El Caballero Audaz. Madrid, 1932.

**10,00€**

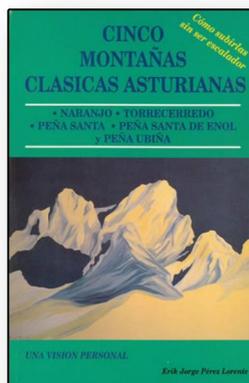
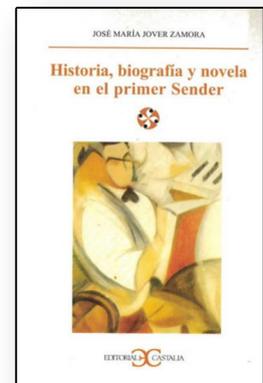




8. CALLEJA, Saturnino (arreglado y publicado por ...). **LECTURA DE MANUSCRITOS.** Contiene: Estilo de cartas, Modelos de facturas, Recibos, Pagarés y Documentos útiles que pueden redactarse sin necesidad de notario ni abogado. 134 pp. con diferentes muestras de escritura para acostumbrar al alumno a los diferentes tipos de letra. Enc. en cartón de la editorial. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, s/f. **10,00€**

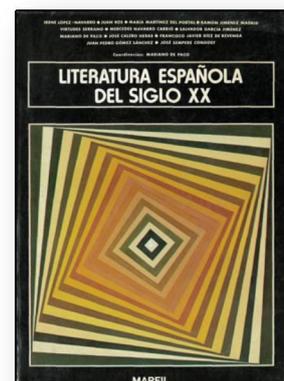
9. JOVER ZAMORA, José María. **HISTORIA, BIOGRAFÍA Y NOVELA EN EL PRIMER SENDER.** 191 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Castalia. Madrid, 2002. **5,00€**

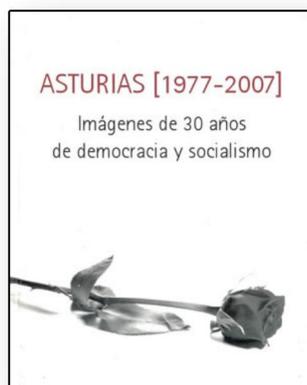
*EL PRIMER SENDER (1929-1938) a) Etapas y ciclos de una trayectoria b) Horizonte histórico del primer Sender c) Entre Imán y Mr. Witt: la revolución como realidad novelable - MÍSTER WITT EN EL CANTÓN, CULMINACIÓN DE UNA ETAPA a) Génesis y claves de la novela b) Mr. Witt en el Cantón como novela histórica c) En el fondo de Mr. Witt en el Cantón d) Entre la guerra y el destierro: el predominio de la reflexión humanitaria.*



10. PÉREZ LORENTE, Erik Jorge. **CINCO MONTAÑAS CLÁSICAS ASTURIANAS.** 176 pp. 21x13. Enc. Rústica. Fotografías. Editado por la Compañía de Guías de Montaña. Canga de Onís, 1993. **8,00€**

11. VV. AA. **LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.** 245 pp.+1 h. Enc. editorial. Ed. Marfil. Alcoy, 1978. **12,00€**

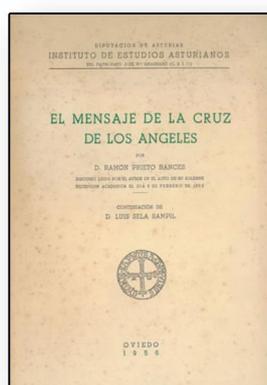
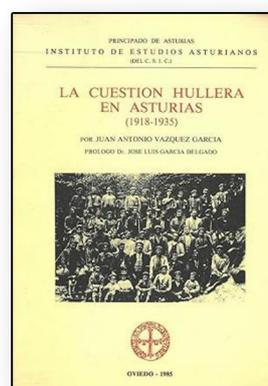




**12. ASTURIAS (1977-2007). IMÁGENES DE 30 AÑOS DE DEMOCRACIA Y SOCIALISMO.** 124 pp. Muchas fotografías en b/n. Editorial FUNDACIÓN JOSÉ BARREIRO. Oviedo, 2007. **8,00€**

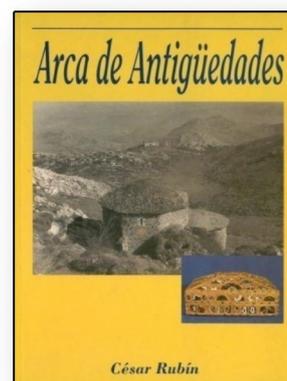
*SOCIALISMO ASTURIANO - HISTORIA DE ASTURIAS - FOTOGRAFÍAS Y FOTÓGRAFOS.*

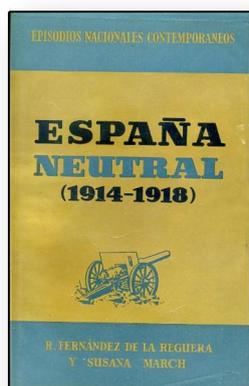
**13. VAZQUEZ GARCIA, Juan Antonio. LA CUESTION HULLERA EN ASTURIAS (1918-1935).** 238 pp. Enc. rústica. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1985. **10,00€**  
*EL CAMBIO DE COYUNTURA DE LA ECONOMÍA ASTURIANA - LA CRISIS HULLERA DE POSTGUERRA - ESTRATEGIAS ANTE LA CRISIS HULLERA - LA ACCIÓN PROTECTORA DEL ESTADO - EL INTERVENCIONISMO ESTATAL - LOS AÑOS TREINTA: DE NUEVO LA CRISIS.*



**14. PRIETO BANCES, Ramón. EL MENSAJE DE LA CRUZ DE LOS ÁNGELES.** Discurso leído en su solemne recepción académica. Contestación de Luis Sala Sampil. 134 pp. I.D.E.A. Oviedo, 1956. **10,00€**

**15. RUBÍN, César. ARCA DE ANTIGÜEDADES.** Dedicatoria manuscrita. 195 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Fontán. Ayuntamiento de Morcín, 1999. **8,00€**





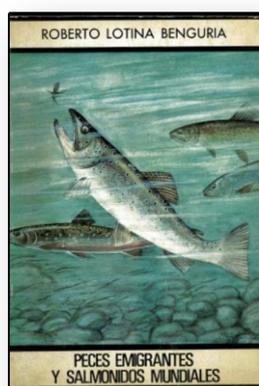
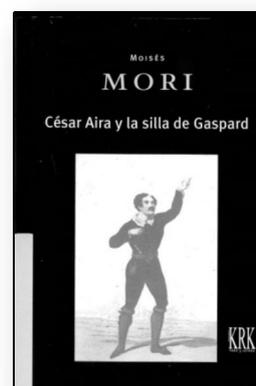
**16. FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, Ricardo - MARCH, Susana. ESPAÑA NEUTRAL (1914-1918). (Episodios Nacionales Contemporáneos).** PRIMERA EDICIÓN. 423 pp.+3 hh. 21x13. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1967. **6,00€**

*La Gran Guerra, que cambió la faz del mundo, terminando con los últimos vestigios del siglo XIX que aún persistían en la sociedad de la época, ofreció a España, por su neutralidad, la ocasión, desaprovechada sin embargo, de resarcirse de los aún recientes desastres coloniales y transformarse de nuevo en una gran nación. Los conflictos sociales, cada vez más exacerbados, el paulatino aumento del republicanismo, las grandes fortunas surgidas al socaire del sangriento drama europeo, todos los problemas que se plantearon sobre la piel de toro, han sido valientemente abordados por los autores.*

**17. MORI, Moisés. CÉSAR AIRA Y LA SILLA DE GASPARD.** 319 pp. 17x12. Enc. tapa dura. Ed. KRK. Oviedo, abril 2019.

**22,00€**

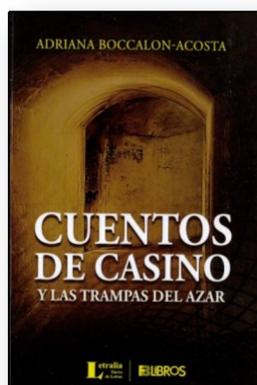
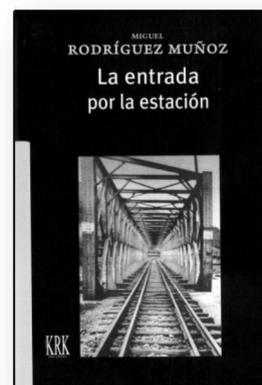
*A ESCRITO CÉSAR AIRA: "Roussel es un autor tan necesario a mi idea de la literatura, y tan extendida la ignorancia respecto de él, que se me ha hecho habitual sentir que no puedo empezar siquiera a hablar de literatura si antes no pongo en antecedentes a mi interlocutor".*



**18. LOTINA BENGURIA, Roberto. PECES EMIGRANTES Y SALMÓNIDOS MUNDIALES.** 111 pp.+39 láminas en color. 22,5x15,7. Gráficas Loroño. Bilbao, 1975. **5,00€**

**19. RODRÍGUEZ MUNOZ, Miguel. LA ENTRADA POR LA ESTACIÓN.** 11x17. 432 pp. Colección: Tras 3 letras. Ed. KRK. Oviedo, 2025. **30,00€**

*La entrada por la estación, título inspirado en un caprichoso verso de una canción popular, es un ejercicio de memoria — oral y escrita— que centra su atención en el paisaje natural, urbano y social de una villa minera asturiana, a mediados del siglo pasado. Un narrador —en primera persona del singular o del plural— y unas voces dan forma de relato a ese territorio material y moral. Ríos negros, ferrocarriles, talleres, instalaciones mineras, mezcla entre población, industria y naturaleza, vidas difíciles, conflictos sociales, omnipresencia de lo religioso y ritos de paso trazan un mapa de la época por el que buscan orientarse unos niños que aspiran, sobre todo, a hacerse mayores. Si la línea de separación entre la memoria y la ficción es confusa, pues se alimentan una de otra, La entrada por la estación, como artefacto narrativo — a veces, poco convencional—, transita dolosamente esa frontera engañosa con el vano afán de recrear un mundo hace tiempo derruido por el óxido y ofrecer, de paso, un homenaje a la tierra.*



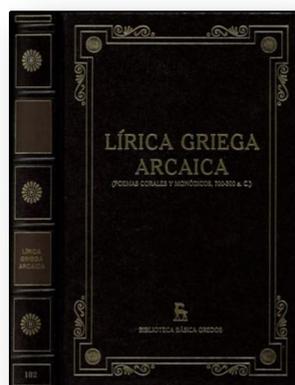
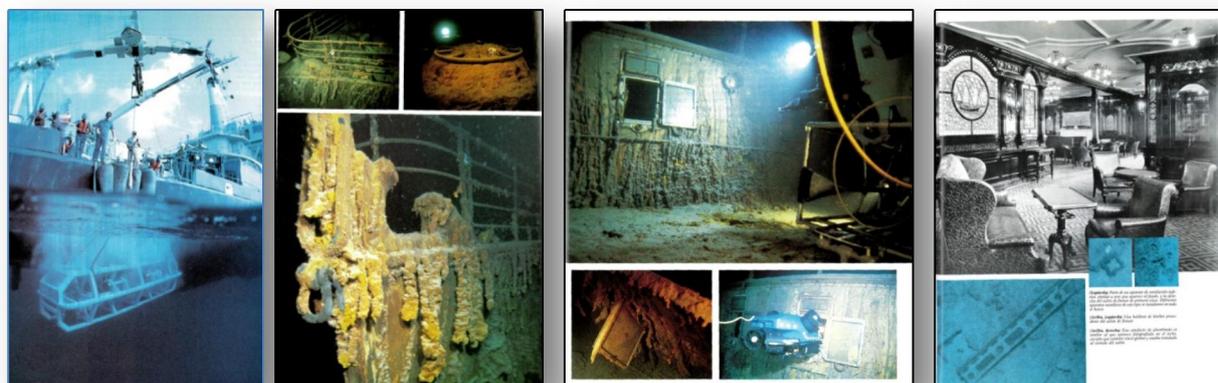
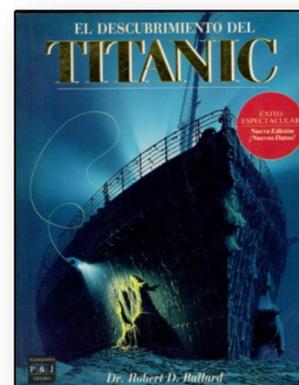
**20. BOCCALON-ACOSTA, Adriana. CUENTOS DE CASINO Y LAS TRAMPAS DEL AZAR.** 248 pp. Enc. editorial. Letralia tierra de letras. FB Libros. Caracas-Venezuela, 2025.

**15,00€**

*El casino, ese espacio donde la suerte se convierte en un señuelo que atrapa y devora, es el escenario en el que transcurren las historias de jugadores que insisten en tentar al azar para escapar de la soledad, saldar deudas imposibles o sostener un sueño que cada moneda hunde un poco más. Son personajes desesperados que creen dominar el destino mientras este los espera para darles el zarpazo definitivo. La autora que muestra 33 relatos, 33 historias en las que se exhiben sin velos una subcultura marcada por la desesperación y la esperanza irracional, junto con la ludopatía y sus ramificaciones.*

**21. BALLARD, Robert D. EL DESCUBRIMIENTO DEL TITANIC.** 238 pp. Enc. editorial. Fotografías. Plaza & Janes editores. Barcelona, 1987. **35,00€**

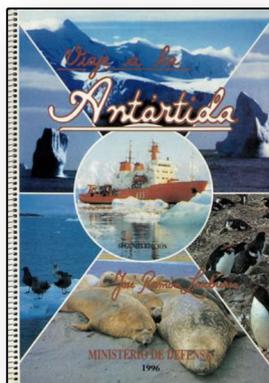
*El 1 de septiembre de 1985 los oceanógrafos Robert Ballard y Jean-Louis Michel localizaron los restos del Titanic. Se encontraban a 3.800 metros de profundidad, en las frías aguas del Atlántico Norte. Gracias al robot submarino "Argo" lograron tomar las primeras fotografías de la zona del naufragio y mostrar al mundo el "cadáver" del transatlántico que se había convertido en una leyenda.*



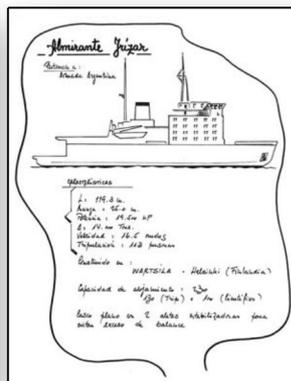
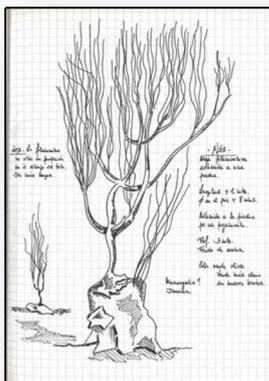
**22. LÍRICA GRIEGA ARCAICA (POEMAS CORALES Y MONÓDICOS, 700-300 a.C.).** 334 pp 19x12. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **15,00€**

**23. RUBÍN, César. DICCIONARIO MINERO-ASTUR.** Separata del Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. 63 hh. Láminas e ilustraciones. Oviedo, 1981. **7,00€**

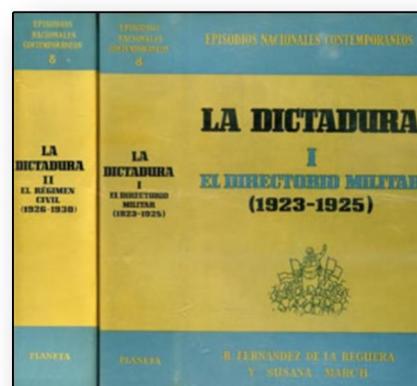




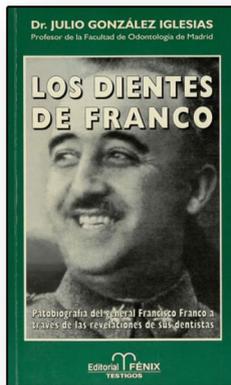
**24. LARBURU, José Ramón. VIAJE A LA ANTÁRTIDA. Expedición científica española (1988-1989).** Reproducción facsimilar del cuaderno de campo de la expedición. 287 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en el texto. Ministerio de Defensa. Madrid, 1996. **25,00€**



**25. FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, Ricardo - MARCH, Susana. LA DICTADURA I Y II. EL DIRECTORIO MILITAR (1923-1925) - EL RÉGIMEN CIVIL (1926-1930). (Obra completa).** Vol. I. EL DIRECTORIO MILITAR (1923-1925): 548 pp.+3 hh. Vol. II. EL RÉGIMEN CIVIL (1926-1930): 549 pp.+2 hh. 21x13. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1969. **10,00€**



*Vol I: La acción se inicia unos meses antes del golpe de Estado de 13 de septiembre de 1923. La segunda parte de este tomo recoge las andanzas madrileñas del hijo mayor de Paco Pedrell, sobreviviente del Desastre de Annual. Vol II: Los autores presentan el largo proceso de la descomposición del régimen de Primo de Rivera, que alcanzaría aún cimas de prestigio y de popularidad para ir decayendo después, minado por los errores y la inquietud revolucionaria, hasta morir tras dilatada agonía.*

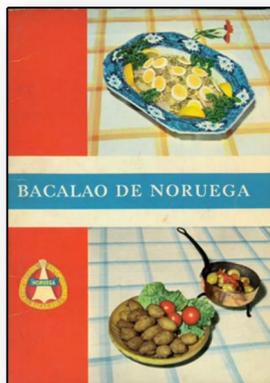
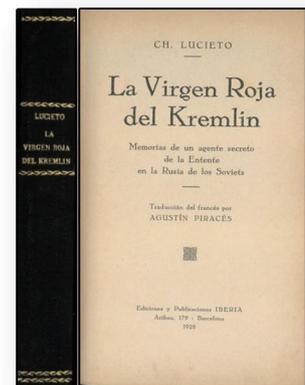


**26. GONZÁLEZ IGLESIAS, Julio. LOS DIENTES DE FRANCO.** Patobiografía del general Francisco Franco a través de las revelaciones de sus dentistas. 421 pp. 21x13. Fotografías.

Enc. editorial con solapas. Ed. Fénix. Madrid, 1996. **35,00€**

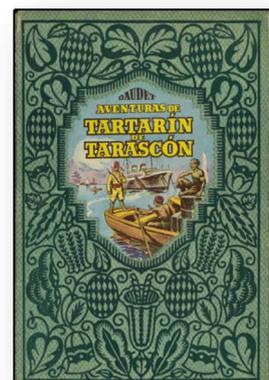
*EL MISTERIO DE LA VOZ - DESARROLLO DENTAL Y PERSONALIDAD - PRIMERAS EXTRACCIONES BAJO FUEGO RIFEÑO - LA SUCESIÓN DE ODONTÓLOGOS - LAS ENFERMEDADES SECRETAS - CONFESIONES DEL PRIMER MÉDICO DE S.E., EL DR. CUEVO - HENDAYA: DOS BOCAS ENFERMAS FRENTE A FRENTE - LA GRAVÍSIMA ENFERMEDAD BUCAL QUE PROVOCÓ EL NOMBRAMIENTO DE CARRERO - FRANCO MURIO DESDENTADO - LOS DIENTES DE ALFONSO XIII, D. JUAN MILLÁN ASTRAY Y FELIPE GONZÁLEZ.*

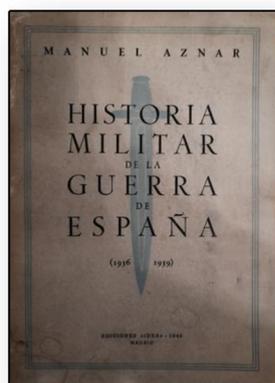
**27. LUCIETO, Ch. LA VIRGEN ROJA DEL KREMLIN.** Memorias de un agente secreto de la entente en la Rusia de los Soviets. 20,5x14. 365 pp. Enc. tela. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1928. **15,00€**



**28. BACALAO DE NORUEGA.** Recetario de 36 pp. Ilustraciones en b/n. Ed. Asociación de Exportadores de Bacalao de Noruega. Sin fecha (c. 1970). **10,00€**

**29. DAUDET, Alfonso - PLA DALMÁU, María. LAS AVENTURAS DE TARTARÍN DE TARASCÓN.** 80 pp. Ilustraciones. Enc. cartoné. Ed. Dalmáu Carles, Pla, S. A. Gerona- Madrid, S/F. **6,00€**





**30. AZNAR, Manuel. HISTORIA MILITAR DE LA GUERRA DE ESPAÑA 1936-1939. Ilustrada con fotografías y croquis de la campaña.** Retrato de Francisco Franco Bahamonde.+ 890 pp. Láminas y mapas en el texto. Enc. rústica. Ediciones Idea. Madrid, 1940. **30,00€**

**31. VILALLONGA, José Luis de. EL SABLE DEL CAUDILLO. Historia secreta del hombre que gobernó España como un cortijo.** 393 pp.+3 hh.+48 pp. de fotografías. Enc. cartoné con sobrecubierta. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1997. **6,00€**

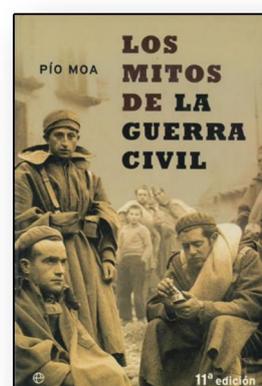


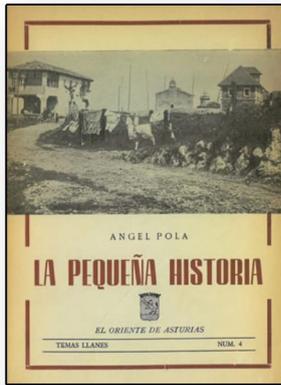
**32. HIDALGO DE CISNEROS, Ignacio. CAMBIO DE RUMBO (Obra completa).** Dos volúmenes. Vol I: 299 pp.+3 hh. Vol. II:318 pp.+3 hh. 18,5x11,5. Enc. rústica. Ed. Laia/ Colec. Ebro. Barcelona, 1977.

**18,00€**

**33. MOA, Pío. LOS MITOS DE LA GUERRA CIVIL.** 25x17. 605 pp.+ 16 láminas en b/n. Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. La Esfera de los Libros. Madrid, 2003. **6,00€**

*Riguroso estudio y crítica de los mitos creados en torno a la Guerra Civil. Un examen lógico de los datos y una rigurosa crítica de versiones a menudo muy popularizadas pero de veracidad dudosa.*

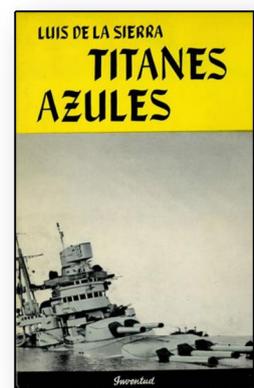




**34. POLA, Ángel. LA PEQUEÑA HISTORIA.** Temas Llanes nº 4. 96 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. El Oriente de Asturias. Llanes, 1971. **30,00€**  
*HISTORIAS LOCALES SOBRE LLANES Y LOS LLANISCOS - ANÉCDOTAS, CURIOSIDADES - HISTORIAS DE LA LOCALIDAD.*

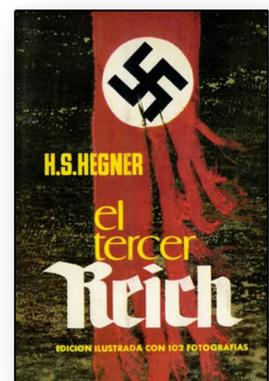
**35. DE LA SIERRA, Luis. TITANES AZULES.** Acciones navales de la Segunda Guerra Mundial. 270 pp.+1 h. Enc. cartone con sobrecubiertas. Fotografías. Ed. Juventud. Barcelona, 1970. **15,00€**

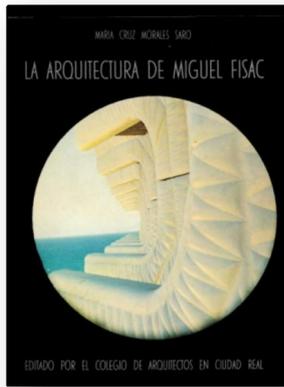
*LAS CÁSCARAS DE NUEZ - LOS LOBOS GRISES - "OPERACIÓN CHARIOT" - UNA RETIRADA IMPOSIBLE - LA NOCHE DE TARANTO - PRELUDIOS DE TEMPESTAD - VIENTO DIVINO - WARNING RED - EL OCASO DE LOS DIOS.*



**36. VIDAL, César. RECUERDO MIL NOVECIENTOS TREINTA Y SEIS...** Una historia oral de la guerra civil española. 412 pp. 24x16. Enc. editorial con solapas. Mapas y fotografías en b/n. Ed. Anaya & Mario Muchnik. Madrid, 1996. **6,00€**  
*ANTECEDENTES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA - REBELIÓN - REVOLUCIÓN - INVOLUCIÓN - ¡NO PASARÁN! - LA CAÍDA DEL NORTE - LAS BATALLAS DE ARAGÓN I, II - DE CATALUÑA AL FINAL - VENCEDORES Y VENCIDOS - ETC.*

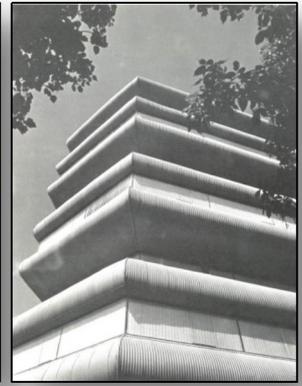
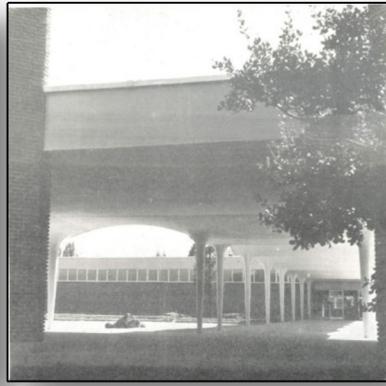
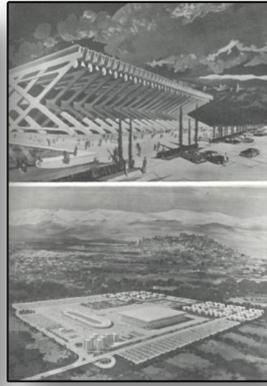
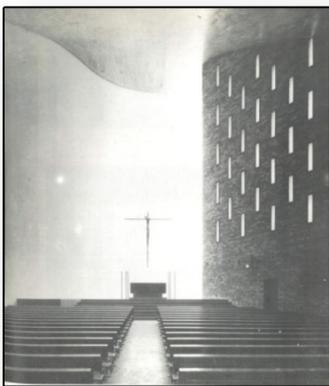
**37. HEGNER, H. S. EL TERCER REICH.** 414 pp.+1 h. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Edición ilustrada con 102 fotografías. Plaza & Janes. Barcelona, 1962. **5,00€**





**38. MORALES SARO, María Cruz. LA ARQUITECTURA DE MIGUEL FISAC.** 188 pp.+1 h. Dedicatoria manuscrita del autor. Fotografías. Editado por el Colegio de Arquitectos en Ciudad Real, 1979. **35,00€**

*Durante la segunda mitad del siglo XX se produce en España la renovación arquitectónica definitiva, impulsada por la introducción paulatina de influencias internacionales. El carácter funcionalista del Movimiento Internacional se reflejará durante el desarrollismo de finales de los 50, con autores como Miguel Fisac encabezando esa transición.*



**39. ATIENZA, Juan G. LA MISTICA SOLAR DE LOS TEMPLARIOS.** 443 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fotografías, ilustraciones, Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1983. **6,00€**

*EL ORTO - EL CENIT - EL OCASO CÍCLICO - CRONOLOGÍA TEMPLARIA - LOS MAESTRES DEL TEMPLE - HUELLAS PARA UN MISTERIO.*

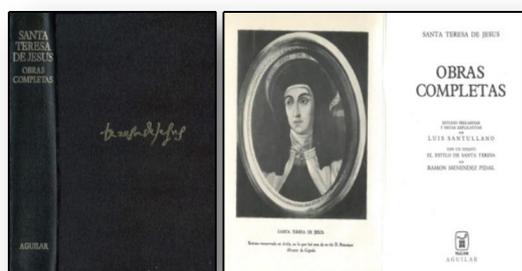
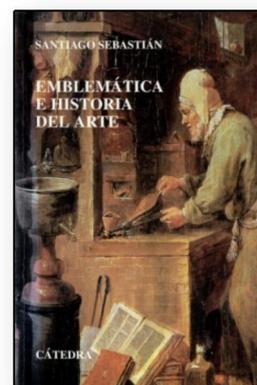


**40. SAGESETA DE ILURDOZ, A. LA NIÑA II TRÁS EL SURCO DE COLÓN.** 172 pp. Cartoné con sobrecubiertas. Fotografías. Ed. Juventud. Barcelona, 1963. **6,00€**

**41. SEBASTIÁN, Santiago. EMBLEMÁTICA E HISTORIA DEL ARTE.** 335 pp. Enc. editorial. Ed. Cátedra. Madrid, 1995.

**25,00€**

*FUNCIÓN Y GÉNESIS DE LA EMBLEMÁTICA - LOS ESPACIOS EMBLEMÁTICOS - EL COSMOS Y EL HOMBRE - EL AMOR - ASTROLOGÍA Y EMBLEMÁTICA - LA EMBLEMÁTICA POLÍTICA - EMBLEMÁTICA Y FILOSOFÍA NEOESTOICA - MISCELÁNEA TEMÁTICA: EL HONOR, LA FORTUNA, LA VIRTUD, EL VICIO Y LA VANIDAD.*



**42. JESÚS, Santa Teresa de. OBRAS COMPLETAS (Edición Aguilar).** Con un estudio preliminar y notas de Luis Santullano. Retrato de la autora en la anteportada. 1347 pp. Enc. en plena piel de la editorial. Papel biblia. Buen ejemplar. Col. Obras Eternas. Edit.

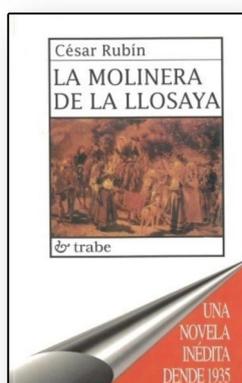
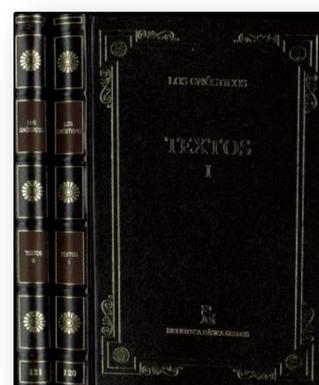
1347 pp. Enc. en plena piel de la editorial. Papel biblia. Buen ejemplar. Col. Obras Eternas. Edit.

**20,00€**

Aguilar. Madrid, 1974.

**43. LOS GNÓSTICOS. TEXTOS. Obra completa.** Dos volúmenes. Vol. I: XXVII.+204 pp.+2 hh. Vol II: 252 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002.

**40,00€**

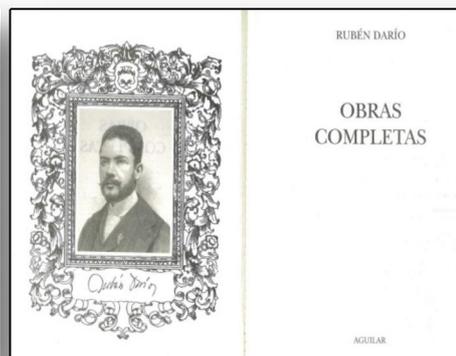
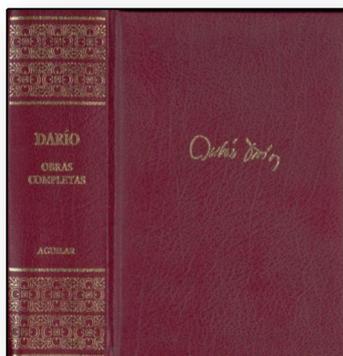
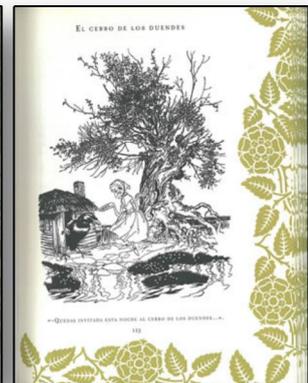
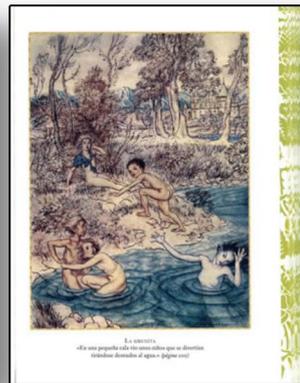
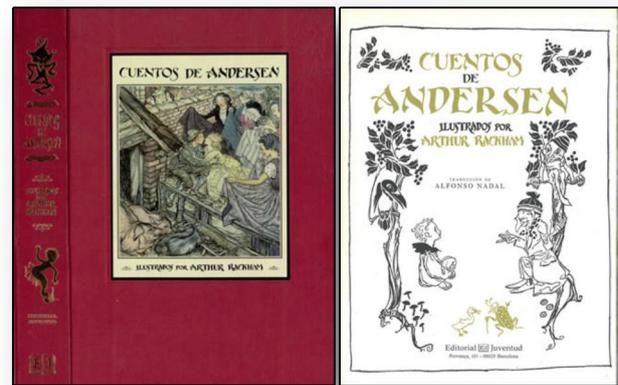


**44. RUBÍN, César. LA MOLINERA DE LA LLOSAYA.** 192 pp. 13x20. Incla interior 31. Narrativa. Editorial Trabe. Oviedo, 1998.

**13,00€**

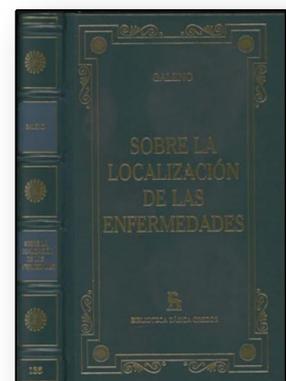
*Novela inédita desde 1935.*

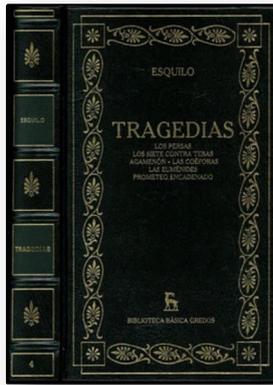
**45. RACKHAM, Arthur (Ilustrador). CUENTOS DE ANDERSEN.** 283 pp. Enc editorial. Muy ilustrado. Ed. Juventud Barcelona, 2017. **17,00€**



**46. DARÍO, Rubén. OBRAS COMPLETAS.** Retrato del autor. 960 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Cinta de registro. Ed. Aguilar. Barcelona, 2004. **12,00€**

**47. GALENO. SOBRE LA LOCALIZACIÓN DE LAS ENFERMEDADES.** XXII.+327 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **10,00€**



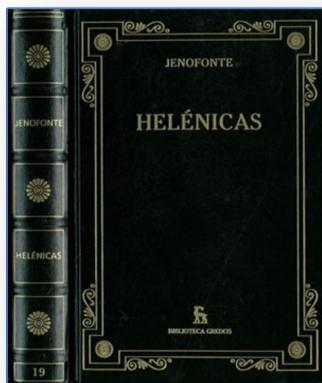
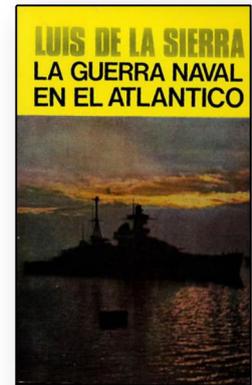


**48. ESQUILO. TRAGEDIAS: LOS PERSAS - LOS SIETE CONTRA TEBAS - AGAMENÓN - LAS COÉFORAS - LAS EUMÉNIDES - PROMETEO ENCADENADO.** XXXVIII.+327pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000.

**10,00€**

**49. DE LA SIERRA, Luis. LA GUERRA NAVAL EN EL ATLÁNTICO (1939-1945).** 478 pp.+1 h. Cartoné con sobrecubiertas. Ed. Juventud. Barcelona, 1974.

**6,00€**

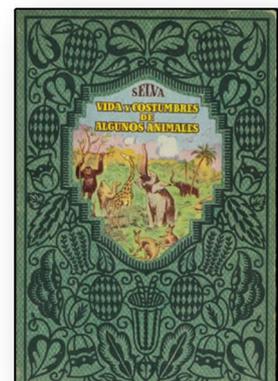


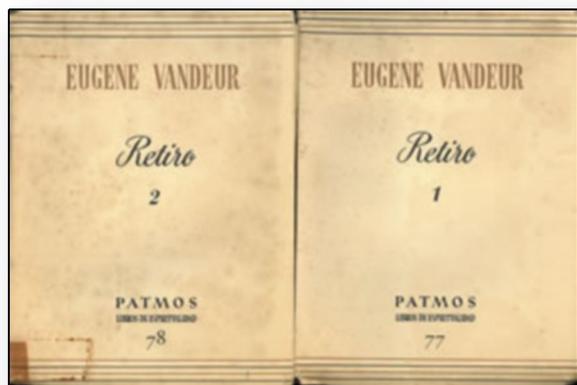
**50. JENOFONTE. HELÉNICAS.** 342 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2006.

**8,00€**

**51. PLA CARGOL, Joaquín. SELVA. VIDA Y COSTUMBRES DE ALGUNOS ANIMALES.** 68 pp.+1 h. Ilustraciones. Enc. cartoné. Ed. Dalmáu Carles, Pla, S. A. Gerona- Madrid, 1930.

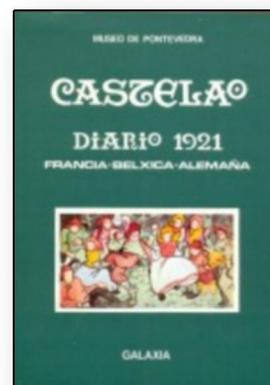
**6,00€**





**52. VANDEUR, Eugene. RETIRO (Tomo 1 y 2. Completo).** Dos volúmenes. Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 245 pp+3 hh. - Vol. 2: 401 pp.+5 hh. Patmos. Libros de Espiritualidad. Edic. Rialp. Madrid, 1958. **30,00€**

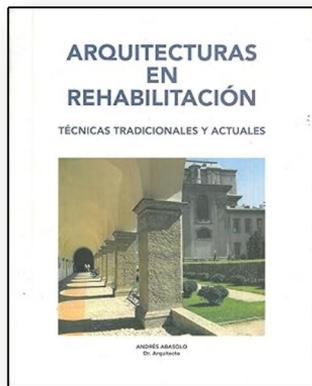
**53. CASTELAO. DIARIO 1921. FRANCIA - BELXICA - ALEMAÑA.** Limiar, sinopsis e rexistro de artistas de Xosé Filgueira Valverde. Enc. editorial con solapas. 23,3x16,5. 326 pp.+3 hh. Museo de Pontevedra. Edit. Galaxia. Vigo, 1977. **18,00€**



**54. BEDOUELLE, Guy. LA FUERZA DE LA PALABRA. DOMINGO DE GUZMÁN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 303 pp. Ilustraciones en color. Editorial Esteban. Salamanca, 1987. **15,00€**

**55. FERRO COUSELO, Xesús. A VIDA E A FALA DOS DEVANCEIROS. Escolma de documentos en galego dos séculos XIII ao XVI. TERRAS DE OURENSE. (Dos volúmenes. 1 y 2. Completo).** Dos volúmenes. Vol. 1: 228 pp. - Vol. 2: 479 pp.+1 h. Láminas reproduciendo documentos antiguos. Enc. en rústica. 24x17. Edit. Galaxia. Vigo, 1967. **90,00€**





**56. ABASOLO, Andrés. ARQUITECTURAS EN REHABILITACIÓN. TÉCNICAS TRADICIONALES Y ACTUALES.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías, esquemas y planos. 413 pp. Fundación Diego Sagredo. Madrid, 2010. **30,00€**

*El tratado, Arquitecturas en rehabilitación, técnicas tradicionales y actuales, es el resultado de las experiencias del Profesor Abasolo en este amplio*

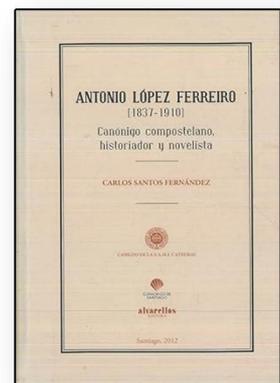
*campo, vivido a través de la docencia y la práctica, que se ilustra con numerosos casos de intervención apoyados en su correspondiente soporte teórico. Su presentación se articula en tres estadios: TEMAS GENERALES: Recuperación del patrimonio sea o no BIC, ruinas, demoliciones, fuego, mantenimiento, acabados, humedades, drenajes, compactados, medios auxiliares ...*

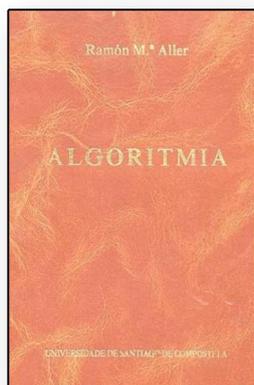
*TEMAS ESPECÍFICOS: El enigma de la construcción de la gran pirámide, los estilos y las arquitecturas intuitivas y científicas, las arquitecturas populares, las intervenciones en hoteles ...*

*TEMAS CONCRETOS (ANÁLISIS ESTRUCTURALES): Trabajos previos, (replanteos digitalizados, movimientos y contención de tierras, agotamientos, drenajes y geotecnia), casos que informan sobre cimentaciones y recalces, patología de tipos estructurales pétreos, cerámicos, leñosos, de acero y de hormigón, para rematar con forjados, atirantados y postesados.*

**57. SANTOS FERNÁNDEZ, Carlos. ANTONIO LÓPEZ FERREIRO [1837-1910]. Canónigo compostelano, historiador y novelista.** Enc. en tapa dura de la editorial. 1.134 pp. Edit. Alvarellos. Santiago, 2012. **30,00€**

*La esperada biografía de un personaje fundamental en la Galicia del siglo XIX: Antonio López Ferreiro. El profesor Carlos Santos Fernández (A Coruña, 1961) culmina con esta obra un prolijo trabajo de investigación en el que se revelan numerosos datos inéditos y se aportan valiosos documentos procedentes de los archivos personales del historiador.*





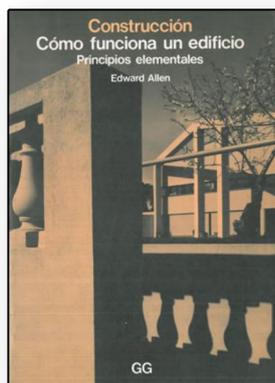
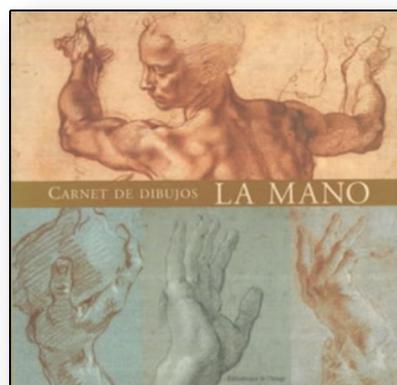
**58. ALLER ULLOA, Ramón María. ALGORITMIA. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS.** Edición facsimilar del manuscrito original. 24x17. 14 pp.+XIX+740 pp. Enc. simil piel. Universidad de Santiago de Compostela, 1994. **20,00€**

*Ramón María Aller Ulloa (Lalín, Galicia, España, 3 de febrero de 1878 - 28 de marzo de 1966), fue un astrónomo, matemático y sacerdote católico español.*

*Ramón Aller fue catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y realizó varios estudios y observaciones astronómicas relevantes desarrollando instrumentos que fueron adoptados por otros centros, como el Observatorio de París. Era políglota y llegó a dominar 10 idiomas.*

*En 1918 edita el libro de matemáticas Algoritmia que es patrocinado por su tío Saturnino Aller. Al morir este Ramón se queda con sus bienes en usufructo y decide aumentar el instrumental de observación adquiriendo un refractor de 120 mm y de 1.800 mm de distancia focal. La instalación de este instrumento, que se pondría en marcha en 1925, requirió la modificación de su observatorio al cual tuvo que añadir una cúpula. Para la puesta en marcha del refractor realiza un minucioso programa a seguir (este programa está publicado en Archivo del Seminario de Estudios Gallegos de 1932 bajo el título Programa del Observatorio de Lalín).*

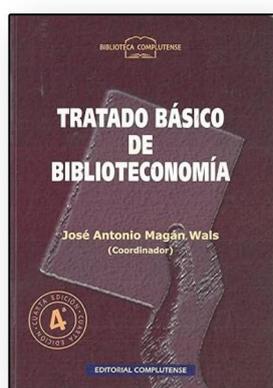
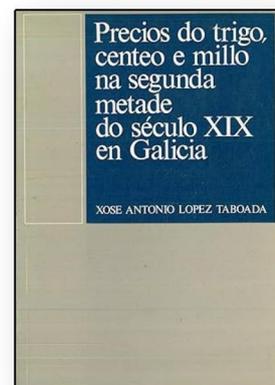
**59. CARNET DE DIBUJOS. LA MANO.** 93 pp.+1 h. Edición en italiano, español, alemán. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías en color. Bibliotheque de l'image. París, 2000. **30,00€**



**60. ALLEN, Adward. CÓMO FUNCIONA UN EDIFICIO. PRINCIPIOS ELEMENTALES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 258 pp. Profusamente ilustrado con dibujos y esquemas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

**20,00€**

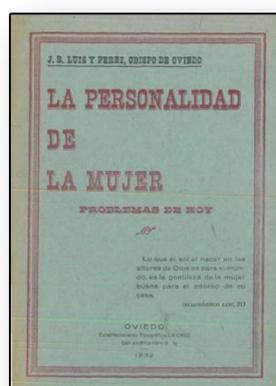
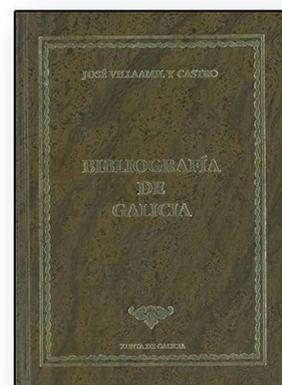
**61. LÓPEZ TABOADA, Xosé Antonio. PRECIOS DO TRIGO, CENTEO E MILLO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX EN GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas 579 pp. Servicio Central de Publicaciones. Xunta de Galicia. Santiago, 1986. **20,00€**



**62. MAGÁN WALS, José Antonio (coordinador). TRATADO BÁSICO DE BIBLIOTECONOMÍA.** 484 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Complutense. Madrid. **20,00€**

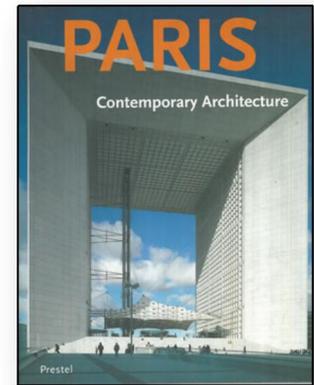
*Con la finalidad de completar a los manuales ya existentes de biblioteconomía, los trabajos de este tratado se estructuran en cinco grandes bloques: Concepto y función de los servicios bibliotecarios; automatización, normalización y nuevas tecnologías; los procesos técnicos; los servicios al usuario y la colaboración bibliotecaria; y aspectos básicos de gestión.*

**63. VILLAAMIL Y CASTRO, José - CABANO VÁZQUEZ, Ignacio. BIBLIOGRAFÍA DE GALICIA - CADERNOS DUN CAZADOR DE BIBLIOSAURIOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. Las dos obras en un volumen. 148 pp.+XXIII+309 pp.+2 hh. Edit Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1997. **25,00€**



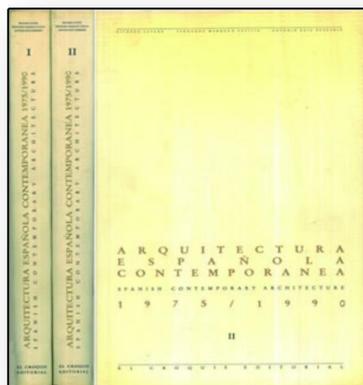
**64. LUIS Y PÉREZ, Juan B. (Obispo de Oviedo). LA PERSONALIDAD DE LA MUJER. PROBLEMAS DE HOY.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 352 pp. Est. Tip. La Cruz. Oviedo, 1932. **18,00€**

**65. GLEINIGER, Andrea - MATZIG, Gerhard - REDECKE, Sebastian. PARÍS. CONTEMPORARY ARCHITECTURE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Texto en inglés. 160 pp. Prestel. Munich / New York, 1997. **10,00€**



*París - Contemporary Architecture se centra en los edificios construidos en los últimos diez años, incluidos los proyectos que aún están en construcción. No se trata solo de las obras maestras arquitectónicas de renombre internacional, como Le Grand Louvre, el Parc de la Villette o la Bibliotheque Francois Mitterrand, sino también de los principales esquemas de planificación relacionados con el contexto, como los parques de Bercy o Andre Citroen.*

*También se han seleccionado para su inclusión proyectos diseñados para cumplir con los requisitos cotidianos de los habitantes de la ciudad, como planes de vivienda del gobierno y desarrollos comunitarios. París - Contemporary Architecture ofrece un análisis crítico de los desarrollos más antiguos y más recientes en el paisaje urbano parisino en relación con su trasfondo histórico, y revela el impresionante panorama de los proyectos arquitectónicos ejemplares de la actualidad.*

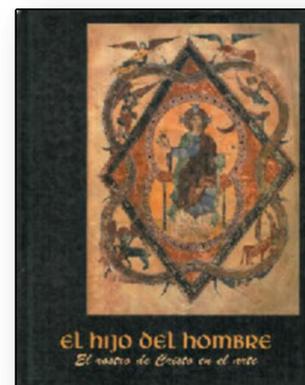


**66. LEVENE, Richard - MÁRQUEZ CECILIA, Fernando - RUIZ BARBARÍN, Antonio. ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA - SPANISH CONTEMPORARY ARCHITECTURE, 1975 / 1990.** Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías en negro y en color y planos de las construcciones realizadas. Texto bilingüe español/inglés. El Croquis editorial.

Madrid, 1989.

**30,00€**

**67. VV. AA. (catálogo al cuidado de ...). EL HIJO DEL HOMBRE. EL ROSTRO DE CRISTO EN EL ARTE.** Catálogo de la Exposición en el Museo Municipal de Madrid,. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con fotografías a toda página de las diversas manifestaciones artísticas sobre la figura de Cristo. 261 pp. Editorial de la Conferencia Episcopal Española. Madrid, 1998. **10,00€**



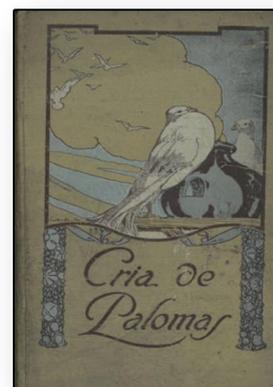
*El arte es un medio de comunicación. Eso es lo que la Conferencia Episcopal Española quiso mostrar al organizar la exposición El hijo del hombre, el rostro de Cristo en el arte, que se inauguró ayer en el Museo Municipal de Madrid. La muestra “no sólo tiene una perspectiva cultural sino también catequística y evangelizadora”, según subrayó el obispo portavoz de la Conferencia Episcopal Española, Juan José Asenjo. “A lo largo de toda la historia de la iglesia española, la pintura y la escultura han servido de apoyo para comunicar a los iletrados el mensaje de Dios”, según explicó Asenjo durante la inauguración de dicha exposición que permanecerá en el Museo Municipal de Madrid del 23 de septiembre hasta el próximo 25 de noviembre. Dicha muestra cuenta con 80 obras que provienen de todos las diócesis españolas y está dividida en siete apartados que retratan la vida de Jesucristo a través de los ojos de artistas como El Greco, Zurbarán o Pedro de Berruguete.*

*El recorrido de El hijo del hombre empieza con una escultura sobre la Trinidad. “Es una obra muy interesante porque muestra al Cristo vencedor de la muerte”, explicó el comisario de la muestra, el sacerdote de la diócesis de Logroño, Manuel Íñiguez y Ruiz de Clavijo.*



**68. TRIADÓ, Joan-Joan - CALVO, Elena - GASSÓS, Dolors. LA PINTURA CATALANA. DIBUJANTES Y ACUARELISTAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** 171 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio. Barcelona, 1995. **50,00€**

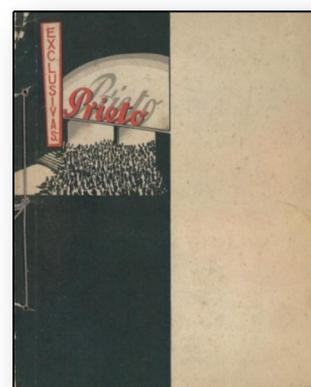
**69. ARAGÓ, Buenaventura. TRATADO PRÁCTICO DE LA CRÍA Y MULTIPLICACION DE PALOMAS. Su historia, razas, productos, enfermedades, aprovechamientos, utilidades, educación y aplicación de las palomas mensajeras. SEGUNDA EDICIÓN, corregida y aumentada. Ilustrada con 13 grabados. Enc. en tela de la editorial. 240 pp. Hijos de Cuesta. Madrid, s/f (ca. 1900). 20,00€**



**70. DAVAL, Jean-Luc. LA PINTURA FRANCESA. LOS ARTISTAS DEL SIGLO XX. 34x25,5. 186 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1996. 35,00€**

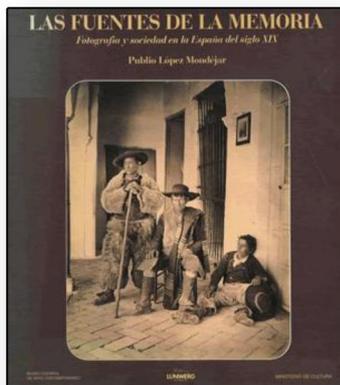
*LA SITUACIÓN A PRINCIPIOS DE SIGLO - EL FAUVISMO - EL CUBISMO - MONTMARTRE Y MONTPARNASSE - EL DADISMO - EL SURREALISMO - EL EXPRESIONISMO - 1945: LOS FACTORES DEL CAMBIO - EL INFORMALISMO - ENTRE FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN - ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA ABSTRACCIÓN GESTUAL - LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ACTUALES.*

**71. CATÁLOGO DE EXCLUSIVAS PRIETO. Distribución de cinematografía en Oviedo.** Magnífico catálogo de películas cinematográficas con 20 litografías en color del artista ovetense Goico Aguirre (Faustino Goicoechea Aguirre, Oviedo, 1906 – Madrid, 1987) con películas de los años 1930-36 (los títulos de las películas hacen suponer que no pasarían la censura posterior al año 36). El distribuidor operaba según indica el catálogo en Coruña, Oviedo y Bilbao. El catálogo está impreso en Artes Gráficas Gijón. Muy raro. 200,00€



*La empresa Artes Gráficas que imprimió este catálogo surgió sobre una idea de Don Julio García Mencia, dibujante excepcional y con el inestimable apoyo*

*financiero y material de Don Alberto Paquet García Rendueles y de Don Demetrio Fernández Castrillón y de la Rionda, nace en 1901, la empresa; Compañía Asturiana de Artes Gráficas Mencia y Paquet, que se formalizaría diez años más tarde ante notario en Gijón y que sería conocida como Artes Gráficas, de la que llegaría a ser director artístico el mismo Don Evaristo Valle y contaría con una nómina de dibujantes de lo más granado de aquel Gijón; Nemesio Lavilla, Ventura Sala y Martínez Abades, entre otros genios del arte gráfico como los propios hermanos Mencia.*



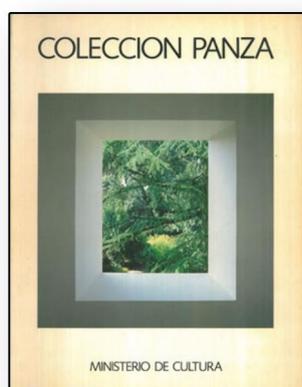
**72. LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. LAS FUENTES DE LA MEMORIA. FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.** 246 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Plenamente ilustrado de fotos. Lunwerg editores. Barcelona, 1989. **25,00€**

*«La muestra refleja diversos aspectos de la vida española del siglo XIX y la propia intrahistoria española -política, social, industrial, laboral y cultural- a través del testimonio de más de cien fotografías realizadas entre 1839 y 1900. El*

*panorama reflejado en el espejo de las cámaras nos devuelve la imagen de un siglo apasionante, de sus avatares históricos, de sus avances y retrocesos, de sus costumbres, de sus formas de vida y muerte y de los hombres que la habitaron, porque junto a sus inestimables cualidades artísticas o estéticas, la fotografía posee -como señalaba Henri Matisse- otras capacidades documentales y testimoniales que, como apreciarán los visitantes de la muestra, han sido determinantes en la selección de la exposición.»*

**73. BLESA, Juan. VIVIENDA COLECTIVA. Arquitectura contemporánea, 8.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 325 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Editorial Pencil. Valencia, 2008. **24,00€**

*Con la descripción y fotografías de 15 proyectos arquitectónicos de viviendas colectivas: 52 VIVIENDAS JUNTO A LA AUTOPISTA en Noain (Navarra) - IMMEUBLE A VENDOEUVRES en Ginebra - 33 VIVIENDAS EN GROENOORD-ZUID, Holanda - VIVIENDAS PERISCOPIO EN ROTTERDAM - 22 VIVIENDAS DE ALQUILER, LOCALES Y APARTAMENTOS en Madrid - EDIFICIOS DE VIVIENDAS EN EL NODO DE AVILÉS - EDIFICIO RESIDENCIAL SCHWARZPARK BASEL en Suiza - DE BISSCHOPPEN en Holanda - PROYECTO FMMM en Santiago de Chile - 12 TORRES EN VALLECAS - 62 VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA EN COSLADA - COMPLEJO RESIDENCIAL WERDEIES en Suiza - DOBLE HOUSE EN DANDERYD en Suecia -189 VIVIENDAS EN LA CALLE AIGUABLAVA en Barcelona - 65 VPO EN GABALGANA, Vitoria, Álava.*



**74. COLECCIÓN PANZA. CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Marzo-Diciembre, 1988.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 271 pp. Muy ilustrado con fotografías. Prefacio de Richard Koshalek. Entrevista a Giuseppe Panza por Christopher Knight. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Exposiciones. Madrid, 1988.

**24,00€**

*Esta exposición es fruto del interés del coleccionista italiano Giuseppe Panza di Biumo por los artistas minimal, incorporados a su colección de arte contemporáneo desde el mismo momento en el que comenzaron a desarrollar sus producciones. Iniciada en la mitad de la década de los cincuenta con la obra de Antoni Tàpies, la Colección Panza posee numerosas obras representativas del Expresionismo Abstracto americano, arte Conceptual, Minimal y Posminimal. Su fascinación por Estados Unidos, el lugar donde para él comienza el modo de vida de la era tecnológica e industrial, explica que el ochenta por ciento de la colección que conformó de 1956 a 1976 está integrada por artistas americanos.*

IMPERIO ESPAÑOL

## María Álvarez de Toledo, la primera virreina de las Indias que se casó con el hijo de Cristóbal Colón

*La noble castellana que desafió su tiempo y asumió un papel clave en la política, economía y sociedad del Nuevo Mundo.*



En el **siglo XVI** no fueron pocas las mujeres que heredaron o gestionaron encomiendas, haciendas y cargos municipales en el Nuevo Mundo de la mano del Imperio español. **Una de ellas fue María Álvarez de Toledo y Rojas, la primera virreina consorte de las Indias**, que actuó como regente en Santo Domingo durante las múltiples ausencias del virrey.

## ¿QUIÉN ERA MARÍA ÁLVAREZ DE TOLEDO?

Nacida en 1490 y **sobrina nieta del poderoso Duque de Alba**, esta aristócrata castellana no solo fue la primera virreina consorte de las Indias, sino también una figura clave en la consolidación del poder español en el Nuevo Mundo. Casada con Diego Colón, hijo legítimo del célebre **Cristóbal Colón** (también tuvo un hijo ilegítimo reconocido, Hernando Colón), María no fue una simple acompañante. **Se convirtió en una gestora nata**, una embajadora del poder nobiliario europeo en América y una mujer que, una vez que se quedó viuda, logró ejercer autoridad política y económica en un entorno dominado por hombres.

## UNA BODA ESTRATÉGICA ENTRE LINAJES PODEROSOS

El matrimonio entre María y Diego Colón **no fue fruto del azar ni tampoco del amor romántico**. Tras la muerte de Cristóbal Colón en 1506 tras un fallo cardíaco provocado por el síndrome de Reiter (artritis reactiva), la Corona española se encargó de **gestionar cuidadosamente las alianzas matrimoniales** de sus descendientes. Y así fue. El rey Fernando el Católico, en lugar de permitir que Diego se casara con la hija del Duque de Medina Sidonia, Mencía de Guzmán, con la que pensaba contraer matrimonio, **organizó su enlace con María, miembro de la todopoderosa Casa de Alba**, una de las familias más influyentes de la península Ibérica, con vínculos directos con la realeza. Este matrimonio era muy conveniente para la Corona, ya que era la noble más poderosa y de mayor rango de la época.

**Esta unión fortalecía los lazos entre los descubridores del Nuevo Mundo y la élite nobiliaria castellana**, ya que, además era una gran defensora de las libertades de los indígenas en **La Española**. De esta manera, el matrimonio aseguraba que la empresa americana permaneciera bajo control de una aristocracia leal a la Corona. Para María, el matrimonio suponía un salto hacia lo desconocido: dejaría atrás la seguridad de su entorno natal para convertirse en virreina de un territorio aún en construcción.

## LA PRIMERA VIRREINA DE AMÉRICA

En 1509, la pareja llegó a Santo Domingo, en la isla La Española (actualmente República Dominicana y Haití), donde **Diego Colón asumió su cargo como virrey**. María se convirtió así en la primera virreina de facto de las Indias Occidentales, una responsabilidad que **no se limitaba a representar simbólicamente el poder real**; María se encargaba de organizar la vida en la corte virreinal, supervisaba obras públicas, gestionaba propiedades y servidumbre, y ejercía una influencia notable sobre las decisiones de su marido.



Lejos de ser una figura únicamente de compañía como consorte, María actuó como **mediadora política**, protectora de los intereses de su familia y defensora de la institucionalización del poder español en las nuevas tierras. Además, tal y como muestran las cartas del **Archivo de Indias**, solicitó recursos, tierras, como la solicitud de "300 piezas de esclavos negros" para la administración de sus propiedades, una petición que sigue resultando controvertida. **Cuando murió Diego de Colón en 1526, se alzó como cabeza de familia** y, durante años mantuvo una intensa batalla legal con el Consejo de Indias para defender los derechos hereditarios de sus hijos, en especial de su primogénito, Luis Colón, futuro Duque de Veragua.

En una época en la que las mujeres casadas quedaban legalmente subordinadas a sus esposos, la muerte de Diego le permitió ejercer con mayor libertad su **autoridad como noble, madre y administradora**. Gracias a la documentación jurídica conservada en archivos de España y América, sabemos que las mujeres viudas o herederas, como María, tenían cierta autoridad. Firmaban contratos, pleiteaban ante tribunales y tenían capacidad para ejercer el patronato sobre iglesias y conventos.

En el caso de María, **incluso se encargó de trasladar los restos de su marido y del propio Cristóbal Colón** a la catedral de Santo Domingo, cumpliendo así con la voluntad de su difunto marido y reafirmando el legado familiar.