

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 568

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**GÜELFOS Y GIBELINOS**

## **Dante, un poeta exiliado**

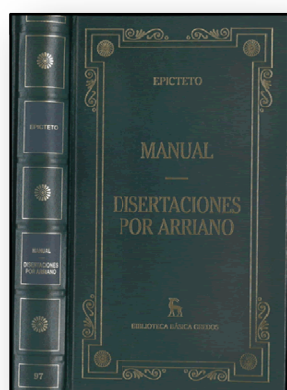
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

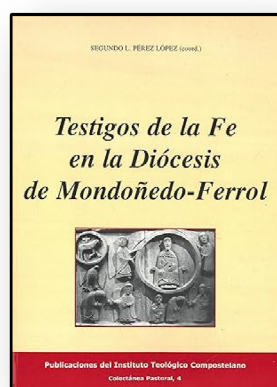
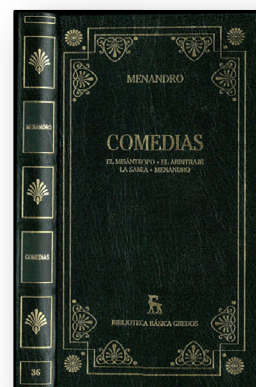
633 601889  
676 429694

**1. PÉREZ ORTIZ, José M<sup>a</sup>. SANTILLANA DEL MAR. Breves Apuntes para el Turista.** 58 pp. de texto+50 pp. de láminas con fotografías. 17x12,2. Talleres Gráficos B. Solana Nieto. Madrid, 1933. **10,00€**



**2. EPICTETO. MANUAL - DISERTACIONES POR ARRIANO.** 284 pp.+1 hh. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **20,00€**

**3. MENANDRO. COMEDIAS. EL MISÁNTROPO - EL ARBITRAJE - LA TRASQUILADA - LA SAMIA.** XL.+193 pp.+1 h. 21x12,5. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **10,00€**



**4. PÉREZ LÓPEZ, Segundo L. TESTIGOS DE LA FE EN LA DIÓCESIS DE MONDOÑEDO-FERROL.** 749 pp. Enc. editorial. Fotografías. Dedicatoria manuscrito del autor. Publicaciones del Instituto Teológico Compostelano. Mondoñedo-Ferrol, 2003. **14,00€**

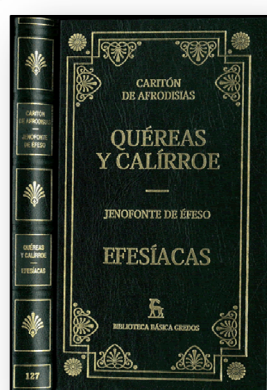
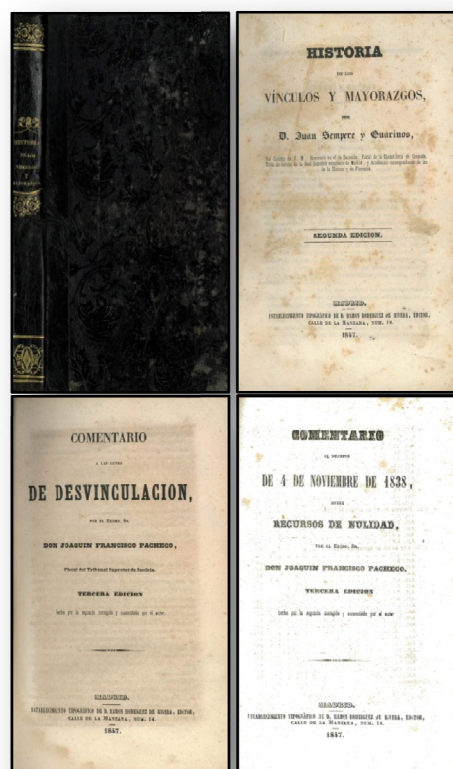


5. [Tres obras encuadernadas en un volumen]  
**SEMPERE Y GUARINOS, Juan - PACHECO, Joaquín Francisco. HISTORIA DE LOS VÍNCULOS Y MAYORAZGOS - COMENTARIO A LAS LEYES DE DESVINCULACIÓN - COMENTARIO AL DECRETO DE 4 DE NOVIEMBRE DE 1838, SOBRE RECURSOS DE NULIDAD.** Enc. media piel. Las obras que

contiene el volumen son las siguientes: **1º SEMPERE Y GUARINOS, Juan. HISTORIA DE LOS VÍNCULOS Y MAYORAZGOS.** 137 pp.+ 2 hh. Segunda edición. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847 - **2º PACHECO, Joaquín Francisco. COMENTARIO A LAS LEYES DE DESVINCULACIÓN.** 178 pp.+1 h. Tercera edición. Establecimiento Tipográfico de D.

Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847 - **PACHECO, Joaquín Francisco. COMENTARIO AL DECRETO DE 4 DE NOVIEMBRE DE 1838, SOBRE RECURSOS DE NULIDAD.** 100 pp.+1 h. Tercera edición. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847.

**50,00€**



6. **CARITÓN, Afrodisias de - ÉFESO, Jenofonte de. QUÉREAS Y CALÍRROE – EFESÍACAS.** 288 pp. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002.

**20,00€**

7. **AZA G. ESCALADA, Antonio. DESDE MI RINCÓN. RIMAS HUMORÍSTICAS (1948-1968).** 451 pp. Rústica. Gráf. Lux. Oviedo, 1968.

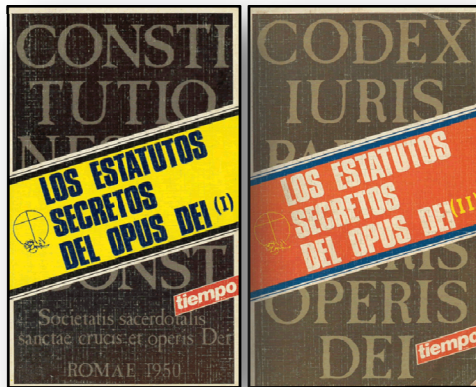
**10,00€**





**8. FINE, Ruth. UNA LECTURA SEMIÓTICO-NARRATOLÓGICA DEL QUIJOTE EN EL CONTEXTO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.** 168 pp. Enc. editorial. Ed. Iberoamericana. Madrid 2006. **12,00€**

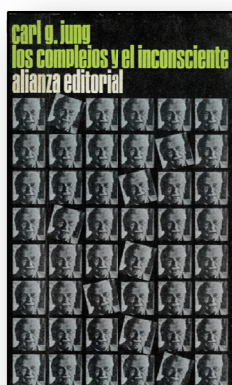
*Desarrolla una sistematización de los modos, técnicas y funciones que caracterizan las voces narrativas, el tiempo y los personajes del Quijote, y ofrece una proyección semiótica de la obra en el marco del Siglo de Oro.*



**9. PÉREZ CASTRO, Lois - ROVIRA SOLER, Matilde. (Traductores). LOS ESTATUTOS SECRETOS DEL OPUS DEI. (Dos volúmenes).** Vol. I: CONSTITUCIONES. Sociedad sacerdotal de la Santa Cruz y de la obra de Dios. Roma, 1950. 188 pp.+2 hh. Vol. II: CÓDIGO DE DERECHO PARTICULAR DE LA OBRA DE DIOS. 127 pp. 18x11. Edición bilingüe. Rústica ilustrada. Edic.

Tiempo, S.A. Barcelona, 1986. **8,00€**

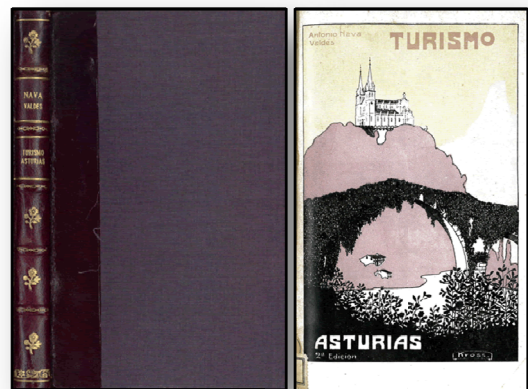
*Edición en latín y español. Vol. I: DE LA NATURALEZA Y MIEMBROS DEL INSTITUTO - DE LA VIDA DE LOS MIEMBROS DEL INSTITUTO - DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO - DE LA SECCIÓN DE MUJERES. Vol II: SOBRE LA NATURALEZA DE LA PRELATURA Y DE LOS FIELES DE CRISTO - SOBRE EL PRESBITERIO DE LA PRELATURA Y SOBRE LA SOCIEDAD SACERDOTAL DE LA SANTA CRUZ - SOBRE LA VIDA, FORMACIÓN Y APOSTOLADO DE LOS FIELES DE LA PRELATURA - SOBRE EL RÉGIMEN DE LA PRELATURA - SOBRE LA ESTABILIDAD Y VIGENCIA DE ESTE CÓDICE - DISPOSICIONES FINALES.*



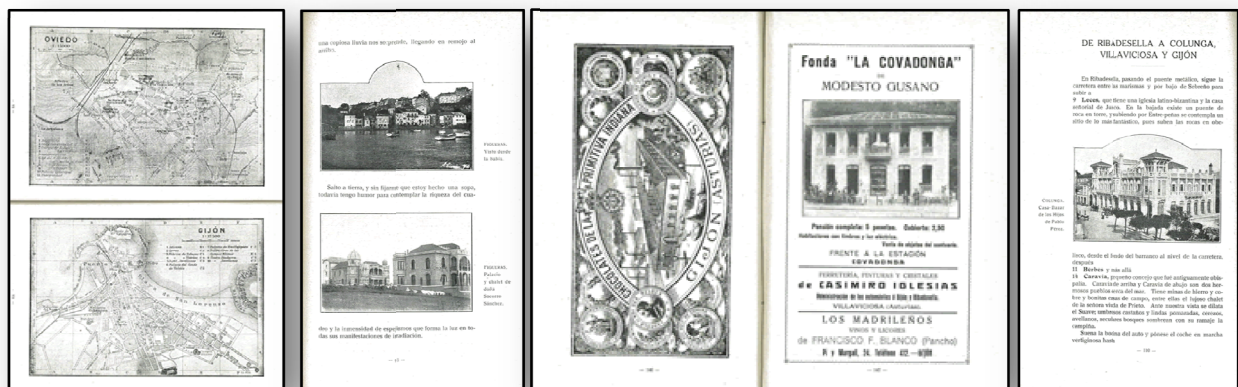
**10. JUNG, C. G. LOS COMPLEJOS Y EL INCONSCIENTE.** 451 pp.+1 h. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1969. **8,00€**



**11. NAVA VALDÉS, Antonio. TURISMO-ASTURIAS. Guía para el turista. VIII.+164 pp.+ Con un plano general de carreteras de la provincia. Plano de Oviedo y Gijón. Fotografía desplegable del Puerto de Musel. Enc. en media piel con nervios conservando la cubierta original. Fotograbados y publicidad. Segunda edición aumentada y corregida. Muy buen ejemplar. Imp. La Editora. Madrid, 1915.**

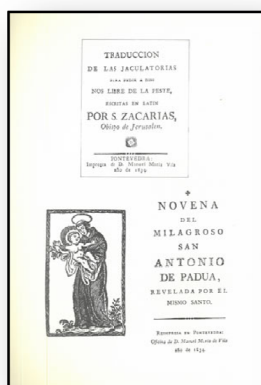


**70,00€**

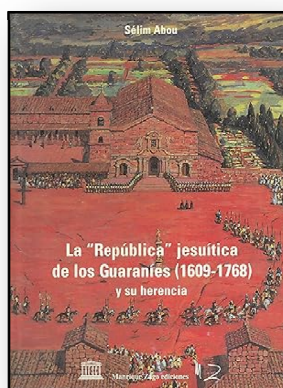
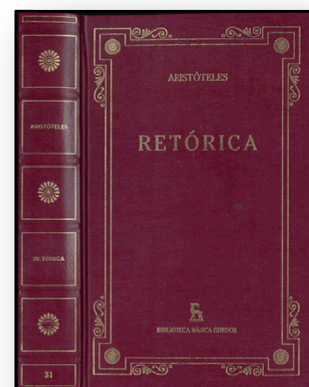




**12. ODRIOZOLA, Antonio. LAS IMPRENTAS DE PONTEVEDRA EN EL SIGLO XIX.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 155 pp. de texto+80 láminas a toda página reproduciendo portadas de obras publicadas en Pontevedra. Folio. 28,5x21. Tirada limitada. Excma. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1989. **30,00€**



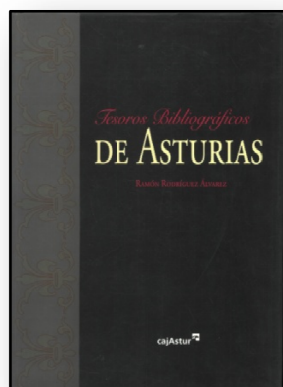
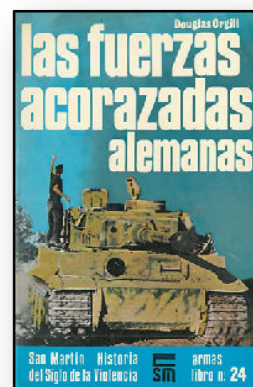
**13. ARISTÓTELES. RETÓRICA.** 462 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **10,00€**



**14. ABOU, Sélím. LA REPÚBLICA JESUÍTICA DE LOS GUARANÍES (1609-1768) Y SU HERENCIA.** 157 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Fotografías. UNESCO. Manrique Zago ediciones. ARTES Gráficas Aconcagua. Buenos Aires, 1995. **25,00€**  
*EL MITO – LA HISTORIA – “LA REPÚBLICA” – LA TRAGEDIA – LA HERENCIA.*

**15. ORGILL, Douglas. LAS FUERZAS ACORAZADAS ALEMANAS.** 160 pp. 21x13,5. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. San Martín. Historia del Siglo de la Violencia. Armas libro nº 24. Madrid, 1975. **9,00€**

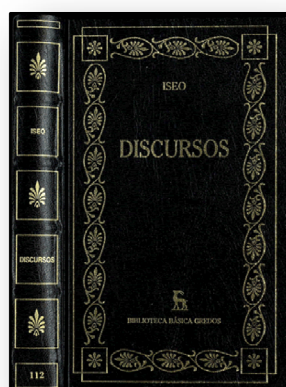
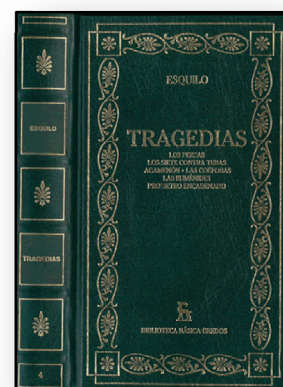
*Los panzer fueron para Hitler una jubilosa sorpresa a la vez que una esperanza para el futuro. En una demostración de estos en 1933, se dirigió a Guderian con el rostro encendido y le dijo: "Eso es precisamente lo que quiero, y lo que lograré...". Reunió la más devastadora fuerza de ataque que el mundo había conocido nunca.*



**16. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón. TESOROS BIBLIOGRÁFICOS DE ASTURIAS.** 309 pp. Enc. tela editorial con cubiertas. Ed. Cajastur. Oviedo, 1998.

**15,00€**

**17. ESQUILO. TRAGEDIAS: LOS PERSAS - LOS SIETE CONTRA TEBAS - AGAMENÓN - LAS COÉFORAS - LAS EUMÉNIDES - PROMETEO ENCADENADO.** XXXVIII.+312 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **10,00€**

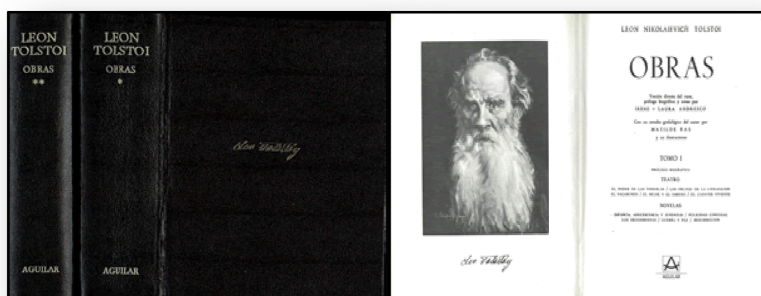
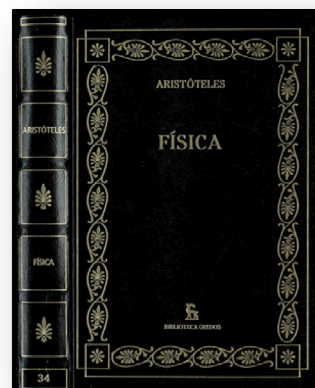


**18. ISEO. DISCURSOS.** 291 pp.+1 h. 19x12,5. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **6,00€**



**19. ARISTÓTELES. FÍSICA.** 381 pp.+1 hh. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2007.

**35,00€**



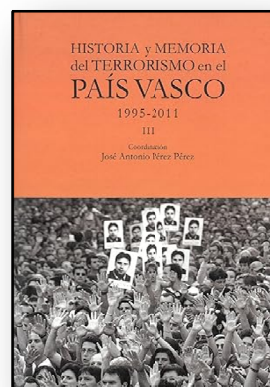
**20. TOLSTOI, León. OBRAS.** Tomo I: 1895 pp. Tomo II: 1552 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Cinta de registro. Retrato del autor. Edit. Aguilar. Madrid, 1976.

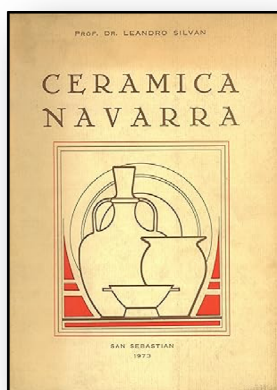
**80,00€**

**21. PÉREZ PÉREZ, José Antonio. HISTORIA Y MEMORIA DEL TERRORISMO EN EL PAÍS VASCO 1995-2011. Volumen III.** 799 pp. Enc. editorial. Fotografías. Cinta de registro. Ed. Confluencia, 2022.

**25,00€**

*El tercer y último tomo aborda el periodo que transcurre entre 1995 y 2011, el momento en que ETA anunció el “cese definitivo de su actividad armada”. El libro arranca con la puesta en marcha de la ponencia Oldartzen y la socialización del sufrimiento. A lo largo del texto se tratan episodios tan dramáticos como el secuestro del funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara y el asesinato del joven concejal del PP de Ermua, Miguel Ángel Blanco. La reacción ciudadana que provocó este último crimen, uno los más crueles de la historia de la banda, marcó de algún modo el principio del fin de ETA, derrotada gracias a la labor de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, a la persecución de la Justicia y a la propia pérdida de respaldo social de la organización terrorista.*

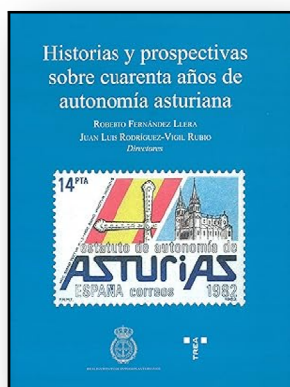
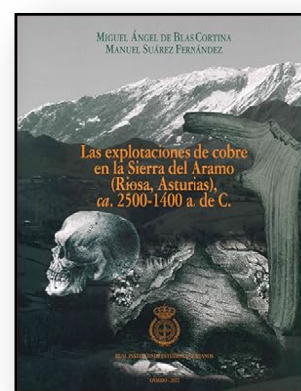




**22. SILVAN, Leandro. CERÁMICA NAVARRA.** 265 pp. Enc. editorial con solapas. Prólogo de José L. de Arrese. Ilustraciones. Publicado por Patronato José María Cuadrado. San Sebastián, 1973. **20,00€**

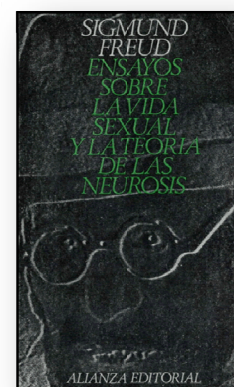
*CUESTIONES PRELIMINARES (EL FACTOR HUMANO EN NAVARRA - EL HÁBITAT NAVARRO) - LOS PRODUCTORES CERÁMICOS NAVARROS: TIERRAS COCIDAS Y ALFARERÍA - LOZA Y PORCELANA - CERÁMICA PARA LA CONSTRUCCIÓN.*

**23. DE BLAS CORTINA, Miguel Ángel - SUÁREZ FERNÁNDEZ, Manuel. LAS EXPLOTACIONES DE COBRE EN LA SIERRA DEL ARAMO (RIOSA, ASTURIAS), ca. 2500-1400 a. de C.** 581 pp. 21,5x27,5. Enc. editorial. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2023. **40,00€**



**24. FERNÁNDEZ LLERA, Roberto [Dir.] - RODRÍGUEZ-VIGIL RUBIO, Juan Luis [Dir.] HISTORIAS Y PROSPECTIVAS SOBRE CUARENTA AÑOS DE AUTONOMÍA ASTURIANA.** 16x22. 392 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Enc. editorial. Gijón, 2023. **15,00€**

**25. FREUD, Sigmund. ENSAYOS SOBRE LA VIDA SEXUAL Y LA TEORÍA DE LAS NEUROSIS.** 229 pp.+3 hh. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1969. **5,00€**







**26. BELLMUNT Y TRAVER, Octavio - CANELLA Y SECADES, Fermín. ASTURIAS. Su historia y sus monumentos. Bellezas y recuerdos. Costumbres y tradiciones. El Bable. Asturianos ilustres. Agricultura é industria. Estadística.** Símil piel estampado. Edición facsimilar de la de 1897. Tomo 1: Año 1895. 401 pp.+3 hh. Tomo 2: 1897. 366 pp.+3 hh. Tomo 3: 1900. 514 pp.+8 hh. Profusamente

ilustrada y con láminas. Silverio Cañada editor. Gijón, 1988.

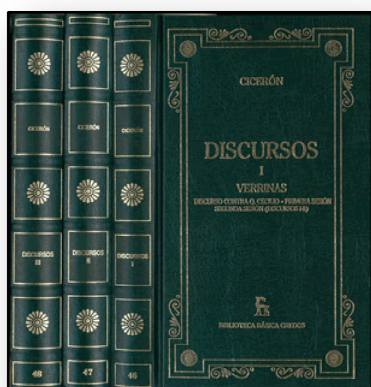
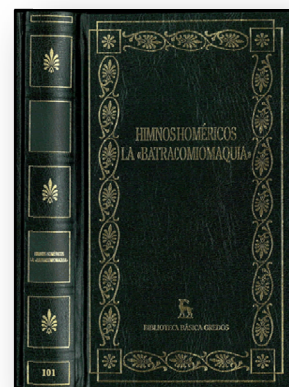
**90,00€**

**27. HIMNOS HOMÉRICOS. LA “BATRACOMIOMAQUIA”.**

XXX.+306 pp. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados.

Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

**20,00€**



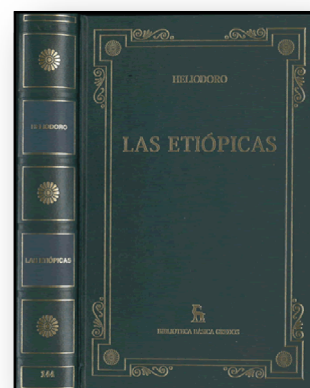
**28. CICERÓN. DISCURSOS. Obra completa.** Tres tomos. Tomo I: VERRINAS. DISCURSO CONTRA Q. CECILIO - PRIMERA SESIÓN - SEGUNDA SESIÓN (DISCURSOS I-II). 286 pp.+1 h. Tomo II: VERRINAS. SEGUNDA SESIÓN (DISCURSOS III-IV). 318 pp.+1 h. Tomo III: EN DEFENSA DE SEXTO ROSCIO AMERINO EN DEFENSA DE LA LEY MANILA EN DEFENSA DE AULO CLUENCIO - CATILINARIAS. 382 pp.+1h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de

registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000.

**30,00€**

**29. HELIODORO. LAS ETIÓPICAS.** XXXI.+414 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **24,00€**

*Es una novela en griego antiguo dividida en diez libros y escrita por Heliodoro de Emesa (III o IV siglo), del cual es la única obra conocida.*

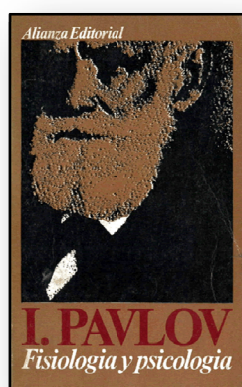
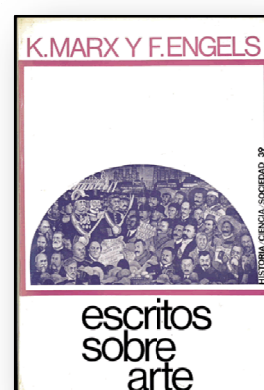


**30. RUIZ-CASTILLO BASALA, José. MEMORIAS DE UN EDITOR. EL APASIONANTE MUNDO DEL LIBRO.** 300 pp.+1 h. 19,8x12,3. Enc. rústica. Agrupación Nacional del Comercio del Libro. Barcelona, 1972. **5,00€**

*Unas memorias que reflejan importantes momentos de la vida española de los últimos sesenta años y en las que aparecen los principales autores que han marcado la cultura de nuestro siglo. Se diseñan magníficas semblanzas de Azorín, Baroja, Ortega, Juan Ramón Jiménez, Ramón*

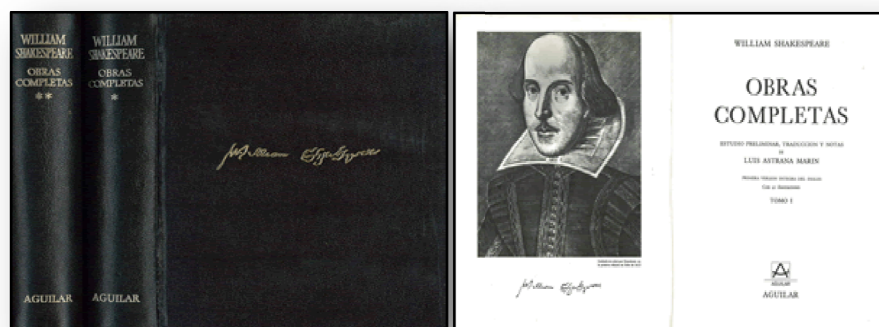
*Gómez de la Serna, y Unamuno, en las que no faltan divertidas anécdotas. Ruiz Castillo narra con amenidad su trabajo como editor y escritor de libros y reportajes periodísticos.*

**31. MARX, K. - ENGELS, F. ESCRITOS SOBRE ARTE.** 197 pp.+1 h. Enc. cartón con sobrecubierta. Ed. Península. Barcelona, 1969. **12,00€**

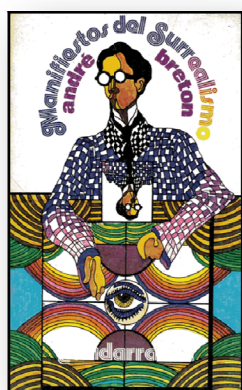


**32. PAVLOV, I. FISIOLÓGIA Y PSICOLOGÍA.** 193 pp.+3 hh. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1968. **5,00€**

**33. SHAKESPEARE, William. OBRAS COMPLETAS.** Dos tomos. Tomo I: 1263 pp. Tomo II: 1186 pp. Piel editorial. Cinta de registro. Ed. Aguilar. Madrid, 1978.



**80,00€**

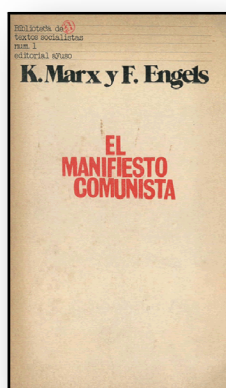
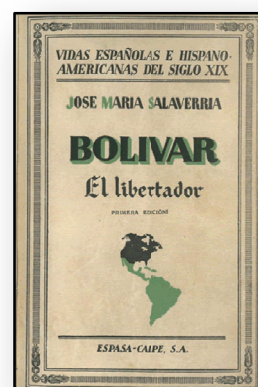


**34. BRETON, André. MANIFIESTOS DEL SURREALISMO.** 338 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Guadarrama. Madrid, 1974.

**12,00€**

**35. SALAVERRÍA, José M<sup>a</sup>. BOLÍVAR EL LIBERTADOR.** PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tela conservando las cubiertas originales. 237 pp.+1 h. 18x12. Espasa-Calpe. Madrid, 1930.

**8,00€**



**36. MARX, K. - ENGELS, F. EL MANIFIESTO COMUNISTA.** Traducción del alemán e introducción de W. Rocés. 102 pp.+1 h. rústica. Ed. Ayuso. Madrid, 1974.

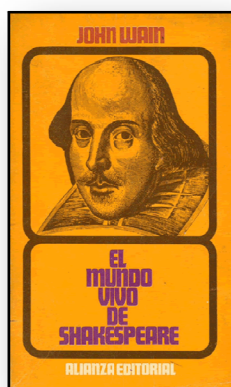
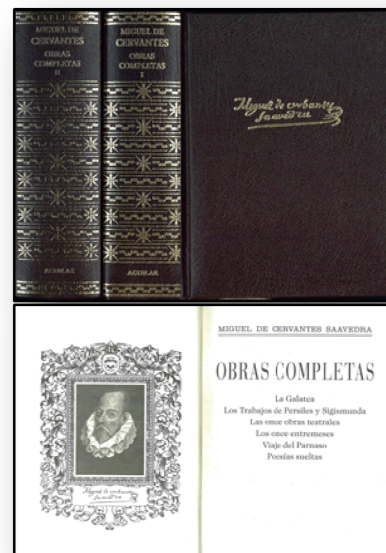
**5,00€**



**37. CERVANTES, Miguel de. OBRAS COMPLETAS.**

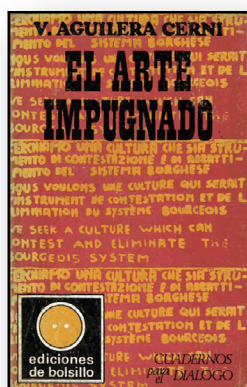
Tomo I: XIX.+897 pp.+1 h. Tomo II: 1086 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Retrato del autor. Cinta de registro. Edit. Aguilar. Madrid, 2003-2004. **40,00€**

*DON QUIJOTE DE LA MANCHA - LAS DOCE NOVELAS EJEMPLARES - LA GALATEA - LOS TRABAJOS DE PERSILLES Y SIGISMUNDA - LOS ONCE ENTREMESSES - VIAJE DEÑ PARNASO - POESÍAS SUELTAS.*



**38. WAIN, John. EL MUNDO VIVO DE SHAKESPEARE. 273 pp. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1967. **5,00€****

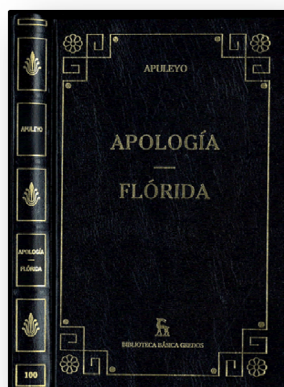
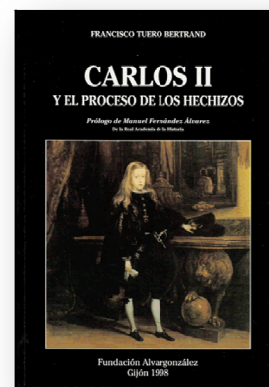
**39. MOLIÉRE. OBRAS COMPLETAS. CII.+1405 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Cinta de registro. Retrato del autor. Edit. Aguilar. Madrid, 1973. **35,00€****



**40. AGUILERA CERNI, V. EL ARTE IMPUGNADO. 227 pp.+5 hh. Rústica. Ed. Cuadernos para el dialogo. Madrid, 1969. **5,00€****

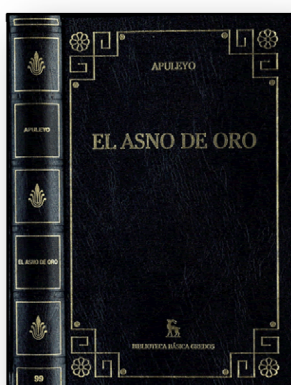
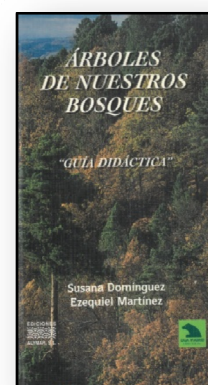
**41. TUERO BERTRAND, Francisco. CARLOS II Y EL PROCESO DE LOS HECHIZOS.** 24 cm. 159 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Estado nuevo. Fundación Alvargonzález. Gijón. 1998. **20,00€**

*Se aborda en este libro un hecho propio más bien de un relato de ficción que de una realidad histórica en plena Edad Moderna: el supuesto embrujamiento de Carlos II, y el posterior proceso inquisitorial contra los implicados en el asunto. Entre otros, las monjas de un convento de Cangas de Tineo, que aseguraban tener visiones que vendrían a probar el hechizamiento del Rey.*



**42. APULEYO. APOLOGÍA - FLÓRIDA.** 238 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **12,00€**

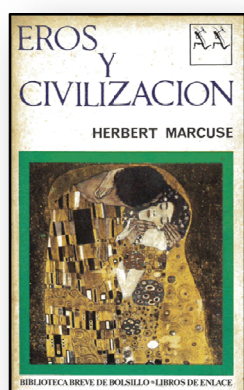
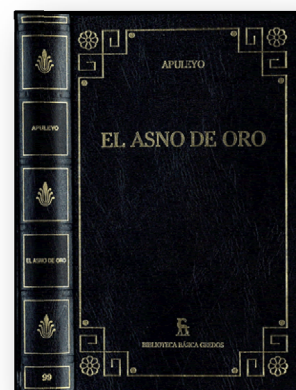
**43. DOMÍNGUEZ LERENA, Susana - MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ezequiel. ÁRBOLES DE NUESTROS BOSQUES. GUÍA DIDÁCTICA.** 22x12. 214 pp. Fotografías en color. Enc. editorial con solapas. Ed. ALYMAR. Madrid, 1999. **5,00€**



**44. APULEYO. EL ASNO DE ORO.** XLIII.+318 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **9,00€**

**45. MONOD, Jacques. EL AZAR Y LA NECESIDAD. Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna.** 216 pp. Traducción de Francisco Ferrer Lerín. Rústica ilustrada con solapas. Muchos gráficos y figuras en b/n. Ed. Barral Editores. Barcelona, 1975.

*EXTRAÑOS OBJETOS - LOS DEMONIOS DE MAXWELL - CIBERNÉTICA MOLECULAR - INVARIANZA Y PERTURBACIONES - EVOLUCIÓN - EL REINO Y LAS TINIEBLAS - ONTOGENESIS MOLECULAR.*



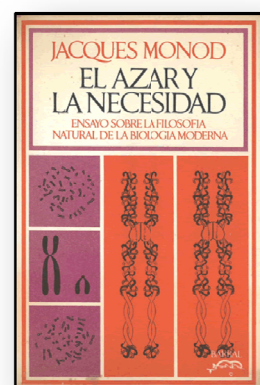
**46. MARCUSE, Herbert. EROS Y CIVILIZACIÓN.** 253 pp.+2 hh. Enc. editorial. Biblioteca Breve de Bolsillo. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1968.

**5,00€**

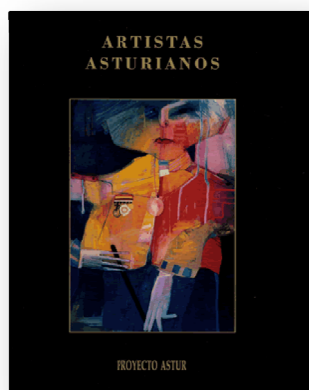
*Eros y civilización parte de la tesis sustentada por Freud - particularmente en El malestar de la cultura- de que la civilización necesita una rígida restricción del “principio del placer”. Pero a la luz de la propia teoría freudiana, y basándose en las posibilidades de la civilización llegada a madurez, Herbert Marcuse aduce que la existencia misma de ésta depende de la abolición gradual de todo lo que constriña las tendencias instintivas del hombre, del fortalecimiento de los instintos rivales y de las liberaciones del poder constructivo de Eros. “Eros y civilización”, no nos saca de la utopía. Utopía de una civilización no represiva, de una sexualidad transformada en Eros creador.*

**47. MONOD, Jacques. EL AZAR Y LA NECESIDAD. Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna.** 216 pp. Traducción de Francisco Ferrer Lerín. Rústica. Muchos gráficos y figuras en b/n. Ed. Barral Editores. Barcelona, 1975.

**5,00€**





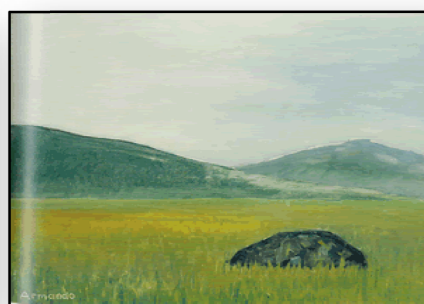


**48. ARTISTAS ASTURIANOS PINTORES IV. PEPA OSORIO, CASIMIRO BARAGAÑA - PAULINO VICENTE "EL MOZO" - ALEJANDRO MIERES - ARMANDO SUÁREZ - AMPARO CORES - MANUEL CALVO - RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ - JAIME HERRERO - ELÍAS GARCÍA BENAVIDES - ADOLFO BARTOLOMÉ - TRINIDAD FERNÁNDEZ.** 445 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta en su caja. Folio. Muy ilustrado con fotografías de las obras realizadas por los artistas.

Hércules Astur de Ediciones. Oviedo, 2003.

**30,00€**

*"Artistas Asturianos Pintores IV" se refiere al cuarto volumen de una monumental serie editorial de Hércules Astur Ediciones, dirigida por Nicolás Salvador Egidio y creada por Francisco Rodríguez Iglesias, que documenta pintores nacidos entre 1923-1937, destacando figuras clave en la renovación del arte asturiano del siglo.*



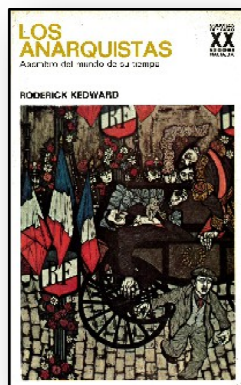


**49. ALFONSO. AVENTURAS DE PINÍN...QUE DE PINÓN YE SOBRIN - PINÍN EN LA GUERRA Y PIMCO'OTTO - PINÍN EN LA SELVA - PINÍN EN MARTE. Cuatro tomos. Tomo I: AVENTURAS DE PINÍN, QUE DE PINÓN YE SOBRIN. 45 pp.+3 hh. Tomo II: PINÍN EN LA GUERRA Y PIMCO'OTTO. 29 pp.+28 pp. Tomo III: PINÍN EN LA SELVA. 47 pp.+1 h. Tomo IV: PINÍN EN MARTE. 56 pp.+3 hh. Ilustraciones en color. Enc. cartóné. Producciones Alfonso. Ed. La Nueva España. Oviedo, 2004. 50,00€**



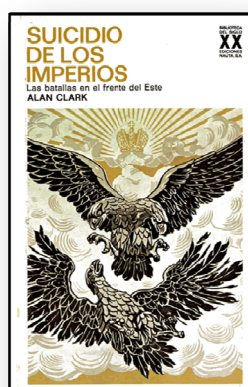
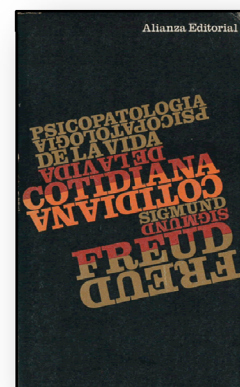
**50. TÁCITO. AGRÍCOLA - GERMANIA - DIÁLOGO SOBRE LOS ORADORES. 173 pp.+1 h. 22x15. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. 9,00€**

**51. HARRIS, Marvin. VACAS, CERDOS, GUERRAS Y BRUJAS. LOS ENIGMAS DE LA CULTURA.** 235 pp.+1 h. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1980. **5,00€**



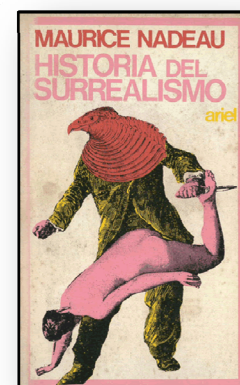
**52. KEDWARD, Roderick. LOS ANARQUISTAS. Asombro del mundo de su tiempo.** 128 pp. Enc. cartoné. Fotografías. Ed. Nauta. Barcelona, 1970. **5,00€**

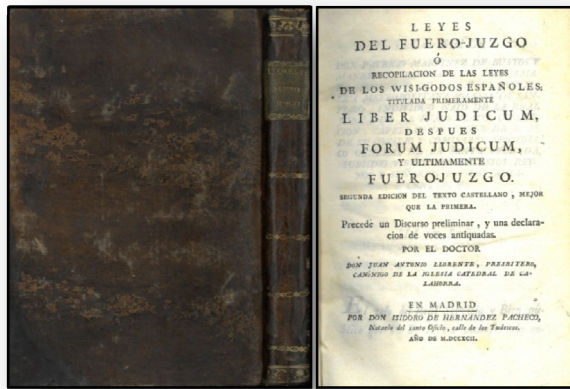
**53. FREUD, Sigmund. PSICOPATOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA.** 319 pp.+2 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Ed. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1969. **5,00€**



**54. CLARK, Alan. SUICIDIO DE LOS IMPERIOS. Las batallas en el frente del Este.** 127 pp. Enc. cartoné. Fotografías. Ed. Nauta. Barcelona, 1970. **5,00€**

**55. NADEAU, Maurice. HISTORIA DEL SURREALISMO.** 259 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Ariel. Barcelona, 1972. **6,00€**

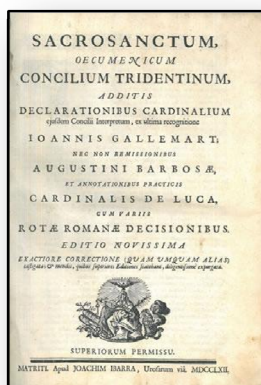
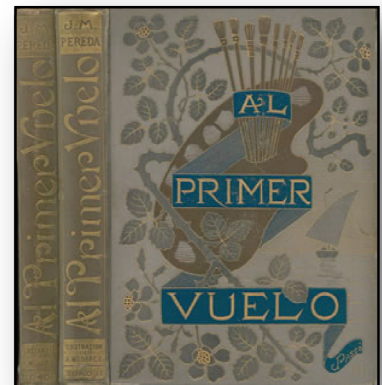




**56. LLORENTE, Juan Antonio. LEYES DEL FUERO-JUZGO O RECOPILACIÓN DE LAS LEYES DE LOS WISI-GODOS ESPAÑOLES: TITULADA PRIMERAMENTE LIBER JUDICUM, DESPUÉS FORUM JUDICUM, Y ÚLTIMAMENTE FUERO-JUZGO. SEGUNDA EDICIÓN** del texto castellano, mejor que la

primera. Precede un discurso preliminar, y una declaración de voces anticuadas. Enc. en pasta española de época. 2 hh.+84 pp.+1 h.+297 pp.+3 hh. Por Don Isidoro de Hernández Pacheco. Madrid, 1792. **100,00€**

**57. PEREDA, J. M. de. AL PRIMER VUELO (IDILIO VULGAR). (Dos volúmenes. Completo).** Dos volúmenes con bonita encuadernación en tela editorial, diseño de J. Pascó. Algunas motitas de óxido propias de la calidad del papel. Ilustraciones de Apeles Mestres. Vol. 1: 303 pp.+1 h. - Vol. 2.: 327 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Henrich y Cia. en Comandita. Barcelona, 1891. **25,00€**



**58. GALLEMART, Ioannis - BARBOSAE, Augustini. SACROSANCTUM, OECUMENICUM CONCILIUM TRIDENTINUM ADDITIS DECLARATIONIBUS CARDINALIUM.** Cum annotationibus practicis de Cardinalis de Luca. Editio Novissima. Enc. en pasta española con nervios de época. Folio. 15 hh.+677 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Apud Joachim Ibarra. Matriti, 1762. **80,00€**

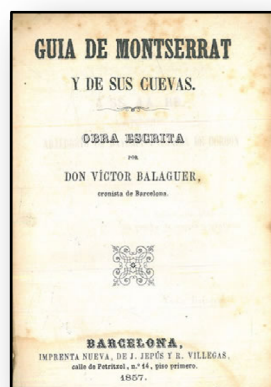
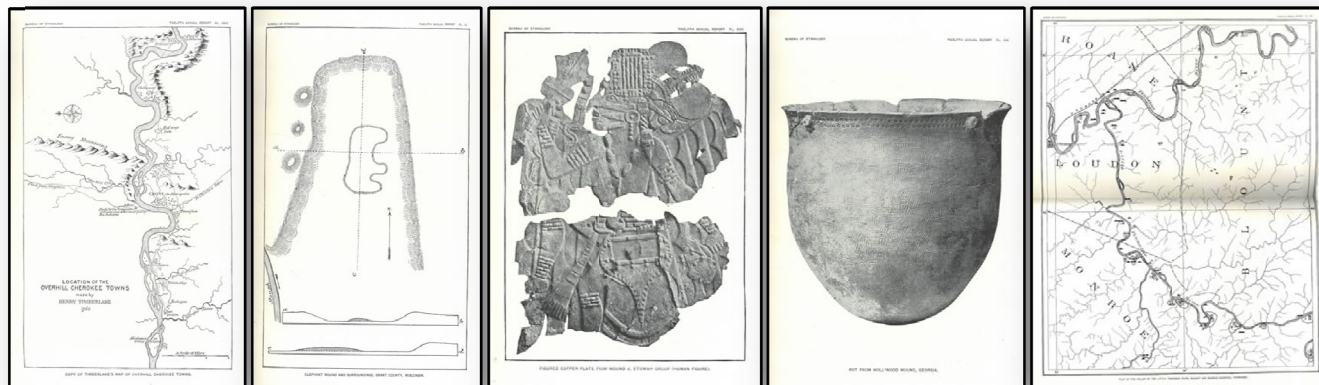
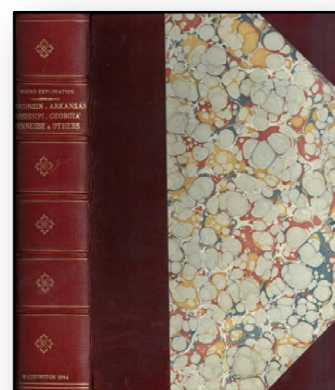


**59. [ETHNOLOGY OF AMERICAN INDIANS 2] THOMAS, Cyrus. REPORT ON THE MOUND EXPLORATIONS OF THE BUREAU OF ETHNOLOGY [MINNESOTA - WISCONSIN - IOWA - ILLINOIS - MISSOURI - ARKENSAS - LOUISIANA - MISSISSIPPI - TENNESSEE - KENTUCKY - ALABAMA - GEORGIA - SOUTH CAROLINA - FLORIDA - NORTH CAROLINA - EAST TENNESSEE - WEST VIRGINIA - OHIO - PENNSYLVANIA - NEW YORK - MICHIGAN].** XLVIII+742 pp.+XLII láminas a toda

página+344 ilustraciones en el texto. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. Folio. 29,2x21. Government Printing Office. Washington, 1894.

**150,00€**

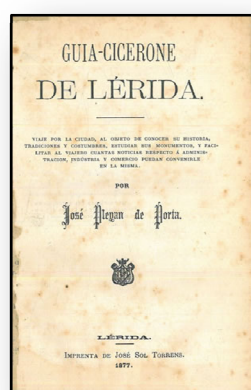
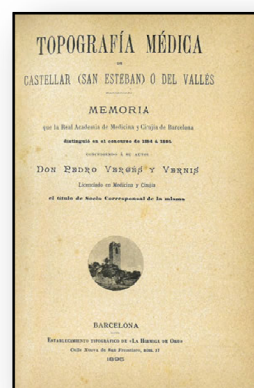
*Magnífico ejemplar, bellamente ilustrado. Estudia a fondo los túmulos funerarios de las tribus indígenas de Norteamérica, con detalles planimétricos y fotográficos de dichas construcciones. Este es el Duodécimo Informe Anual de la Oficina de Etnología al Secretario del Instituto Smithsonian. 1890-91, por J. W. Esley Powell, Director.*



**60. BALAGUER, Víctor. GUÍA DE MONTSERRAT Y DE SUS CUEVAS.** 188 pp. Enc. en tela actual. Láminas a toda página. Muy buen ejemplar. Imp. Nueva de J. Jepús y R. Villegas. Barcelona, 1857.

**50,00€**

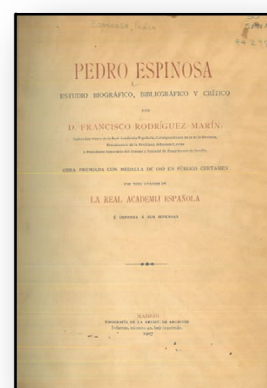
**61. VERGÉS Y VERNIS, Pedro. TOPOGRAFÍA MÉDICA DE CASTELLAR (SAN ESTEBAN) O DEL VALLÉS.** Memoria que la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona distinguió en el concurso de 1894 a 1895. 192 pp.+2 hh. 23 láminas fotográficas (una a doble pagina). PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel de época. Establecimiento Tipográfico de La Hormiga de Oro. Barcelona, 1895. **95,00€**

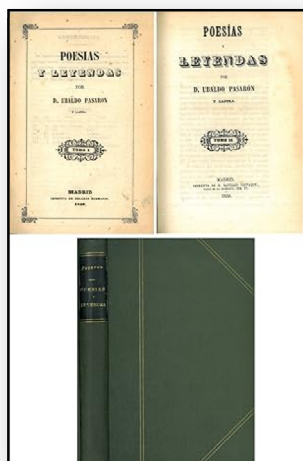


**62. PLEYÁN DE PORTA, José. GUÍA-CICERONE DE LÉRIDA.** Viaje por la ciudad al objeto de conocer su historia, tradiciones y costumbres, estudiar sus monumentos y facilitar al viajero cuantas noticias respecto a la administración, industria y comercio puedan convenirle en la misma. 180 pp. Enc. en tela actual. Ilustraciones en el texto. Imp. de José Sol Torrens. Lérida, 1877. **100,00€**

**63. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. PEDRO ESPINOSA.** Estudio biográfico, bibliográfico y crítico. VIII+461 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. Tip. de la Revista de Archivos. Madrid, 1907. **60,00€**

*Pedro Espinosa (Antequera, 4 de junio de 1578 - Sanlúcar de Barrameda, 21 de octubre de 1650), poeta y antólogo español del Barroco y uno de los miembros de la Escuela antequerana-granadina del Siglo de Oro.*





**64. PASARÓN Y LASTRA, Ubaldo. POESÍAS Y LEYENDAS. Tomos 1 y 2.** Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 4 hh.+160 pp. - Tomo 2: 183 pp. En el tomo 1, muchas ilustraciones insertas en el texto. Enc. en tela de época. Imp. de Delgrás hermanos. Madrid, 1850 (para el tomo 1) e Imp. de D. Santiago Saunague. Madrid, 1850 (para el tomo 2).

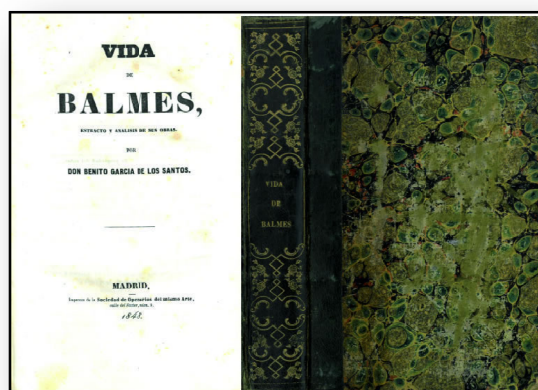
**120,00€**

*Ubaldo Pasarón y Lastra (Ribadeo, Lugo, 16 de agosto de 1827-Santo Domingo, 21 de marzo de 1864) fue un militar, escritor e inventor español.*

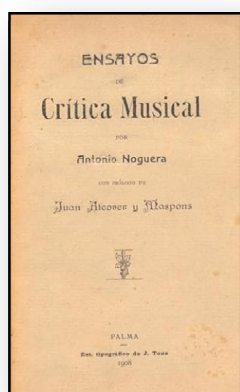
*Capitán del ejército, fue destinado a Hispanoamérica. A los 19 años ya era conocido como poeta. También escribió teatro y sobre temas de la milicia. Colaboró en varios periódicos madrileños.*

*Personaje de gran inventiva, ideó un dirigible de rumbo fijo con el que sería posible dar la vuelta al mundo, a una altura de una legua y en 11 días. Ideó este ingenio cuando era vecino de La Habana y capitán de infantería, y lo reveló en la Gaceta de La Habana de los días 24 y 29 de abril de 1862, y poco después en un folleto publicado en dicha ciudad, en la Imprenta la Antilla, reeditado ese mismo año muy ampliado y corregido en la de la viuda de Barcina y Compañía (1862), con el título Pilotage Aereonáutico. El 23 de mayo del mismo año presentó el proyecto a Isidro Wall, conde de los Armildes de Toledo, en su carácter de intendente general de Ejército y Real Hacienda de la Isla de Cuba, quien se limitó a expedir certificación de haberle sido presentado en ese día. El gobierno simplemente archivó los planos. Fue un personaje adelantado a su época.*

**65. GARCÍA DE LOS SANTOS, Benito. VIDA DE BALMES. Extracto y análisis de sus obras.** Enc. en media piel de época con lomera dorada. XIII+732 pp.+1 h+10 pp. con una oda lírica a la muerte de Balmes por Juan Manuel de Berriozabal. Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte. Madrid, 1848. **20,00€**







**66. NOGUERA, Antonio. ENSAYOS DE CRÍTICA MUSICAL.**

Con un prólogo de Juan Alcover y Maspons. XV+360 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios de época. 22x15,8. Muy buen ejemplar. Música notada en el texto. Est. Tip. de J. Tous. Palma, 1908.

**90,00€**

*Este libro fue publicado cuatro años después de su temprana muerte por un grupo de amigos, recogiendo un estudio, algunas conferencias dadas por Antonio Noguera y varios artículos periodísticos publicados entre 1890 y*

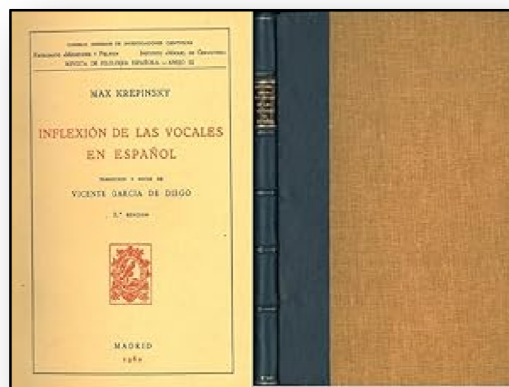
*1904 en la prensa de Palma.*

ANTONIO NOGUERA, POR D. JUAN ALCOVER - MEMORIA SOBRE LOS CANTOS, BAILES Y TOCATAS POPULARES - LA CANCIÓN POPULAR Y LAS NUEVAS NACIONALIDADES MUSICALES - MÚSICA RELIGIOSA - UNA ÓPERA ESPAÑOLA, LOS PIRINEOS - LA MÚSICA EN PALMA (1891) - LA MÚSICA EN LAS FIESTAS DE SAN ALONSO - ¿ORGANISTAS? - UN PASO ATRÁS - EL MOTETE "O VOS OMNES" - UN PASO ADELANTE - LA MÚSICA DE VICTORIA EN LA CATEDRAL - MÚSICA POLIFÓNICA - COROS Y ORQUESTA - ORQUESTA - LA MÚSICA EN PALMA EN 1903 - EL ABATE PEROSI - EL CANTO DE LA SIBILA - MÚSICA... RUSTICANA - UN ADAGIO DE SCHUMANN EN LAS CUEVAS DE ARTA - LOS «HERMANOS DE DAVID» - ¿NOS LICENCIAMOS? - JUAN AULÍ - LOHENGRIN - BIZET - GIOCONDA - DER FREYSCHUIZ - A PROPÓSITO DE UNA REPRESENTACIÓN DE FREYSCHUIZ - LA BOHEME - MANON LESCAUT - HÄNSEL UND GRETEL - FR. EUSTOQUIO DE URIARTE.

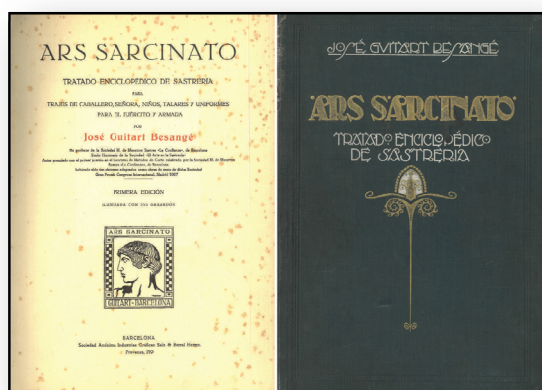
**67. KREPINSKY, Max. INFLEXIÓN DE LAS VOCALES EN ESPAÑOL.**

Traducción y notas de Vicente García de Diego. 151 pp. Buena encuadernación en media piel con nervios conservando las cubiertas originales. 25,2x16,5. Imp. del C.S.I.C. Madrid, 1962.

**20,00€**







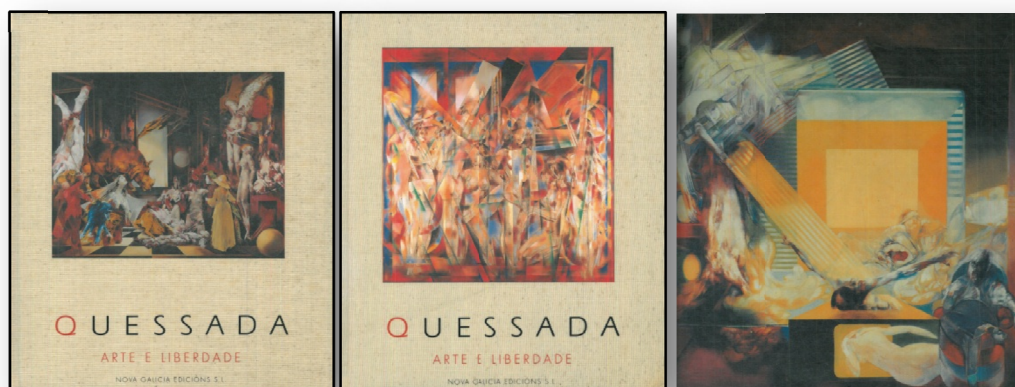
**68. GUITART BESANGÉ, José. ARS SARCINATO. TRATADO ENCICLOPÉDICO DE SASTRERÍA.**

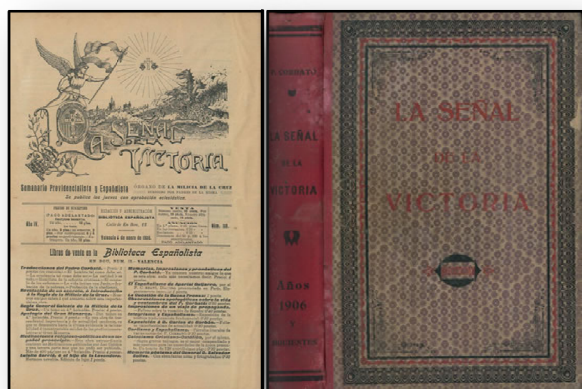
**Trajes de caballero, señora, niños, talaes y uniformes para el Ejército y la Armada.** Folio. Enc. en tela de la editorial con el título gofrado en plano anterior. PRIMERA EDICIÓN ilustrada con 355 grabados. Muy ilustrado con

patronajes, algunos a doble página. Perfecto estado de conservación. Retrato del autor en la anteportada. Sociedad Anónima Industrias Gráficas - Seix & Barral Herms. Barcelona, s/f (ca. 1907). **90,00€**

**69. QUESSADA. ARTE E LIBERDADE [Xaime Quessada. Arte gallego en Europa].** Dos volúmenes encuadernados en tela en tapa dura con estuche de conservación. 28x32,5 cm. 307 pp. - 295 pp. Nova Galicia Edicións. Vigo, 2003. **100,00€**

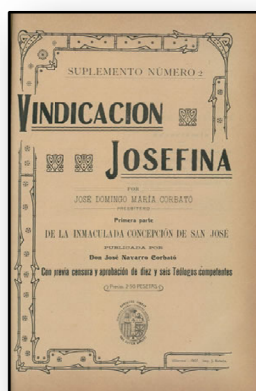
*Quessada. Arte e liberdade», con textos escritos por varios autores é unha obra en dous volumes que recollen os preto de cincuenta anos da vida artística de Xaime Quessada. Unha obra que recibiu o Premio ao Libro Mellor Editado do Ministerio de Cultura de España e que o propio artista considera como o seu libro definitivo, onde se analiza toda a súa traxectoria, biografía, extractos de prensa, bibliografía, etc.*





**70. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Semanario Providencialista y Españolista. Órgano de la Milicia de la Cruz. Año 1906, 1907 y suplementos. Año IV y V de la publicación desde el núm. 119 al 176: 767 pág., a dos columnas. En febrero de 1907 el periódico dejó de editarse. Se editaron entonces**

cuatro suplementos más con el título de LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Por lo tanto encuadernados a continuación vienen: Suplemento 1. LA VICTORIA DE “LA SEÑAL”. Imp. J. Botella. Villarreal, 1907. De la pág. 769 a la 816, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 2. VINDICACION JOSEFINA. DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAN JOSÉ. Id. Id. De la pág. 816 a la 899, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 3. VINDICACION JOSEFINA. DE LA PATERNIDAD DE SAN JOSÉ. Imp. Españolista. Valencia, 1910. De la pág. 901 a la 1029, a dos columnas. [Sigue:] Suplemento número 4. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. INTERPRETACION ANTICIPADA DE LAS NORMAS DE S. S. PIO X PARA LA CONCORDIA DE LOS CATÓLICOS ESPAÑOLES. Id. Id., 1911. De la pág. 1033 a 1060, a dos columnas+2 hh. Enc. en cartón editorial con lomera de tela. Todos los números y suplementos conservan sus portadas originales. Impecable estado de conservación. Imp. Españolista. Valencia, Enero de 1901 a febrero de 1907. **90,00€**

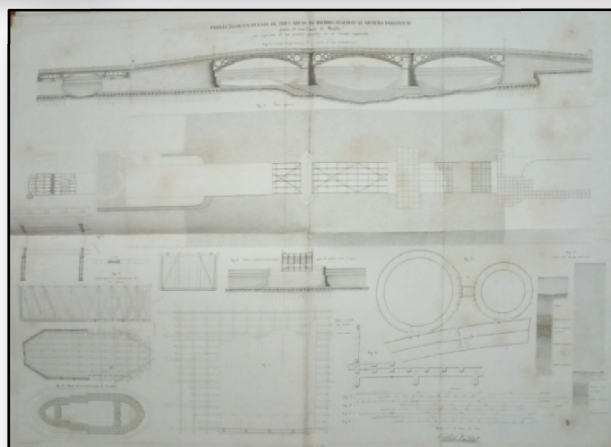
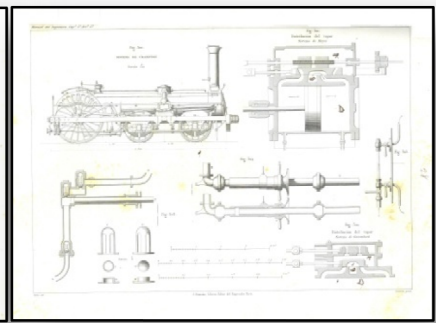
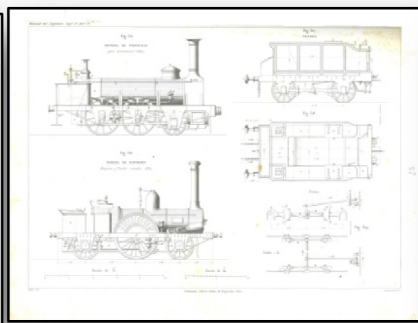
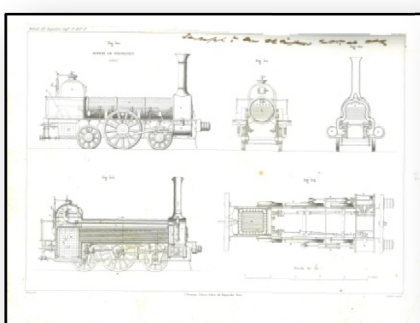
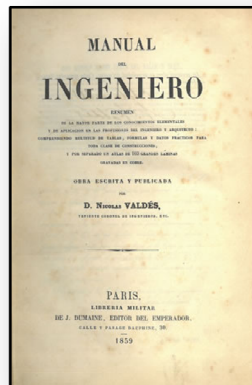


**71. VALDÉS, Nicolás. MANUAL DEL INGENIERO. RESUMEN DE LA MAYOR PARTE DE LOS CONOCIMIENTOS ELEMENTALES Y DE APLICACIÓN EN LAS PROFESIONES DE INGENIERO Y ARQUITECTO COMPRENDIENDO MULTITUD DE TABLAS, FÓRMULAS Y DATOS PRÁCTICOS PARA TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES.**

Dos volúmenes. Vol. 1: TEXTO. XXVI+1039 pp. Toquecillo de polilla en margen blanco de últimas hojas de poca importancia. Enc. en pasta española de época. 24x17. Vol. 2: LÁMINAS. Álbum con 103 láminas, la mayoría desplegadas. Folio. 36x28. Media piel con nervios, de época. Lib. Militar de J. Dumaine, editor del Emperador. París, 1859.

**450,00€**

*Bello ejemplar y uno de los mejores sobre ingeniería y arquitectura realizados en el siglo XIX, especialmente en lo referido a la construcción de puentes.*







**72. LA LUZ DEL PORVENIR. Revista espiritista. Año X de su publicación.** Este año X de la publicación de la revista comienza con el número 1, en mayo de 1888 y termina en el número 52 de mayo de 1889. Enc. en media piel de época. Muy buen estado de conservación. Imp. de Cayetano Campins. Barcelona, 1888-89. **120,00€**

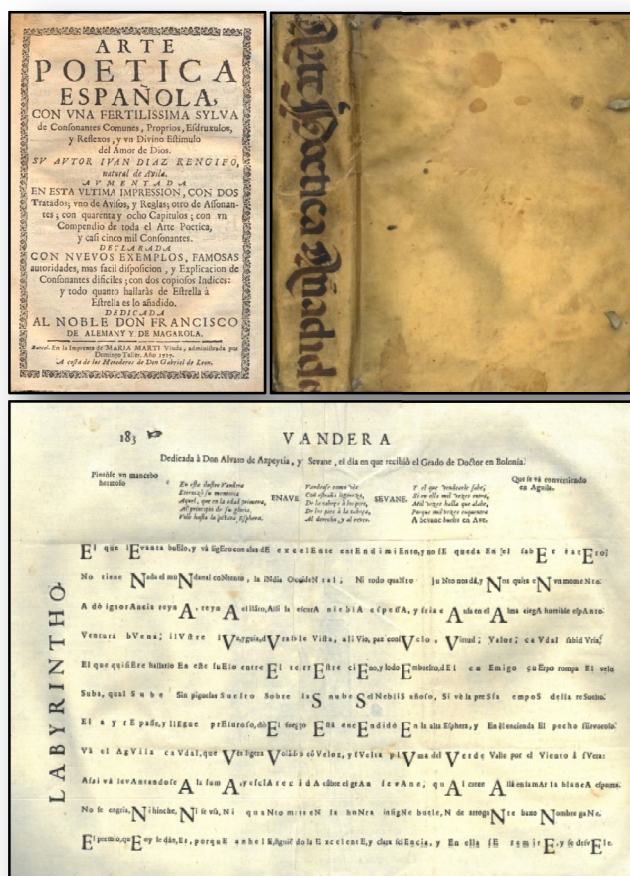
*La Revista La Luz del Porvenir fue una revista espiritista fundada y dirigida por Amalia Domingo Soler (1835-1909). Publica su primer número el 22 de mayo de 1879*

*en la barcelonesa Villa de Gracia, con el apoyo del director del Centro Espiritista La Buena Nueva, Luis Llach, y del editor e impresor Juan Torrents, que la estamparía.*

*Era una revista que se publicaba todos los jueves, y entre sus páginas además de los artículos e informaciones propiamente espíritas destaca la defensa de los derechos de la mujer en aras de una educación igualitaria, pero también laica. Es también destacable el gran número de mujeres que participaron como articulistas en esta revista, en una época como aquella, siendo que en los primeros años sus colaboradores eran mayoritariamente del sexo femenino, encontrándonos grandes pioneras reconocidas internacionalmente en la defensa de las libertades y la igualdad intelectual de la mujer como Carmen de Burgos. Es evidente que Amalia Domingo Soler quería primar ese prisma femenino, no en vano ella misma participó de la fundación de la Sociedad Autónoma de Mujeres y de la Sociedad Progresista Femenina, las dos entidades punteras del feminismo laicista barcelonés. Si bien es una visión feminista, la de Amalia, muy particular, y en nada extremista, elogiando y alentando el gran papel que la mujer tiene dentro de la familia.*

**73. CUESTA, Teodoro. POESÍAS ASTURIANAS.** Con un Prólogo de D. Alejandro Pidal y Mon. Retrato del autor. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa dura/ tela actual. 292 pp. Imp. de Pardo, Gusano y Comp. Oviedo, 1895. **60,00€**

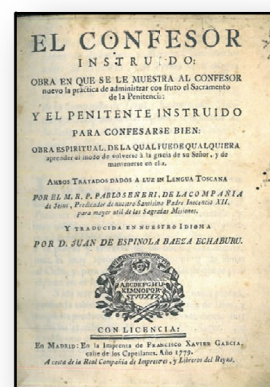


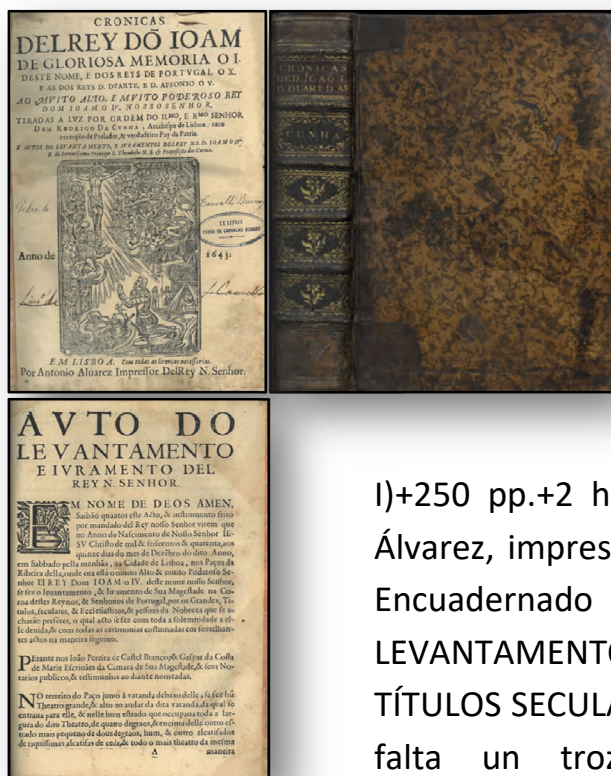


74. **DÍAZ RENGIFO, Juan** (seudónimo de Lucas Carrillo). **ARTE POÉTICA ESPAÑOLA CON UNA FERTILÍSSIMA SYLVA DE CONSONANTES COMUNES, PROPIOS, ESDRUXULOS, Y REFLEXOS, Y UN DIVINO ESTIMULO DEL AMOR DE DIOS.** Aumentada en esta ultima impresión, con dos tratados, uno de avisos, y reglas, otro de asonantes, con quarenta y ocho capitulos, con un compendio de toda el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. Declarada con nuevos exemplos, famosas autoridades, mas facil disposicion, y explicacion de

consonantes dificiles, con dos copiosos indices; y todo quanto hallaràs de Estrella à Estrella, es lo añadido. 13 hh.+483 pp.y vuelta+2 hh. 3 estados plegados. Enc. en pergamino de época con título rotulado en la lomera. 24,4x15,5. Buen ejemplar. Imp. de María Marti. Barcelona, 1727. **120,00€**

75. **SEÑERI, Pablo (autor) - ESPINOLA BAEZA ECHABURU, Juan de (traductor).** **EL CONFESOR INSTRUÍDO.** Obra en que se le muestra al Confesor nuevo la práctica de administrar con fruto el Sacramento de la Penitencia. Y el Penitente instruido, para confesarse bien. Enc. en pasta española de época. 2 hh.+232 pp. Unos toquecitos de polilla de muy poca importancia que no molestan. Imp. de Francisco Xavier García. Madrid, 1779. **30,00€**





**76. CUNHA, Rodrigo da. CRONICAS DEL REY DÕ IOAM DE GLORIOSA MEMORIA O I [primeiro] DESTE NOME, E DOS REYS DE PORTUGAL O X [décimo] E AS DOS REYS D. DUARTE, E D. AFFONSO O V.** Grabado xilográfico en la portada. 4 hh.+406 pp.(Crónica de Joan

I)+250 pp.+2 hh.(Crónica de D. Duarte). Por Antonio Álvarez, impresor del Rey N. Senhor. Em Lisboa, 1643. Encuadernado a continuación: AUTOS DO LEVANTAMENTO E IURAMENTO QUE POR OS GRANDES TÍTULOS SECULARES....11 hh.+1 estado plegado al que le falta un trozo. Antonio Álvarez. Lisboa, 1641. Encuadernado a continuación: AUTO DA RETIFICAC AM DO IURAMENTO QUE OS TRES ESTADOS....11 hh.

Encuadernado a continuación: AUTO DAS CORTES QUE FEZ A OS TRES ESTADOS DO REYNO el Rey Dom IOAM o IV....4 hh. Enc. en pasta española con nervios de época. Lomera cuajada. 27,5x20. PRIMERA EDICIÓN. **1500,00€**

**SIMÓN DÍAZ, José. BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA HISPÁNICA.** Ref. 1201, lo cita sin detalles.

*Hemos visto una cita en Open Library de un ejemplar con menos apéndices que el nuestro pero no hemos encontrado otras referencias.*

**77. GAMIZO, Everardo. LEYENDAS DURANGUEÑAS.** 259 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22,7x17. Fotografías. Edit. del Magisterio. México, 1963. **50,00€**  
*Leyendas referidas al estado de Durango (México) para celebrar el IV centenario de la fundación de la ciudad de Durango.*





## Dante, un poeta exiliado

*El amargo trance de su expulsión de Florencia en 1302, junto a otros miembros del bando de los güelfos blancos, llevó a Dante a escribir la Divina Comedia*



Tenía nueve años cuando **ante mis ojos apareció por primera vez la gloriosa mujer de mi mente, que muchos llamaron Beatriz [...]**. Desde entonces Amor se enseñoreó de mi alma». Así recordaba Dante Alighieri, en su autobiografía titulada Vida nueva, el acontecimiento que, según él, determinó el curso de su vida: su amor por una joven florentina, Beatrice Portinari.

Tras ese primer encuentro, casi infantil, Dante volvería a verla a los 18 años, cuando ella ya estaba casada con un banquero. **La relación, puramente platónica y concluida con la temprana muerte de la amada, a los 24 años, se**



convirtió en un mito de la tradición amorosa occidental. Pero la figura de Dante no se reduce a esta historia de aparente amour fou.

## LA FORJA DEL POETA

Nacido en 1265, Dante creció en el ambiente inquieto y refinado de la **Florenia** de finales del siglo XIII. Su precoz enamoramiento se explica por el medio que frecuentó desde su pubertad. **Fue discípulo del famoso Brunetto Latini**, de quien aprendió los ideales del humanismo, y también tuvo gran amistad con Guido Cavalcanti, el poeta que fundó los fedeli d'amore, los fieles del amor.



Esta escuela impulsó los principios de **los trovadores y promovió el ideal de la dama angelicata**, mujer de excepcional belleza que encarnaba una aspiración espiritual. Dante descubrió en su Beatriz las virtudes y el contenido de los estudios de la escuela de Cavalcanti. Y la **Vida nueva, historia de sus amores publicada después de la muerte de Beatriz**, lo consagró como el gran poeta florentino.

La gloria literaria no fue, sin embargo, lo único a lo que aspiró el joven Dante. Hijo de un distinguido burgués de Florencia, Alighiero de Bellincione, y de una dama de la nobleza de la misma ciudad, Bella degli Abati, **Dante (diminutivo de Durante) estaba destinado a desempeñar cargos relevantes en el municipio** y se vio envuelto en las rencillas internas que asolaban la ciudad desde hacía décadas.

Desde principios del siglo XIII, **las grandes familias florentinas, como ocurría en otras ciudades italianas, se habían dividido en güelfos y gibelinos**, partidarios respectivamente del papa y del emperador en la pugna que ambos mantenían por la preeminencia en la Cristiandad. Al mismo tiempo crecía la presión del pueblo, agrupado en poderosos **gremios de comerciantes y artesanos**, para acceder al poder municipal a costa de los linajes patricios.



Dante, de familia güelfa, participó en **la batalla de Campaldino**, en 1289, que supuso la derrota definitiva de los gibelinos en Florencia. El lance, sin embargo, no puso fin a las disensiones internas en la ciudad. **Pocos años**



**después estalló una violenta disputa entre dos linajes güelfos, los Donati y los Cerchi**, tras los que se formaron dos partidos: los güelfos negros y los blancos, respectivamente. Los primeros se identificaban con los grandes linajes de la ciudad y eran decididamente partidarios del papa, mientras que los segundos, **de carácter más popular y republicano**, eran partidarios de un equilibrio entre el Papado y el Sacro Imperio.

Dante se alineó con esta segunda facción. Tras participar en diversas operaciones militares, en 1295 se **inscribió en el gremio de los médicos y boticarios** —ya que los nobles no magnates sólo podían participar en el gobierno de la ciudad si se inscribían en una corporación— y entró en la arena política. Ingresó en el Consejo del Pueblo y ejerció varias misiones diplomáticas, hasta que **en 1300 fue elegido prior, el cargo ejecutivo de mayor rango de Florencia**.

El priorato se ocupaba sólo durante dos meses, pero ese tiempo fue suficiente para que Dante quedara marcado políticamente por **su declarada oposición al bando de los negros y al papa Bonifacio VIII**, al que él y otros acusaban de querer conquistar la Toscana, la región de Florencia. Más tarde dijo: **«Todos mis males e inconvenientes tuvieron sus infaustos comienzos en mi priorato»**.

## ENTRE EL PAPA Y EL EMPERADOR

Cuando en 1301 los negros fueron expulsados de la ciudad, Dante fue enviado como embajador a Roma para apaciguar al papa Bonifacio. Sus enemigos, sin embargo, se habían adelantado y **mientras Dante era retenido en Roma, Carlos de Valois, enviado a Florencia por el papa, orquestaba un levantamiento que dio el poder a los partidarios del pontífice**. Dante Alighieri fue una de las víctimas de la consiguiente represión que se desató contra los blancos.

Mientras aún estaba en Roma **fue falsamente acusado de malversación y condenado a una multa de 5.000 florines y dos años de destierro**. Como el poeta no pagó la sanción ni regresó a la ciudad, se ordenó la confiscación de sus bienes y se proclamó que, si volvía a Florencia, sería quemado en la hoguera. La sentencia era definitiva; como escribió **Boccaccio**: «Dejando a su mujer y a sus hijos pequeños en manos de la fortuna, huido de la ciudad, no hubo de volver nunca más a ella». Dante pasaría el resto de su vida viajando entre diversas ciudades del norte de Italia, como Forlì, Verona, Siena o Arezzo.

Al principio se unió a los otros exiliados «blancos» que **soñaban con reconquistar Florencia y que, para lograrlo, no dudaron en aliarse con los gibelinos desterrados**. Él mismo se convirtió en secretario del líder gibelino



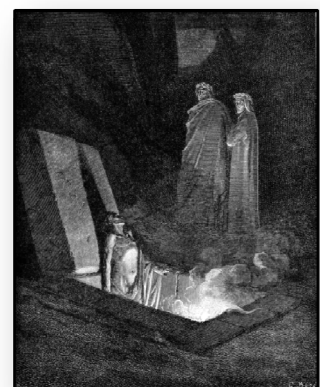
Scarpetta Ordelaffi, señor de Forlì, quien fue derrotado en 1303 por los florentinos negros.

El revés mostró a Dante **la inviabilidad de todo intento de recuperar Florencia por la fuerza**. Esto y las rencillas internas en las que se sumieron los blancos, que culparon personalmente a Dante del fracaso, hizo que el poeta renegara de su partido, al que llegaría a calificar de «banda de malvados e incapaces».



## LEJOS DE FLORENCIA

Su rencor por los hombres que lo habían expulsado de la ciudad no se acalló. En una carta dirigida a los «malvados florentinos», **les lanzaba toda clase de improperios —«lujuriosos», «descerebrados», «presuntuosos»— y pronosticaba la destrucción total de la ciudad**. A cambio, puso todas sus esperanzas políticas en otra figura: el emperador. En 1310, poco después de



que **Enrique VII de Luxemburgo** fuera elegido **Rey de Romanos**, Dante le escribió varias cartas exhortándole a trasladarse a Italia para coronarse y, a la vez, imponer orden en el país, concretamente en Florencia. Sin embargo, en 1312, cuando Enrique VII atacó Florencia, el poeta no participó en la operación ni mostró interés en regresar a su ciudad.

En 1315, las autoridades «negras» de Florencia le ofrecieron la **oportunidad de volver, pero con condiciones humillantes**: vestido con un saco de penitente, debía postrarse ante el santo patrón, declararse culpable de la falsa malversación y pagar una elevada multa. **El poeta rechazó la oferta. Como otros exiliados, puso sus esperanzas en la nueva campaña del condottiero de Pisa, Uguccione.** Éste venció a los güelfos florentinos en Montecatini, pero cayó ante una rebelión popular en Luca y Pisa. El mismo año, las autoridades florentinas confirmaron la sentencia contra Dante.

**Ravena** fue la última etapa de su exilio. En 1321 surgió una desavenencia entre la ciudad y Venecia, a causa de unas salinas –negocio importantísimo para los estados de la zona– cuyos límites debían fijarse. **El dogo veneciano amenazó con una expedición y Dante fue enviado por las autoridades de Ravena en calidad de embajador a intentar calmar a los venecianos.** Pero la laguna fue cruel con él; contrajo la malaria en el viaje y durante el regreso, la enfermedad lo venció.

## LA DIVINA COMEDIA: UN RETRATO DE SU TIEMPO



Dante sintió toda la amargura de la derrota y el exilio. «**Sentirás lo salado que es el pan comido en el extranjero**», escribió. En otro lugar se definió a sí mismo como «un barco sin vela y sin timón». Pero, al mismo tiempo, el infortunio y la vida errante fueron estímulos decisivos para que compusiera una obra maestra de la literatura universal: **la Divina Comedia**. En este gran poema filosófico, escrito a lo largo de su exilio, la turbulenta experiencia vital de Dante aparece

vivamente reflejada.

Así, en el catálogo de pecadores que va encontrando en su viaje imaginario a través del Infierno aparecen personajes de la Biblia y de la Antigüedad clásica, pero también muchos hombres y mujeres de su propia época y de su país. La lucha entre blancos y negros la evocaba Dante de la siguiente manera: «**Tras de largas disensiones / ha de haber sangre**, y el bando salvaje [los blancos] / echará al otro con grandes ofensas; / después será preciso que éste caiga / y el otro ascienda...».

Bonifacio VIII es una de sus bestias negras: «**¿Ya estás aquí plantado, Bonifacio?** [...] ¿Ya te cansaste de aquellas riquezas / por las que hacer engaño no temiste?», le dice al poeta un personaje del Infierno al confundirlo con el pontífice, **famoso por su codicia y corrupción**.

En cambio, Dante alude en diversas ocasiones de forma elogiosa al emperador Enrique VII, en quien había depositado sus esperanzas de cambio político para Florencia: «el gran Enrique, que a guiar Italia / vendrá sin que a ésta encuentre preparada».Y no falta la **amarga reflexión del poeta sobre su obligada marcha de la patria**: «Tú dejarás cualquier cosa que quieras / más fuertemente; ésta es la flecha / que antes dispara el arco del exilio».

