

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 569

Catálogo semanal de libros con temas variados

EMBOSCADAS Y GUERRILLA

Viriato: el guerrero lusitano que desafió a Roma

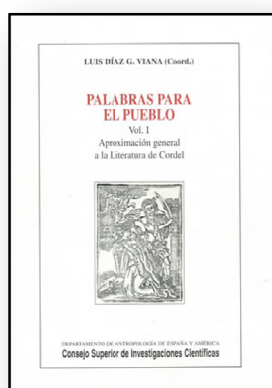
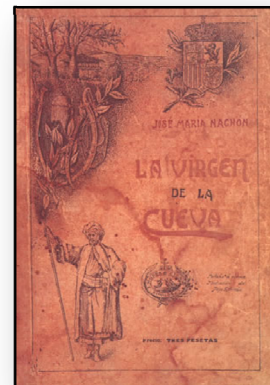
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694

1. LA VIRGEN DE LA CUEVA - José María Nachón [Edición facsímil de la original de 1908]. Edición facsímil de la original de 1908. 264 pp. 21x15. Enc. Rústica editorial. Estado nuevo. Editado por la Asociación Piloñesa de Amigos del Camino de Santiago. Gráficas Lux. Oviedo, 2000. **15,00€**

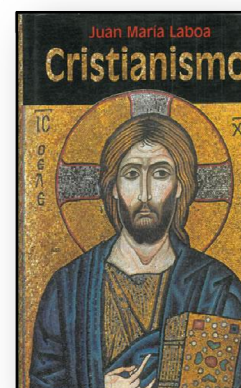


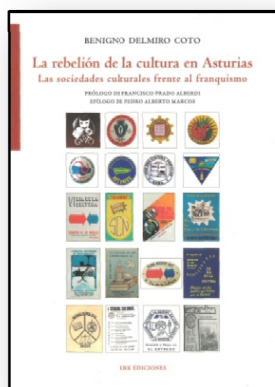
2. DÍAZ G. VIANA, Luis (Coord.). PALABRAS PARA EL PUEBLO. Vol. I. Aproximación General A La Literatura De Cordel Díaz G. Viana, Luis. 486 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Departamento de Antropología de España y América. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2000. **40,00€**

3. LABOA, Juan María. CRISTIANISMO. Origen, desarrollo, divisiones y expansión. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 372 pp.+1 h. Edit. San Pablo. Madrid, 2002.

10,00€

La historia del cristianismo no se reduce al largo y, a menudo, arduo proceso de aceptación, comprensión y vivencia de la revelación de Dios; no se limita siquiera a las inefables experiencias de Dios que tantos cristianos han experimentado en sus vidas, sino que abarca también su íntima compenetración con la historia humana, con la cultura de los hombres, con el desarrollo de sus ideas, con sus esperanzas e ilusiones más profundas. En realidad, la historia del cristianismo es, también, en muchos sentidos, la historia de los hombres de estos dos mil últimos años. Nos encontramos ante páginas apasionantes de nuestra historia, que tienen que ver con el meollo más profundo del desarrollo de Occidente: sus creencias, su cultura, sus sentimientos y sus realizaciones.





4. COTO, Benigno Delmiro. **LA REBELIÓN DE LA CULTURA EN ASTURIAS. LAS SOCIEDADES CULTURALES FRENTE AL FRANQUISMO.**

Prólogo de Francisco Prado Alberdi. Epílogo de Pedro Alberto Marcos. 480 pp. 23,5x16,5. NUEVO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. KRK. Oviedo, Enero, 2020. **15,00€**

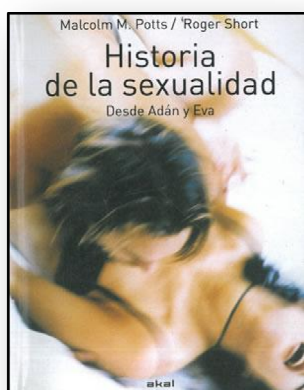
En esta obra se ofrecen los elementos básicos para contextualizar el colosal volumen de actividades que las asociaciones culturales y vecinales desarrollaban en los

tiempos de la Dictadura franquista y la Transición. A través de fórmulas de cultura participativa y apropiación social del saber, se promovía el acceso de los trabajadores a la literatura, el cine, las artes escénicas, la pintura, la escultura, la divulgación científica, la medicina, el conocimiento de las ciencias sociales, la filosofía y a todos aquellos saberes que permitían el enjuiciamiento crítico del presente y la comprensión cabal del entorno en el que se vivía. Se han estudiado veintidós entidades a partir de su constitución, sus maneras de organizarse y la memoria de las personas que se atrevieron a encabezarlas, los estatutos permitidos a duras penas, la composición de las juntas directivas, los asuntos tratados en las asambleas, las actividades propuestas, los encontronazos con las autoridades, los cierres arbitrarios, los impedimentos múltiples, las multas elevadas y hasta los cócteles molotov arrojados contra sus sedes con fines intimidatorios. El análisis de las sociedades culturales asturianas de los años sesenta y setenta del pasado siglo XX facilitará un conocimiento más detallado y una mejor comprensión de la historia protagonizada por aquellas gentes que se alzaron frente a la represión y que, desde el ámbito asociativo, se rebelaron utilizando la cultura como ariete para crear espacios de diálogo, conocimiento y libertad.

5. CAMPRODÓN, Francisco. **FLOR DE UN DÍA.** Drama original. En un prólogo y tres actos. 64 pp. Enc. rústica. Sin fecha, ni lugar. (Apróx.1900). **15,00€**

Francisco Camprodón y Safont, fue un dramaturgo, político y poeta español.





6. POTTS, Malcolm M. - SHORT, Roger. HISTORIA DE LA SEXUALIDAD. DESDE ADÁN Y EVA. 398 pp. Enc. editorial. Ilustraciones y fotos. Ed. Akal. Madrid, 2001.

12,00€

Los poetas, antiguos y modernos, han tratado de describir nuestras pasiones sexuales. Los expertos en leyes, de regularlas, y los sacerdotes de controlarlas. En nuestras vidas privadas, el sexo puede aportar una gran compañía o una soledad completa. Puede abrir una ventana al cielo o una trampa al infierno. No es de extrañar que nuestro deseo sexual sea, para muchos, la más temida de nuestras emociones y, de ahí, la más reprimida. En este libro se completan los hitos del ciclo vital: enamoramiento, matrimonio, relaciones sexuales, concepción, embarazo, parto, pubertad, paternidad y maternidad, menopausia y muerte.

7. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. CACIONERO MUSICAL DE LA LIRICA POPULAR ASTURIANA. 276 pp. +1 h. 27x21,5. Reproducción facsimilar de la edición de Madrid, 1920 con transcripción de partituras musicales. Enc. editorial. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000.

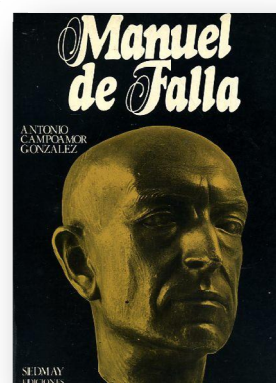
12,00€

ALGUNAS NOTAS SOBRE EL ORIGEN DE LA MÚSICA POPULAR - EL RITMO DE LA MÚSICA POPULAR - ENSAYO DE UNA CLASIFICACIÓN MUSICAL DE LAS MELODÍAS POPULARES - CARACTERÍSTICA DE LA CANCIÓN ASTURIANA - INTERÉS DEL FOLKLORE: DESAPARICIÓN DE LOS PRIMITIVOS DOCUMENTOS POPULARES Y SUS CAUSAS. CONCLUSIONES - TEXTO MUSICAL- APÉNDICES.



8. CAMPOAMOR GONZÁLEZ, Antonio. MANUEL DE FALLA. 216 pp.+3 hh. 20,9x15,1. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Sedmay Ediciones. Madrid, 1976.

5,00€



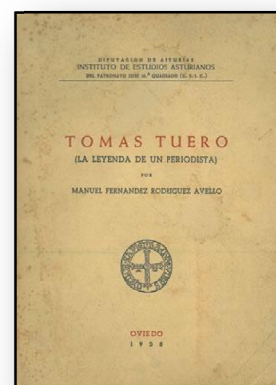
9. SERNA, David (texto) - VELASCO, Toño (ilustraciones). EL ALMA DE LA MELODÍA. UN VIAJE A TRAVÉS DE LA MÚSICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 113 pp. Libros LM. Oviedo, 2013. **8,00€**

Cuando nació el musical “El alma de la melodía” lo hizo sobre dos pilares: un guión con una historia ágil y que se pueda cantar y una banda sonora que se apoyara en grandes éxitos de los grandes clásicos de la escena. David Serna, el autor del guión, le ha dado la vuelta y adapta el musical a un libro con ilustraciones de Toño Velasco: “Es una novela basada en la historia que se vio en escena; la adaptación al revés. Cogí “El alma de la melodía” de los escenarios y la adapté a un libro. Es diferente, porque tiene personajes nuevos, situaciones nuevas, tramas nuevas”, puntualiza Serna, que añade que es “ficción pura y dura, es el argumento del musical, lo mismo, pero en novela”, señala. En realidad todo surgió de otra idea que rondó por la cabeza de David Serna durante un tiempo: “La original era hacer un cómic”.



10. P. Carmelo del Niño Jesús, O. C. D. SANTA TERESA VIVE EN ÁVILA. Guía teresiana de la ciudad. Rústica. 24x17,5. 141 pp.+52 pp. con fotografías. Excma. Diputación Provincial de Ávila. Ávila, 1959. **15,00€**

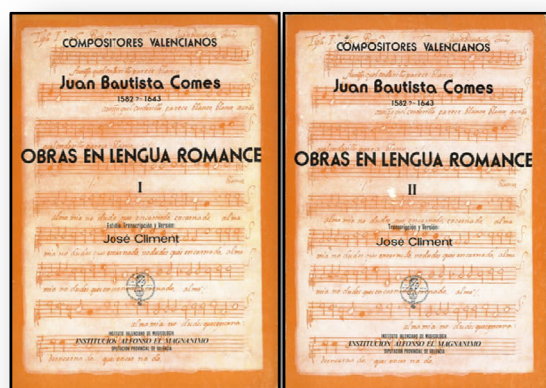
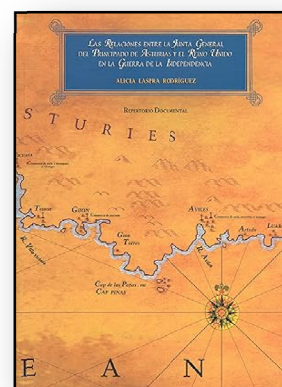
11. FERNÁNDEZ RODRIGUEZ AVELLO, Manuel. TOMÁS TUERO. (LA LEYENDA DE UN PERIODISTA). Enc. en tapa blanda de la editorial. 128 pp.+2 hh. 21,7x15,7. I. D. E. A. Oviedo, 1958. **8,00€**





12. VILLAMAR, Pablo Antonio de. UNA MUJER... ¡PCHÉ!, CORRIENTE (NOVELA DE TÍTERES). 335 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Cubierta ilustrada por Sabugo Calderón. PRIMERA EDICIÓN. Gráficas Summa. Oviedo, 1958. **18,00€**

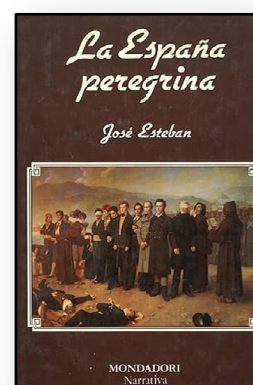
13. LASPRA RODRÍGUEZ, Alicia (Edición, transcripción documental y traducciones de...). LAS RELACIONES ENTRE LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Folio. Enc. editorial con solapas. 30x21,5. 748 pp.+2 hh. Ilustraciones, fotografías y mapas plegados. Prólogo de Alberto Aza Arias. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 1999. **35,00€**

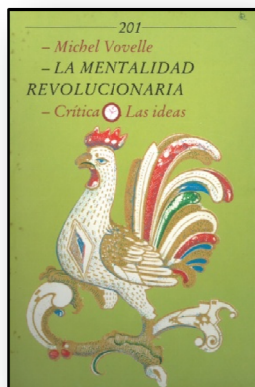


1978.

14. COMPOSITORES VALENCIANOS. JUAN BAUTISTA COMES 1582? - 1643. OBRAS EN LENGUA ROMANCE I, II. Dos Tomos. Tomo I: VILLANCICOS AL STMO. SACRAMENTO. 191 pp. Tomo II: VILLANCICOS A LA NAVIDAD. 174 pp. Enc. rústica. Instituto Valenciano de Musicología. Instituto Alfonso El Magnánimo. Valencia, **20,00€**

15. ESTEBAN, José. LA ESPAÑA PEREGRINA. Tela editorial con sobrecubierta. 149 pp.+1 h. 22,3x14,8. Editorial Mondadori. Madrid, 1988. **8,00€**





16. VOVELLE, Michel. LA MENTALIDAD REVOLUCIONARIA. 314 pp.+2 hh. 20x13,5. Enc. rústica. Ed. Crítica. Barcelona, 1989. **14,00€**

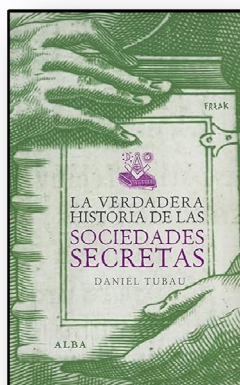
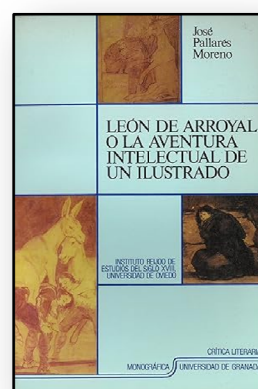
PREMISAS - TABLA RASA - VIVIR LA REVOLUCIÓN: EL HOMO NOVUS O EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO - LA CIUDAD IDEAL - VIVIR DURANTE LA REVOLUCIÓN - LA REVOLUCIÓN RECHAZADA.

17. PALLARÉS MORENO, José. LEÓN DE ARROYAL O LA AVENTURA INTELECTUAL DE UN ILUSTRADO. 295 pp. Enc. editorial. Publicado por Universidad de Granada, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo, 1993. **18,00€**

León de Arroyal y Alcázar pensador, poeta, escritor satírico español, vinculado a la Escuela literaria salmantina del siglo XVIII.

ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS - LA OBRA POÉTICA DE ARROYAL

- LOS EPIGRAMAS - LAS SÁTIRAS - LA ÉGLOGA LEONIDO - LA OBRA EN PROSA DE ARROYAL.



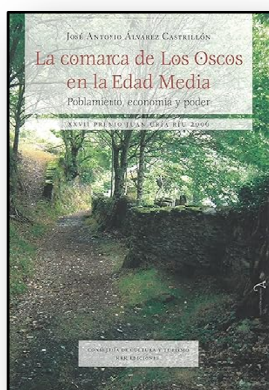
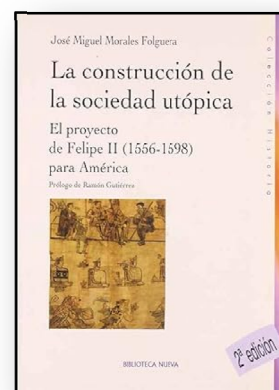
18. TUBAU, Daniel. LA VERDADERA HISTORIA DE LAS SOCIEDADES SECRETAS. 422 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Alba. Barcelona, 2008. **15,00€**

La verdadera historia de las sociedades secretas desvela el saber oculto de los influyentes masones y francmasones, los misteriosos rosacruces, los esenios y sicarios contemporáneos de Jesucristo, los magos persas y los sacerdotes egipcios, los asesinos del Viejo de la Montaña, el priorato de Sión y los templarios.

19. MORALES FOLGUERA, José Miguel. LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD UTÓPICA. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para América. Enc. en tapa blanda de la editorial. 272 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008.

15,00€

Las Indias se convierten para los españoles en el lugar donde poder construir la sociedad utópica que se había desvanecido en el comienzo de los tiempos con la pérdida del Edén, y que muchos creen haberlo redescubierto en América, cuyas características físicas concuerdan con los textos de la mitología occidental, que hablan del Paraíso perdido: inocencia del hombre, que no necesita vestirse, por la bondad del clima, ni trabajar, porque la naturaleza le da todo lo que necesita. En un primer momento se buscó el establecimiento de una sociedad en la que indígenas y españoles estuvieran integrados, sin embargo, pronto se vio la imposibilidad de esta tarea, por lo que se decidió la creación de dos repúblicas separadas: la de los españoles y la de los indios. Ambas, no obstante, conflúan en la República Cristiana. En esta obra se analiza cómo Felipe II estructura ambas repúblicas a través de sus ordenanzas y la influencia que tienen sobre la fundación, la forma y la evolución de las sociedades y de las poblaciones americanas.

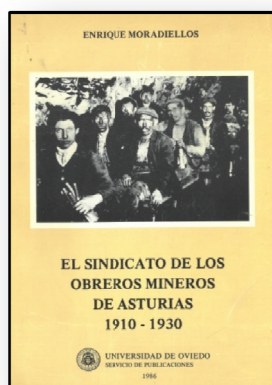
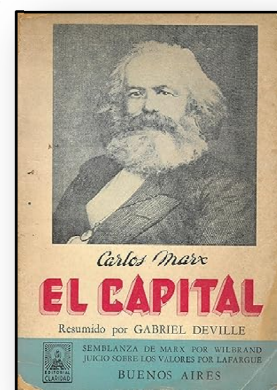


20. ÁLVAREZ CASTRILLÓN, José Antonio. LA COMARCA DE LOS OSCOS EN LA EDAD MEDIA. POBLAMIENTO, ECONOMÍA Y PODER. XXVII Premio Juan Uría Rúa 2006. 496 pp. 17x24. KRK Ediciones. Oviedo, 2007. **40,00€**

Este libro, centrado en el análisis de la historia medieval de una pequeña y singular comarca del occidente asturiano -Los Oscos- supone también en muchos aspectos, en virtud de la disponibilidad y tratamiento de las fuentes consideradas, un estudio de la historia rural del amplio territorio de encuentro entre Asturias y Galicia.

21. MARX, Carlos. EL CAPITAL. Desarrollo de la producción capitalista. Resumido por Gabriel Deville. Semblanza de Marx, por R. Wilbrandt. Juicios sobre los valores, por Pablo Lafargue. 220 pp. 20x15. Enc. de tapa blanda con solapas. Ed. Claridad. Buenos Aires-Argentina, 1970. **10,00€**

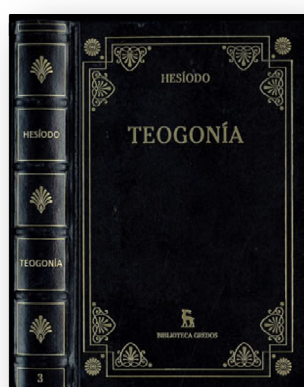
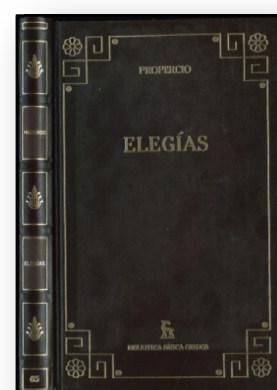
MERCANCÍA Y MONEDA - TRANSFORMACIÓN DEL DINERO EN CAPITAL - PRODUCCIÓN DE LA PLUSVALÍA ABSOLUTA - PRODUCCIÓN DE LA PLUSVALÍA RELATIVA - NUEVAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA PRODUCCIÓN DE LA PLUSVALÍA - EL SALARIO – ETC.



22. MORADIELLOS, Enrique. EL SINDICATO DE LOS OBREROS MINEROS DE ASTURIAS: 1910-1930. 158 pp. Enc. editorial con solapas. Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo, 1986. **15,00€**

El presente trabajo, tiene por objeto el estudio de la historia del sindicato de los Obreros Mineros de Asturias (SOMA) desde su fundación en 1910 hasta la caída de la Dictadura del general Primo de Rivera en enero de 1930.

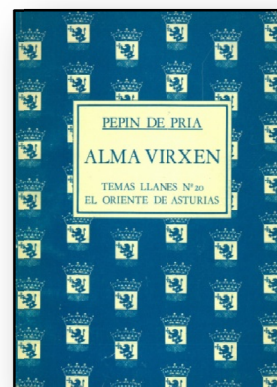
23. PROPERCIO. ELEGÍAS. XXXII.+189 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **5,00€**



24. HESÍODO. TEOGONÍA. XXXVII.+326 pp. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2006. **10,00€**

25. PRÍA, Pepín de. (José García Peláez). ALMA VIRXEN. 116 pp.+2 hh. 21,5x15. Temas Llanes, núm. 20. Texto en lengua asturiana. Prólogo en castellano de Emilio Pola Cuesta. 1 fotografía del autor. Ed. El Oriente de Asturias. Oviedo, 1982.

15,00€



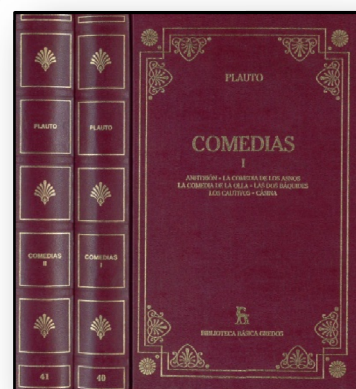
26. GALMÉS DE FUENTES, Álvaro. ROMANCERO ASTURIANO. Selección de textos, introducción y notas de Álvaro Galmés Fuentes. Ilustrado por Bernardo Sanjurjo. 143 pp. Gran folio. Enc. en tela con sobrecubierta. Láminas. Ayalga Ediciones. Salinas, 1976.

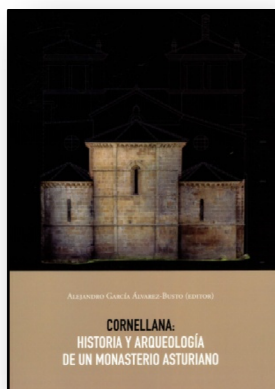
20,00€

El filólogo Álvaro Galmés de Fuentes, miembro de la Real Academia de la Historia y uno de los últimos discípulos directos de Ramón Menéndez Pidal y presidente de la Asociación Nacional de Filólogos Romanistas Españoles, era considerado como una de las máximas autoridades españolas y mundiales en filología románica y árabe. Ilustrado por el asturiano Bernardo Sanjurjo.

27. PLAUTO. COMEDIAS. Obra completa. Dos tomos. Tomo I: ANFITRIÓN - LA COMEDIA DE LOS ASNOS - LA COMEDIA DE LA OLLA - LAS DOS BÁQUIDES - LOS CAUTOS - CÁSINA. XXVII.+353 pp.+1 h. Tomo II: LA COMEDIA DE LA ARQUILLA - GORGOJO - EPÍDICO - LOS DOS MENECEMOS - EL MERCADER - EL MILITAR FANFARRÓN - LA COMEDIA DEL FANTASMA - EL PERSA. 477 pp.+1 h. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000.

12,00€



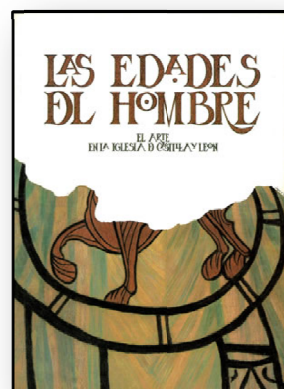


28. GARCÍA ÁLVAREZ-BUSTO, Alejandro (editor). CORNELLANA: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE UN MONASTERIO ASTURIANO. 219 pp. Enc. editorial. Fotografías. Edita Fundación Valdés- Sala - Ed. Trabe. Oviedo, 2024. **22,00€**

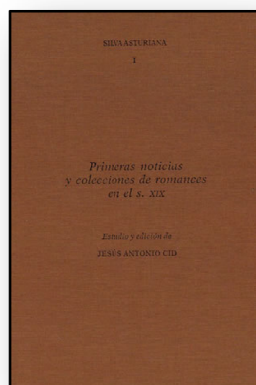
En el contexto del milenario del monasterio de San Salvador de Cornellana la Fundación Valdés-Salas ha promovido la publicación del libro. En su interior encontrará una puesta al día de las diferentes investigaciones que se han acometido en el monasterio de Cornellana en las últimas décadas.

29. (Catálogo de la Exposición). LAS EDADES DEL HOMBRE. EL ARTE EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN. XXXII.+361 pp. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color. Europa, Artes gráficas. Salamanca, 1988. **8,00€**

Catálogo que recoge las reproducciones de las obras expuestas durante dos meses en la Catedral de Valladolid y los estudios que han realizado un equipo de profesores universitarios de Castilla y León.



EL SUEÑO DEL PARAÍSO - EL SEÑOR DE LA HISTORIA - EL OJO HACIA LO INVISIBLE - EL DOLOR Y LA SONRISA - LA CRISIS DEL XV: EL CRISTO MUERTO Y SEPULTADO - LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS - LA ESTATURA DEL HOMBRE - EL SUEÑO DE LA MUERTE Y LA GLORIA - EL SILENCIO Y LA POBREZA: EL ENCANTO Y EL ESPÍRITU DE LO MINÚSCULO - EL SEÑOR DE LA MUERTE Y DE LA VIDA - LA ARQUITECTURA DE LA EXPOSICIÓN.

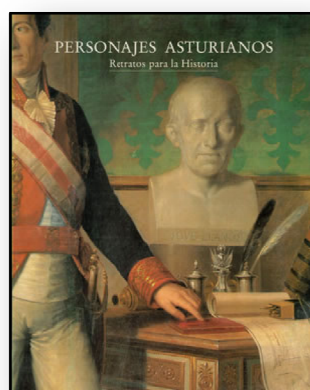
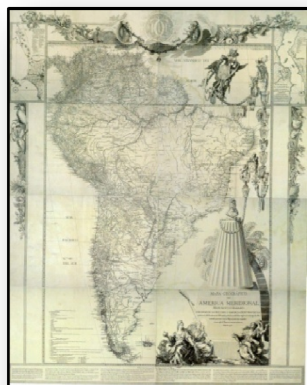


30. CID, Jesús Antonio. SILVA ASTURIANA. I. PRIMERAS NOTICIAS Y COLECCIONES DE ROMANCES EN EL S. XIX. 25x17,5. 247 pp. Enc. en tela editorial. Fundación Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1999. **12,00€**

31. BIBLIOTECA HISPÁNICA. OBRAS MAESTRAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. 387 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura. Madrid, 2007.

15,00€

La aportación de la cultura española a la evolución y desarrollo de la cultura universal es de indudable importancia, pero hasta ahora nunca se había hecho, en una misma exposición, un esfuerzo por mostrar aquellas piezas que podían ser claves para nuestra cultura.

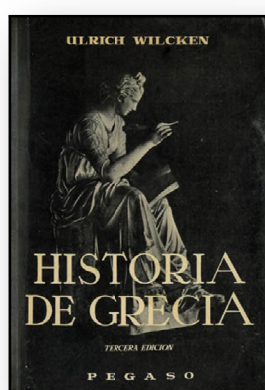
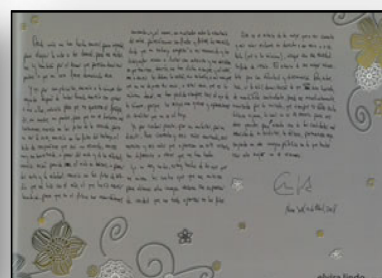
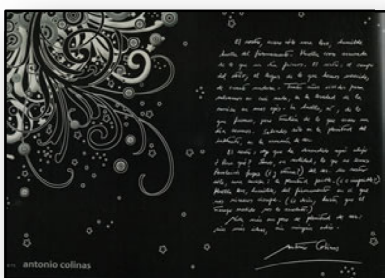
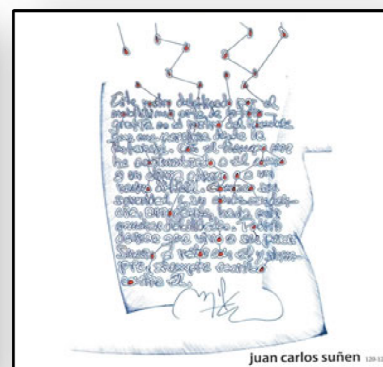
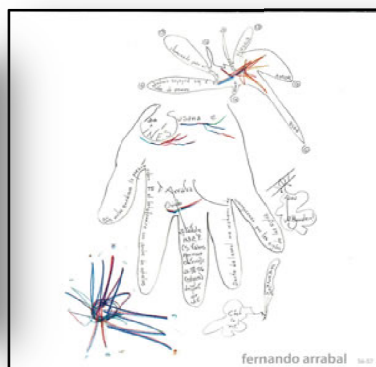


32. MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. PERSONAJES ASTURIANOS. Retratos para la Historia. 162 pp.+2 hh. 28x22. Rústica ilustrada. Numerosas ilustraciones en color fuera de texto. Preparación y catálogo Emilio Marcos Vallaure. VI Centenario del Principado de Asturias. 1388-1988. Patrocinado por Caja de Ahorros de Asturias. Impresión Mercantil Asturias S.A. Gijón, 1988.

6,00€

El presente catálogo corresponde a la Exposición PERSONAJES ASTURIANOS/RETRATOS PARA LA HISTORIA que se ha exhibido en el Museo de Bellas Artes de Asturias en noviembre de 1988.

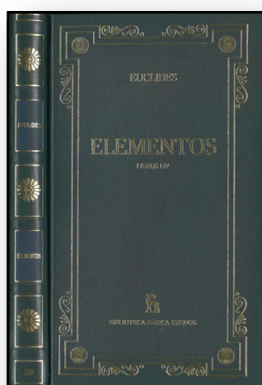
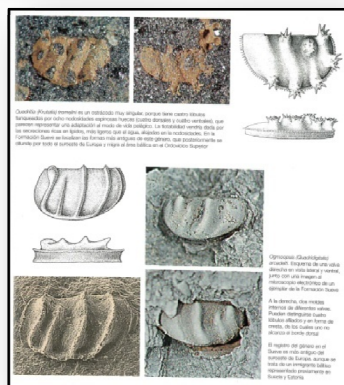
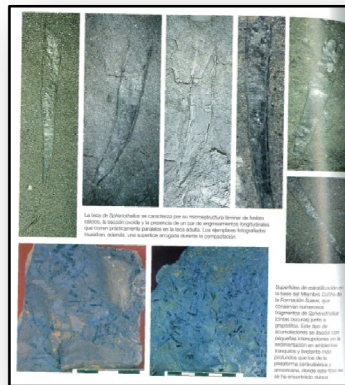
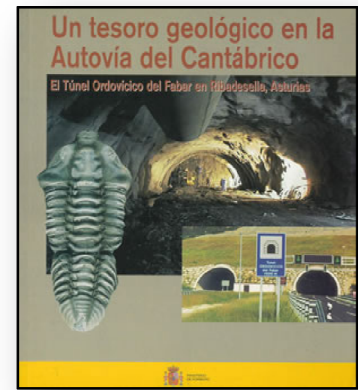
33. VV. AA. PALABRAS PARA UN ROSTRO. Proyecto de Alonso & Inés Marful. 207 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Gobierno del Principado de Asturias, 2010. 15,00€



34. WILCKEN, Ulrich. HISTORIA DE GRECIA. En la perspectiva del mundo antiguo. 458 pp.+2 hh. de mapas. Ocho grabados. Enc. editorial. Edición Pegaso. Madrid, 1989. 7,00€

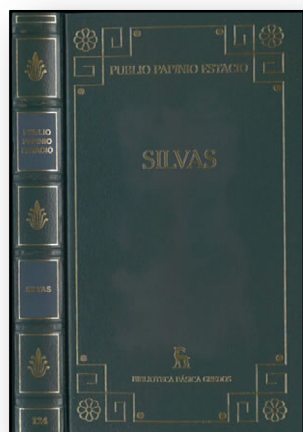
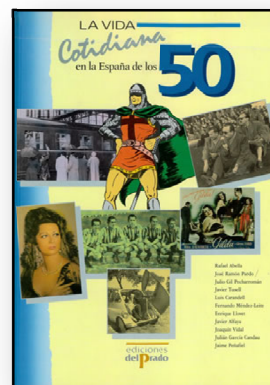
LOS ORÍGENES - LA ÉPOCA MICÉNICA EN GRECIA HASTA 1400 - EL FIN DE LA ÉPOCA MICÉNICA, LA COLONIZACIÓN GRIEGA Y LAS MIGRACIONES DE PUEBLOS - LA EDAD MEDIA GRIEGA - LA ÉPOCA DE TRANSICIÓN - LA GUERRA DE INDEPENDENCIA - LA HEGEMONÍA DE ATENAS - LA GUERRA DEL PELOPONESO - LA CULTURA DEL SIGLO V - LA HELEADE BAJO LA PRESIÓN DEL MUNDO PERSA Y LA EXPANSIÓN DE MACEDONIA - ALEJANDRO MAGNO - LA ÉPOCA HELENÍSTICA.

35. GUTIÉRREZ MARCO, Juan Carlos. UN TESORO GEOLÓGICO EN LA AUTOVÍA DEL CANTÁBRICO. 17x24.398 pp. Publicado por Ministerio de Fomento. Madrid, 2003. **20,00€**



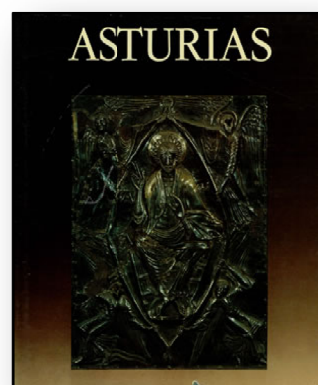
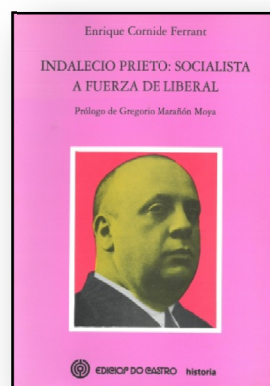
36. EUCLIDES. ELEMENTOS. Libros I-IV. XXX.+189 pp.+1 h. 20,5x12,5. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. 15,00€

37. VV. AA. LA VIDA COTIDIANA EN LA ESPAÑA DE LOS 50.
156 pp. Enc. cartoné. Fotografías. Ed. del Prado. Madrid,
1990. **10,00€**



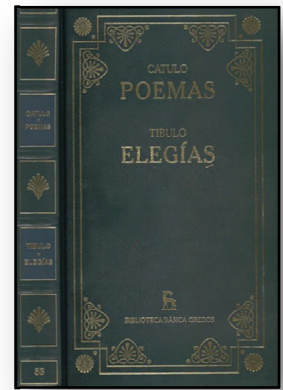
38. PAPINIO ESTACIO, Publio. SILVAS. 232 pp.+1h.
Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro.
Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **15,00€**

39. CORNIDE FERRANT, Enrique. INDALECIO PRIETO SOCIALISTA A FUERZA DE LIBERAL. Prólogo de Gregorio Marañón Moya. 308 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Edicios do Castro. A Coruña, 1995. **7,00€**



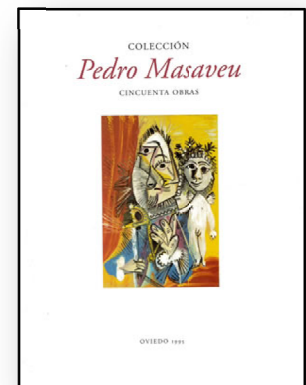
40. VV. AA. ASTURIAS. Colección Tierras de España.
378 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en
color. Enc. en tela editorial. 29,8x24. Publicaciones de
la Fundación Juan March. Edit. Noguer. Barcelona,
1978. **10,00€**

41. CATULO - TIBULO. POEMAS - ELEGÍAS. XXXVII.+326 pp.
Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca
Básica Gredos. Madrid, 2006. **10,00€**



42. GOFFMAN, Erving. ESTIGMA. La identidad deteriorada. 19,5x12. 183 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Amorrortu Editores. Enc. editorial. Buenos Aires, 2010. **6,00€**

43. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. - BARÓN, Javier. COLECCIÓN PEDRO MASAVEU. CINCUENTA OBRAS. Enc. editorial con solapas. 162 pp. 28x22. Ilustraciones. Exposición realizada en mayo-junio 1995. Oviedo, 1995. **6,00€**

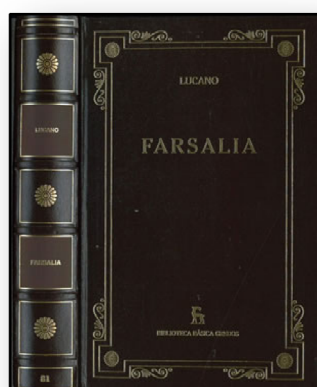
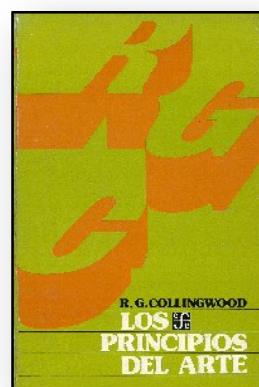




44. OTERO, Carlos P. EVOLUCIÓN Y REVOLUCIÓN EN ROMANCE. 317 pp.+13 hh. de mapas desplegables. Enc. editorial con solapas. Seix Barral. Barcelona, 1971. **6,00€**

45. COLLINGWOOD, R. G. LOS PRINCIPIOS DEL ARTE. 316 pp.+1 h. Tirada numerada de 5000 ejemplares (3326). Enc. editorial. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1978.

12,00€

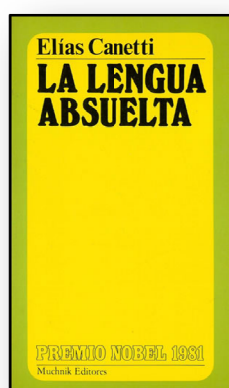
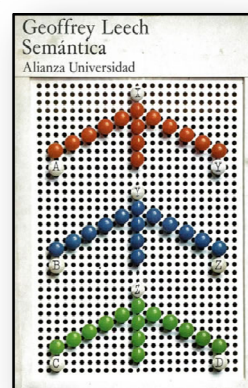


46. LUCANO. FARSALIA. Ll.+389 pp.+2 h. 22x15. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

7,00€

47. LEECH, Geoffrey. SEMÁNTICA. 418 pp. 20x13. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1977.

5,00€



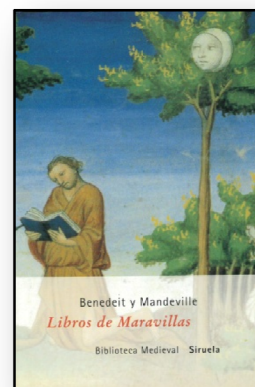
48. CANETTI, Elías. LA LENGUA ABSUELTA. 337 pp. Enc. editorial con solapas. Muchnik editores. Barcelona, 1981.

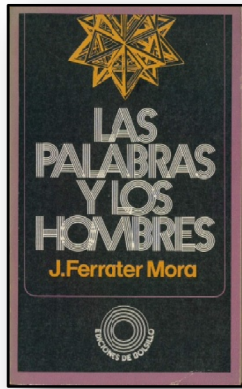
7,00€

49. BENEDEIT - MANDANDEVILLE, Jehan. LIBROS DE MARAVILLAS. 315 pp.+2 hh. Enc. cartonné con sobrecubiertas. Ilustraciones. Ed. Siruela. Madrid, 2002.

50,00€

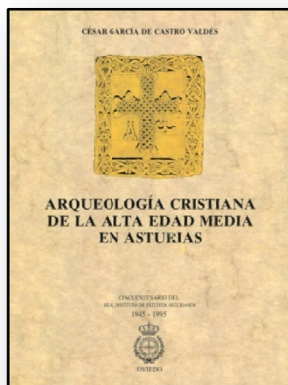
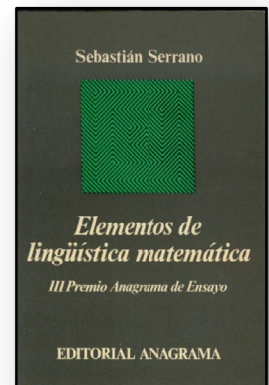
Los Libros de Maravillas de la Edad Media, o Mirabilia, fueron las enciclopedias de aquellos siglos, una Imago Mundi dibujada con fábulas que contaban lo más extraño y prodigioso del mundo o de los mundos por descubrir. El primero de estos Libros de Maravillas que presentamos es el famoso Viaje de San Brandán, un perfecto ejemplo de relato iniciático, compuesto en el siglo XII, sobre la búsqueda del Paraíso Terrenal. Recorre lejanas islas del Océano hacia el Oeste y es una versión cristianizada de los textos clásicos que ilustran la odisea del Homo Viator. Con una visión más “realista”, en cuanto a geografía y astronomía, escribe dos siglos más tarde Jehan de Mandeville su Livre des Merveilles du Monde (1356), que ofrece datos geofísicos, muy próximos a la exactitud, junto con descripciones fantásticas de razas monstruosas y demás prodigios. Así, la idea de que la Tierra es esférica se difunde por Europa gracias a esta obra. Ambos textos pertenecen a la misma cultura, la del ancho ámbito anglonormando, y, según queda atestiguado, ambos fueron lectura favorita del Almirante de las Indias Cristóbal Colón, otro sobrado motivo para abordar esta lectura





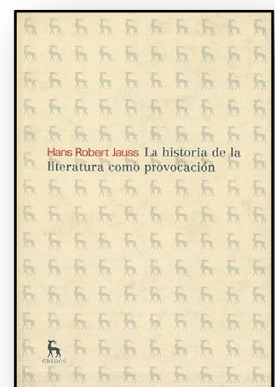
50. FERRATER MORA, José. LAS PALABRAS Y LOS HOMBRES. 152 pp.+4 hh. Rústica. Editorial 62. Barcelona, 1972. **5,00€**

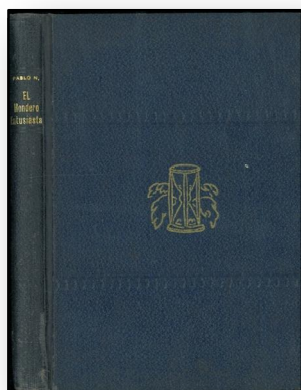
51. SERRANO, Sebastián. ELEMENTOS DE LINGÜÍSTICA MATEMÁTICA. 301 pp.+1 h. Rústica. Ed. Anagrama. Barcelona, 1975. **10,00€**



52. GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César. ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE LA ALTA EDAD MEDIA EN ASTURIAS. 790 pp.+1 h. 27,4x21,8. Numerosas ilustraciones en las páginas finales, en total 174 páginas. R. I. D. E. A. Oviedo, 1995. **42,00€**

53. ROBERT JAUSS, Hans. LA HISTORIA DE LA LITERATURA COMO PROVOCACIÓN. 253 pp. Estado nuevo. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2013. **14,00€**
La profunda renovación del pensamiento estético y filológico emprendida en la década de 1960 por Hans Robert Jauss encuentra su voz en los cinco ensayos reunidos en La historia de la literatura como provocación.



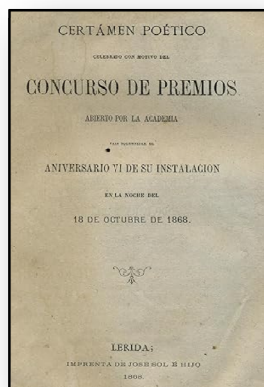


54. NERUDA, Pablo. EL HONDERO ENTUSIASTA (1923-1924). Cuarta edición. 86 pp. Enc. editorial. 20,3x14,3. Edic. Ercilla. Santiago de Chile, 1940.**40,00€**

55. PETROBELLI, Serafino. PANEGIRICI ED ALTRI SACRI RAGIONAMENTI DEL PADRE SERAFINO PETROBELLI DA LENDINARA CAPUCCINO. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: Retrato+4 hh.+334 pp. - Tomo 2: 2 hh.+200 pp.+78 pp. de Panegirico. Enc. en pergamino a la romana con una pequeña falta en la lomera, aunque ejemplar en buen estado. 24x17. Nella Stamperia Remondini. In Venezia, MDCCLII [1752].



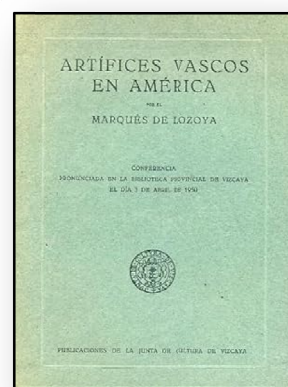
100,00€

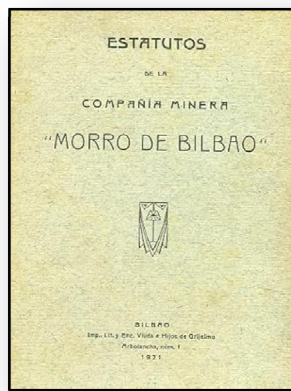


56. ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-MARIANA. CERTAMEN POÉTICO CELEBRADO CON MOTIVO DEL CONCURSO DE PREMIOS ABIERTO POR LA ACADEMIA PARA SOLEMNIZAR EL ANIVERSARIO VI DE SU INSTALACIÓN EN LA NOCHE DE 18 DE OCTUBRE DE 1868. 343 pp. y vuelta. Rústica. No conserva la cubierta anterior original. Ejemplar intonso. Bien conservado. 23x15,5. Imp. de José Sol e hijo. Lérida, 1868.

24,00€

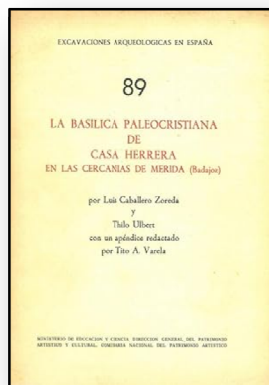
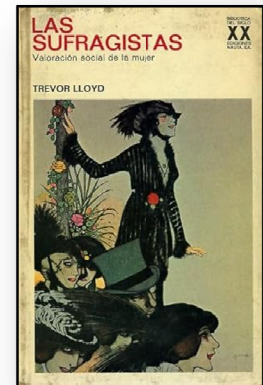
57. LOZOYA, Marqués de. ARTÍFICES VASCOS EN AMÉRICA. 22 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x15,3. Imp. Provincial de Vizcaya. Bilbao, 1952. **15,00€**





58. ESTATUTOS DE LA COMPAÑÍA MINERA “MORRO DE BILBAO”. 13 pp. 21x13,5. Imp., Lit. y Enc. Viuda e Hijos de Grijelmo. Bilbao, 1921. **20,00€**

59. LLOYD, Trevor. LAS SUFRAGISTAS. Valoración social de la mujer. 127 pp. Muchas fotografías. Enc. editorial en cartón. 22,3x14,5. Edic. Nauta. Barcelona, 1970. **20,00€**

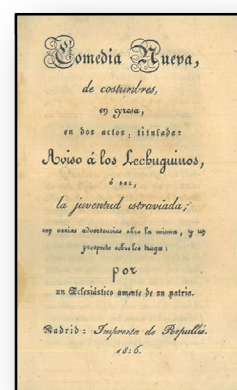


60. CABALLERO ZOREDA, Luis - ULBERT, Tilo. LA BASÍLICA PALEOCRISTIANA DE CASA HERRERA EN LAS CERCANÍAS DE MÉRIDA (BADAJOZ). Con un apéndice redactado por Tito A. Varela. 256 pp. y XXXVIII láminas plegadas+19 pp. de Catálogo de Publicaciones. 25x18. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975. **40,00€**

Esta basílica, construida a finales del siglo V o principios del VI, es un ejemplo de la colonización de las zonas rurales por las edificaciones religiosas cristianas. Presenta como característica principal dos absides enfrentados, uno en su cabecera y otro en sus pies. Los accesos principales se abrían en sus muros laterales.

Su riqueza decorativa y la superficie de su planta hacen pensar que debió ser un gran centro religioso que atendía a una población numerosa diseminada por el campo.

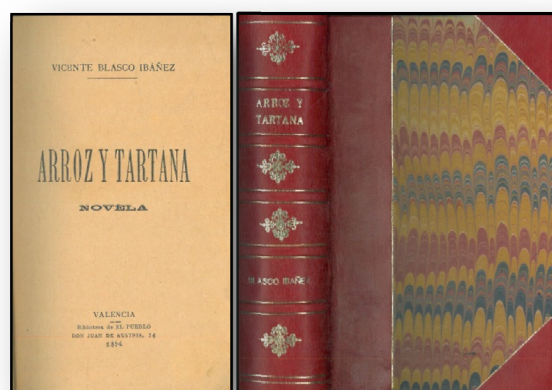
61. UN ECLESIÁSTICO AMANTE DE SU PATRIA. AVISO A LOS LECHUGUINOS o sea, la juventud extraviada : Comedia nueva de costumbres, en prosa, en dos actos, titulada [...] con varias advertencias sobre la misma y un prospecto sobre los trajes. Comedia nueva de costumbres en prosa en dos actos. 135 pp. Rústica. Buen ejemplar. Imp. de Repullés. Madrid, 1826. **30,00€**



El término “lechuguino” era utilizado en el contexto de la época para describir a jóvenes vanidosos, ociosos o con comportamiento extravagante y que se creen superiores.

Propósito de la obra:

La obra “Aviso a los lechuguinos” busca advertir y censurar este tipo de actitudes juveniles, promoviendo un comportamiento más sensato y adecuado a los jóvenes. En el contexto español, “lechuguino” se relaciona con la juventud que se cree muy sofisticada o “elegante”, pero que en realidad es superficial.

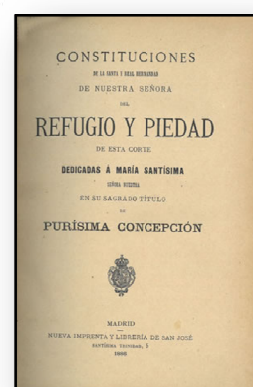


62. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. ARROZ Y TARTANA. Buena encuadernación artesanal en media piel con nervios actual. 442 pp. PRIMERA EDICIÓN muy rara. Nuestro ejemplar perteneció a la biblioteca de don Francisco Giner de los Ríos y lleva su firma en la anteportada. Folletín del Diario Republicano del Pueblo.

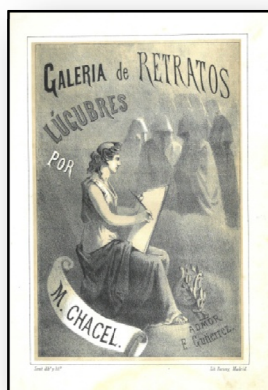
Biblioteca de El Pueblo. Valencia, 1894.

200,00€

63. VV. AA. CONSTITUCIONES DE LA SANTA Y REAL HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL REFUGIO Y PIEDAD DE ESTA CORTE DEDICADAS A MARÍA SANTÍSIMA SEÑORA NUESTRA EN SU SAGRADO TÍTULO DE PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Enc. en pasta española con nervios, de época. 602 pp. Nueva imprenta y Librería de San José Madrid, 1886.



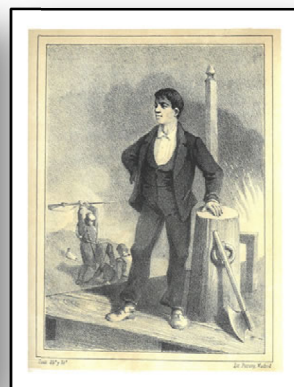
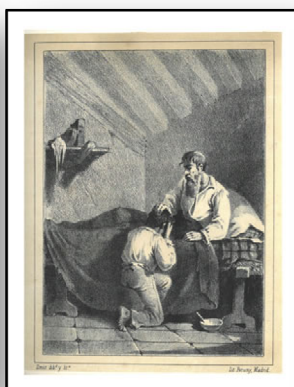
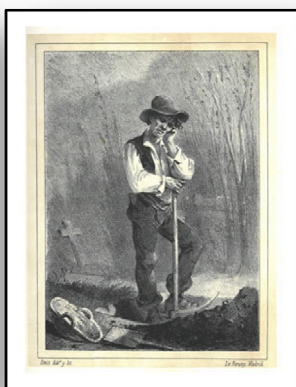
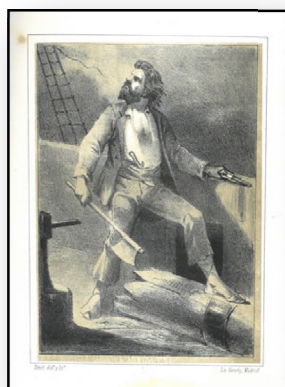
45,00€



64. CHACEL, Mariano. GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES. Ilustrada por Smit. Enc. en tela actual. 383 pp. Ilustrada con 15 láminas (portada litográfica, retrato del autor y 13 láminas litográficas por Smit) a toda página en litografías realizadas en la Lit. de Fortuny. Texto enmarcado con orla tipográfica. Todas las láminas conservan sus papeles finos de protección, con el número de canto impreso y la estrofa final del canto.

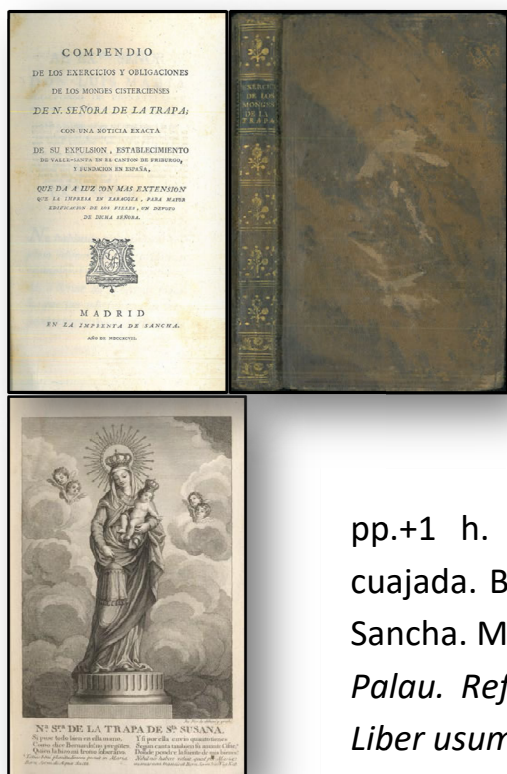
Ejemplar muy bien conservado; excepto por un escolio pequeño de bolígrafo en la página 199. Imp. de Campuzano hermanos. Madrid, 1873. **90,00€**

Edición original de esta colección de personajes del submundo social, cada retrato está acompañado de un poema alusivo. Contiene las siguientes láminas con personajes de: EL PIRATA - SEPULTURERO - MORIBUNDO - ASESINO - VERDUGO - LADRÓN - REO DE MUERTE - CLÉRIGO - MONJA - HAMBRIENTO - USURERO - POLIZONTE Y INCENDIARIO.



65. PARDO DE ANDRADE, Manuel. LOS GUERRILLEROS GALLEGOS DE 1809. Cartas y relaciones escritas por testigos oculares publicadas en los años 1809 y 1810. Reimpresas por A. M. S. Dos tomos encuadernados en un volumen en tapa dura. Tomo 1: 8 hh.+234 pp. - VIII+192 pp. Biblioteca Gallega. Andrés Martínez, editor. La Coruña, 1892. **120,00€**





66. COMPENDIO DE LOS EJERCICIOS Y OBLIGACIONES DE LOS MONGES CISTERCIENSES DE N. SEÑORA DE LA TRAPA; CON UNA NOTICIA EXACTA DE SU EXPULSIÓN, ESTABLECIMIENTO DE VALLE-SANTA EN EL CANTON DE FRIBURGO, Y FUNDACIÓN EN ESPAÑA

... Anteportada+1 lámina grabada de Ntra. Sra. de la Trapa+4 hh.+CL pp.+114

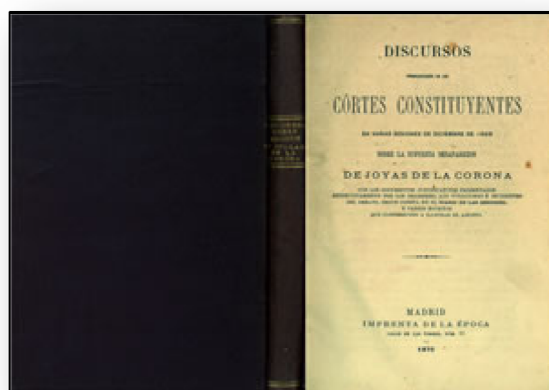
pp.+1 h. Enc. en pasta española. Tejuelo y lomera cuajada. Buen estado de conservación. 19,3x12. Imp. de Sancha. Madrid, 1797.

120,00€

Palau. Ref. 58460: "Este compendio es un extracto del Liber usum Cisterciensum".

67. DISCURSOS PRONUNCIADOS EN LAS CORTES CONSTITUYENTES EN VARIAS SESIONES DE DICIEMBRE DE 1869 SOBRE LA SUPUESTA DESAPARICIÓN DE JOYAS DE LA CORONA.

Con los documentos justificativos presentados respectivamente por los oradores; las votaciones e incidentes del debate, según consta en el Diario de las Sesiones; y varios escritos que contribuyen a ilustrar el asunto. Enc. de época en piel. Últimas hojas con unas roturas reparadas de antiguo. 349 pp. Imp. de la Época. Madrid, 1870.



60,00€

Isabel II perdería el trono en 1868 en un contexto cuyo telón de fondo venía marcado por las contundentes críticas al Patrimonio Real y por las acusaciones de robo de las joyas de la Corona.

Asuntos supuestamente privados o, cuando menos, que se querían como tales, interferían en la esfera pública, al tiempo que desde la política la monarquía y sus titulares se veían permanente expuestos y cuestionados. Aunque la fe

monárquica no quebró en ninguna de las dos grandes familias liberales, sí que lo hizo la dinástica, propiciando de esta manera la confrontación de proyectos e imaginarios diversos de monarquía. Esto se hizo patente por primera vez durante la coyuntura revolucionaria del denominado Bienio Progresista (1854-1856), y se acentuó a partir de 1865.

En medio de acaloradas intervenciones de los miembros de las Cortes a propósito del Patrimonio Real y de la “lista civil”, cuando ya la cuestión se dejaba zanjada y deslindada con claridad, volvió a emerger otro viejo conflicto que tenía que ver con las joyas de la Corona.

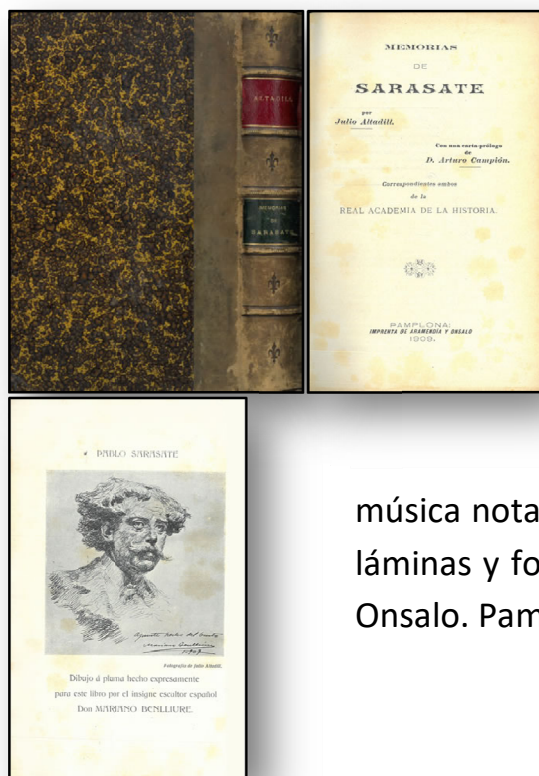
A su vez, se relacionaba de manera explícita con el testamento que el rey Fernando VII había dejado escrito, acompañado de un supuesto inventario de las joyas existentes en palacio en el momento de su muerte. La turbia gestión que de la testamentaría hizo la regente María Cristina, así como la desaparición del inventario fernandino, se tradujo en una intencionada falta de claridad entre bienes de libre disposición y bienes vinculados a la Corona.

De hecho, en las sucesivas ejecuciones de dicha testamentaría, hasta la casi definitiva transacción realizada en 1858, se abusó extraordinariamente del carácter de bienes de libre disposición, entre los cuales siempre se tuvo la sospecha de la existencia de una gran cantidad de joyas que, o bien fueron sustraídas por María Cristina, o bien habían ido a parar a manos de sus hijas.

Cuando Isabel II, en 1868 marchó al destierro parte de la prensa le acusó de ir “acompañada” de una gran cantidad de estas joyas que, en realidad, pertenecían a la Corona.

La prensa conservadora y progresista se enzarzó en acusaciones mutuas, insistiendo la primera en la naturaleza privada de las joyas y en la magnanimidad constante de la reina.

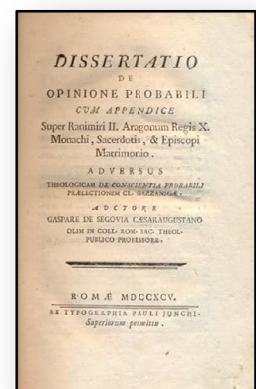
La prensa extranjera se hizo eco también de la polémica, manteniendo en general, especialmente en Francia, una actitud más benévola hacia Isabel II. El mismo Napoleón III llegó a mostrar ante el embajador de España en París, Salustiano Olózaga, «su descontento por las acusaciones que en las Cortes ha hecho el señor Figuerola contra su tío José (I), rey de España, respecto a la desaparición de los diamantes y joyas»



68. ALTADILL, Julio. MEMORIAS DE SARASATE. Con una carta-prólogo de Arturo Campión. Retrato de Sarasate por Mariano Benlliure. Enc. en media piel con nervios, de época. XX+618 pp.+Cl pp. apéndices+3 hh.+18 pp. de

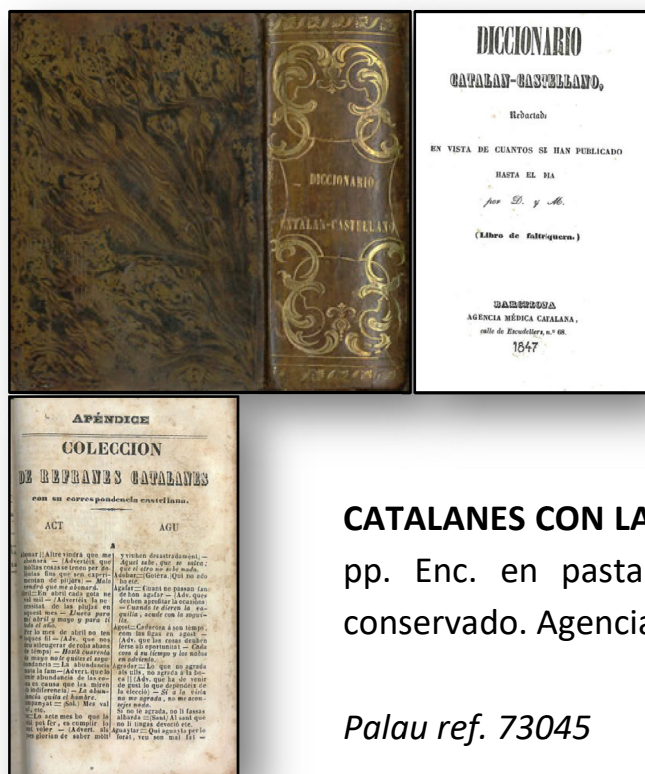
música notada, composiciones del autor. Ilustrado con 12 láminas y fotografías a toda página. Imp. de Aramendía y Onsalo. Pamplona, 1909.**90,00€**

69. SEGOVIA, Gaspare de [Gaspar de Segovia]. DISSERTATIO DE OPINIONE PROBABILI CUM APPENDICE Appendice Super Ranimiri II. Aragonum Regis X. Monachi, Sacerdotis Et Episcopi Matrimonio. **ADVERSUS THEOLOGICAM DE CONSCIENTIA PROBABILI PRAELECTIONEM CL. GAZZANIGAE.** XIV+288 pp. Enc. holandesa de época con lomera cuajada. 21,5x14. Muy buen ejemplar. Cortes pintados. Ex Typographia Pauli Junchi. Romae, 1795. **300,00€** Palau, 306024 cita el ejemplar de la Biblioteca Nacional. El autor, natural de Zaragoza, fue profesor en Roma.



El autor diserta sobre el probabilismo, doctrina de teología y filosofía moral cristiana, basada en la idea de que es justificado realizar una acción, aun en contra de la opinión general o el consenso social, si es que hay una posibilidad, aunque sea pequeña, de que sus resultados posteriores sean buenos, optando así por la libertad.

El apéndice trata sobre la historia del rey Ramiro II el Monje que prometió a su hija Petronila, con un año de edad, con Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona. Los esponsales se firmaron en Barbastro el 11 de agosto de 1137. Las condiciones jurídicas para el acuerdo se establecieron con la conformidad de Ramiro el Monje y Ramón Berenguer IV.



70. D. y M. DICCIONARIO CATALÁN-CASTELLANO.

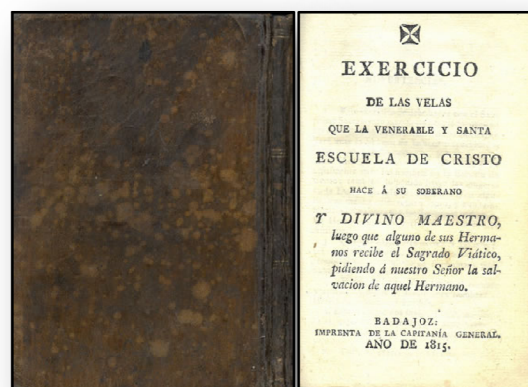
Redactado en vista de cuantos se han publicado hasta el día. (Libro de faltriquera). 962 pp. Encuadernado a continuación: **COLECCIÓN DE REFRANES**

CATALANES CON LA CORRESPONDENCIA CASTELLANA. 27 pp. Enc. en pasta española de época. 14,3x9,5. Bien conservado. Agencia Médica Catalana. Barcelona, 1847.

50,00€

Palau ref. 73045

71. EJERCICIO DE LAS VELAS QUE LA VENERABLE Y SANTA ESCUELA DE CRISTO HACE A SU SOBERANO Y DIVINO MAESTRO luego que alguno de sus hermanos recibe el Sagrado Viático pidiendo a nuestro Señor la salvación de aquel Hermano. 62 pp. Imp. de la Capitanía General. Badajoz, Año de 1815.



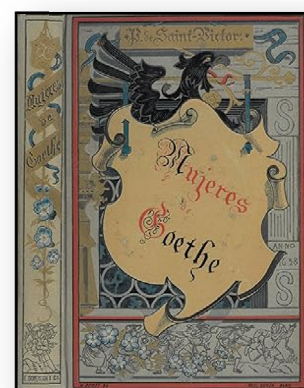
Encuadernado junto al anterior y a continuación: **CANCIONES AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.** 16 pp. Año 1818. Enc. en pasta española de época. 14,8x10.

90,00€

Este librito lo dispuso manuscrito un Hermano de la Escuela de Cristo del Puerto de Santa María; se imprimió en Sevilla en el año 1779 y habiéndose agotado toda la impresión se reedita de nuevo.

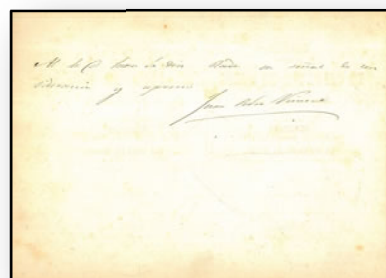
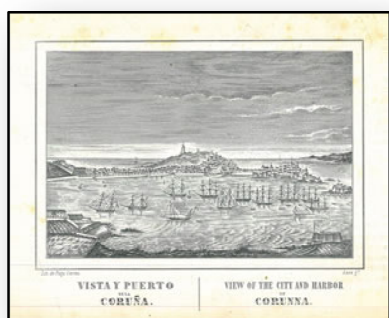
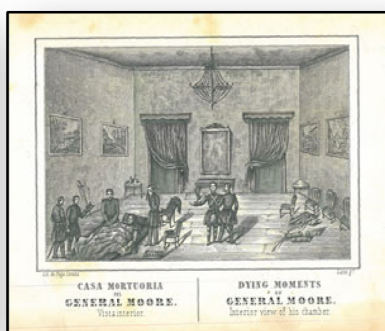
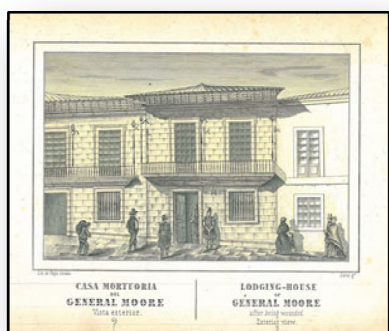
72. SAINT-VICTOR, Pablo de. MUJERES DE GOETHE. 324 pp. 20,5x14. Versión castellana de J. Yxart. Prólogo de Urbano González Serrano. Ilustración de Kaulbach. Fotograbados de Meisenbach. Cortes decorados. Encuadernación en tela editorial con letras grabadas. Biblioteca "Arte y Letras". Barcelona, 1884.

20,00€

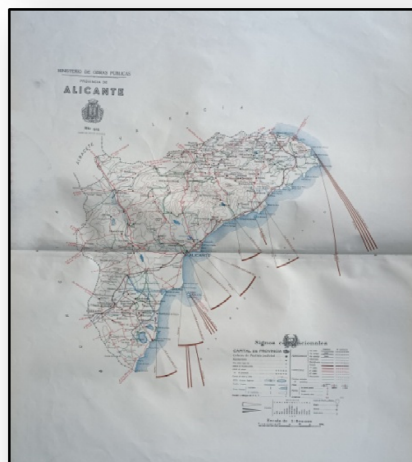
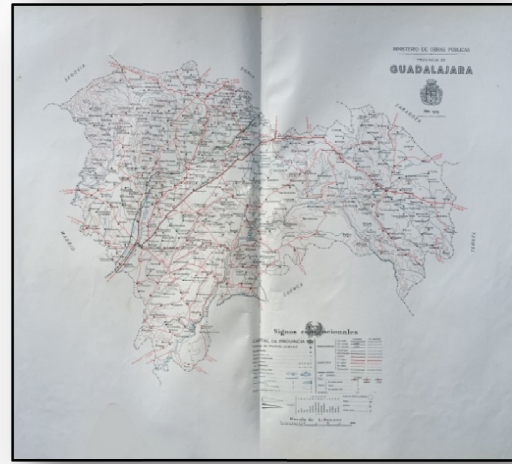
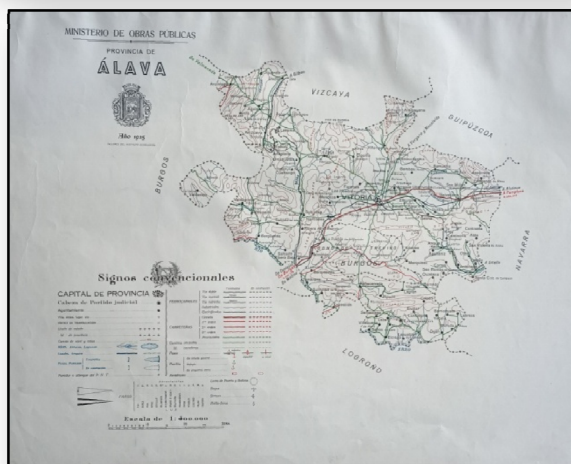
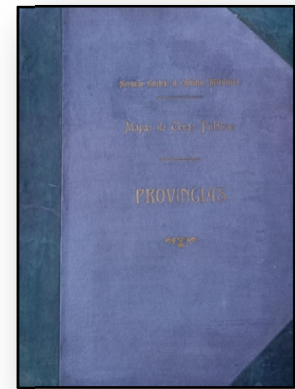


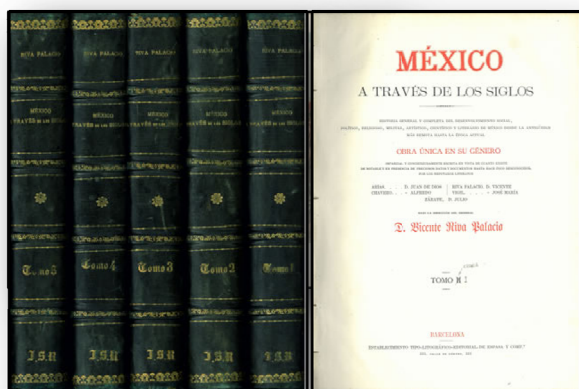


73. VINCENTI, J. P. MONOGRAFÍA. EL SEPULCRO DE MOORE - THE TOMB OF MOORE. Versión inglesa de Antonio García Fuertes. Edición bilingüe. 43 pp.+1 h.+5 láminas a toda página en litografía+1 mapa plegado. Enc. en tapa dura con estampado dorado en la cubierta. Cortes dorados. Dedicatoria autógrafa del autor a Juan de Dios Rada. PRIMERA EDICIÓN. Bellísimo ejemplar. Imp. de Don Domingo Puga. Coruña, 1857. **700,00€**



74. [ATLAS] Servicio Central de Señales Marítimas. MAPAS DE OBRAS PÚBLICAS. PROVINCIAS. Álbum en gran folio (50,4x32,4) conteniendo los 50 mapas de las provincias españolas a varias tintas. La mayoría están a doble folio (50,4x64,8). Encuadernado en media piel de época. Año 1935. **150,00€**





75. VV. AA. bajo la dirección de D. Vicente RIVA PALACIO. MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual. Cinco volúmenes encuadernados en media piel con nervios de época.

Magníficamente ilustrados con dibujos en el texto y con 72 cromolitografías en color a toda página. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 926 pp.+1 h.+15 cromolitografías - Vol. 2: EL VIRREINATO. HISTORIA DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN MÉXICO DESDE 1521 A 1808. 930 pp.+1 h.+17 cromolitografías - Vol. 3: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (escrita por D. Julio Zárate). 810 pp.+1 h.+15 cromolitografías - Vol. 4: MÉXICO INDEPENDIENTE, 1821-1855 (escrita por D. Enrique Olavarria y Ferrari). 880 pp.+13 cromolitografías - Vol. 5: LA REFORMA (escrita por D. José M. Vigil) 881 pp.+1 h.+12 cromolitografías. Espasa y Compañía editores. Barcelona, (1883-1890). **600,00€**
Palau 167520



Viriato: el guerrero lusitano que desafió a Roma

A finales del siglo II a.C. un jefe tribal puso freno a los intentos romanos de conquistar el sur de Hispania, hasta que derrotado en batalla cayó a manos de unos traidores



“Los lusitanos al principio, **sin contar con un general hábil, fueron fácilmente derrotados por los romanos**; pero desde el momento en que **Viriato** se convirtió en su líder, les hicieron mucho más daño”. Así empezaba el historiador griego Diodoro de Sicilia su crónica de las guerras lusitanas, que mantuvieron a Roma en jaque del 155 al 139 a.C. en **un enfrentamiento sin cuartel por el suroeste de la península ibérica**.

Todo empezó con la conquista del sureste de la península ibérica por **Escipión** en la **Segunda Guerra Púnica**. El Senado dividió el territorio en dos provincias (Hispania Citerior y Ulterior), y estableció tratados con los indígenas

del noroeste, siendo los lusitanos atraídos a la paz por **Tiberio Graco** tras años de incursiones de saqueo.

Sin embargo los gobernadores que le siguieron eran hombres avariciosos que se dedicaron a extorsionar a los hispanos provocando un repunte de las hostilidades que llevó al pretor Servio Sulpicio Galba a engañar a los lusitanos para que se rindieran a cambio de tierras fértiles dentro de la provincia; **una vez los 30.000 celtíberos se desarmaron Galba les rodeó con sus hombres y los masacró**. Solo unos pocos lograron salvarse huyendo o escondiéndose bajo los cadáveres, entre ellos un hombre que se convertiría en la pesadilla de Roma: Viriato.

CAUDILLO DE LOS LUSITANOS

Según Diodoro Sículo, **Viriato era un pastor del litoral atlántico “por naturaleza más sano, fuerte y ágil que la mayoría de ibéricos**; siempre armado y famoso por sus luchas contra las fieras salvajes y los bandidos”. Para vengar a sus familiares Viriato se echó pues al monte con unos pocos seguidores, y por sus triunfos **fue elegido líder de todos los lusitanos en el 147 a.C.**

Su primera acción como comandante ya fue notoria, pues **supo extraer al ejército de una encerrona en la que les había metido el gobernador Cayo Vetilio**, en un lugar donde según Apiano “si se quedaban morirían de hambre y si salían caerían en manos de los romanos”. Viriato logró en cambio atraer al enemigo con incursiones de su caballería sobre la retaguardia, huyendo el resto por el espacio abierto en la boca del desfiladero.



A este golpe le siguió **una emboscada en la que cayeron los romanos en el valle del río Barbesula** en la que la infantería lusitana cayó sobre los flancos de la columna de Vetilio mientras la caballería les cargaba de frente, según Apiano “por todas partes empezaron a matar romanos, arrojándoles por los acantilados y tomando prisioneros”. **La mitad del ejército cayó en el combate, entre ellos su**

general, y el resto se retiró a a la ciudad de Capresos dejando la campiña indefensa a las depredaciones de los bárbaros.



Igual de desastroso fue el mandato de Cayo Plaucio, el pretor del 146 a.C., quien aunque acudió a Hispania con dos legiones y 1.300 jinetes fue de igual manera **atraído a una trampa por una falsa huida de la batalla en la que Viriato mató a miles de romanos**. Tras establecer su base en una colina llamada Monte de Venus, el jefe tribal volvió a derrotar a los romanos, esta vez en batalla, con su ejército diezmado Plaucio se retiró a **Córdoba** en mitad del verano dejando gran parte de la Ulterior en manos del enemigo.

LAS GUERRAS LUSITANAS

El triunfante Viriato coaccionó a las tribus de la provincia para que el entregaran a él los impuestos y el grano destinados a Roma, pero **en el 144 a.C. tuvo que enfrentarse a un duro rival en la persona de Fabio Máximo Emiliano**, un experimentado general hijo de **Emilio Paulo**. Este actuó con más prudencia que sus predecesores, cubriendo a sus forrajeadores con la caballería y

avanzando sin caer en emboscadas, tras lo que atacó a Viriato “**capturando dos de sus ciudades [...] y persiguiéndole hasta Baecor (Baecula)**, donde mató a muchos de sus hombres”.

Derrotado por primera vez **el caudillo lusitano incitó a la revuelta a titos, arévacos y belos** en lo que sería la guerra de **Numancia** a modo de distracción al tiempo que reorganizaba el ejército de cara a la campaña del 142 a.C. librada ahora contra el cónsul Quinto Fabio Serviliano. Su mandato empezó mal al ser atraído a una trampa por otra falsa huida de los lusitanos en una batalla, tras la que **los romanos rompieron filas y fueron contraatacados por grupos emboscados de hispanos que mataron a 3.000** e hicieron huir al resto a su campamento.



Con todo Quinto supo reponerse del golpe, y cuando Viriato regresó a sus bases en busca de provisiones, **reemprendió la ofensiva aplastando a los caudillos lusitanos "Curio" y "Apuleyo" en una batalla donde hizo 10.000 prisioneros**. Finalmente la guerra concluyó con el fallido asedio de Erisana, en el que Viriato sorprendió a los legionarios que cavaban trincheras con una salida nocturna para luego arrinconar al resto de romanos contra unos acantilados.

Sin querer arriesgarse a otra batalla de resultado indeciso, **Viriato y Serviliano acordaron entonces un tratado de paz** en el que ambos bandos se retiraron al territorio conquistado hasta el momento. No obstante, el **Senado** rehusó ratificar una paz que consideraba vergonzosa, y en el 140 a.C. el cónsul **Quinto Servilio Cepión** fue enviado a la Ulterior para acabar con la guerra de una vez por todas.

Una vez hubo reforzado el ejército romano con las legiones y auxiliares que había traído de Roma, **el cónsul inició las hostilidades con la toma de Arsa y el saqueo del territorio de los aliados carpetanos, vetones y galaicos de Viriato**. Al mismo tiempo el pretor de la Ulterior Junio Bruto asaltaba la Lusitania desde

el sur, tomando a los hispanos en un ataque en pinza realizado con una brutalidad tal que en palabras de Apiano **“algunas mujeres (lusitanas) se suicidaban y otras asesinaban a sus hijos, considerando la muerte preferible a la esclavitud”**.

Arrinconado, Viriato envió en el 139 a.C a sus tres hombres de más confianza **Audax, Dicalco y Minuro** a pedir una tregua a los romanos, pero **Cepión les convenció para que a cambio de una jugosa recompensa asesinaran a su líder**, lo que así hicieron mientras este dormía “cortándole el cuello, que era la única parte de su cuerpo desprotegida por la armadura”.



La muerte de un líder tan querido desmoralizó completamente a los lusitanos, quienes según Apiano **“colocaron su cuerpo ricamente vestido en una gran pira funeraria, ofreciéndole numerosos sacrificios y marchando a su alrededor cantando sus gestas hasta que el fuego se consumió”**, añade que

además se celebraron **juegos de gladiadores** en su honor, un sangriento espectáculo en el que quizás participaron prisioneros de guerra romanos.

En reemplazo los lusitanos escogieron a una tal Tántalo, pero desprovisto del genio de su predecesor este fue derrotado fácilmente por Cepión, quedando **toda Hispania en manos de la República salvo las tierras de cántabros y astures**. Y los traidores? Según una historia apócrifa de del siglo IV d.C, Cepión los envió ante el Senado para cobrar su recompensa, pero los orgullosos aristócratas los despacharon afirmando despectivamente que **“Roma no paga traidores”**.