

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 571

Catálogo semanal de libros con temas variados

Lotería de Navidad: El Gordo en la literatura

Pedidos:

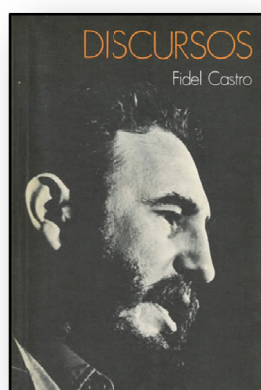
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

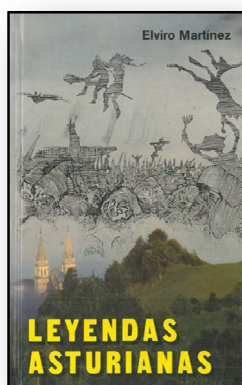
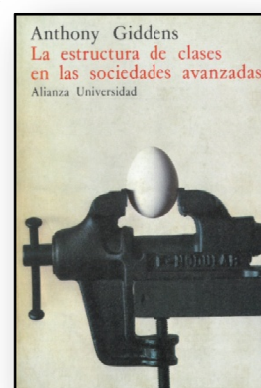
676 429694

1. TOLIVAR FAES, J. OVIEDO, 1705. Discurso de ingreso en el I.D.E.A. Contestación de J. L. Pérez de Castro. 299 pp. Ilustraciones. 24x17. I.D.E.A. Oviedo, 1981. **15,00€**



2. CASTRO RUZ, Fidel. DISCURSOS (Tomos 1 y 2 completos). Dos volúmenes. Vol. 1: 254 pp.+1 h. - Vol. 2: 242 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Edit. de Las Ciencias Sociales. La Habana, 1976. **20,00€**

3. GIDDENS, Anthony. LA ESTRUCTURA DE CLASES EN LA SOCIEDADES AVANZADAS. 392 pp. Rústica. Alianza Editorial. Madrid, 1980. **5,00€**



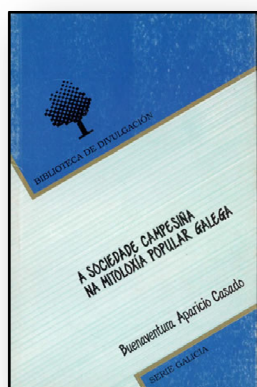
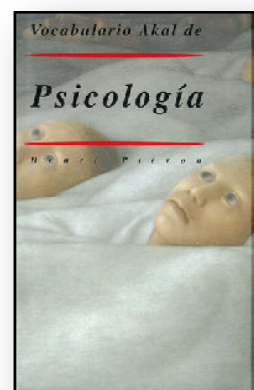
4. MARTÍNEZ, Elviro. LEYENDAS ASTURIANAS. 171 pp.+2 hh. Ilustrado con reproducción de antiguos dibujos referentes a leyendas asturianas. Cartoné editorial. 18x12. Edit. Everest. León, 1982. **6,00€**
 LEYENDAS HISTÓRICAS - LEYENDAS RELIGIOSAS -
 LEYENDAS MARINERAS - LEYENDAS MITOLÓGICAS -
 LEYENDAS NATURALISTAS.

5. PIERON, Henri. VOCABULARIO AKAL DE PSICOLOGÍA. 664 pp. Enc. editorial en tapa dura. Edit. Akal. Madrid, 1993.

12,00€

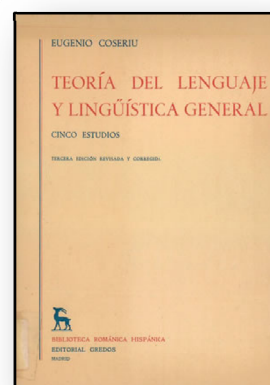
Este vocabulario está destinado a aquellos que, por cualquier razón, tienen que leer obras o artículos de psicología y a los psicólogos que deben consultar, en materias afines, trabajos que les interesan directamente.

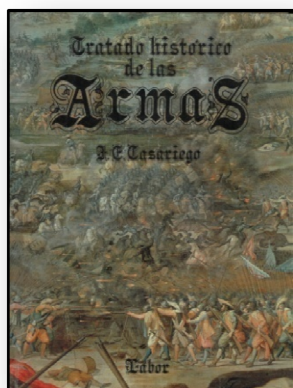
Se ha concedido gran espacio al vocabulario técnico, cuyo sentido no es evidente. a los neologismos, precisando su autor, y a los términos introducidos por diferentes autores—a los que también se cita-, respetando el sentido propio de los mismos, sin olvidar tampoco el lenguaje psicoanalítico. Se han mantenido muchas palabras inglesas y alemanas para las que no existe equivalente satisfactorio en nuestro idioma o que se usan tal cual en el lenguaje técnico. También se han añadido los equivalentes ingleses o alemanes de muchos términos cuando éstos no son idénticos a los nuestros. Además, en algunos casos se han introducido etimologías, y en otros se señalan algunos nombres propios, cuando están vinculados a una ley, a un test, a un aparato de laboratorio, etcétera. En la presente edición se incluyen y actualizan numerosos términos utilizados por la psicología social, la teoría de la información, la lingüística, la anatomofisiología nerviosa y la neuropatología, así como tablas de siglas y símbolos.



6. APARICIO CASADO, Buenaventura. A SOCIEDADE CAMPESINA NA MITOLOXÍA POPULAR GALEGA. 155 pp. 18,5x12. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Universidad de Santiago de Compostela, 2002. **9,00€**

7. COSERIU, Eugenio. TEORÍA DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA GENERAL. 328 pp.+9 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1978. **5,00€**





8. CASARIEGO, J. E. TRATADO HISTÓRICO DE LAS ARMAS. 221 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubiertas. ilustraciones y fotografías. Ed. Labor. Barcelona, 1982.

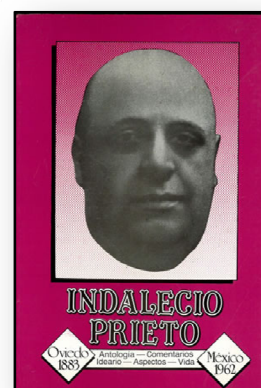
10,00€

DISCURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS ARMAS - PREHISTORIA - DE LA PROTOHISTORIA A LA EDAD MODERNA - LAS ARMAS DE FUEGO (LAS ARMAS DE MECHAY CHISPA - EL SISTEMA DE PISTÓN) - LAS ARMAS DE RETROCARGA - APÉNDICES E INDICE DE

NOMBRES.

9. GARCÍA PEREZ-BANCES, Jesús. INDALECIO PRIETO TUERO. Oviedo 1883 - México 1962. Antología, Comentarios, Ideario, Aspectos, Vida. 24,7x17,2. XII+267 pp.+3 hh.. Rústica ilustrada con solapas. Dedicatoria manuscrita. Imp. Golfer. Oviedo, 1983.

6,00€

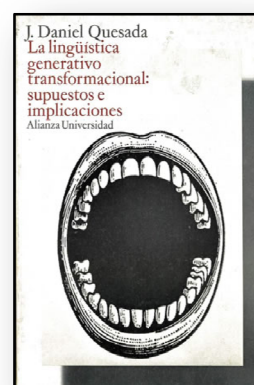


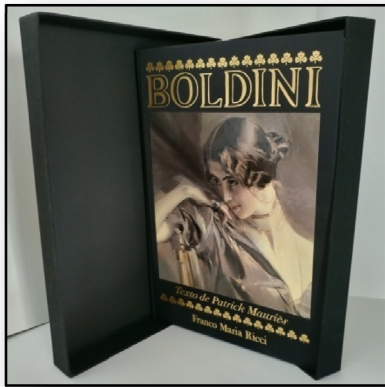
10. DIOSCÓRIDES. PLANTAS Y REMEDIOS MEDICINALES (DE MATERIA MÉDICA). LIBROS I-II - LIBROS III-V. Dos tomos. Tomo I: LIBROS I-II. XXVI.+252 pp. Tomo II: LIBROS III-V. 351 pp. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002.

40,00€

11. QUESADA, J. Daniel. LA LINGÜÍSTICA GENERATIVO TRANSFORMACIONAL: SUPUESTOS E IMPLICACIONES. 160 pp. 20x13. Edit. Alianza Universidad. Madrid, 1974.

6,00€

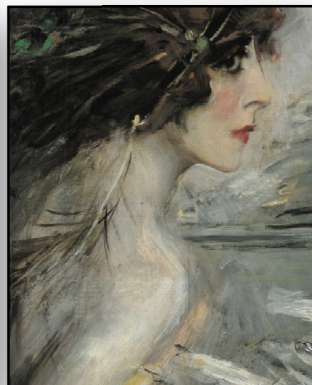




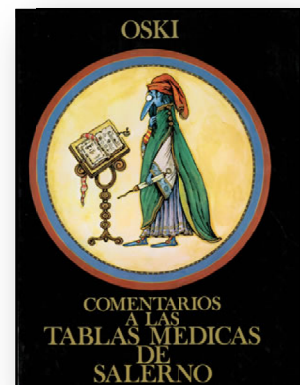
12. BOLDINI MAURIÈS, Patrick (Textos).

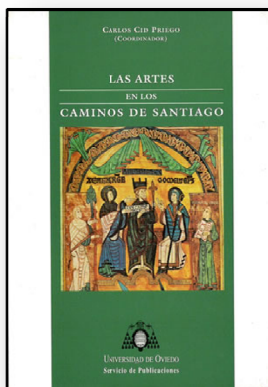
BOLDINI. Introducción de Alessandra Borgogelli. 177 pp.+2 hh. Folio Enc. en seda negra estampada dentro de estuche editorial en tela. Láminas en color montadas sobre papel artesano de Pietro Miliani de Fabriano. Edición de 5.000 ejemplares de la que el nuestro es el nº 299. Texto en español. Franco María Ricci editor. Barcelona, 1989. **90,00€**

Giovanni Boldini (31 de diciembre de 1842 - 11 de enero de 1931) fue un pintor italiano de género y retratos que vivió y trabajó en París durante la mayor parte de su carrera. Según un artículo de 1933 de la revista Time, era conocido como el "Maestro del Swish" por su estilo fluido de pintura. Era hijo de un pintor de temas religiosos y hermano menor del arquitecto Luigi (Louis) Boldini. En 1862, se trasladó a Florencia durante seis años para estudiar y dedicarse a la pintura.



13. PROVENZAL, Bernardo. COMENTARIOS A LAS TABLAS MÉDICAS DE SALERNO. Enc. en tapa dura de la editorial. Prólogo de Javier Lentini. Sin paginas; aproximadamente 100 pp. Ilustraciones toda humorísticas a toda página de Oscar Conti, OSKI, dibujante argentino. Buen ejemplar. Editorial Lumen. Barcelona, 1985. **8,00€**



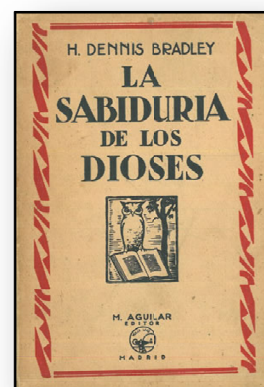


14. CID PRIEGO, Carlos (coordinador). LAS ARTES EN LOS CAMINOS DE SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 250 pp.+1 h. Láminas con ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1993. **9,00€**

EL CAMINO DE SANTIAGO VISTO POR UN POETA FRANCÉS - EL CAMINO DE SANTIAGO Y EL ROMÁNICO EN ASTURIAS - ASTURIANOS Y MOZÁRABES EN LOS ORÍGENES DEL CULTO JACOBEO - LOS MAESTROS DE OBRAS - MAESTROS ITINERANTES EN ARAGÓN Y NAVARRA - LAS CABEZAS DE PICO ROMÁNICAS DE ASTURIAS E INGLATERRA - TRES MONUMENTOS ROMÁNICOS BURGALÉSES RELACIONADOS CON LAS RUTAS JACOBEAS - CONCEJOS Y CIUDADES DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ARAGÓN Y NAVARRA.

15. DENNIS BRADLEY, H. [Ciencias ocultas] LA SABIDURÍA DE LOS DIOSES. DENNIS BRADLEY, H. Enc. en tapa blanda de la editorial. 427 pp.+2 hh. Traducción al inglés de Manuel Pumarega. M. Aguilar, editor. Madrid, s/f (ca. 1925). **13,00€**

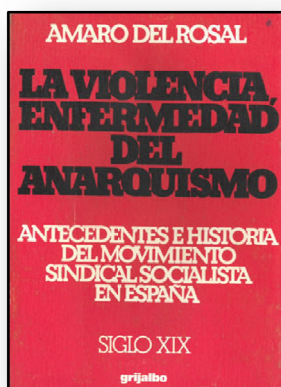
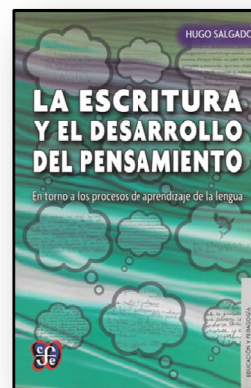
Dennis Bradley fue un investigador británico interesado en el mediumnismo físico de voz directa que desarrolló después de sus experiencias con los fenómenos de George Valiantine en América. La historia de sus primeras sesiones y la visita de Valiantine a Gran Bretaña fueron registradas en Towards the Stars, 1924 (Más Allá de las Estrellas). Su segundo volumen The Wisdom of the Gods, 1925 (La Sabiduría de los Dioses), relata la segunda visita de Valiantine y da una descripción de sus propias sesiones compartidas con personas importantes.



16. GARCÍA MIÑOR, Antonio. XILOGRAFÍA Y XILÓGRAFOS DE AYER Y DE HOY. 231 pp.+1 h.+207 láminas con reproducción de xilografías. Ejemplar intonso. 25x17,5. I.D.E.A. Madrid, 1957. **20,00€**

17. SALGADO, Hugo. LA ESCRITURA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 117 pp. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2014. **5,00€**

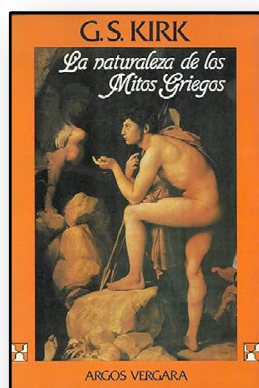
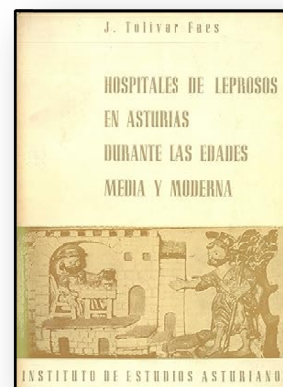
El lenguaje, además de tener una función comunicacional, es un medio para comprender el mundo. Nadie pone en duda que el lenguaje y el pensamiento conforman una unidad dinámica y compleja y que ambos elementos interactúan dialécticamente. ¿Qué importancia tiene la alfabetización en el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto? ¿Qué diferencia a las culturas orales de las que leen y escriben? ¿Cómo incide la utilización de la lectura y la escritura por parte del docente como medio de enseñanza? ¿Qué aprendemos cuando aprendemos a leer y a escribir? En La escritura y el desarrollo del pensamiento Hugo Salgado distingue la lengua oral de la lengua escrita y examina la incidencia del aprendizaje de la lectura y la escritura en la configuración del pensamiento de los sujetos.



18. ROSAL, Álvaro del. LA VIOLENCIA, ENFERMEDAD DEL ANARQUISMO. Antecedentes e historia del movimiento sindical socialista en España. Siglo XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 619 pp. Ilustrado con fotografías que reproducen documentos facsimilados, retratos de políticos y antiguos documentos editoriales. Edit. Grijalbo. Barcelona, 1976. **15,00€**

ALGUNOS ANTECEDENTES Y PREMISAS HACIA ORGANIZACIONES OBRERAS DE CLASE - LA ACCIÓN DEL ANARQUISMO LA PRIMERA ORGANIZACIÓN DE CLASE - FLORA TRISTÁN Y SU UNIÓN OBRERA - FLORA TRISTÁN ENTREGA SU VIDA A LA UNIÓN OBRERA - EL MANIFIESTO COMUNISTA EN EL MOVIMIENTO OBRERO - LA IGLESIA ENTRA EN ACCIÓN CONTRA EL MOVIMIENTO OBRERO DE CLASE - EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y EL MOVIMIENTO OBRERO -EL CERRILISMO DE NUESTRAS FUERZAS REACCIONARIAS - APUNTES SOBRE EL MOVIMIENTO OBRERO EN CATALUÑA – ETC.

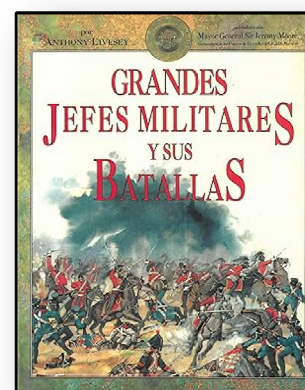
19. TOLIVAR FAES, J. HOSPITALES DE LEPROSOS EN ASTURIAS DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA. 461 pp.+2 hh. Láminas con fotografías. 24x17. Reedición. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1966. **30,00€**



20. KIRK, G.S. LA NATURALEZA DE LOS MITOS GRIEGOS. 248 pp. +2 hh. Enc. editorial con solapas. Editorial Argos Vergara. Barcelona, 1984. **12,00€**
LA NATURALEZA DE LOS MITOS - LOS MITOS GRIEGOS - INFLUENCIAS Y TRANSFORMACIONES.

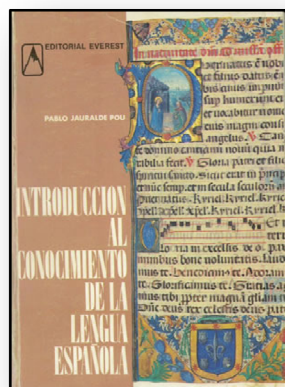
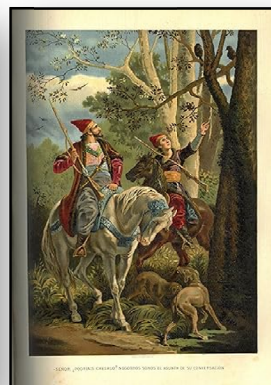
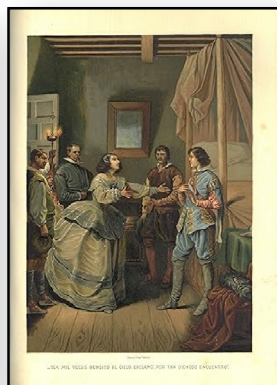
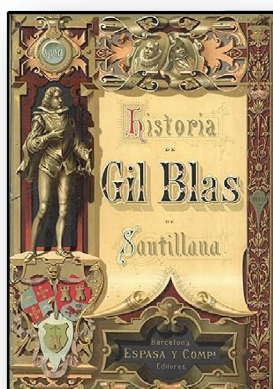
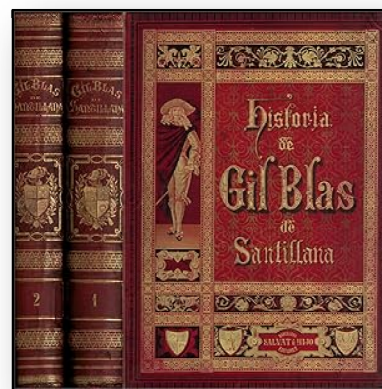
21. LIVESEY, A. GRANDES JEFES MILITARES Y SUS BATALLAS. Prólogo del general sir John Hackett. 200 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Muy ilustrado. Ed. Folio. Barcelona, 1996. **10,00€**

Este libro explora las vidas y estrategias de los más grandes líderes militares de la historia. Anthony Livesey ofrece un análisis profundo de sus batallas más importantes, revelando las tácticas y decisiones que los llevaron a la victoria. Ideal para aficionados a la historia militar y estudiantes de estrategia.



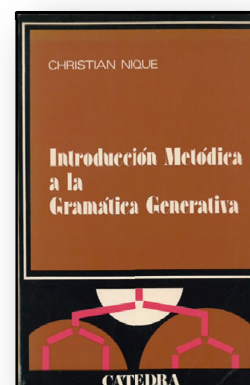
22. DOSTOJEWSKI, Fedor. EL SEPULCRO DE LOS VIVOS. 251 pp.+1 h. Enc. símil piel conservando la cubierta original. Biblioteca de Grandes Novelas. Ramón Sopena. Barcelona, s/f. **20,00€**

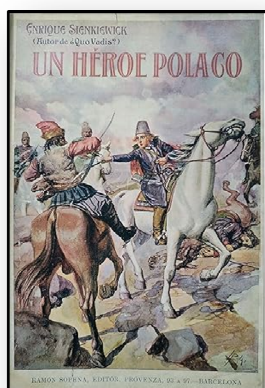
23. LESAGE, Mr. HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Obra completa. Traducida al castellano por el Padre Isla. Anotada por Adolfo de Castro. Prólogo de Manuel Cañete. Dos Volúmenes. Tomo I: XLIII.+600 pp. Tomo II: 542 pp.+1 h. Enc. media piel. Espasa y Compañía, editores. Salvat é Hijos. Barcelona, s/f. **120,00€**



24. JAURALDE POU, Pablo. INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 444 pp. Rústica. Ed. Everest. León, 1973. **6,00€**
 EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA - EL USO DE LA LENGUA
 - HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA - EL LENGUAJE LITERARIO - GRAMÁTICA FUNCIONAL DEL ESPAÑOL MODERNO - LA GRAMÁTICA GENERATIVA - LINGÜÍSTICA MATEMÁTICA.

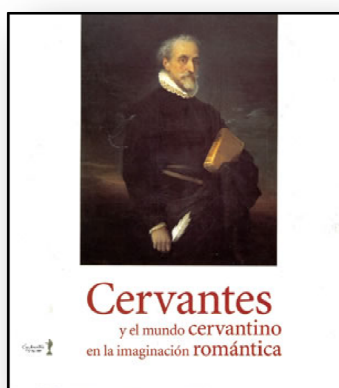
25. NIQUE, Christian. INTRODUCCIÓN METÓDICA A LA GRAMÁTICA GENERAL. 221 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Cátedra. Madrid, 1975. **6,00€**





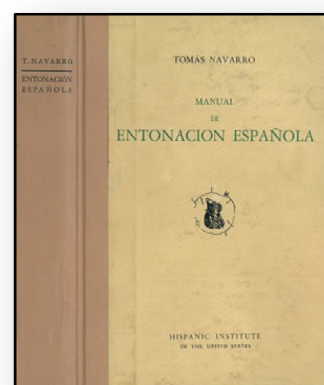
26. UN HÉROE POLACO 26. SIENKIEWICZ, Enrique. UN HÉROE POLACO (PAN MIGUEL VOLODIOVSKI). 236 pp. Enc. símil piel conservando la cubierta original. Biblioteca de Grandes Novelas. Ramón Sopena. Barcelona, s/f. **15,00€**

27. HESÍODO. OBRAS Y FRAGMENTOS. TEOGONÍA - TRABAJOS DE DÍAS - ESCUDO - FRAGMENTOS - CERTAMEN. XXXVII.+328 pp. 19x12,5. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **6,00€**



28. CERVANTES Y EL MUNDO CERVANTINO EN LA IMAGINACIÓN ROMÁNTICA. 222 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color y negro. Publicado por Ayuntamiento de Alcalá de Henares; Comunidad de Madrid, Madrid, 1997. **12,00€**

29. MANUAL DE ENTONACIÓN. 306 pp. Cartoné. Hispanic Institute in the United States Nueva York. Imp. Ucar, García. La Habana, 1948. **15,00€**





30. PADILLA, Juan Ignacio. SINARQUISMO. CONTRARREVOLUCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 375 pp.+apéndice gráfico de 28 láminas con fotografías. Carátula y viñetas de Alfredo Valdez. Editorial Polis. México, 1948. **25,00€**

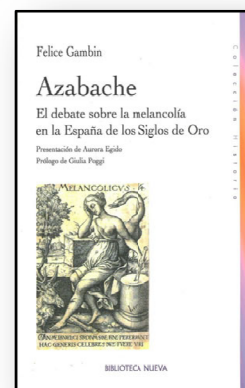
Juan Ignacio Padilla fue uno de los fundadores del sinarquismo mexicano, movimiento que en parte recuerda al falangismo español. Al fin y al cabo, hijo de su tiempo, nacido a caballo entre los 30 y los 40, todavía

con la Guerra Cristera reciente (logrando atraer a buena parte de los mejores cristeros), y en un México dominado por la corrupción, la masonería y la injerencia estadounidense. Una de las cosas que llama la atención es que Padilla reconoce que esa situación de caos y cainismo viene en especial de una independencia hecha mal y prematuramente. Y sin embargo, ellos eran nacionalistas. Esta fue la gran contradicción del siglo XX: en el mundo hispánico empezó a admitirse dónde se consumaron los errores pero se seguía con sus bases. A veces, el sinarquismo recuerda a los rumanos de la Legión de San Miguel Arcángel, por su “romanticismo”, por su concepto de integridad espiritual y hombres nuevos frente al sistema. Como una suerte de “escuela arquetípica”. Claro que en México tampoco tenían mucha más opción para realpolitik. Y aun así fueron evolucionando, a costa de mucha sangre, a costa de mucha violencia injusta contra ellos, trabajando duro, aun con disensiones y traiciones internas. Sea como fuere, el sinarquismo intentó ser original, tan hispanista como americano, seguidor de la Doctrina Social de la Iglesia. Y no es por las vanas acusaciones de “nazismo” que le hicieron los poderosos comunistas de la época (para los cuales el sinarquismo supuso un enemigo inesperado), sino porque es lógico en general. Eso sí, las acusaciones de algunos jueces y políticos mezclando a Ramiro Ledesma y Vázquez de Mella son de traca. Y el nivel de muchos comunistas españoles influyendo en México, al igual que hacen ahora muchos progres españoles influyendo en Venezuela, Bolivia o Ecuador, es de traca. Todavía no hemos visto a ningún indigenista quejarse por eso... Eso no es injerencia colonial, por lo visto... ¡Cuánta hipocresía!

31. GAMBIN, Felice. AZABACHE. EL DEBATE SOBRE LA MELANCOLÍA EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS DE ORO. Enc.

en tapa blanda de la editorial. 279 pp. Presentación de Aurora Egido. Prólogo de de Giulia Poggi. Traducción de Pilar Sánchez Otín. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. **7,00€**

A lo largo de los siglos la melancolía ha sido mirada con sospecha, repudiada o exaltada. En los umbrales de la modernidad el abanico de sus significados se amplía y mantiene su vigor hasta la época actual. El libro explora el amplio y articulado debate que le tema suscitó entre los tratadistas españoles en el ámbito religiosos, político y literario durante los siglos XVI y XVII. Un debate que aun viendo en el melancólico el símbolo de la bajeza humana, también percibe en él intrigantes peculiaridades y anomalías. Las infracciones y las ambivalencias de la melancolía hacen de ella un lugar predilecto al que muchos escritores de los siglos áureos como santa Teresa, Cervantes, Lope de Vega, Tirso, Calderón o Gracián acuden en busca de material que cada cual articula y transforma según su criterio. La obra permite leer la literatura como libro de medicina y el libro de medicina como poética impulsora de numerosos textos literarios. Recorre los fascinantes reflejos de la melancolía y capta, junto a los destellos peculiarmente hispánicos del azabache , ciertos ecos y auras europeos, y no sólo occidentales.



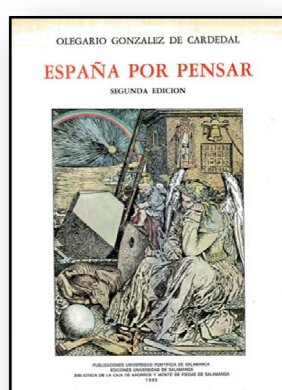
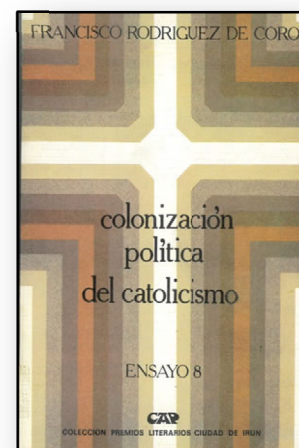
32. MORENO PESTAÑA, José Luis. FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA EN JESÚS IBÁÑEZ. GENEALOGÍA DE UN PENSADOR CRÍTICO. Enc. en tapa de la editorial con solapas. 154 pp. Siglo XXI editores. Madrid, 2008. **9,00€**

Pocas veces un intelectual ha metabolizado con mayor facilidad el pensamiento y la realidad, la crítica política y la acción. DEL ALGORITMO AL SUJETO. - PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL - EL REGRESO DEL SUJETO - MÁS ALLÁ DE LA SOCIOLOGÍA - EL GRUPO DE DISCUSIÓN: TEORÍA Y CRÍTICA - POR UNA SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA.

33. RODRÍGUEZ DE CORO, Francisco. COLONIZACIÓN POLÍTICA DEL CATOLICISMO. La experiencia española de posguerra 1941-1945. 615 pp.+4 hh. Enc. editorial. Caja de Ahorro Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1979.

20,00€

Colección Premios Literarios Ciudad de Irún.

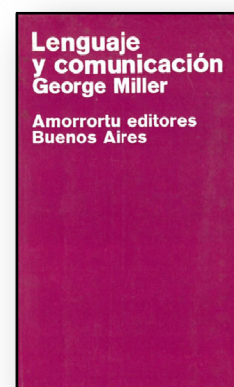


34. GONZÁLEZ DE CARDEDAL, Olegario. ESPAÑA POR PENSAR. Ciudadanía hispánica y confesión católica. 491 pp. Enc. editorial con solapas. Publicado por Universidad Pontificia de Salamanca, 1985.

12,00€

35. MILLER, George. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. 332 pp. Enc. editorial con solapas. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1969.

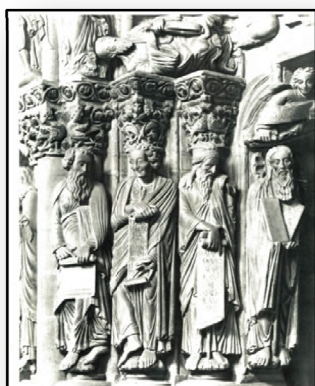
5,00€



36. LEROY, Maurice. LAS GRANDES CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA. 196 pp. Rústica. Publicado por Fondo de Cultura Económica. México, 1969.

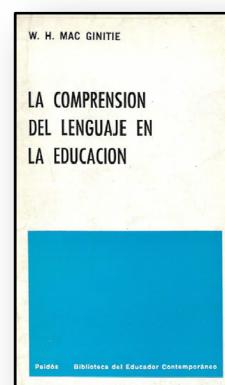
5,00€

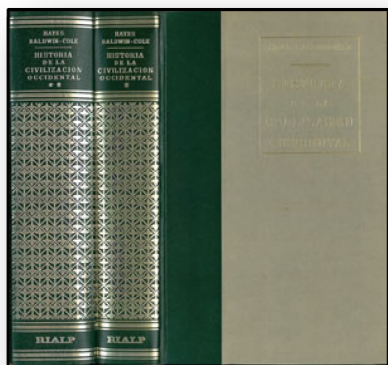
37. PANTORBA, Bernardino de. IMAGINEROS ESPAÑOLES. Estudio histórico y crítico. 96 pp.+ 144 láminas en huecograbados. +34 fotograbados en negro. +10 láminas a todo color. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Ed. Mayfe. Madrid, 1952. **25,00€**



38. BACHELARD, Gastón. EL AGUA Y LOS SUEÑOS. Ensayo sobre la imaginación de la materia. 297 pp.+3 hh. Enc. cartón con sobrecubierta. Fondo de Cultura Económica. México, 1978. **25,00€**

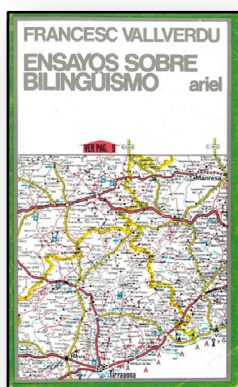
39. MAC GINITIE, W. H. LA COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN. 102 pp. Rústica. Paidós. Buenos Aires, 1975. **15,00€**





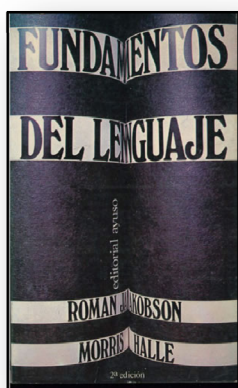
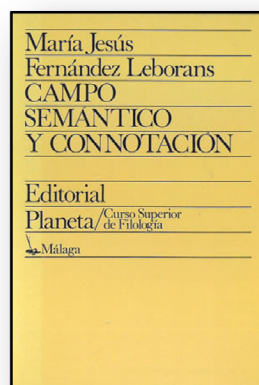
40. HAYES, Carlton J. H. – BALDWIN, Marshall W. – WOOLSEY COLE, Charles. HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. Obra completa. Dos tomos. Tomo I: 631 pp.+3 hh. Tomo II: 827 pp.+3 hh. Enc. editorial. Fotografías, mapas. Ed. Rialp. Madrid, 1967. **20,00€**

41. MARTINET, André. LA FONOLOGÍA COMO FONÉTICA FUNCIONAL. 91 pp. Rústica. Rodolfo Alonso Editor. Buenos Aires, 1972. **8,00€**



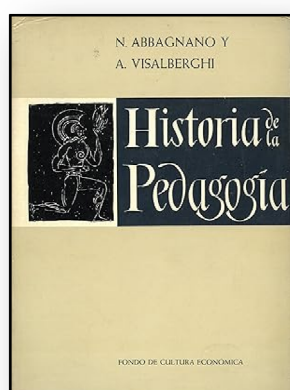
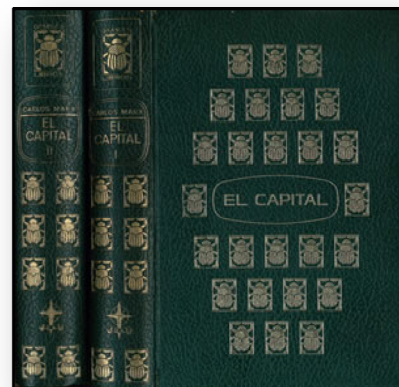
42. VALLVERDU, Francesc. ENSAYOS SOBRE BILINGÜISMO. 159 pp.+ 2 hh. 18x11,1. Enc. rústica ilustrada. Ed. Ariel. Barcelona, 1972. **5,00€**

43. FERNÁNDEZ LEBORANS, María Jesús. CAMPO SEMÁNTICO Y CONNOTACIÓN. 181 pp. Rústica. Ed. Planeta. Madrid, 1977. **5,00€**



44. JAKOBSON, Roman - HALLE, Morris. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE. 150 pp. Rústica. Ed. Ayuso. Madrid, 1974. **8,00€**

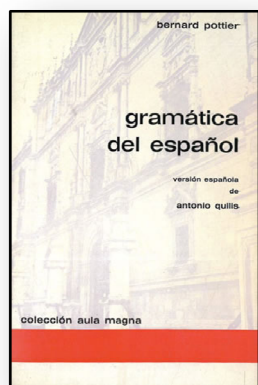
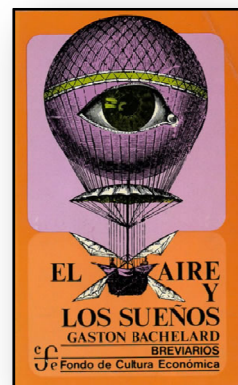
45. MARX, Carlos. EL CAPITAL Crítica de la economía política. Dos tomos. Tomo I: Retrato.+CXII.+1129 pp.+2 hh. Tomo II: 1338 pp.+2 hh. Símil piel con dorados y cinta de registro. Papel de biblia. Ed. E.D.A.F. Madrid, 1967. **15,00€**



46. ABBAGNANO, N. - VISALBERGHI, A. HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA. 709 pp. Enc. cartón con sobrecubiertas. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1964. **8,00€**

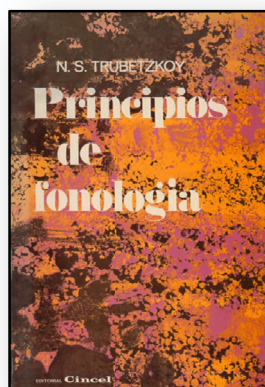
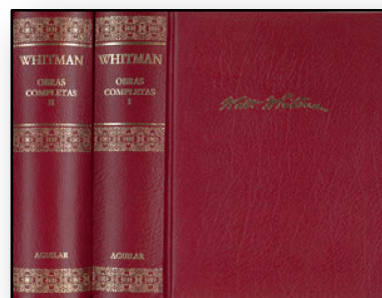
LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD - DEL TRIUNFO DEL CRISTIANISMO A LA CRISIS DE LA ESCOLÁSTICA - DEL RENACIMIENTO A KANT - LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

47. BARCHELARD, Gastón. EL AIRE Y LOS SUEÑOS. Ensayo sobre la imaginación del movimiento. 326 pp.+1. Enc. editorial. Fondo de Cultura Económica. México, 1997. **8,00€**



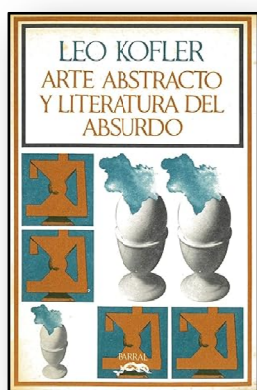
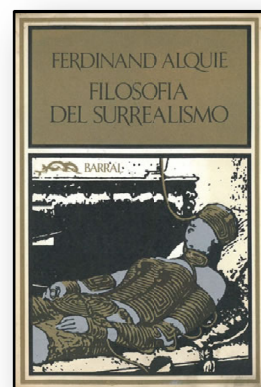
48. POTTIER, Bernard. GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL. 176 pp.+1 h. Rústica. Ed. Alcalá. Madrid. 1970. **5,00€**

49. WHITMAN, Walt. OBRAS COMPLETAS. Dos tomos. Tomo I: 767 pp. Tomo II: 688 pp. Piel editorial. Cinta de registro. Ed. Aguilar. RBA coleccionables. Barcelona, 2024. **40,00€**



50. TRUBETZKOY, N. S. PRINCIPIOS DE FONOLÓGÍA. 271 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Cincel. Madrid, 1973. **10,00€**

51. ALQUIE, Ferdinand. FILOSOFÍA DEL SURREALISMO. 211 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Barral. Barcelona, 1974. **10,00€**



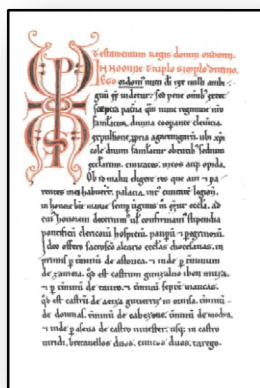
52. KOFLER, Leo. ARTE ABSTRACTO Y LITERATURA DEL ABSURDO. 240 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Barral Editores. Barcelona, 1972. **5,00€**

53. SCOTT, Wilbur. PRINCIPIOS DE CRÍTICA LITERARIA. 310 pp.+1 h. Rústica. Ed. Laia. Barcelona, 1974. **6,00€**

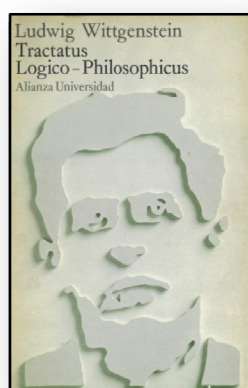
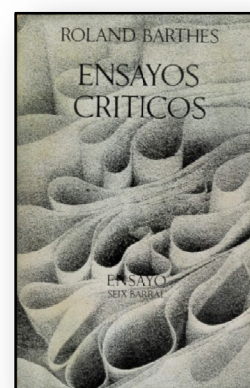




54. LIBRO DE LAS ESTAMPAS O TESTAMENTOS DE LOS REYES DE LEÓN. Edición facsímil del Códice Original del siglo XII que se conserva en el Archivo de la S. I: Catedral de León. Transcripción y traducción de D. Agapito Fernández Alonso bajo la autorización Excmo. Obispo Don Fernando Sebastián Aguilar. Edición numerada ejemplar de 2.500 ejemplares ; la nuestra es la nº 1669. Firma de Agapito Fernández. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Nebrija. León, 1981. **30,00€**

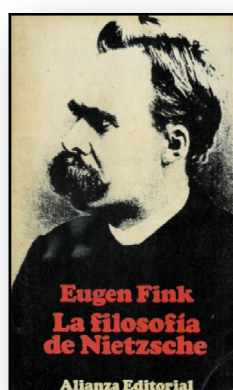


55. BARTHES, Roland. ENSAYOS CRÍTICOS. 330 pp.+3 hh. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1967. **12,00€**



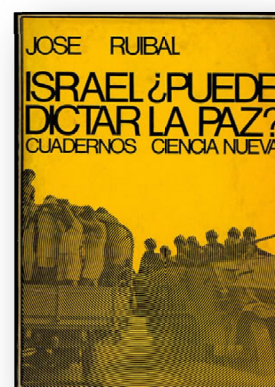
56. WITTGENSTEIN, Ludwig. TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS. 223 pp.+3 hh. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1973. **5,00€**

57. LA PRINCESA DE ALGODÓN EN RAMA Y OTROS CUENTOS. El presente volumen reproduce en facsímil la edición publicada por s. Calleja en Madrid, s/f. Cuentos de Calleja en colores. Ilustraciones de Marco y de Millar. José J. de Olañeta, editor. Palma de Mallorca, 1985. **12,00€**
Esta edición, perteneciente a la colección "Biblioteca Cuentos Maravillosos", presenta una encantadora historia ideal para niños y jóvenes.

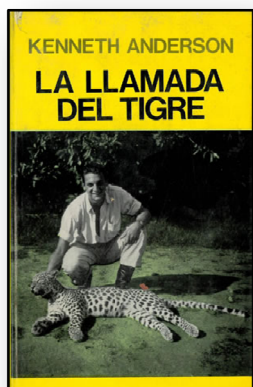


58. FINK, Eugen. LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE. 278 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Castilla. Madrid, 1969. **6,00€**

59. RUIBAL, José. ISRAEL ¿PUEDE DICTAR LA PAZ?. 129 pp.+3 hh. Enc. de la editorial en rústica. Cuadernos Ciencia Nueva. Edit. Ciencia Nueva. Madrid, 1968. **5,00€**



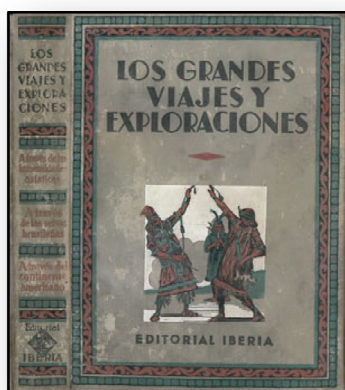
60. CARO BAROJA, Julio. ESTUDIOS SOBRE LA VIDA TRADICIONAL ESPAÑOLA. 357 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Primera edición. Ed. Península. Madrid, 1978. **10,00€**



61. ANDERSON, Kenneth. LA LLAMADA DEL TIGRE. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 270 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Juventud. Barcelona, 1961. **15,00€**

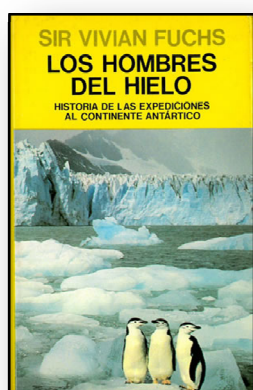
Relatos de caza apasionantes del autor en las selvas de la india, sobre sus cacerías. En un estilo sencillo, directo y transparente nos cuenta sus aventuras con tigres, panteras, elefantes, jabalíes, osos, serpientes y otros animales salvajes. El presente libro contiene algunos relatos que no se refieren precisamente a cacerías, sino a incidentes ocurridos en la selva, graciosos o dramáticos y a diversas fieras que Kenneth Anderson logró domesticar. Pero la mayoría de las narraciones habn de los que se convirtieron en devoradores de hombres.

62. PARIAS, L. -H. (Publicada bajo la dirección de ...). HISTORIA UNIVERSAL DE LAS EXPLORACIONES (Cuatro volúmenes). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol.1. DE LA PREHISTORIA AL FIN DE LA EDAD MEDIA: 425 pp. - Vol. 2. EL RENACIMIENTO (1415-1600): 419 pp. - Vol. 3. EL TIEMPO DE LOS GRANDES VELEROS: 376 pp. - Vol. 4. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: 477 pp. Profusamente ilustrados con láminas y fotografías, Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1967-68. **50,00€**



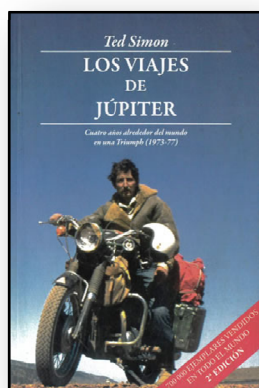
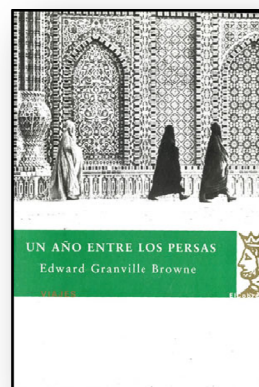
63. SPADA, Friedel - TAPIE, R.O. Marie H. - COURTEVILLE, Roger. LOS GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES (A TRAVÉS DE LAS INMENSIDADES ASIÁTICAS - A TRAVÉS DE LAS SELVAS BRASILEÑAS - A TRAVÉS DEL CONTINENTE AMERICANO). Enc. en tapa dura de la editorial. 79 pp.+84 pp.+84 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Editorial Iberia. Barcelona, s/f (ca. 1932). **30,00€**

64. DAVID-NEEL, Alexandra - TAPIE, R. P. Marie H. LOS GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES (EN EL TIBET MISTERIOSO. Mi viaje secreto a Lhasa, la ciudad sagrada, residencia del Buda vivo - CON EL FUSIL A TRAVÉS DE LAS SELVAS AFRICANAS (SAFARI) - EN LAS SELVAS VÍRGENES DEL BRASIL). Enc. en tapa dura de la editorial. 108 pp.+80 pp.+96 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Editorial Iberia. Barcelona, s/f (ca. 1932). **30,00€**



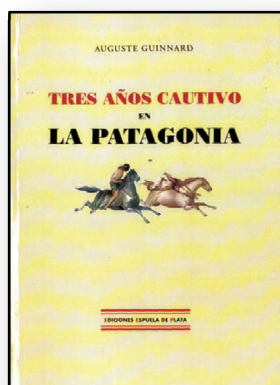
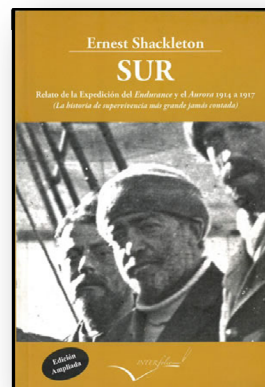
65. FUCHS, Sir Vivian. LOS HOMBRES DEL HIELO. HISTORIA DE LAS EXPEDICIONES AL CONTINENTE ANTÁRTICO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 414 pp.+1 h. Edit. Juventud. Barcelona, 1987. **15,00€**

66. GRANVILLE BROWNE, Edward. UN AÑO ENTRE LOS PERSAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 535 pp.+1 h. El Cobre, ediciones. Barcelona, 2004. **25,00€**



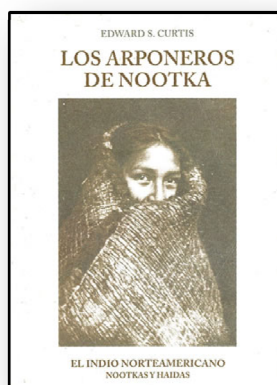
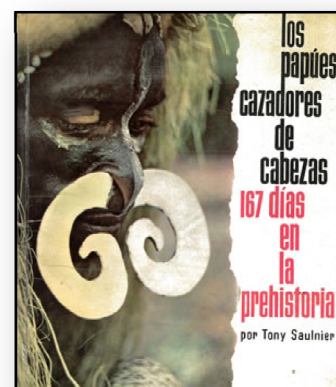
67. SIMON, Ted. LOS VIAJES DE JÚPITER. Cuatro años alrededor del mundo en una Triumph (1973-77). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 764 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit Interfolio. Madrid, 2009. **25,00€**

68. SHACKLETON, Ernest. SUR. Relato de la expedición del Endurance y el Aurora 1914 a 1917. (La historia de supervivencia más grande jamás contada). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 588 pp.+4 hh. Edic. Interfolio libros. Madrid, 2014. **15,00€**



69. GUINNARD, Auguste. TRES AÑOS CAUTIVO EN LA PATAGONIA seguido de fragmentos de un viaje al Paraguay por Alfred Demersay. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 274 pp.+2 hh. Ediciones Espuela de Plata. Sevilla, 2004. **15,00€**

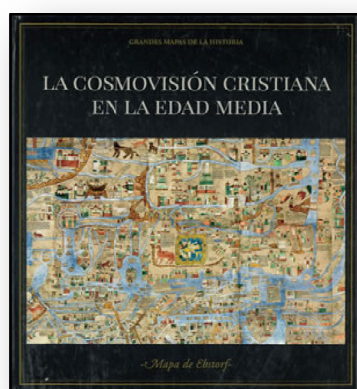
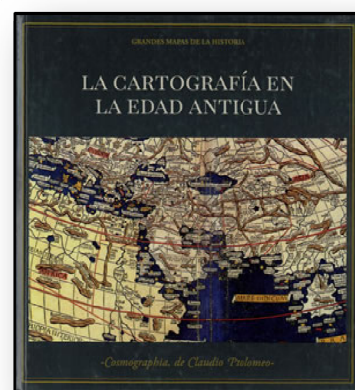
70. SAULNIER, Tony. LOS PAPÚES CAZADORES DE CABEZAS. 167 DÍAS EN LA PREHISTORIA. Enc. en tapa dura de la editorial. 298 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Editora Latina. Barcelona, 1962. **15,00€**



71. CURTIS, Edward S. LOS ARPONEROS DE NOOTKA. EL INDIO NORTEAMERICANO. NOOTKAS Y HAIDAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con magníficas fotografías a toda página. 271 pp. José J. de Olañeta, editor. Palma de Mallorca, 2003. **25,00€**

72. LA CARTOGRAFÍA EN LA EDAD ANTIGUA. COSMOGRAPHIA DE CLAUDIO PTOLOMEO. 63 pp. de texto profusamente ilustrado con fotografías de los detalles del mapa. Al final, en una carterita, va el mapa de Ptolomeo plegado. Enc. en tapa dura de la editorial. Bonallettera Alcompas. Barcelona, 2019.

14,00€

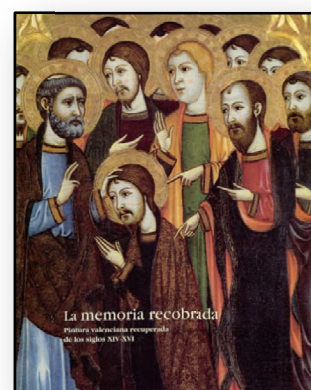


73. LA COSMOVISIÓN CRISTIANA EN LA EDAD MEDIA. MAPA DE EBSTORF. 63 pp. de texto profusamente ilustrado con fotografías de los detalles del mapa. Al final, en una carterita, va el mapa de Ebstorf plegado. Enc. en tapa dura de la editorial. Bonallettera Alcompas. Barcelona, 2019.

14,00€

74. LA MEMORIA RECOBRADA. PINTURA VALENCIANA RECUPERADA DE LOS SIGLOS XIV-XVI. 373 pp. 30x24. Enc. Editorial con solapas. Fotografías en color. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2005.

20,00€

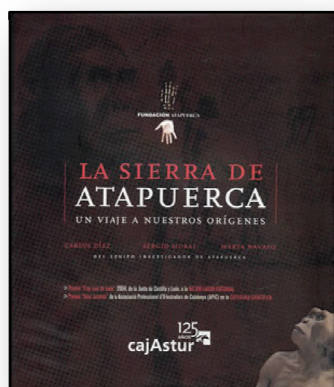
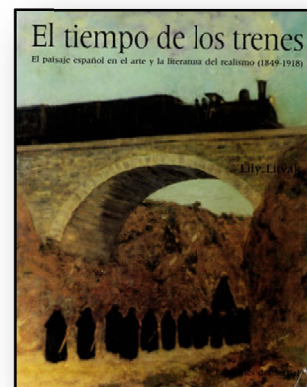


75. LÓPEZ VIZCAÍNO, Pilar - CARREÑO, Ángel Mario. JUAN CARREÑO MIRANDA. Vida y obra. 567 pp.+1 hh. Magníficas fotografías reproduciendo la obra del pintor. 29,4x25. Edición patrocinada por Cajastur. Imp. Gráf. Summa. Oviedo, 2007.

50,00€

Catálogo de la obra del pintor asturiano.

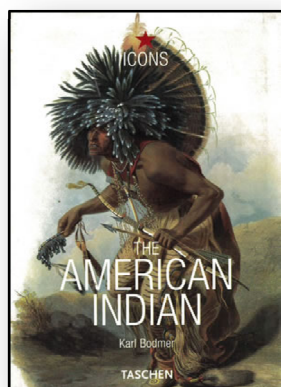
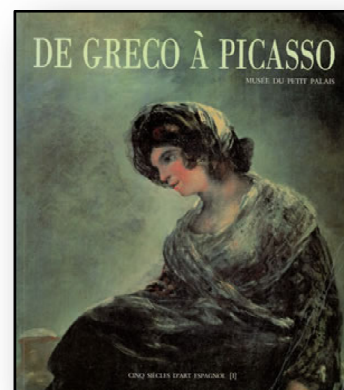
76. LITVAK, Lily. EL TIEMPO DE LOS TRENES. EL PAISAJE ESPAÑOL EN EL ARTE Y LA LITERATURA DEL REALISMO (1849-1918). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 240 pp. Profusamente ilustrado con fotografías en negro y en color. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1991. **15,00€**



77. DÍEZ, Carlos - MORAL, Sergio - NAVAJO, Marta. LA SIERRA DE ATAPUERCA. UN VIAJE A NUESTROS ORÍGENES. Enc. editorial con sobrecubiertas. 28x24,3. 199 pp. Muchas fotografías. Edit. Cajastur. Oviedo, 2005. **10,00€**

Este libro explora la Sierra de Atapuerca, un sitio arqueológico de gran importancia en España. A través de sus páginas, los autores nos llevan en un viaje fascinante a nuestros orígenes, revelando los descubrimientos y la investigación que se han llevado a cabo en este lugar único. Con un enfoque en la evolución humana, el libro ofrece una visión completa de la historia y el patrimonio de Atapuerca.

78. Musée du Petit Palais. DE GRECO A PICASSO. Cinq siècles d'art espagnol. Enc. en tapa blanda de la editorial. Profusamente ilustrado con fotografías. 445 pp. Exposición en el Petit Palais de París de 10 octubre de 1987 a 3 de enero de 1988. **9,00€**

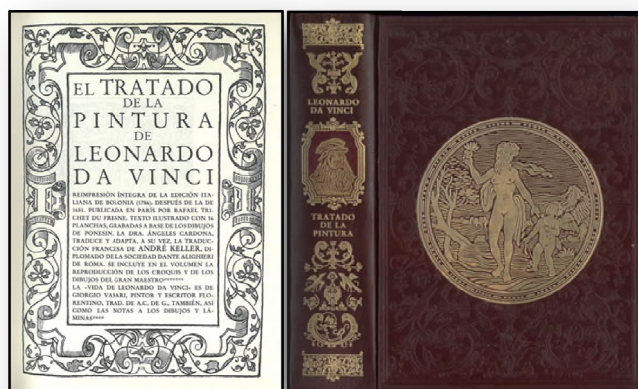
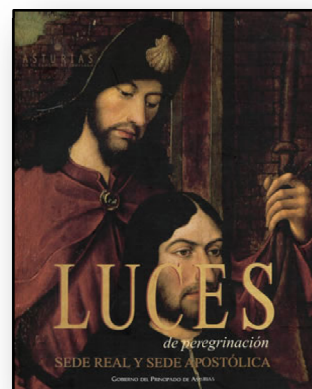


79. BODMER, Karl. - PRINZ ZU WIED, Maximilian. LOS INDIOS AMERICANOS - THE AMERICAN INDIAN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado en color con ilustraciones de los indios nativos norteamericanos. 187 pp. Texto políglota; entre ellos español. Edit. Taschen. 2005. **10,00€**

80. LUCES DE PEREGRINACIÓN. SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA. 426 pp. 26x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Gobierno del Principado de Asturias, 2004.

20,00€

IMÁGENES Y TESOROS - SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA: OVIEDO Y COMPOSTELA EN LA ALTA EDAD MEDIA - LA SEDE DE ORO MEDIEVAL: SANTIAGO Y SAN SALVADOR - CULTURA Y PEREGRINACIÓN - EL CULTO A SANTIAGO Y A SAN SALVADOR.



81. DA VINCI, Leonardo. TRATADO DE LA PINTURA. Enc. en plena piel repujada y con dorados. XXIII+117 pp. con el facsimil de la edición original en italiano + 358 pp. con la transcripción al castellano + 42 láminas a toda página + 16 pp. de Datos cronológicos de

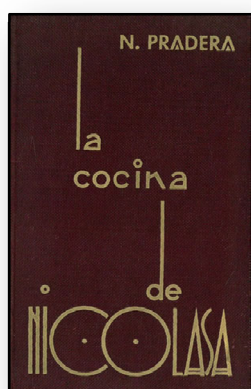
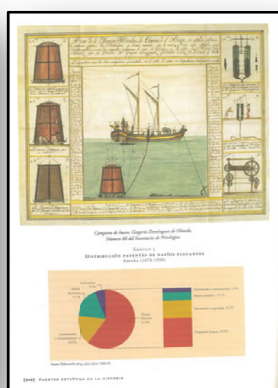
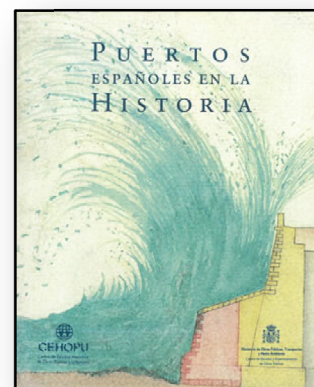
Leonardo + 23 pp. de la Tabla de materias. Corte superior dorado. Ilustraciones en todo el texto. Impreso en papel de gran calidad. Tirada limitada a 1499 (este es el 628). Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo. Barcelona, 1979.

45,00€

Reimpresión íntegra de la edición italiana de Bolonia 1786. Después de la de 1651. Publicada en París por Rafael Trichet. Texto ilustrado con 16 planchas grabadas a base de dibujos de Ponesin. La Dra. Ángeles Cardona, traduce y adapta, a su vez, la traducción francesa de André Keller, diplomado de la Sociedad Dante Alighieri. Se incluye en el volumen la reproducción de los croquis y de los dibujos del gran maestro. La Vida de Leonardo Da Vinci es de Giorgio Vasari, pintor y escritor florentino, trad. de A.C. de G., también, así como las notas a los dibujos y 46 láminas.

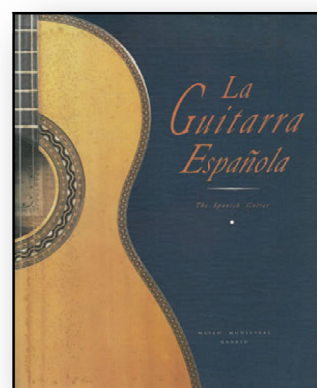
82. VV. AA. PUERTOS ESPAÑOLES EN LA HISTORIA. 389 pp.+1 h. Muchas fotografías e ilustraciones, incluyendo mapas antiguos. Folio. 29,5x23,5. Edic. Ministerio de Transportes. Madrid, 1994. **15,00€**

Los trabajos agrupan varias monografías de diferentes autores y a continuación se ofrece un catálogo de Puertos Españoles en la Historia y es, sobre todo aquí, donde se ilustran los textos con reproducciones de planos y mapas de los puertos españoles. Como anexo van unos estudios históricos sobre las patentes marítimas en la España del siglo XIX e inventarios sobre privilegios y patentes de invención sobre buques y puertos.



83. PRADERA, Nicolasa. LA COCINA DE NICOLASA. Enc. en tapa dura de la editorial. Prólogo de Gregorio Marañón. 350 pp. Impresión Manul. San Sebastián, 1935. **30,00€**

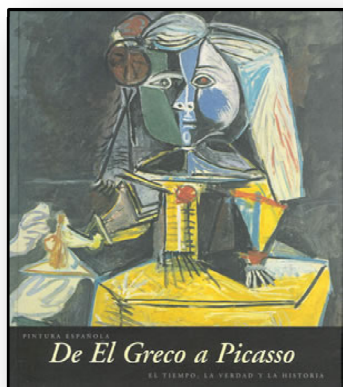
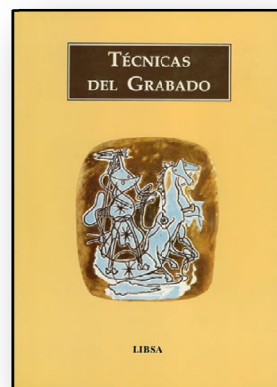
84. LA GUITARRA ESPAÑOLA (Catálogo de exhibición). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en color. 210 pp. Museo Municipal. Madrid, 1991-92. **50,00€**





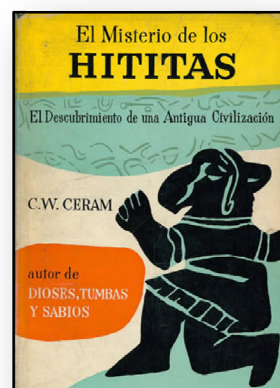
85. AVILÉS, Marqués de. CIENCIA HEROICA REDUCIDA A LAS LEYES HERÁLDICAS DEL BLASÓN. Magnífica encuadernación en plena piel gofrada con dorados. Dos volúmenes. Vol. 1: 453 pp. - Vol. 2: 381 pp. Magnífica edición facsimil de la conocida obra realizada por el Círculo de Bibliofilia. Tirada limitada a 1499 ejemplares. Barcelona, 1979. **20,00€**

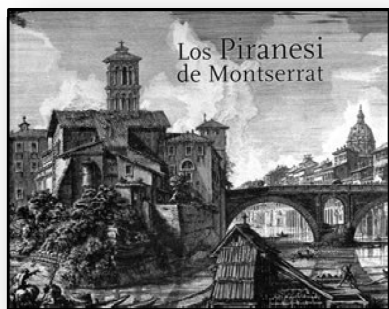
86. KREJCA, Ales. TÉCNICAS DEL GRABADO. GUÍA DE LAS TÉCNICAS Y DE LA HISTORIA DEL GRABADO DE ARTE ORIGINAL. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 200 pp. Profusamente ilustrado. Libsa editorial. Madrid, 1990. **40,00€**



87. GIMÉNEZ, Carmen - FRANCO SERRALLER, Francisco. DE EL GRECO A PICASSO. EL TIEMPO, LA VERDAD Y LA HISTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 449 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías a toda pagina y en color. Catálogo publicado con ocasión de la Exposición en el Museo Guggenheim de Nueva York en 2007. **40,00€**

88. CERAM, C. W. EL MISTERIO DE LOS HITITAS. EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ANTIGUA CIVILIZACIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 283 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Ediciones Destino. Barcelona, 1962. **15,00€**





89. RAMON NAVARRO, Artur. LOS PIRANESI DE MONTSERRAT. 197 pp. Con magníficas ilustraciones de las láminas de Piranesi conservadas en Montserrat. Enc. editorial con solapas. Apaisado. 23x29. Edic. Museo de Montserrat. Barcelona, 2006. **22,00€**

La exposición presenta los grabados de Piranesi adquiridos por la Abadía en Roma a finales de la Primera Guerra Mundial. Piranesi grabó en el aguafuerte los parajes y monumentos más conocidos de la Ciudad Eterna, que servían de recuerdo a los primeros turistas procedentes del norte de Europa, una primera aproximación a nuestras postales, perfectamente fechadas y catalogadas, que recogen treinta años grabando vistas de su ciudad de adopción.

Esta colección está considerada la más importante del Estado, juntamente con la de la Biblioteca Nacional de Madrid y de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

90. BENITO DOMENECH, Fernando - GÓMEZ FRECHINA, José. PINTORES VALENCIANOS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. LXXVI+89 pp.+CD Rom. Ilustraciones. 30 cm. Editado por el Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana, Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Mayo-Julio, 2009.

20,00€

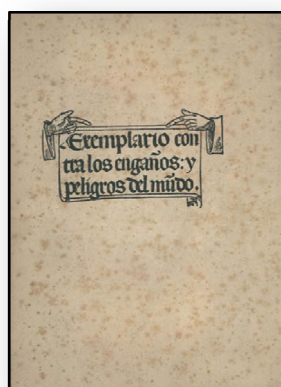
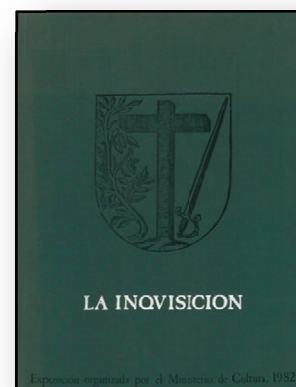


91. TURNER, Ralph. LAS GRANDES CULTURAS DE LA HUMANIDAD (Dos volúmenes). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: LAS CIUDADES ANTIGUAS - Vol. 2: LOS IMPERIOS CLÁSICOS. 1305 pp. entre los dos volúmenes. Muy ilustrado con fotografías a toda página y mapas plegados. Fondo de Cultura

Económica. México/Buenos Aires, 1963.

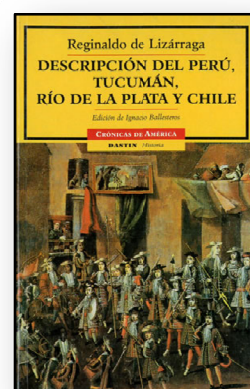
40,00€

92. VV. AA. LA INQUISICIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrada con fotografías. 169 pp.+1 h. Catálogo de la Exposición organizada por el Ministerio de Cultura en el Palacio de Velázquez del Retiro. Madrid, octubre-diciembre de 1982. **15,00€**



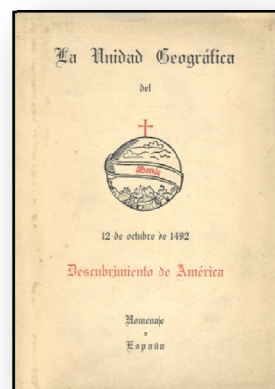
93. EXEMPLARIO CONTRA LOS ENGAÑOS Y PELIGROS DEL MUNDO. Edición facsimil. LXXXVIII folios. Con ilustraciones en el texto. Enc. en tapa blanda de la editorial. Reproduce la edición de Zaragoza de 1531. Edición Conmemorativa de la Fiesta del Libro del Año 1934. Cámara Oficial del Libro de Madrid. **15,00€**

94. LIZÁRRAGA, Reginaldo de. DESCRIPCIÓN DEL PERÚ, TUCUMÁN, RÍO DE LA PLATA Y CHILE. Edición de Ignacio Ballesteros. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 475 pp. Dastin ediciones. Madrid, 2002. **7,00€**



95. ARTISTAS VASCOS EN ROMA (1865 - 1915). Folio. 682 pp. Magníficas ilustraciones en color a toda página reproduciendo los cuadros de los artistas. Fundación Kutxa. San Sebastián, 1995. **35,00€**

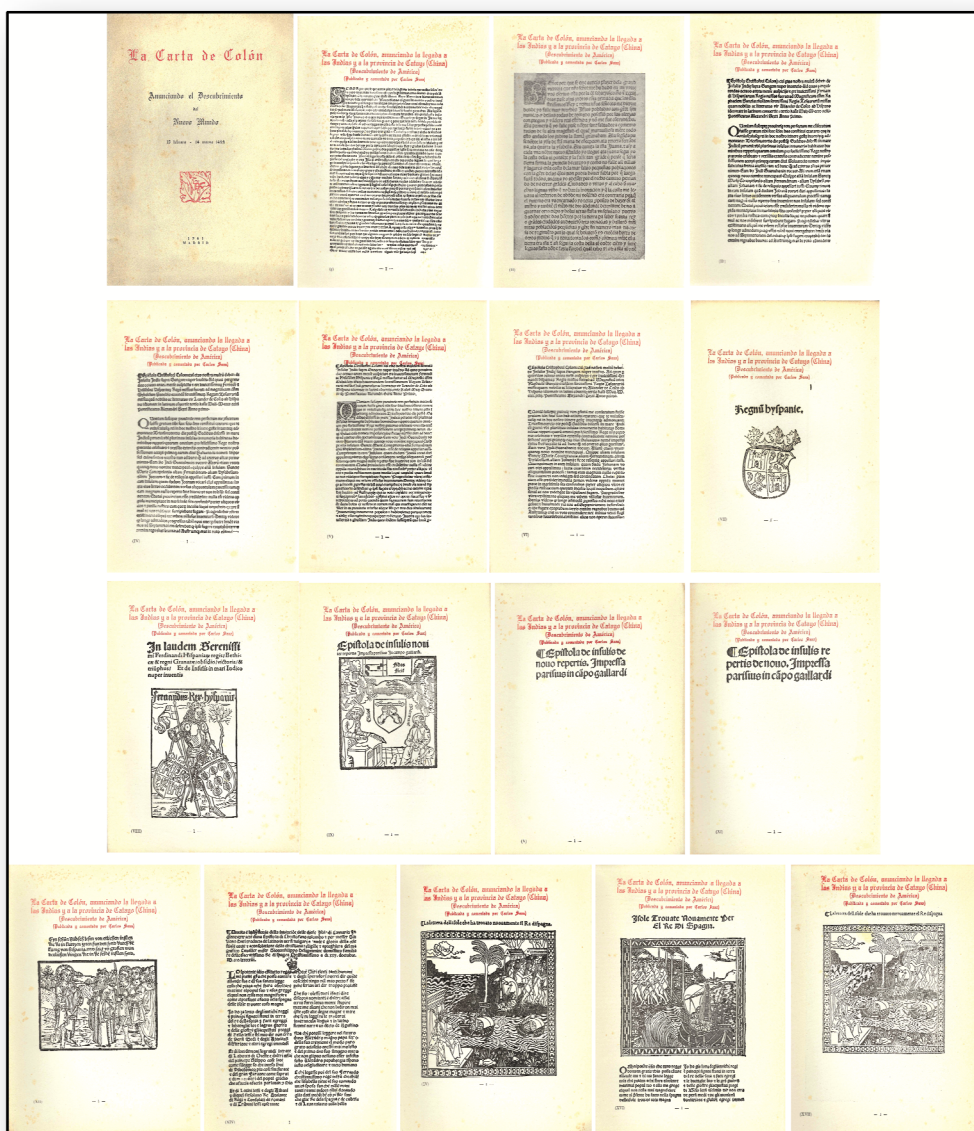
96. Publicada y comentada por Carlos Sanz. LA UNIDAD GEOGRÁFICA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. 12 de octubre de 1492. HOMENAJE A ESPAÑA. LA CARTA DE COLÓN ANUNCIANDO LA LLEGADA A LA INDIAS Y A LA PROVINCIA DE CATAYO (CHINA) (DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA). Carpeta conteniendo las 17 ediciones conocidas de la Carta de Colón que hacen un total de 19 pliegos (incluyendo la Introducción y el Índice). Este conjunto está realizado en Gráficas Yagües. Madrid, 1958.



A esto se añade un folleto de 24 pp. que es un estudio de Carlos Sanz sobre la Carta de Colón. Éste, publicado por la misma imprenta lleva diferente fecha de publicación. Es la de Madrid, 1961.

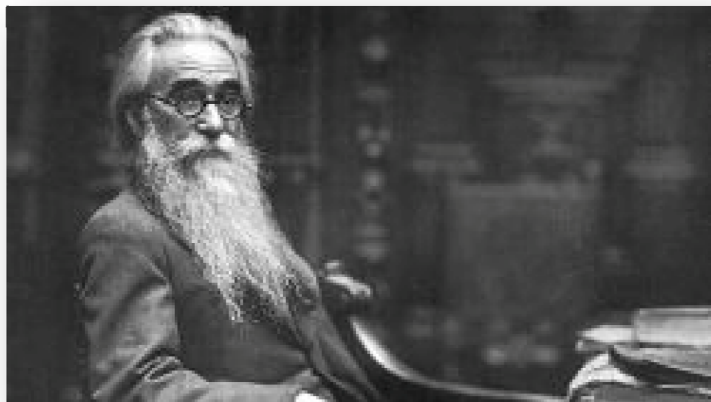
Todo, hasta formar 20 cuadernillos, está contenido dentro de la misma carpeta.

40,00€



Lotería de Navidad: El Gordo en la literatura

Desde Valle-Inclán a Borges, pasando por Julio Verne o Emilia Pardo Bazán, la lotería ha sido objeto de diferentes narraciones, muchas de ellas de nefasto final.



No hubiera existido «**Charlie y la fábrica de chocolate**» sin un premio. La celeberrima novela de **Roald Dahl** arrancaba con Charlie Bucket ganando un sorteo, sin el cual no habría historia, ni Willy Wonka, ni dulces mágicos. Los sorteos, como la **Lotería de Navidad**, tienen algo profundamente literario: el poder de cambiar la vida de un día para otro, de darle un golpe a la biografía de las personas, agitarlas, y cambiarles el rumbo vital. Quizás por eso, o porque en España se trata de una tradición bicentenaria, tan importante como los atracones de fin de año, la literatura patria (y extranjera) no ha permanecido ajena a esos números que reparten suerte (y pedreas) cada 22 de diciembre.

La gran aparición de la Lotería en la literatura española llega de la mano de **Valle-Inclán**, que la convirtió en un recurso narrativo de gran importancia en «**Luces de bohemia**». Max Estrella, el protagonista de la obra, compra un décimo de Lotería, que le cuesta «tres melopeas» que tiene que pagar con su capa, pues no tiene ni un céntimo en los bolsillos. El **boleto** al final resultó ganador, pero para entonces Max ya estaba muerto y el dinero se lo llevó su rastrero compañero Latino de Hispalis.

La presencia de la Lotería en el texto de Valle-Inclán refleja ese poso que ya tenía en el premio en la sociedad española. Pero además, el autor se vale de él para seguir explorando el rastrerismo ilustrado de sus personajes: canallas con formación y labia, pero sin moral alguna. Algo parecido ocurría, por cierto, en **«El billete de lotería»**, el cuento de **Antón Chéjov** en el que un matrimonio, tras comprar un billete de lotería, imagina que hacer con el dinero, que todavía no habían ganado, pero por el que se pelean como perros de presa.

Quien no tuvo infortunios con los premios fue **Voltaire**, que pudo dedicarse a escribir gracias a lo que se embolsó con la lotería, a la que jugaba con método que había ideado su colega Charles Marie de la Condamine, y que básicamente consistía en comprar los todos los boletos que pudieran, aprovechándose de un error del Ministro de Finanzas, que había asociado el precio de los mismos a los bonos de la corona: una decisión que les permitía, por un tejemaneje mercantil, conseguir los boletos más baratos que el común de los mortales.

El revés de la suerte

La maldición de los premios se integra también el relato **«Suerte macabra»**, de **Emilia Pardo Bazán**, que empieza ya dejándonos claro que el Gordo no es sinónimo de fortuna: «¿Queréis saber por qué Don Donato, el de los carrillos bermejos y la risueña y regordeta boca se puso abatido, se quedó color tierra y acabó muriéndose de ictericia? Fue que –oídllo bien– le cayó el premio gordo de Navidad, los millones de pesetas...». Todo lo contrario de lo que le ocurre a los personajes de «Un billete de lotería», de Julio Verne, que encuentran la felicidad en el número de un boleto.

Otra mujer, la estadounidense **Shirley Jackson**, maestra del terror, se sirvió de la idea del sorteo para crear uno de los relatos más macabros de la literatura reciente. En **«La lotería»**, la autora cuenta la historia de un pequeño pueblo donde tienen un extraño ritual: cada año se hace un sorteo en el que se elige a una familia del lugar, y dentro de la familia se escoge a una persona, que ha de ser lapidada para asegurar una buena cosecha. Considerado como uno de

sus cuentos más famosos, generó tal impacto en los lectores que Jackson estuvo recibiendo cartas con insultos y críticas durante mucho tiempo.

Más lejos se fue **Borges** para alumbrar su particular aportación a este subgénero. «**La lotería en Babilonia**» describe la evolución de la institución de la lotería en Babilonia, un lugar donde la vida se organiza en torno al riesgo, la incertidumbre ante lo que depara la suerte o lo que la Compañía [de lotería] decida, lejos de un orden de causas y efectos: «Babilonia no es otra cosa que un infinito juego de azares». La lotería también: un infinito juego de azares y suerte, capaz de trastocar una vida, para bien o para mal, según dicte la ruleta.