

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 572

Catálogo semanal de libros con temas variados

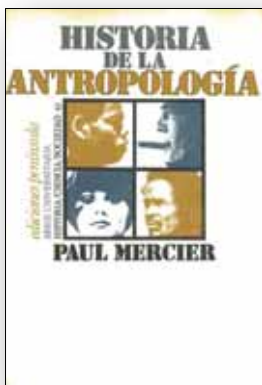
Los crisolines. In memoriam.

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694



- 1. MERCIER, Paul. HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA.** 234 pp.+1 h. Rústica con solapas. Ed. Península. Barcelona, 1974. **8,00€**

- 2. ARABENA WILLIAMS, Hermelo. BLASONES, DUENDES Y DAMILLAS.** Tradiciones Hispano-Chilenas y Otros Ensayos. Rústica. XV+262 pp. 20,3x12. Aguilar Ediciones. Madrid, 1953. **5,00€**

Es el primero de los libros que el escritor chileno publica en España dedicado a estudiar las costumbres, la historia, la tradición y la leyenda de Chile. Pertenece al mismo género tradicionista que el maestro Ricardo Palma.



- 3. RUIZ OLABUÉNADA, José Ignacio - ISPIZUA, Mª Antonia. LA DESCODIFICACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA.** Métodos de investigación cualitativa. 241 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Universidad de Deusto. Bilbao, 1989. **25,00€**

- 4. RAMA, Carlos M. TEORÍA DE LA HISTORIA (INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS).** 238 pp.+1 h. Rústica ilustrada. 20,5x14,5. Edit. Nova. Buenos Aires, 1959. **10,00€**

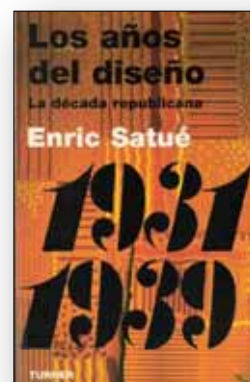




5. **VÁZQUEZ VARELA, José Manuel.** **ETNOARQUEOLOGÍA: CONOCER EL PASADO POR MEDIO DEL PRESENTE.** 177 pp. Enc. editorial. Fotografías, ilustraciones en b/n. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2000. **15,00€**

Definir los contenidos, objetivos y metodología de la Etnoarqueología constituye una difícil tarea. Aunque el término había sido utilizado con anterioridad, su nacimiento como disciplina o heurística para el conocimiento del pasado se corresponde con el de la Nueva Arqueología americana, en tanto que una de sus Teorías de Alcance Medio. Como tal, implicaba toda una serie de asunciones teóricas rebatidas posteriormente por la corriente post-procesual. Ambas posiciones teóricas defienden modelos opuestos de concebir la Etnoarqueología, a la vez que ésta es confundida a menudo con la «Arqueología viva» o con la analogía etnográfica.

6. **SATUÉ, Eric.** **LOS AÑOS DEL DISEÑO. La década republicana, 1931-1939.** 262 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. Turner. Madrid, 2003. **15,00€**



7. **MOTCHANE, Didier.** **CLAVES DEL SOCIALISMO.** 157 pp. 23x15,5. Rústica con solapas. Ed. Sígueme. Salamanca, 1978. **6,00€**

¿EXISTE UNA DOCTRINA SOCIALISTA? - ANTES DE LA REVOLUCIÓN ¿QUÉ ES LA REVOLUCIÓN? - EL ESTADO Y LOS PROBLEMAS DE LA TRANSICIÓN - MASAS, CLASES, PARTIDOS - LA AUTOGESTIÓN, ENTRE MARX Y MARCUSE.

8. CRUZALEGUI SOTELO, Patricia. LA EXPERIENCIA PLATÓNICA EN LA INGLATERRA DECIMONÓNICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 520 pp. Septem, ediciones. Oviedo, 2002. **12,00€**

El libro está distribuido en seis partes precedidos de la introducción y seguidos de un capítulo que reúne las conclusiones y el epílogo para terminar con la bibliografía.

La autora ha preferido dividir la introducción en dos secciones: la presentación y, acto seguido, una exposición temática donde explica sus motivaciones, las áreas de pensamiento y trabajo en que se apoya, la idea motriz del texto y sus inicios.

El capítulo final recoge los resultados globales de la investigación, añadiéndose un repaso panorámico del eco del platonismo británico decimonónico en algunos momentos de la Cultura Contemporánea que no han sido contemplados a lo largo del trabajo o se han tratado muy superficialmente. La distribución del libro en partes obedece básicamente a criterios cronológicos que, a menudo, han coincidido con los temáticos, aunque la intención ha sido seguir el platonismo como hilo conductor de principio a fin del siglo diecinueve británico.



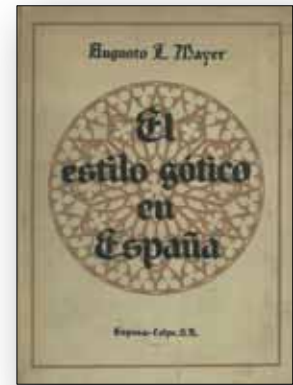
9. BEGLEY, Louis. EL MUNDO FORMIDABLE DE FRANZ KAFKA. Ensayo biográfico. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 234 pp. Ilustrado con fotografías. Alba editorial. Barcelona, 2009. **12,00€**

A medio camino entre la biografía psicológica y la interpretación literaria, este ensayo ¿que supone una actualización de la bibliografía kafkiana- está construido alrededor de los diarios y correspondencia de Kafka. La complicada situación de la comunidad judía en Europa a finales del XIX y principios del XX, la conflictiva posición de Kafka respecto a su pertenencia a ella, sus antipatías sionistas, la contradictoria relación con las mujeres y la necesidad de escribir vinculada patéticamente con la enfermedad son los temas principales de este ensayo.

10. MAYER, Augusto L. EL ESTILO GÓTICO EN ESPAÑA.

Folio. Enc. en tela editorial. 310 pp. Ilustrado con 155 figuras. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 1960. **15,00€**

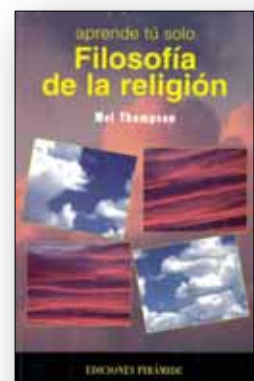
Entre otros temas destacamos: CASTILLOS Y MUROS GÓTICOS EN NAVARRA Y ARAGÓN - EL MAESTRO JUAN DE COLONIA Y LAS TORRES DE LA CATEDRAL DE BURGOS - LAS ESCULTURAS DEL GÓTICO PRIMITIVO - ARQUITECTURA MUDÉJAR EN IGLESIAS - SARCÓFAGOS CON ESCUDOS DE ARMAS - UNA ESTATUA ESPAÑOLA DE MADERA - ESTATUARIA CATALANA EN EL REINADO DE D. PEDRO IV - EL MAESTRO HANS DE GMUNDA SUABIA - LORENZO MERCADANTE Y LA ESCULTURA SEVILLANA EN TERRACOTA - JUAN GUAS - GIL DE SILOÉ - SIMÓN DE COLONIA - ALTARES DEL GÓTICO POSTERIOR ESCULPIDOS EN ESPAÑA POR ARTISTAS FLAMENCOS - FERRER BASSA EN PEDRALBES - PERE SERRA - LUIS BORRASSÁ - UN TRÍPTICO RELICARIO DE 1390 - LA PINTURA VALENCIANA HACIA 1430 - JAIME HUGUET. PABLO VERGÓS. MIGUEL JIMENEZ. UNA TABLA DE ALTAR POR FERNANDO GALLEGRO - MINIATURAS DEL LEVANTE DE ESPAÑA - LAS TABLAS ALFONSINAS - LABORES FRANCESAS DE PLATERÍA EN NAVARRA - LABORES DE PLATERÍA DE LOS SIGLOS XV Y XVI EN EL LEVANTE DE ESPAÑA. Índice de autores. Índice de lugares y materias. Índice de figuras.



11. HUERTA, L. LA EDUCACIÓN SEXUAL DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE.

74 pp.+2 hh. Rústica. 19x13. Inst. Samper. Madrid, 1930. **12,00€**

12. THOMPSON, Mel. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN. 282 pp. Enc. editorial en tapa blanda. Ediciones Pirámide. Madrid, 1998. **6,00€**





- 13. RUIZ DE ALARCÓN, Juan. LA VERDAD SOSPECHOSA.** Prólogo de Ángel Valbuena Prat. Ilustraciones de L. García Falgás. Intonso. 181 pp. 22,5x16. Hermosa edición. Editorial Atlántida. Barcelona, 1940. **8,00€**

- 14. CARETTI, Joaquín - MEDÍN, Gabriela - RAYMONDI, José Alberto - UNTERBERGER, Mónica (comps.) ELECCIONES DEL SEXO. DE LA NORMA A LA INVENCION.** 384 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Colección Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Edit. Gredos. Madrid, 2015. **15,00€**

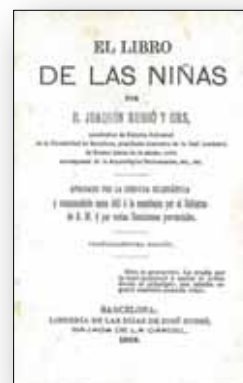
Tradicionalmente, el sexo se ha visto sometido a una férrea definición universal de los roles masculinos y femeninos. Esta forma normativa de concebir lo sexual ha sido desbordada por la compleja realidad humana. Actualmente, los seres hablantes se afirman en el derecho a ejercer una sexualidad no fijada por modelos presuntamente eternos. Aun así, se producen y se producirán inevitables malentendidos entre los sexos. No hay forma de regular el goce sexual cuando se trata de la pulsión, ésta no se rige por un programa biológico, más bien, es su falla, su quiebre. No existe ratio sexual para el ser hablante.



- 15. MOLINA, Tirso de [Edición de Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS]. LAS QUINAS DE PORTUGAL.** 224 pp.+1 hh. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Ed. GRISO (Universidad de Navarra). Revista Estudios. Navarra, 2003. **25,00€**

Edición crítica, estudio y notas de Celsa Carmen García Valdés. ESTUDIO DE LA COMEDIA - INTRODUCCIÓN - ESTUDIO TEXTUAL - ABREVIATURAS - BIBLIOGRAFÍA - TEXTO DE LA COMEDIA - VARIANTES - ÍNDICE DE NOTAS.

16. RUBIO Y ORS, Joaquín. EL LIBRO DE LAS NIÑAS. Enc. en media piel de época. 162 pp.+1 h. Librería de las Hijas de José Rubio. Barcelona, 1905. **10,00€**



17. VICENS VIVES, J. COYUNTURA ECONÓMICA Y REFORMISMO BURGUÉS. Nota preliminar y selección de textos de José Fontana Lázaro. 215 pp.+4 hh. 18x11. Ediciones Ariel. Barcelona, 1971. **5,00€**

COYUNTURA ECONÓMICA Y REFORMISMO BURGUÉS - LA ECONOMÍA DE LOS PAÍSES DE LA CORONA DE ARAGÓN EN LA BAJA EDAD MEDIA - ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA ESTATAL EN LOS SIGLOS XVI Y XVII - LA INDUSTRIA Y EL DESAROLLO ECONÓMICO DE ESPAÑA DE 1800 A 1936 - ESPAÑA 1868-1917.

18. FOLCH I CAMARASA, Ramón. BUSTO DE VIEJO EN BRONCE. Enc. editorial en pastas duras. 21,5x13,5. Nuevo. 250 pp. Edic. Península. Barcelona, 1999. **6,00€**

Augusto Nonafont i Garriga, que antes de la Guerra Civil había sido un intelectual y pedagogo ilustre, se ha convertido, en la Barcelona franquista de 1947, en un viudo solitario, arrinconado por las circunstancias políticas y prematuramente envejecido. Un azar cambia un día esta situación: en el rincón más insospechado de la memoria recupera el recuerdo de Elisenda, su primer amor. August se pregunta si su antigua prometida todavía vive, y si sería posible empezar una nueva vida con ella. La pregunta se convierte en obsesión. Y él, que hasta entonces no se movía de su butaca y se consideraba un hombre vencido, reúne todas sus fuerzas y se lanza desesperadamente, y en secreto, a la búsqueda de la perdida Elisenda. Todo el texto es un lúcido análisis de los mecanismos psicológicos de la vejez y de la fuerza que los sentimientos pueden hacer renacer en un hombre al que todo el mundo da por acabado.





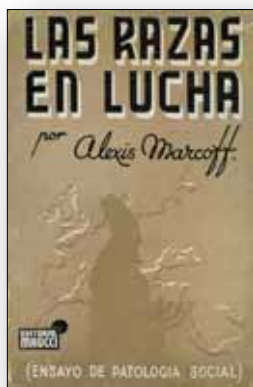
19. GALLEGO, Henar - BOLUFER, Mónica. ¿Y AHORA QUÉ? NUEVOS USOS DEL GÉNERO BIOGRÁFICO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 255 pp. Icaria editorial. Barcelona, 2016. **15,00€**

¿Y ahora qué? Nuevos usos del género biográfico, incorpora las aportaciones que se presentaron en el V Seminario Internacional Historia y Feminismo organizado por la AEIHM en el que se debatió sobre los aspectos teóricos y metodológicos del tema, articulado en torno a

cuatro asuntos nodales: El género biográfico y la Historiografía; el problema de las fuentes en la investigación historiográfica; historias individuales y colectivas en el género biográfico; vidas contadas, biografía e historia oral. Los seminarios, que se celebran con una periodicidad bienal, pretenden abordar cuestiones metodológicas y teóricas que ayuden a enriquecer la disciplina de la Historia y que planteen nuevos retos a la práctica investigadora en nuestra comunidad académica, a la vez que se facilita el debate interdisciplinar. Con tal propósito este libro dirige la mirada al género biográfico, revitalizado en los últimos años, a partir de una reflexión sobre sus aplicaciones más clásicas y sus usos más innovadores. A través de las aportaciones de las especialistas de diversas universidades y centros de investigación Isabel Burdiel, María Sierra, Franca Ela Consolino, Pura Fernández, Laura Oliván, Susanna Tavera, Carrie Hamilton, Mercedes Vilanova, y Pilar Díaz, aspiramos a problematizar los enfoques más convencionales, en el marco de los debates teóricos que atraviesan el ámbito de la historia en general y de la Historia de las Mujeres y de Género en particular. La obra incluye los debates que se desarrollaron en las sesiones, en el ánimo de estos Seminarios de facilitar la discusión entre profesionales de las diversas etapas de la periodización histórica.

20. GARCÍA BRAÑA, Celestino. PONTEVEDRA, PLANTEAMIENTO HISTÓRICO Y URBANÍSTICO. 218 pp.+3 hh. Enc. tapa blanda. Ilustraciones en b/n. Diputación Provincial de Pontevedra, 1988. **12,00€**
LOS ORÍGENES - PONTEVEDRA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII- LA ESTRUCTURA URBANA.

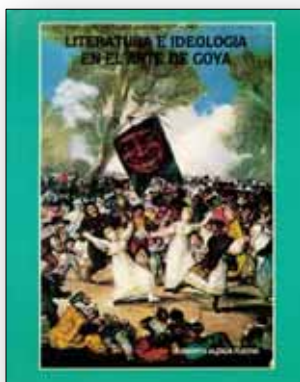
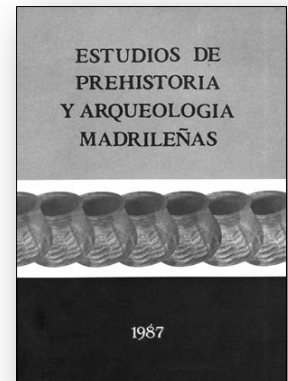




21. MARCOFF, Alexis. LAS RAZAS EN LUCHA (Ensayo de Patología Social). 111 pp. 21x14,5. Enc. tapa blanda con sobrecubierta. Ed. Maucci. Barcelona, s/f. **10,00€**

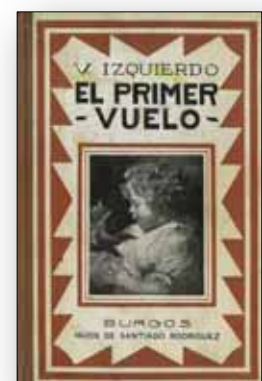
22. ESTUDIOS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA MADRILEÑAS. 139 pp. Enc. rústica editorial con solapas. Fotografías en b/n. Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid-Concejalía de Cultura, 1987. **10,00€**

MAMÍFEROS DEL PLEISTOCENO DEL MUNICIPIO DE MADRID - MATERIALES DE LA COLECCIÓN SANZ DE MEJORADA DEL CAMPO (MADRID) - PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS - EXCAVACIÓN EN LA MURALLA DE MADRID: EL SOLAR DE CAVA BAJA, 22 (OCTUBRE DE 1983).



23. ALCALÁ FLECHA, Roberto. LITERATURA E IDEOLOGÍA EN EL ARTE DE GOYA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 495 pp. Muy ilustrado con fotografías. Publicado por Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1988. **35,00€**

24. IZQUIERDO SÁIZ, V. EL PRIMER VUELO. Método para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, dividido en cuatro partes. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 129 pp. Ilustraciones en el texto. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1909. **15,00€**



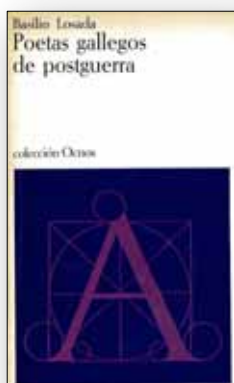


25. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. ANTOLOGÍA DE PROSISTAS ESPAÑOLES. Enc. tela. 383 pp. 20,3x13,3. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando. Madrid, 1932.

15,00€

26. YANKELEVICH, Pablo. RÁFAGAS DE UN EXILIO. ARGENTINOS EN MÉXICO, 1974-1983. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 367 pp. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010. **7,00€**

En Argentina, el perseverante flujo de memorias, la posibilidad de consultar fondos documentales y la activación de una reflexión sobre los años sesenta generaron que el tema del exilio cobrara un renovado interés, lo cuál posibilitó que se sumara a la formación de un campo historiográfico dedicado a revisar el pasado reciente. Este libro examina la historia del exilio argentino en México al explorar el destierro en su dimensión cualitativa, indaga la actuación de la diplomacia mexicana en Buenos Aires en materia de asilo, analiza las ideas y prácticas políticas de los argentinos exiliados y se interna en las memorias del exilio para explicar el surgimiento de nuevas identidades, evaluando el significado de los años mexicanos en la vida de quienes huyeron de la barbarie militar.



27. LOSADA, Basilio. POETAS GALLEGOS DE POSTGUERRA. 285 pp.+4 hh. Rústica de la editorial. 23x14. Colección Ocnos. Barcelona, 1971. **5,00€**

Luis V. F. Pimentel, Aquilino Iglesias Alvariño, Luis Seoane, Alvaro Cunqueiro, Celso Emilio Ferreiro, Manuel Cuña Novas, Xosé Neira Vilas, Manuel María Fernández Teixeiro, Uxío Novoneira, Bernardino Graña, Manuel Alvarez Torneiro, Xoana Torres, Salvador García-Bodaño Zunzunegui, Antón Avilés de Taramancos, Xosé Luis Franco Grande, Xosé Alexandre Cribeiro, Xosé Luis Méndez Ferrín, Carlos Casares y Arcadio López-Casanova.



28. PLADEVALL FONT, Antonio. UNA FAMILIA DE MERCADERES DE PIELES EN VICH A FINALES DEL SIGLO XIV. 107 pp.+1 h. Fotografías e ilustraciones. 24,5x17,5. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, 1972. **8,00€**

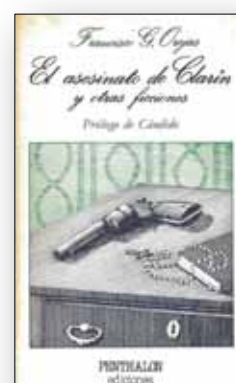
29. AMORÓS, Andrés. INTRODUCCIÓN A LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 181 pp. Edit. Anaya. Madrid, 1971. **6,00€**

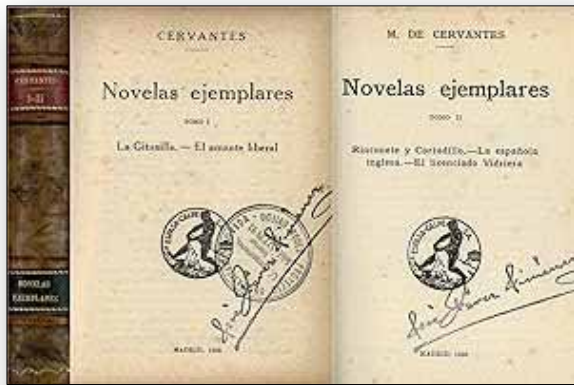
Al margen de polémicas circunstanciales, el éxito mundial de la novela hispanoamericana más reciente reclama la atención del lector y del profesor. Andrés Amorós, uno de los críticos españoles que primero y más asiduamente se han ocupado del tema, lo sitúa ahora en su debida perspectiva histórica y comenta la obra de nueve de las principales figuras: Carpentier, Onetti, Sábato, Lezama Lima, Cortázar, Rulfo, Fuentes, García Márquez y Vargas Llosa.



30. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, José Antonio (texto) - SANMARTINO (fotografía). LA GENTE MINERA. Guía del paisaje y el paisanaje de las Cuencas mineras del Centro de Asturias. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 191 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Pentalfa. Oviedo, 1993. **10,00€**

31. OREJAS, Francisco G. EL ASESINATO DE CLARÍN Y OTRAS FICCIONES. Prólogo de Cándido. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 191 pp. Extensísima y curiosa dedicatoria del autor. Penthalon ediciones. Madrid, 1981. **6,00€**





32. CERVANTES, Miguel de. NOVELAS EJEMPLARES (Obra completa).

Dos tomos encuadernados en un único volumen. Tomo I: LA GITANILLA - EL AMANTE LIBERAL. 180 pp.+6 hh. Tomo II: RINCONETE Y CORTADILLO - LA ESPAÑOLA INGLESA - EL LICENCIADO VIDRIERA. 158 pp. media piel con nervios. Enc. Talleres

Espasa Calpe. Madrid, 1935-1936.

12,00€

33. ANES ÁLVAREZ, Rafael. ASTURIAS, FUENTE DE ENERGÍA. El carbón asturiano en la economía española.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 190 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías y con la reproducción de documentos mercantiles en color. Edit. Hunosa / Edit. Nobel. Oviedo, 1997.

25,00€



34. PORQUERAS MAYO, A. EL PRÓLOGO EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Intonso. 244 pp. 25x17. C. S. I. C. Madrid, 1965.

10,00€

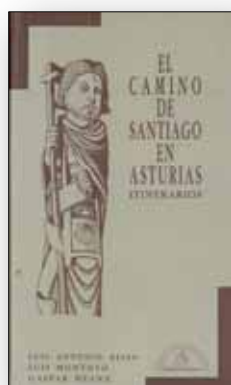
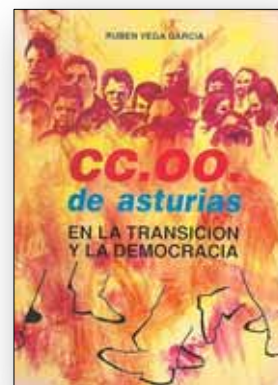
En este volumen se presenta un bello racimo de prólogos del Renacimiento español. Con ello se consigue, no sólo una ilustración práctica de las teorías expuestas en 1957 y en el presente estudio preliminar, sino un acercamiento al mundo ideológico y preceptivo del Renacimiento hispano

a través de un vehículo prácticamente olvidado: los prólogos.

PROSA DOCTRINAL - ASCÉTICA - MÍSTICA - MÍSTICA INDEPENDIENTE - TEATRO - NOVELA PICARESCA - NOVELA PASTORIL - LIBROS DE POESÍA.

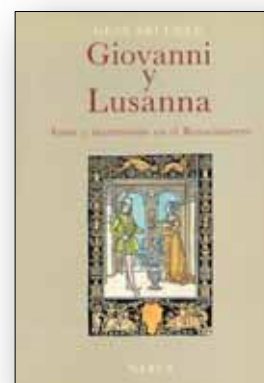
35. VEGA GARCÍA, Ruben. COMISIONES OBRERAS DE ASTURIAS EN LA TRANSICIÓN Y LA DEMOCRACIA. 375 pp. Enc. editorial. Ed. Unión Regional de CC.OO. de Asturias. Oviedo, 1995. **15,00€**

LA DICTADURA - LA TRANSICIÓN (LA MOVILIZACIÓN SOCIAL Y CAMBIO DE RÉGIMEN - CRISIS ECONÓMICA E INESTABILIDAD POLÍTICA) - LA ERA SOCIALISTA (PRIMER GOBIERNO DEL PSOE - EL CAMINO HACIA LA AUTONOMÍA Y LA UNIDAD- EL AGRAVAMIENTO DE LA CRISIS REGIONAL EN LOS AÑOS 90) - LAS ESTRUCTURAS SECTORIALES Y TERRITORIALES (SINDICATOS DE RAMA - UNIONES COMARCALES -LA IMPLANTACIÓN DE CC.OO. DE ASTURIAS).



36. ALIAS, Luis Antonio - MONTOTO, Luis - MEANA, Gaspar. EL CAMINO DE SANTIAGO EN ASTURIAS. Itinerarios. Enc. en tapa blanda de la editorial. 321 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos en color. Nuevo. Ediciones Paraíso. Oviedo, 1992. **10,00€**

37. BRUCKER, Gene. GIOVANNI Y LUSANNA. Amor y matrimonio en el Renacimiento. 152 pp. Ilustraciones. 21x15. Edit. Nerea. Madrid, 1991. **6,00€**



38. CATURLA, María Luisa. ARTE DE ÉPOCAS INCIERTAS. 171 pp. Rústica. Láminas en b/n. Publicado por Arbor. Madrid, 1944. **35,00€**

39. BORREGO E., Salvador. DERROTA MUNDIAL. Orígenes ocultos de la II Guerra Mundial, desarrollo de la guerra, consecuencias actuales de la guerra. 669 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. No se establece editorial. 6ª edición. México, 1959. **140,00€**

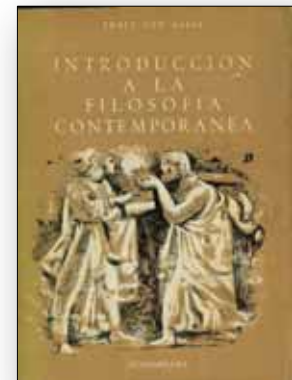


AURORA ROJA - HITLER HACIA EL ORIENTE - OCCIDENTE SE INTERPONE - LA GUERRA QUE HITLER NO QUERÍA - DE NUEVO HACIA EL ORIENTE - LA GUERRA QUE HITLER SÍ QUERÍA - SALVANDO AL BOLCHEVISMO - OSCILACIÓN DE LA VICTORIA - LAS MÁS ALTAS CUMBRES DEL ESFUERZO HUMANO - EL FIN DE HITLER - DERROTA MUNDIAL.



40. SAGER, Peter. NUEVAS FORMAS DE REALISMO. 264 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. Alianza. Madrid, 1981. **7,00€**

41. ASTER, Ernest von. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA. 396 pp.+1 h. Rústica con solapas. Intonso. Ed. Guadarrama. Madrid, 1961. **7,00€**



42. GROSZ, George. EL ROSTRO DE LA CLASE DOMINANTE. ¡AJUSTAREMOS CUENTAS! 156 pp.+2 hh. Rústica. Ilustraciones. Publicado por Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977. **12,00€**

43. CASTRO, Américo. ESPAÑÓLES AL MARGEN. 193 pp.
Rústica. Ed. Júcar. Madrid, 1973. **5,00€**



44. ARISTÓFANES. COMEDIAS. LOS ACARNIENSES. LOS CABALLEROS. XLII.+259 pp. 19x12,5. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **6,00€**

45. EL ARTE EN LA CORTE DE FELIPE V. 527 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Fundación Caja Madrid - Patrimonio Nacional - Museo Nacional del Prado, 2002. **35,00€**

El arte en la corte de Felipe V ofrece una amplia panorámica del primer rey de la Casa de Borbón, un período de transición histórica con un interesante correlato en las formas de expresión artística y de las diversas influencias culturales y los gustos cambiantes, en tres secciones: pintura, artes decorativas y alhajas.



46. WEBER, Max. EL POLÍTICO Y EL CIENTÍFICO. 233 pp.+2 hh. Enc. rústica. Alianza editorial. Madrid, 1967. **5,00€**

47. GARRONI, E. PROYECTO DE SEMIÓTICA. 378 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

5,00€

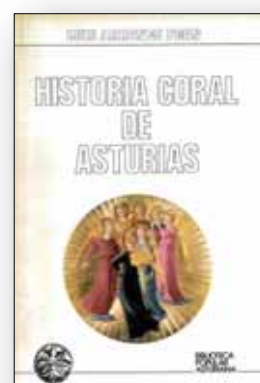


48. MOLES, A. TEORÍA DE LOS OBJETOS. 191 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.

5,00€

49. ARRONES PEON, Luis. HISTORIA CORAL DE ASTURIAS. 479 pp. 19x13. Rústica. Fotografías, ilustraciones. Ilustrado. Biblioteca Popular Asturiana. Oviedo 1978.

15,00€



50. HASKEW, Michael E. FUERZAS ALIADAS OCCIDENTALES EN LA II GUERRA MUNDIAL (ORDEN DE BATALLA). Tapa dura en cartóné ilustrado con sobrecubierta. Con mapas en color, fichas gráficas y fotografías históricas. Papel satinado y texto a doble columna. Edit. Libsa. Madrid, 2011.

6,00€

Durante la II Guerra Mundial, cada ejército occidental poseía un orden de batalla determinado que, a modo de diario de guerra, se ha recopilado en este volumen para comprender mejor una historia no tan lejana. Dividido por países (Gran Bretaña, Polonia, Francia, Italia, etc.), es otra manera de adentrarse en la historia militar.

51. PUENTE OJEA, Gonzalo. EL EVANGELIO DE MARCOS. DEL CRISTO DE LA FE AL JESÚS DE LA HISTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 133 pp.+2 hh. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid, 1998. **6,00€**

Este libro se propone presentar al lector, con la mayor concisión y claridad posibles, la hazaña redaccional del autor del Evangelio de Marcos al servicio de la apologética del mito de Cristo como matriz de la fe de la Iglesia, desalojando o debilitando para ello, en la tradición inicial de la comunidad escatológica, los testimonios del ministerio y del magisterio de Jesús como agente mesiánico judío que anunció la inminente instauración en la tierra del Reino prometido por Yahvé al pueblo elegido. En la fractura incurable entre el Cristo de la fe y el Jesús de la historia se sitúa la radical tergiversación de un legado que habría de generar una nova religio de naturaleza constitutivamente híbrida y ambigua, tanto en sus doctrinas como en su función ideológica, y animada de una pugnaz vocación universalista aun poderosamente activa y sinuosamente efectiva en la sociedad de hoy. Esta exposición del texto de Marcos completa y sintetiza los rasgos básicos de la génesis del cristianismo y de la construcción del imponente edificio de la Iglesia como institución de poder, tal como se ofrecen en Ideología e Historia.

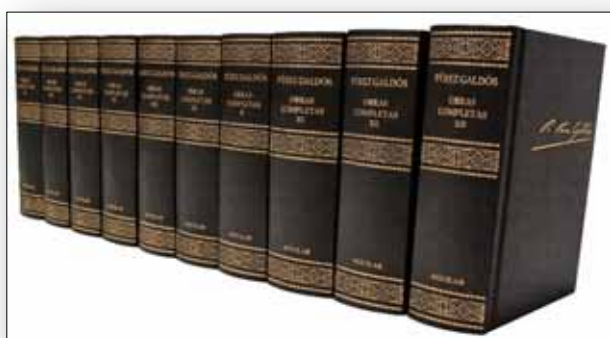


52. BIANCHI, Henry - GAGEY, Jacques - MOREIGNE, Jean-Paul - BALBO, Gabriel - POÏVET, Dominique - THOMAS, Louis-Vincent. LA CUESTIÓN DEL ENVEJECIMIENTO. Perspectivas psicoanalíticas. Enc. en tapa blanda de la editorial. 181 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1992.

5,00€

¿Se puede decir que, en el tema del envejecimiento, el psicoanálisis ha encontrado una nueva tierra de conquista? De hecho, si la vejez plantea hoy un problema humano y social específico, que a menudo es relevante de la competencia del geriatra, por el contrario, el envejecimiento proceso dinámico que no solo concierne al paciente mayor, sino al individuo en todas las etapas de la vida, interesa más al psicoanalista.

53. SIMÓN DÍAZ, José. MANUAL DE BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 1156 pp. Enc. simil piel con dorados. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Gredos. Madrid, 1980. **15,00€**



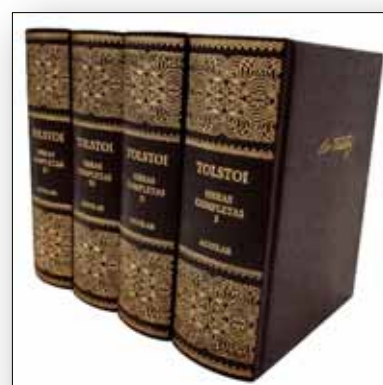
54. PÉREZ GALDÓS Benito. OBRAS COMPLETAS (Doce volúmenes. Colección completa).

Doce volúmenes encuadernados en tapa dura, simil piel de la editorial. 15,5x19 cm. Cinta de registro. Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos por

Federico Carlos Sainz de Robles. Vol. 1: 816 pp. - Vol. 2: 960 pp. - Vol. 3: 944 pp. - Vol. 4: 1.008 pp. - Vol. 5: 800 pp. - Vol. 6: 928 pp. - Vol. 7: 784 pp. - Vol. 8: 992 pp. - Vol. 9: 944 pp. - Vol. 10: 1.040 pp. - Vol. 11: 1.072 pp. - Vol. 12: 1.056 pp. Colección RBA Grandes Clásicos Aguilar / Biblioteca Aguilar. Barcelona, 2005.

215,00€

55. TOLSTOI, León Nikolaevich. OBRAS COMPLETAS (Cuatro volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura, simil piel editorial. Cinta de registro. Versión directa del ruso, prólogo biográfico y notas por Irene y Laura Andresco con un estudio grafológico del autor por Matilde Ras y 22 ilustraciones. Edit. Aguilar / Santillana. Madrid, 2004. **60,00€**





56. ORTÍZ Y SANZ, Joseph (Traducidos y comentados por ...). LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE M. VITRUVIO POLIÓN. Edición facsímil de la de la imprenta Real, Madrid, 1787. realizada por el Colegio de Aparejadores de Oviedo. Enc. en símil piel con sobrecubiertas. Edición numerada. XXVIII+277 pp.+LVI láminas. Oviedo, 1974. **25,00€**

57. LUEJE, José Ramón. MONOGRAFÍA DE LOS PICOS DE CORNIÓN (CUMBRES DE RECONQUISTA). 141 pp.+Carpeta con el mapa plegado de los Picos de Cornión. Muy ilustrados con fotografías a toda página; muchas de ellas plegadas. GH editores. Gijón, 1986. **20,00€**



58. CANELLA Y SECADES, Fermín. DE COVADONGA (Contribución al XII Centenario). Facsimil de la edición de 1918 con un prólogo de Celso Diego Somoano. Retrato+LVIII+395 pp. Fotografías e ilustraciones. PRIMERA EDICIÓN. Bien conservado. Encuadernación en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 21,2x15,5. Alvízoras Llibros. Oviedo, 1998. **14,00€**

SANTUARIO DEL AUSEVA - EL CONDE CAMPOMANES Y EL ARQUITECTO RODRÍGUEZ - XII CENTENARIO DE LA RECONQUISTA - BIBLIOGRAFÍA - COVADONGA EN LA CORTE DE ESPAÑA.

59. MOLL JUANEDA, Felipe. DIARIO DE NAVEGACIÓN DE LOS BUQUES “POETA AROLAS” Y “REY JAIME PRIMERO” DE LA COMPAÑÍA TRANSMEDITERRÁNEA.

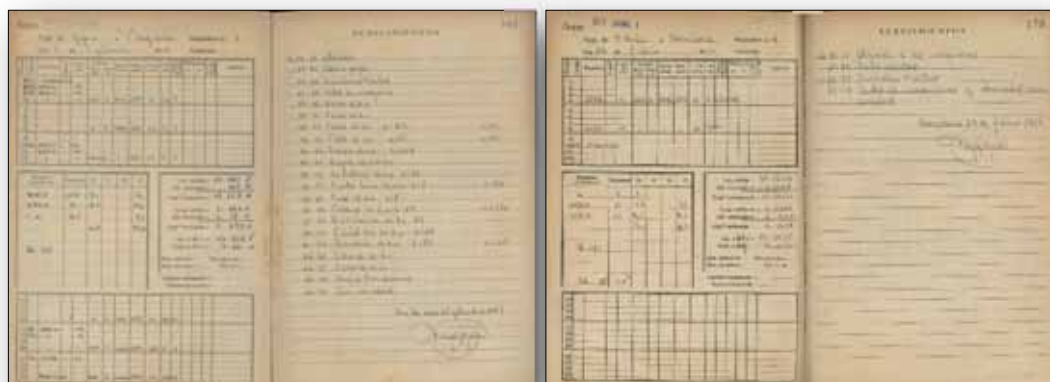
Para uso del Piloto de la Marina Mercante D. Felipe Moll Juaneda. Diario de navegación que comienza el 12 de julio de 1955 para el Poeta Arolas con la singladura de Vigo a Cádiz y termina con la singladura de Vigo a Valencia el 9 de noviembre de 1955.

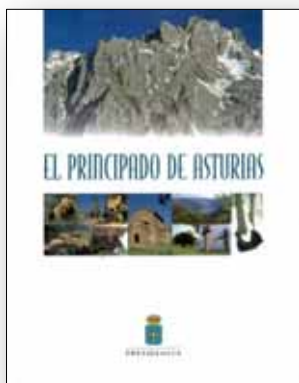
En esta fecha el piloto desembarca y reanuda su diario ya a bordo del Rey Jaime I en 10 de Enero de 1956 con la singladura de Mahón a Barcelona. Finaliza el Diario con la singladura Mahón a Palma el 21 de Julio de 1956. Consta de 300 folios debidamente cumplimentados con clara caligrafía con los acaecimientos diarios, maniobras, observaciones astronómicas, etc. Muy bien conservado. Con las firmas de Vº

Bº de los correspondientes capitanes y la certificación de la firma por el Comandante Militar de Marina del Puerto. **50,00€**

La presentación de estos diarios de navegación, eran preceptivos para la concurrencia a los exámenes de capitán de la Marina Mercante. Con ellos justificaban los correspondientes días de navegación en prácticas como pilotos. El titular D. Felipe Moll llegaría a ser capitán en la compañía Transmediterránea e, imaginamos, que toda su vida profesional posterior a este Diario habrá transcurrido allí.

VIGO A CÁDIZ - CÁDIZ A LAS PALMAS - LAS PALMAS A SANTA CRUZ DE TENERIFE - TENERIFE A LAS PALMAS - LAS PALMAS A VIGO - VIGO A GIJÓN A BILBAO - BILBAO A GIJÓN - GIJÓN A VILLAGARCÍA - VILLAGARCÍA A VIGO - VIGO A CÁDIZ - CÁDIZ A LAS PALMAS - ... IBIZA A BARCELONA - MAHÓN A BARCELONA - ETC.





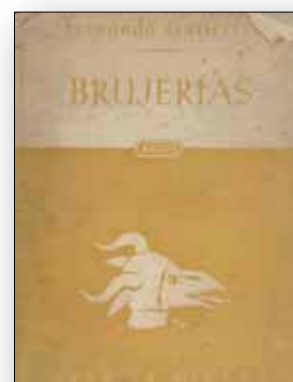
60. VV. AA. - PRESIDENCIA (edición). EL PRINCIPADO DE ASTURIAS [Descripción de todos los concejos con mapas]. Gran folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica edición con descripción y fotografías de todos los concejos. 369 pp. Mapas. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1998. **35,00€**

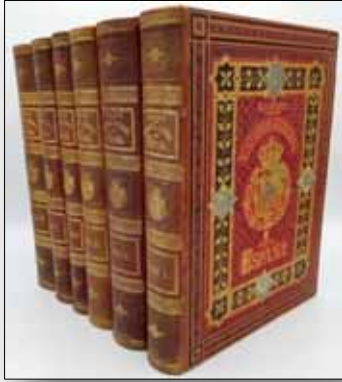
61. FAVENTINO, M. Cetio. LAS DIVERSAS ARTES ESTRUCTURAS DEL ARTE ARQUITECTONICO O COMPENDIO DE ARQUITECTURA. Traducción del latín con una nota introductoria y reproducción de la edición de Vascosan (Paris, 1540) por Agustín Hevia Ballina. Edición facsimil numerada. Encuadernación en símil piel con sobrecubierta; buen estado de conservación. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Oviedo, 1979. **15,00€**



62. CHURCH, Alfredo J. HISTORIA DE CARTAGO. Versión española con ampliaciones de D. Francisco Fernández y González. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con láminas a toda página. 474 pp.+XVI pp.+1 mapa plegado. Bien conservado. El Progreso Editorial. Madrid, 1889. **40,00€**

63. GUTIERREZ, Fernando. BRUJERÍAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones en el texto. Con 8 láminas en color y 28 grabados en negro. Librería editorial Argos. Barcelona, 1949. **15,00€**





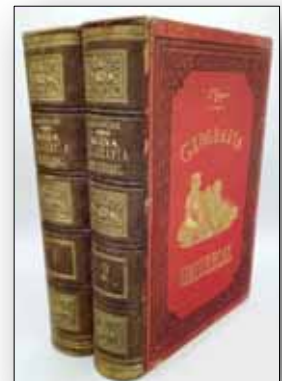
64. LAFUENTE, Modesto. HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA LA MUERTE DE FERNANDO VII.

Continuada desde dicha época hasta nuestros días por D. Juan Valera. Seis volúmenes en encuadernación en media piel editorial de lujo. Folio gigante. Ilustrada con muchos grabados y cromolitografías. Volumen 1: XLVI+547 pp.+ 33 láminas - Volumen 2: 661 pp.+41 láminas - Volumen 3: 593 pp.+18 láminas - Volumen 4: 458 pp.+9 láminas - Volumen 5: 661 pp.+5 láminas - Volumen 6: X+871 pp.+13 láminas (las últimas son varios despleables con el esqueleto histórico y cuadro sinóptico de la Historia de España). Muy buen ejemplar y completo. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1882. **240,00€**

65. GRÉGOIRE, M. L. NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL.

Traducida y ampliada por D. Nicolás Estévanez. Ilustrada con numerosas láminas, mapas y cromos. Dos volúmenes. Vol. 1: VIII+797 pp.+35 láminas - Vol. 2: 678 pp.+156 ilustraciones (suma de las láminas a toda página (24) y los grabados insertos en el texto. Perfecto estado de conservación. Librería de Garnier hermanos. París, 1887.

200,00€



66. ARPHE Y VILLAFAÑE, Juan de. VARIA COMMENSURACION PARA LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA.

Edición facsímil de la de la Imprenta de Miguel Escribano, Madrid, 1773. Realizada por el Colegio de Aparejadores de Oviedo. Enc. en símil piel con sobrecubiertas. Edición numerada. 298 pp. Ilustraciones en el texto. Edición a dos

tintas. Oviedo, 1977.

20,00€

67. ALBERTI, Leonbatista. DE RE AEDIFICATORIA. LOS DIEZ LIBROS DE ARCHITECTURA (ARQUITECTURA). Edición facsímil de la de la Imprenta de Alonso Gómez, Madrid, 1582. realizada por el Colegio de Aparejadores de Oviedo. Enc. en símil piel con sobrecubiertas. Edición numerada. 5 hh.+444 pp.+1 h. Ilustrado con láminas a toda página. Oviedo, 1975. **20,00€**



68. BAILS, Benito. DE LA ARQUITECTURA CIVIL (Dos volúmenes). Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: ESTUDIO CRÍTICO por Pedro Navascués Palacio. 146 pp.+2 hh. - Vol. 2 EDICIÓN FACSIMIL. VI+888 pp.+1 h. Numerosas láminas, algunas plegadas a toda página. Edición realizada por el Colegio de Aparejadores de Murcia. Valencia, 1983. **30,00€**

69. GARCIA HIDALGO, José. PRINCIPIOS PARA ESTUDIAR EL NOBILÍSIMO Y REAL ARTE DE LA PINTURA (1693). Enc. en tapa blanda de la editorial. Gran folio. 112 pp.+159 láminas a toda página. Estudio bibliográfico por Antonio Rodríguez-Moñino. Los Publica el Instituto de España. Madrid, 1965. **50,00€**

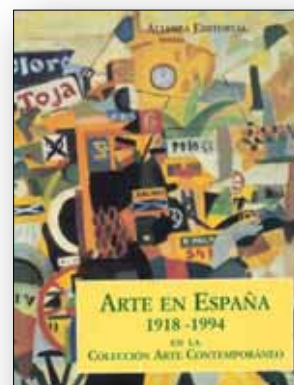




70. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. PINTURA CATALANA DEL NATURALISMO AL NOUCENTISME. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas fotografías en color con los cuadros de la colección. 214 pp. Catálogo de la exposición en la Sala de Exposiciones del Banco Herrero. Del 17 abril al 10 de junio 2007. **20,00€**

71. ARTE EN ESPAÑA, 1918-1994 EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Presentación de Julián Trincado Settler y José Félix de Rivera. Numerosas reproducciones en color. 24,5x19. 484 pp. Alianza, Madrid 1995. **9,00€**

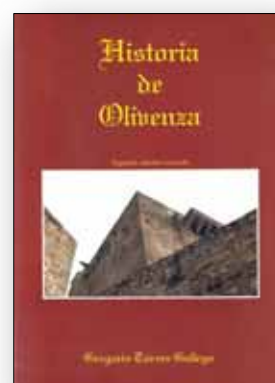
“Claves para un proyecto”, por José Félix de la Rivera.- Catálogo. “Las bellezas de una colección viva”, por Julián Gállego.- “El arte español entre 1920-1957: Poéticas de la modernidad”, por Valeriano Bozal.- “En torno al año 1957: Ruptura y continuidad en el arte español de nuestro tiempo”, por Antonio Bonet.- “Los últimos veinte años”, por Simón Marchán.

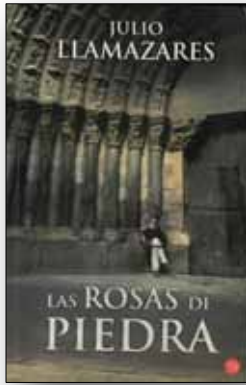


72. FERRÁ, Bartolomé. GUÍA DE MALLORCA. Enc. en tapa blanda de la editorial con un cromotipo superpuesto en la cubierta. Dos planos plegados. Muy ilustrados con fotografías. 111 pp.+ hh. de publicidad. Librería Escolar. Palma de Mallorca, s/f (ca. 1925).

15,00€

73. TORRES GALLEGO, Gregorio. HISTORIA DE OLIVENZA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Fotografías. 99 pp. Imp. Rayego. Badajoz, 2004. **9,00€**



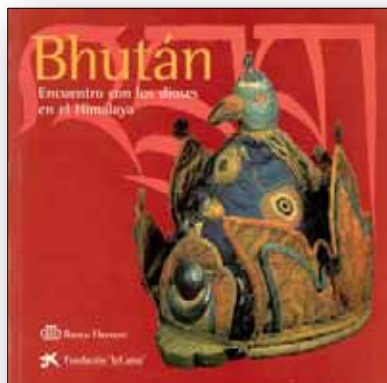
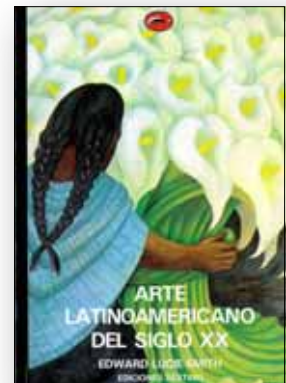


74. LLAMAZARES, Julio. LAS ROSAS DE PIEDRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 759 pp. Ilustrado con fotografías. Santillana ediciones. Madrid, 2009. **9,00€**

Julio Llamazares nos invita a un inolvidable viaje a través de España, explorando sus catedrales con una mirada personal y apasionada. Esta obra, que celebra su décimo aniversario, es mucho más que una guía de viajes; es una inmersión en la historia, el arte y las leyendas que se esconden tras estos magníficos edificios. Llamazares, con su prosa lírica y precisa, nos muestra un país diverso y fascinante, invitándonos a descubrir la magia que se encuentra en cada rincón.

75. LUCIE-SMITH, Edward. ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 215 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edic. Destino. Barcelona, 1994.

15,00€



76. BHUTÁN. ENCUENTRO CON LOS DIOSES EN EL HIMALAYA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 202 pp. Muchas fotografías en color. Fundación La Caixa. Barcelona, 1998. **15,00€**

77. CANELLA Y SECADES, Fermín. OVIEDO. GUÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición facsimil de la de Oviedo, 1888. Prólogo de J. E. Casariego. XV+479 pp.+5 HH.+1 plano plegado. Tirada numerada de 500 ejemplares. Edición facsimilar de la Biblioteca Antigua Asturiana. Imp. Love. Gijón, 1984.

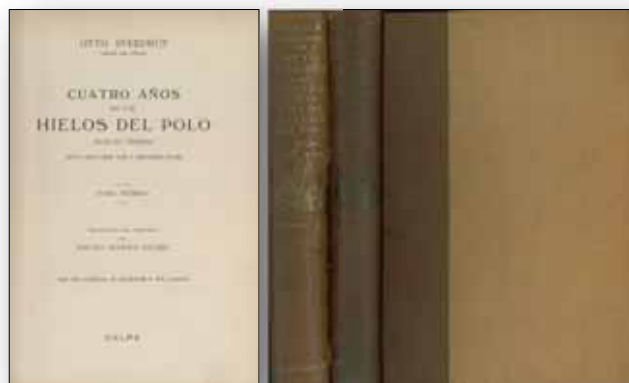
20,00€





78. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS. PREHISTORIA. Cuaderno apaisado con 25 pp.+60 diapositivas. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1985. **20,00€**

79. SVERDRUP, Otto. CUATRO AÑOS EN LOS HIELOS DEL POLO. Nuevas tierras. (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa dura de la editorial con la lomera ligeramente despegada. Vol. 1: Con XXI láminas, 56 grabados y dos cartas. 448 pp. - Vol. 2: Con XIV láminas, 48 grabados y tres cartas. 435 pp. Muy ilustrado con fotografías. Calpe editorial. Madrid, 1921.



60,00€

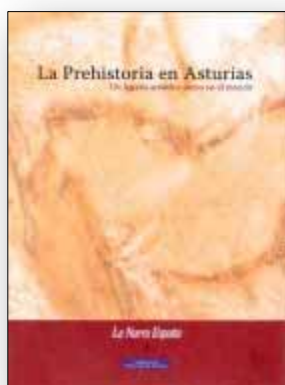
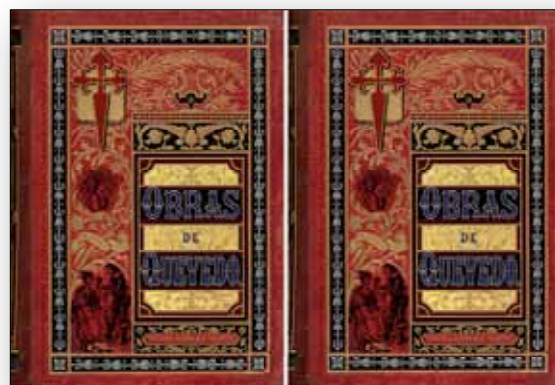


80. CRABIFOSSE CUESTA, Manuel. PATRIA DE LA SIDRA. La industria de la sidra champagne en Asturias 1884-1936. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 251 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías y con la reproducción de las etiquetas a toda color. Hermoso libro. Edita Ayuntamiento de Gijón, 2019. **30,00€**



81. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. OBRAS FESTIVAS, SATÍRICAS Y SERIAS EN PROSA Y VERSO.

Comprende esta nueva edición las obras conocidas de tan preclaro ingenio, incluso las inéditas, con las variantes y correcciones de ediciones anteriores. Compuesto y ordenado por Don Juan B. Perales. 22x31. 2 volúmenes. Vol. 1: 2 hh.+ 848 páginas+19 láminas. Vol. 2: 843 pp.+11 láminas. (en total 30 cromolitografías, incluidos los frontis). Bella encuadernación editorial en tela roja con los planos estampados en oro. Buena conservación, las cromolitografías están protegidas con papel vegetal. La encuadernación está bien conservada, aunque el tomo 1 tiene una mínima rasgadura en el lomo. Terraza, Aliena y Compañía editores. Valencia, 1882.**190,00€**



82. VV. AA. (Coordinación Javier Rodríguez Muñoz). LA PREHISTORIA EN ASTURIAS. Un legado artístico único en el mundo. Enc. en tela editorial. Folio. 29x23. Muchísimas fotografías. 832 pp. Edit. Nobel / La Nueva España. Oviedo, 2007. **35,00€**

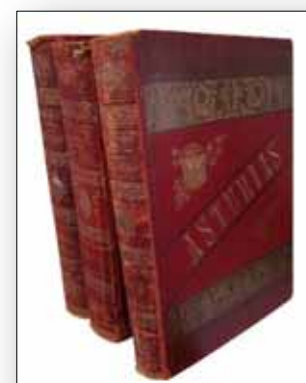
83. LUEJE, José Ramón. PICOS DE EUROPA. MAPA DEL MACIZO DEL CORNIÓN (Parque Nacional de la Montaña de Covadonga). Cartera con un gran mapa plegado tirado a nueve colores en escala 1:25.000 conservado en una cartera. Sin indicaciones de impresión ni año. **12,00€**



84. Gráficos y acuarelas de Juan Martínez Rionda y textos de 84 autores asturianos. EL ARTISTA (RIONDA) ESTUVO ALLÍ. 189 pp. de texto+171 acuarelas y dibujos del artista asturiano, magníficas. Hermoso ejemplar encuadernado en cartón editorial, tapa dura con sobrecubierta. 30x30. Edit. Gráf. Eujoa. Oviedo, 2002. **20,00€**

Juan Martínez Rionda, Gijón en 1951. De formación autodidacta. Fue socio fundador del Grupo Niebla y de la Asociación Acuarelistas Asturias Grupo Niebla. Las obras incluyen: - Hórreos y Paneras - Molinos y Palomares Palacios y Casonas Rurales.

85. BELLMUNT Y TRAVER, Octavio - CANELLA Y SECADES, Fermín (Obra dirigida por...) ASTURIAS. Su historia y monumentos. [Bellezas y recuerdos - Costumbres y tradiciones - El bable - Asturianos ilustres - Agricultura e industria - Estadística.] Con la colaboración de distinguidos escritores asturianos. 3 vols. de 38 x 29 cm. 401 pp. 3 hh. - 366 pp. 3 hh. - 514 pp. 8 hh. Profusión de fotos en el texto y de láminas fotográficas en fototipia.



Obra monumental, un verdadero alarde tipográfico en su época. Una de las piezas que no pueden faltar en cualquier biblioteca asturiana que se precie. Monografías sobre todos los concejos de Asturias y sobre algunos temas emblemáticos de la región, como Covadonga, vaqueiros, tradiciones, etc., por los mejores escritores de su tiempo. Con su encuadernación original, firmada por A. Domingo, con el lomo en piel con dorados y tela con planchas en tapas. Bien conservado. Fototip. y Tip. de O. Bellmunt. Gijón, 1895-1900. **700,00€**



86. CRISOLÍN. COLECCIÓN CASI

COMPLETA.

Del cuerpo general de la obra disponemos de los siguientes: 0 – 1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31 – 32 – 33 – 34 – 35 – 36 – 37 – 38 – 39 – 40 – 41 – 42 – 43 – 44 – 45 – 46 – 47 – 48 – 49 – 50 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56 –

57 – 58 – 59 – 60 – 61 – 62 – 63 – 64 – 65 – 66 – 67 – 67 – 68 – 69 – 70 – 71 – 72 – 73 – 74 – 75 – 76 – 77 – 78 – 79.

(Faltan para la colección completa: el 00 – 3 y 80)

Disponemos además añadidos a estos otros dos: del especial E4 UNA EXPERIENCIA EDITORIAL y del número dedicado a la relación de todos los números que forman la colección completa.

2500,00€



87. BURY, Ricardo de. EL FILOBIBLIÓN. AMOR E

HISTORIA EN EL LIBRO. Crisolín nº 0. Enc. en plena piel

editorial. Editorial Aguilar, Madrid 1946.

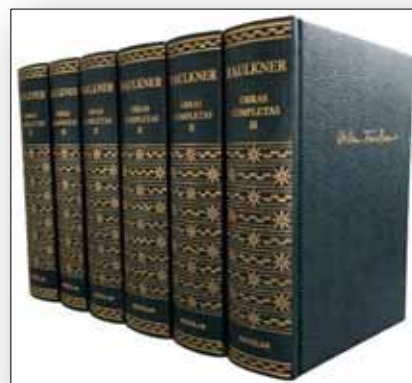
150,00€

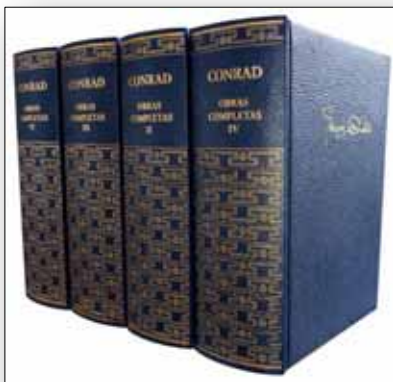
88. FAULKNER, William. OBRAS COMPLETAS

(Siete volúmenes. Colección completa).

Enc. en tapa dura, símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. 21x17. Vol. 1: 807 pp. - Vol. 2: 925 pp. - Vol. 3: 890 pp. - Vol. 4: 670 pp. - Vol. 5: 723 pp. - Vol. 6: 956 pp. Vol. 7: 570 pp. Nuevos, en perfecto estado de conservación. Edit. RBA Aguilar. Barcelona, 2004.

225,00€





89. CONRAD, Joseph. OBRAS COMPLETAS (Cinco volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 1.006 pp.+1 h. - Vol. 2: 985 pp.+3 hh. - Vol. 3: 954 pp.+4 hh. - Vol. 4: 800 pp.+1 h. - Vol. 5: 825 pp.+5 hh. Edit. Aguilar RBA. Barcelona, 2005. **140,00€**

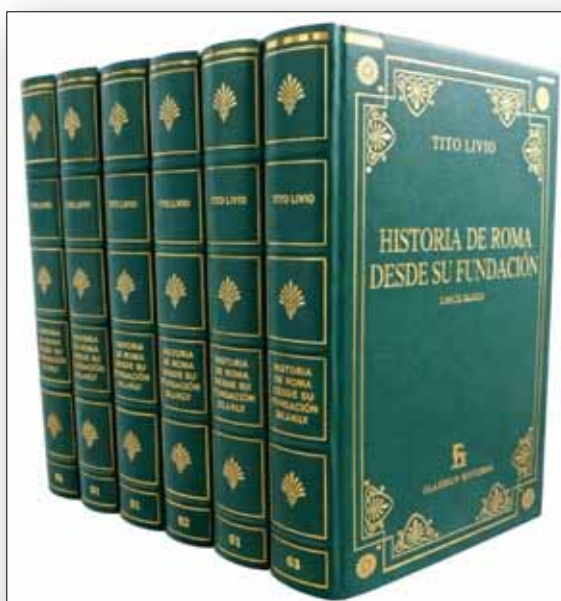
VOLUMEN 1: Estudio preliminar por C. B: Cox. La locura de Almayer. Un vagabundo de las islas, cuentos de inquietud. VOLUMEN 2: Juventud, un relato y otras dos historias. El corazón de las tinieblas. Amy Foster. Tifón. Nostromo. El espejo del mar.

VOLUMEN 3: Agente secreto, Gaspar Ruiz, Bajo la mirada de Occidente. Freya, La de las siete Islas, Crónica personal.

VOLUMEN 4: Azar, Victoria, La posada de las dos brujas. El socio. La línea de sombra.

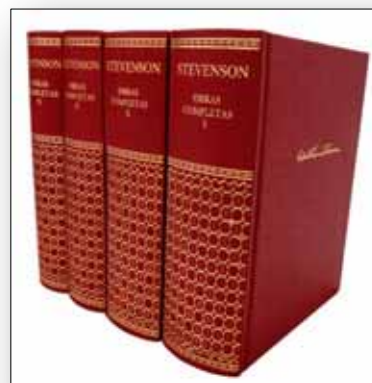
VOLUMEN 5: Salvamento. Notas de Vida y letras. El pirata. Alma del guerrero y otros cuentos de oídas.

90. TITO LIVIO. HISTORIA DE ROMA DESDE SU FUNDACIÓN (Ocho volúmenes. Colección completa). Traducción y notas José Antonio Villar Vidal. Encuadernación editorial en símil piel editorial. Cinta de lectura. Perfecto estado de conservación. Biblioteca Básica Gredos. Edit. Gredos. Madrid, 2001. **115,00€**



91. STEVENSON, Robert Louis. OBRAS COMPLETAS (Cuatro volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura, símil piel de la editorial. 19x16. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Publicado por Aguilar (Santillana). Barcelona, 2004.

180,00€



Volumen 1. Estudio preliminar de G. K. Chesterton. NOVELAS - LA ISLA DEL TESORO. Traducción de Francisco Torres Oliver. - LA FLECHA NEGRA. Traducción de Francisco Torres Oliver - AVENTURAS DE DAVID BALFOUR. Traducción de Jorge Beltrán. - EL PRÍNCIPE OTÓN. Traducción de J. García Mercadal - EL DR. JEKYLL Y MR. HYDE. Traducción de Carmen Criado - EL BARÓN DE BALLANTRAE. Traducción de Susana Badiola.

Volumen 2: NOVELAS Y CRÓNICA DE VIAJES: LOS TRAFICANTES DE NAUFRAGIOS. Traducción de Alberto Clavería Ibáñez - EL DINAMITERO. Traducción de Luis Loayza - AVENTURAS DE UN CADÁVER. Traducción de Gerardo Escodín - BAJAMAR. Traducción de Ramón García Fernández - VIAJES POR HAWAII. Traducción de Miguel Jiménez Saurina. - VIAJES CON UNA BURRA. Traducción de Alejandro Pareja - EN LOS MARES DEL SUR. Traducción de Agustín Esclasans - DE PRADERAS Y BOSQUES. Traducción de José Torroba.

Volumen 3: NOVELAS CORTAS Y CUENTOS COMPLETOS: EL EMIGRANTE POR GUSTO - LOS COLONOS DE SILVERADO - NUEVAS MIL Y UNA NOCHES - UN LUGAR DONDE PASAR LA NOCHE - LA PUERTA DEL SEÑOR MALÉTROIT - LA PROVIDENCIA Y LA GUITARRA - NOCHES EN LA ISLA - OLALLA - LAS DESVENTURAS DE JOHN NICHOLSON - EL TESORO DE FRANCHARD - EL LADRÓN DE CADÁVERES - JANET LA CONTRAHECHA - LOS HOMBRES DICHOSOS - EL SÓTANO DE LA PLAGA - EL PABELLÓN DE LOS LINKS. Traducciones de Susana Badiola.

Volumen 4: POEMAS, ENSAYOS Y OTROS ESCRITOS: POESÍA. Traducción de Carlos Pujol. - EL WEIR DE HERMISTON. Traducción de Medardo Fraile. - ENSAYOS LITERARIOS. Traducción de Beatriz Canals. - MORAL LAICA. Traducción de Miguel Ángel Bernat. - CRÓNICA DE UNA AMISTAD. Traducción de María Cándor - VIRGINIBUS PUERISQUE. Traducción de Mary Sol de Mora.

Los crisolines. In memoriam.

María José Blas Ruiz
de la **LIBRERÍA DEL PRADO**

El final de 2018 trae consigo la triste noticia de que Aguilar, sin previo aviso ni nota de despedida, no va a publicar su entrega anual de los «*crisolines*», desapareciendo así una de las míticas colecciones de la editorial y una tradición navideña de regalarlos por estas fechas.

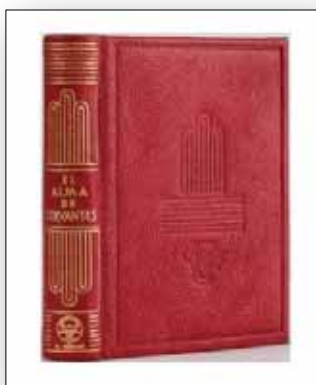
En 1946 comenzó su publicación como obsequio navideño para felicitar las fiestas a clientes, librereros, colaboradores y amigos. Se llamó *Colección Crisol "Serie Extra"* y no «*Crisolín*», como la apodaron los coleccionistas, debido su pequeño tamaño (8x6,5 cm). Así se anunció hasta 1965, fecha en la que se dejó de reeditar *Crisol*. Posteriormente, en 1967, tras el relanzamiento de esta última, bajo el nombre de *Crisol Literario*, y durante el periodo que duró dicha publicación, apareció en los catálogos como *Volumen Extra de la Colección Crisol Literario*. A partir de 1972, en la contraportada de los volúmenes podemos leer *Colección Crisol. Serie Especial*.



Amor e historia del libro, de Ricardo de Bury y *Negro sobre blanco*, de M. Ilin fueron los títulos elegidos para el primer volumen, el número 0, en cuya nota editorial leemos lo siguiente:

La editorial M. Aguilar, siempre tan en relación con sus clientes y amigos, siempre encaminando sus entusiasmos y sus esfuerzos a la mayor gloria y difusión de los buenos y de los bellos y de los útiles libros, ha querido esta vez unir lo útil y lo bello de éstos al fervor y constancia de aquellas personas cuya delicia máxima se condensa en las páginas impresas. La generosidad del editor no es, por esta vez, generosidad, sino agradecimiento y homenaje debidos. Y les ha dado aliento en este diminuto y riquísimo –por su contenido– volumen extra de su Colección «Crisol», ya conocida y reputada por el ancho mundo de las letras.

El «amor inmenso a los libros», recomendado por Ricardo Bury, en el siglo XIV, y la «necesidad histórica del conocer el libro como objeto de arte y como posibilidad inagotable de cultura», afirmada por Ilin, en el siglo XX, se han unido gozosamente, completándose y reafirmando en un mismo volumen. Si se ha dicho que las obras famosas de la literatura eran «verdaderamente joyas», de mucho más valor que los brillantes, este volumen se merece el dictado tanto como la que más de aquellas. Esta «joya inapreciable» —o dos en un engaste— es la que ofrece, en agradecido homenaje, a sus amigos y clientes. Y cree con firmeza que con nada mejor podría felicitarles las fechas solemnes con que finaliza el año 1946 y la interrogante fecha con la que se inicia el de 1947.



El éxito fue tan rotundo, que a los pocos días la editorial agotó los 15.000 ejemplares impresos (según la nota preliminar del número 00). A este número le siguió el 00 (doble cero), que con el título, *El alma de Cervantes*, de Agustín Herrera García, conmemoraba el cuarto natalicio del autor. Y así, año tras año la lista fue ampliándose con pequeñas joyas de la literatura iberoamericana, cuidadosamente seleccionadas.

En algunos casos, los primeros números se nominaron, indicando la librería, empresa o persona que los regalaba. Para ello, se añadía una hoja al principio, aunque lo habitual es encontrarla plegada como prolongación de la lámina con el retrato del autor.

Aunque la idea inicial consistió en editar un volumen por navidades, a veces su publicación se vio ampliada a dos números por año. En 1951, se anunciaron simultáneamente *La ruta de Don Quijote* (nº 04) y *La leyenda del librero asesino de Barcelona* (nº 05), edición bilingüe como homenaje a los lectores y libreros de Cataluña. En 1957, además del *Crisolín* de Unamuno (nº 011), con la edición bilingüe de los *Cantares Gallegos* de Rosalía de Castro, se decidió homenajear a los lectores y libreros de Galicia. Lo mismo ocurrió en 1961 y 1963, que junto con Benavente (nº 017) y Pereda (nº 019) aparecieron los de Sainz de Robles (nº 016) y Chamizo (nº 020), destinados a los clientes y amigos de Madrid y Extremadura respectivamente. En 1966, año en que se publicaron los *Sainetes* de Arniches (nº

023), también apareció el *Crisolín* de Rubén Darío (nº 024) con motivo del primer centenario del nacimiento del autor.

Entre 1968 y 1973, coincidiendo con la celebración de la tradicional Feria del Libro de Madrid, la editorial lanzó un nuevo título, además de su tradicional volumen navideño. Cervantes (nº 026), Martí (nº 028), Torres Villarroel (nº 030), Pepe-Hillo (nº 032), Vélez de Guevara (nº 034) y Álvarez Quintero (nº 036), fueron los autores elegidos.

Siempre se ha dicho que, durante los primeros años de su publicación, la editorial los regalaba, pero en el papelito de presentación, impreso en papel biblia, que acompañaba al primer volumen, podemos observar que éste salió con un precio inicial de 5 ptas. —nada que ver con las cotizaciones de hoy en día—, lo que hace suponer que una pequeña cantidad se puso a la venta para costear la edición.

Buena parte de su gran éxito se debió al pequeño formato (8 x 6,5 cm), que junto con el popular papel biblia y su encuadernación en piel (de diferentes colores, siendo el rojo el más utilizado), se convirtieron en sus señas de identidad. Se encuadernaron con el mismo diseño de la *Colección Crisol*, en tamaño reducido, estampado en seco en el centro de los planos, enmarcados por un hilo también en seco; lomo liso, con el mismo motivo simétrico de los planos, con autor y título en el centro, y logotipo y nombre editorial en la base, todo estampado en plata (podemos encontrar algún ejemplar estampado en oro); corte superior pintado (algunas veces). El gran acierto de la editorial fue que, una vez agotados, no se reimprimían, lo cual invitaba a su búsqueda, creando así un coleccionismo más exclusivo, que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Con el paso del tiempo, al igual que ocurrió con otras colecciones, los volúmenes fueron perdiendo sus características, a excepción del tamaño. En los años ochenta, la fina piel de cabra se sustituyó por el plástico. La misma suerte corrió el papel biblia y la decoración de los lomos.

En esta colección también existió una versión de lujo, con los volúmenes encuadernados en plena piel pasta valenciana de color morado o marrón, con el logotipo de la *Colección Crisol* estampado en oro en los planos, enmarcados por hilo dorado, contracantos dorados (algunas veces) con rueda de motivos vegetales; lomo liso con el mismo diseño que los normales, pero estampado en oro; guardas de moaré y cortes dorados. Su tirada fue bastante reducida. Así

aparecieron los 44 primeros números, incluidos los sudamericanos. Desde el número 45 hasta el 49, los volúmenes perdieron sus características de lujo, limitándose a una encuadernación en símil piel con estampaciones doradas, en un intento de imitar los números anteriores. Debido a los restos de edición que en su momento quedaron sin encuadernar, existen algunos volúmenes a los que se les puso una piel pasta valenciana verde, copiando el diseño de lujo, pero con los planos estampados en seco, sin contracantos ni cortes dorados, y con el papel de guardas empleado en los años ochenta, de diseño geométrico con efecto óptico. Asimismo, con motivo del XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores, se publicó una edición especial del número 016, encuadernado en piel pasta valenciana morada, con la siguiente estampación dorada en el plano anterior: AGUILAR / XVI CONGRESO DE LA / UNIÓN INTERNACIONAL DE EDITORES / BARCELONA, 1962.; rueda dorada con motivos vegetales en contracantos; guardas de moaré y cortes dorados.

Tras la venta de Aguilar en 1986, a día de hoy, los *crisolines* han sido la única colección que ha seguido manteniendo vivo el espíritu de esta mítica editorial que aún permanece en el recuerdo de cientos de coleccionistas deseando su resurrección. ¡*Sic fiat!*

Volúmenes publicados

(Para no confundir su numeración con los *Crisoles*, delante del número se añadió un "0").

0. Amor e historia del libro. Contiene: **BURY, Ricardo de.** *Filobiblión*. **ILIN, M.** *Negro sobre blanco*. Madrid, 1946. 488 p.: 89 il.

00. HERRERA GARCÍA, Agustín. *El alma de Cervantes*. Madrid, 1947. 434 p., 1 lám.: 36 il.

01. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Los movimientos literarios. (Conceptos y Antología)*. Madrid, 1948. 592 p., 1 lám.: 51 il.

02. *El Premio Nobel de Literatura*. Madrid, 1949. 543 p., 2 lám.: il.

03. ORTEGA Y GASSET, José. *Estudios sobre el amor*. Madrid, 1950. XV, 366 p., 6 lám.

- 04. "AZORÍN".** *La ruta de Don Quijote*. Madrid, 1951. 305 p., 32 lám.
- 05. VERRÍE, F.-P.** *La llegendra del llibreter assassi de Barcelona. Adaptació de l'obra del mateix títol de R. Miquel i Planas*. Madrid, 1951. 444 p., 11 lám.: il.
- 06. D'ORS, Eugenio.** *Tres horas en el Museo del Prado*. Madrid, 1952. 348 p., 49 lám.
- 07. JIMÉNEZ, Juan Ramón.** *Platero y yo. (Elegía andaluza)*. 1907-1916. Madrid, 1953. 627 p., 1 lám.: 50 il.
- 08. RAMÓN Y CAJAL, Santiago.** *Páginas de mi vida. Selección de Arturo del Hoyo*. Madrid, 1954. 579 p., 19 lám.
- 09. CASONA, Alejandro.** *Flor de Leyendas*. Madrid, 1955. 500 p., [2] h., 1 lám.: 12 il.
- 010.** *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Con un apéndice "El Lazarillo de Tormes" por Ángel Valbuena Prat*. Madrid, 1956. 422 p., 19 lám.: 28 il.
- 011. UNAMUNO, Miguel de.** *Andanzas y visiones españolas*. Madrid, 1957. 635 p., [2] h., 32 lám.
- 012. CASTRO, Rosalía de.** *Cantares gallegos*. Madrid, 1957. 416 p., 1lám.: 20 il. de F. Goico Aguirre.
- 013. BAROJA, Pío.** *Vidas sombrías*. Madrid, 1958. XX, 400 p., [1] b., [2] h., 25 lám.
- 014. VALERA, Juan.** *Pepita Jiménez*. Madrid, 1959. 612 p., [3] p., 1 lám.: 12 il. de F. Goico Aguirre.
- 015. PÉREZ GALDÓS, Benito.** *Nazarín. Prólogo de Federico C. Sainz de Robles*. Madrid, 1960. 615 p., [2] p., 10 lám.
- 016. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos.** *¿Por qué Madrid es la capital de España? (Tema de interpretación histórica)*. Madrid, 1961. 510 p., [2] h., 33 lám.
- 017. BENAVENTE, Jacinto.** *El nido ajeno. Cartas de mujeres*. Madrid, 1961. 346 p., [2] h., 13 lám.
- 018. GANIVET, Ángel.** *Granada la bella*. Madrid, 1962. 300 p., [4] h., 25 lám.

019. PEREDA, José María de. *Escenas Montañesas. Antología.* Madrid, 1963. 455 p., [2] p., 17 lám.

020. CHAMIZO, Luis. *El miajón de los castúos. (Rapsodias extremeñas). Prólogo de J. Ortega Munilla.* Madrid, 1963. 230 p., [2] h., 17 lám.

021. CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso del. *La niña de los embustes. Teresa de Manzanares, natural de Madrid.* Madrid, 1964. 583 p., [2] h., 17 lám.

022. ALJOXANI. *Historia de los jueces de Córdoba. Traducción del árabe, prólogo y notas por Julián Ribera.* Madrid, 1965. 728 p., [2] h., 13 lám.

023. ARNICHES, Carlos. *Sainetes: El Santo de la Isidra. El amigo Melquíades o por la boca muere el pez. Del Madrid castizo.* Madrid, 1966. 512 p., [3] p., 13 lám.

024. DARÍO, Rubén. *Cabezas.* Madrid, 1966. 378 p., [3] p., 24 lám.

025. LARRA, Mariano José de. *Artículos.* Madrid, 1967. 356 p., [3] p., 9 lám.

026. CERVANTES, Miguel de. *La Gitanilla. Prólogo de Ángel Valbuena Prat. Epílogo de Arturo del Hoyo.* Madrid, 1968. 292 p., [5] p., 9 lám.

027. ASTURIAS, Miguel Ángel. *Leyendas de Guatemala. Con una carta de Paul Valery.* Madrid, 1968. 470 p., [3] p., 9 lám.: il.

028. MARTÍ, José. *Versos Sencillos. Ismaelillo. Prólogo de Rubén Darío. Epílogo de Juan Ramón Jiménez.* Madrid, 1969. 368 p., [3] p., 9 lám.

029. VALLE INCLÁN, Ramón del. *Jardín umbrío.* Madrid, 1969. 400 p., [3] p., 7 lám.

030. TORRES VILLARROEL, Diego de. *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del Doctor Diego de Torres Villarroel. Escrita por él mismo. Prólogo y notas de Antonio Espina.* Madrid, 1970. 516 p., 9 lám.

031. PALMA, Ricardo. *Las mejores tradiciones peruanas. Selección y prólogo de Edith Palma.* Madrid, 1970. 426 p., 9 lám.

032. PEPE-HILLO. *La Tauromaquia. Acompañada de la Tauromaquia de Francisco de Goya y de Las fiestas de toros en España de Nicolás F. de Moratín. Prólogo de Arturo del Hoyo.* Madrid, 1971. 334 p., 1 lám.: 67 il.

033. ALARCÓN, Pedro Antonio de. *El sombrero de tres picos. Historia verdadera de un suceso que anda en romances, escrita ahora, tal y como pasó.* Madrid, 1971. 316 p., 7 lám.

034. VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. *El diablo cojuelo. Prólogo y notas de José A. Sánchez Pérez.* Madrid, 1972. 381 p., 9 lám.

035. NERVO, Amado. *Plenitud. Nota preliminar de Francisco González Guerrero.* Madrid, 1972. 315 p., [1] p., 7 lám.

036. ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. *El patio. Epílogo de Luis Ramírez.* Madrid, 1973. 265 p., [2] p., 7 lám.

037. VARGAS LLOSA, Mario. *Los jefes. Con una bibliografía de "Los jefes" por José Miguel Oviedo.* Madrid, 1974. 322 p., [3] h., 1 lám.

038. BOLIVAR, Simón. *Páginas Selectas. Selección de José Roberto Arce.* Madrid, 1975. 375 p., [1] h., 1 lám.: 12 il.

039. *Constitución política de la Monarquía Española. Cadiz 19 de marzo de 1812.* Madrid, 1976. 374 p., [1] h., 1 lám.: il.

040. ALBERTI, Rafael. *La amante.* Madrid, 1977. 188 p., [1] p., 24 lám.

041. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. *La barraca.* Madrid, 1978. 136 p., [1] h., 1 lám.: 36 il. de José Benlliure.

042. QUEVEDO, Francisco de. *Prosa festiva y satírica.* Madrid, 1979. 339 p., [1] p., 1 lám.

043. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño.* Madrid, 1980. 282 p., [18] p., 1 lám.: 9 il.

044. BORGES, Jorge Luis. *Ficciones.* Madrid, 1981. 387 p., [1] p., 1 lám.

045. TERESA DE JESÚS, Santa. *Camino de Perfección.* Madrid, 1982. 510 p., [1] p., 1 lám.: 8 il.

046. FLORES, Carlos. *Introducción a Gaudí.* Madrid, 1983. 165 p., [1] p., 1 lám.: 10 il.

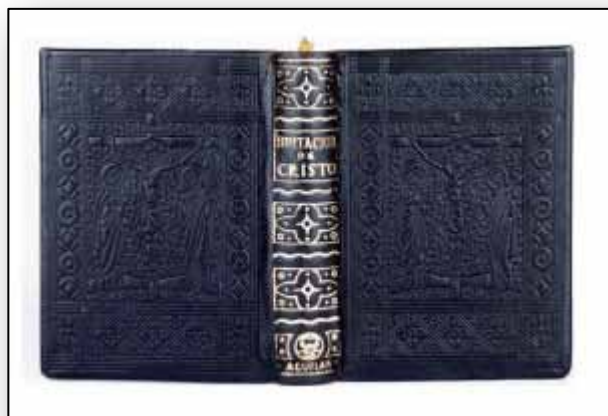
047. CLARÍN. *Doce cuentos.* Madrid, 1984. 334 p., [3] h., 1 lám.

- 048. CORTÉS, Hernán.** *La conquista de México*. Madrid, 1985. 187 p., [1] p., 1 lám.
- 049. GARCÍA LORCA, Federico.** *Poeta en Nueva York*. Edición: Arturo del Hoyo. Madrid, 1986. 261 p., [1] p., 1 lám.: 6 il. (autorretratos)
- 050. DIEGO, Gerardo.** *Imagen. Poemas (1918-1921)*. Madrid, 1987. 173 p., [1] h., 1 lám.
- 051. CAMPOMANES, Pedro R.** *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. De orden de S. M. y del Consejo. Madrid, 1988. 309 p., [1] h., 1 lám.
- 052. MACHADO, Antonio.** *Campos de Castilla*. Madrid, 1989. 317 p., [1] h., 1 lám.
- 053. AZAÑA, Manuel.** *El problema español y apelación a la República*. Madrid, 1990. XL, 196 p., [2] h., 1 lám.
- 054. JUAN DE LA CRUZ, San.** *Poesías*. Texto y prólogo de Cristóbal Cuevas García. Madrid, 1991. 315 p., [1] h., 1 lám.
- 055. NEBRIJA, Antonio de.** *Gramática de la lengua española*. Edición de Antonio Quilis. Prólogo de Manuel Seco. Madrid, 1992. 462 p., [1] h., 1 lám.
- 056. ZORRILLA, José.** *Traidor, inconfeso y mártir*. Introducción de Guillermo Carnero. Madrid, 1993. 403 p., [1] h., 1 lám.
- 057. JOVELLANOS, Melchor Gaspar de.** *Memoria sobre las diversiones públicas*. Introducción de Pedro de Silva. Madrid, 1994. 281 p., [2] h., 1 lám.
- 058. SAMPEDRO, José Luis.** *Fronteras*. Madrid, 1995. 321 p., [2] h., 1 lám.
- 059. AYALA, Francisco.** *De mis pasos en la tierra*. Madrid, 1996. 508 p., [1] h., 1 lám.
- 060. PLÁ, Josep.** *Un amor de Josep Plá en el Canadell*. Prólogo y recopilación de Josep Vergés. Madrid, 1997. 288 p., [1] h., 1 lám.
- 061. SAVATER, Fernando.** *Llor al leer*. Madrid, 1998. 234 p., [1] h., 1 lám.
- 062. HIERRO, José.** *Vida*. Introducción y antología de Margarita Hierro. Madrid, 1999. 266 p., [1] h., 1 lám.
- 063. MUÑOZ MOLINA, Antonio.** *Unas gafas de Plá*. Madrid, 2000. 322 p., 1 b., [1] h., 1 lám.

- 064. SARAMAGO, José.** *Somos cuentos de cuentos*. Madrid, 2001. 255 p., [1] h., 1 lám.
- 065. GARCÍA LORCA, Federico.** *Primer romancero gitano. (1924-1927)*. Madrid, 2002. 146 p., [6] p., 1 lám.: il. del propio autor.
- 066. PÉREZ-REVERTE, Arturo y Carlota.** *El capitán Alatriste*. Madrid, 2003. 552 p., [8] p., 1 lám.
- 067. ALDECOA, Josefina R.** *Historia de una maestra*. Madrid, 2004. 498 p., [2] h., 1 lám.
- 068. GONZÁLEZ, Ángel.** *Realidad casi nube*. Madrid, 2005. 237 p., [8] p., 1 lám.
- 069. MACHADO, Antonio.** *Soledades*. Madrid, 2006. 168 p., 3 lám.
- 070. CORTÁZAR, Julio.** *Historias de cronopios y de famas*. Madrid, 2007. 255 p., 1 lám.
- 071. MONTERROSO, Augusto.** *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid, 2008. 191 p., 1 lám.: il.
- 072. BENEDETTI, Mario.** *La tregua*. Madrid, 2009. 412 p., 1 lám.
- 073. SARAMAGO, José.** *El autor se explica*. Madrid, 2010. 195 p., [1] h., 1 lám.
- 074. ONETTI, Juan Carlos.** *Cuando ya no importe*. Madrid, 2011. 354 p., 1 lám.
- 075. FUENTES, Carlos.** *La muerte de Artemio Cruz*. Madrid, 2012. 766 p., 1 lám.
- 076. CORTÁZAR, Julio.** *76/Modelo para armar*. Madrid, 2013. 678 p., 1 lám.
- 077. MUNRO, Alice.** *Demasiada felicidad*. Madrid, 2014. 162 p., 1 lám.
- 078. ROTH, Philip.** *El animal moribundo*. Madrid, 2015. 302 p., 1 lám.
- 079. CERVANTES, Miguel de.** *El licenciado vidriera. Rinconete y cortadillo*. Madrid, 2016. 288 p., 1 lám.
- 080. GARCÍA LORCA, Federico.** *El público. Diván del Tamarit. Sonetos del amor oscuro*. 256 p., 1 lám.

– Crisolines extraordinarios

E01.- KEMPIS, Fray Tomás de. *Imitación de Cristo*. Madrid, 1952. 600 p., portada orlada, impresa a dos tintas, capitulares y cabeceras grabadas. Sin numerar, aunque en su portada consta como nº 57 de la *Colección Crisol*.



Es el único caso en que la encuadernación difiere del resto: en plena piel de color negro, con una escena de la crucifixión de Jesucristo gofrada en los planos, imitando estilo gótico-medieval centroeuropeo; lomo liso, totalmente dorado, dividido en cinco compartimentos: cuatro

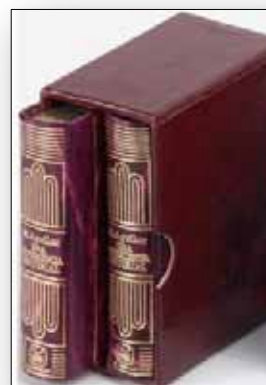
decorativos, incluyendo el último logotipo y nombre editorial, y el otro con título; cortes dorados; guardas especiales de papel, estampadas en oro, con sencillos motivos religiosos; presentado en estuche. Se reeditó en cuatro ocasiones.

E02.- Colección Crisol. Relación de los volúmenes que la componen por orden alfabético de autores, orden numérico y clasificación por materias. Madrid, 1962. 317 p., 1 p. Sin numeración. No incluía los volúmenes agotados.

E03.- ALONSO, Martín. *Diccionario Ortográfico. Explicación de 13.000 palabras: frases, modismos extranjeros, nombres personales y geográficos de difícil ortografía*. Madrid, 1963. XVIII, 749 p. Sin numerar. Reeditado en 1966 y 1968.

E04.- AGUILAR MUÑOZ, Manuel. *Una experiencia editorial. Prólogo de F. C. Sainz de Robles*. Madrid, 1972. 2 vols. En total 1107 p., [1] h., 2 lám.

Con motivo del cincuentenario de la editorial, se decidió reeditar las memorias que Manuel Aguilar publicó en 1964. Esta fue la única vez que un número se dividió en dos volúmenes, presentados en un estuche. Al igual que el *crisolín* de los hermanos Álvarez Quintero, la numeración es 036.



– *Crisolines sudamericanos*

Con este nombre se hicieron populares los cuatro volúmenes editados para América, en colaboración con otras editoriales. Al estar impresos en España, estos mantenían sus características originales.



A01.- PARRA, Teresa de la. *Las memorias de Mamá Blanca. Prólogo de Arturo Uslar Pietri. Nota preliminar por J. López Elías.* Caracas (Venezuela), J. López Elías, 1953. 450 p., [2] p., 1 lám. Con numeración A01.

A02.- CÉSPED, Man. *Sol y Horizontes. Símbolos profanos. Nota preliminar de Augusto Guzmán.* Cochabamba (Bolivia), 1954. 460 p., 1 lám. Con numeración A02.

A03.- ICAZA, Jorge. *Barranca Grande. Mamá Pacha.* Quito-Guayaquil (Ecuador), LIESMANN, 1962. 228 p., [3] p., 1 lám. Sin numerar.

A04.- ORGAZ, Jorge. *Memoria de la Ciudad Chica. Córdoba, 8 de junio de 1906.* Córdoba (Argentina), Ediciones Olocco, 1975. 190 p., [3] p., 1 lám. Sin numerar.

Para saber más:



BLAS RUIZ, María José. Aguilar. HISTORIA DE UNA EDITORIAL Y DE SUS COLECCIONES LITERARIAS EN PAPEL BIBLIA (1923-1986). Madrid, Librería del Prado, diciembre 2012. 28 x 21,5 cm. 312 p. con más de 600 ilustraciones en color. Diseño de Javier García del Olmo. PRIMER ESTUDIO sobre una de las más importantes editoriales españolas, dividido en dos partes. La primera, dedicada a la vida y obra de Manuel Aguilar y su emblemática editorial. La segunda, un

completísimo estudio bibliográfico de todas las colecciones publicadas en papel biblia. OBRA DE CONSULTA, imprescindible en cualquier biblioteca.

De este libro hay dos ediciones:

1) TAPA DURA AL CROMO. TIRADA de 1700 ejemplares. **39,00€**

2) TELA CON ESTAMPACIÓN EN PLANO SUPERIOR Y LOMO. Con sobrecubierta.
Tirada de 250 ejemplares numerados a máquina. **60,00€**