

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 573

Catálogo semanal de libros con temas variados

**El día que Pemán temió publicar "codillo"
en vez de "Caudillo"**

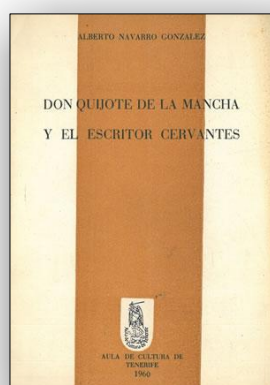
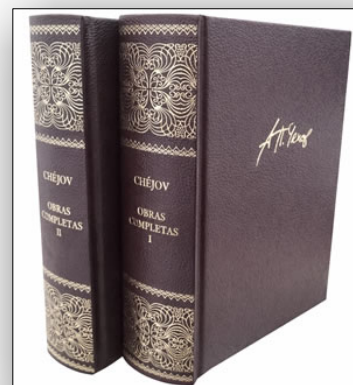
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694

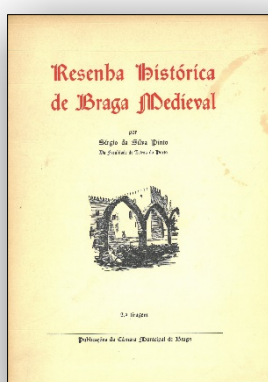
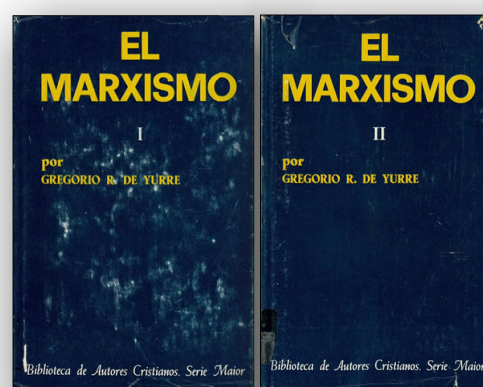
1. CHÉJOV, Antón P. OBRAS COMPLETAS (Dos volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 669 pp.+1 h. - Vol. 2: 541 pp.+1h. Edit. Aguilar RBA. Barcelona, 2005. **50,00€**



2. NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto. DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y EL ESCRITOR CERVANTES. Conferencia pronunciada el 23 de abril de 1959 en el Salón de Actos de la Mancomunidad de Santa Cruz de Tenerife. 59 pp. 21,4x15. Aula de Cultura de Tenerife. Goya, Artes Gráficas. Tenerife, 1960. **5,00€**

3. YURRE, Gregorio R. de. EL MARXISMO. (Obra completa). Tomo I: 541 pp. Tomo II: 535 pp. 24x16. Enc. tela con sobrecubiertas. Biblioteca de Autores Cristianos. Editorial Católica. Madrid, 1976. **20,00€**

LA NATURALEZA Y EL HOMBRE - LA FILOSOFÍA DEL DEVENIR - LA INFRAESTRUCTURA O BASE - LA SUPERESTRUCTURA SOCIOPOLÍTICA - LA SUPERESTRUCTURA MENTAL, ETC.



4. SÍLVA PINTO, Sérgio de. RESENHA HISTÓRICA DE BRAGA MEDIEVAL. 28 pp.+1 h. Rústica. Fotografías. Publicações da Câmara Municipal de Braga, s/f. **8,00€**

5. ALVARGONZÁLEZ, Ramón. INDUSTRIA Y ESPACIO PORTUARIO EN GIJÓN. Obra completa. Dos tomos. Tomo I: 173 pp. Tomo II: 269 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías, cuadros estadísticos y mapas. Junta del Puerto de Gijón, 1985.

30,00€

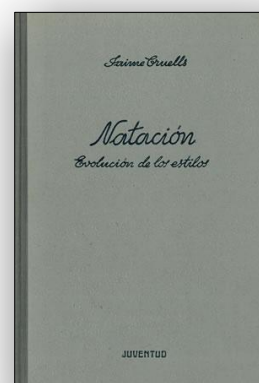
SUSTITUCIÓN DEL TRANSITO CARBONERO POR UNA FUNCIÓN

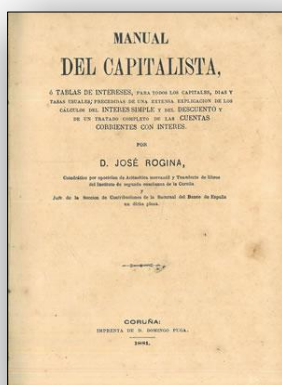
INDUSTRIAL - LA TRANSFORMACIÓN DE LA FLOTA USUARIA DEL PUERTO - HACIA UNA NUEVA MORFOLOGÍA PORTUARIA: LA FORMACIÓN DE UN ORGANISMO OCÉANICO DE FRENTE DE MAR - EL COMPLEJO MUSEL-ABOÑO, UN EMBRION DE ZONA INDUSTRIAL PORTUARIA - LAS EXPECTATIVAS DEL PUERTO EN LA DECADA DE LOS 80 - LA EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA: EL PROCESO DE CREACIÓN DE UN DOBLE DISPOSITIVO PORTUARIO - LA CONFIGURACIÓN DEL MUSEL HISTÓRICO, UNA CREACIÓN PORTUARIA TARDIA PARA LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA REGIÓN - LA EVOLUCIÓN FUNCIONAL : EL CICLO SECULAR DEL TRANSITO CARBONERO - PROGRESIVO DE LOS EMBARQUES DE CARBÓN AUMENTO DESDE EL COMIENZO DE LA EXPLOTACIÓN DEL MUSEL A LA GUERRA CIVIL (1907-1936) - ETC.



6. OPISSO, Alfredo. LA REVOLUCIÓN FRANCESA. (1789-1795). Estudios Históricos. 410 pp.+2 hh. 24,7x17,5. Encuadernación editorial. Biblioteca de "La Ilustración Ibérica". Obra ilustrada con profusión de grabados en b/n. Editorial de Ramón Molinas. Barcelona, s/f. **12,00€**

7. CRUELLS, Jaime. HISTORIA DE LA NATACIÓN Y DE LA EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS. Enc. editorial. Muy buen ejemplar. 125 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Edit. Juventud. Barcelona, 1943. **8,00€**





8. ROGINA, José. MANUAL DEL CAPITALISTA, O TABLAS DE INTERESES, para todos los capitales, días y tasas usuales; precedidas de una extensa explicación de los cálculos del INTERÉS SIMPLE y del DESCUENTO y de un tratado completo de las CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS. Enc. en media piel de época. Muy buen ejemplar. 84 pp. de texto+91 pp. de tablas. Dedicatoria autógrafa del autor. Imp. de D. Domingo Puga. Coruña, 1881.

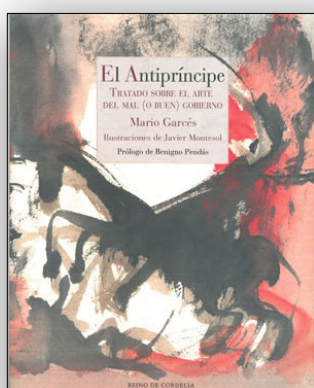
30,00€

9. NICOLÁS, Abate. UNA EXCURSIÓN POR TIERRA SANTA.

Edición ilustrada con 45 interesantes grabados. 142 pp. 24,5x18. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. J. Ballesta. Buenos Aires, s/f.

20,00€

Viajes y aventuras. Fuerte como la emoción que la origina, la cristiandad revive en estos lugares la tradición de los siglos, hecha dogma y hecha fe en el corazón de la humanidad.



10. GARCÉS, Mario. EL ANTIPRÍNCIPE. TRATADO SOBRE EL ARTE DEL MAL (O BUEN) GOBIERNO.

Ilustraciones de Javier Montesol. Prólogo de Benigno Pendás. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica edición. 318 pp. Edit. Reino de Cordelia. Madrid, 2017.

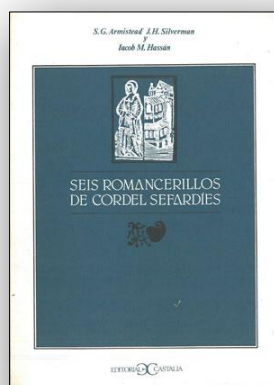
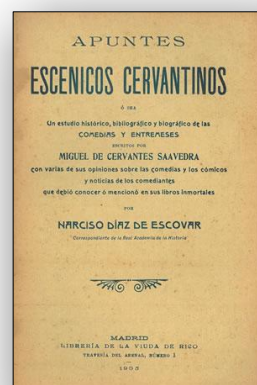
9,00€

¿Se ha quedado anticuado Maquiavelo? Por si eso fuera posible, Mario Garcés, curtido en los altos cargos de la Administración, actualiza en El Antipríncipe el manual para gobernantes escrito hace quinientos

años. Cuarenta refranes del siglo XV dan pie a un completo tratado sobre la gestión y administración de los gobiernos, en el que con ironía y ambigüedad se afrontan retos como qué hacer con los tráfugas, cómo soportar la corrupción política, de qué manera gestionar el gasto público.

11. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. APUNTES ESCÉNICOS CERVANTINOS Ó SEA UN ESTUDIO HISTÓRICO, BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DE LAS COMEDIAS Y ENTREMESSES ESCRITOS POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Con varias de sus opiniones sobre las comedias y los cómicos y noticias de los comediantes que debió conocer ó mencionó en sus libros inmortales. Rústica. Intonso. 75+4 pp. 19x12. Imp. de la Viuda de Rico. Madrid, 1905.

6,00€

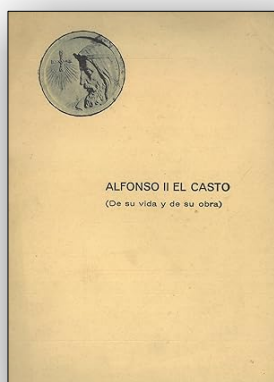
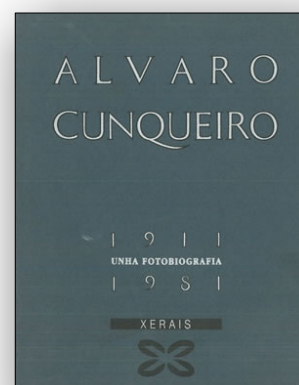


12. ARMISTEAD, S. G. - SILVERMAN, J. H. - HASSÁN, Jacob M. SEIS ROMANCERILLOS DE CORDEL SEFARDIES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp.+ láminas a toda página reproduciendo los romancerillos en facsímil. Editorial Castalia. Madrid, 1981.

6,00€

13. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco - ARMESTO FAGINAS, Xosé Francisco - ÁLVAREZ CÁCCAMO, Xosé María - GONZÁLEZ MILLÁN, Xosé. ÁLVARO CUNQUEIRO, 1911-1981. UNHA FOTOBIOGRAFÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías del escritor gallego. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1991.

15,00€

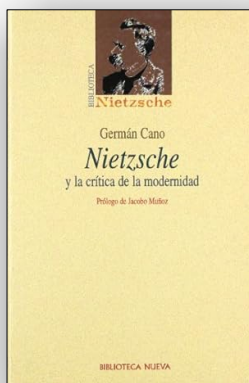
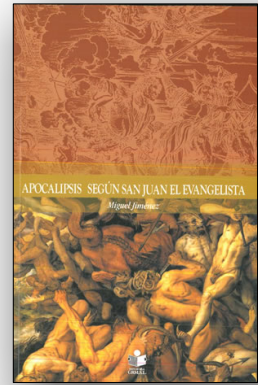


14. ALFONSO II EL CASTO. (De su vida y de su obra). 40 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 16,7x11,9. Imp. La Cruz. Oviedo, 1942.

8,00€

15. JIMÉNEZ, Miguel. APOCALIPSIS SEGÚN SAN JUAN EL EVANGELISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 183 pp.+3 hh. Grupo editorial GRM. Barcelona, 2003. **5,00€**

El Apocalipsis quizás sea el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia. La cantidad de símbolos, eventos y procesos complica la tarea de interpretar la totalidad del texto y, como tal, ha sido objeto de numerosas investigaciones, interpretaciones y debate a lo largo de la historia.

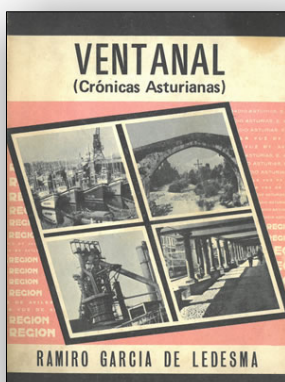
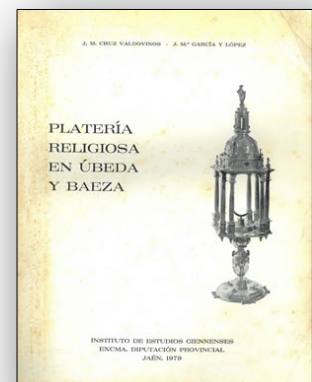


16. CANO, Germán. NIETZSCHE Y LA CRÍTICA DE LA MODERNIDAD. Prólogo de Jacobo Muñoz. 415 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. **5,00€**

En el inédito umbral de la crisis de la cultura moderna, Nietzsche se ofrecía al siglo venidero bajo un doble signo: como fruto tardío y, al mismo tiempo, como hijo prematuro de una aurora todavía por construir. La tarea de este libro es arrojar luz sobre este terrible espacio de la inteligencia crítica contemporánea desde el que Nietzsche invitó a reflexionar a la cultura filosófica del siglo XX.

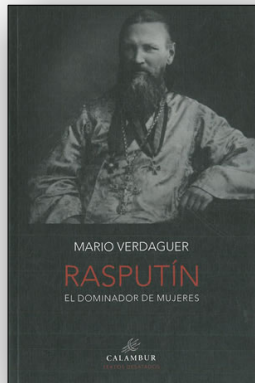
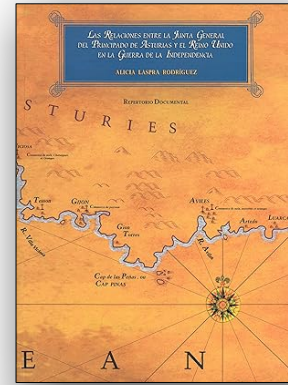
17. CRUZ VALDOVINOS, J. M. - GARCÍA Y LÓPEZ, J. M^a. PLATERÍA RELIGIOSA EN ÚBEDA Y BAEZA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 215 pp. de texto+Hojas de láminas conteniendo 209 fotografías. Instituto de Estudios Giennenses. Excma. Diputación Provincial. Jaén, 1979.

15,00€



18. GARCÍA DE LEDESMA, Ramiro. VENTANAL (CRÓNICAS ASTURIANAS). 21,5x 16. 427 pp.+2 hh. Enc. editorial. COIMOFF. Madrid, 1971. **15,00€**

19. LASPRA RODRÍGUEZ, Alicia (Edición, transcripción documental y traducciones de...). **LAS RELACIONES ENTRE LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.** Folio. Enc. editorial con solapas. 30x21,5. 748 pp.+2 hh. Ilustraciones, fotografías y mapas plegados. Prólogo de Alberto Aza Arias. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 1999. **35,00€**



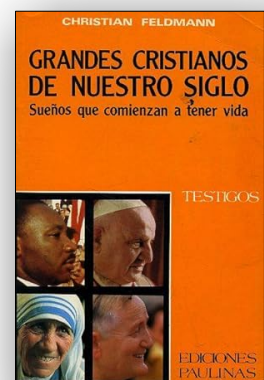
20. VERDAGUER, Mario. RASPUTÍN. EL DOMINADOR DE LAS MUJERES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 181 pp.+1 h. Textos desatados. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **5,00€**

Carismático, místico, soberbio, licencioso, diabólico, Grigori Yefimovich Rasputín fue el hombre del pueblo que gracias a su intuición y a sus oscuras artes se introdujo en la familia real de los Romanov y debilitó el trono de Rusia en vísperas de la Revolución. A través de la investigación

de documentos secretos, periódicos, diarios y cartas, el escritor Mario Verdaguer reconstruye en esta biografía novelada los primeros años de Rasputín en la corte y su hipnótico influjo sobre todos sus componentes, en especial la zarina Alexandra. La leyenda sobre su poder para dominar la voluntad ajena rodeó a Rasputín y lo convirtieron en un ser sobrenatural y temido que pasó a simbolizar el destino fatal de la monarquía rusa.

21. FELDMANN, Christian. GRANDES CRISTIANOS DE NUESTRO SIGLO. Sueños que comienzan a tener vida. 327 pp. 21x13,7. Rústica ilustrada. Dibujos en b/n. Traducido por Eloy Requena Calvo. Ediciones Paulinas. Madrid, 1985. **5,00€**

Trece reportajes vivos y fascinantes muestran la envergadura y la aventura de la existencia cristiana.



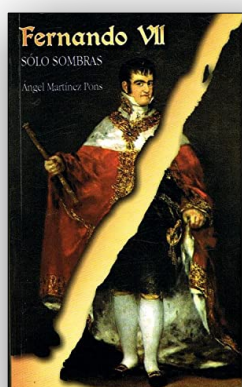
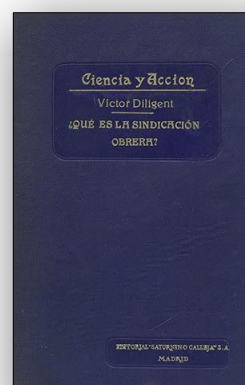


22. COMPOSITORES VALENCIANOS. JUAN BAUTISTA COMES 1582? - 1643. OBRAS EN LENGUA ROMANCE I, II. Dos Tomos. Tomo I: VILLANCICOS AL STMO. SACRAMENTO. 191 pp. Tomo II: VILLANCICOS A LA NAVIDAD. 174 pp. Enc. rústica. Instituto Valenciano de Musicología. Instituto Alfonso El Magnánimo. Valencia, 1978. **20,00€**

23. DILIGENT, Víctor. ¿QUÉ ES LA SINDICACIÓN OBRERA?.

Enc. tela editorial. Dos tomos. Tomo I: 191 pp. Tomo II: 195 pp. 19x13. Editorial Saturnino Calleja, S.A. Madrid, s/f. (Años 20). **12,00€**

EL MOVIMIENTO SINDICAL OBRERO, SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS - LAS ORIENTACIONES SINDICALES - EL SINDICALISMO REVOLUCIONARIO - LAS CORRIENTES SINDICALES - LOS HORIZONTES DEL SINDICALISMO.



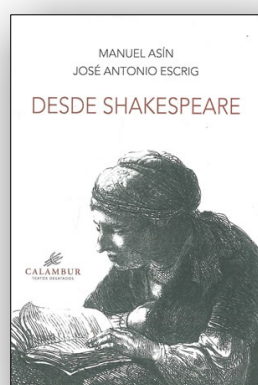
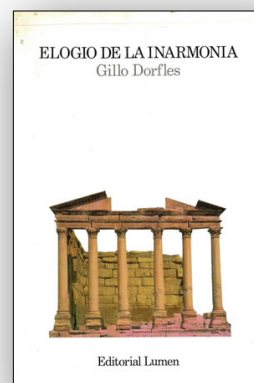
24. MARTÍNEZ PONS, Ángel. FERNANDO VII. SÓLO SOMBRAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 335 pp. Edic. Asociación de Excolegiales del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer. Valencia, 2010. **10,00€**

¿Fue Fernando VII el monarca más negativo de nuestra historia? ¿Quizá esa mediocridad se deba al compartir escenario político con una de las estrellas más deslumbrantes en el panorama europeo del siglo XIX, que fue Napoleón Bonaparte? Probablemente, aunque esa

circunstancia podría minimizar su actuación como gobernante; jamás justificar su conducta personal en el ejercicio de su reinado.

25. DORFLES, Gillo. ELOGIO DE LA INARMONIA. 21x14. 179 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Lumen. Barcelona, 1989. **10,00€**

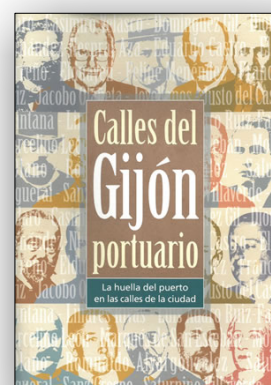
UTOPIA DE LA HOMOLINGLOSIA Y REGRESO A UN LENGUAJE PREBÉLICO - LA RECUPERACIÓN DE LO IMAGINARIO - EL PENSAMIENTO VISUAL Y EL PENSAMIENTO VISUAL Y EL INCONSCIENTE - LAS PELIGROSAS RELACIONES ENTRE ARTE Y PSICOLOGÍA - EL PROBLEMA DE LO ASIMÉTRICO - LA "DESVIACIÓN" EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA - PERDIDA DEL CENTRO E INARMONÍA PROGRAMADA - INVERSIÓN DEL JUICIO AXIOLÓGICO - METAMORFOSIS DE LO IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO - GLOBALIDAD Y DETALLE - LA DECORACIÓN Y SU VALOR MITOPOÉTICO - EL TELÓN Y LO IMAGINARIO TEATRAL - PÚBLICO Y TEXTO - ESTÉTICA DE LA COTIDIANIDAD.

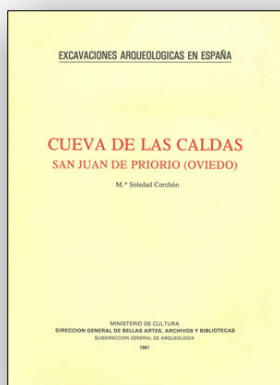


26. ASÍN, Manuel - ESCRIG, José Antonio. DESDE SHAKESPEARE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 343 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2016. **7,00€**

La frente de un hombre puede ser blanca como aquella roca o verde como el musgo que crece sobre su cumbre, donde anidan los charranes. También negra puede ser la frente de un hombre, o celestina, dependiendo de si cobija un cuévano oscuro, refractario a la luz, un pozo de aguas oscuras, caliginosas, donde flota una melena de peces ciegos, o si, por el contrario, casi transparente, ligeramente azulada por este sol blanco de la mañana, un disco de plata perfecto, recuerda al cielo, cortado en una inmensa lámina y dispuesto como una bóveda sobre todo, concentrando el resto de colores al proyectarles su luz.

27. VV. AA. CALLES DEL GIJÓN PORTUARIO. La huella del puerto en las calles de la ciudad. Enc. en tapa blanda de la editorial. 34 pp. Ilustraciones y fotografías. Imp. La Calzada. Gijón, 2002. **6,00€**



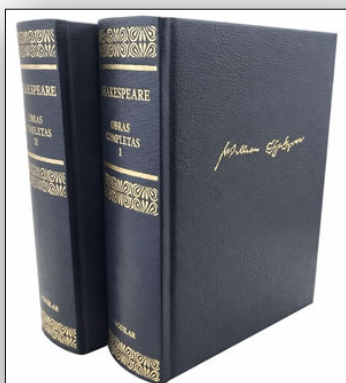
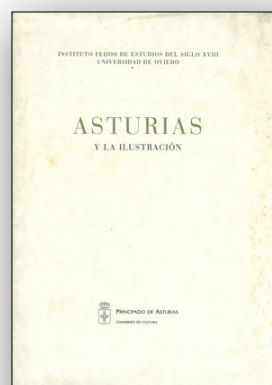


28. HOYOS JIMÉNEZ, Manuel - CORCHÓN, M^a Soledad. CUEVA DE LAS CALDAS. SAN JUAN DE PRIORIO (OVIEDO). ESTUDIO GEOLÓGICO. EL YACIMIENTO DE LA CUEVA DE LAS CALDAS. FAUNA DE LAS CALDAS. Folio. 29x21. Muchas ilustraciones. 268 p.+11 láms. papel couché+59 láminas+8 láminas en papel couché+ 14 pp. Ministerio de Cultura. Madrid, 1981. **30,00€**

Estudio geológico de la cueva por M. Hoyos Gómez, descripción del yacimiento, por S. Corchón, y fauna de Las Caldas, por E. Soto Rodríguez y G. Meléndez Hevia.

29. VV. AA. (Edición de José Caso González). ASTURIAS Y LA ILUSTRACIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 297 pp.+1 h. XL láminas en color a toda página. Edición de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **15,00€**

EVOLUCIÓN DE LAS INSTITUCIONES ASTURIANAS EN EL SIGLO XVIII - IGLESIA ASTURIANA E ILUSTRACIÓN EN EL SIGLO XVIII - EL MARCO JURÍDICO E INSTITUCIONAL DE LA ILUSTRACIÓN ASTURIANA - ASTURIAS EN UN PROGRAMA ILUSTRADO: LOS PLANTEAMIENTOS DE JOVELLANOS - LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE ASTURIAS: ESTATUTOS, LIBROS Y DISCURSOS (1781-1803) - EL REAL INSTITUTO ASTURIANO DE NÁUTICA Y METEOROLOGÍA LA LENGUA ASTURIANA: UNA PREOCUPACIÓN ILUSTRADA - APORTACIÓN ASTURIANA A LA PRENSA ILUSTRADA - LAS ARTES Y LAS OBRAS PÚBLICAS ASTURIANAS EN LA ÉPOCA DE LA ILUSTRACIÓN.

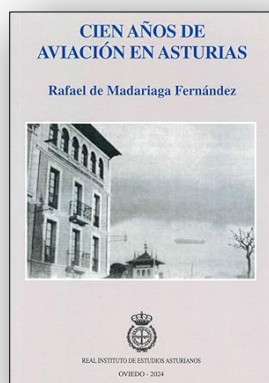
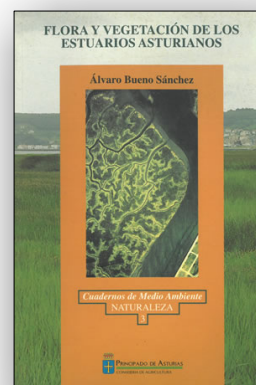


30. SHAKESPEARE, William. OBRAS COMPLETAS (Dos volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: TRAGEDIAS. 1071 pp. - Vol. 2: OBRAS Y POESÍA. 876 pp. Edit. Aguilar RBA. Barcelona, 2003. **35,00€**

31. BUENO SÁNCHEZ, Álvaro. FLORA Y VEGETACIÓN DE LOS ESTUARIOS ASTURIANOS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 352 pp. Muy ilustrado con mapas y fotografías en color. Servicio Central de Publicaciones del Principado de Asturias. Consejería de Agricultura. Oviedo, 1997. **20,00€**

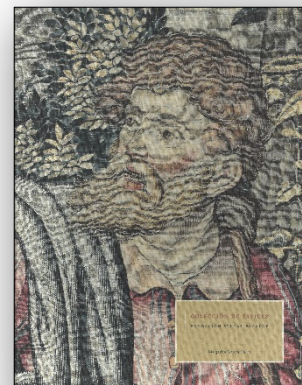
*Se ha realizado un estudio de la flora y de las comunidades vegetales de las marismas de los estuarios asturianos siguiendo el método fitosociológico de la escuela Zúrich-Montpellier. En los 20 estuarios provistos de marismas analizados se levantaron 931 inventarios. Fueron encontradas en torno a 232 plantas diferentes, 51 de las cuales son prácticamente exclusivas de esos medios, y con ellas se ha realizado un fichero florístico en el cual se analiza la situación de cada especie en Asturias. Tres de ellas (*Salicornia dolichostachya*, *Salicornia fragilis*, y *Salicornia obscura* subsp. *rubescens*) es la primera vez que se encuentran en la región. Se han reconocido 28 asociaciones vegetales, que componen el fichero fitocenótico; siete de las cuales son nuevos sintaxones. Se ha realizado una revisión de la vegetación de las marismas de Europa occidental y se propone un nuevo esquema sintaxonómico para estos tipos de vegetación con varias novedades. Se describen tres complejos de comunidades vegetales diferentes en las marismas: los de marisma externa halófila, marisma externa subhalófila y marisma interna subhalófila y se hace un análisis detallado del estado de conservación y de la situación de cada sintaxón en la región. Se ha realizado un tercer fichero de localidades en el que se han incluido los 20 estuarios con marismas. De cada uno de ellos se analizan las distintas características de sus marismas, realizando una valoración ambiental de los mismos y analizando los problemas de conservación que presentan. Así mismo se aportan propuestas de ordenación para los mismos.*



32. MADARIAGA FERNÁNDEZ, Rafael de. CIEN AÑOS DE AVIACIÓN EN ASTURIAS.

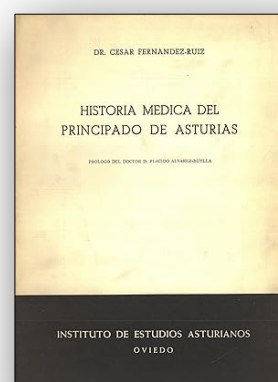
24x17. 141 pp. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2024. **34,00€**

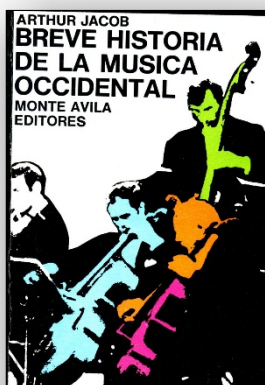
33. GARCÍA CALVO, Margarita. COLECCIÓN DE TAPICES. Fundación Selgas-Fagalde. 94 pp. Enc. tela editorial. Fotografías en color. Texto español-inglés. Fundación Selgas-Fagalde. 2009. **30,00€**



34. MAR TÍN DE PABLO, Teodoro. HISTORIAS DE LA RIBA DEL DEVA. 1. El secreto de la Torre Mora - 2. Vida ejemplar de Pelayo Peláez, obispo de Oviedo. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 187 pp.+2 hh. - Vol. 2: 176 pp. Edición del autor. Oviedo, 1998. **15,00€**

35. FERNANDEZ-RUÍZ, Cesar. HISTORIA MÉDICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. 282 pp. Rústica editorial. Láminas en b/n. Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1965. **7,00€**



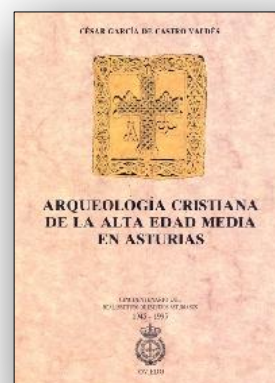


36. JACOB, Arthur. BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL. 360 pp.+1 h. 17,5x11,8. Rústica ilustrada. Traducción de Gustavo Artiles. Portada de Juan Fresán. Monte Avila, Editores. Luis Porcel, editor. Barcelona, 1979. **5,00€**

Escrito por el autor de A new dictionary of music, esta importante historia traza el desarrollo de la música desde los trovadores medievales y el Ars nova musicae del siglo XIV hasta la invasión del jazz en este siglo y la música de Stravinsky, Britten y Stockhausen.

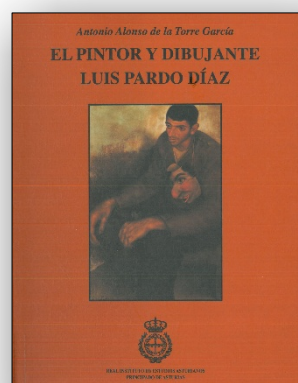
37. GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César. ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE LA ALTA EDAD MEDIA EN ASTURIAS. 790 pp.+1 h. 27,4x21,8. Numerosas ilustraciones en las páginas finales, en total 174 páginas. R. I. D. E. A. Oviedo, 1995.

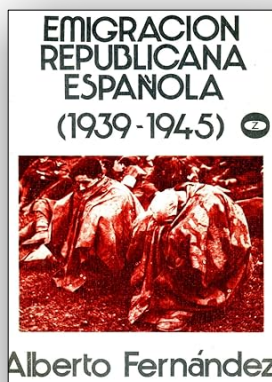
42,00€



38. SARMIENTO, Alvaro. NERUDA: ENTIERRO Y TESTAMENTO. 151 pp. 19x14. Primera edición. Rústica ilustrada. Fotografías en blanco y negro. Inventarios Provisionales. Las Palmas de Gran Canaria, 1973. **6,00€**

39. ALONSO DE LA TORRE GARCIA, Antonio. EL PINTOR Y DIBUJANTE LUIS PARDO DIAZ. 608 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2002. **49,00€**



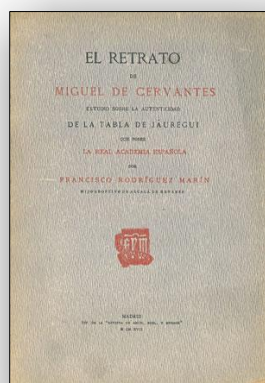
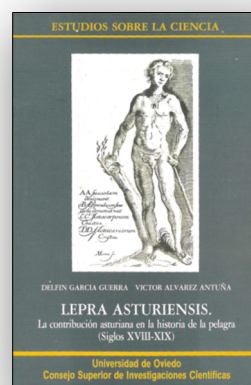


40. FERNÁNDEZ, Alberto. EMIGRACIÓN REPUBLICANA ESPAÑOLA (1939-1945). 94 pp.+5 hh. 16,5x11,7. Rústica ilustrada. Colección "Lee y Discute". Serie R. Nº 30. Edita ZERO. Distribuidor ZYX. Madrid, 1972. **5,00€**

La ofensiva nacionalista de 1938 y la retirada de los restos del Ejército republicano del frente del Este, lanzaron por los caminos del exilio a medio millón de compatriotas: soldados, responsables políticos y sindicales, mujeres, niños, ancianos y heridos. Quinientos mil españoles que, desprovistos de todo, hasta de lo más elemental, huérfanos de protección oficial, fueron a parar con sus miserias a los campos de concentración improvisados por las autoridades francesas, en los que se vivió en condiciones infrahumanas.

41. GARCÍA GUERRA, Delfín - ALVAREZ ANTUÑA, Víctor. LEPROASTURIENSIS. La contribución asturiana en la historia de la pelagra (Siglos XVIII y XIX). 21x14. 342 pp. Cartoné con sobrecubierta. Ed. CSIC-Universidad de Oviedo. Madrid 1993. **12,00€**

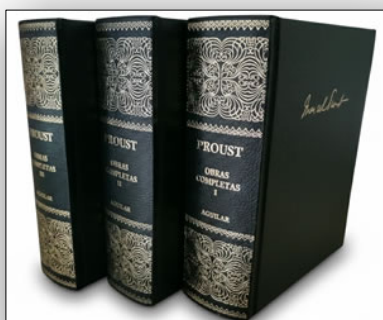
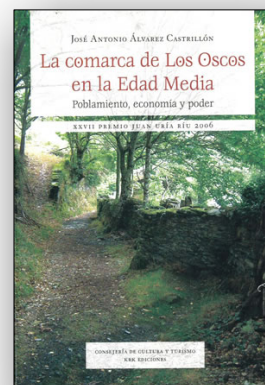
EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA APORTACIÓN ASTURIANA (LA NOSOGRÁFICA DE LA PELAGRA - LA REVELANCIA DE LA PÓLEMICA ETIOLÓGICA) - LA PELAGRA EN LA BIBLIOGRAFÍA MÉDICA ASTURIANA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (LA CONTRIBUCIÓN DE GASPAR CASAL)- LA PELAGRA Y EL MÉTODO CIENTÍFICO - LA PELAGRA COMO PROBLEMA NOSOLÓGICO - PELAGRA Y ALIMENTACIÓN - LA TRANSMISIÓN DE LA PELAGRA - DEL "MAL DE LA ROSA" A LA "ENFERMEDAD DE MISERIA".



42. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. EL RETRATO DE MIGUEL DE CERVANTES. Estudio sobre la autenticidad de la TABLA DE JÁUREGUI que posee la Real Academia Española. Intonso. 102 pp.+5 hh. Cubiertas en mal estado. 25x17,5. Tip. de la "Rev. de Arch., Bibl. y Museos". Madrid, MCMXVII. **6,00€**

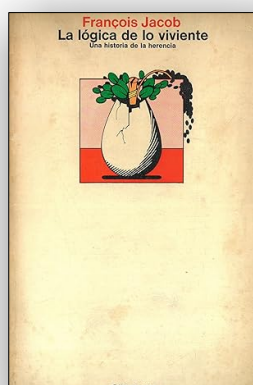
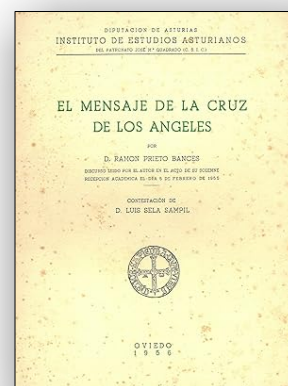
43. ÁLVAREZ CASTRILLÓN, José Antonio. LA COMARCA DE LOS OSCOS EN LA EDAD MEDIA. POBLAMIENTO, ECONOMÍA Y PODER. XXVII Premio Juan Uría Rúa 2006. 496 pp. 17x24. KRK Ediciones. Oviedo, 2007. **40,00€**

Este libro, centrado en el análisis de la historia medieval de una pequeña y singular comarca del occidente asturiano - Los Oscos- supone también en muchos aspectos, en virtud de la disponibilidad y tratamiento de las fuentes consideradas, un estudio de la historia rural del amplio territorio de encuentro entre Asturias y Galicia.



44. PROUST, Marcel. OBRAS COMPLETAS. (Tres volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 938 pp.+1 h. - Vol. 2: 905 pp.+1 h. - Vol. 3: 876 pp. Edit. Aguilar RBA. Barcelona, 2004. **70,00€**

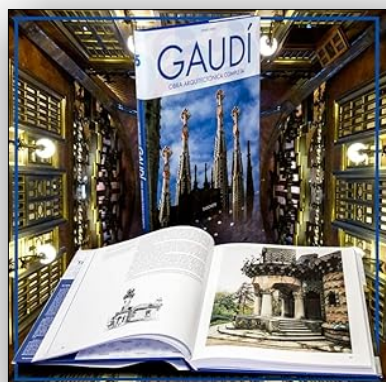
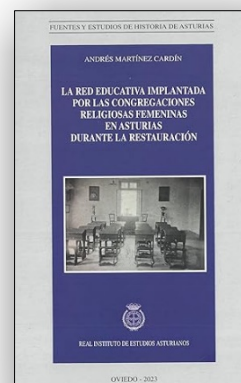
45. PRIETO BANCES, Ramón. EL MENSAJE DE LA CRUZ DE LOS ÁNGELES. Discurso leído en su solemne recepción académica. Contestación de Luis Sala Sampil. 134 pp. I.D.E.A. Oviedo, 1956. **15,00€**



46. JACOB, François. LA LÓGICA DE LO VIVIENTE. Una historia de la herencia. 349 pp. Enc. editorial. Ed. Laia. Barcelona, 1973. **6,00€**

47. MARTÍNEZ CARDÍN, Andrés. LA RED EDUCATIVA IMPLANTADA POR LAS CONGREGACIONES RELIGIOSAS FEMENINAS EN ASTURIAS DURANTE LA RESTAURACIÓN.

435 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Ed. RIDEA. Oviedo, 2023. **20,00€**



48. ZERBST, Rainer. GAUDÍ. OBRA ARQUITECTÓNICA COMPLETA.

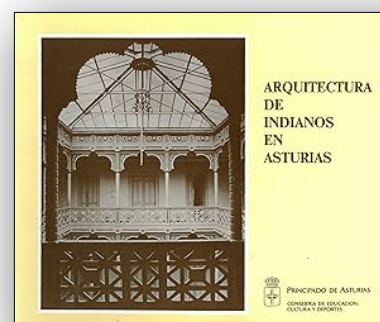
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 30x24. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. 240 pp. Taschen, 2013. **10,00€**

Gaudí el hombre y su obra. Un estudio completo de todas sus obras, documentadas con una amplia gama de fotografías en color. No importa el camino que uno tome para recorrer Barcelona,

tarde o temprano aparecen las obras de Antoni Gaudí, el arquitecto que ha atraído a España a los amantes del arte de todo el mundo. Fue aquí, en la capital de Cataluña, donde el célebre genio de la arquitectura creó prácticamente todas sus obras, incluidas villas para la burguesía adinerada, el extenso Parque Güell (hoy en día abierto al público) y la célebre iglesia diseñada en honor a la Sagrada Familia, un proyecto iniciado hace más de cien años y que todavía está por concluir.

49. MORALES SARO, M^a Cruz (Coordinadora). ARQUITECTURA DE INDIANOS EN ASTURIAS.

259 pp.+1 h. Muchas fotografías. 21,5x25. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo, 1987. **30,00€**





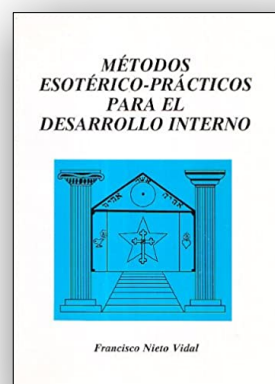
50. LÁZARO CARRETER, Fernando. DICCIONARIO DE TÉRMINOS FILOLÓGICOS. 448 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2008. **15,00€**

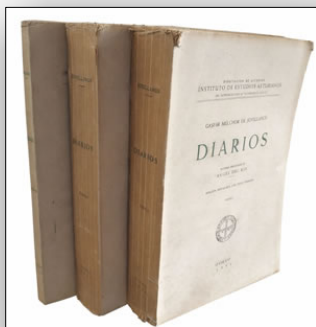
Este Diccionario de términos filológicos representa, ante todo, todavía hoy, una fuente indispensable de consulta para quien se encuentra frente a una voz o acepción desconocidas. El sistema de exposición es impecable: definición del término en sus varias acepciones, con indicación de sus equivalentes en otras lenguas; ejemplos

ilustrativos; autoridades que definen y apoyan su empleo. La amplitud con que Fernando Lázaro Carreter entiende aquí lo filológico (sin olvidar la retórica, la gramática, la psicología) abona igualmente en su favor, pero lo mejor de todo sea quizás la esperanza a que nos incita... Vivimos todavía un período de hondo desacuerdo acerca de la terminología científica, de manera que no hay unanimidad en la designación de hechos estudio fundamentales. De una parte el recelo ante los sistemas de la tradición, de otra la aparición de nuevas disciplinas lingüísticas y literarias, han contribuido a nuestro panorama de inseguridad. Un repertorio de términos como el presente, avalado por la autoridad incuestionable de su autor, ofrece la ventaja de traernos a la mano, en buena vecindad, las formas de ayer y de hoy; convivencia que permita quizás al lector aquilatar de cerca, decantar los materiales ofrecidos. La reflexión inteligente puede hacer el resto y dejar paso a la esperada armonía de nomenclatura.

51. NIETO VIDAL, Francisco. MÉTODOS ESOTÉRICO-PRÁCTICOS PARA EL DESARROLLO INTERNO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 135 pp. Editorial Creación. Madrid, 1998. **5,00€**

Si buscas un contacto extraterrestre, si deseas desarrollar poderes inmediatamente, recibir enseñanzas de Ángeles, contactar con un maestro para que te diga lo que tienes que hacer o aprender a hacer magia, no lo busques en este libro, pues no lo encontrarás.





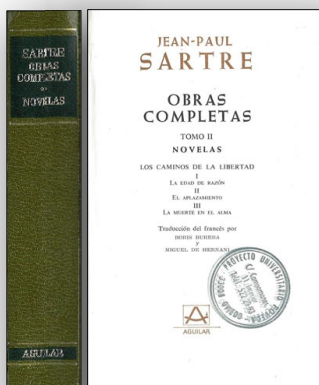
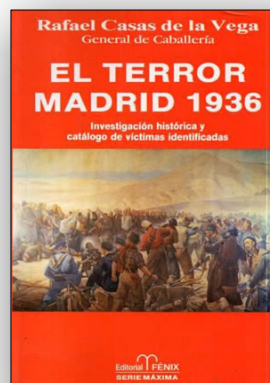
52. JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. DIARIOS. Nota liminar de José María Martínez Cachero. Tomo I: 547 pp.+1 h. Tomo II: 504 pp.+1 h. Tomo III: 131 pp.+1h. Rústica. 25x18. IDEA. Oviedo, 1953 - 1954- 1956.

60,00€

53. CASAS DE LA VEGA, Rafael. EL TERROR: MADRID 1936. Investigación histórica y catálogo de víctimas identificadas. 460 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Fénix. Madridejos, 1994.

12,00€

NOTA EDITORIAL - PRÓLOGO - PROPÓSITO: LA REPRESIÓN EN EL MADRID ROJO - MADRID HACIA EL TERROR - EL PUEBLO EN ARMAS - MADRID 20 DE JULIO DE 1936. CUARTEL DE LA MONTAÑA. PRIMERA MATANZA GENERAL, PRIMER ERROR DE BULTO - LAS CHECAS - VALLECAS: EL HOTEL VICTORIA, EL PUENTE DE VALLECAS, EL TREN DE JAEN - LA CHECA DE BELLAS ARTES - CARCEL MODELO - VENTAS. LAS PRIMERAS SACAS - SEPTIEMBRE: PRIMER GOBIERNO REVOLUCIONARIO - LAS SACAS DE OCTUBRE - ARAVACA - NOVIEMBRE; GOBIERNO REVOLUCIONARIO - RIVAS VACIA MADRID - SEIS DE NOVIEMBRE DE 1936; VA A EMPEZAR EL GRAN DRAMA - LAS CUATRO SACAS - NOMBRE, APELLIDOS, PROFESIÓN - CARRILLO Y SU EQUIPO - PORLIER, SAN ANTÓN, VENTAS - EL BUENO Y EL MALO, MELCHOR RODRÍGUEZ Y SANTIAGO CARRILLO - LOS PUEBLOS Y FIN - ÍNDICE ONOMÁSTICO - APÉNDICE – ETC.

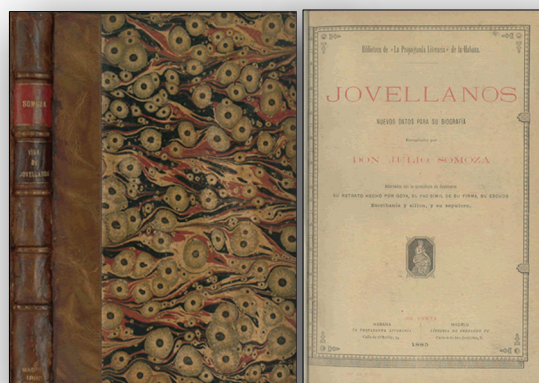
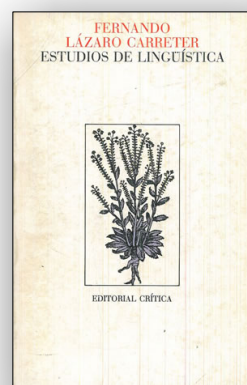


54. SARTRE, Jean-Paul. OBRAS COMPLETAS. Tomo 2. NOVELAS. 1205 pp. Enc. simil piel con dorados, cinta de registro. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Aguilar. Madrid, 1977.

15,00€

55. LÁZARO CARRETER, Fernando. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 251 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1980. **5,00€**

SOBRE EL PROBLEMA DE LOS INTERFIJOS: ¿CONSONANTES, ANTIHIÁTICAS EN ESPAÑOL? - EL PROBLEMA DEL ARTÍCULO EN ESPAÑOL - SOBRE LA PASIVA EN ESPAÑOL - TRANSFORMACIONES NOMINALES Y DICCIONARIO - EL PRIMER DICCIONARIO DE LA ACADEMIA - EL MENSAJE LITERAL - LA LITERATURA COMO FENÓMENO COMUNICATIVO - LENGUA LITERARIA FRENTE A LENGUA COMÚN - LITERATURA Y FOLKLORE: LOS REFRANES - LA LENGUA DE LOS REFRANES. ¿ESPONTANEIDAD O ARTIFICIO? - LENGUAJE Y GENERACIONES.



56. SOMOZA, Julio (Recopilado). JOVELLANOS. NUEVOS DATOS PARA SU BIOGRAFÍA. Adornados con la genealogía de Jovellanos, su retrato hecho por Goya, el facsímil de su firma, su escudo, escribanía y sillón, y su sepulcro. Enc. media piel con nervios conservando la cubierta original y la lomera. Retrato.+246 pp.

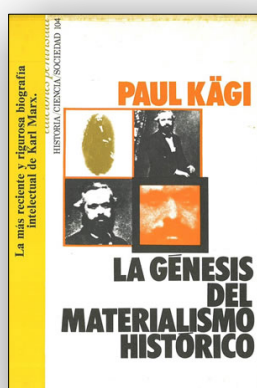
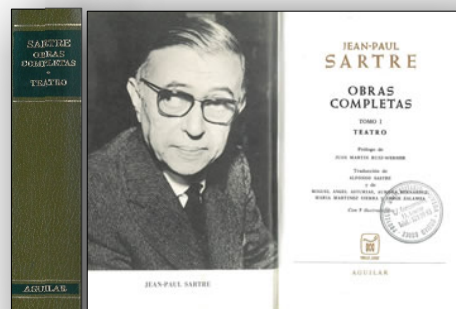
Láminas. Biblioteca de la Propaganda Literaria de La Habana. Rubiños, impresor. Madrid, 1885. **120,00€**

Contiene: JOVELLANOS Y LA CRÍTICA MODERNA - MEMORIAS FAMILIARES - APÉNDICE A LAS MEMORIAS, POR CEAN BERMÚDEZ - EXTRACTOS DE LOS DIARIOS, DESDE 20 DE AGOSTO DE 1790 HASTA 20 DE ENERO DE 1801, HECHO POR EL MISMO - TESTAMENTO POR COMISARIO OTORGADO EN EL CASTILLO DE BELLVER, DE PALMA DE MALLORCA - CARTA A PONZ SOBRE ASTURIAS - EL QUIJOTE DE CANTABRIA - REFLEXIONES SOBRE UN BOCETO DE VELÁZQUEZ - DOCUMENTOS RESERVADOS DEL ARCHIVO DE GRACIA Y JUSTICIA - EFEMÉRIDES - RECUERDOS Y MONUMENTOS - NOTICIAS DE VARIOS RETRATOS.

57. SARTRE, Jean-Paul. OBRAS COMPLETAS.

Tomo 1. TEATRO. 1296 pp.+ Retrato. Enc. simil piel con dorados, cinta de registro. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Aguilar. Madrid, 1974. **15,00€**

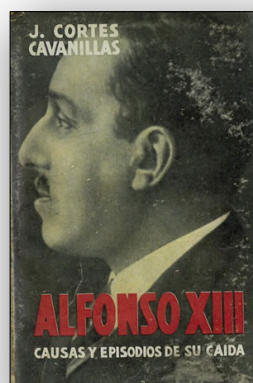
LAS MOSCAS - A PUERTA CERRADA - MUERTOS SIN SEPULTURA - LA P... RESPETUOSA - LAS MANOS SUCIAS - EL DIABLO Y DIOS - NEKRASOV - LOS SECUESTRADOS DE ALTONA - KEAN - LAS TROYANAS.



58. KÄGI, Paul. LA GÉNESIS DEL MATERIALISMO HISTÓRICO. KARL MAX Y LA DINÁMICA DE LA SOCIEDAD. 351 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Península. Barcelona, 1974. **7,00€**

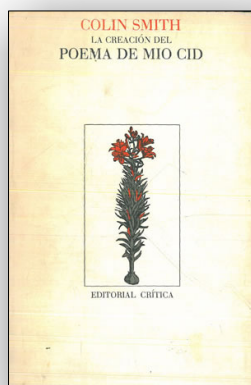
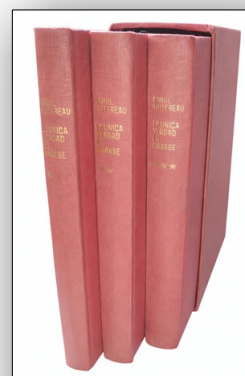
59. CUOMO, Franco. GUNTER DE AMALFI. Caballero templario. La primera gran novela contemporánea sobre los misterios de la caballería esotérica medieval. 268 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. 24x16. Edaf. Madrid, 1991.

5,00€



60. CORTÉS CAVANILLAS, Julián. ALFONSO XIII. CAUSAS Y EPISODIOS DE UNA REVOLUCIÓN. XXIV.+ 218 pp. Presentación por Antonio Goicoechea y prólogo del Conde de Santibáñez del Río. dic. del Autor. Imp. Gráfs. Agustín Núñez. Madrid s/f. **6,00€**

61. FOLLEREAU, Raoul. LA ÚNICA VERDAD ES AMARSE. Obra completa tres tomos. Tomo I: NADIE TIENE DERECHO DE SER FELIZ A SOLAS. 188 pp. Tomo II: QUINCE MILLONES DE HOMBRES. 201 pp. Tomo III: AMARSE O DESAPARECER. ANTOLOGÍA. 269 pp. Enc. cartóné en caja de conservación. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Combonianas. Madrid, 1967. **12,00€**

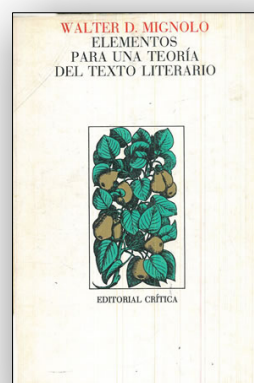


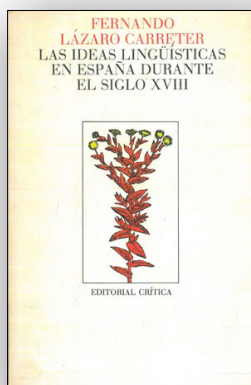
62. SMITH, Colin. LA CREACIÓN DEL POEMA DEL MÍO CID. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 301 pp.+1 hh. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1985. **5,00€**

La hipótesis central de este libro es tan audaz como controvertible: el Poema de Mio Cid no sólo fue escrito en 1207 por un autor notablemente letrado, sino que también fue el primer poema épico que se compuso en castellano; es, por tanto, una obra radicalmente innovadora y con un

decisivo carácter experimental, sin depender de ningún precedente ni tradición de epopeya en ningún romance peninsular. Para defender esta hipótesis, Colin Smith, catedrático de la Universidad de Cambridge, somete el Poema a un detenido análisis de todos los elementos que lo constituyen: los recursos de lengua y estilo, las estructuras métricas, las posibles fuentes históricas y literarias, etc., etc.

63. MIGNOLO, Walter D. ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL TEXTO LITERARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 383 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1978. **5,00€**

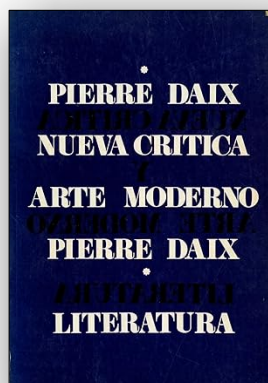
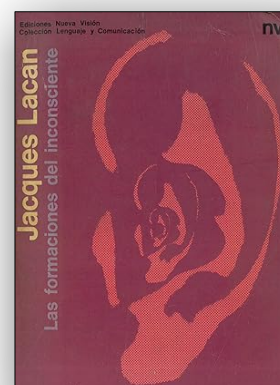




64. LÁZARO CARRETER, Fernando. LAS IDEAS LINGÜÍSTICAS EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVIII. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 302 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1985. **5,00€**

Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII, constituye una de las primeras investigaciones sobre historia de las ideas lingüísticas e inicia su interés por una época por aquel entonces desatendida.

65. LACAN, Jacques. LAS FORMACIONES DEL INCONSCIENTE. 173 pp. Rústica. Ed. Nueva visión. Buenos Aire, 1970.**7,00€**



66. DAIX, Pierre. NUEVA CRÍTICA Y ARTE MODERNO. 155 pp. Rústica. Ed. Castilla. Madrid, 1971. **5,00€**

67. GARCÍA MORÁN, Joaquín. LA PESCA DE LA LUBINA EN EL LITORAL DE ASTURIAS. Prólogo de Gregorio Marañón. 152 pp.+4 planos desplegados.+2 hh. Ilustraciones. Enc. tela con sobrecubiertas. Gráf. Summa. Oviedo, 1956. **25,00€**



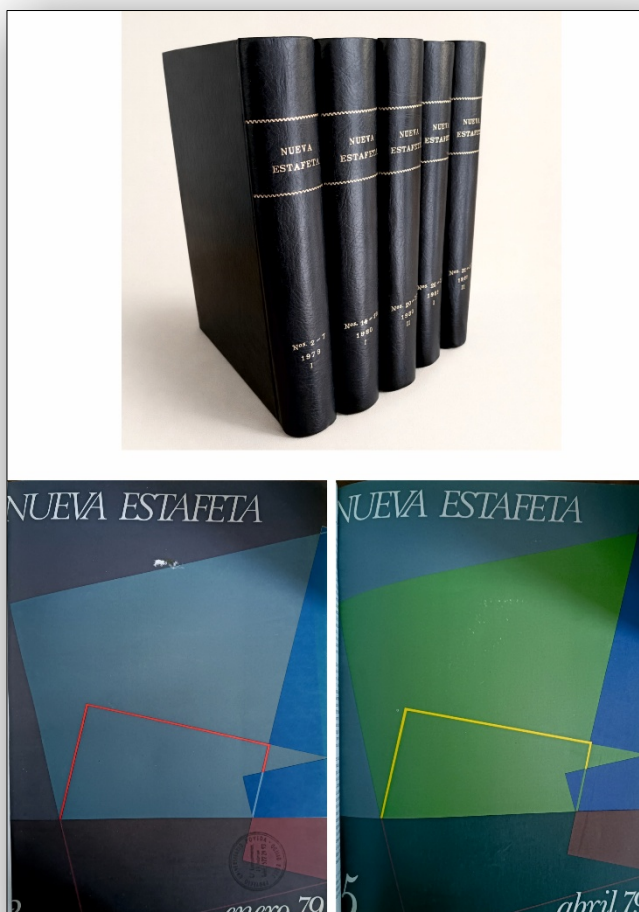
68. NUEVA ESTAFETA LITERARIA. Disponemos de 30 números de esta interesantísima revista literaria en su sexta etapa. Los números están encuadernados en seis volúmenes en guaflex organizados de la siguiente forma: Vol. 1: Del nº 2 al nº 7 (año 1979) - Vol. 2: Del nº 14 al nº 19 (año 1980) - Vol. 3: Del nº 20 al nº 25 (año 1980) - Vol. 4. Del nº 26 al nº 30 (1981) - Vol. 5. Del nº 31 al nº 37 (1981).

50,00€

La Nueva Estafeta fue una destacada revista literaria española lanzada en diciembre de 1978 bajo la dirección de Luis Rosales, caracterizada por un formato de mayor calidad y estética, buscando renovar la tradición de La Estafeta Literaria. Se enfocó en el panorama cultural y literario, marcando un cambio significativo en el periodismo cultural español.

Surgió como una evolución de la histórica revista La Estafeta Literaria, fundada en 1944 y que tuvo su época dorada con Rafael Morales. Luis Rosales tomó el relevo en 1978 para liderar esta nueva etapa, aumentando el presupuesto y mejorando la calidad editorial.

La revista se centraba en crónicas, semblanzas, entrevistas y reseñas culturales de alto nivel y formó parte de la evolución de las publicaciones culturales en la España de la transición, buscando una mayor apertura y calidad estética.





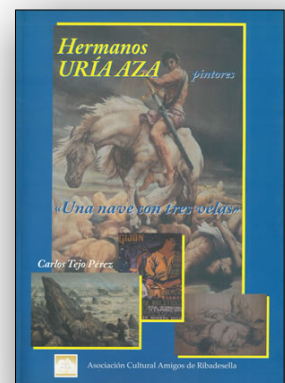
69. LOS BODEGONES EN LA PINTURA DEL MUSEO DEL PRADO. Gran folio. 69 pp. con hermosas láminas con escenas de cuadros de bodegones reproducidos con absoluta calidad. Edición especial para Sarrio Compañía Papelera de Leiza, S. A. de 3000 ejemplares numerados sobre sus papeles especiales de 150. 250 y 300 grs/m2. Edit. Offo. Madrid, 1973. **15,00€**

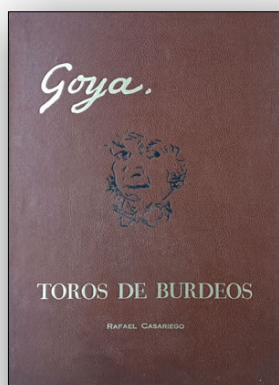
70. LA MÚSICA EN LA PINTURA. Gran folio. 68 pp. con hermosas láminas con escenas de música reproducidas con absoluta calidad. Edición especial para Sarrio Compañía Papelera de Leiza, S. A. de 4000 ejemplares numerados sobre sus papeles especiales de 150. 250 y 300 grs/m2. Edit. Offo. Madrid, 1972. **15,00€**



71. APARICIO, Octavio. LAS CACERÍAS EN LA PINTURA DEL MUSEO DEL PRADO. Gran folio. 76 pp. con hermosas láminas con escenas de cacerías reproducidas con absoluta calidad. Edición especial para Sarrio Compañía Papelera de Leiza, S. A. de 3000 ejemplares numerados sobre sus papeles especiales de 150. 250 y 300 grs/m2. Edit. Offo. Madrid, 1972. **15,00€**

72. TEJO PÉREZ, Carlos. HERMANOS URÍA AZA, PINTORES - RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE RIBADESELLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color. 184 pp.+157 pp, Las dos obras en el mismo volumen. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 2002. **18,00€**





73. GOYA LUCIENTES, Francisco de. (CASARIEGO, Rafael, estudio preliminar). LOS TOROS DE BURDEOS.

Gran folio, 47x35cm, 68p. Símil piel, con hierros dorados, en muy buen estado. Estudio preliminar de Rafael Casariego. Edición facsímil en heliograbado, en su tamaño original, primera que se hace completa en España, con la litografía inédita de la serie "Los toros de Burdeos", firmada por Goya en 1825, y que se conserva como prueba única en el Museo de pintura de Burdeos. Notas a cada estampa también en francés e inglés.

Ediciones de Arte y Bibliofilia, Madrid, 1981.

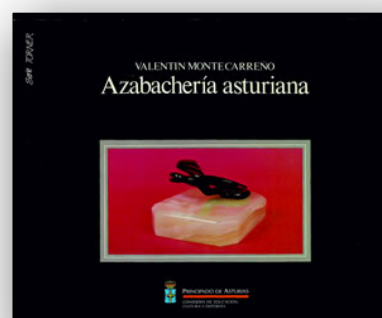
25,00€



74. MONTE CARREÑO, Valentín. AZABACHERÍA ASTURIANA. 142 pp. Fotografías e ilustraciones en color y b/n. Enc. de la editorial con sobrecubierta. Ed. Consejería de Economía del Principado de Asturias, 1986.

18,00€

EL AZABACHE (NATURALEZA Y VIRTUDES - LOCALIZACIÓN DEL AZABACHE - EL ASTURIANO, EL MEJOR - LA TALLA DEL MINERAL: HERRAMIENTAS Y PROCESO - LA HIGA Y CIGUA: AMULETO CONTRA EL MAL DE OJO) - MINERÍA Y ARTESANÍA DEL AZABACHE EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS (MINERÍA Y ARTESANÍA HASTA FINALES DEL SIGLO XVI - SIGLO XVII: LA COFRADÍA DE LOS AZABACHEROS DE QUINTUELES - EL SIGLO XVIII - EL SIGLO XIX - EL SIGLO XX: LAS EXPORTACIONES A INGLATERRA) - EL FUTURO (LA RECUPERACIÓN)





75. QUESSADA PORTO, Xaime. IMAXEN SURREAL DE GALICIA. Carpeta de cartón. Medidas 50x35 cm. Contiene una hoja de introducción de Xaime Quesada y 45 láminas reproduciendo en offset grabados de cobre, zinc, aguafuerte y punta seca del autor. Edit. Akal. Vigo, 1977. **50,00€**

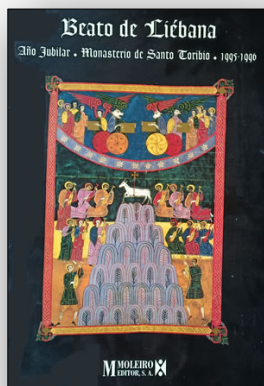
Con ellos pretendía contar su personal historia de Galicia, reconstruyendo imágenes que iban desde los Oestrynnios, los Milesios, el Medulio, y la Edad Media hasta la Edad Contemporánea. En ella emplea un lenguaje personal en el que mezcla ecos surrealistas, picassianos y goyescos. Artista comprometido políticamente, emplea el arte como un arma reivindicativa en el que Quesada se opone a la guerra, al holocausto y a la tortura.



76. MARTÍNEZ, Nemesio. GUÍA ILUSTRADA DE LA VILLA Y PUERTO DE GIJÓN. Idea general de su movimiento fabril y colección de vistas sacadas del natural. Edición facsimil de la de 1884 con un gran plano plegado y hermosas láminas a toda página reproduciendo las litografías originales. 78 pp.+1 h. Apaisado. Enc. en tela editorial. Edición de 500 ejemplares. GH, editores. Gijón, 1986.

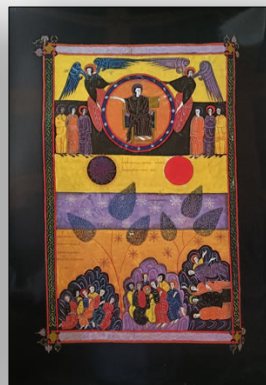
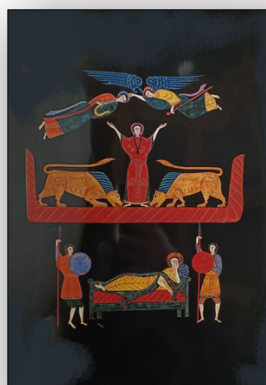


30,00€



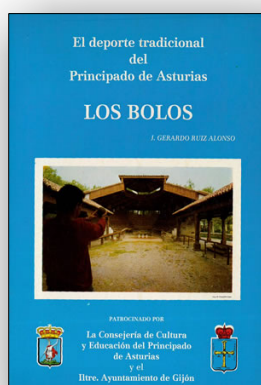
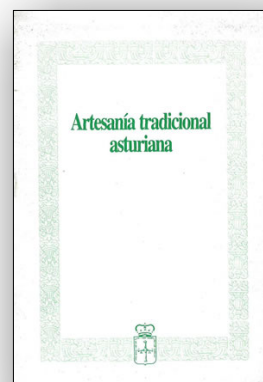
77. BEATO DE LIÉBANA. Año Jubilar. Monasterio de Santo Toribio. 1995-1996. CÓDICE DE FERNANDO I Y DOÑA SANCHÁ. Carpeta en gran formato conteniendo 12 láminas impresas en alta calidad pertenecientes al Beato. Publicado por M. Moleiro, editor. Barcelona, 1995.

20,00€



78. FEITO, José Manuel. ARTESANÍA TRADICIONAL ASTURIANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 27 pp.+2 hh. Ilustraciones en el texto. Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias, 1982.

6,00€

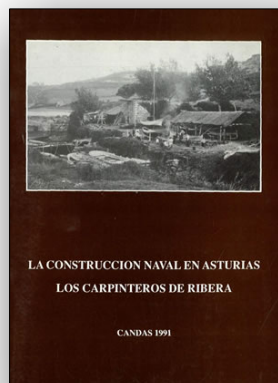


79. RUIZ ALONSO, J. Gerardo. EL DEPORTE TRADICIONAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: LOS BOLOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 212 pp. Muy ilustrado con fotografías. Imp. La Versal. Gijón, 1983.

15,00€

80. ARTESANOS DE ASTURIAS. Cuaderno apaisado de 166 pp.+3 hh. profusamente ilustrado con fotografías describiendo de forma pormenorizada a los artesanos existentes en Asturias y sus trabajos, en la época en que éste fue publicado. Consejería de Industria y Comercio. Principado de Asturias, 1987.

9,00€

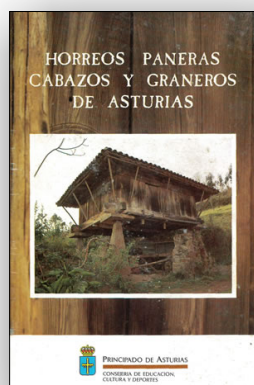
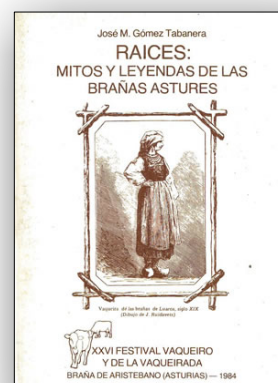


81. LA CONSTRUCCIÓN NAVAL EN ASTURIAS. LOS CARPINTEROS DE RIBERA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 46 pp. Muy ilustrado con fotografías. Catálogo de la Exposición en el Club Náutico de Carreño. Imp. Fuxa. Candás, 1991.

9,00€

82. GÓMEZ TABANERA, José M. RAÍCES: MITOS Y LEYENDAS DE LAS BRAÑAS ASTURES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 52 pp. Ilustraciones. XXVI Festival Vaqueiro y de la Vaqueirada. Braña de Aristébano (Asturias), 1984.

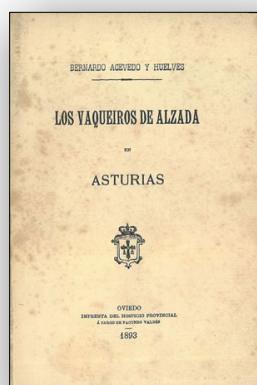
9,00€



83. ZARRACINA VALCARCE, Matilde - CORES RAMBAUD, Miguel. HÓRREOS, PANERAS, CABAZOS Y GRANEROS DE ASTURIAS. Folleto ilustrado de 6 pp. publicado por el Principado de Asturias e impreso en Gráficas Summa en 1990.

5,00€

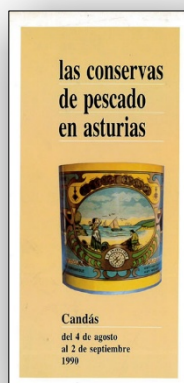
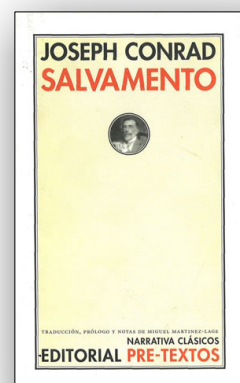
84. LA ARTESANÍA DEL HIERRO EN ASTURIAS. EL MAZO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías e ilustraciones. 12 pp. Imp. Mercantil. Gijón, 1985. **6,00€**



85. ACEVEDO Y HUELVES, Bernardo. LOS VAQUEIROS DE ALZADA EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición facsimil de la de 1893. XVI+283 pp.+1 h. Edic. G H. Gijón, 1985. **12,00€**

86. CONRAD, Joseph. SALVAMENTO. Novela de amor en las aguas someras. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 526 pp.+2 hh. Traducción, prólogo y notas de Miguel Martínez-Lage. Editorial Pre-Textos. Madrid, 2000.

18,00€



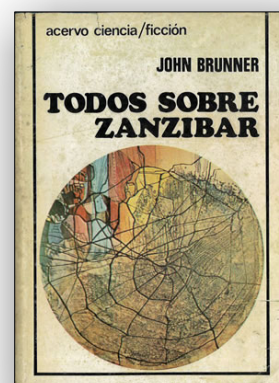
87. LAS CONSERVAS DE PESCADO EN ASTURIAS. Folleto de 24 pp. ilustrado con fotografías. Edic. del Ayuntamiento de Carreño. Candás, Exposición desde el 4 de agosto al 2 de septiembre de 1990. **9,00€**

88. GONZÁLEZ LAFITA, Pilar. LAS ARTES GRÁFICAS EN GIJÓN, 1890-1920. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 218 pp.+2 hh. Ilustraciones a toda página. Edit. por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Gijón, 1980. **15,00€**



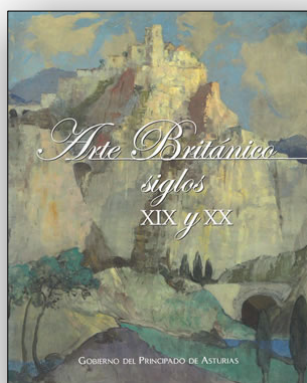
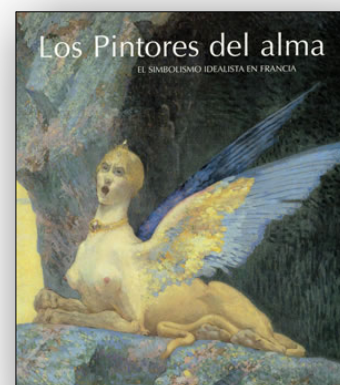
89. URÍA RÍOS, Paloma. LA NARRATIVA PARA NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA POSGUERRA (1939-1959). Enc. en tapa blanda de la editorial. 485 pp. Ilustraciones. Tesis doctoral de la autora. Universidad de Oviedo. Oviedo, 2001. **20,00€**

90. BRUNNER, John. TODOS SOBRE ZANZÍBAR. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. PRIMERA EDICIÓN. 722 pp. Edic. Acervo. Barcelona, 1979. **12,00€**
La novela de ciencia-ficción distópica se desarrolla durante el siglo XXI y trata del "agobiante peso de los medios de comunicación de masas, el exceso de población y el omnímodo poder de las multinacionales y los gobiernos."



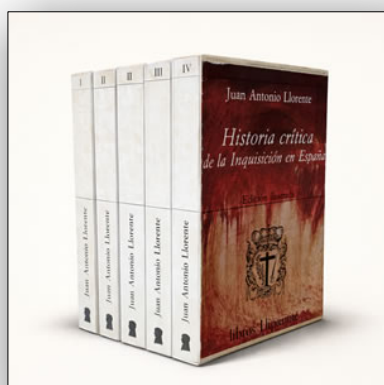
91. ARTISTAS PINTADOS. RETRATOS DE PINTORES Y ESCULTORES DEL SIGLO XIX EN EL MUSEO DEL PRADO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 207 pp. Muy ilustrado con los cuadros pertenecientes a la Exposición. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1997. **30,00€**

92. LOS PINTORES DEL ALMA. EL SIMBOLISMO IDEALISTA EN FRANCIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con las fotografías de los cuadros de la Exposición. 311 pp. Fundación Cultural Mapfre Vida. Exposición del 26 de enero al 26 de marzo de 2000. **20,00€**



93. ARTE BRITÁNICO. SIGLOS XIX y XX. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustrado con las fotografías en color de los cuadros de la exposición. 157 pp. Exposición en la Sala de Exposiciones del Banco Herrero del 10 de enero al 4 de marzo de 2007. **15,00€**

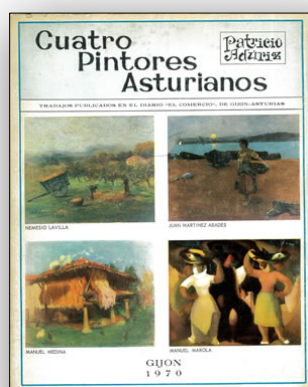
94. EL ROSTRO HUMANO EN EL ARTE. Enc. en tapa dura de la editorial. 137 pp. Muy ilustrado con fotografías en color a toda página con estudios del rostro humano. Salvat, editores. Barcelona, 1972. **6,00€**



95. LLORENTE, Juan Antonio. HISTORIA CRÍTICA DE LA INQUISICIÓN EN ESPAÑA. Edición ilustrada. Cuatro volúmenes conservados en un estuche. Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 332 pp.+2 hh. - Vol. 2: 390 pp.+2 hh. - Vol. 3: 303 pp.+2 hh. - Vol. 4: 326 pp.+9 hh. Ediciones Hiperión. Madrid, 1980. **25,00€**

96. MARCO. Tomás - A. ROBERTSON - D. STEVENS (dirigida por ...). HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA.

Cuatro volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. Vol. 1: DE LAS FORMAS ANTIGUAS A LA POLIFONÍA. 475 pp. - Vol. 2: DESDE EL RENACIMIENTO AL BARROCO. 504 pp.+1 h. - Vol. 3: DEL CLASICISMO AL SIGLO XX. 429 pp.+1 h. - Vol. 4: EL SIGLO XX. 348 pp.+1 h. Ediciones Itsmo. Madrid, 1978. **20,00€**



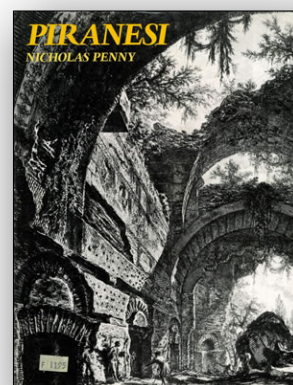
97. ADÚRIZ, Patricio. CUATRO PINTORES ASTURIANOS. NEMESIO LAVILLA - JUAN MARTÍNEZ ABADES - MANUEL MEDINA - MANUEL MAROLA.

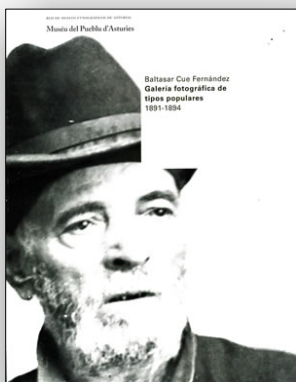
Trabajos publicados en el diario El Comercio de Gijón. 214 pp.+1 h. Gran folio. Ilustraciones en blanco y negro a toda página. Prólogo de Francisco Carantoña. Colaboración gráfica de Manuel Encinas. Edit. El Comercio. Gijón, 1970. **25,00€**

Semblanzas, obras, estudios, comentarios, etc.

98. PENNY, Nicholas. PIRANESI. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 96 pp. Profusamente ilustrado. Texto en inglés. London, 1988. **10,00€**

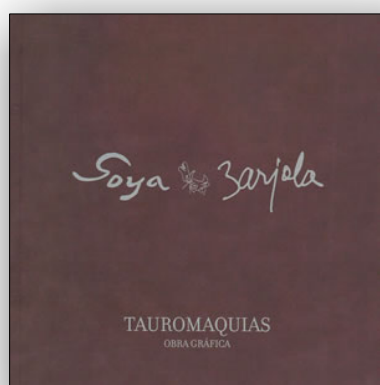
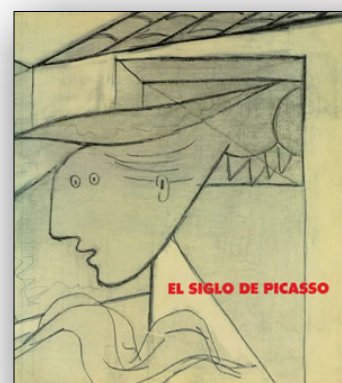
Nicholas Penny explora el extraordinario mundo de Giovanni Battista Piranesi, el artista y arquitecto visionario cuyos grabados revolucionaron la representación del espacio arquitectónico. Conocido por sus impactantes representaciones de ruinas romanas y sus laberínticas prisiones imaginarias, Piranesi combinó la meticulosidad del detalle con perspectivas grandiosas, casi surrealistas. Penny profundiza en la vida, las influencias y el legado del artista, revelando cómo la obra de Piranesi conectó el pasado clásico con la imaginación romántica.





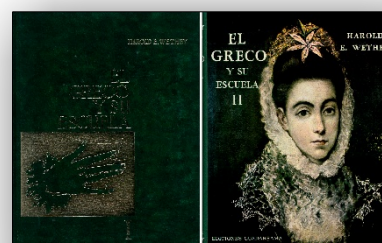
99. CUE FERNÁNDEZ, Baltasar. GALERÍA FOTOGRÁFICA DE TIPOS POPULARES, 1891-1894. 81 pp.+1 h. Muy ilustrado con bellas fotografías antiguas en blanco y negro de personajes populares. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muséu del Pueblo de Asturias. Gijón, 2012. **9,00€**

100. EL SIGLO DE PICASSO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 297 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con láminas a todo color reproduciendo la obra del artista. Exposición en el Centro de Arte Reina Sofía de 20 de enero de 1987 a 13 de marzo de 1988. Ministerio de Cultura. Centro Nacional de Exposiciones. Madrid, 1987. **12,00€**



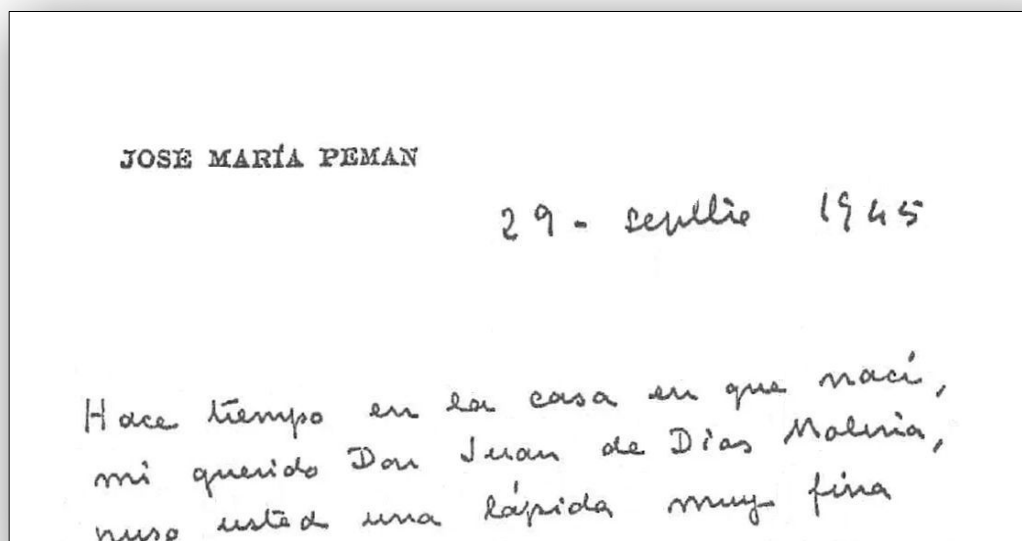
101. GOYA - BARJOLA. TAUROMAQUIAS. Exposición en el Museo Barjola del 25 de septiembre al 14 de diciembre de 2014. Reproduce las tauromaquias de ambos artistas. 110 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Museo Barjola. Asturias, 2014. **15,00€**

102. WETHEY, Harold, E. EL GRECO Y SU ESCUELA (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes encuadernados en tapa dura; uno de ellos con sobrecubierta, el otro no. Vol. 1: TEXTO E ILUSTRACIONES. 144 pp. y 382 fotografías en láminas - Vol. 2: CATÁLOGO COMENTADO. 287 pp. Láminas a toda página en color. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1967. **30,00€**



El día que Pemán temió publicar "codillo" en vez de "Caudillo"

Recordamos la misiva de septiembre de 1945 en la que el escritor pedía al alcalde de Cádiz, en forma de poema, luz para su copista ante las restricciones de electricidad



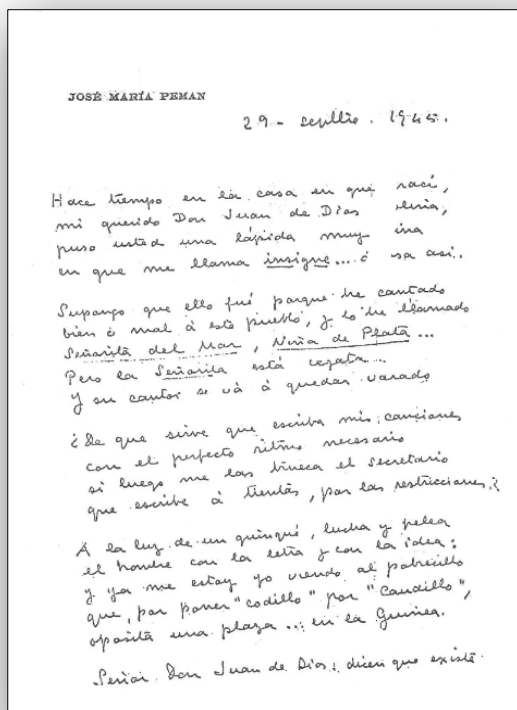
JOSE MARÍA PEMÁN

29 - septiembre 1945

Hace tiempo en la casa en que nací,
mi querido Don Juan de Dios Malvar,
puse usted una lámpara muy fina

Quizás porque después de estas intensas lluvias con los embalses llenos y con la producción hidroeléctrica a tope se desvanecen las sombras de una posible crisis energética o, quizás, porque el anhelo de la cercana primavera nos despierta cierta apetencia por la revisión del pasado, hoy recordamos aquella curiosa misiva en forma de poema que **José María Pemán** envió en el año 1945 al alcalde de Cádiz donde decía temer que se cambiara en sus futuros escritos publicados "caudillo" por "codillo".

Explico. Durante el mes de septiembre de 1945, los hogares gaditanos, como en diversos puntos de nuestro país, **sufrían diferentes cortes de luz por la escasez de energía eléctrica**. De hecho, el 1 de octubre en el Boletín Oficial del Estado se publicaba una orden de la Presidencia ocupada por Franco en la que se restringían muchas actividades laborales y se establecían jornadas para oficinas, comercios y cierre de espectáculos.



Esta situación de cortes de electricidad también afectaría a las casas particulares así que el escritor gaditano pedía al alcalde de Cádiz de ese momento, Juan de Dios Molina, **luz en las horas nocturnas para su copista, Joaquín Coello**, pues, como es sabido, Pemán prefería la pluma (trabajaba directamente escribiendo a mano) a la máquina de escribir.

“¿De qué sirve que escriba mis canciones / con el perfecto ritmo necesario / si luego me las trueca el secretario / **que escribe a tientos por las restricciones?**”, se quejaba en rima Pemán

al primer edil gaditano en su misiva.

“A la luz de un quinqué lucha y pelea / el hombre con la letra y con la idea: / y ya me estoy yo viendo al pobrecillo / que, **por poner “codillo” por “Caudillo”, / opusita a una plaza... en la Guinea**”, advertía, no sin cierta gracia, Pemán al alcalde para animarlo a brindar a su secretario luz en su domicilio durante la noche, un “dulce privilegio”, como reconoce el mismo Pemán, que tenían otros oficios como el de los panaderos:

“Señor Juan de Dios, dicen que existe / una luz menos triste / que la del reverbero / y que ella se concede a algún obrero / para el que trasnochar no es un mal vicio, / sino un noble ejercicio necesario. / ¿No pudiera mi secretario, / don Juan de Dios, tan dulce privilegio? / **Darlo, señor, a una panadería / y negarlo a un obrero de la poesía / pudiera resultar un sacrilegio.** / Si es necesario el pan, también la rosa. / No vale trabajar si no reposa / luego el trabajador sobre algo bello. / ¡Por favor, una luz, un mal destello / que dure hasta las tres desde las ocho, / a mi copista, don Joaquín Coello / que vive en Vea Murguía dieciocho”, le rogaba al regidor el “insigne” escritor gaditano; adjetivo que, por cierto, al comienzo del

“¡Se lo pido..., aunque no le dé la gana / o dicho finamente, aunque no quiera / **la fuerte y moderna Sevillana** /, **que ha salido un poquito... petenera!**”, concluye el literato esta carta que hoy nos ha dado por rescatar. Será por la abundancia de agua, será porque está a punto de llegar la primavera, nos da por revisar los antiguos papeles para comprobar cuánto de la historia se repite y cuánto de la historia cambia.

Jose M. Peña