

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 574

Catálogo semanal de libros con temas variados

**El científico que quiso destronar a Newton... y
acabó alimentando la guillotina**

Pedidos:

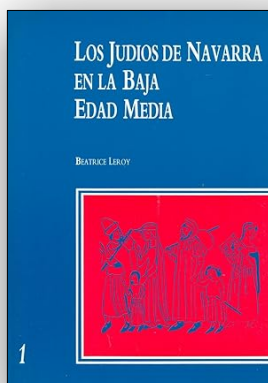
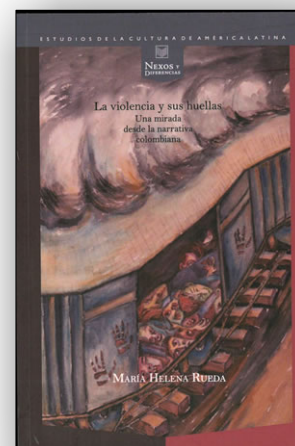
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694

1. RUEDA, María Helena. LA VIOLENCIA Y SUS HUELLAS. UNA MIRADA DESDE LA NARRATIVA COLOMBIANA. 198 pp. Enc. editorial. Ed. Vervuet. Madrid, 2011. **6,00€**

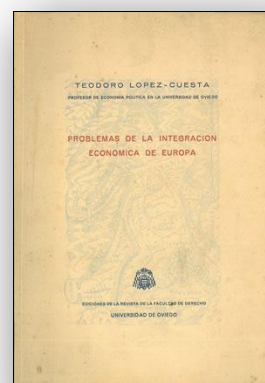
Este libro se ocupa de relatos literarios y testimoniales que recrean formas de violencia que han tenido lugar en Colombia desde comienzos del siglo XX. Plantea que dichos textos dirigen sobre los hechos violentos una mirada ética que interpela al lector, suscitando emociones, reacciones y respuestas, y teniendo con ello una incidencia sobre la violencia misma. Los relatos aquí estudiados han sido parte tanto de las circunstancias que desembocaron en los actos violentos, como de las huellas que estos dejaron a su paso. Este análisis ofrece entonces no sólo una reflexión sobre situaciones de violencia recreadas por autores como José Eustasio Rivera, Gabriel García Márquez y Laura Restrepo, sino también una mirada sobre la forma como sus obras han estado ligadas a esas realidades que recrean.

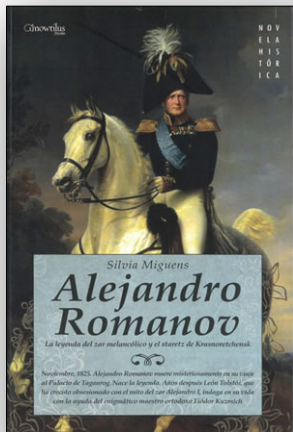


2. LEROY, Beatrice. LOS JUDÍOS DE NAVARRA EN LA BAJA EDAD MEDIA. 4º. Enc. en tapa blanda de la editorial. 171 pp.+un mapa. Fundación Amigos de Sefarad. Madrid, 1991. **5,00€**

LAS COMUNIDADES JUDÍAS DE NAVARRA (La familia judía, Observancia de la ley y sus desviaciones) - EN LA HACIENDA PÚBLICA (Los judíos "pecheros", Los judíos en la administración pública) - EL PRÉSTAMO (Los acreedores judíos y sus interlocutores, Las modalidades del préstamo).

3. LÓPEZ-CUESTA de EGOICHEAGA, Teodoro. PROBLEMAS DE LA INTEGRACIÓN ECONÓMICA DE EUROPA. Tesis doctoral. Prólogo de Luis Sela Sampil. 134 pp.+1 h. 17x24,5. Ediciones de la Revista de la Facultad de Derecho. Universidad de Oviedo, 1958. **15,00€**

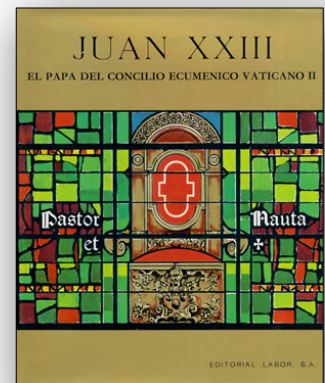




4. MIGUENS, Silvia. ALEJANDRO ROMANOV. La leyenda del zar melancólico y el staretz de Krasnoretchensk. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 333 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2011. **6,00€**
Alejandro Romanov accedió al trono de Rusia tras colaborar con unos conspiradores que acabarían asesinando a su propio padre, esa circunstancia le marcaría para toda la vida. Educado por su abuela Catalina la Grande heredaría de ella su afinidad con los ilustrados franceses y su idea de modernizar Rusia y

dotarla de unas instituciones como las que tenían los ingleses. Alejandro Romanov desaparece misteriosamente en 1825 en su viaje al palacio Taganrog. Nace la leyenda. Años después, Tolstói indaga en su vida con la ayuda del maestro ortodoxo Kuzmich.

5. PIERO BARGUELLINI - GABRIELE CARRARA - LUIGI CHIODI - PERICLE FELICI - GIORGIO LONGO- SANTO QUADRI - GIAMBATISTA RONCALLI - ANDREA SPADA - GIUSEPPE PIAZZI (Traducción de Juan G. Beltran S.J.) JUAN XXIII. EL PAPA DEL CONCILIO ECUMÉNICO VATICANO II. 29x24 cm. 278 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Enc. editorial con sobrecubierta ilustrada. Gran formato. Muy buen ejemplar, bien conservado. Edit. Labor. Barcelona, 1967. **10,00€**



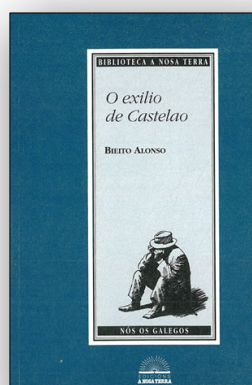
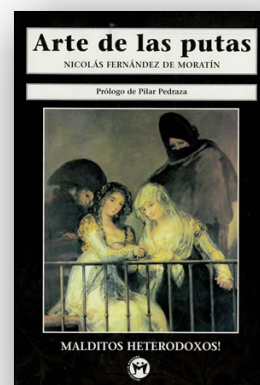
6. ROSIQUE, Francisca. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN TERESIANA (1911-1936). 660 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Sílex. Madrid, 2014. **6,00€**
El Padre Poveda les facilitó una formación que abriera todo un abanico de posibilidades en su carrera profesional. Sus deseos se vieron truncados, primero, por la Segunda República, que eliminó la enseñanza católica de las aulas, y por su fallecimiento, después.

7. FERNANDEZ MORATIN, Nicolás. ARTE DE LAS PUTAS. 110 pp. 22x15. Tapa dura ilustrada. Nuevo. Editorial "La Máscara". Valencia, 1999.

5,00€

Arte de las putas es un poema de Nicolás Fernández de Moratín, clasificado dentro del género de la literatura erótica y que circuló exclusivamente en forma clandestina hasta más de un siglo después de ser escrito.

Compuesto a principios de la década de 1770, no se publicó en vida del autor sino más de un siglo después de su creación, recién en 1898, debido a la férrea censura que impuso la Inquisición española, que lo incluyó como libro prohibido en la edición de 1790 del Index Librorum Prohibitorum. Ello no se convirtió en óbice para que los círculos literarios de la época elogiase la obra de Moratín padre. Se trata, pues, de un anecdotario que relata las peripecias de las trabajadoras de la noche de un pujante Madrid borbónico.



8. ALONSO FERNÁNDEZ, Bieito. O EXILIO DE CASTELAO, 1939-1950. Pensamento e acción política. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp.+1 h. Promocións Culturais Galegas. Vigo, 2000.

5,00€

9. COCINA DE CONVENTO. DULCES, CONSERVAS Y MERMELADAS. 160 pp.+ 8 hh. de fotografías en color. Alba libros. Enc. editorial. Madrid, 2011.

6,00€





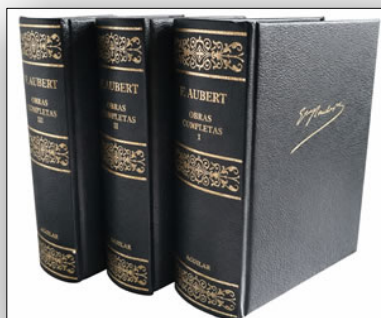
10. ATWOOD LAWRENCE, Elizabeth. RODEO. UNA EXPERIENCIA EN LO SALVAJE Y LO DOMADO. 375pp. 20x13. Fotografías en b/n. Enc. rústica ilustrada. Ed. Lerna. Barcelona, 1989. **5,00€**

Más allá de su faceta de deporte-espectáculo, que escenifica y conmemora la épica de las grandes praderas, el rodeo se nos muestra, en esta obra donde se combinan la experiencia vivida y el análisis antropológico, como un ritual dedicado a la perpetuación del modo de ver y sentir propio de la vieja Frontera del Oeste americano.

11. FERNÁNDEZ PERERA, Manuel (Coordinador). LA LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX. 498 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Siglo XXI Editores. México, 2008. **6,00€**

La literatura mexicana del siglo XX lleva impresas las grandes transformaciones sociales, las hondas pulsiones estéticas y las voces que los escritores han creado. No es una babel indistinguible, sino un original concierto de talentos animados por muy distintos propósitos donde los lectores podemos y debemos ejercer el derecho de identificación, disenso y réplica.

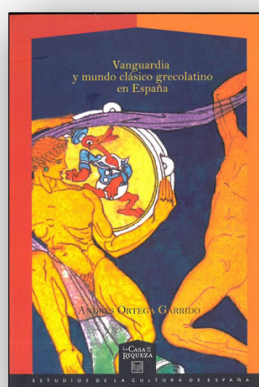
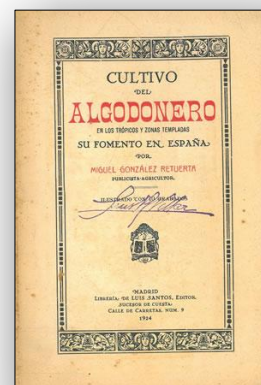
En suma, nos acerca a los autores que imprimieron con su estilo una inédita forma de escribir la lengua española. Esta obra, abierta y generosa, es una invitación para mirarnos en un espejo literario.



12. FLAUBERT, Gustave. OBRAS COMPLETAS. (Tres volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 1.040 pp. - Vol. 2: 784 pp. - Vol. 3: 624 pp. Edit. Aguilar RBA. Barcelona, 2005. **50,00€**

13. GONZÁLEZ RETUERTA, Miguel. CULTIVO DEL ALGODONERO EN LOS TRÓPICOS Y ZONAS TEMPLADAS. SU FOMENTO EN ESPAÑA. 264 pp. 19,3x13. Lib. de Luis Santos, edit. Madrid, 1924. **10,00€**

ORIGEN - REGIONES ALGODONERAS - UNIDADES DE TORSIÓN DE LAS FÁBRICAS EUROPEAS DE HILATURA - CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DE LAS PLANTAS Y SEMILLAS – TIPOS Y VARIEDADES - FACTORES DE CULTIVO - ABONOS - RECOLECCIÓN – ENFERMEDADES – DESGRANADO Y PRENSADO.



14. ORTEGA GARRIDO, Andrés. VANGUARDIA Y MUNDO CLÁSICO GRECOLATINO EN ESPAÑA. 623 pp. Enc. tapa blanda de la editorial. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2012.

7,00€

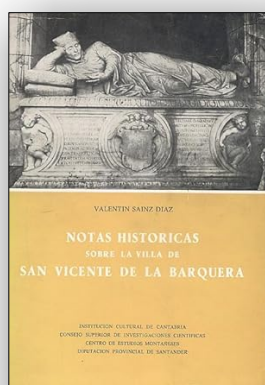
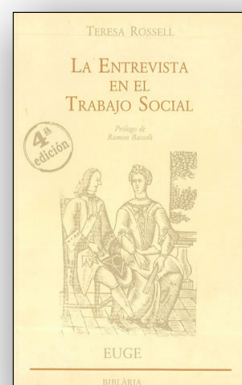
Estudia el impacto que la tradición clásica de la Grecia y la Roma antiguas tuvo sobre la creación artística española de vanguardia, especialmente en el ámbito de la poesía.

Vanguardia y mundo clásico greco-latino en España estudia el impacto que la tradición clásica de la Grecia y la Roma antiguas tuvo sobre la creación artística española de

vanguardia, especialmente en el ámbito de la poesía. Las manifestaciones artísticas más variadas del momento (literatura, música, arquitectura, pintura, escultura, artes decorativas, carteles publicitarios...), tanto españolas como europeas y americanas, presentan la huella importante y profunda de un legado clásico grecolatino que, además, impregna el ideario de todo el arco político occidental, desde la democracia estadounidense hasta la dictadura soviética, pasando por las repúblicas y las monarquías europeas. En España, la poesía de vanguardia aprovecha decididamente la vena clásica grecolatina, con una línea continua que parte de los comienzos ultraístas en la segunda década del siglo XX y alcanza hasta los últimos libros de los poetas del 27, incorporando multitud de alusiones, referencias, motivos y recreaciones que tienen su base en los ricos materiales legados por la Antigüedad clásica.

15. VROSSELL, Teresa. LA ENTREVISTA EN EL TRABAJO SOCIAL. 208 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Biblària Euge. Cataluña, 1998. **15,00€**

Sin lugar a duda la entrevista es una de las herramientas básicas en el campo de las ciencias sociales. Tanto como medio de investigación como de intervención, los sociólogos, los asistentes sociales o los psicólogos hacen de ella un uso constante. De los diferentes aspectos que se pueden considerar en este instrumento básico del trabajo social, los psicodinámicos, que hacen referencia a los intercambios afectivos entre entrevistado y entrevistador, son fácilmente olvidados por los profesionales. Aunque esta temática ha sido muy tratada en el marco psicológico, poca atención ha recibido en el resto de los ámbitos de la intervención psicosocial. Difícilmente se nos habla de las vivencias emocionales que emergen en este tipo de interrelación personal, especialmente cuando el entrevistado busca algún tipo de ayuda o asistencia. La negligencia de las angustias y expectativas de los usuarios de los servicios sociales, de las emociones y actitudes inconscientes que desencadena en el profesional, y las posibilidades que ofrece este intercambio a lo largo del proceso de la entrevista, frecuentemente conducen al fracaso a la hora de lograr los objetivos de recogida de información, delimitación de los problemas y ulterior intervención. En este libro se ofrece un encuadre conceptual de esta problemática desde la perspectiva psicodinámica, así como la aplicación de estos conceptos a entrevistas reales recogidas en diferentes servicios sociales. La amplia experiencia de la autora en el campo docente, y en especial en esta materia, hacen provechosa la lectura de este libro, tanto a los estudiantes como a los profesionales inmersos en el amplio campo del trabajo social.

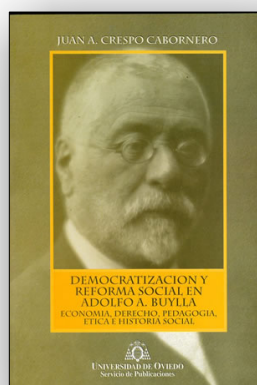
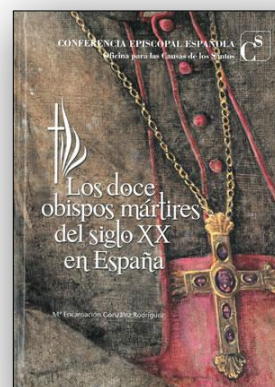


16. SAINZ DÍAZ, Valentín. NOTAS HISTÓRICAS SOBRE LA VILLA DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA. XIV+693 pp. Láminas en b/n. 24,5x17. PRIMERA EDICIÓN. Centro de Estudios Montañeses. Santander, 1973. **25,00€**

17. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M^a Encarnación. LOS DOCE OBISPOS MÁRTIRES DEL SIGLO XX EN ESPAÑA. 191 pp. Enc. cartonné. Ilustraciones en color. Editorial Edice. Madrid, 2012.

20,00€

Eustaquio Nieto Martín (Sigüenza) - Salvio Huix Miralpeix (Lérida) - Cruz Laplana y Laguna (Cuenca) - Diego Miguel Serra Sucarrats (Segovia) - Florentino Asensio Barroso (Barbastro) - Manuel Basulto Jiménez (Jaén) - Manuel Borràs i Ferré (auxiliar de Tarragona) - Narciso de Esténaga y Echevarría (Ciudad Real) - Manuel Medina Olmos (Guadix) - Diego Ventaja Milán (Almería) - Manuel Irurita Almándoiz (Barcelona) - Anselmo Polanco Fontecha, OSA (Teruel).



18. CRESPO CARBONERO, Juan Antonio. DEMOCRATIZACIÓN Y REFORMA SOCIAL EN ADOLFO A. BUYLLA: ECONOMÍA, DERECHO, PEDAGOGÍA, ÉTICA E HISTORIA SOCIAL. 295 pp. 24x17. NUEVO. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1998.

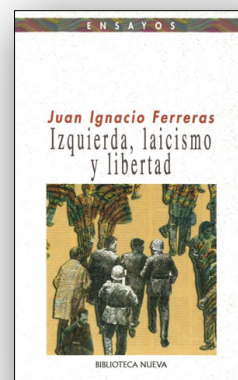
20,00€

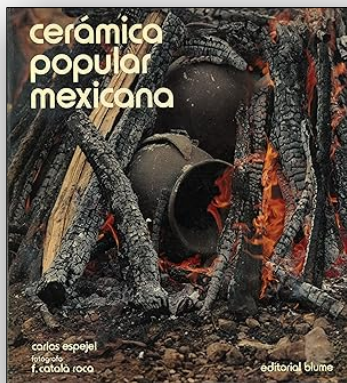
Obra sobre el intelectual ovetense don Adolfo Álvarez de Buylla, figura fundamental para analizar, entender y glosar una de las épocas más gloriosas de la Universidad de Oviedo y fundador de lo que se llamó Grupo de Oviedo y que mereció el unánime reconocimiento de su labor

19. FERRERAS TASCÓN, Juan Ignacio. IZQUIERDA, LAICISMO Y LIBERTAD. 121 pp. Enc. editorial. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2002.

5,00€

Izquierda, laicismo y libertad es una colección de artículos publicados en la revista Política de Izquierda Republicana, en la que se defienden los tres conceptos que aparecen en el título.





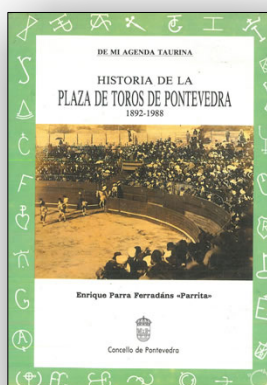
20. ESPEJEL, Carlos - CATALÀ ROCA, F. CERÁMICA POPULAR MEXICANA. 224 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Fotografías. Ed. Blume. Barcelona, 1975. **10,00€**

21. HUGO, Víctor. DRAMAS: Vol. 1: LUCRECIA BORGIA - MARÍA TUDOR - LA ESMERALDA - RUY BLAS. Vol. 2: HERNANI - EL REY SE DIVIERTE - LOS BURGRAVES.

Traducción de A. Blanco Prieto. Ilustraciones de F. Gómez Soler. Grabados de Gómez Polo. Vol. 1: 377 pp.+4 hh. - Vol. 2: 346 pp.+4 hh. 20,5x13. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Biblioteca "Arte y Letras". Ed. Casa Editorial Maucci. Barcelona, s/fecha (ca. 1890). **60,00€**



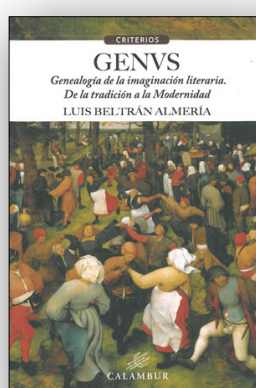
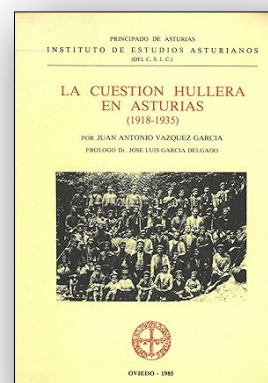
LUCRECIA BORGIA: Drama en tres actos, con un prefacio del autor. MARÍA TUDOR: Drama en 3 jornadas con un prefacio del autor. LA ESMERALDA: Libreto de ópera en 4 actos con un prefacio del autor. RUY BLAS: Drama en 4 actos, con un prólogo del autor. HERNANI: Prologo. Drama en cinco actos. EL REY SE DIVIERTE: Prólogo. Discurso pronunciado por Víctor Hugo el 19 de Diciembre de 1832 ante el Tribunal de Comercio, para obligar al Teatro Francés a representar su drama El Rey de divierte y al gobierno a permitir esta representación. Drama en cinco actos. Nota. LOS BURGRAVES: Prólogo. Trilogía.



22. PARRA FARRADANS (Parrita), Enrique. HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE PONTEVEDRA, 1892-1988. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 656 pp.+4 hh. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Concello de Pontevedra, 1989. **30,00€**

23. VAZQUEZ GARCIA, Juan Antonio. LA CUESTION HULLERA EN ASTURIAS (1918-1935). 238 pp. Enc. rústica. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1985. **10,00€**

EL CAMBIO DE COYUNTURA DE LA ECONOMÍA ASTURIANA - LA CRISIS HULLERA DE POSTGUERRA - ESTRATEGIAS ANTE LA CRISIS HULLERA - LA ACCIÓN PROTECTORA DEL ESTADO - EL INTERVENCIONISMO ESTATAL - LOS AÑOS TREINTA: DE NUEVO LA CRISIS.



24. BELTRÁN ALMERÍA, Luis. GENVS. GENEALOGÍA DE LA IMAGINACIÓN LITERARIA. DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 429 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **12,00€**

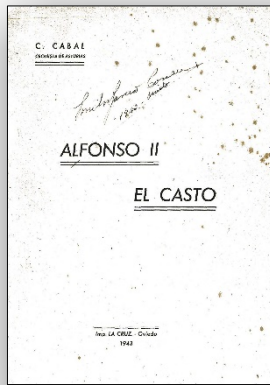
Lejos de ser un fenómeno aleatorio, la imaginación sigue una trayectoria evolutiva marcada por leyes culturales que se rigen por una autonomía relativa. Ocurre con la imaginación lo mismo que con los fenómenos físicos fundamentales y es que, observados de forma particular,

parecen partículas de un gran caos, pero, observados a gran escala, muestran una dinámica propia, en este caso de carácter estético. Este libro cuenta un capítulo de la genealogía de la imaginación, el de la imaginación literaria, cuya trayectoria ha ido paralela a la de la historia cultural y la de las grandes revoluciones sociales, las revoluciones de la desigualdad y de la igualdad.

25. GUERRA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA MÉDICA AMERICANA Y FILIPINA. 2 volúmenes. 1.380 pp. 17,5x24,5. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1999. **12,00€**

Recoge la producción bibliográfica médica en todos los países de América y Filipinas, desde el establecimiento de la imprenta en los diferentes países hasta su independencia.

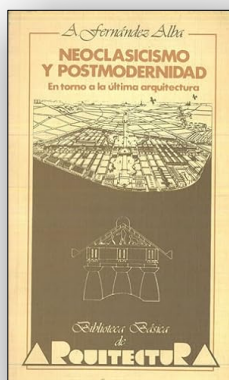




26. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. FELIPE II Y SU TIEMPO. 984 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **10,00€**

Suele pensarse en el reinado de Felipe II como el de la rebelión de los moriscos granadinos de las Alpujarras, la prisión y muerte del príncipe don Carlos; o bien la batalla de Lepanto, la incorporación de Portugal, la colonización de América o el desastre de la Armada Invencible. Pero también hay que verle como el mecenas de las artes y las letras, cuya labor culmina en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

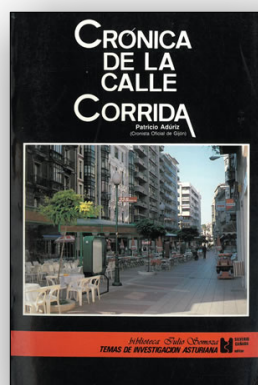
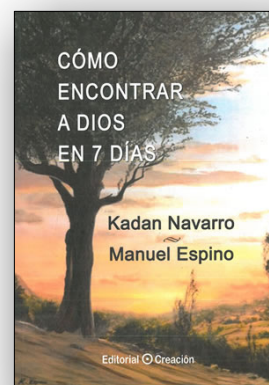
27. FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. HISTORIA POLÍTICA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Tres volúmenes. Obra completa). Vol. I: HISTORIA POLÍTICA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA 1868-1885. 503 pp.+2 hh. Vol: II: HISTORIA POLÍTICA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA 1885-1897. 455 pp.+2 hh. Vol. III: HISTORIA POLÍTICA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA 1897-1902. 348 pp.+2 hh. Enc. rústica. Alianza editorial. Madrid, 1968. **15,00€**



28. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. NEOCLASICISMO Y POSTMODERNIDAD. EN TORNO A LA ÚLTIMA ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 168 pp. Fotografías e ilustraciones. Hermann Blume ediciones. Madrid, 1983. **8,00€**

29. NAVARRO, Kadan - ESPINO, Manuel. CÓMO ENCONTRAR A DIOS EN 7 DÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 240 pp. Editorial Creación, Madrid, 2014. **6,00€**

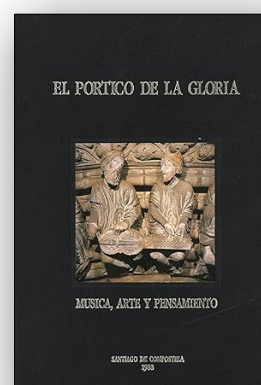
Sucesión mágica, hermosa y rompedora de notas dispersas, profundas reflexiones, máximas místicas, útiles consejos, poesías, cuentos, y un torrente revolucionario que aúna la totalidad de las disciplinas dedicadas a la búsqueda de Lo Divino. Filosofía, Astro-Kábala, Psicología, Religiones Comparadas, Conocimientos Herméticos, etc. se fusionan en una sola y sorprendente Ciencia, a ritmo vertiginoso y despiadado.



30. ADÚRIZ PÉREZ, Patricio. CRÓNICA DE LA CALLE CORRIDA. 436 pp.+1 h. 20x13. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. GEA. Gijón, 1990. **6,00€**

La crónica de la calle Corrida pretende ser, a través del cronológico hilo expositivo de unos testimonios documentales y gráficos de insigne rareza e incluso únicos, perenne recordatorio para el futuro. Algo así como un espejo en el que, por fuerza habrán de contemplar las generaciones venideras de todo lo que significa el inmisericorde devenir. Porque a partir de este mismo instante la Crónica de la calle Corrida suscribe su propia historia y la proyecta hacia el mañana como lo que es, como un legado que el autor finiquita en 1990 y en el que puso lo mejor de si mismo.

31. VV. AA. EL PORTICO DE LA GLORIA. Música, arte y pensamiento. 276 pp. Enc. tela editorial. Fotografías, dibujos. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1988. **25,00€**

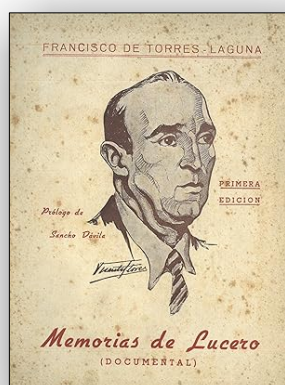




32. VARELA ÁLVAREZ, Violeta. CONTRA LA TEORÍA LITERARIA FEMINISTA. Crítica desde el materialismo filosófico. 120 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2007. **15,00€**

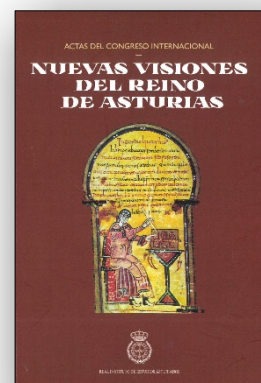
Dirigiremos nuestra mirada al ámbito de los estudios feministas. Lo que haremos será centrar nuestra atención en una serie de textos y autores ya clásicos que se sitúan como los referentes filosóficos de la ideología feminista. Nuestra revisión de estas doctrinas, más bien dogmas, irá acompañada también de abundantes citas de las distintas autoras. Se trata de textos que, en su mayoría, no necesitan de comentarios añadidos, como se verá. (pp. 18-19).

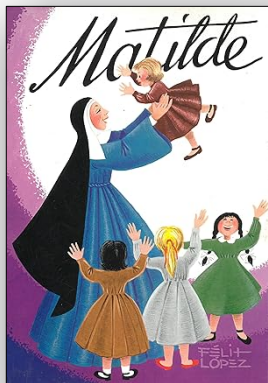
33. CIENFUEGOS MARTINEZ BARBERA, Alberto. VERSOS EN REVOLTIJO (Libro de humor). 1996. Enc. editorial. Muchísimas ilustraciones. Edita I. M. Imprime Gráficas Cervantes. Gijón, 1996. **10,00€**



34. TORRES-LAGUNA, Francisco de. MEMORIAS DE LUCERO. (Documental). 229 pp.+1 h. 22x16,5. Rústica ilustrada. Intonso. Prólogo de Sancho Dávila. PRIMERA EDICIÓN. Madrid, 1943. **18,00€**

35. VV. AA. Coordinador: Javier Rodríguez Muñoz. NUEVAS VISIONES DEL REINO DE ASTURIAS. 449 pp. 24x17. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2020. **24,00€**

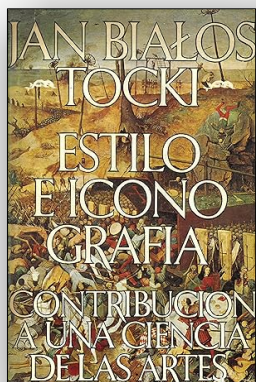




36. LÓPEZ PULIDO, Félix. MATILDE. 151 pp. Enc. editorial con solaps. Ilustraciones en b/n. Gráfica Varona. Salamanca, 1997. **10,00€**

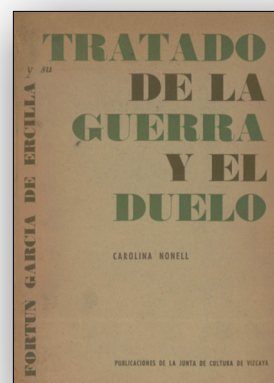
Bibliografía de Matilde del Sagrado Corazón. Beata. 1841-1902.

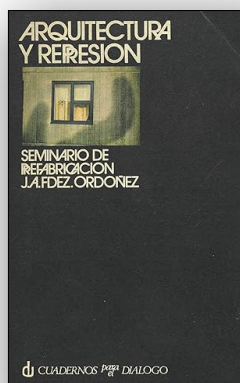
37. MAIAKOVSKY, Vladimir. POESÍA Y REVOLUCIÓN. 134 pp.+5 hh. Rústica. 18,4x11,5. Edic. Península. Barcelona, 1974. **5,00€**



38. BIALOSTOCKI, Jan. ESTILO E ICONOGRAFÍA. Contribución a una ciencia de las artes. 23,5x15,5. 237 pp.+1 h. Ilustraciones. Enc. tela con sobrecubierta. Barral editores. Barcelona, 1973. **12,00€**

39. NONELL, Carolina. FORTUN GARCÍA DE ERCILLA Y SU "TRATADO DE LA GUERRA Y EL DUELO". 245 pp. 24x17,5. Rústica. Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya, 1963. **15,00€**

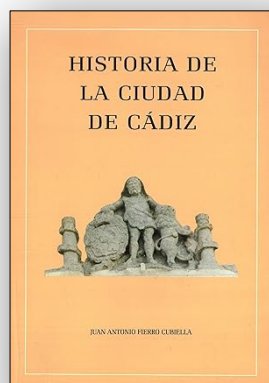
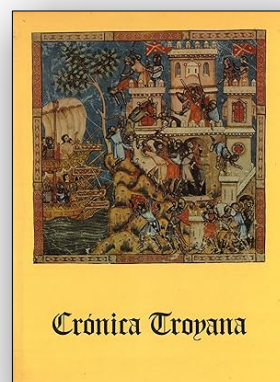




- 40. FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A. - AGUILÓ ALONSO, Miguel - ECHEVARRÍA, Federico - LÓPEZ BAÍLLO, Juan F. - SALAS SERRANO, Julián. ARQUITECTURA Y REPRESIÓN.** 18x11,5. 334 pp.+1 h. Rústica. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1973. **5,00€**

- 41. CRÓNICA TROYANA.** Estudio de Pilar García Morencos. 58 pp.+1 h. Enc. cartón con sobrecubierta. Ilustraciones en color. Publicado por Patrimonio Nacional. Madrid, 1976.

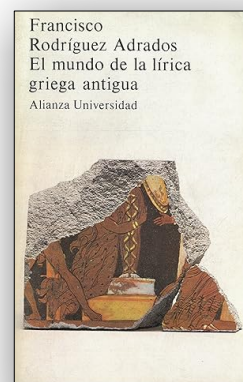
10,00€

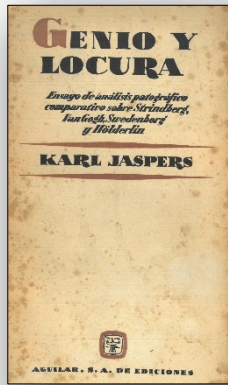


- 42. FIERRO CUBIELLA, Juan Antonio. HISTORIA DE LA CIUDAD DE CÁDIZ.** 307 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Imp. Jiménez Mena, Artes Gráficas. Cádiz, 1993. **12,00€**

APUNTES SOBRE LA PREHISTORIA DE LA CIUDAD DE CÁDIZ - CÁDIZ EN LA ANTIGÜEDAD - CÁDIZ, CIUDAD MEDIEVAL - EDAD MODERNA EN CÁDIZ - LA EDAD CONTEMPORÁNEA GADITANA - LOS ESCUDOS GADITANOS - BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

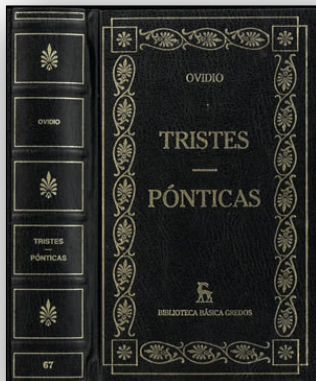
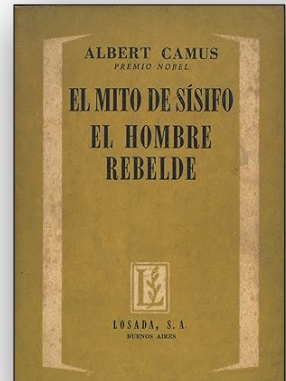
- 43. RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. EL MUNDO DE LA LÍRICA GRIEGA ANTIGUA.** 331 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1981. **8,00€**





- 44. JASPERS, Karl. GENIO Y LOCURA.** Ensayo de análisis patográfico comparativo sobre Strindberg, Van Gogh, Swedenborg y Hölderlin. 288 pp. Rústica. Ed. Aguilar. Madrid, 1961. **8,00€**

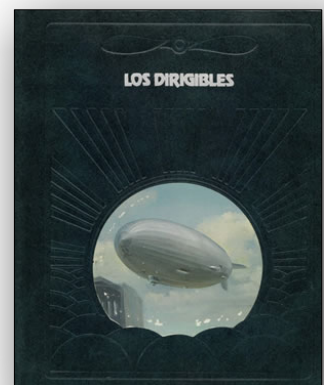
- 45. CAMUS, Alberto. EL MITO DE SÍSIFO. EL HOMBRE REBELDE.** 388 pp. Rústica con solapas. Ed. Losada. Buenos Aires, 1957. **12,00€**



- 46. OVIDIO. TRISTES - PÓNTICAS.** 494 pp.+1 h. 19x12,5. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **8,00€**

- 47. BOTTING, Douglas. LOS DIRIGIBLES.** 180 pp. Enc. simil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books, 1981. **18,00€**

EL TENAZ PROPÓSITO DEL CONDE - MISIONES BÉLICAS PARA LOS MONSTRUOS NOCTURNOS - EXPLORANDO LOS NUEVOS HORIZONTES PARA LOS VUELOS A DISTANCIA - LA VUELTA AL MUNDO EN "LA NAVECON ALMA" - APOGEO Y TRAGEDIA.





48. MOOLMAN, Valerie. HACIA EL PRIMER VUELO.

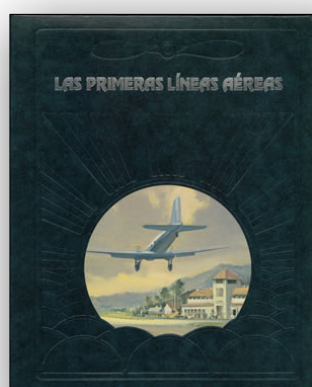
176 pp. Enc. símil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books, 1981. **6,00€**

EN BUSCA DEL CAMINO INFINITOS - LOS VISIONARIOS CIENTIFICOS - APRENDIENDO A CABALGAR EN EL VIENTO - LOS INVENTIVOS HIJOS DEL OBISPO EVANGÉLICO - CUENTA ATRÁS EN KILL DEVIL HILLS.

49. NEVIN, David. LOS ARTÍFICES DEL PODER AÉREO.

175 pp. Enc. símil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books, 1982. **10,00€**

LOS PROFETAS DEL NUEVO PODER - LA BATALLA DE UN AMERICANO EN FAVOR DE LOS BOMBARDEROS - LA GÉNESIS SECRETA DE UNA FUERZA DEVASTADORA - EL SOL NACIENTE EMPRENDE EL VUELO - "LOS BOMBARDEAMOS, LA BOMBARDEAMOS Y LA BOMBARDEAMOS"

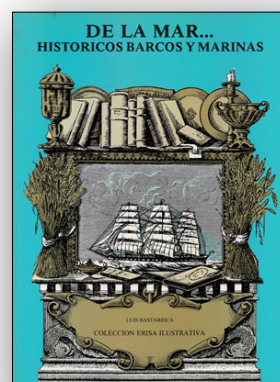


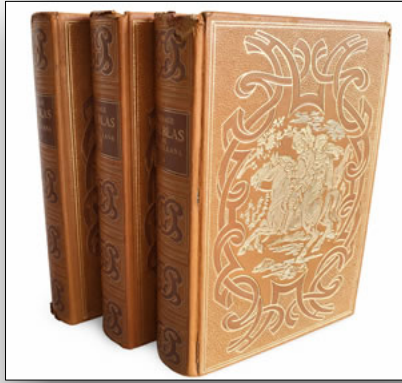
50. ALLEN, Oliver E. LAS PRIMERAS LÍNEAS AÉREAS.

176 pp. Enc. símil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books, 1981. **15,00€**

EUROPA: DEL BOMBARDERO AL AVIÓN DE LÍNEA TRASCONTINENTAL - EL CORREO, SALVACIÓN DE LAS LÍNEAS AÉREAS DE LOS ESTADOS UNIDOS - LA CREACIÓN DE LAS CUATRO GRANDES - EL AVIÓN QUE REVOLUCIONÓ EL TRANSPORTE AÉREO - EL HOMBRE QUE ACRTÓ DISTANCIAS.

51. BASTARRIACA, Luis. DE LA MAR... HISTÓRICOS BARCOS Y MARINAS. 223 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Ed. ERISA. Madrid, 1987. **6,00€**

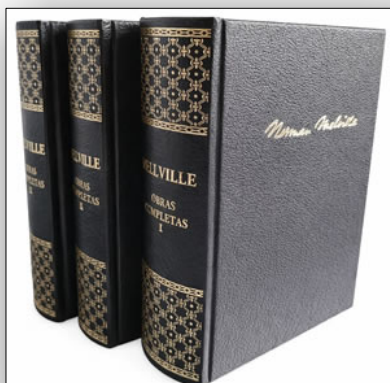
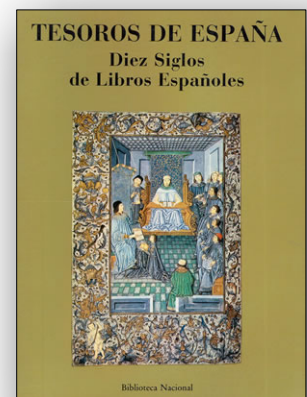




52. LESAGE, Alain-René. AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Edición facsimilar de Gil Blas de Santillana de Lesage. Edición de Madrid, en la imprenta de Yenes. Calle de Segovia, núm. 6. Año 1840. Piel editorial con dorados Corte superior dorado. 21x14. Tres volúmenes. Ejemplar 0020 de 1499. Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1980. **20,00€**

53. VV. AA. TESORO DE ESPAÑA. DIEZ SIGLOS DE LIBROS ESPAÑOLES. 288 pp. Enc. editorial. Ilustraciones en color. Publicado por Biblioteca Nacional, 1986. **15,00€**

“Tesoros de España. Diez Siglos de Libros Españoles” es un destacado catálogo bibliográfico editado en 1986 por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de España. Esta obra recoge una exposición de los tesoros bibliográficos más significativos, mostrando la historia cultural y el patrimonio del libro en España, con textos de autores como Anthony Burgess y Carlos Fuentes.



54. MELVILLE, Herman. OBRAS COMPLETAS. (Tres volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 958 pp.+1 h. - Vol. 2: 1.006 pp.+1 h. - Vol. 3: 735pp. Edit. Aguilar RBA. Barcelona, 2005.

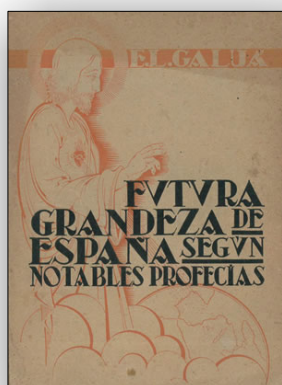
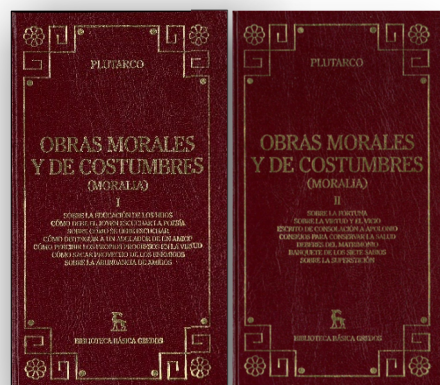
50,00€

55. PLUTARCO. OBRAS MORALES Y DE COSTUMBRES (MORALIA). Dos tomos. Tomo I:

SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS - CÓMO DEBE EL JOVEN ESCUCHAR LA POESÍA - SOBRE CÓMO SE DEBE ESCUCHAR - CÓMO DISTINGUIR A UN ADULADOR DE UN AMIGO - COMO PERCIBIR LOS PROPIOS PROGRESOS EN LA VIRTUD - CÓMO SACAR PROVECHO DE LOS ENEMIGOS- SOBRE LA ABUNDANCIA DE UN

AMIGO. 302 pp.+1 h. Tomo II: SOBRE LA FORTUNA - SOBRE LA VIRTUD Y EL VICIO - ESCRITO DE CONSOLACIÓN A APOLONIO - CONSEJOS PARA CONSERVAR LA SALUD - DEBERES DEL MATRIMONIO - BANQUETE DE LOS SIETE SABIOS - SOBRE LA SUPERSTICIÓN. 298 pp.+1h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

50,00€



56. LÓPEZ GALUÁ, Enrique. FUTURA GRANDEZA DE ESPAÑA SEGÚN NOTABLES PROFECÍAS. 346 pp. Enc. rústica. Imp. Moret. La Coruña, 1941.

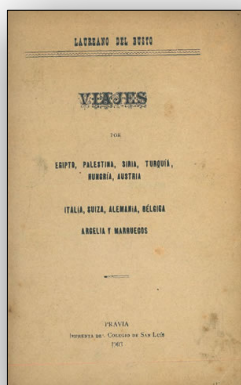
25,00€

57. BOWEN, Ezra. LOS CABALLEROS DEL AIRE. 192 pp. Enc. símil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books, 1980.

6,00€

LA CARRERA HACIA UNA NOBLE CAUSA - PERSIGUIENDO LA BLUE MAX - EL DOMINIO ALIADO - EL AÑO DEL BARÓN ROJO - UN OPOTUNO ESTÍMULO HACIA LA VICTORIA.





58. BUSTO, Laureano del. VIAJES POR EGIPTO, PALESTINA, SIRIA, TURQUÍA, HUNGRÍA, AUSTRIA (1903). A continuación, con paginación correlativa: CARTAS DE VIAJE POR ITALIA, SUIZA, ALEMANIA Y BÉLGICA PUBLICADAS EN LOS DIARIOS EL COMERCIO DE GIJÓN Y LA OPINIÓN DE ASTURIAS (1899). La primera obra tiene

138 pp., está completa y contiene el mismo texto que la publicada en Gijón en 1898. La obra está impresa en

Imprenta del Colegio de San Luis. Pravia, 1903. A

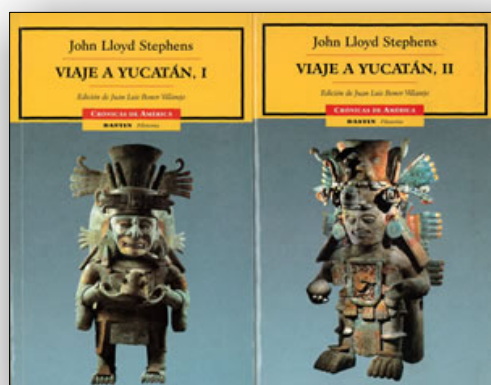
continuación, y con paginación seguida, viene la segunda obra desde la página 142 a la 258 y no está completa (parece que le falta la última página). Tiene fecha de 1898. Se trata de artículos cortos publicados en los dos periódicos asturianos y completos. El último artículo que lleva por título: UNA EXCURSIÓN AL CAMPO DE CASO, y que no tiene que ver con los anteriores que no son asturianos, es al que le falta la última página. Enc. en cartón de época.

30,00€

59. SAHAGÚN, Fray Bernardino de. HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPAÑA, 1 y 2 (Dos volúmenes. Completo).

Edición de Juan Carlos Temprano. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. 1179 pp. entre los dos volúmenes. Edit. Dastín. Madrid, 2001.

25,00€

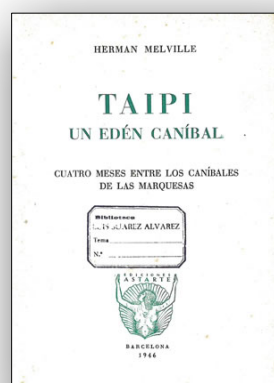
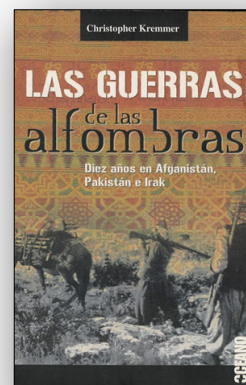


60. LLOYD STEPHENS, John. VIAJE A YUCATÁN, 1 y 2. (Dos volúmenes. Completo). Edición de Juan Luis Bonor Villarejo. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas.

Vol. 1: 364 pp. - Vol. 2: 364 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Dastín. Madrid, 2002.

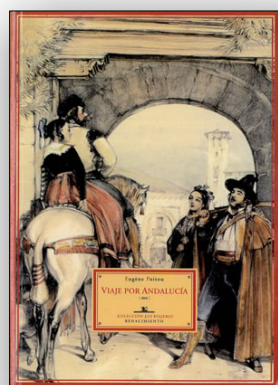
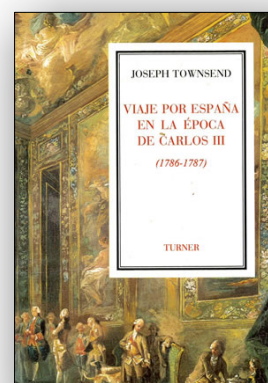
15,00€

61. KREMMER Christopher. LAS GUERRAS DE LAS ALFOMBRAS. DIEZ AÑOS EN AFGANISTÁN, PAKISTÁN E IRAK. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 379 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Océano. Barcelona, 2007.
35,00€



62. MELVILLE, Herman. TAIPI. UN EDÉN CANÍBAL. Cuatro meses entre los caníbales de las Marquesas. Enc. en tapa dura de la editorial. 275 pp. PRIMERA EDICIÓN española. Ediciones Astarté. Barcelona, 1946.
15,00€

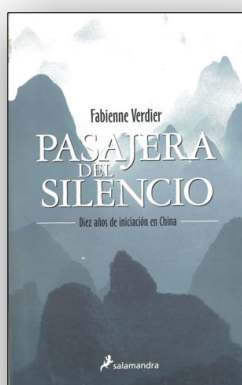
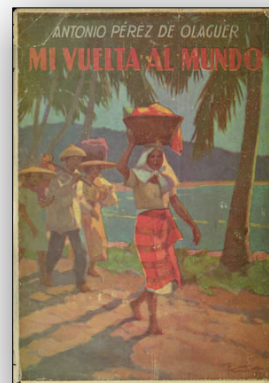
63. TOWNSEND, Joseph. VIAJE POR ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE CARLOS III (1786-1787). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 454 pp. Edit. Turner. Madrid, 1988.
20,00€



64. POITOU, Eugène. VIAJE POR ANDALUCÍA (1866). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 260 pp.+2 hh. Traducción de Marie-Christine del Castillo. Ilustrado con dibujos en el texto. Colección Los Viajeros. Edit. Renacimiento. Sevilla, 2004.
20,00€

65. PÉREZ DE OLAGUER, Antonio. MI VUELTA AL MUNDO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 458 pp.+3 hh. Muy ilustrado con fotografías. Prólogo de Jacinto Benavente. Edit. Juventud. Barcelona, 1934. **25,00€**



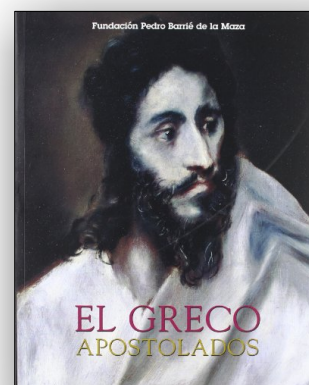
66. VERDIER, Fabienne. PASAJERA DE SILENCIO. DIEZ AÑOS DE INICIACIÓN EN CHINA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 253 pp. Ilustrado con láminas fotográficas a toda página. Edit. Salamandra. Barcelona, 2007. **20,00€**

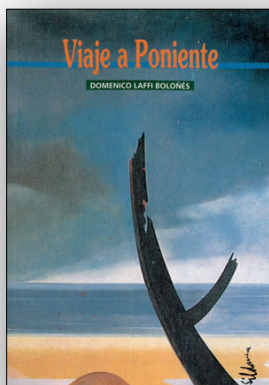
En "Pasajera del silencio", Fabienne Verdier narra su experiencia de diez años de inmersión en la cultura china, explorando la pintura, la caligrafía y el pensamiento oriental. A través de su viaje personal, la autora ofrece una profunda reflexión sobre el arte, la espiritualidad y el

encuentro entre Oriente y Occidente. Este libro es un testimonio de su aprendizaje y transformación en el corazón de China.

67. NAVARRETE PRIETO, Benito - ALONSO ALONSO, Rafael. EL GRECO: APOSTOLADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 187 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página con la obra del pintor. Exposición en la Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 3 de octubre a 1 de noviembre de 2002. **15,00€**

En él se estudian en profundidad los Apostolados pintados por El Greco, centrándose en los tres conservados completos: los dos de Toledo (Museo de El Greco y Sacristía de la Catedral) y el del Marqués de San Feliz, en Oviedo. El libro incluye textos en español e inglés, y cuenta con numerosas ilustraciones a color.



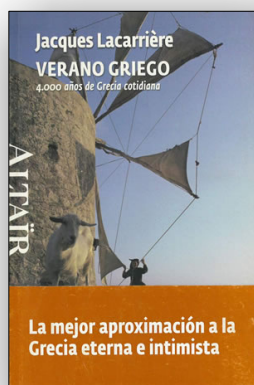
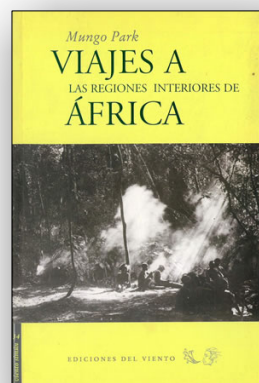


68. LAFFI BOLOÑÉS, Domenico. VIAJE A PONIENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 281 pp. Editorial Sildavia. Santiago de Compostela, 1991. **20,00€**
Viaje a Poniente (Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galitia e Finisterre) es un destacado relato de peregrinación del siglo XVII escrito por el boloñés Domenico Laffi, publicado en 1673. Laffi narra sus viajes desde Bolonia a Santiago de Compostela, ofreciendo una visión única sobre las rutas, dificultades y costumbres del Camino de Santiago en aquella época.

Publicado inicialmente en Bolonia en 1673 por Giovanni Battista Ferroni, el libro describe sus experiencias, convirtiéndose en una referencia clásica para estudiosos y peregrinos.

El libro detalla el itinerario a través de Italia, Francia y España, enfocándose en la infraestructura de acogida, santuarios, reliquias y la vida cotidiana del peregrino. Se considera una piedra angular de la literatura odepórica (de viajes) jacobea, aportando datos invaluable sobre el Camino en el siglo XVII.

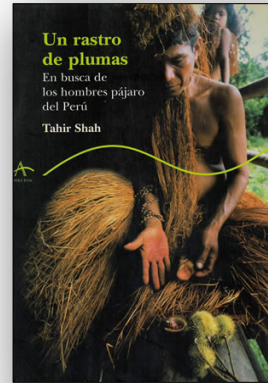
69. PARK, Mungo. VIAJES A LAS REGIONES INTERIORES DE ÁFRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 351 pp. Ediciones del Viento. La Coruña, 2008. **25,00€**



70. LACARRIÈRE, Jacques. VERANO GRIEGO. 4.000 AÑOS DE GRECIA COTIDIANA. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. 376 pp. Edit. Altair. Badalona, 2009. **20,00€**

71. SHAH, Tahir. UN RASTRO DE PLUMAS. EN BUSCA DE LOS HOMBRES PÁJARO DE PERÚ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con magníficas fotografías a toda página. 322 pp.+1 h. Alba editorial. Barcelona, 2002. **20,00€**

Cautivado por antiguas crónicas que sostenían que los incas volaban “como pájaros”, e incapaz de encontrar respuestas satisfactorias en las bibliotecas, Tahir Shah, celebrado autor, determinó descubrir sobre el terreno qué había de cierto en ello. Su búsqueda le llevó primero a las alturas de Machu Picchu, a Cuzco y a una misteriosa isla en el lago Titicaca. Desde allí, siguiendo las pistas proporcionadas por algunos personajes bastantes siniestros, a los enterramientos de momias en el desierto de Nazca, a Pisco y a Lima, para finalmente adentrarse en la selva amazónica tras la pista de una tribu de jíbaros, los shuar, famosos por su afición a reducir cabezas. Durante un trayecto de pesadilla a bordo de un barco medio podrido e infestado de insectos, Sha aprende muchas cosas acerca del destino de los incas a manos de los conquistadores españoles, el folclore peruano, el fulgurante pero breve apogeo del caucho en el Amazonas en el siglo XIX, la técnica de reducción de cabezas, el coleccionismo de insectos y, sobre todo, acerca de la ayahuasca, un poderoso destilado de hierbas que tiene efectos alucinógenos, y que es la clave del misterio de los hombres pájaro del Perú.

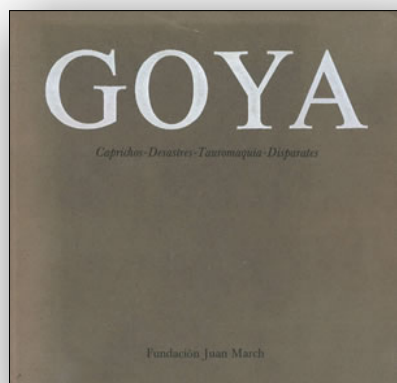
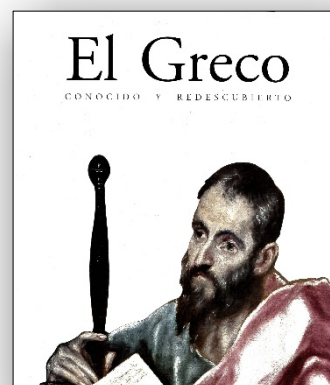


72. ABELLA, Rafael. LA VIDA COTIDIANA DURANTE LA GUERRA CIVIL (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: LA ESPAÑA NACIONAL. 447 pp. - Vol. 2: LA ESPAÑA REPUBLICANA. 478 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Editorial Planeta. Barcelona, 1975. **15,00€**

73. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (preparación, texto y catálogo). EL GRECO, CONOCIDO Y REDESCUBIERTO.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 91 pp.+1 h. Catálogo para las varias exposiciones que se hicieron en 1998 (Fondo de Cultura de Sevilla, Central Hispano y Museo de Bellas Artes de Asturias).

9,00€



74. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (textos). GOYA.

Caprichos - Desastres - Tauromaquia -

Disparates. Enc. en tapa blanda de la editorial.

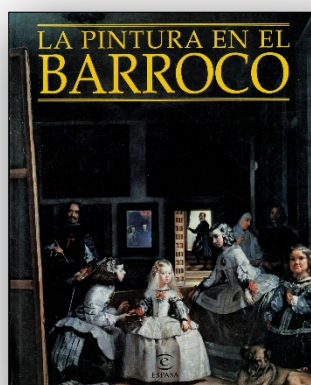
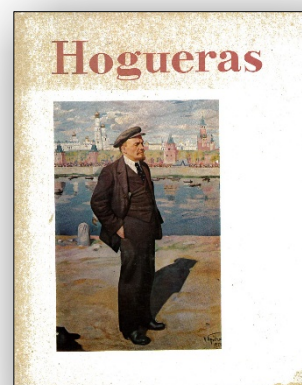
178 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con las viñetas dedicadas a los temas expresados en el título. Fundación Juan March. Madrid, 1979.

6,00€

75. VV. AA. HOGUERAS (Cuentos de escritores soviéticos seleccionados por Anatoli Mitiáev). 180 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Edit. Progreso. Moscú, 1972.

25,00€

Todos los relatos tienen como protagonista a Lenin, exaltando su personalidad insigne y el comunismo soviético.



76. MORALES Y MARÍN, José Luis. LA PINTURA EN EL BARROCO.

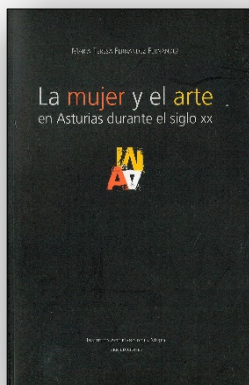
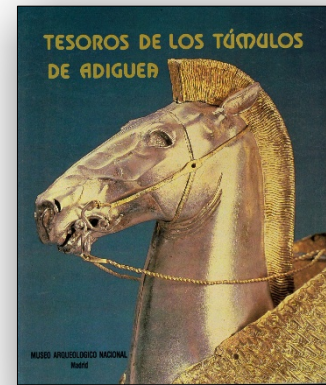
Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías reproduciendo cuadros de los grandes maestros. 228 pp. Edit. Espasa. Barcelona, 1998.

6,00€

77. MIJAILOVICH LESKOV, Aleksandr - KSENOFONTOVA, I. V. TESOROS DE LOS TÚMULOS DE ADIGUEA. Materiales de la expedición arqueológica. Excavaciones 1981-1985. 109 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. 26x21,5. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1987.

8,00€

La muestra reúne piezas procedentes de los kurganes túmulos funerarios de la república de Adiguea, en la vertiente noroccidental del Cáucaso (actual Federación Rusa). Estos hallazgos arqueológicos, fechados entre la Edad del Bronce y la Antigüedad temprana, incluyen ajuares de oro, plata, bronce y cerámica que testimonian el alto grado de desarrollo social, la jerarquía guerrera y las redes de intercambio de las comunidades locales. El catálogo contextualiza las piezas dentro de la cultura escita y otras tradiciones nómadas y sedentarias del Cáucaso, mostrando la interacción entre pueblos de las estepas pónicas y el mundo mediterráneo. Las joyas, armas y objetos rituales expuestos revelan un sincretismo artístico que refleja tanto la identidad regional adigüé como la influencia de grandes centros culturales de la Antigüedad.

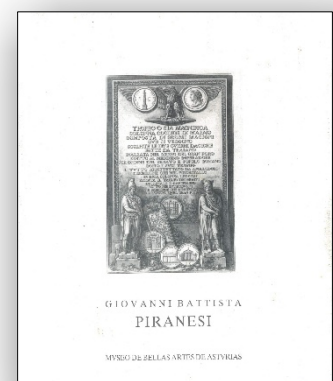


78. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa. LA MUJER Y EL ARTE EN ASTURIAS DURANTE EL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 391 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Instituto Asturiano de la Mujer. KRK ediciones. Oviedo, 2004.

20,00€

79. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. Aguafuertes. LA COLUMNA TRAJANA - LA COLUMNA DE MARCO AURELIO (ANTONINA) - LA COLUMNA DE ANTONINO PÍO. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 96 pp. Exposición de aguafuertes en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Junio / Agosto, 1991.

20,00€



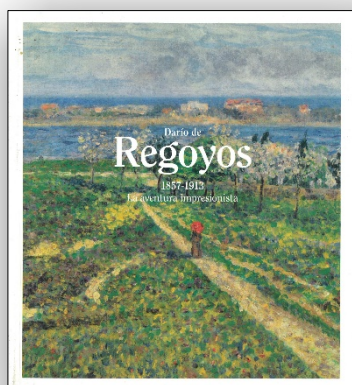
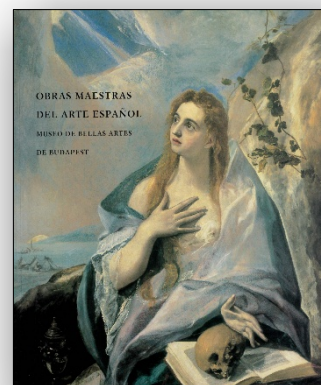


80. DARÍO DE REGOYOS, 1857-1913. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 265 pp.+3 hh. Plenamente ilustrado con reproducciones de la obra del artista. Exposición en la Fundación Cultural Mafre Vida del 6 de noviembre de 2002 al 6 de enero de 2003. **12,00€**

Este libro es una exposición retrospectiva de la obra del pintor Darío de Regoyos, que abarca desde 1857 hasta 1913. La publicación, editada por la Fundación Cultural Mafre Vida, incluye textos en español y francés, ofreciendo una visión completa de su trayectoria artística. El libro presenta ilustraciones a color y en blanco y negro, y una bibliografía detallada para profundizar en el estudio de este artista.

81. OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ESPAÑOL. MUSEO DE BELLAS ARTES DE BUDAPEST. Enc. en tapa blanda de la editorial. 187 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías a toda página de las obras de arte español conservadas en este museo. Exposición en Banco Bilbao-Vizcaya de Madrid de diciembre de 1996 a febrero de 1997 y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao de febrero a abril de 1997.

6,00€



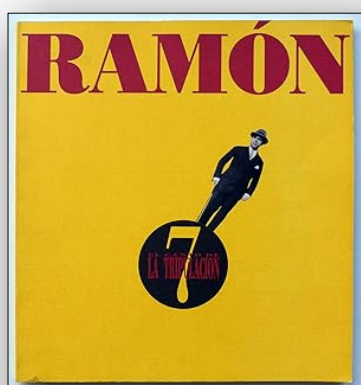
82. DARÍO DE REGOYOS, 1857-1913. LA AVENTURA IMPRESIONISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 261 pp. Publicado por Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 2014. **20,00€**

83. EL CANTO DE LA TRIPULACION nº 8. Revista profusamente ilustrada, fotografías. Sin paginar (86 hh.) 32,5x30cm. Perfecto estado. Madrid, 1994.

50,00€

“El Canto de la Tripulación” fue una audaz revista cultural y artística española de los años 90 (1989-1997), impulsada por el fotógrafo Alberto García-Alix, caracterizada por sus maquetas abruptas, temática marginal y estética punk-urbana. Fusionaba fotografía, poesía, textos literarios y cómics, destacando la épica urbana, historias de piratas y la vida de “los malheridos, los bien amados, los traidores”.

Fue un proyecto colectivo y marginal, con la participación de artistas como Ceesepe, Javier de Juan, El Ángel, entre otros, siempre en edición independiente con tiradas pequeñas (1000-2500 ejemplares), maquetas agresivas y un estilo muy personal.

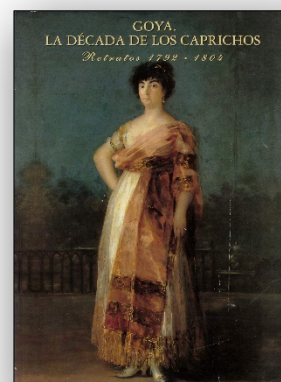


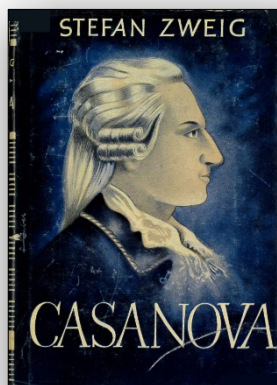
84. EL CANTO DE LA TRIPULACION nº 7. Revista profusamente ilustrada, fotografías. 108 pp. 32,5x30cm. Perfecto estado. Madrid, junio de 1993.

50,00€

85. GLENDINNING, Nigel. GOYA. LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS. RETRATOS 1792-1804. 308 pp.+1 h. 30x22. Rústica ilustrada. Buen estado de conservación. Ilustraciones en color a plena página. Fundación Central Hispano. Madrid, 1992.

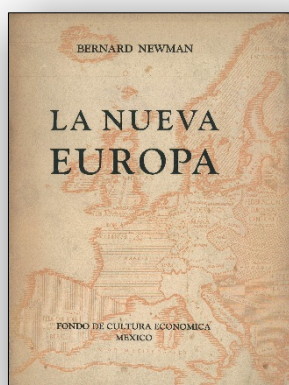
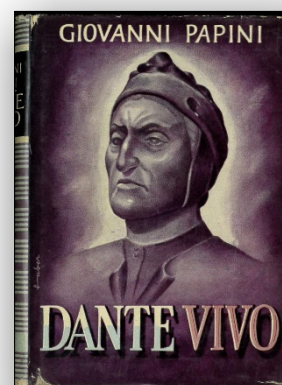
5,00€





86. ZWEIG, Stefan. CASANOVA (Tres poetas de su vida). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Traducción directa por Joaquín Verdaguer. 184 pp.+1 h. Edit. Apolo. Barcelona, 1951. **15,00€**

87. PAPINI, Giovanni. DANTE VIVO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Traducción de Mario Verdaguer. 390 pp.+1 h. Edit. Apolo. Barcelona, 1949. **6,00€**

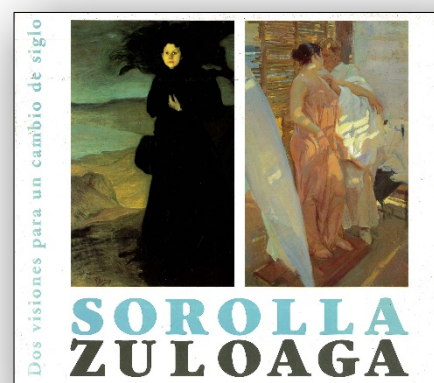


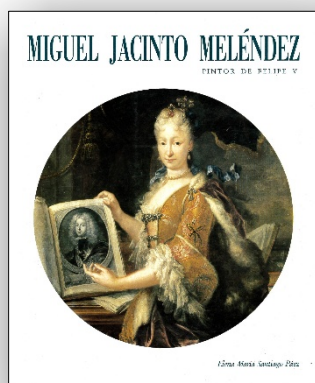
88. NEWMAN, Bernard. LA NUEVA EUROPA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 524 pp.+1 h. Versión española de Teodoro Ortiz. Fondo de Cultura Económica. México, 1944. **14,00€**

La nueva Europa, escrito por Bernard Newman, es una obra fundamental para aquellos interesados en la historia contemporánea del continente europeo. Publicado en 1944 por la editorial Fondo de Cultura Económica, este libro ofrece una profunda reflexión

sobre los cambios políticos, sociales y culturales que marcaron la Europa de la posguerra. El autor presenta un análisis detallado que invita al lector a comprender las complejidades de la época.

89. SOROLLA - ZULOAGA. DOS VISIONES PARA UN CAMBIO DE SIGLO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 252 pp. Magnífico catálogo ilustrado con fotografías. Fundación Cultural Maphre Vida. Madrid, 8 de abril a 28 de junio de 1998. **20,00€**



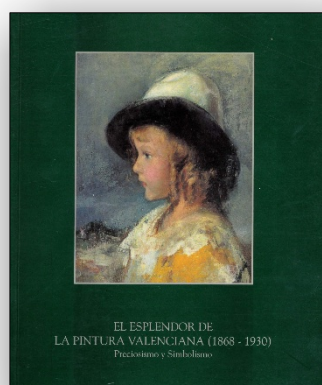
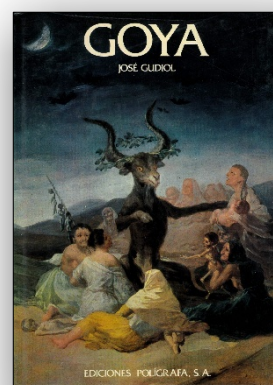


90. SANTIAGO PÁEZ, Elena María. MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ. PINTOR DE FELIPE V. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 226 pp. Magníficas ilustraciones en color mostrando la obra del artista. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 1989.

25,00€

91. GUDIOL, José. GOYA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 127 pp. Magníficas reproducciones en color a toda página mostrando la obra del artista. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1984.

5,00€



92. EL ESPLENDOR DE LA PINTURA VALENCIANA (1868-1930). Preciosismo y Simbolismo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 199 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Sala de Exposiciones del Edificio del Reloj. Puerto de Valencia. De 19 de diciembre a 4 de febrero de 2001.

20,00€



El científico que quiso destronar a Newton... y acabó alimentando la guillotina

Jean-Paul Marat no pasaría a la posteridad por revolucionar la física, sino por convertirse en una de las figuras más temidas y sanguinarias de la Revolución francesa.

“Hay mucho de qué hablar de este nuevo Newton. Este físico ha inventado un método para descubrir los secretos de la naturaleza...”. Así se escribían por carta, entusiasmados, unos alpinistas suizos al referirse a su compatriota ginebrino, convencidos de que estaban asistiendo al **nacimiento del heredero de Isaac Newton**.

Creían que sus experimentos obligarían a media academia a revisar sus teorías. Pero **la historia tomaría un rumbo muy distinto**. Aquel hombre no pasaría a la posteridad por revolucionar la física, sino por convertirse en uno de los personajes más temidos y sanguinarios de la Revolución francesa. **Su nombre era Jean-Paul Marat**.

LA OBSESIÓN POR LA GLORIA CIENTÍFICA

Marat nació el 24 de mayo de 1743 en Boudry, Suiza. Atribuía a su padre **el amor por la lectura** y a su madre **la inclinación por las causas justas**. A los 16 años abandonó el hogar rumbo a París para estudiar medicina —sin llegar a titularse.

Más tarde se instaló en Londres, donde ejerció como médico desde 1765 y alcanzó una posición acomodada. Sin embargo, su ambición no era la estabilidad profesional, sino la gloria intelectual. **Él mismo lo resumía con una franqueza casi ingenua**: “A los cinco años quería ser maestro; a los quince, profesor; a los dieciocho, escritor; a los veinte, genio creativo”. Aspiraba a **ocupar un lugar junto a Newton** o, más aún, junto a su admirado Jean-Jacques Rousseau.

Su primer intento fue filosófico. Quiso fundar una “ciencia del hombre” que integrara medicina, fisiología y moral bajo la primacía del alma frente al materialismo. El reconocimiento no llegó; al contrario, **sus obras fueron duramente criticadas, incluso por Voltaire**, a quien admiraba. En 1776 abandonó Inglaterra de manera abrupta y regresó a París. Allí volvió a ejercer como **médico de personajes influyentes**, pero pronto decidió intentarlo de nuevo, esta vez en el terreno que otorgaba una fama más duradera: la física experimental.

En 1778 se lanzó contra la teoría de la luz de Newton. Sostenía que no era la refracción la que descomponía la luz blanca en colores, sino la difracción, y acusaba a Newton de **haber realizado experimentos engañosos** con instrumentos inadecuados. Rehízo los ensayos, presentó su trabajo como revolucionario y fue, sencillamente, ignorado.

Persistente, **abordó después la electricidad.** En París residía entonces una de las mayores autoridades en la materia, el científico y padre fundador estadounidense Benjamin Franklin. Mantuvieron correspondencia e incluso se cree que nuestro protagonista visitó su laboratorio, **pero tampoco esta vez logró convencer.** Rechazaba la teoría de las dos cargas eléctricas defendida por Franklin, por lo que sus propuestas no encontraron eco. Pero donde verdaderamente puso todas sus energías fue en la ciencia del fuego. Y lo hizo, como siempre, soñando a lo grande. Su ambición no era pequeña, **quería ser para la ciencia del fuego lo que Newton fue para luz.** Lo que Newton hizo con un prisma, lo haría él con su propio instrumento, el helioscopio.

Esos mismos años, realizaba unos estudios similares un francés, de la misma edad de Marat: **Antoine Lavoisier.** Con experimentos minuciosos, un laboratorio de última tecnología que incluía nuevos instrumentos inventados por él, **intercambios epistolares con grandes científicos de su época** y una nueva visión, Lavoisier estaba dispuesto a revolucionar la química. Y uno de sus campos de interés fue el fuego. Estudió la combustión y llegó con experimentos

revolucionarios a descartar la teoría aceptada en aquella época sobre la combustión, la **teoría del flogisto**, un elemento que tenían los cuerpos y del que se desprendían al arder. Lavoisier llegó a la comprensión moderna de la combustión **como una reacción química**.

Para entonces, Lavoisier **ya era una figura destacada en el mundo de la ciencia** y en particular en la Real Academia de las Ciencias de Francia. Por este motivo, los estudios de Marat, que chocaban con los de Lavoisier, **no serían bien recibidos**. Marat nunca olvidaría esta fricción.

Del laboratorio a la guillotina

La acumulación de fracasos **lo sumió en una profunda depresión** y, según relató, en una enfermedad que casi le cuesta la vida. Pero en 1788 la convocatoria de los Estados Generales por Luis XVI abrió una nueva etapa. La Revolución **ofrecía un escenario distinto para alcanzar notoriedad**. Marat encontró en el periodismo político el altavoz que la ciencia le había negado.

A través de su periódico, “El amigo del pueblo”, se convirtió en **una de las voces más incendiarias del proceso revolucionario**. Para 1792, en pleno Terror liderado por Maximilien Robespierre, ocupaba **una posición central entre los jacobinos**, participaba en la Convención y estaba vinculado al Comité de Salud Pública. El científico frustrado se había transformado en agitador implacable.

No olvidó sus viejas afrentas con el mundo académico **ni su choque con Lavoisier**. En el clima del Terror, **decenas de miles de personas fueron guillotinas**, muchas sin juicio previo, y Marat justificaba la violencia con palabras estremecedoras: **“Sacrificad doscientas mil cabezas y salvaréis un millón”**.

En 1793 fue asesinado en su casa por una girondina, **convertido de inmediato en mártir revolucionario**. Sin embargo, el destino de Lavoisier ya estaba sellado: en 1794 fue guillotinado. El matemático Joseph-Louis Lagrange lamentó entonces que había bastado un instante para cortar aquella cabeza, pero que **Francia no produciría otra igual en cien años**.

Marat soñó con ser el nuevo Newton y transformar la ciencia. No lo consiguió. En cambio, su nombre quedó ligado para siempre a uno de los periodos más sangrientos de la historia europea, en una ironía trágica que **une el fracaso científico con la violencia política.**