

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 575

Catálogo semanal de libros con temas variados

La paradoja de la medicina caníbal en la Europa moderna

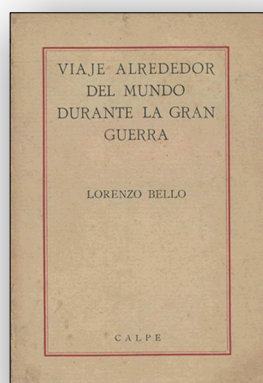
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

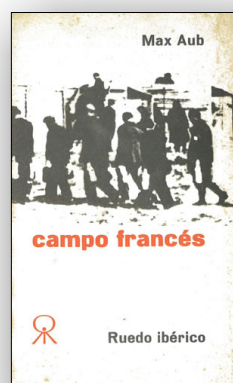
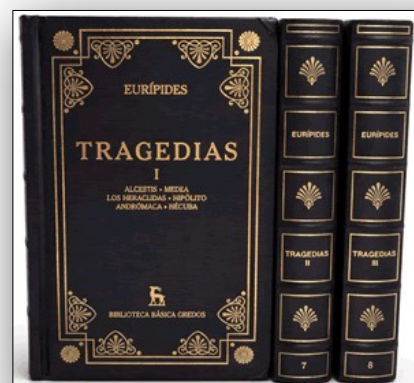
633 601889
676 429694

1. FREUD, Sigmund. EL CHISTE Y SU RELACIÓN CON LO INCONSCIENTE. 227 pp. Rústica. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. Alianza editorial. Madrid, 1970. **5,00€**



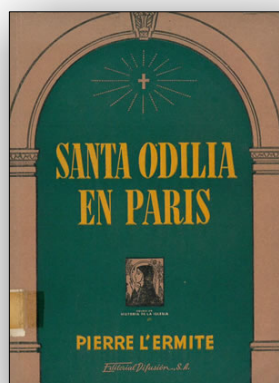
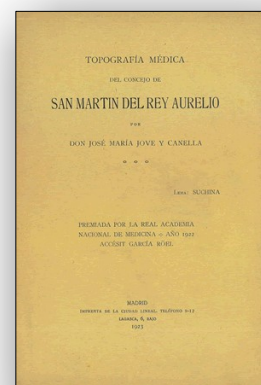
2. BELLO, Lorenzo. VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO DURANTE LA GRAN GUERRA. 302 pp. 19,8x13,3. Fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Calpe. Madrid, 1922. **8,00€**

3. EURÍPIDES. TRAGEDIAS. Tres volúmenes. Vol. I: ALCESTIS - MEDEA - LOS HERACLIDAS - HIPOLITO - ANDRÓMACA - HÉCUBA. XXXIII.+348 pp. - Vol. II: HERACLES - ION - LAS TROYANAS - ELECTRA-IFIGENIA ENTRE LOS TAUROS. 339 pp.+2 hh. - Vol. III: FENICIAS - ORESTES -IFIGENIA EN ÁULIDE - BACANTES. 334 pp. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **30,00€**



4. AUB, Max. CAMPO FRANCÉS. 316 pp. Rústica. Fotografías. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. Ed. Ruedo ibérico, 1965. **8,00€**

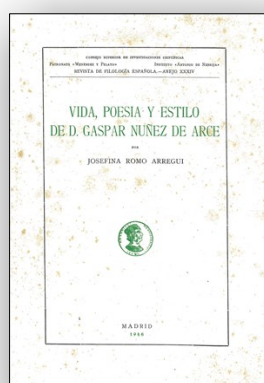
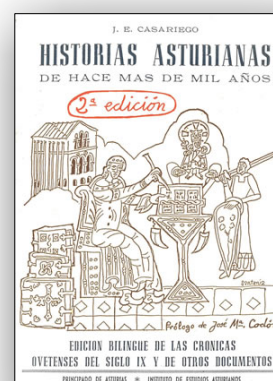
5. JOVE Y CANELLA, José María. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE SAN MARTÍN DEL REY AURELIO. Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1922. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 128 pp. Intonso. Imp. de la Ciudad Lineal. Madrid, 1923. **30,00€**



6. L'ERMITE, Pierre. SANTA ODILIA EN PARÍS. 140 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Láminas. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Difusión. Argentina, 1946.

12,00€

7. CASARIEGO, J. E. HISTORIAS ASTURIANAS DE HACE MAS DE MIL AÑOS. Edición bilingüe de las crónicas ovetenses del siglo IX y de otros documentos. 409 pp. Enc. editorial con solapas. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. RIDEA. Imp. "La Cruz". Oviedo, 1990. **40,00€**

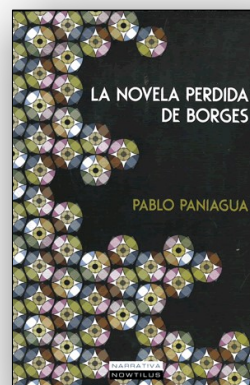


8. ROMO ARREGUI, Josefina. VIDA, POESÍA Y ESTILO DE D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE. Enc. editorial. Intonso. Sin desbarbar. 277 pp. Imp. S. Aguirre. Madrid, 1946. **6,00€**

La figura literaria de Núñez de Arce no presta a un trabajo fácil en el terreno de la crítica pues los elogios desmesurados en su tiempo y las diatribas violentas en la actualidad suponen para el que emprendiere el estudio de la obra de este poeta, una perplejidad e indecisión muy naturales.

9. PANIAGUA, Pablo. LA NOVELA PERDIDA DE BORGES. 128 pp. 21x14. Enc. editorial con solapas. Ed. Nowtilus. Madrid, 2013. **5,00€**

John Lehninger se dedica a derribar mitos de la literatura, su asesinato dará la oportunidad a Aurora y Jorge Luis de descubrir la única novela que escribió Borges. Jorge Luis comparte nombre y apellido con Borges, pero nada más le une al insigne escritor, Aurora es mexicana y sí siente una profunda admiración por el argentino. Ambos son testigos del asesinato de John Lehninger en una conferencia en la que este anuncia la existencia de una novela escrita por Borges.

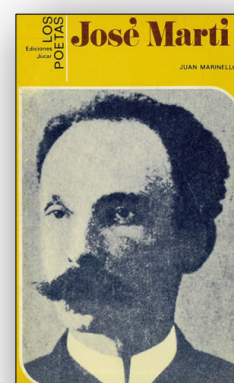


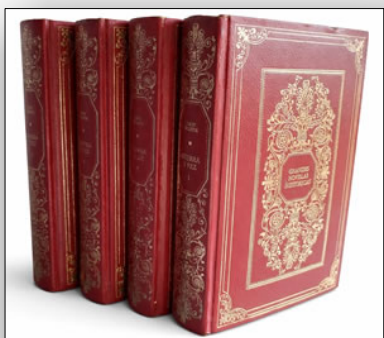
10. RÍU, Manuel - MALUQUER DE MOTES, Jordi - NADAL I FARRERAS, Joaquim - VERNET I GINÉS, Juan - ALCOLEA I GIL, Santiago - SOBREQUES I CALICÓ, Jaume. LA FEUDALIZACIÓN DE LA SOCIEDAD (409/1491). Gran folio. Enc. en tela editorial con caja de conservación. Magníficamente ilustrado con fotografías. 310 pp.

Las ediciones del Tiempo. Difusora Internacional. Barcelona, 1978. **20,00€**

El feudalismo como institución surge como consecuencia de la crisis vivida por la sociedad del Bajo Imperio Romano. La situación de inseguridad subsiguiente a éste condujo a los jefes germánicos a la necesidad de rodearse de fieles en quienes poder confiar para garantizar su seguridad personal y como ayuda ante posibles campañas militares. Este modelo se convirtió con los carolingios en su sistema de gobierno, de forma que el soberano administraba el territorio mediante la asistencia de un séquito o "palacio" constituido por señores territoriales, obispos y abades.

11. MARINELLO, Juan. JOSÉ MARTÍ. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. 228 pp.+2 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Edic. Júcar. Madrid, 1972. **5,00€**





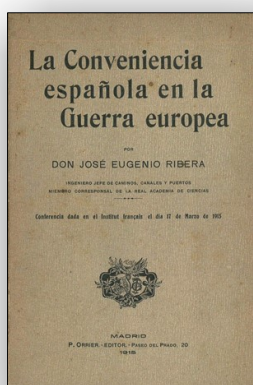
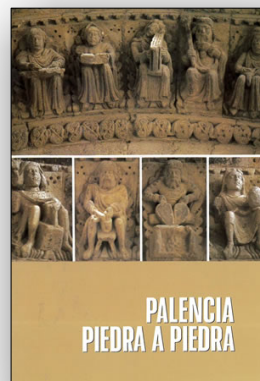
12. TOLSTOI León. GUERRA Y PAZ. Cuatro volúmenes encuadernados en símil piel con dorados. Vol. 1: 357 pp. - Vol. 2: 357 pp. - Vol. 3: 351 pp. - Vol. 4: 349 pp. Láminas a toda página. Círculo de Amigos de la Historia. Madrid, 1971.

12,00€

Es una de las obras cumbre de la literatura rusa y sin lugar a dudas de la literatura universal. En ella, Tolstói quiso narrar las vicisitudes de numerosos personajes de todo tipo y condición a lo largo de unos cincuenta años de la historia rusa, desde las guerras napoleónicas hasta más allá de mediados del siglo XIX. Con la campaña napoleónica contra Rusia como trasfondo -Austerlitz, Borodino o el incendio de Moscú- entre los años 1805 y 1813, se nos cuenta la historia de dos familias de la nobleza rusa, los Bolkonski y los Rostov, protagonistas de un mundo que empieza a escenificar su propia desaparición.

13. CASTAÑÓN, Jesús. PALENCIA PIEDRA A PIEDRA. 350 pp. Enc. editorial con solapas. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. Edita Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1983.

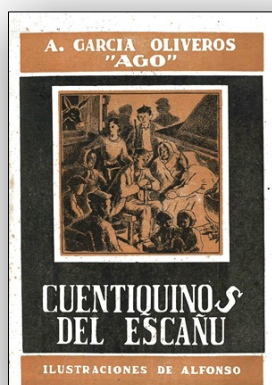
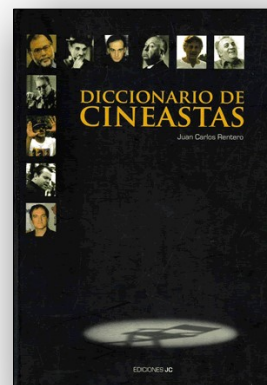
7,00€



14. RIBERA, José Eugenio. LA CONVENIENCIA ESPAÑOLA EN LA GUERRA EUROPEA. Conferencia dada en el Institut français el día 11 de marzo de 1915. Enc. en tapa blanda de la editorial. 59 pp.+1 h. P. Orrier, editor. Madrid, 1915. **8,00€**

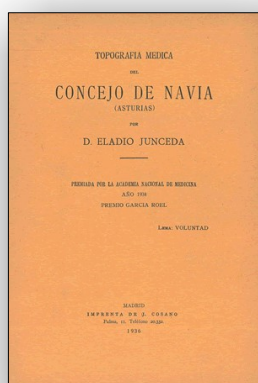
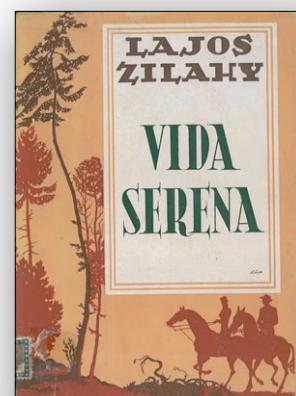
15. RENTERO, Juan Carlos. DICCIONARIO DE CINEASTAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 574 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ediciones J C. Madrid, 2006. **10,00€**

Más de 1. 500 cineastas de todas las partes del mundo componen este completo diccionario de directores, un clásico de la literatura cinematográfica que ahora ve la luz en su cuarta edición, revisado, corregido y totalmente actualizado. Con el fin de hacer más amena la consulta, el autor alterna la frialdad de los datos con el ejercicio de la crítica gustativa, su favorita, en contraposición a la crítica objetiva, que por definición sólo es aplicable a los objetos.



16. GARCÍA OLIVEROS, Antonio (AGO). CUENTIQUINOS DEL ESCAÑU. Prólogo de Constantino Cabal (Cronista de Asturias). Ilustraciones de Alfonso. 222 pp. Enc. rústica. Imprenta Región. Oviedo, 1945. **50,00€**

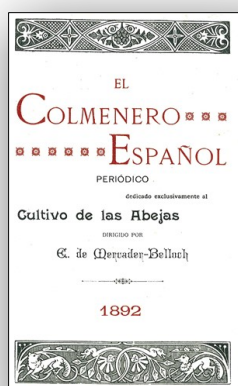
17. ZILAHY, Lajos. VIDA SERENA. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. 124 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Hispano Americana de ediciones. Barcelona, 1943. **6,00€**



18. JUNCEDA, Eladio. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE NAVIA (ASTURIAS). Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1934. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 145 pp.+1 h. Intonso. Imp. de J. Cosano. Madrid, 1936. **30,00€**

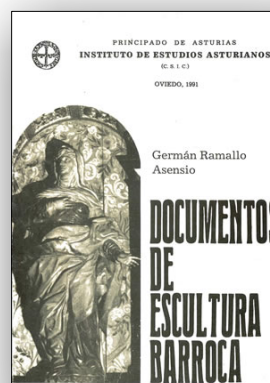
19. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES RODRÍGUEZ, José Ramón. CARBÓN, CHOCOLATE Y CAFÉ. Consolidación de una burguesía industrial y comercial asturiana. 24x17. 228 pp. Enc. Editorial con solapas. Fotografías. Conais Gestión. Oviedo. 2013. **18,00€**

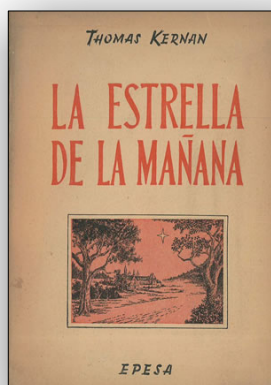
El autor cuenta la historia que le han contado, la que ha estudiado, pero también la que ha vivido. Este libro resume muchos años de investigación, muchas horas de búsqueda en archivos diocesanos, históricos, de empresas, muchas horas de recogida de información con el hilo conductor de su familia, y la de otras personas cercanas para hacerlo más comprensible, pero sin faltar a la verdad histórica. Su familia participó, en mayor o menor medida, en los cambios sociales y económicos que provocaron el paso de una sociedad rural a la sociedad urbana, y moderna, que hoy conocemos. Como él mismo dice lo narrado es parcial, en cuanto que se limita al estudio de su familia, pero está perfectamente documentado, y es completamente cierto.



20. MERCADER-BELLOCH. G. de. EL COLMENERO ESPAÑOL. Periódico dedicado exclusivamente al Cultivo de las Abejas. Reproduce en edición facsímil el año 1892 de este periódico. 191 pp. 21x13,5. Edit. Amuravi. Guadalajara, 1983. **7,00€**

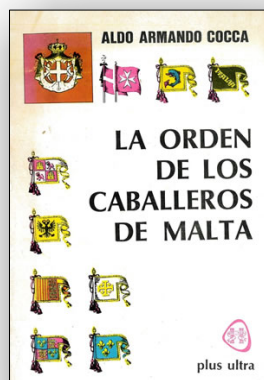
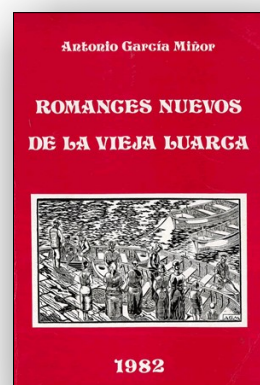
21. RAMALLO ASENSIO, Germán. DOCUMENTOS DE ESCULTURA BARROCA. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. 8 figuras. 198 pp.+3 hh. 24x17. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1991. **12,00€**





22. KERNAN, Thomas. LA ESTRELLA DE LA MAÑANA. 282 pp.+2 hh. Rústica. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Epesa. Madrid, 1951. **5,00€**

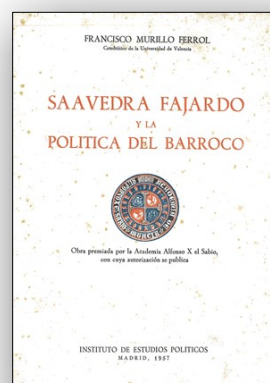
23. GARCÍA MIÑOR, Antonio. ROMANCES NUEVOS DE LA VIEJA LUARCA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. 190 pp. Prólogo de Fernando Landeira de Compostela. Epílogo de Carlos Cadavieco Rico. Edición del autor. Imp. Love. Gijón, 1982. **15,00€**

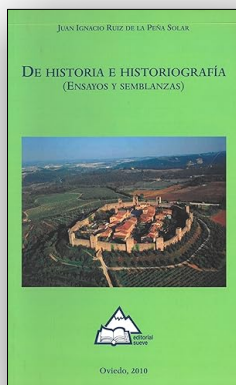


24. ARMANDO COCCA, Aldo. LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DE MALTA. 252 pp.+1 h. Enc. editorial. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ed. Plus Ultra. Buenos Aires, 1977. **20,00€**

25. MURILLO FERROL, Francisco. SAAVEDRA FAJARDO Y LA POLÍTICA DEL BARROCO. 363 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 22x15,5. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1957. **5,00€**

LAS FUENTES DE SAAVEDRA – EL GÉNERO EMBLEMÁTICO - ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA POLÍTICA - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO Y CIENCIA POLÍTICA – EL PROBLEMA DE LA EXPERIENCIA – LA POSICIÓN DE SAAVEDRA – PROVIDENCIALISMO Y MESIANISMO - POLÍTICA E HISTORIA – HISTORIFICACIÓN DE LA POLÍTICA – EL TACITISMO DE SAAVEDRA – LA “RAZÓN DE ESTADO” – LA IMPREGNACIÓN MAQUIAVÉLICA – CRISTIANIZACIÓN DE LA “RAZÓN DE ESTADO” - EL FUNDAMENTO TEOLÓGICO DE LA POLÍTICA - ETC.



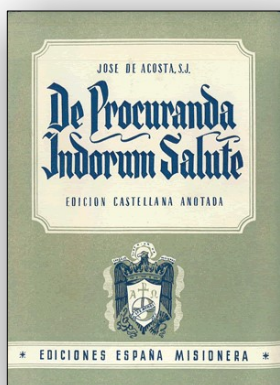
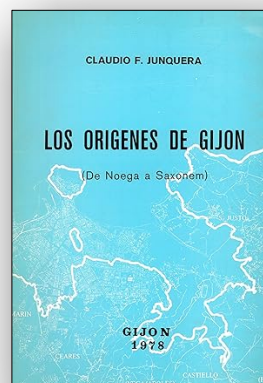


26. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. DE HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA (Ensayos y semblanzas). 229 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Sueve. Oviedo, 2010. **15,00€**

27. JUNQUERA, Claudio F. LOS ORÍGENES DE GIJÓN. (DE NOEGA A SAXONEM). IV+75 pp.+1 h. Muchos mapas plegados y otros en color. Folio. 30x21,5. Tip. La Industria. Gijón, 1978. **15,00€**

El origen del nombre de la ciudad fue inspirado en El Castro de Noega conocido también como “Castro de la Campa Torres”, se trata de un asentamiento fortificado típico prerromano de origen astur, situado al oeste de la ciudad, concretamente en el promontorio de la Campa Torres sobre el actual puerto de El Musel.

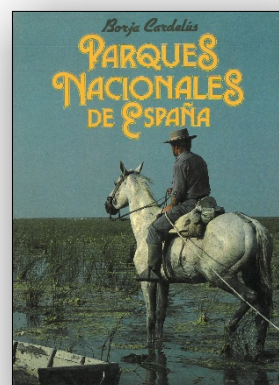
El Castro de Noega fue fundado por los cilúrnigos, una gens de los astures y una vez conquistada la península por los romanos, se convirtió en el oppidum de Noega... y en consecuencia en los orígenes de Gijón.

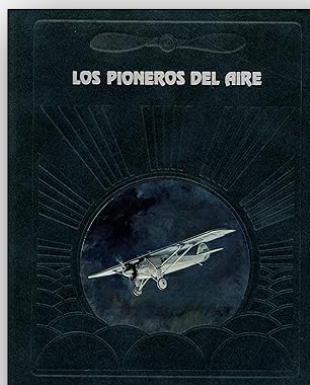


28. ACOSTA, José de. DE PROCURANDA INDORUM SALUTE. (Predicación del Evangelio en las Indias). Notas por Francisco Mateos. Rústica. 621 pp. 21,5x15,7. Ediciones España Misionera. Madrid, 1952. **5,00€**

Este libro es un Manual de Misionología, de los primeros que se escribieron en la Iglesia Católica. Fue utilizado por los misioneros para la conversión a la fe de los indígenas de América.

29. CARDELÚS, Borja. PARQUES NACIONALES DE ESPAÑA. 219 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Fotografías en color. RTVE Editorial Debate. Madrid, 1986. **10,00€**

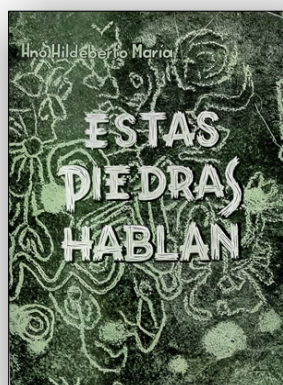
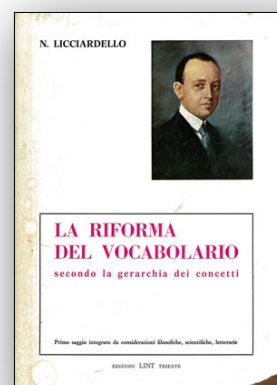




30. NEVIN, David. LOS PIONEROS DEL AIRE. 176 pp. Enc. símil piel. Fotografías. Colec. La Conquista del Aire. Edit. Time-Life Books, 1980. **6,00€**

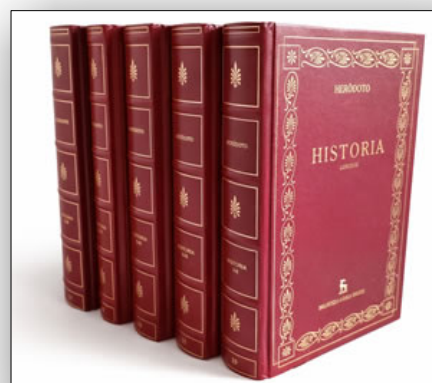
EL EMBRUJO DEL PODEROSO ATLÁNTICO - A TODO GAS HACIA PARIS - TRAGEDIA Y TRIUNFO - HASTA LA LEJANA AUSTRALIA - UN PILOTO DE OKLAHOMA CIRCUNVOLADOR DEL MUNDO.

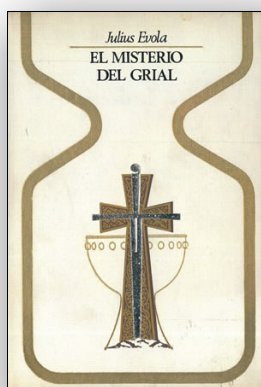
31. LICCIARDELLO, Nicolò. LA RIFORMA DEL VOCABOLARIO SECONDO LA GERARCHIA DEI CONCETTI. Con sello de expurgo de anterior biblioteca. XII.+Retrato+112 pp. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Publicado por Edizioni Lint. Trieste 1970. **15,00€**



32. MARÍA, Hideberto. ESTAS PIEDRAS HABLAN. Estudio preliminar del arte rupestre en Nicaragua. 224 pp.+1 h. Enc. editorial. Fotografías. Editorial Hospicio. Nicaragua, 1965. **30,00€**

33. HERÓDOTO. HISTORIA (Obra completa). Cinco tomos. Tomo I: Libro I-III. XLIX.+402 pp.+3 pp. de mapas+2 hh. Tomo II: Libro III-IV. 471 pp.+3 pp.+1 h. Tomo III: Libro V-VI. 413 pp.+1 h. Tomo IV: Libro VII. 327 pp.+1h. Tomo V: Libro VIII-IX. 444 pp.+1h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **60,00€**





34. EVOLA, Julius. EL MISTERIO DEL GRIAL. 255 pp. Enc. editorial. Ed. Plaza & Janés Editores. Barcelona, 1975.

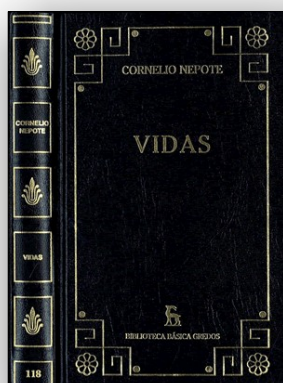
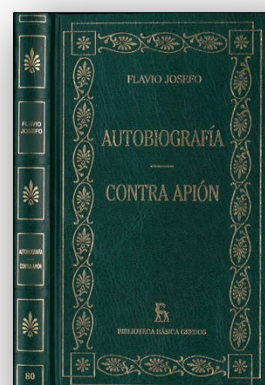
12,00€

PRINCIPIOS Y ANTECEDENTES - EL CICLO DEL GRIAL - LA HERENCIA DEL GRIAL.

Profundo y documentado estudio del significado que tuvo la aparición de las leyendas del Grial en el Medioevo de Occidente.

35. JOSEFO, Flavio. AUTOBIOGRAFÍA - CONTRA APIÓN. 198 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

20,00€

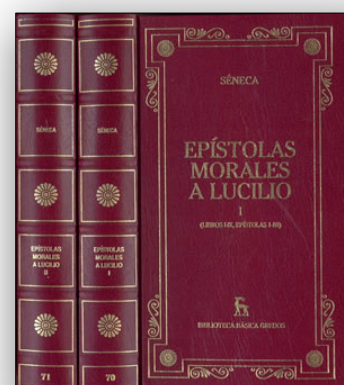


36. NEPOTE, Cornelio. VIDAS. XXVI.+244 pp. 19x12,5. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002.

7,00€

37. SÉNECA. EPÍSTOLAS MORALES A LUCILIO. Dos volúmenes. Vol. 1: LIBROS I-IX, EPÍSTOLAS 1-80. XXXV+394 pp. - Vol. II: LIBROS X-XX Y XXII(FRAS.), EPÍSTOLAS 81-125. 423 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001.

50,00€





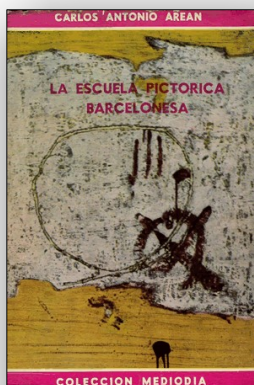
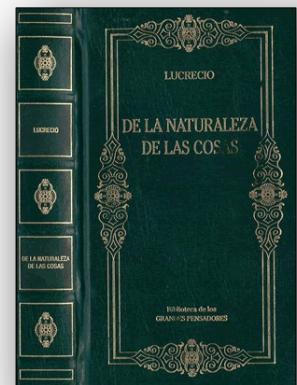
38. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS (Obra completa). Tres volúmenes conservados en un estuche. Vol. I: EL SEÑOR LLEGA. 318 pp.+1 h. - Vol. II: DÓNDE DA LA VUELTA EL AIRE. 366 pp.+1h. - Vol. III: LA PASCUA TRISTE. 345 pp.+1 h. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Firma manuscrita del autor. Expurgo y sellos de anterior biblioteca.

Círculo de Lectores. Círculo de Lectores. Barcelona, 1982.

12,00€

39. LUCRECIO. DE LA NATURALEZA DE LAS COSAS. 415 pp. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Ediciones Cátedra. RBA Coleccionables. Barcelona, 2003.

8,00€

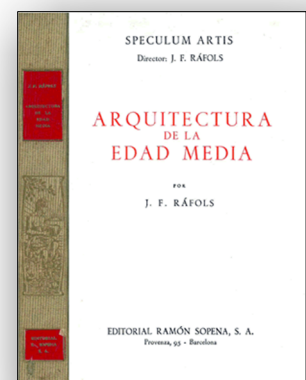


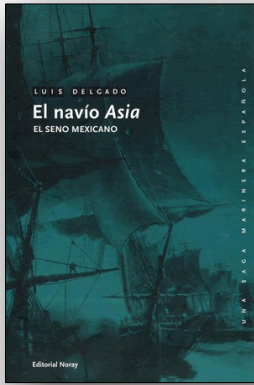
40. AREAN, Carlos Antonio. LA ESCUELA PICTÓRICA BARCELONESA. 191 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones, fotografías. Publicaciones Españolas. Madrid, 1961.

7,00€

41. RÁFOLS, J. F. ARQUITECTURA DE LA EDAD MEDIA. VI+1 h.+247 pp. Ilustraciones y fotografías en b/n. 21,2x14,9. Enc. tela editorial. Ed. Ramón Sopena. Barcelona, 1957.

8,00€





42. DELGADO, Luis. EL NAVÍO ASIA. El seno mexicano. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. 444 pp. Colección Una saga marinera española. Edit. Noray. Córdoba, 2010.

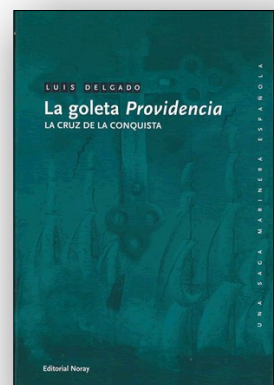
6,00€

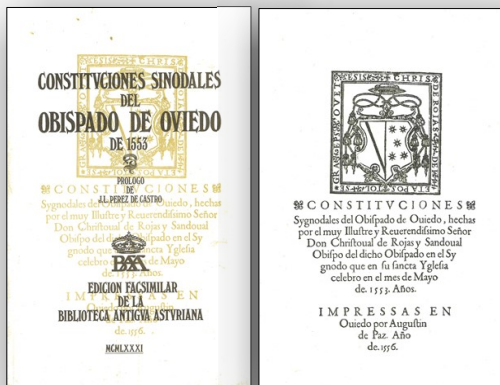
En España se viven los últimos momentos de la Guerra de la Independencia. Se encuentra próximo el deseado regreso de Fernando VII. Pero no acaban los problemas nacionales, porque se recrudecen los movimientos independentistas en nuestras provincias americanas. La Real Armada, caída a mínimos en sus fuerzas de mar y con escasos hombres disponibles, debe afrontar una labor ingente. Es necesario transportar tropas y pertrechos a los escenarios amenazados, separados entre sí por miles de millas. Pero también afrontar situaciones de combate contra rebeldes o corsarios, con sus dotaciones rebajadas de forma notable. Nuestro personaje, el brigadier Santiago Leñanza, recibe la meta anhelada por todo oficial de guerra: el mando de un navío. A bordo del Asia deberá llevar a cabo operaciones de apoyo a las fuerzas del Ejército por toda la costa del seno mexicano. Con dotaciones al mínimo y penuria en sus aparejos, sufrirá todo tipo de situaciones de mar y guerra, algunas de extrema dificultad en las que se jugará la posibilidad de perder su buque. También en su vida familiar debe padecer situaciones de máximo rigor, con terribles decisiones a tomar.

43. DELGADO, Luis. LA GOLETA PROVIDENCIA. La cruz de la conquista. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. 447 pp. Colección Una saga marinera española. Edit. Noray. Córdoba, 2012.

6,00€

El autor deja varado en Portugal a Santiago Leñanza, tras desposar a Leonor de Almeida y retirarse al exilio portugués, pasando el testigo marinerero a su hijo Francisco, que, ya repuesto de los terribles avatares físicos sufridos a bordo de la fragata Ligera en aguas caribeñas, entra a su vez en el club de los casados, desposándose con Rosario, la jovencita murciana que prendó su corazón en el Caribe. Pero el llamado de la mar es potente y nuestro protagonista desea volver a la mar, surgiéndole la ocasión perfecta, aunque con grandes misterios.





44. ROJAS Y SANDOVAL, Cristobal de. CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE OVIEDO DE 1553. Prólogo de J. L. Pérez de Castro. Edición Facsimilar de la edición de 1556. Biblioteca Antigua Asturiana. Ejemplar numerado. Intonso. Sin paginar. Imprenta Flores. Gijón, 1981.

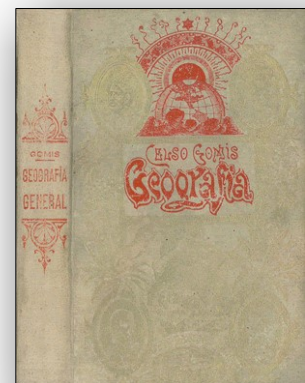
15,00€

Ejemplar único y de extremada rareza fue editado en edición facsímil de 500 ejemplares. El contenido es digno de estudio minucioso, por lo que se refiere al contenido apologético, nacido del Concilio que se celebraba en Trento y en cuyas sesiones se había hecho frente a Lutero y su Reforma.

Cuando se aplica en Asturias esta contrarreforma, es muy significativo el estado en que se hallaba la iglesia asturiana tanto en la jerarquía y cleros regular y secular, como entre los cristianos de a pie. Se quiere reordenar la Iglesia asturiana, imitando a la Reforma protestante en aspectos formales, pero no transformarla en el interior.

45. GOMIS, Celso. ELEMENTOS DE GEOGRAFÍA GENERAL Y PARTICULAR DE ESPAÑA Y PORTUGAL. 266 pp.+1h. Cartoné editorial. Ilustrada con profusión de láminas y grabados y 8 mapas de los 10 mapas en cromografía. Ed. Bestinos. Barcelona, 1901. **30,00€**

ASTRONÓMICA - FÍSICA Y ÉTNICA - HISTÓRICA - POLÍTICA - AGRICOLA INDUSTRIAL – COMERCIAL. *Dispone de los siguientes mapas: AMÉRICA MERIDIONAL - EUROPA - ESPAÑA ROMANA - ESPAÑA ÁRABE - ÁFRICA - ASIA - AMÉRICA SEPTENTRINAL - OCEANÍA.*

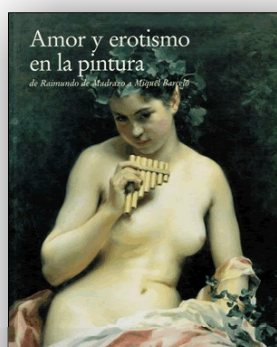
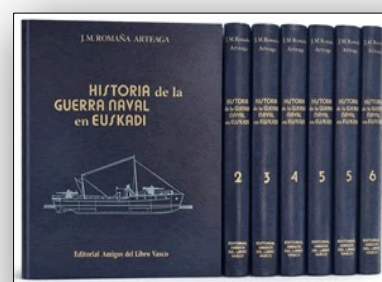


46. RÁFOLS, J. F. ARQUITECTURA DE LAS EDADES MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. VI+1 h.+240 pp. Ilustraciones y fotografías en b/n. 21,2x14,9. Enc. tela editorial. Ed. Ramón Sopena. Barcelona, 1957. **8,00€**

47. ROMAÑA ARTEAGA, J. M. HISTORIA DE LA GUERRA NAVAL EN EUSKADI (6 volúmenes). Obra completa. Seis volúmenes. 1772 pp. Folio. Símil piel.

Fotografías, ilustraciones. Ed. Editorial Amigos del Libro Vasco. Euskadi, 1984-1985. **90,00€**

Monumental obra sobre la navegación de guerra en Euskadi. Ilustrada con numerosas fotografías en b/n y reproducciones fotográficas de grabados y pinturas antigua.



48. GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos - MARTÍ AYXELA, M. (Textos). AMOR Y EROTISMO EN LA PINTURA. DE RAIMUNDO DE MADRAZO A MIQUEL BARCELÓ. 44 pp.+

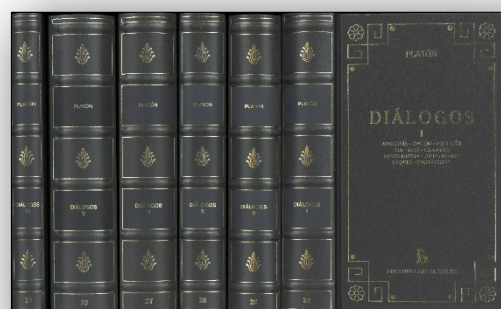
Catálogo con 69 hh. de pinturas. Enc. cartoné. Caja Duero. Salamanca, 1998. **20,00€**

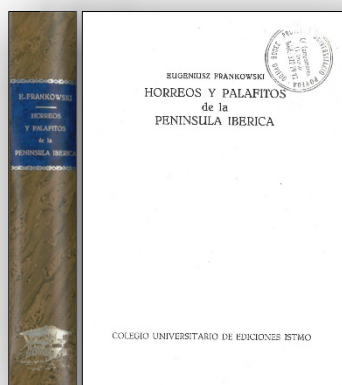


49. PLATÓN. DIÁLOGOS. Obra completa.

Obra completa de seis tomos. Tomo I: APOLOGÍA - CRITÓN - EUTIFRÓN - ION - LISIS - CÁRMIDES - HIPIAS MENOR - HIPIAS MAYOR - LAQUES - PROTÁGORAS. 454 pp.+1 h.- Tomo II: GORGIAS - MENÉXENO - MENÓN - CRÁTILO. 455 pp.+3 hh. - Tomo III. FEDÓN – BANQUETE - FEDRO. 409 pp.+1 h. - Tomo IV:

REPÚBLICA. 503 pp.+3 hh. - Tomo V: PARMÉNIDES - TEETETO - SOFISTA – POLÍTICO. 605 pp.+2 hh. - Tomo VI: FILEBO, TIMEO, CRITIAS. 286 pp.+1h. 19x12,5. Excelente estado. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **90,00€**



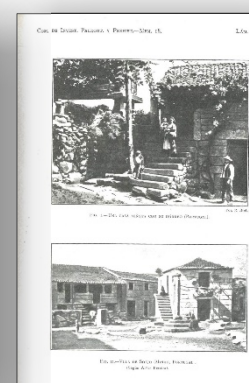
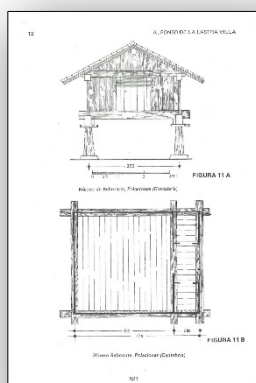
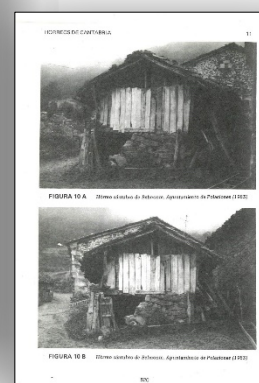
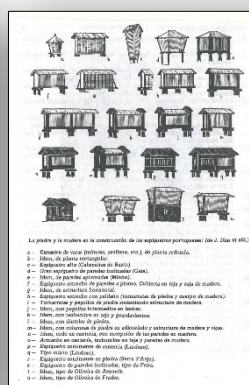
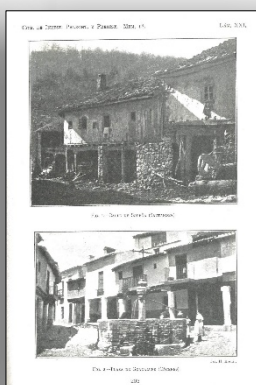
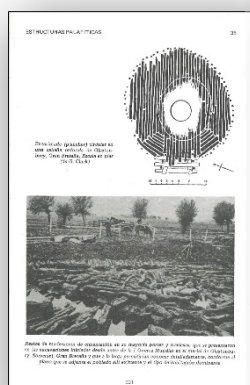


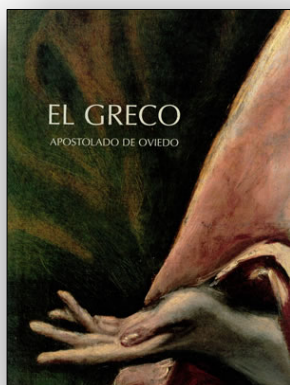
50. FRANKOWSKI, Eugeniusz. HORREOS Y PALAFITOS EN LA PENÍNSULA IBERICA. XXIV+584

pp.+3 hh. Muchas ilustraciones y fotografías. 21x15,5. Reedición facsímil de la de 1918 en encuadernación símil piel con un prólogo de José M.^a Gómez-Tabanera. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ediciones Istmo. Madrid, 1986. **45,00€**

Publicado en Madrid en 1918 por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

Edición facsímil de lo que constituye el primer estudio etnográfico que se intentó en la Península Ibérica. En la segunda parte, diversos estudios escritos exprofeso para ella: "Estructura palafítica y arquetipos culturales" (J.M. Gómez-Tabanera), "El hórreo hispánico como artefacto cultural" (í.d.), "Hórreo y diplomática medieval" (Perfecto Rodríguez), "Estilos artísticos en el hórreo astur" (A. García Graña y J. López Álvarez), "Hórreos de Cantabria" (Alfonso de la Lastra), "Hórreos de Euskalerría" (E. Nolte y Aramburu) y, finalmente, "Espigueros portugueses" (Jorge Dias, E. Veiga de Oliveira y F. Galhano), cerrándose con una valiosa información bibliográfica actualizada.





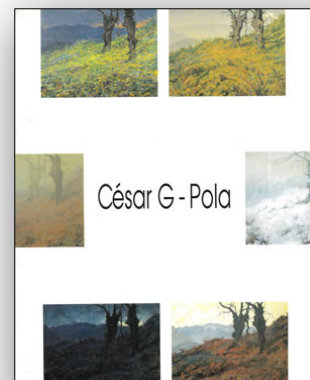
51. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (Ensayo y selección de textos...) EL GRECO. APOSTOLADO DE OVIEDO. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 77 pp.+1 h. Folio gigante. Magníficas reproducciones en color de la obra del Greco. Buen ejemplar. Edic. del Museo de Bellas Artes de Asturias y Arcelor. Coordinación de Edic. El Viso. Madrid, 2002. **20,00€**

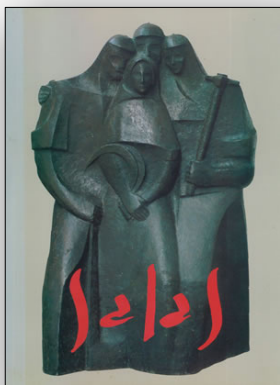
52. HANZL, Jiri - TRUEBA, Fernando. PRAGA - BERLÍN - RONDA. LA NIÑA DE TUS OJOS. Diario fotográfico de rodaje. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Apaisado. 222 pp. Profusamente ilustrado con fotografías del rodaje de la película. Talleres TF, artes gráficas. Madrid, 1999. **14,00€**



53. RICORDO DI ROMA. CENTO TAVOLE. Vedute - Pittura - Scultura. Hermosísimo álbum apaisado en gran formato conteniendo cien fotografías de lugares emblemáticos de la ciudad de Roma y de las obras de arte contenidas en sus museos. Attilio Scrocchi, editore. Milano - Roma - Venezia. Sin fecha (ca. 1920). **20,00€**

54. CÉSAR G.-POLA. PAISAJES DE LUZ, ÁRBOLES DE SOMBRA. Exposición antológica. 209 pp. Magnífica edición muy ilustrada con fotografías. Con diferentes colaboraciones literarias comentando la obra del artista. Folio. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Oviedo, enero-febrero, 1995. **20,00€**

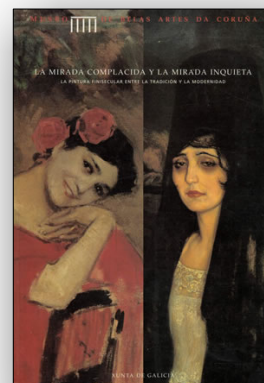




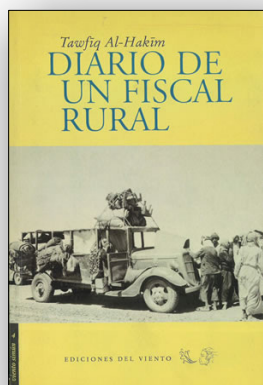
55. MARRODÁN, Miguel Ángel. ALFONSO SALAS. Su taller y su museo en Caleruega y otras esculturas por el mundo. Con textos de: José Hierro, Emilio Rodríguez, Mario Antolín, Antonio Corral Castanedo, Alfonso Salgado, Alfonso Salas y Alberto Iglesias Sanz. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color mostrando la obra del artista. 239 pp. Martín de Retana, editor. Bilbao, 2003.

20,00€

56. LA MIRADA COMPLACIDA Y LA MIRADA INQUIETA. La pintura finisecular entre la tradición y la modernidad. 253 pp. Folio. 32x21,5. Enc. editorial. Profusamente ilustrada en color. Catálogo de exposición. Ed. Xunta de Galicia. Museo de Belas Artes da Coruña, 1999.



15,00€



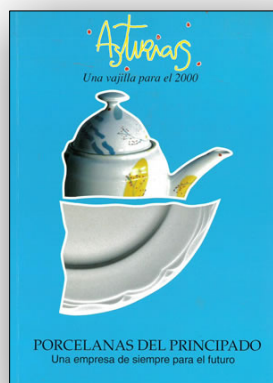
57. AL-HAKIM, Tawfiq. DIARIO DE UN FISCAL RURAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 160 pp. Ediciones del Viento. La Coruña, 2003.

8,00€

La vida de un fiscal egipcio en su moderno destino rural discurre con la monotonía burocrática de los pequeños delitos cotidianos: hurtos, disputas vecinales, etc. Una noche, sin embargo, es despertado precipitadamente con la noticia de un asesinato. Tawfiq Al-Hakím, nacido en Alejandría en 1898, viaja a París en 1925 para estudiar

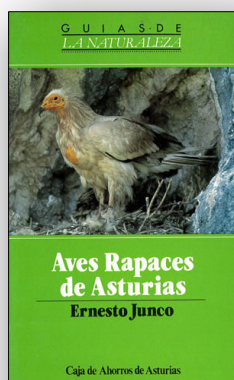
leyes y vuelve tres años después sin título, pero con nuevas ideas artísticas que provocarían una pequeña tormenta en el mundo de la cultura de su país.

58. TONDRIAU, J. - VILLENEUVE, R. DICTIONNAIRE DU DIABLE ET DE LA DÉMONOLOGIE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 330 pp.+2 hh. Muchas ilustraciones en negro y en color. Marabout Université. 1968. **8,00€**



59. IBAÑEZ DE ALDECOA, Esperanza (Texto) - ARIAS, José (Fotografía). ASTURIAS UNA VAJILLA PARA EL 2000. Porcelanas del Principado. Presentación de la vajilla diseñada por Miguel Ángel Lombardía. 62 pp. Reproducciones en color y b/n. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Trea. Gijón, 2000. **6,00€**

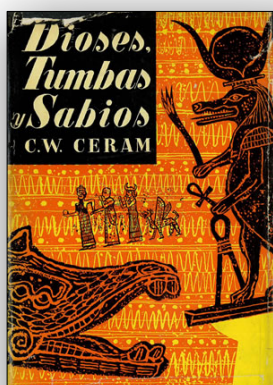
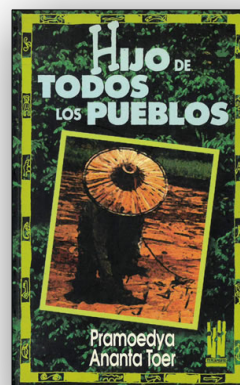
60. [Cuatro libros sobre arbustos y plantas] VV. AA. CULTIVAR FRUTAS DEL BOSQUE - VERDURAS, FRUTAS Y ESPECIAS - ÁRBOLES Y ARBUSTOS - GUÍA PRÁCTICA PARA EL CUIDADO DE PLANTAS Y FLORES. 117 pp.+117 pp.+143 pp.+79 pp. Muy ilustrados con fotografías y dibujos. Varias editoriales, 1980-2008. **15,00€**



61. JUNCO, Ernesto. AVES RAPACES DE ASTURIAS. 96 pp.+ 5 hh. 19x11. Fotografías, dibujos y gráficos en color y b/n. Edita Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1985. **8,00€**
PRÓLOGO - INTRODUCCIÓN - EL ECOSISTEMA ASTUR Y LAS AVES RAPACES - TABLA DEL CICLO BIOLÓGICO DE LAS RAPACES - ESPECIES ACCIDENTALES - LAS RAPACES NOCTURNAS O ESTRIGIFORMES - ACCIDENTALES.

62. ANANTA TOER, Pramoedya. HIJO DE TODOS LOS PUEBLOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 393 pp. Edit. Txalaparta. Tafalla, 1996. **10,00€**

Hijo de todos los pueblos es la continuación del denominado “Cuarteto de Buru” que comenzó con Tierra Humana y que arranca exactamente en el punto en que terminaba ésta. El río de la narración desgrana las injusticias y la opresión que la potencia colonialista de turno, en este caso Holanda, infringe a la población nativa, en un marco en el que también se repasan los sucesos de la China prerevolucionaria y las Filipinas insurgentes. Pramoedya Ananta Toer ha estado nominado al Premio Nobel en varias ocasiones.



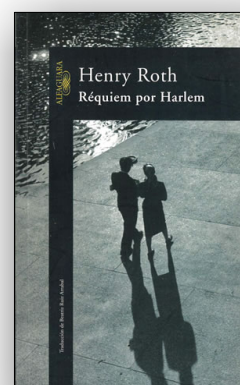
63. CERAM, C. W. DIOSES, TUMBAS Y SABIOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 423 pp. Ilustraciones. Subrayados a lápiz rojo de anterior poseedor. Ediciones Destino. Barcelona, 1959. **8,00€**

Fascinante relato que narra las aventuras de intrépidos arqueólogos en su búsqueda por desentrañar los secretos de civilizaciones antiguas. A través de sus descubrimientos, conocemos Troya, los tesoros aztecas, la tumba de Tutankamón, Pompeya y Nínive. C. W. Ceram

nos presenta una rigurosa documentación con un estilo ameno, revelando los misterios que esconde nuestro pasado. El libro es una ventana al mundo de la arqueología y un homenaje a los que dedicaron sus vidas a desenterrar la historia.

64. ROTH, Henry. RÉQUIEM POR HARLEM. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 383 pp. Edit. Santillana ediciones. Madrid, 2002. **10,00€**

Réquiem por Harlem es la última novela del ciclo “A merced de una corriente salvaje”, donde Ira Stigman cierra su conflicto vital y abandona el Harlem neoyorquino. Ambientada en la década de 1940, la obra explora la madurez de Ira, su compromiso político, relaciones sentimentales y su búsqueda de identidad, marcando su salida definitiva de la pobreza y la inmadurez de su pasado.





65. ROTH, Henry. UNA ESTRELLA BRILLA SOBRE MOUNT MORRIS PARK. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 500 pp. Edit. Santillana ediciones. Madrid, 1999.

6,00€

Una estrella brilla sobre Mount Morris Park es la primera entrega de “A merced de una corriente salvaje”, la novela mayor de un grande de la literatura norteamericana. Constituye la primera entrega de los seis volúmenes que componen sus memorias y que no han visto la luz, por expreso deseo de su autor, hasta que han transcurrido tres

años desde su muerte, en octubre de 1995.

“Memorias en forma de novela” es el subtítulo de este libro que se contrapone a la genial Llámalo sueño, que bien hubiera podido calificarse de “novela en forma de memorias”.

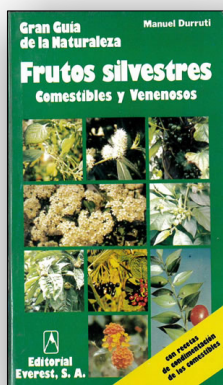
El personaje central es el mismo -David Schearl antes, Ira Stigman ahora, Henry Roth siempre- y la novela arranca donde la anterior acababa: cuando la familia de Ira, que tiene ya ocho años, se traslada al Harlem irlandés e italiano. Una obra maestra tan singular como su autor.

66. MANTA, Daniele - SEMOLLI, Diego. NUESTRAS AMIGAS LAS PLANTAS (Tres volúmenes. Completo).

Enc. en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 250 pp. - Vol. 2: 255 pp. - Vol. 3: 262 pp. Ilustraciones a toda página. Círculo de Amigos de la Historia. Alcobendas, Madrid, 1978.

6,00€

Tomo I: La salud a través de las plantas. Tomo II: Vivir mejor gracias a las plantas. Tomo III: Enciclopedia de las plantas.



67. DURRUTI, Manuel. FRUTOS SILVESTRES COMESTIBLES Y VENENOSOS. Colección Gran Guía de la Naturaleza. 223 pp. Rústica. Buen estado. 4ª edición. Ilustrado con fotografías en color. Con recetas de condimentación de los comestibles. Edit. Everest. León, 1995.

13,00€

68. GALIFRET, Yves (compilador). EL FRACASO DE LOS BRUJOS. El realismo fantástico contra la cultura. Enc. en tapa blanda de la editorial. 279 pp. Edit. Jorge Álvarez. Buenos Aires, 1966. **6,00€**

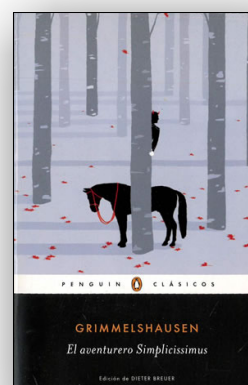


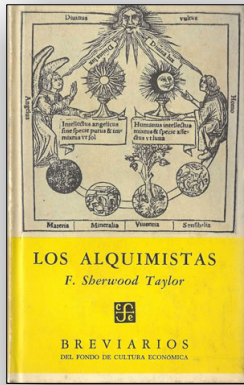
69. [Dos libros sobre brujería] PALOU, Jean - MICHELET. LA BRUJERÍA - LA SORCIÈRE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 174 pp. y 374 pp. respectivamente. 1973 y 1964.

6,00€

70. GRIMMELSHAUSEN, Hans Jakob Christoffel von. EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 385 pp.+1 h. Edición de Dieter Breuer. Penguin Random House. Barcelona, 2016. **8,00€**

He aquí la vida de un muchacho, Simplicius Simplicissimus, que fue criado como un animal, creció mientras lo tomaban por loco, resultó ser un excelente soldado y mejor ladrón, cosechó fortuna y amores, lo perdió todo... y lo hizo atravesando media Europa a pie, a caballo, en barco, o incluso de rodillas. Su ciclo vital es el compendio de las calamidades que la guerra de los Treinta Años propició en todo un continente: con sus ojos vemos cómo los soldados pueden cambiar de bando con la misma facilidad que las monedas de bolsillo, y cómo la fortuna sonríe y da la espalda con tanta ligereza como un pícaro medra en un país devastado por las guerras de religión.





- 71. SHERWOOD TAYLOR, F. LOS ALQUIMISTAS. Fundadores de la química moderna.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Láminas e ilustraciones a toda página. 236 pp.+2 hh. Fondo de Cultura Económica. México, 1957. **18,00€**

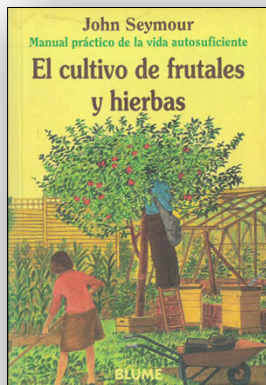
- 72. [Tres libros de horticultura] VV. AA. 350 PLANTAS DE JARDÍN - CONSIGA SU PEQUEÑO HUERTO - LA HUERTA.** Guía completa de hortalizas y verduras. 200 pp.+79 pp.+95 pp. Muy ilustrados con fotografías. 1985-1997. **9,00€**



- 73. SENDER, Ramón J. CRÓNICA DEL ALBA (Tres volúmenes. Completo).** Enc. en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 413 pp.+1 h. - Vol. 2: 466 pp. - Vol. 3: 616 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Cada vol. con una lámina color. Editora Delos-Aymá. Barcelona, 1965. **30,00€**

- 74. GIL, Gonzalo. GUÍA DE LAS AVES DEL ENTORNO URBANO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 68 pp. Ilustrado con dibujos en color de las aves observadas. Fundación Evaristo Valle. Gijón, 1995. **6,00€**

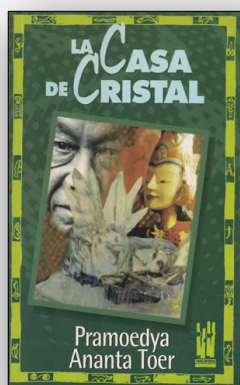
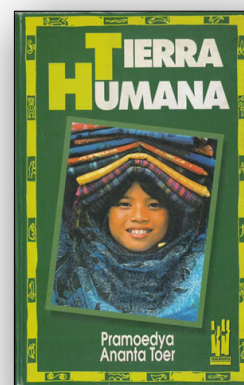




75. SEYMOUR, John. EL CULTIVO DE FRUTALES Y DE HIERBAS. MANUAL PRÁCTICO DE LA VIDA AUTOSUFICIENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 159 pp. Ilustraciones en color a toda página. Edit. Blume. Vitoria, 1997. **12,00€**

76. ANANTA TOER, Pramoedya. TIERRA HUMANA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 388 pp. Edit. Txalaparta. Tafalla, 1975. **10,00€**

Obra maestra de Pramoedya Ananta Toer, que te transporta a un ambiente multiétnico donde la lengua se erige como un elemento unificador. A través de sus páginas, serás testigo de la lucha de una mujer por superar la humillación y del combate colectivo contra la opresión holandesa. Esta historia, sazonada con sentimiento y personajes vívidos, es una muestra de maestría literaria que te conmoverá profundamente.



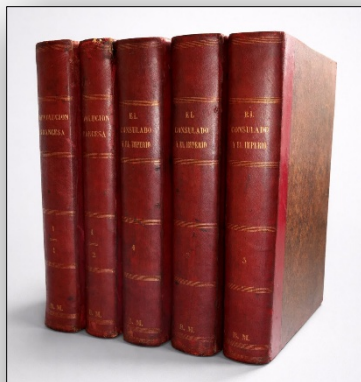
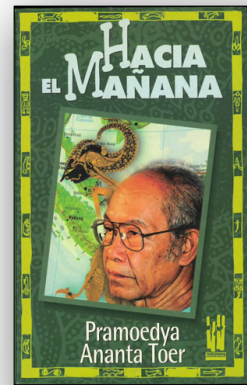
77. ANANTA TOER, Pramoedya. LA CASA DE CRISTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 318 pp.+1 h. Edit. Txalaparta. Tafalla, 1998. **10,00€**

Esta novela cierra el aclamado Cuarteto de Buru, narrando la represión del movimiento nacionalista indonesio a principios del siglo XX. Escrita desde la perspectiva de un policía colonial obsesionado con la vigilancia, la novela explora la pérdida de la identidad y la resistencia bajo el control.

La historia es narrada por Pangemanann, un oficial de policía indonesio que trabaja para los colonizadores holandeses. A diferencia de los libros anteriores, el enfoque cambia del líder revolucionario Minke a quien lo vigila.

78. ANANTA TOER, Pramoedya. HACIA EL MAÑANA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 452 pp.+1 h. Edit. Txalaparta. Tafalla, 1997. **10,00€**

En "Hacia el mañana", seguimos los pasos de Minke, quien se traslada a Betawi, la capital de las Indias Orientales, tras la pérdida de su esposa. Buscando una nueva vida, se inscribe en la escuela de medicina, pero su creciente inconformismo político lo lleva a liderar un movimiento que lucha por los derechos de la nación malasia contra la colonización holandesa. Esta novela retrata la Indonesia colonial de principios de siglo, explorando las injusticias sociales, las contradicciones humanas y el anhelo de libertad.

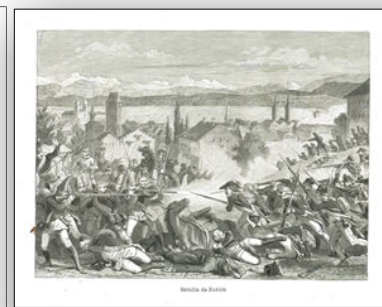


79. THIERS, M. A. HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, 1789 a 1815. Con un extenso juicio crítico de la Revolución y sus hombres por Emilio Castelar. Seguido de: **HISTORIA DEL CONSULADO Y DEL IMPERIO (Cinco volúmenes. Completo).** Enc. en media piel con nervios, de época. Muy ilustrado con láminas a toda página y en el texto. Vol. 1 (primera parte): CLX+628 pp. - Vol. 1 (segunda parte): 632 pp. - Vol. 2: 936 pp. - Vol. 3: 998 pp. -

Vol. 4: 982 pp. Montaner y Simón. Barcelona, 1876-1879.

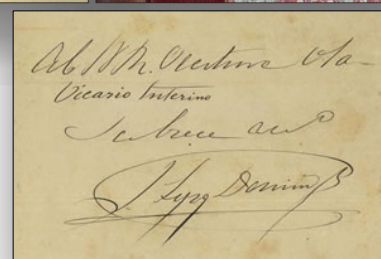
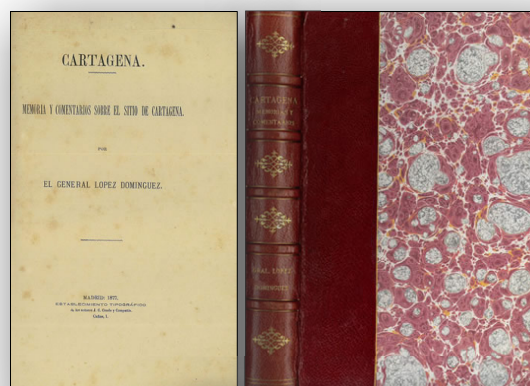
150,00€





80. LÓPEZ DOMÍNGUEZ, [José] General. CARTAGENA. MEMORIA Y COMENTARIOS SOBRE EL SITIO DE CARTAGENA [1873-1874].

Dedicatoria autógrafa del general López Domínguez que dirigió el asedio a esta población española del Mediterráneo. Después de los numerosos bombardeos toda la ciudad quedó destruida. 292 páginas, 2 hojas, 86 páginas (Apéndices), 3 estados plegados, 1 gran mapa (lámina 1): "Plano del Campo de Cartagena con los trabajos de Ataque en 1873". 53x69 cm. "Lit. del Depósito de la Guerra". 11 láminas litografiadas y numeradas de la 2 a la 12, la mayoría están plegadas en acordeón. Cubiertas originales. Encuadernación moderna en media piel con nervios. Magnífico ejemplar. 25x16 cm. Palau 141016.



200,00€

El sitio de Cartagena de 1873-1874 fue el asedio final y más prolongado de la rebelión cantonal durante la Primera República Española, donde republicanos intransigentes declararon la independencia de la ciudad el 12 de julio de 1873. Cartagena se convirtió en el bastión cantonal más resistente, soportando cinco meses de asedio por tropas gubernamentales.

La ciudad resistió 180 días (o 6 meses), desde julio de 1873 hasta el 12 de enero de 1874. Los sublevados buscaban implantar una república federal desde abajo, extendiendo el "cantón" (una unidad semiindependiente) a nivel nacional.

Cartagena, como base de la armada, contaba con una superioridad inicial, incluyendo fragatas como la Numancia y Vitoria. La ciudad fue sometida a intensos bombardeos, destruyendo más del 70% de sus edificios.

Este episodio es descrito como un momento épico y trágico, reflejado en la literatura por autores como Benito Pérez Galdós y Ramón J. Sender.



La paradoja de la medicina caníbal en la Europa moderna

Durante finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, una serie de prácticas médicas fueron motivo de disputa entre los sabios de la época. Conllevaban el consumo de restos humanos.



Los humanos tenemos comportamientos paradójicos y, en ocasiones, caemos en contradicciones con nuestras propias creencias. Nuestro cerebro, incapaz de aceptar esta contradicción, creará **piruetas mentales** para convencerse a sí mismo que lo que está haciendo es lo correcto y, que, realmente no está contradiciéndose, aunque no sea cierto.

Un ejemplo extremo de estos comportamientos contradictorios podemos encontrarlo en la sociedad de finales de la Edad Media y de principios de la Edad

Moderna en Europa. En esta época, **se tachaba de salvajes a los nativos americanos**, y se les acusaba de cultos horrendos y acciones amorales, siendo una de las más horribles el **canibalismo**. *«¡Cómo no iban a ser unos salvajes si se comían unos a otros!»*

Sin embargo, al mismo tiempo, **las boticas europeas estaban repletas de remedios, cataplasmas y pócimas fabricadas con restos humanos**. Algunos de estos remedios estaban pensados para ser aplicados en heridas y contusiones, mientras que otros se consumían alegremente, sin pensar que en ningún momento chocase la contradicción de que ellos mismos estaban practicando un acto que consideraban atroz: el canibalismo. Para crear estos remedios se empleaba de todo, desde **momias egipcias, hasta cráneos pulverizados, grasa y sangre fresca de personas recién fallecidas**. Esta doble moral pone de manifiesto la hipocresía de una sociedad que condenaba en otros lo que practicaba a puerta cerrada bajo el ropaje de la medicina y la ciencia.

ESTE HUMANO SÍ, ESTE NO

El consumo de momias es un episodio especialmente fascinante de la época, puesto que además de lo espeluznante del acto, conllevaba una **logística excepcionalmente compleja**. Todo comenzaba en Egipto, donde saqueadores de tumbas accedían a aquellas zonas donde se habían producido enterramientos en la antigüedad y las vaciaban para satisfacer la demanda de aquella medicina «exótica». Tras esto, o bien se pulverizaban **o bien se enviaban directamente a Europa a través de mercaderes y eran vendidos al mejor postor**.

Una vez en Europa las momias se repartían por las distintas boticas, creándose así toda una **red de comercio** por las grandes ciudades, donde los acaudalados nobles pagaban grandes sumas para tener acceso a este remedio.

En aquel entonces la momia se empleaba para casi todo, desde **dolores de cabeza hasta estomacales**. Y no era un remedio nuevo, sino que se trataba de **una práctica con siglos de historia** y que estaba recogida en varios volúmenes médicos. Sin embargo, desde bien temprano tuvo a sus detractores, como el alquimista

Paracelso, o el médico francés Pierre Belon, que veían esta práctica como absurda e incluso peligrosa.

DE DÓNDE PROVIENE EL CONSUMO DE MOMIA

Según el historiador Karl Dannenfeldt, el consumo de momia **es el resultado de una serie de malas traducciones** de los escribas de la época. La «*mumiya*» **original**, que se puede encontrar en varios escritos antiguos como los del historiador romano Plinio el Viejo, sí que era un remedio que se utilizaba en el actual Egipto, pero que nada tenía que ver con las momias.

Esta *mumiya* era **alquitrán o betún** que emergía en algunas montañas, especialmente en las del antiguo Imperio Persa. Es decir, se trataba de afloramientos de hidrocarburos que brotaban de forma natural y que, desde hace más de 3000 años eran utilizados como remedios curativos. El nombre *mumiya*, hace referencia a su consistencia y aspecto, ya que ***mum* significaba cera** en los dialectos locales.

Como indica Dannenfeldt, posteriormente, empezó a utilizarse el término latino *mumia* para hablar acerca de un medicamento y el de **momia para una sustancia negruzca que exudaban los cuerpos embalsamados**. Por ello, tras una serie de catastróficas desdichas, se acabaron creando confusiones que derivaron en el consumo de estos últimos en lugar del betún original.



EL FIN DEL CONSUMO DE MOMIA

La pirueta mental para aceptar el consumo de cadáveres en este caso pudo provenir de la idea que **el cuerpo humano albergaba un poder vital curativo**. Este poder podía transmitirse de persona a persona, y una de las formas de hacerlo era mediante su consumo. Por ello, también hay constancia de que **se pulverizaban cráneos que luego eran añadidos a comidas y a bebidas alcohólicas** como tratamiento y prevención de enfermedades neurológicas. Un caso bien documentado es el del Rey Carlos II de Inglaterra, que frecuentemente tomaba una bebida conocida como las “gotas del rey” un licor preparado de esta forma. Huelga decir que **los fundamentos médicos o científicos para el consumo de momia brillan por su ausencia**. No existe ningún motivo para sospechar que ingerir cuerpos embalsamados podría ser beneficioso. Y a esta misma conclusión fueron llegando los médicos y farmacéuticos del S. XVIII cuando se comenzó a implementar el método científico para el avance del conocimiento.

El fin de esta práctica también propició que se **dejasen de consumir otros restos humanos en general**, y desembocó en el desarrollo de la medicina moderna. Así, el consumo de momia quedó como un episodio terrorífico de la medicina y la ciencia del Viejo Continente.