

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 576

Catálogo semanal de libros con temas variados

La historia real tras la Cenicienta: los orígenes reales del famoso cuento

Pedidos:

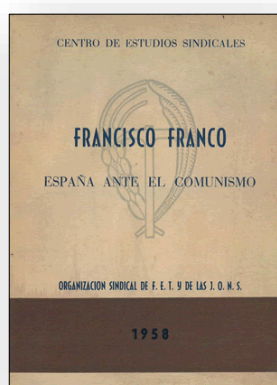
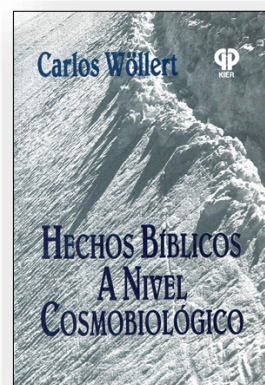
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694

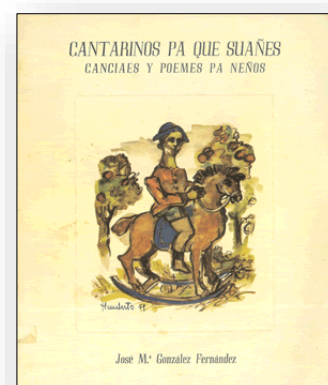
1. WÖLLERT, Carlos. HECHOS BÍBLICOS A NIVEL COSMOBIOLÓGICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 346 pp.+3 hh. Edit. Kier. Buenos Aires, 1993. **10,00€**

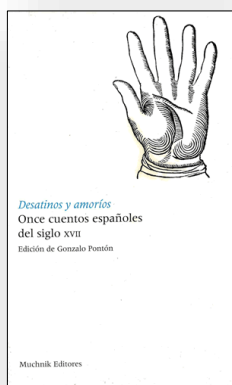
EL EGOCENTRISMO DEL HOMBRE - NUESTRO SISTEMA SOLAR: UN ÁTOMO EN EL UNIVERSO - LA CREACIÓN SEGÚN EL GÉNESIS - ACTUALES CONOCIMIENTOS SOBRE LA FORMACIÓN DE LA TIERRA Y LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA - ANÁLISIS COSMOBIOLÓGICO DE LOS CINCO PRIMEROS CAPÍTULO DEL GÉNESIS. CONTACTOS ENTRE TERRESTRES Y EXTRATERRESTRES - LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA Y GOMORRA - EL LLAMAMIENTO DE MOISÉS - EL CRUCE DEL JORDÁN Y LA DESTRUCCIÓN DE JERICÓ - LA DERROTA DE LOS AMORREOS - EL REY SALOMÓN - EL PROFETA ELÍAS - LAS VISIONES DEL PROFETA EZEQUIEL - LA ESTRELLA DE BELÉN – ETC.



2. FRANCO, Francisco. ESPAÑA ANTE EL COMUNISMO II. De pág. 231 a pág. 615+XXXI pp. Enc. editorial en tapa blanda. Centro de Estudios Sindicales. Organización Sindical de F. E. T. y de las J. O. N. S. Madrid, 1958. **15,00€**

3. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, José M^a. CANTARINOS PA QUE SUAÑES. CANCIAES Y POEMES PA NEÑOS. (Literatura en asturiano - bable). 32 pp. con bellas ilustraciones a toda página de Humberto. Bonita edición. 26x21,5. Edita Consejo Regional de Asturias. Consejería de Cultura y Deportes. Imp. Mercantil. Gijón, 1979. **10,00€**





4. PONTÓN, Gonzalo (Ed.). DESATINOS Y AMORÍOS. ONCE CUENTOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII. 262 pp. 21x13. Rústica ilustrada. NUEVO. Ed. Muchnik. Barcelona, 1999.

5,00€

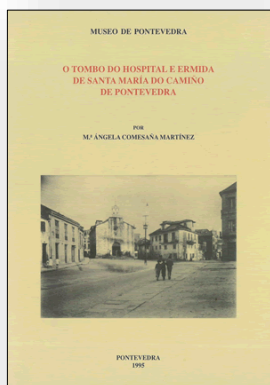
En los primeros decenios del siglo XVII, la novela corta española vivió la que fue su etapa de máximo esplendor y popularidad. En este libro se ofrecen once de los momentos más felices del género, que incluyen algunas obras maestras absolutas, fruto del ingenio de Mateo Alemán, Miguel de Cervantes, Lope de Vega o Tirso de Molina. No faltan tampoco las espléndidas creaciones de expertos en la materia, como Gonzalo de Céspedes o María de Zayas, combinadas con algunos aciertos menos conocidos y sorprendentes: así, un cuento de Antonio de Eslava que presenta no pocas concomitancias con “La tempestad” de William Shakespeare, o la trágica historia compuesta por el escritor que se ocultaba tras el pseudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda.

5. VASCONCELOS, José. SONATA MÁGICA. Cuentos y relatos. Rústica. Intonso. 237 pp. 19,2x12,7. Imp. de Juan Pueyo. Madrid, 1933.

6,00€

Escritor y, como tal, de la estirpe de los recios, sólidos y cabales, fue este hombre extraordinario, del aviso de muchos mexicanos, entre éstos tanto los letrados como los semicultos y los que, deseosos siempre de saber, se acercan, ingenuos y sencillos, a los que les pueden enseñar algo. Esta obra contiene: El gallo giro – El fusilado (cuento mexicano) – Es mejor fondearlos – La casa imantada – Las dos naturalezas – La dispersión – La sonata mágica – Los pastores – Una cacería trágica – El viento de Bagdad – Ciudadela turca – Siesta florentina – Los mismos – El mapa estético de Europa – El mapa estético de América – La retención por la música – Nocturno (Recuerdos de Lima-1917) – Las dos hermanas de Tunja (1930) – Reflexiones andinas – Reflexiones andinas – Misa solemne (A la memoria de una muerta-1931) – Etc.





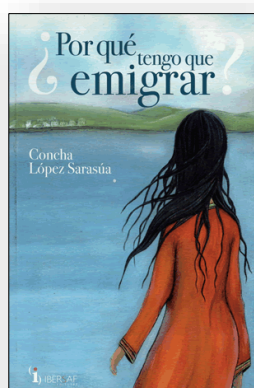
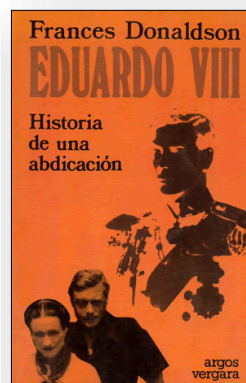
6. COMESAÑA MARTÍNEZ, M^a Ángela. O TOMBO DO HOSPITAL E ERMIDA DE SANTA MARIA DO CAMINO DE PONTEVEDRA. 181 pp.+1 h. Enc. rústica. Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1995. **20,00€**

A ASISTENCIA SANITARIA NA IDADE MEDIA - A CONFRARÍA DO HOSPITAL E ERMIDA DE SANTA MARÍA DO CAMIÑO - A SITUACIÓN ECONÓMICA DA CONFRARÍA - O SENTIMENTO DA MORTE - OS LEPROSOS D E SANTA MARÍA DO CAMIÑO - ESTUDIO CODICOLÓXICO - O TOMBO

DE SANTA MARÍA DO CAMIÑO.

7. DONALDSON, Frances. EDUARDO VIII. HISTORIA DE UNA ABDICACIÓN. 249 pp.+2 hh. Fotografías en b/n. 20x13,2. Enc. rústica ilustrada. Con anotaciones del anterior propietario. Ed. Argos Vergara. Barcelona, 1980. **6,00€**

El libro, producto de cuatro años de labor de investigación, obtuvo el premio Wolfston para trabajos literarios sobre historia.

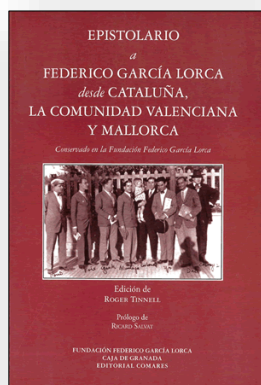


8. LÓPEZ SARASUA, Concha. ¿POR QUÉ TENGO QUE EMIGRAR? 109 pp. Enc. editorial. Ibersaf Editores. Madrid, 2009. **8,00€**

¿Por qué tengo que emigrar? es un relato que, a través de la imaginación, permite evadir los avatares del realismo social. La historia se centra en una adolescente que, gracias a su imaginación, encuentra una vía de escape ante las dificultades del mundo que la rodea.

9. SILVER, Lee M. VUELTA AL EDÉN. Más allá de la clonación en un mundo feliz. 423 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ed Taurus. Madrid, 1998. **5,00€**



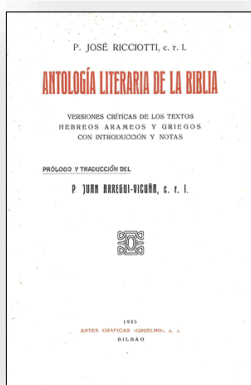
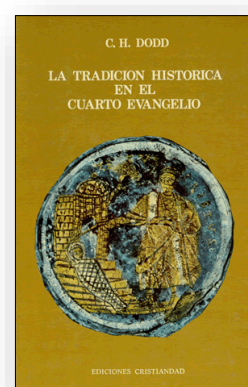


10. Edición de Roger Tinnell. EPISTOLARIO A FEDERICO GARCÍA LORCA DESDE CATALUÑA, LA COMUNIDAD VALENCIANA Y MALLORCA. Conservado en la Fundación Federico García Lorca. 15x22. 431 pp. Rústica ilustrada. Fotografías en b/n. Editorial Comanes. Granada, 2001.

20,00€

11. DODD, C. H. LA TRADICIÓN HISTÓRICA EN EL CUARTO EVANGELIO. 450 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ediciones Cristiandad. Madrid, 1978. 6,00€

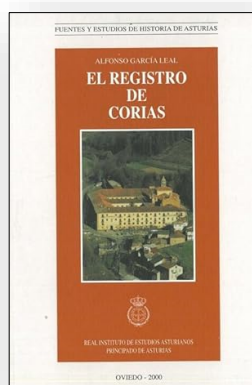
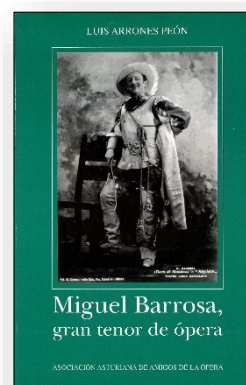
Continúa y amplía la temática del anterior trabajo: interpretación del cuarto Evangelio, pero haciendo más hincapié en su carácter histórico. Tiene en cuenta que los hechos narrados en el evangelio son, al igual que en los sinópticos, de indudable realidad histórica, sin olvidar su carácter eminentemente teológico. Dodd estudia en primer lugar los relatos de la Pasión, el ministerio público y los textos relacionados con Juan Bautista, y finaliza con los discursos, diálogos, dichos y parábolas que son analizados con toda clase de pormenores. Como en el caso anterior, se han incluido, numerosos textos en hebreo y en griego.



12. RICCIOTTI, P. José. ANTOLOGÍA LITERARIA DE LA BIBLIA. Intonso. 296 pp. 20,2x13,4. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Bilbao, 1925. 5,00€

Versiones críticas de los textos hebreos, arameos y griegos. Vulgarización de los estudios sobre las antigüedades y lenguas orientales que tanta luz arrojaron sobre la literatura bíblica y que habían quedado ignorados para el gran público.

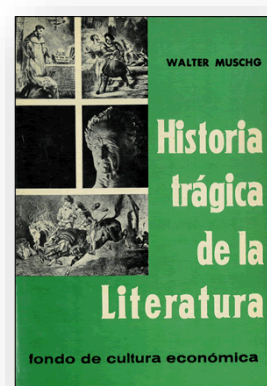
13. ARRONES PEÓN, Luis. MIGUEL BARROSA, gran tenor de ópera. 149 pp. 24x17. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera. Imprime Imprenta Narcea. Siero, 1997. **15,00€**



14. GARCÍA LEAL, Alfonso. EL REGISTRO DE CORIAS. Estudio y edición. 482 pp.+1 h. 24x17. NUEVO. Fuentes y Estudios de Historia de Asturias, nº 24. Enc. editorial ilustrada con solapas. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000. **25,00€**

15. MUSCHG, Walter. HISTORIA TRÁGICA DE LA LITERATURA. 717 pp. 24x17. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Sello de anterior poseedor. Fondo de cultura económica. México, 1965. **12,00€**

LA CONSAGRACIÓN (LOS MAGOS - LOS VIDENTES - LOS CANTORES) - LA PROFANACIÓN (LOS PRESTIDIGITADORES - LOS SACERDOTES - LOS POETAS CISNES - LA POBREZA - EL SUFRIMIENTO - EL AMOR - LA CULPA - LA PERFECCIÓN - LA FAMA) - ÍNDICE DE NOMBRES Y DE OBRAS ANÓNIMAS.



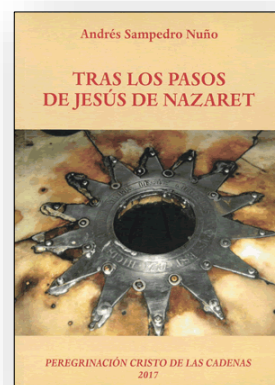
16. FAYA DÍAZ, María Ángeles. LOS SEÑORÍOS ECLESIAÍSTICOS EN LA ASTURIAS SIGLO XVI. 492 pp. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos, 1992. **25,00€**

Premio Juan Uría Ríu, 1991.

17. SAMPEDRO NUÑO, Andrés. TRAS LOS PASOS DE JESÚS DE NAZARET. Peregrinación Cristo de las Cadenas 2017. 189 pp. Enc. editorial. Fotografías en color. Ed. Parroquia del Ssmo. Cristo de las Cadenas. Imp. Gofer. Oviedo, 2017.

15,00€

PRIMER DÍA EN EL PAÍS DE LA BIBLIA - DESDE EL MONTE TABOR - MAR MUERTO. JERICO - BELÉN - SION. CIUDAD QUE ALBERGA TODAS LAS ALMAS - SION. VÍA DOLOROSA - JAFFA. AL FINAL DE UNA PEREGRINACIÓN.



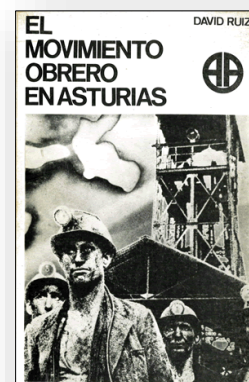
18. GONZÁLEZ, José Luis. EL FASCIOIMPERIALISMO Y EL SER EMPÍRICO. Ensayo. 496 pp. 21x14,5. Editorial Nuevos Autores. Valencia, 2007.

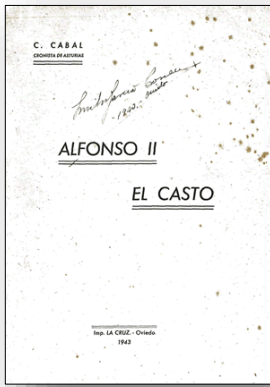
8,00€

La obra ha sido inscrita en el registro como ensayo y respetado ese género en la publicación; sin embargo, en la totalidad del libro es tanto fallido en ensayo aunque si existen tonos ensayísticos, pero también sobresalen los tonos narrativos, autobiográficos e incluso eróticos. A causa de haber escrito el autor una obra anterior titulada "Socialdemócratas, los parásitos del socialismo", que no

ha sido publicada, el autor ha decidido transcribir algunos fragmentos de ella en esta nueva.

19. RUIZ, David. EL MOVIMIENTO OBRERO EN ASTURIAS. De La Industrialización a La Segunda República. 280 pp. Enc. editorial. Publicado por Amigos de Asturia. Oviedo, 1968. **7,00€**

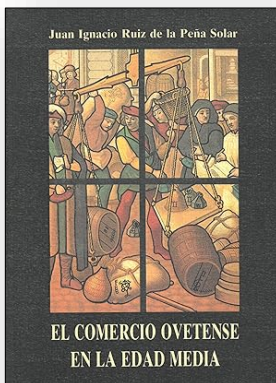
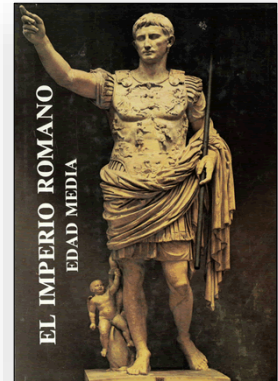




20. CABAL, Constantino. ALFONSO II EL CASTO. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 530 pp.+1 h. Imp. La Cruz. Oviedo, 1943. **18,00€**

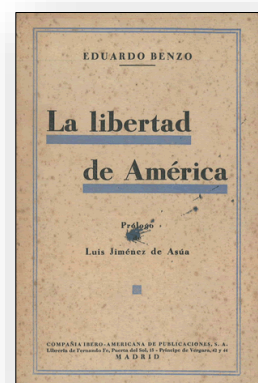
21. VV. AA. EL IMPERIO ROMANO. - EDAD MEDIA. 399 pp. 24,7x17,8. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Historia Universal". Nº 2. Editorial Sarpe. S/f.

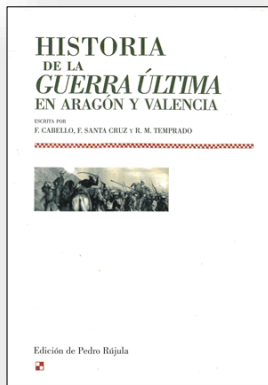
10,00€



22. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. EL COMERCIO OVETENSE EN LA EDAD MEDIA. 236 pp. Enc. editorial con solapas. Ed.Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo. Imp. Gofer. Oviedo, 1990. **14,00€**

23. BENZO, Eduardo. LA LIBERTAD DE AMÉRICA. Prólogo de Luis Jiménez de Asúa. 264 pp. Ilustraciones. 19,2x12,5. Cía. Iberoamericana de Public. Madrid, s/f. (c. de 1929). **8,00€**
PRECEDENTES DE LA INDEPENDENCIA - LA POLÍTICA DE CARLOS IV - FIN DEL IMPERIO COLONIAL.





24. CABELLO, F. - SANTA CRUZ, F - TEMPRADO, R. M. HISTORIA DE LA GUERRA ÚLTIMA EN ARAGÓN Y VALENCIA. 412 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Pedro Rújula. Zaragoza, 2006. **20,00€**

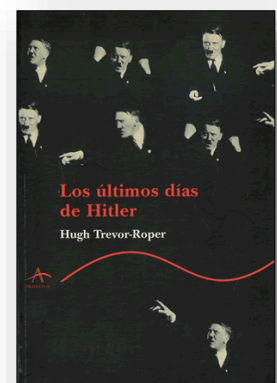
En su primera mitad, el siglo XIX fue testigo de un proceso clave para el desembarco de España en la contemporaneidad: la definición y construcción del estado liberal. A esta labor contribuyeron gentes de extracción burguesa procedentes de todos los rincones

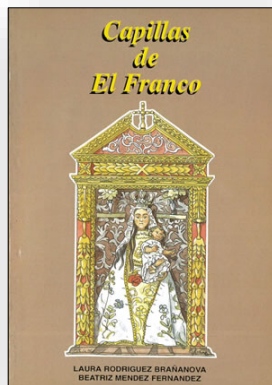
de la monarquía que, aprovechando las posibilidades abiertas por la ley, se integraron en el proyecto dotándolo así de fuerza y sentido. Pero antes de completar el trayecto hubo que superar una guerra civil, la Primera Guerra Carlista (1833-1840), cuya magnitud habría de constituir un episodio central en la andadura de los liberales españoles. Francisco Cabello, Francisco Santa Cruz y Ramón María Temprado fueron tres de estos hombres que contribuyeron activamente a la puesta en marcha del nuevo régimen. Lo hicieron en su condición de liberales, desempeñando puestos de alta responsabilidad política, y de aragoneses, llevando a las instituciones madrileñas la voz, los intereses y los problemas del territorio donde residían sus propiedades y sus gentes. "Historia de la guerra última de Aragón y Valencia" (1845-1846) es una obra clásica en la historiografía de la Primera Guerra Carlista, hija de la experiencia personal de la guerra y del activismo político de sus autores. El tiempo la ha consagrado como el primer intento sistemático de explicar el conflicto que tuvo como eje el Maestrazgo.

25. TREVOR-ROPER, H. R. LOS ÚLTIMOS DIAS DE HITLER. 367 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Alba. Barcelona, 2000.

12,00€

HITLER Y SU CORTE - HITLER EN DERROTA - LA CORTE EN DERROTA - CRISIS Y DECISIÓN - EL ASEPIO DEL BUNKER - ET TU BRUTE - LA MUERTE DE HITLER.

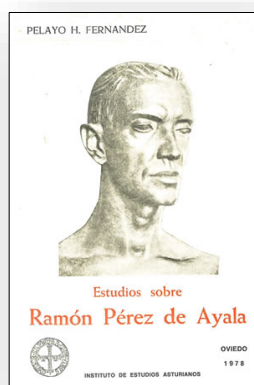
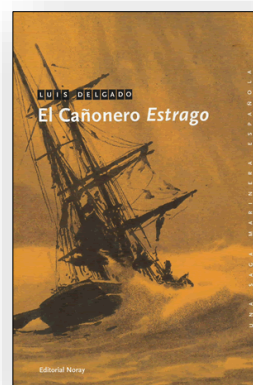




26. RODRÍGUEZ BRAÑANOVA, Laura - MÉNDEZ FERNÁNDEZ, Beatriz. CAPILLAS DE EL FRANCO. 30 pp.+2 hh. Fotografías en color. Enc. editorial. Edit. Ayuntamiento de El Franco. La Caridad, 1996. **10,00€**

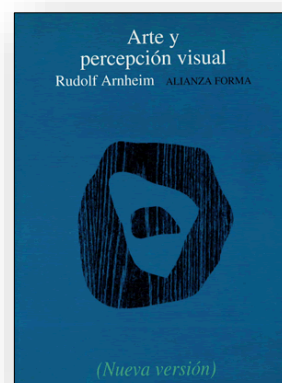
27. DELGADO, Luis. EL CAÑONERO ESTRAGO. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. 422 pp. Colección Una saga marinera española. Edit. Noray. Córdoba, 2008. **6,00€**

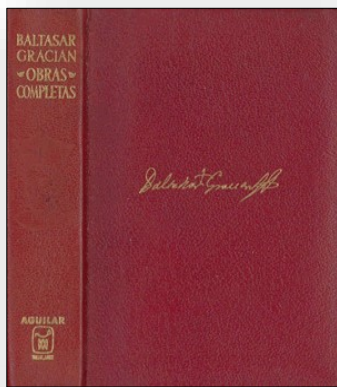
Este volumen, el capitán de navío Santiago Leñanza permanece al mando de la corbeta Mosca, antes de ser nombrado como jefe de la flotilla de cañoneros, integrada en las fuerzas navales que han de apoyar la expedición cántabra ordenada por el Consejo Supremo de la Regencia. Bajo el mando del mariscal de campo Mariano Renovales y el capitán de navío Joaquín Zarauz, buques españoles y británicos colaboran en las acciones sobre Gijón y el intento de tomar a los franceses la plaza de Santoña.



28. HERNÁNDEZ, Pelayo H. ESTUDIOS SOBRE RAMÓN PÉREZ DE AYALA. 206 pp. 24x16,5. Enc. editorial ilustrada. Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Principado de Asturias. Oviedo, 1978. **8,00€**

29. ARNHEIM, Rudolf. ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL (NUEVA VERSIÓN). 514pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Alianza editorial. Madrid, 2008. **12,00€**



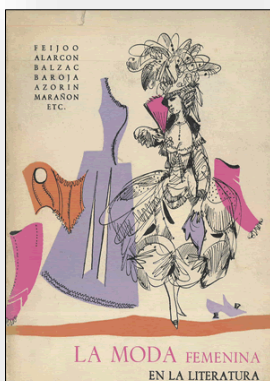
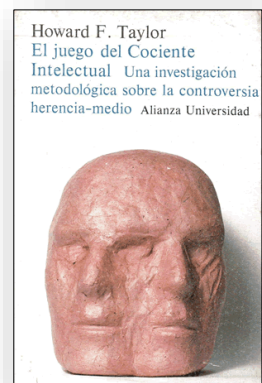


30. GRACIAN, Baltasar. OBRAS COMPLETAS. CCLXXIX.+1330 pp. Con 33 ilustraciones. Enc. en plena piel editorial. Papel biblia. Cinta de registro. Estudio preliminar, edición, bibliografía y notas e índices de Arturo del Hoyo. Ed. Aguilar. Madrid, 1977. **45,00€**

*EL HÉROE - EL POLÍTICO - EL DISCRETO EL ORÁCULO
MANUAL - AGUDEZA Y ARTE DE
INGENIO - EL CRITICÓN - ESCRITOS
VARIOS - EPISTOLARIO.*



31. HOWARD, F. Taylor. EL JUEGO DEL COCIENTE INTELLECTUAL. Una investigación metodológica sobre la controversia herencia-medio. 295 pp. Enc. rústica. Alianza Universidad. Madrid, 1983. **5,00€**

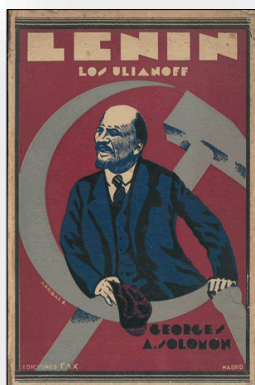
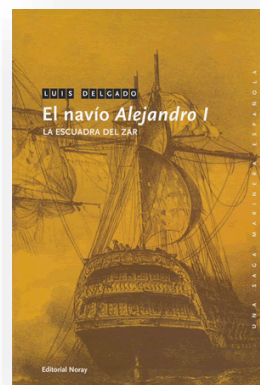


32. SÁEZ PIÑUELA, María José. LA MODA FEMENINA EN LA LITERATURA. 201 pp.+3 hh. Ilustraciones en b/n. 24,4x18. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Taurus. Madrid, 1965. **8,00€**

33. DELGADO, Luis. EL NAVÍO ALEJANDRO I. La escuadra del Zar. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. 434 pp. Colección Una saga marinera española. Edit. Noray. Córdoba, 2011.

6,00€

Nuestro protagonista, el jefe de escuadra Santiago de Leñanza, es escogido por el ministro de Marina, don José Vázquez de Figueroa, como asesor en la importante misión de adquirir buques en arsenales extranjeros. Se trata de una empresa de capital importancia, no solamente para cubrir el precario cupo de unidades en servicio de la Real Armada, sino para abordar la misión de transporte de un poderoso ejército de 30.000 hombres hacia el Río de la Plata, con el que aplacar de forma definitiva los movimientos independentistas americanos. Mientras Santiago de Leñanza debe encarar los rigores profesionales y políticos asociados a tan delicada empresa, su hijo Francisco, cuarta generación de la familia que entra a formar parte de la Armada, embarca en el navío Alejandro I, uno de los buques rusos adquiridos, con destino a las aguas del mar del sur. El joven guardiamarina sufrirá las duras condiciones de vida en la mar, a bordo de tan deficiente unidad.



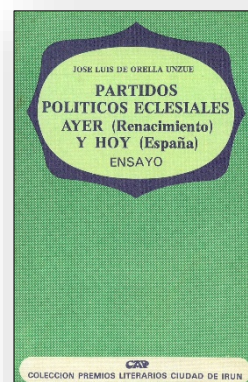
34. SOLOMON, Georges A. LENIN. LOS ULIANOFF. 113 pp.+2 hh. 22,3x14,5. Enc. rústica ilustrada desgastada por el uso. Ed. Fax. Madrid, 1932.

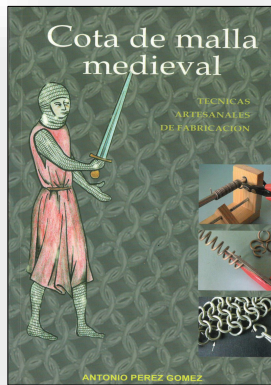
15,00€

Memorias del autor por Georges A. Solomon.

35. ORELLA UNZUÉ, José Luis de. PARTIDOS POLÍTICOS ECLESIALES AYER (RENACIMIENTO) Y HOY (ESPAÑA). 21x13,5. 198 pp.+3 hh. Rústica. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1976.

7,00€

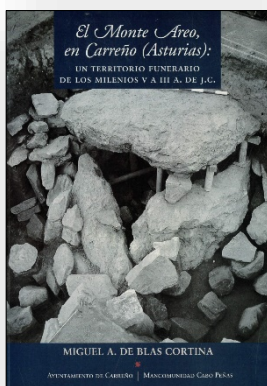
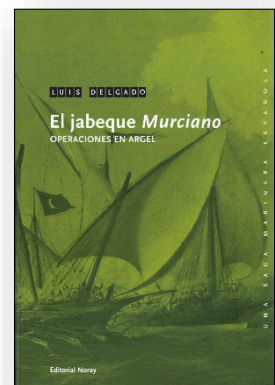




36. PÉREZ GÓMEZ, Antonio. COTA DE MALLA MEDIEVAL. Técnicas artesanales de fabricación. 223 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Imp. ARPI relieve. Zaragoza, 2007. **20,00€**

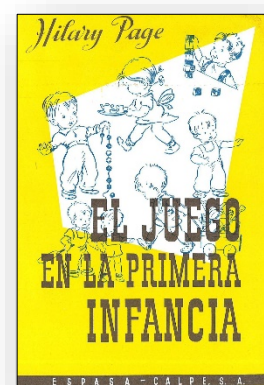
37. DELGADO, Luis. EL JABEQUE MURCIANO. Operaciones en Argel. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. 316 pp. Colección Una saga marinera española. Edit. Noray. Córdoba, 2011. **6,00€**

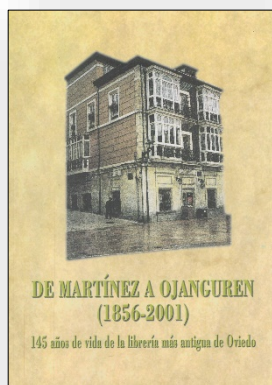
El jabeque, fue uno de los buques de la Armada con más intensa, arriesgada y meritoria labor en el Mediterráneo. El protagonista de la historia, el alférez de navío Leñanza. El foco histórico escogido por el autor es el de las jornadas llevadas a cabo contra la Regencia argelina, cuyas embarcaciones corsarias continuaban sembrando el pánico por nuestras costas levantinas y baleares en el último cuarto del siglo XVIII.



38. BLAS CORTINA, Miguel Ángel de. EL MONTE AREO, EN CARREÑO (ASTURIAS): UN TERRITORIO FUNERARIO DE LOS MILENIOS V A III A. DE J.C. 114 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color y b/n. Ayuntamiento de Carreño, 1999. **15,00€**

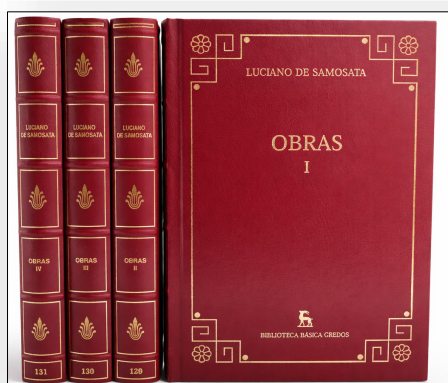
39. PAGE, Hilary. EL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA. 223 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ilustraciones. Espasa-Calpe. Madrid, 1967. **6,00€**





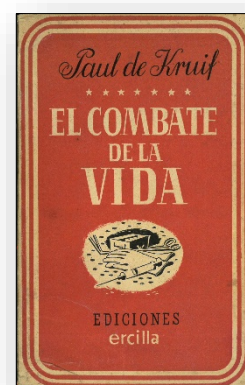
40. RODRÍGUEZ JÁÑEZ, M^a Teresa. DE MARTÍNEZ A OJANGUREN (1856-2001). 145 años de vida de la librería más antigua de Oviedo. 95 pp. Enc. editorial con solapas. Muchas fotografías y reproducción facsímil de antiguos documentos. 28x20. Imp. Gofer. Oviedo, 2001. **15,00€**
El texto hace referencia a la evolución de la librería «Librería Martínez», que pasó a llamarse «Ojanguren» en 1856 y cerró en 2001, tras 145 años de historia. Se trataba de un establecimiento histórico en Oviedo, que fue un punto de referencia cultural importante durante mucho tiempo. Este establecimiento jugó un papel crucial en la vida cultural de Oviedo.

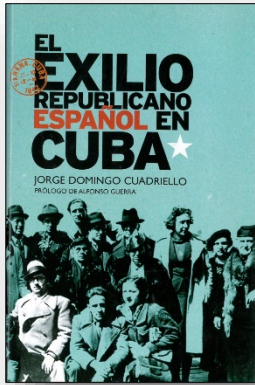
41. SERRANO, Pascual. DESINFORMACIÓN. Cómo los medios ocultan el mundo. Prólogo de Ignacio Ramonet. 618 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Península. Barcelona, 2009. **6,00€**



42. SAMOSATA, Luciano de. OBRAS (Cuatro volúmenes. Obra Completa). Vol. I: XXVII+301 pp.+1 h. Vol. II: 344 pp.+1 h. Vol. III: 334 pp.+1 h. Vol. IV:331 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **50,00€**

43. KRUIF, Paul de. EL COMBATE DE LA VIDA. 329 pp.+2 hh. 22x14. Rústica con solapas. Edic. Ercilla. Santiago de Chile, 1948. **12,00€**





44. DOMINGO CUADRIELLO, Jorge. EL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL EN CUBA. Prólogo Alfonso Guerra. 619 pp. Enc. tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2009. **20,00€**

¿Qué hubiera sido de España sin la sangría del exilio durante y después de la Guerra Civil? El estudio de la vida y la obra de los desterrados ¿considerados por los vencedores los «anti-España»? ayuda a imaginarnos una respuesta. En realidad, como ha escrito el historiador

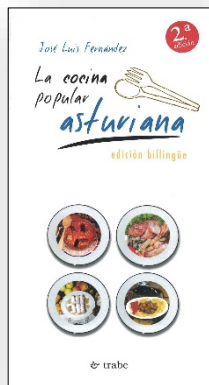
Enrique Moradiellos, España tardó mucho en recuperarse de esa «hemorragia humana», esa forzosa ausencia de cerebros y de brazos. La recuperación de la memoria de los exiliados - y de la República en el exilio- es una parte importante de la reciente historiografía española. Pero de entre todos los «exilios» estudiados -el europeo, el mexicano, el del interior- quizás sea el exilio en Cuba el que menos atención ha recibido. La publicación de este libro aspira a compensar ese olvido. Jorge Domingo Cuadriello ha dedicado quince años de trabajo para realizar este estudio detallado y riguroso del exilio republicano en Cuba.

45. COLLIER, Peter - HOROWITZ, David. LOS FORD. UNA EPOPEYA AMERICANA. 451 pp.+5 hh. Enc. editorial con solapas. Tusquets editores. Barcelona, 1990. **6,00€**



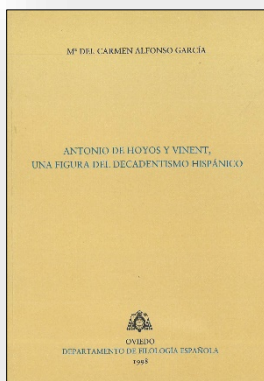
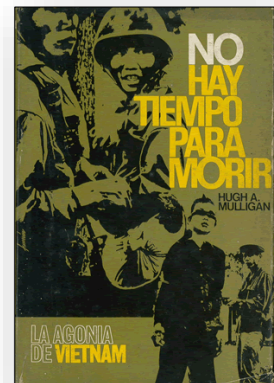
46. AUB, Max. TEATRO COMPLETO. Prólogo de Arturo del Hoyo. 1405 pp.+10 ilustraciones. primera edición. Enc. en plena piel editorial. Papel biblia. Cinta de registro. Primera edición. Ed. Aguilar. México, 1968. **60,00€**

47. VÁZQUEZ DE PARGA, Luis - LACARRA, José María - URÍA RÍU, Juan. LAS PEREGRINACIONES A SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Tres volúmenes). Vol. 1: 592 pp. - Vol. 2: 596 pp. - Vol. 3: 260 pp.+157 láminas. Fotografías y planos plegados. Rústica. 21,7x15,8. Edición facsímil de la de 1949 realizada por la Excm. Diputación Provincial de Oviedo. Oviedo, 1981. **55,00€**

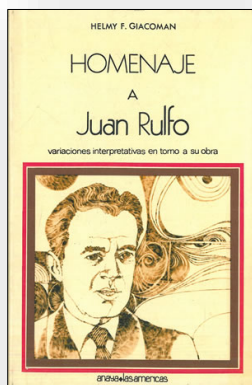


48. FERNÁNDEZ, José Luis. LA COCINA POPULAR ASTURIANA. EDICIÓN BILLINGÜE. 136 pp. 12x22. Enc. editorial. Fotografías. Ed. Trabe. Oviedo, 2011. **15,00€**

49. MULLIGAN, Hugh A. NO HAY TIEMPO PARA MORIR: LA AGONÍA DE VIETNAM. 21x14,5. 304 pp.+2 hh. Cartoné con sobrecubierta. Ed. Aura, Barcelona, 1968. **12,00€**



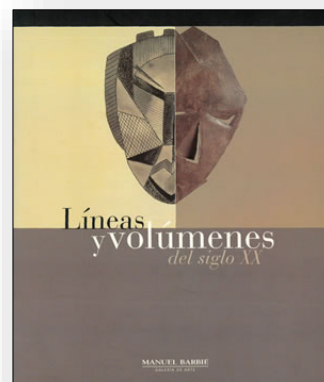
50. ALFONSO GARCÍA, María del Carmen. ANTONIO DE HOYOS Y VINENT, UNA FIGURA DEL DECADENTISMO HISPÁNICO. 321 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 1998. **10,00€**

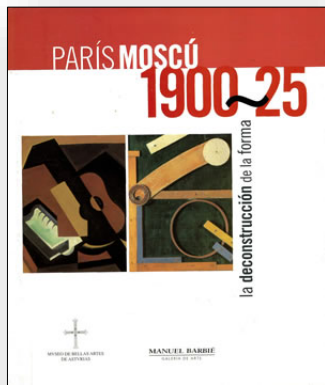


51. HOMENAJE A JUAN RULFO. Variaciones interpretativas en torno a su obra. Guaflex editorial con sobrecubierta. 394 pp.+1 h. 21,8x14,3. Anaya. Madrid, 1974. **14,00€**

LA ESTRUCTURA DE "PEDRO PÁRAMO" - JUAN RULFO: LA NOSTALGIA DEL PARAISO - A TRAVÉS DE LA VENTANA DE LA SEPULTURA: JUAN RULFO - FUNDAMENTOS PARA LA VALORACIÓN DE LA OBRA DE JUAN RULFO - EL CUENTO DE AMBIENTE: "LUVINA" DE JUAN RULFO - INTEGRACIÓN, DESINTEGRACIÓN E INTENSIFICACIÓN EN LOS CUENTOS DE JUAN RULFO - JUAN RULFO, CUENTISTA: LA VERDAD CASI SOSPECHOSA - EN TORNO A UN CUENTO DE JUAN RULFO: "NO OYES LADRAR A LOS PERROS" - "PEDRO PÁRAMO" por JULIO ORTEGA - EN TORNO A "PEDRO PÁRAMO", DE JUAN RULFO - TONALIDAD, ESTRUCTURAS Y RASGOS DEL LENGUAJE EN "PEDRO PÁRAMO" - "PEDRO PÁRAMO", "CIEN AÑOS DE SOLEDAD": UN PARALELO - EL SENTIDO LÍRICO DE LA EVOCACIÓN DEL PASADO EN "PEDRO PÁRAMO" - JUAN RULFO por EMILIO MIRÓ - Y UNA NOVELA EN LA FRONTERA DE LA VIDA Y LA MUERTE - LA ESCATOLOGÍA DE "PEDRO PÁRAMO" - "PEDRO PÁRAMO" por SAMUEL O'NEILL - OBSERVACIONES SOBRE LA VISIÓN DEL MUNDO EN LOS CUENTOS DE JUAN RULFO - SOBRE LAS COMPARACIONES DE RULFO - EL ARTE NARRATIVO EN TRES CUENTOS DE RULFO - DOS VISIONES DEL INFIERNO - EL PERSONAJE Y LAS MÁSCARAS MEXICANAS EN "PEDRO PÁRAMO" - LAS TÉCNICAS NARRATIVAS.

52. LÍNEAS Y VOLÚMENES DEL SIGLO XX. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 131 pp.+1. Láminas en color mostrando las obras de arte que han pasado por la Galería. Manuel Barbié, Galería de Arte, editor. Barcelona. **15,00€**





- 53. VV. AA. PARÍS MOSCÚ, 1900-25. LA DECONSTRUCCIÓN DE LA FORMA.** 117 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Muchas ilustraciones en color. Manuel Barbié. Galería de Arte. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2002. **15,00€**
- LA MIRADA GEOMÉTRICA - DIVAGACIONES EN TORNO AL CUBISMO - CRÓNICA DE UNA UTOPIÍA - EL LEGADO DE CÉZANNE - LA HEGEMONÍA DEL CUBISMO - LA DECONSTRUCCIÓN DE LA FORMA -*

GLOSARIO.

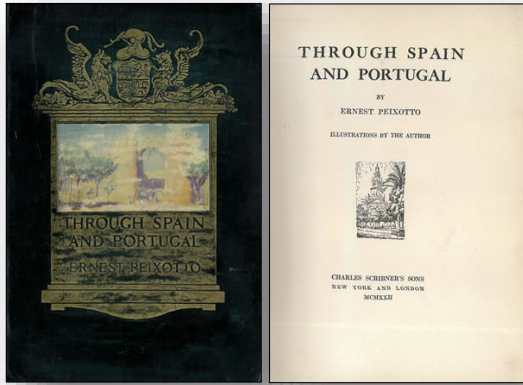
- 54. REYERO, Carlos. LA LUZ ARTIFICIAL EN LA PINTURA MODERNA. De la Ilustración a las Vanguardias.** 187 pp. 30x22. Tapas duras. Fotografías de los cuadros en color. Ediciones Nobel. Oviedo, 2002. **14,00€**

La primera intervención creadora de Dios, según la Biblia, consistió en la creación de la luz. Allí se nos habla por primera vez de la luz como una realidad independiente de un foco concreto que la produce, según la creencia común en las antiguas civilizaciones. La luz está presente desde el comienzo de todos los relatos sobre el origen del universo. No debe resultar extraño, pues, que sean tantos los significados asociados al carácter primigenio y clarificador de la palabra luz en el lenguaje cotidiano: luz de la razón, arrojar luz, a todas luces, claro como la luz del día, dar a luz, echar luz, sacar a la luz, ser la luz, ver la luz... Son casi infinitas, como consecuencia, las capacidades metafóricas del término en la literatura y el arte, más allá de su misma existencia como fenómeno físico, por lo que su evocación o representación encierra múltiples sugerencias expresivas.



- 55. GELOS, Elde - NAVES, Xosé Esteban (Colectivo Argayu). CAMÍN DE CAIQUÉN (NAVEGACIONES Y DERIVES).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 60 pág. 20x20. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Trabe. Uviéu, 1999. **15,00€**

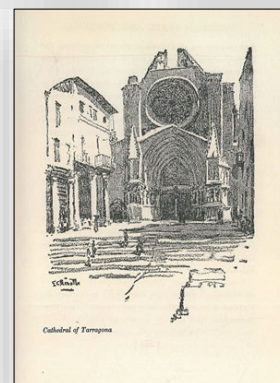
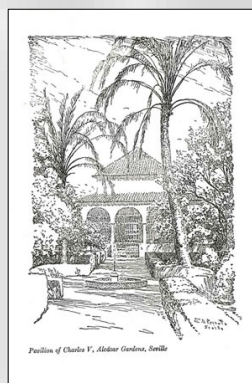
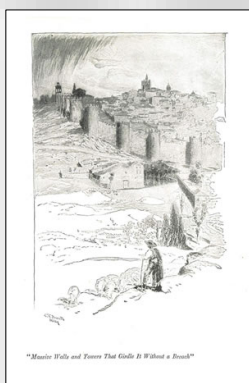
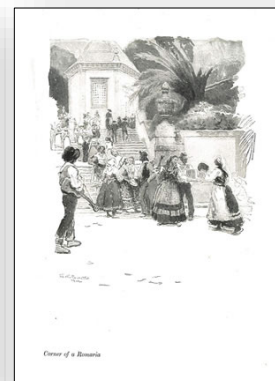
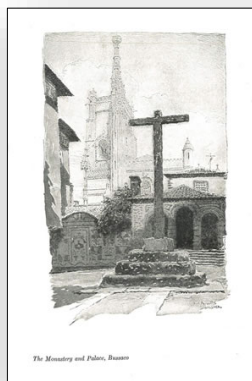
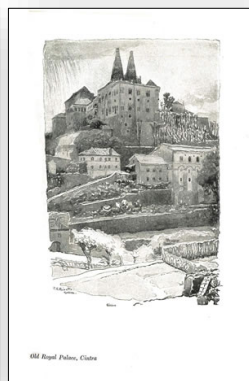
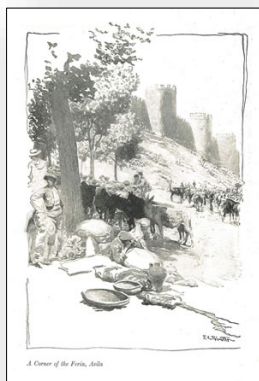




56. PEIXOTTO, Ernest. THROUGH SPAIN AND PORTUGAL (Portugal, Salamanca, Segovia, Sevilla, Granada, Mallorca). Illustrations by the author. Enc. en tela editorial con un cromo en la cubierta. 23x17. 276 pp. Publicado por Charles Scribner's Sons, New York and London, 1922. **45,00€**

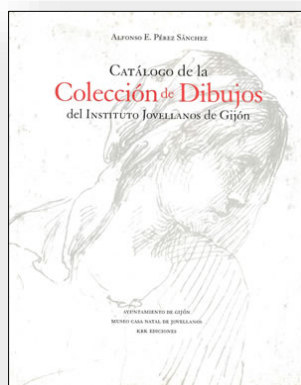
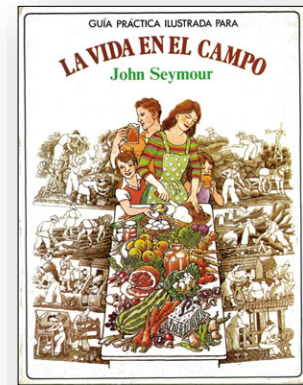
El libro narra sus viajes por la Península

Ibérica, concretamente por España y Portugal, a principios del siglo XX. Peixotto ofrece vívidas descripciones del paisaje, la arquitectura y las gentes que encuentra en el camino. También ofrece una perspectiva de la historia y la cultura de la región, incluyendo el impacto de los moros en España y la influencia del catolicismo en Portugal. El libro está ilustrado con dibujos y fotografías del propio Peixotto, lo que añade un toque visual adicional al texto. En resumen, "Por España y Portugal" es una fascinante mirada a una época pasada de viajes y exploración en Europa.



57. SEYMOUR, John. GUÍA PRÁCTICA ILUSTRADA PARA LA VIDA EN EL CAMPO. 256 pp. Folio. Profusamente ilustrado. Editorial Blume. Barcelona, 1979. **20,00€**

Explica con una sencillez asombrosa, salpicada de sentido práctico, cómo realizar desde las tareas hortícolas más sencillas hasta las más difíciles, referentes al autoabastecimiento y sus objetivos, incluyendo cazar y pescar. Con información práctica sobre almacenamiento y conservación de los productos del huerto; elaboración de cerveza, vino, sidra y vinagre; planificación y fabricación de mantequilla y queso. Con instrucciones para explotar un huerto de forma racional, cómo organizar la producción, mejorar la calidad del suelo y producir cosechas más abundantes. «Autoabastecimiento no significa retroceder a un nivel de vida más bajo. Al contrario, es la pugna por conseguir un nivel de vida más alto, alimentos frescos, buenos y orgánicamente elaborados, una vida grata en un ambiente agradable, salud corporal y la paz mental que nacen de un trabajo duro y variado al aire libre, y la satisfacción que proviene de la realización correcta y eficiente de tareas difíciles y complicadas.» El autoabastecimiento no está reservado a quienes poseen en el campo una hectárea de tierra. Cualquiera que tenga un jardincillo en su casa de campo puede roturar una parte del césped improductivo, tirar al estercolero algunas de esas horribles y sempiternas plantas resistentes y cultivar, allí mismo, repollos. Con un huerto suburbano de regular tamaño se puede sustentar prácticamente a una familia.



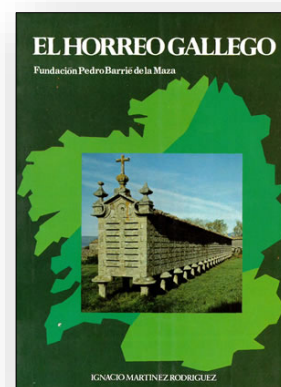
58. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE DIBUJOS DEL INSTITUTO JOVELLANOS DE GIJÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Introducción de Enrique Lafuente Ferrari. 668 pp. KRK ediciones. Oviedo, 2003. **25,00€**

59. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ignacio. EL HÓRREO GALLEGO.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 387 pp.+9 hh. Muchas fotografías. 21,8x16. 154 reproducciones de hórreos. 31 mapas. PRIMERA EDICIÓN. Tall. de la Voz de Galicia, 1979 (en la portada: Montevideo, Uruguay, 1975).

18,00€

Este libro es un estudio geográfico del hórreo gallego, relacionándolo con el inicio y la difusión del cultivo de maíz en Galicia. Analiza la evolución del hórreo a lo largo del tiempo y su arquitectura, ofreciendo una clasificación tipológica según las diversas zonas de Galicia. Incluye ilustraciones gráficas realizadas por el autor durante su trabajo de campo en la década de los cincuenta, así como un reportaje fotográfico en color que refleja el estado actual de los hórreos estudiados en Galicia y Portugal.



60. COUSTEAU, Jacques -Yves - DUMAS, Frédéric. EL MUNDO SILENCIOSO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 325 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edic. Éxito. Barcelona, 1956.

24,00€

El libro recorre los quince años que precedieron su publicación, relatando las pescas submarinas de Dumas (cerca de Toulon), el puesto de Enseigne de vaisseau (alférez) atribuido a Cousteau en la base naval de Toulon, la invención y puesta a punto de la escafandra autónoma con Émile Gagnan en 1943, la compra del Calypso por Cousteau en 1950 y la organización de misiones de exploración oceanográfica a bordo del navío.

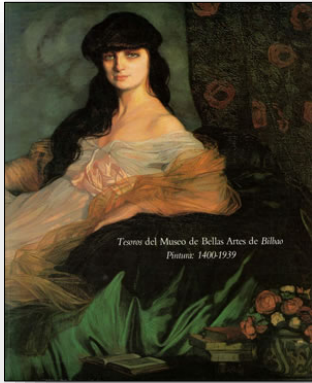
61. BRILLAT-SAVARIN, Jean Anthelme. FISIOLÓGÍA DEL GUSTO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 333 pp.+5 hh. Prólogo de Néstor Luján. Rústica ilustrada. Edit. Óptima. Barcelona, 2001.

6,00€

Clásico tratado gastronómico que contiene las más sabrosas recetas acompañadas de amenos consejos sobre la forma de curar la obesidad o cómo aprovechar los placeres del lecho gracias a los cuidados de la mesa. Incluye curiosas noticias, costumbres e historia acerca de la gastronomía.





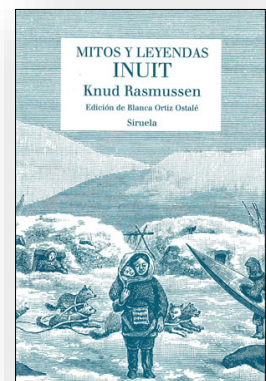
62. TESOROS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Pintura: 1400-1939. Preparación, texto y catálogo por Juan J. Luna. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en color. Folio. 208 pp. Fundación Rich. Madrid, 1989. **6,00€**

63. PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso. EL MANIFIESTO DIMENSIONISTA 1936. Enc. editorial con solapas. 109 pp.+3 hh. Fotografías en color. Con una reproducción facsímil con el cartel del Manifiesto Dimensionista plegado en una carterita en la contracubierta posterior. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2003. **25,00€**

La búsqueda de una dimensión más en cualquiera de las manifestaciones artísticas es la línea fundamental del movimiento artístico del Dimensionismo. La publicación aborda el estudio del grupo dimensionista, a través del manifiesto aparecido en el fondo documental del pintor asturiano Luis Fernández. Alfonso Palacio, en uno de sus viajes a Francia, visitó a la viuda del pintor asturiano y encontró este manifiesto. A partir de aquí continuo un estudio que le llegó hasta estos días a la publicación del libro. El manifiesto se resume en una ley principal "donde cada una de las diferentes manifestaciones artísticas debía proyectarse a una dimensión más", señala Palacios. Así, la literatura pasaría del discurso al plano, la pintura, del plano al espacio y la escultura, de la tercera dimensión a la cuarta, considerada como un mito dentro del arte de vanguardia. La historia se remonta al año 1936, cuando supuestamente se inicia el movimiento dimensionista. A este movimiento pertenecen artistas europeos como Kandinsky, Miró o el citado Luis Fernández. Fue un movimiento efímero ya que concluyó en ese mismo año (1936). Con la publicación de este Manifiesto Dimensionista se conmemora el 30 aniversario de la muerte del pintor ovetense Luis Fernández.



64. RASMUSSEN, Knud. MITOS Y LEYENDAS INUIT. Edición de Blanca Ortiz Ostalé. Enc. en tapa dura de la editorial. 226 pp. Edit. Siruela. Madrid, 2020. **12,00€**





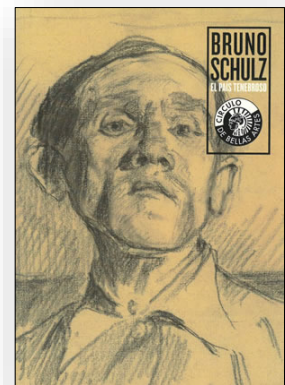
65. DOS MUJERES DE VANGUARDIA: ALEXANDRA EXTER - LIUBOV POPOVA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías de las artistas anunciadas. 119 pp. Edit. Manuel Barbié. Galería de Arte. Madrid, 2002.

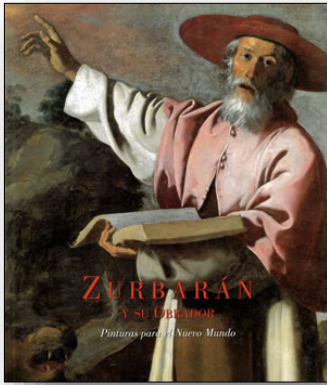
15,00€

66. SCHULZ, Bruno. EL PAIS TENEBROSO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color. 212 pp.+1 h. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2007.

17,00€

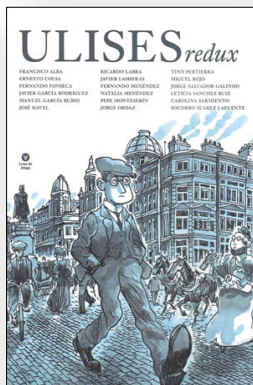
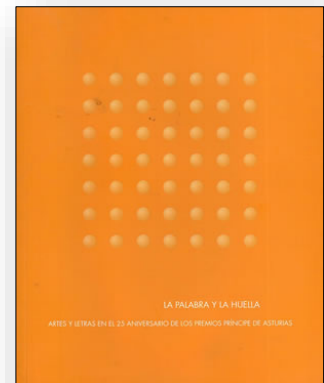
El país tenebroso ofrece, por primera vez en España, una cuidada retrospectiva de la obra plástica del escritor y artista polaco y judío Bruno Schulz (Drohobycz, 1892-1942), uno de los grandes protagonistas de la vanguardia de entreguerras. La singular poética de estas obras se alimenta de forma recurrente de recuerdos de infancia y la visión oscura y asfixiante de su Drohobycz natal: obsesiones traducidas en una escenografía de tiendas sombrías, maniqués, mujeres anónimas, caminantes con chistera o rabinos, que se plasman no sólo en su trabajo literario; también en dibujos y grabados de rara intensidad y coherencia. La suya es una provincia universal y metafísica, con raíces simbolistas, contemplada con ojos de niño, y que puede ser comparada con las construidas por otros raros centroeuropeos, como Alfred Kubin o el propio Franz Kafka, ambos muy admirados por el polaco. Se recoge, así, una amplia selección de su obra plástica, como la que integra su famoso El libro ilustra sus narraciones, con especial atención a Las tiendas de color canela y Sanatorio bajo la clepsidra, además de abundante y detallado material documental que permite entender el trabajo de Schulz tanto en el contexto del panorama internacional europeo de principios del XX como en el más estrecho de su Polonia natal, en el que dialogó frontalmente con artistas y escritores de la talla de Witcacy, Witold Gombrowicz o Wojciech Weiss. Los ensayos de Monika Poliwka, Irena Kossowska, Lucasz Kossowski, Serge Fauchereau y Sergio Sanz completan este acercamiento desde una perspectiva histórica y contextualizadora. El resultado es una mirada exhaustiva en un mundo creador cuya potencia perturbadora y enigmática no merma con los años.





67. ZURBARÁN Y SU OBRADOR. PINTURAS PARA EL NUEVO MUNDO. Preparación, textos y catálogo de Benito Navarrete Prieto con la colaboración de Odile Delenda. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 207 pp. Hermoso catálogo de la obra del artista con fotografías en color. **12,00€**

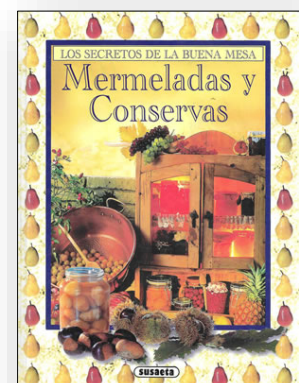
68. RODRÍGUEZ, Ramón (textos de ...). LA PALABRA Y LA HUELLA. ARTES Y LETRAS EN EL 25 ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 231 pp. Muy ilustrado con fotografías. Oviedo, 2006. **20,00€**



69. VV. AA. ULISES redux. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 175 pp. Publicado por Luna de Abajo. Oviedo, 2022. **10,00€**

Cien años después de su publicación, Ulises, de James Joyce, sigue siendo una obra que concita muy diversas opiniones tanto por parte de sus seguidores como de sus detractores. Los autores aquí convocados, claramente entre los primeros, no han dejado pasar la oportunidad ante esta efeméride.

70. HENEUY, Jean-Marc. MERMELADAS Y CONSERVAS. Los secretos de la buena mesa. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 251 pp. Ediciones Susaeta. Madrid. **8,00€**





71. LE GUIN, Úrsula K. LOS LIBROS DE TERRAMAR (Cuatro volúmenes. Completo) UN MAGO EN TERRAMAR - LAS TUMBAS DE ATUAN - LA COSTA MÁS LEJANA – TEHANU.

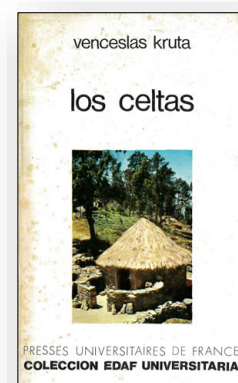
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 213 pp. - Vol. 2: 168 pp. - Vol. 3: 236 pp. - Vol. 4: 247 pp. Perfecto estado de conservación. Edit. Minotauro. Barcelona, 1983-1991. **30,00€**

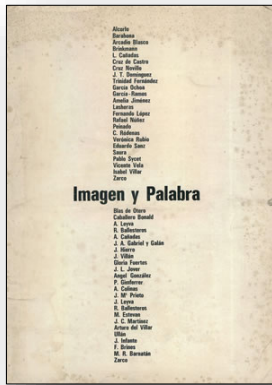
El ciclo de Terramar, también conocido como Los libros de Terramar, o simplemente Terramar, es una serie de libros de alta fantasía escritos por la autora estadounidense Úrsula K. Le Guin.

El universo de Terramar apareció por primera vez en dos cuentos, “La regla de los nombres” y “La palabra que desliga”, ambos publicados

en la revista Fantastic en 1964. Estas historias desarrollaron conceptos tempranos para el mundo ficticio. Posteriormente, ambos fueron incluidos en una colección de cuentos de Le Guin llamada “Las doce moradas del viento” publicada en 1975. La primera novela de la saga, Un mago de Terramar, fue originalmente concebida por la autora como una historia independiente, sin embargo, escribió su secuela Las tumbas de Atuan tras considerar los cabos sueltos del primer libro; la tercera novela, La costa más lejana siguió después de una mayor consideración. Estos tres libros fueron escritos en rápida sucesión, de 1968 a 1972, y a veces se los considera la “trilogía original”. Casi veinte años después, en 1990, Le Guin escribió un cuarto libro, Tehanu.

72. KRUTA, Venceslas. LOS CELTAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 216 pp. Traducción de Elisa M^a Ferreira. Apéndice de la doctora G. López Monteagudo. Biblioteca Edaf. Madrid, 1977. **5,00€**





73. BLAS DE OTERO – CABALLERO BONALD – A. LEYVA – R. BALLESTEROS – A. CAÑADAS – J. A. GABRIEL Y GALÁN – J. HIERRO – J. VILLÁN – GLORIA FUERTES – J. L. JOVER – ÁNGEL GONZÁLEZ – P. GIMFERRER – A. COLINAS – J. M^a PRIETO – J. LEYVA – R. BALLESTEROS – M. ESTEVAN –... IMAGEN Y PALABRA. Curiosísima publicación en gran folio. Se trata de una carpeta conteniendo 24 dípticos. En la parte izquierda del díptico va un poema manuscrito reproduciendo la caligrafía del autor y en la derecha, una

interpretación artística a cargo de un pintor, un dibujante o un ilustrador. En la nota pueden leer los poetas y los artistas intervinientes. Edición de 1000 ejemplares numerados y firmados. Curiosamente no aparecen datos de imprenta ni año de edición (ca. 1950).

50,00€

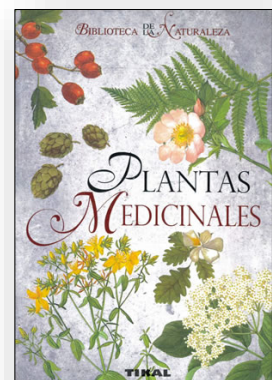
La carpeta pretende mostrar cómo dos sistemas de comunicación primordiales para el ser humano, como son la imagen y la palabra, pueden servir unidos como vehículo de comunicación entre los hombres.

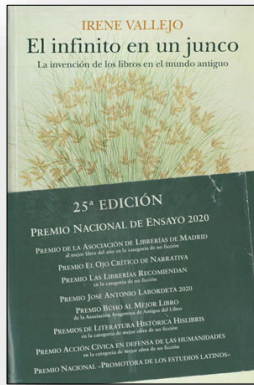
Relación de poetas: BLAS DE OTERO – CABALLERO BONALD – A. LEYVA – R. BALLESTEROS – A. CAÑADAS – J. A. GABRIEL Y GALÁN – J. HIERRO – J. VILLÁN – GLORIA FUERTES – J. L. JOVER – ÁNGEL GONZÁLEZ – P. GIMFERRER – A. COLINAS – J. M^a PRIETO – J. LEYVA – R. BALLESTEROS – M. ESTEVAN – J. C. MARTÍNEZ – ARTURO DEL VILLAR – ULLÁN – J. INFANTE – F. BRINES – M. R. BARNATÁN – ZARCO.

Relación de artistas, dibujantes y pintores: ALCORLO – BARAHONA – ARCADIO BLASCO – BRINKMANN – L. CAÑADAS – CRUZ DE CASTRO – CRUZ NOVILLO – J. T. DOMÍNGUEZ – TRINIDAD FERNÁNDEZ – GARCÍA OCHOA – GARCÍA-RAMOS – AMELIA JIMÉNEZ – LASHERAS – FERNANDO LÓPEZ – RAFAEL NÚÑEZ – PEINADO – C. RÓDENAS – VERÓNICA RUBIO – EDUARDO SANZ – SAURA – PABLO SYCET – VICENTE VELA – ISABEL VILLAR – ZARCO.

74. STARY, Frantisek (textos de ...) - STORCHOVÁ, Hana (ilustraciones de...). **PLANTAS MEDICINALES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 219 pp+2 hh. Tikal ediciones. Madrid, 2009.

8,00€





75. VALLEJO, Irene. EL INFINITO EN UN JUNCO. La invención de los libros en el mundo antiguo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 452 pp. Editorial Siruela. Madrid, 2020. **10,00€**

Un recorrido por la vida del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos.

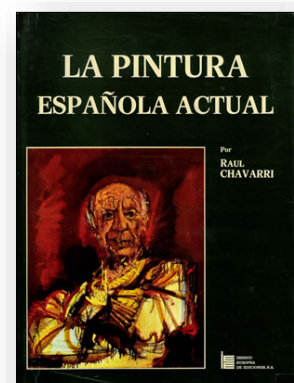
Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el

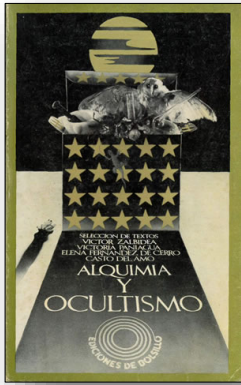
tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz.

Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad...

Pero, sobre todo, esta es una fabulosa aventura colectiva protagonizada por miles de personas que, a lo largo del tiempo, han hecho posibles y han protegido los libros: narradoras orales, escribas, iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras... Lectores en paisajes de montaña y junto al mar que ruga, en las capitales donde la energía se concentra y en los enclaves más apartados donde el saber se refugia en tiempos de caos. Gente común cuyos nombres en muchos casos no registra la historia, esos salvadores de libros que son los auténticos protagonistas de este ensayo.

76. CHAVARRI, Raul. LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 452 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Ibérico Europeo de Ediciones. Madrid, 1973. **6,00€**





77. ZALBIDEA, Víctor - PANIAGUA, Victoria - FERNÁNDEZ DE CERRO, Elena - AMO, Casto del (selección de textos).

ALQUIMIA Y OCULTISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 422 pp. Barral editores. Barcelona, 1973. **8,00€**

Reúne una selección de textos de diversos autores que abordan la alquimia desde sus múltiples dimensiones: histórica, simbólica, esotérica y filosófica. Enmarcada en la materia de alquimia, esta obra colectiva ofrece una aproximación plural al fenómeno alquímico, entendiendo

esta antigua disciplina no solo como una protoquímica, sino como una vía de conocimiento espiritual profundamente enraizada en las tradiciones herméticas y esotéricas de Occidente. Los ensayos incluidos exploran la alquimia en su contexto medieval y renacentista, su relación con el ocultismo moderno y sus conexiones con la cábala, la astrología y la magia ceremonial, destacando su valor como lenguaje simbólico y sistema de pensamiento. Esta obra es de especial interés para estudiosos del esoterismo occidental, historiadores de las ideas, investigadores del pensamiento hermético y lectores interesados en la dimensión espiritual de las ciencias antiguas, al proporcionar un panorama diverso y documentado sobre una tradición que ha influido decisivamente en la cultura intelectual europea.

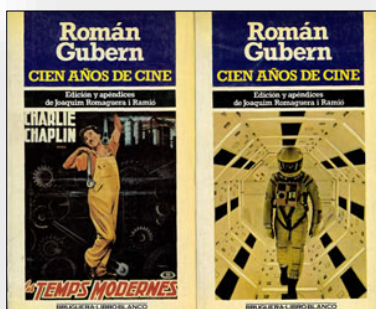
78. MATTHIEZ, Albert. LA REVOLUCIÓN FRANCESA (Tres volúmenes. Completo).

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 250 pp. - Vol. 2: 254 pp. - Vol. 3: 242 pp. 19x13. Ilustrado con 48 láminas. Editorial Labor. Barcelona, 1949. **25,00€**



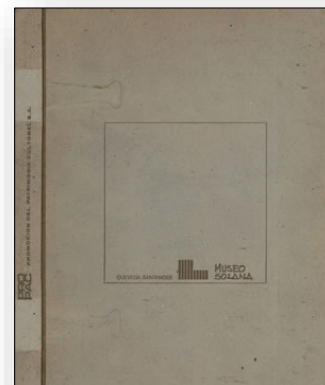
79. GUBERN, Román. CIEN AÑOS DE CINE (Dos volúmenes. Completo).

Edición y apéndices de Joaquim Romaguera i Ramió. Dos volúmenes, Enc, en tapa blanda de la editorial. Muchas fotografías. Vol. 1: 463 pp.+2 hh. - Vol. 2: 300 pp.+3 hh. Edit. Bruguera. Barcelona, 1983. **10,00€**



80. VV. AA. QUEVEDA. SANTANDER. MUSEO SOLANA.

Carpeta conteniendo los planos del edificio plegados correspondientes a la restauración de la “Torre de la Beltraneja” que albergaría en futuro museo. Contiene también las láminas con los cuadros e ilustraciones de Solana de la Exposición Homenaje a Solana conservados en el Museo, así como una nota biográfica del autor. Aproximadamente 150 pp. y láminas. La mayoría de las láminas son cromos superpuestos sobre la lámina.



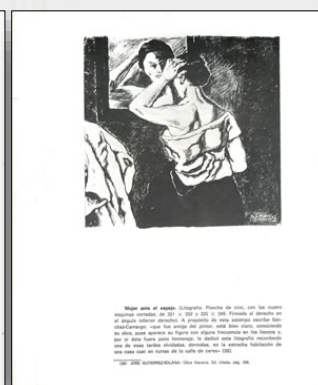
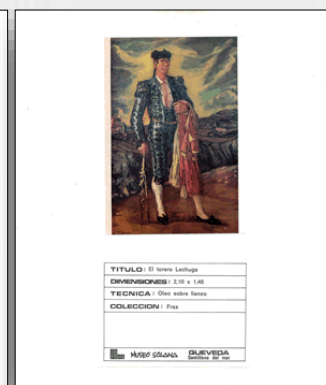
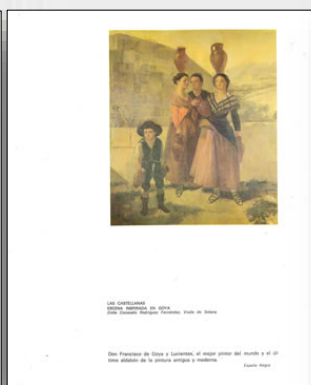
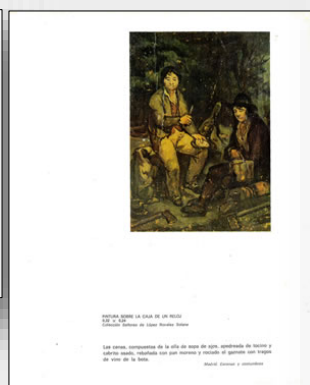
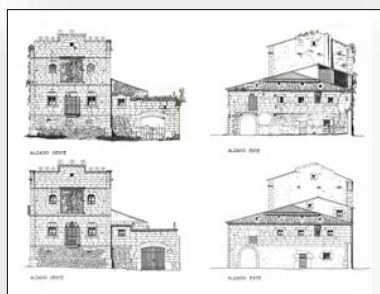
Publicado por Promoción del Patrimonio Cultural. Bilbao, 1974.

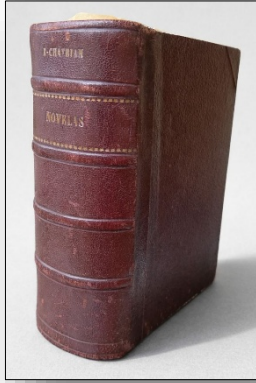
30,00€

La torre de Beltrán de la Cueva es un claro ejemplo de integración de arquitectura vernácula montañesa en una soberbia torre de defensa de principios de la Edad Moderna.

Este singular edificio de finales del siglo XV, conocido también como Torre de la Beltraneja, recibe este nombre de su más destacada huésped, Juana la Beltraneja, hija del rey de Castilla Enrique IV. Se cree que la torre fue construida por don Beltrán de la Cueva, valido del rey, y supuesto padre natural de doña Juana.

La restauración de este edificio gótico, que se adaptó para Museo del pintor Solana fue realizada por A. García Gil, J. Merino y F. Pulín.



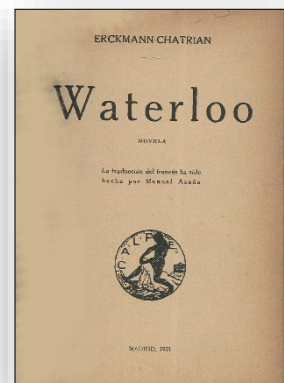
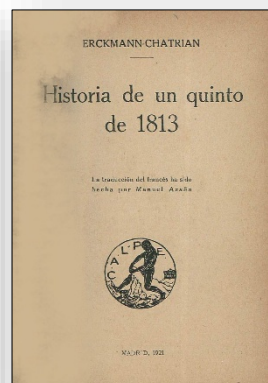
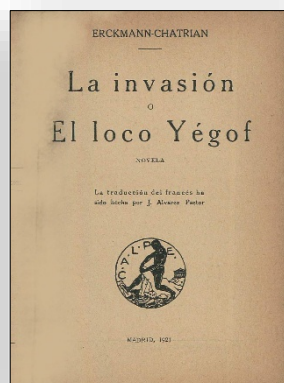
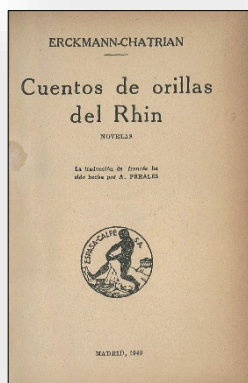


81. [Cuatro novelas en un volumen] ERCKMANN-CHATRIAN. CUENTOS DE ORILLAS DEL RHIN - LA INVASIÓN O EL LOCO YÉGOF - HISTORIA DE UN QUINTO DE 1813 - WATERLOO.

Cuatro novelas de estos autores encuadradas en un volumen en media piel con nervios, de época. 176 pp.+291 pp.+248 pp.+297 pp. Edit. Espasa-Calpe- Madrid, (varias fechas) 1940, 1920 y 1921. **15,00€**

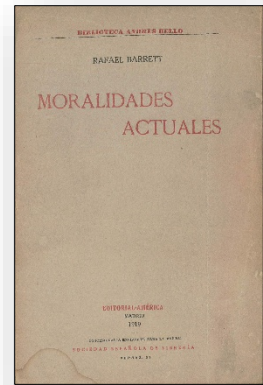
Bajo el nom de plume Erckmann-Chatrrian se esconden dos autores unidos durante cuarenta años por una singular amistad y una ingente producción literaria, no escrita

exactamente a cuatro manos. Émile Erckmann (1822-1899) y Alexandre Chatrian (1826-1890), nacidos en la Lorena franco-alemana, se conocieron en 1847 a instancias del segundo. Unos años después empiezan a publicar conjuntamente una larguísima sucesión de éxitos. Juntos esbozan las tramas, pero es Erckmann quien escribe: cuentos fantásticos o de terror y novelas regionalistas o patrióticas, como El amigo Fritz o Historia de un quinto de 1813 y su continuación Waterloo, estas dos últimas traducidas al castellano por don Manuel Azaña. Chatrian por su parte, ejerce de corrector y «agente literario», ocupándose de colocar los originales, negociar con los editores y administrar las boyantes finanzas comunes. En la cima de su popularidad, se los conocía como «los hermanos siameses».



82. BARRETT, Rafael. MORALIDADES ACTUALES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 301 pp. PRIMERA EDICIÓN hoy casi inencontrable. Las ediciones modernas no publican esta obra completa, aunque la anuncian bajo el mismo título, sino una pequeñísima parte de algunos artículos. Biblioteca Andrés Bello. Edit. América. Madrid, 1919. **25,00€**

Rafael Barrett, de nombre completo Rafael Ángel Jorge Julián Barrett y Álvarez de Toledo (Torrelavega, Cantabria, España, 7 de enero de 1876 - Arcachón, Francia, 17 de diciembre de 1910) fue un escritor español -narrador, ensayista y periodista- que desarrolló la mayor parte de su producción literaria en Paraguay, resultando una figura destacada de la literatura paraguaya durante el siglo XX. Es particularmente conocido por sus cuentos y sus ensayos de hondo contenido filosófico, exponente de un vitalismo que anticipa de cierta forma el existencialismo. Conocidos son también sus alegatos filosófico-políticos a favor del anarquismo.



DE LOS MITOS ANTIGUOS A LA VERSIÓN MODERNA

La historia real tras la Cenicienta: los orígenes reales del famoso cuento

De los mitos antiguos a la versión moderna, así cambió el cuento hasta convertirse en el que conocemos hoy, una versión mucho más dulce que la original.



Más allá del hada madrina y el zapato de cristal, la historia de Cenicienta es un relato universal que ha evolucionado desde la mitología egipcia hasta los estudios de animación de **Walt Disney**. Todo el mundo conoce la historia de la joven sirvienta maltratada por su madrastra y hermanastras, que con la ayuda de un hada madrina logra asistir a un baile, perder un zapato de cristal y conquistar

al príncipe. Esta es “La Cenicienta” de Disney (estrenada en 1950), claro está y **es una de las historias más icónicas del imaginario infantil**. Pero lo que muchos no saben es que se trata de una de las versiones más edulcoradas de una historia con raíces sorprendentes y **mucho más oscuras de lo que uno cree**.

LOS ORÍGENES DE CENICIENTA: DE RÓDOPE A YEH-SHEN

La versión más antigua conocida de la historia de Cenicienta proviene del **Egipto grecorromano**. El geógrafo e historiador griego **Estrabón documentó en el siglo I a.C. la historia de Ródope**, una esclava griega cuya sandalia fue robada por un águila mientras se bañaba. El ave la dejó caer en el regazo del faraón, quien, asombrado por la belleza del calzado y el simbolismo del suceso, la buscó por todo el reino hasta convertirla en su esposa.

Otra versión también temprana de esta historia aparece en la China del siglo IX, durante la dinastía Tang. Allí, **la protagonista es Yeh-Shen, una joven que sufre abusos de su madrastra**. En lugar de un hada madrina (tal y como apareció posteriormente en la película de Disney), Yeh-Shen cuenta con la mágica espina de un pez que resulta ser su único amigo, asesinado y cocinado por la madrastra.

Este le concede el deseo de asistir al baile imperial y, en su huida, pierde un zapato bordado de seda. En este caso, es el emperador quien la busca, fascinado no solo por su belleza, sino por la delicadeza de su pie del que cuenta con la huella de su preciado zapato. Ambas historias comparten elementos clave: una joven maltratada, un objeto perdido y un gobernante que se enamora de la dueña del mismo.

LA VERSIÓN ITALIANA: ZEZOLLA, LA ASESINA INVOLUNTARIA

En 1634, el napolitano Giambattista Basile publicó en su obra *Pentamerone* la historia de **Cenerentola** (La gata cenicienta, concretamente). En ella, la protagonista, llamada Zezolla, asesina a su primera madrastra al dejar caer la tapa de un arcón sobre su cuello; es convencida por su institutriz, quien luego se convierte en su nueva y peor madrastra trayendo consigo seis hijas.

La historia se torna más familiar cuando Zezolla recibe ayuda mágica de un hada que habita en una palmera y asiste a un baile real. Sin embargo, **la violencia y el asesinato iniciales** hacen que esta versión esté un tanto lejos del tono amable que popularizó Disney.

¿CUÁL ES LA VERSIÓN QUE INSPIRÓ A DISNEY?

El escritor francés **Charles Perrault** publicó *Cendrillon* (Cenicienta) en 1697 una versión que suaviza el relato original. Aquí aparecen por primera vez la calabaza convertida en carruaje, los ratones transformados en caballos, el hada madrina y, por supuesto, el famoso zapato de cristal. **Esta Cenicienta es dulce, obediente y perdona a sus hermanastras**, quienes terminan casadas con nobles de la corte. Sin duda, es un cuento con moraleja y final conciliador, que sedujo a Walt Disney para usar de base para la mítica película de 1950.



LOS HERMANOS GRIMM: SANGRE, MUTILACIONES...

Llegamos a la versión más oscura y sangrienta de Cenicienta. **La versión de Jacob y Wilhelm Grimm**, publicada inicialmente en 1812 y revisada en 1857, es la más tenebrosa de todas. En *Aschenputtel* (literalmente "la niña de las cenizas"), no hay hada madrina ni calabazas mágicas. La magia viene de un árbol que crece en la tumba de su madre, regado con sus lágrimas. Cuando el príncipe organiza un festival de tres días, la joven acude vestida con trajes que le otorgan unas aves mágicas.

En su huida pierde un zapato, pero este no es de cristal sino de oro. Sin embargo, lo más impactante ocurre cuando el príncipe llega a su casa y prueba el zapato en las hermanastras. Esta parte pasa a ser una cinta de terror: **la primera de las hermanastras se corta los dedos** para que le entre el zapato y la segunda,

teniendo también un tamaño de pie mucho más agrandado, **decide cercenarse el talón** para que le quepa el zapato.

En esta grotesca escena, ambas son delatadas por unas palomas cantando y finalmente, cuando Cenicienta hace acto de presencia y se calza el zapato de oro, las palomas se posan en sus hombros. En la boda, **estas mismas aves atacan a las hermanastras, arrancándoles los ojos por su maldad**. Un castigo que, como muchos de los cuentos de los Grimm, refleja la crudeza de la justicia en la Edad Media.

Así, mientras que la versión de Disney deposita el poder en una figura externa como es el hada madrina, las versiones más antiguas de Cenicienta destacan la conexión con los muertos, con la naturaleza y con los animales.

