

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 577

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**Ni el Quijote ni el licenciado Vidriera:  
Las otras grandes obras de Cervantes  
que quizás no conocías**

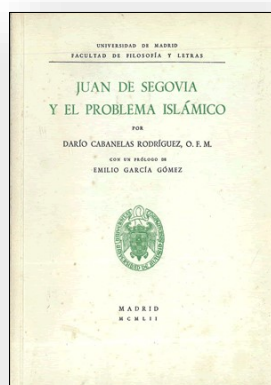
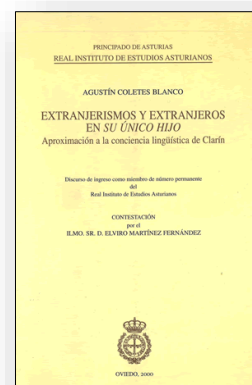
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889  
676 429694

**1. COLETES BLANCO, Agustín. EXTRANJERISMOS Y EXTRANJEROS EN “SU UNICO HIJO”: APROXIMACION A LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA DE CLARÍN.** 106 pp.+1 h. Rústica con solapa. 23,5x16,5. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000. **12,00€**

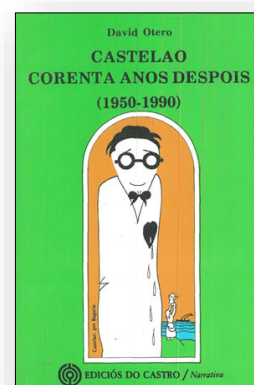


**2. CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío. JUAN DE SEGOVIA Y EL PROBLEMA ISLÁMICO.** Rústica. Intonso. XIX pp. de prólogo y bibliografía+373 pp. 21x15. Imp. y Edit. Maestre. Madrid, 1952. **14,00€**

*La tesis doctoral de Darío Cabanelas que trata de un estudio de la obra que Juan de Segovia realizó en torno al problema islámico que significó el mayor esfuerzo realizado en la Edad Media para tender un puente entre la Cristiandad y el Islam.*

**3. OTERO, David. CASTELAO, CORENTA ANOS DESPOIS (1950-1990).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones en el texto. 268 pp.+2 hh. Ediciós do Castro. Sada/A Coruña, 1991. **20,00€**

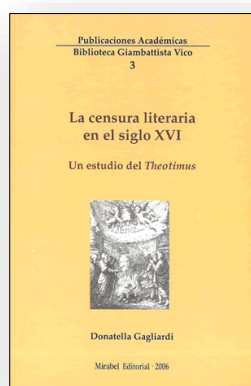
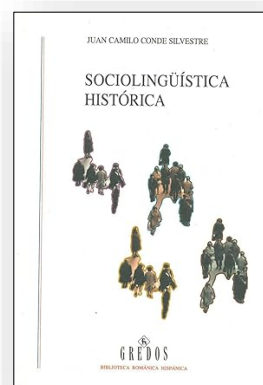
*I. Familia, nacemento e nenez II. A primeira emigración de Daniel Castelao III. Camiño de Compostela IV. Castelao volve a Rianxo V. Castelao e A Estrada VI. Castelao en Pontevedra VII. Fase do seu nacionalismo pleno VIII. Unha década de sufrimento e desterro IX. Corenta anos despois.*



**4. FERNÁNDEZ, Pelayo H. IDEARIO ETIMOLÓGICO DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA.** 252 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. José Porrúa Turranzas. Madrid, 1982. **6,00€**

**5. CONDE SILVESTRE, Juan Camilo. SOCIOLINGÜÍSTICA HISTÓRICA.** 414 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2007. **5,00€**

*La madurez actual de la Sociolingüística como disciplina se ha manifestado en la posibilidad real de aplicar los nuevos métodos a los materiales del pasado, es decir, la extensión de sus principios y herramientas a la interpretación de procesos atestiguados en la historia de lenguas diversas. De esta manera, la Sociolingüística no hace sino reforzar uno de sus principios: fomentar el diálogo interdisciplinar entre el pasado y el presente. El ámbito de investigación hispánico no ha sido ajeno al desarrollo de la sociolingüística histórica y de ello dan fe algunos libros dedicados a esta disciplina. Sin embargo, no existía hasta ahora una presentación sistemática de los principios, problemas y métodos recientes de la sociolingüística histórica aplicada a la lengua española. Este es el espacio que viene a llenar el libro de Conde Silvestre, que contribuye a ampliar los límites de la investigación lingüística histórica.*



**6. GAGLIARDI, Donatella. LA CENSURA LITERARIA EN EL SIGLO XVI. Un estudio del Theotimus.** 128 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2006. **10,00€**

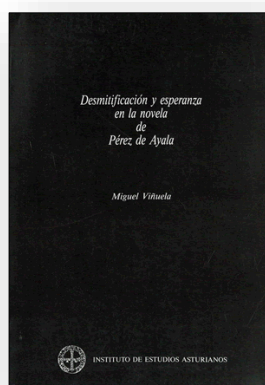
*INTRODUCCIÓN. DEL FORO AL MONASTERIO: LA TRAYECTORIA VITAL DE PUTHERBEUS: Natura lenis et quietis literariae sitientissimus - Dos cargos peligrosos - Una disputa de fe. - EL SODALICIO CON JEAN DE ROIGNY: Las obras - Bajo el lema de Zacarías. - EL THEOTIMUS: La epistola Nuncupatoria - Una redacción en dos tiempos - A*

*la luz de la hoguera - La censura de la literatura profana - Malos libros, malos autores - Un catálogo de lecturas edificantes - Notas sobre la fortuna del Theotimus.*

**7. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL.** 309 pp. Enc. en rústica. 19,2x12,7. 2ª edición muy corregida y aumentada. Lámina con litografía de Madrazo. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1942.

**12,00€**

*Esta obra contiene: EL FENÓMENO ROMÁNTICO. LÍMITES DEL TEMA: La aparición del fenómeno romántico – La palabra “romanticismo” – El concepto de Romanticismo en la época romántica: Los definidores. Los satíricos – Límites cronológicos – Las vías de penetración. TEORÍA Y TÉCNICA: El concepto de poesía – La forma literaria – Un aspecto: la revalorización del romance – TEMÁTICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL: El yo romántico y su circunstancia: Importancia del yo. Conciencia en soledad. Lo sentimental. Voluntad de la gloria – Valoración de la circunstancia: La escenografía como esencia del teatro romántico. La tendencia del cuadro y el sentimiento del paisaje (el nocturno, las ruinas, lo sepulcral) – La valoración del pasado entre los románticos: El medievalismo romántico. El Romanticismo y el Barroco. El clasicismo de los románticos. Los rastros del Siglo de Oro. El romanticismo de los clásicos: la transformación de la pastoral. El movimiento filohelénico – Ideales románticos: El ideal femenino. El ideal político. La idea del progreso. DOS TEMAS DEL ROMANTICISMO EUROPEO: El hombre natural: Los orígenes españoles. El tránsito por Europa. El tema en España – El tema oriental: Los orígenes españoles – Elaboración y retorno del tema. APÉNDICES: El manifiesto romántico de Ramón López Soler. Con una nota preliminar sobre la influencia de Walter Scott – Un nuevo texto de la primera “Noche lúgubre” de Cadalso. Problemas que plantea – Anotaciones bibliográficas: Ossian, Pope, Young, Florian, Lamartine en la literatura española.*

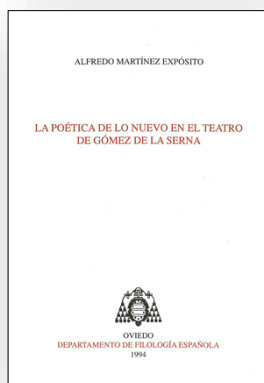
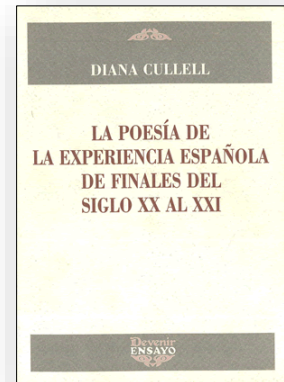


**8. VIÑUELAS, Miguel. DESMITIFICACIÓN Y ESPERANZA EN LA NOVELA DE PEREZ DE AYALA.** 181 pp. Enc. editorial. 24x17. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1991.

**7,00€**

**9. CULLELL, Diana. LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XX AL XXI.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 283 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2010. **10,00€**

*POESÍA DE LA EXPERIENCIA, CUERPO Y HABITUS - POESÍA DE LA EXPERIENCIA EN EL MARCO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA - ANTECEDENTES: LUIS CERNUDA Y LOS CAMINOS DE LA EXPERIENCIA ORIGINAL - JAIME GIL DE BIEDMA: LA EXPERIENCIA DE UN SIMULADO 'HIJO DE VECINO' - LUIS GARCÍA MONTERO: UNA EXPERIENCIA CON OTRA SENTIMENTALIDAD - MARÍA ANTONIA ORTEGA: LA DIFERENCIA EN EL ESTALLIDO DE UNA EXPERIENCIA - ESTHER ZARRALUKI: LA DOBLE EXPERIENCIA FEMENINA - ALMUDENA GUZMÁN: EL CALENDARIO DE UNA EXPERIENCIA.*



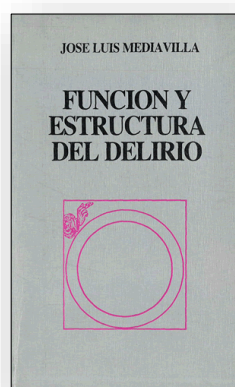
**10. MARTÍNEZ EXPÓSITO, Alfredo. LA POÉTICA DE LO NUEVO EN EL TEATRO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.**

295 pp. Enc. editorial con solapas. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1994. **15,00€**

*La tesis parte de una edición crítica del teatro completo de Gómez de la Serna, labor inédita que permite una fijación del texto con todas sus variantes. El enfoque crítico de estas diecisiete obras dramáticas se realiza en cuatro fases: aproximación histórica, situando toda la producción en una línea diacrónica y contextual centrada en la primera etapa literaria del autor; consideración estética de los aspectos innovadores del teatro ramoniano en relación con la crisis vanguardista de la modernidad; análisis de lo nuevo como fenómeno diacrónico, incidiendo especialmente en sus valores hermenéuticos e intertextuales; (exégesis del teatro ramoniano desde el punto de vista sincrónico-diacrónico de la poética de lo nuevo. La tesis incluye una introducción metodológica y una sistematización de conclusiones, así como aparato bibliográfico.*

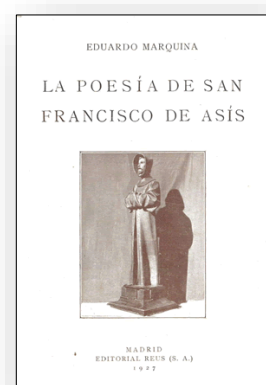
**11. SALAZAR, Adolfo. LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA.** 357 pp.+1 h. 20,7x14,6. Rústica. Colección 'Ethos-Música'. Nº 7. Edición facsímil de la realizada por Ediciones La Nave, Madrid, 1930. Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Arte-Musicología. S/F (ca. 1982). **25,00€**

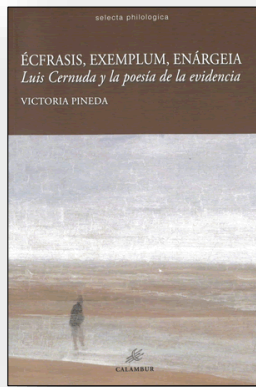
*Adolfo Salazar (Madrid, 6 de marzo de 1890-Ciudad de México, 27 de septiembre de 1958). Musicólogo, crítico, historiador, periodista y compositor español. De formación autodidacta aunque estudió composición con Bartolomé Pérez Casas. Aprendió también de Manuel de Falla y de Felipe Pedrell. Mostró una especial predilección por Ernesto Halffter. Compuso música sinfónica, instrumental, de cámara y canciones. Brillante intelectual y profundo conocedor de las corrientes artísticas y culturales europeas de la época. Tuvo estrecha relación con varios miembros de las generaciones del 14 (Ortega y Gasset, Menéndez Pidal) y del 27 (Federico García Lorca, Gerardo Diego), así como con el Grupo de Madrid ó Grupo de los 8 (Ernesto y Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse) y con el grupo de los 6 catalán (Federico Mompou o Eduardo Toldrá). Defensor del impresionismo francés de Maurice Ravel y Debussy y del neoclasicismo de Stravinsky frente al wagnerianismo imperante. Salazar escribió los primeros artículos de la musicología en castellano referidos a Arnold Schoenberg, aunque nunca comulgó con sus revolucionarias propuestas.*



**12. MEDIAVILLA, José Luis. FUNCIÓN Y ESTRUCTURA DEL DELIRIO.** 189 pp. Enc. editorial con solapas. Dedicatoria manuscrita del autor al pintor y artista Jaime Herrero. Universidad de Oviedo, 1987. **12,00€**

**13. MARQUINA, Eduardo. LA POESÍA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.** 102 pp.+5 hh. 18,4x13. Rústica. Intonso. Editorial Reus, S. A. Madrid, 1927. **10,00€**

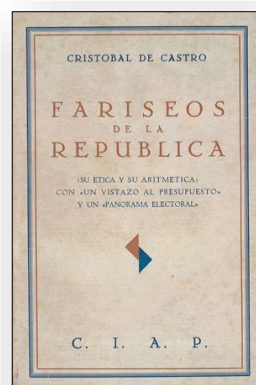
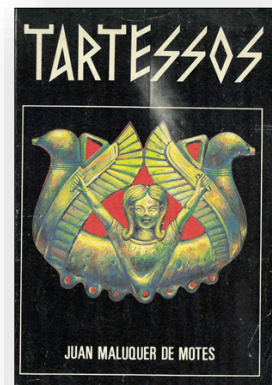




**14. PINEDA, Victoria. ÉCFRASIS, EXEMPLUM, ENÁRGEIA. LUIS CERNUDA Y LA POESÍA DE LA EVIDENCIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 212 pp. Láminas a toda página. Edit. Calambur. Barcelona, 2018. **12,00€**

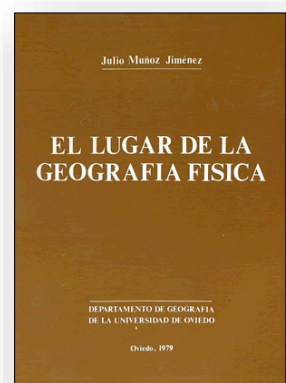
*¿Qué sucede cuando la mirada de un crítico se posa sobre la mirada de un poeta que contempla la obra de un artista? Victoria Pineda se acerca a la poesía de Cernuda por la senda de la tradición retórica desde la perspectiva teórica de la écfrasis (“the poetic description of a pictorial or sculptural work of art”, según la clásica definición de Leo Spitzer) y el marco conceptual del exemplum (la evocación de algún dicho o hecho conocido) para proponer la categoría sintética de la écfrasis ejemplar.*

**15. MALUQUER DE MOTES, Juan. TARTESSOS. La ciudad sin historia.** 175 pp.+3 hh. 24x17. Láminas, mapas. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Destino. Barcelona, 1984. **7,00€**



**16. CASTRO, Cristobal de. FARISEOS DE LA REPÚBLICA.** 236 pp.+2 hh. 20x13. Rústica. Intonso. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid, 1933. **7,00€**  
*Su ética y su aritmética con un vistazo al presupuesto y un panorama electoral.*

**17. MUÑOZ JIMÉNEZ, Julio. EL LUGAR DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA.** 44 pp. Rústica. Universidad de Oviedo, 1979. **10,00€**

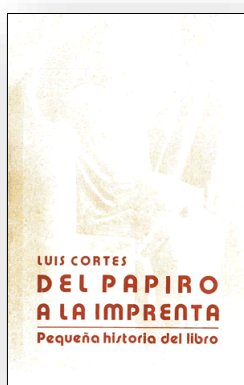
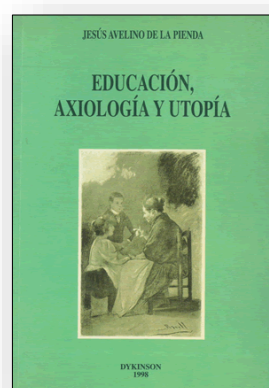




**18. BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel. HISTORIA DE AMÉRICA.** XXII+706 pp.+1 h. Muchas ilustraciones y fotografías. 21x15. Ediciones Istmo. Madrid, 1990. **7,00€**  
*Reproduce, en edición facsímil, la de 1952. Prólogo del Prof. Tabanera y unas palabras del autor para esta edición. Como anexos: Resumen cronológico, cartografía complementaria y un trabajo que lleva por título Presencia y significación de los pueblos indígenas de América.*

**19. PIEDRA, Jesús Avelino de la. EDUCACIÓN AXIOLOGÍA Y UTOPIA.** 181 pp. Enc. editorial. Ed. Dykinson. Madrid, 1998. **15,00€**

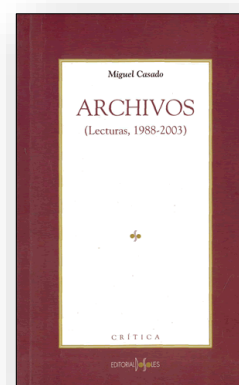
*En este libro se propone una nueva teoría axiológica a partir de la filosofía rahneriana, que K. Rahner no ha desarrollado de una forma directa y temática. Para ello el autor combina utopía, axiología y educación, tres conceptos llenos de contenido e historia que siempre han existido en una profunda simbiosis, aunque no siempre de forma consciente.*

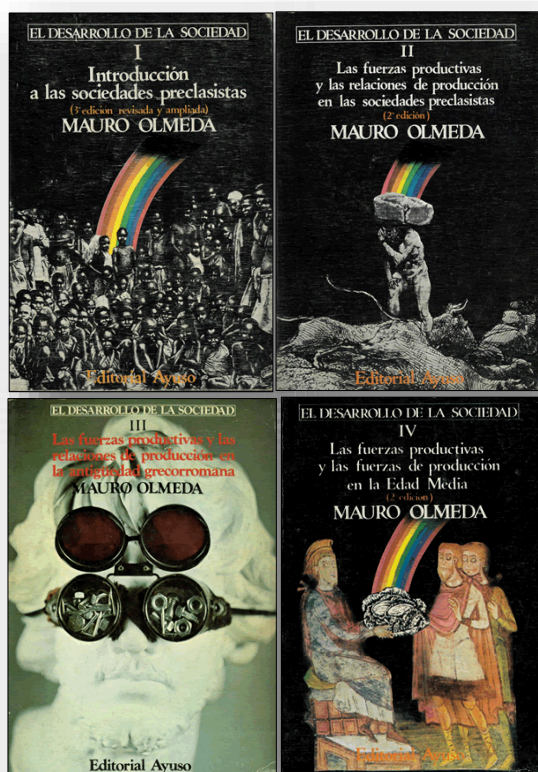


**20. CORTÉS, Luis. DEL PAPIRO A LA IMPRENTA. Pequeña historia del libro.** 145 pp.+2 hh. 19x12. Rústica ilustrada. Fotografías en blanco y negro. Ed. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (C.E.G.A.L). Madrid, 1988. **6,00€**

**21. CASADO, Miguel. ARCHIVOS (Lecturas, 1988-2003).** 270 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Dossoles. Burgos, 2004.

**12,00€**



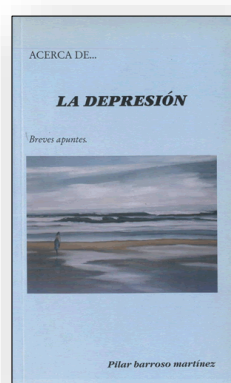
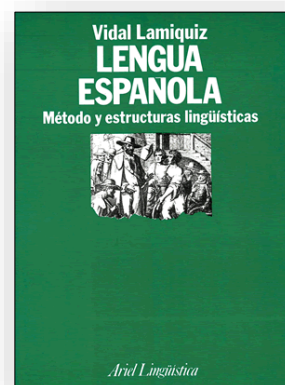


**22. OLMEDA, Mauro. EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD. Cuatro volúmenes. 4 volúmenes.** Volumen I: INTRODUCCIÓN A LAS SOCIEDADES PRECLASISTAS. 365 pp.+1 h. Con 10 figuras en b/n fuera de texto y una Tabla Cronológica desplegable en b/n sobre EL DESARROLLO CULTURAL PRIMITIVO. Volumen II: LAS FUERZAS PRODUCTIVAS Y LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN EN LAS SOCIEDADES PRECLASISTAS. 532 pp.+2 hh. Volumen III: LAS FUERZAS PRODUCTIVAS Y LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA. 414 pp.+1 h. Volumen IV: LAS FUERZAS PRODUCTIVAS Y LAS FUERZAS DE

PRODUCCIÓN EN LA EDAD MEDIA. XII+341 pp. 21x16. Rústica ilustrada. Editorial Ayuso. Madrid, 1970-1977. **45,00€**

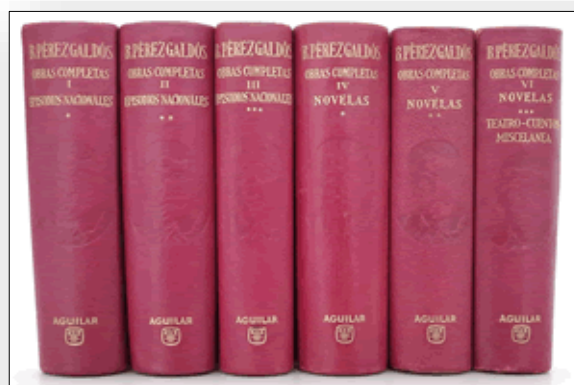
**23. LAMIQUIZ, Vidal. LENGUA ESPAÑOLA. Método y estructuras lingüísticas.** 237 pp. Ed. Ariel. Enc. editorial con solapas. Barcelona, 1989. **6,00€**

*FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS - BASES METODOLÓGICAS - LENGUA ESPAÑOLA - FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL - MORFOSINTAXIS DEL ESPAÑOL LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL ESPAÑOL.*



**24. BARROSO MARTÍNEZ, Pilar. ACERCA DE...LA DEPRESIÓN.** 97 pp. Enc. editorial. Fotografías en color, ilustraciones. Imp. Eujoa. Oviedo, 2004. **7,00€**

**25. PÉREZ GALDÓS, Benito. OBRAS COMPLETAS. Seis volúmenes.**  
 EPISODIOS NACIONALES: Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3. 1802 pp.+1674 pp.+1813 pp.  
 - NOVELAS - TEATRO - CUENTOS - MISCELÁNEA: Vol. 4., Vol. 5., Vol. 6. 1899 pp. +2000 pp.+2087 pp. Buen estado. Enc. en plena piel editorial. Papel biblia. Cinta de registro. Edit. Aguilar. Madrid, 1951-1961-1963-1964.

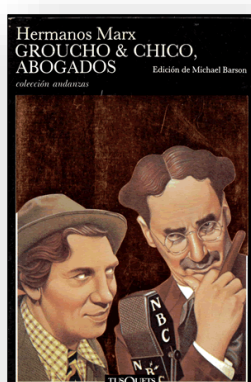


**120,00€**



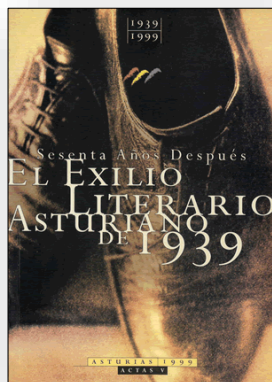
**26. BERNAL, Antonio Miguel - PAREJO BARRANCO, Antonio. LA ESPAÑA LIBERAL (1868-1913). Economía.**  
 303 pp. Enc. editorial. Ed. Síntesis. Madrid, 2001. **15,00€**

**27. ALFONSO X EL SABIO. LAS PARTIDAS. Antología.** 159 pp.  
 Rústica. Conferderación Española de Gremios y asociaciones de Empresarios del Comercio del Libro (C.E.G.A.L.). **5,00€**



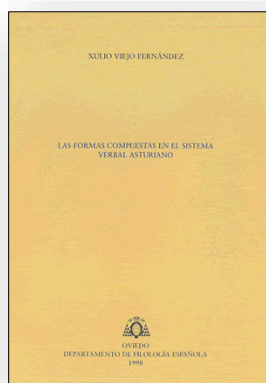
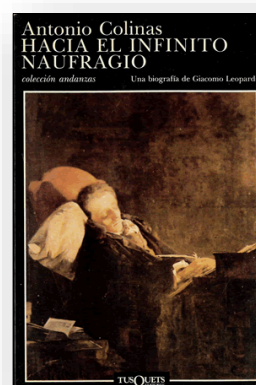
**28. BARSON, Michael. HERMANOS MARX GROUCHO & CHICO, ABOGADOS.** 399 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Tusquets editores. Barcelona, 1989. **6,00€**

**29. ARNAU GRAS, Jaime - ANGUERA ARGILAGA, María Teresa - GÓMEZ BENITO, Juana. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. 310 pp.+1 h. Rústica. Universidad de Murcia, 1990. 15,00€**



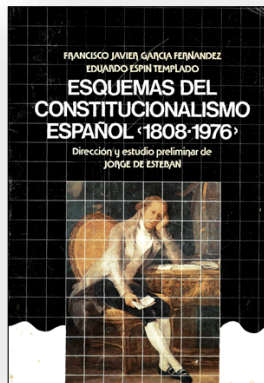
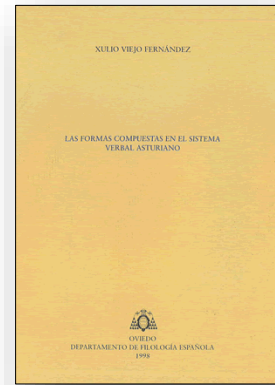
**30. FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio. SESENTA AÑOS DESPUÉS. EL EXILIO LITERARIO ASTURIANO DE 1939. 303 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 2000. 12,00€**

**31. COLINAS, Antonio. HACIA EL INFINITO NAUFRAGIO. Una biografía de Giacomo Leopardi. 295 pp.+6 hh. Enc. editorial con solapas. Tusquets editores. Barcelona, 1988. 7,00€**



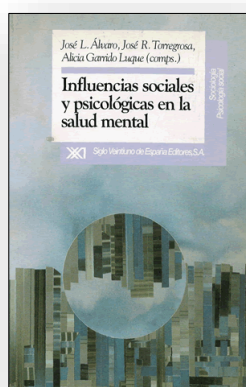
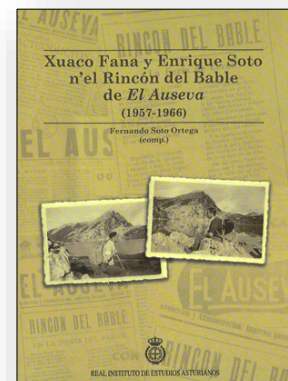
**32. VIEJO FERNÁNDEZ, Xulio. LAS FORMAS COMPUESTAS EN EL SISTEMA VERBAL ASTURIANO. 76 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1998. 10,00€**

**33. ARIAS CABAL, Álvaro. OPOSICIÓN Y PERTINENCIA EN LINGÜÍSTICA. Estudio de las funciones paradigmáticas entre invariantes. 140 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 2000. 12,00€**



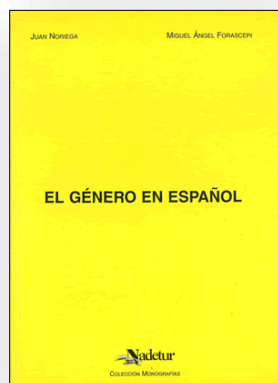
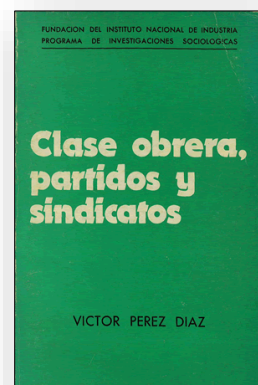
**34. GARCIA FERNANDEZ, Francisco Javier - ESPIN TEMPLADO, Eduardo. ESQUEMAS DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL 1808-1976. 146 pp. Enc. editorial. Universidad Complutense de Madrid, 1976. 10,00€**

**35. SOTO ORTEGA, Fernando. XUACO FANA Y ENRIQUE SOTO N'EL RINCÓN DEL BALE DE EL AUSEVA (1957-1966). 417 pp. 15x21. Enc. editorial con solapas. Ed. RIDEA. Oviedo, 2015. 20,00€**



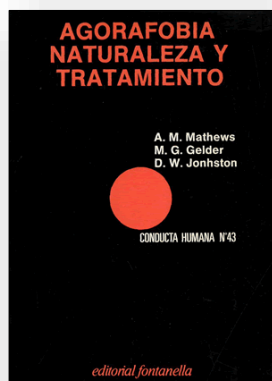
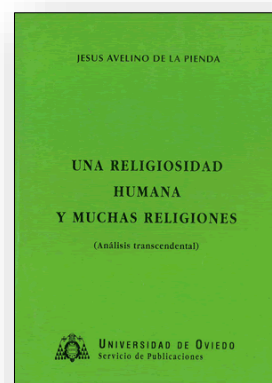
**36. ÁLVARO, José L. - TORREGROSA, José R. - GARRIDO LUQUE, Alicia. INFLUENCIAS SOCIALES Y PSICOLÓGICAS EN LA SALUD MENTAL. 268 pp. Enc. editorial. Ed. Siglo Veintiuno. Madrid, 1992. 6,00€**

**37. PÉREZ DÍAZ, Víctor. CLASE OBRERA, PARTIDOS Y SINDICATOS.** 151 pp. Rústica Fundación del Instituto Nacional de Industria. Programa de Investigaciones Sociológicas. Madrid, 1979. **7,00€**



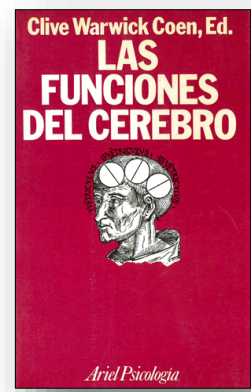
**38. NORIEGA, Juan - FORASCEPI, Miguel Ángel. EL GÉNERO EN ESPAÑOL.** Estudio sincrónico, diacrónico y de connotación. 146 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Nadetur. Asturias, 2001. **12,00€**

**39. PIENDA, Jesús Avelino de la. UNA RELIGIOSIDAD HUMANA Y MUCHAS RELIGIONES (Análisis trascendental).** 252 pp. Rústica. Ilustraciones. Universidad de Oviedo, 1991. **6,00€**



**40. MATHEWS, A. M. - GELDER, M. G. - JOHNSTON, D. W. AGORAFOBIA.** Naturaleza y tratamiento. 229 pp.+3 hh. Enc. editorial. Ed. Fontanella. Barcelona, 1985. **10,00€**

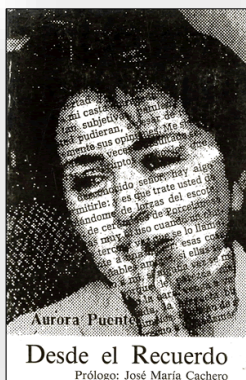
**41. WARWICK COEN, Clive. LAS FUNCIONES DEL CEREBRO.**  
269 pp. Enc. editorial. Ed. Ariel. Barcelona, 1986. **8,00€**



**42. FLAVELL, John H. EL DESARROLLO COGNITIVO.**  
**(Nueva edición revisada).** 463 pp. Enc. rústica. Visor Libros. Madrid, 2000. **10,00€**

**43. VV. AA. LAS FÁBRICAS DE LA LITERATURA.** 160 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Universidad de Oviedo, 1998.

**12,00€**



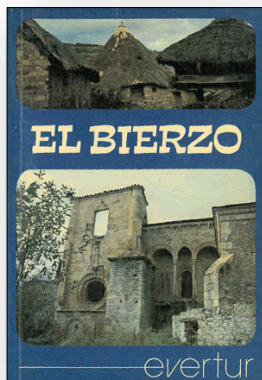
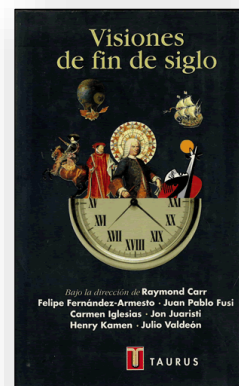
**44. PUENTE, Aurora. DESDE EL RECUERDO.** Prólogo de José María Cachero. 165 pp. Rústica. Ilustraciones de J. Gregorio A. Iguaces (Goyo). Oviedo, 1990. **10,00€**

**45. SHATTUCK, Roger. CONOCIMIENTO PROHIBIDO DE PROMETEO A LA PORNOGRAFÍA.** 440 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed. Taurus. Madrid, 1998.  
**8,00€**



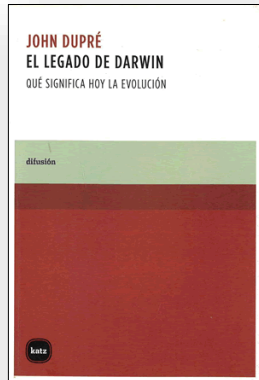
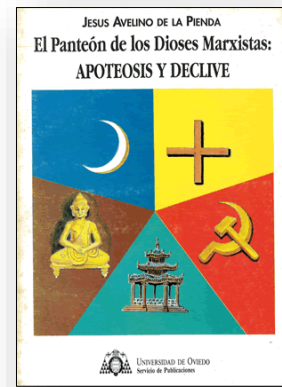
**46. ALBERONI, Francesco. LAS RAZONES DEL BIEN Y DEL MAL.** 196 pp. Enc. rústica. Ed. Gedisa. Barcelona, 1997.  
**7,00€**

**47. VV. AA. VISIONES DE FIN DE SIGLO.** Bajo la dirección de Raymond Carr. 223 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed. Taurus. Madrid, 1999.  
**6,00€**



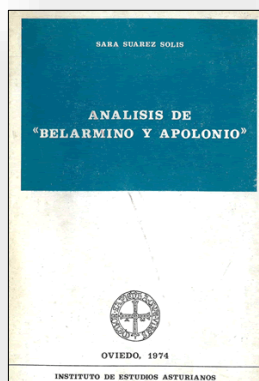
**48. PASTRANA, Luis. EL BIERZO.** 127 pp. Enc. rústica. Fotografías, mapas en color. Ed. Everest. León, 1979.  
**6,00€**

**49. PIENDA, Jesús Avelino de la. EL PANTEÓN DE LOS DIOSES MARXISTAS: APOTEOSIS Y DECLIVE.** 143 pp. Rústica. Universidad de Oviedo, 1992. **15,00€**



**50. DUPRÉ, John. EL LEGADO DE DARWIN. Qué significa hoy la evolución.** 202 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Katz. Buenos Aires, 2007. **6,00€**

**51. MIGUEL, Amando de. LOS PECADOS CAPITALES DE LOS ESPAÑOLES Y EL CONSUMO.** 163 pp. Enc. editorial con solapas. Instituto de Estudios Económicos. Madrid, 2002. **6,00€**



**53. SUÁREZ SOLÍS, Sara. ANÁLISIS DE "BELARMINO Y APOLONIO".** 254 pp.+1 h. Enc. editorial. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1974. **6,00€**

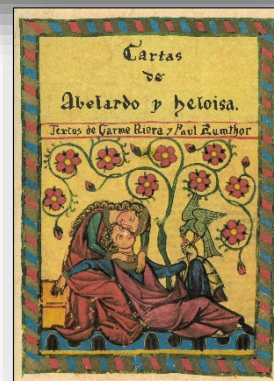
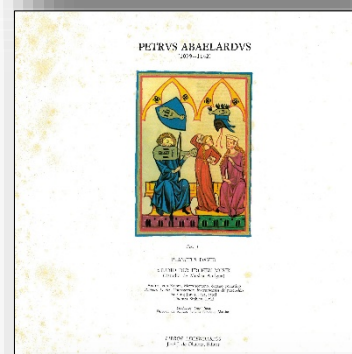
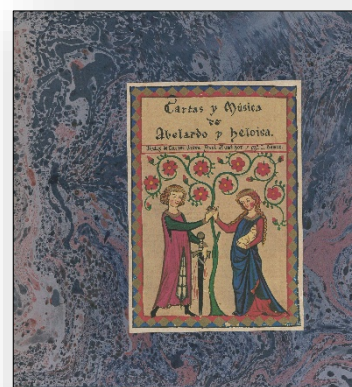
**54. Textos de Carme RIERA, Paul ZUMTHOR y M<sup>a</sup> C. GÓMEZ. CARTAS Y MÚSICA DE ABELARDO Y ELOÍSA.**

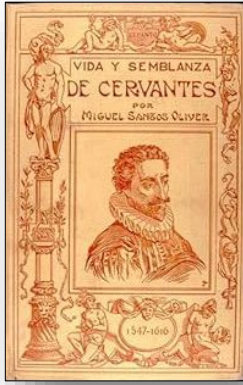
Estuche conteniendo un LIBRITO con 146 pp.+6 hh. con fotografías de los instrumentos utilizados para la grabación del DISCO que se editó esta ocasión con la música del compositor Petrus Abaelardus. Además, el librito tiene estampas e ilustraciones. Otro LIBRO más con 156 pp.+2 hh. con láminas superpuestas en color con muchas ilustraciones a toda página que lleva por título CARTAS DE ABELARDO Y HELOISA. HISTORIA CALAMITATUM. Precedido en favor de Heloisa por Carme Riera. Traducción de Cristina Peri-Rossi. Los tres artículos en el estuche (los dos libros y el disco). Libros Legendarios de Oriente y Occidente. José J. de Olañeta, editor. Palma de Mallorca, 1982. **50,00€**

*Unas cartas que nos muestran la intensa personalidad de dos almas fuertes y excepcionales que se aman por encima de todos los obstáculos, y la complejidad de unos sentimientos ennoblecidos y puestos a prueba por el sufrimiento.*

*De todos es conocida la trágica historia de los amores de Abelardo y Heloísa, que han pasado a engrosar la nómina de amantes legendarios como Tristán e Iseo o Romeo y Julieta. Sin embargo, ambos personajes son reales y su existencia está bien documentada: Abelardo fue un famoso maestro de la Universidad de París en el siglo XII, prestigioso e inconformista que chocó a menudo con las autoridades religiosas de su tiempo; dejó huella importante en la historia de la filosofía medieval. Heloísa, por su parte, pertenecía a una gran familia de la aristocracia francesa y fue priora de una comunidad de religiosas en Argenteuil.*

*El libro se abre con la larga carta de Abelardo a un amigo en la que cuenta el inicio, desarrollo y trágico desenlace de su apasionada relación con Heloísa; y sigue con la correspondencia entre los dos amantes —posterior a su matrimonio y escrita cuando ambos, cada uno por su lado, ocupaban cargos de responsabilidad en distintas comunidades religiosas.*



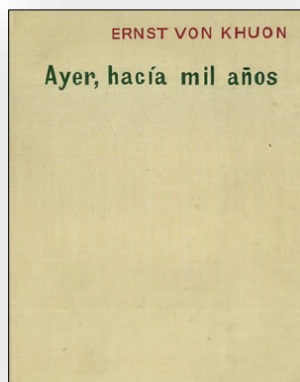
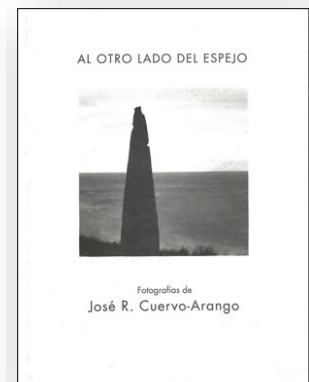


**55. SANTOS OLIVER, Miguel. VIDA Y SEMBLANZA DE CERVANTES.** Enc. en tapa dura de la editorial con gofrados en las cubiertas y lomera. 367 pp. Ilustrado con fotografías a toda página. Buen ejemplar. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1916. **15,00€**

**56. Fotografías de José R. CUERVO-ARANGO. AL OTRO LADO DEL ESPEJO.** Diciembre, 2020 – Enero, 2021. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 110 pp. Fundación Alvargonzález. Gijón, 2003. **15,00€**

*José Ramón Cuervo-Arango siempre ha buscado apropiarse de los símbolos contenidos en cada instantánea, para configurar una obra esencialmente pura, al margen de anécdotas o efectos. Una de sus premisas es el estudio, el conocimiento de los avatares de la fotografía*

*pasada y presente, bajo premisas que respetan la fidelidad a una metodología donde priman las calidades. Su obra parece detenerse, es una auténtica declaración de intenciones sobre la emoción, idea abstracta pero viva.*



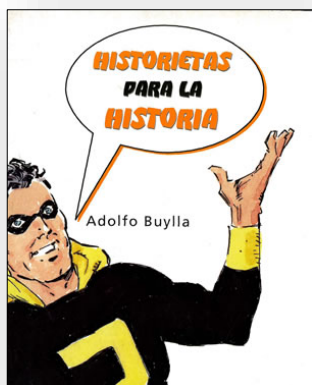
**57. KHUON, Ernst von. AYER, HACÍA MIL AÑOS. Viajes al pasado.** Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con fotografías a toda página. 144 pp. Ediciones Castilla. Madrid, 1963. **5,00€**

*MIL AÑOS SON COMO UN DÍA - LOS CUADROS DE LA ERA GLACIAL - EL ORO DE LOS FARAONES - LOS SANTOS LUGARES - EL ENIGMA DE LOS ETRUSCOS - LOS TESOROS DE TIBERIO - LAS RUINAS DE POMPEYA.*

**58. RODRÍGUEZ, Ramón. DICCIONARIO ELEMENTAL DE ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 205 pp.+1 h. Imp. Mercantil. Oviedo, 1983.

**5,00€**





**59. BUYLLA, Adolfo. HISTORIETAS PARA LA HISTORIA.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 171 pp.+1 h. Muy ilustrado. Exposición en el Museo de Bellas Artes. Oviedo, mayo-junio de 2001. **12,00€**

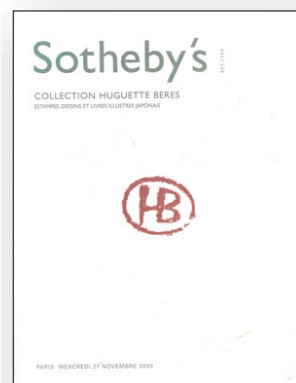
*Este autor de ascendencia asturiana (Zaragoza, 1927-Madrid,1998) obtuvo un gran éxito en el cómic español de los años 50 dibujando Diego Valor, y después publicó también en Estados Unidos. Fue en su última etapa cuando mantuvo una mayor relación con*

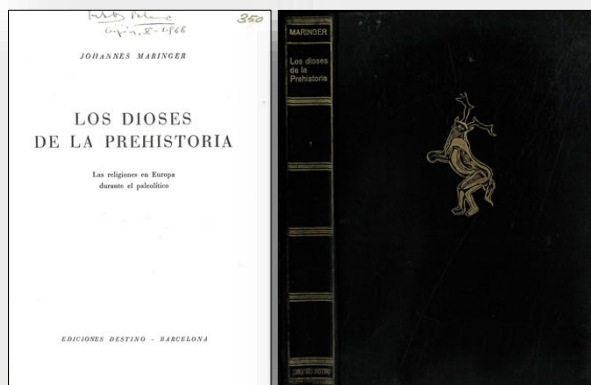
*Asturias, donde se editó parte de su obra.*

*Este catálogo ofrece una cobertura fotográfica exhaustiva, con textos muy documentados de Faustino Rodríguez Arbesú, comisario de la exposición, y José María Flores, presentado todo con el acertado diseño de aire pop, de José Luis Peón. Sin duda hará las delicias de quienes no hayan podido acudir.*

**60. SOTHEBY'S. COLLECTION HUGUETTE BERES. Estampes, dessins et livres illustres japonais.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 340 pp. Magníficamente ilustrado con espléndidas fotos en color. Exhaustivo catálogo muy ilustrado de la subasta monográfica dedicada al arte japonés que se realizó en París el 27 de noviembre de 2002. **20,00€**





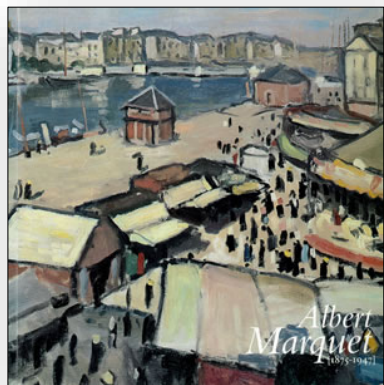
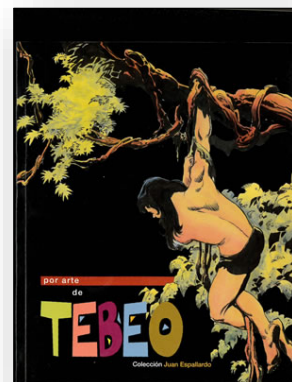
**61. MARINGER, Johannes. LOS DIOSES DE LA PREHISTORIA.** Las religiones en Europa durante el Paleolítico. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías a toda página. 279 pp. Ediciones Destino. Barcelona, 1962. **14,00€**

*Obra clásica del arqueólogo*

*Johannes Maringer que analiza las creencias espirituales de los primeros humanos en Europa. A través de la evidencia arqueológica, como enterramientos, arte rupestre y artefactos rituales, Maringer demuestra que los cazadores-recolectores paleolíticos tenían una profunda espiritualidad, incluyendo el culto a la diosa madre y la veneración de animales.*

**62. VV. AA. POR ARTE DE TEBEO.** Colección JUAN ESPALLARDÓ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado. Sin paginar; aproximadamente 200 pp. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Asturias en enero-febrero de 2002. **15,00€**

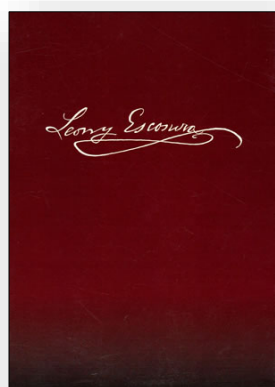
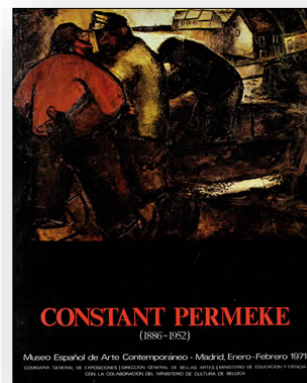
*Catálogo publicado con motivo de la exposición realizada en el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo durante enero y febrero de 2002. Textos Juan Espallardo Jorquera y Gabino Busto Hevia.*



**63. ALBERT MARQUET (1875-1947).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 186 pp.+1 h. Colección del Museo de Bellas Artes de Burdeos. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 2001.

**10,00€**

**64. CONSTANT PERMEKE (1886-1952).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 75 pp.+2 hh. Con ilustraciones en color y blanco y negro a toda página. Catálogo de la Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, enero-febrero de 1971. **5,00€**

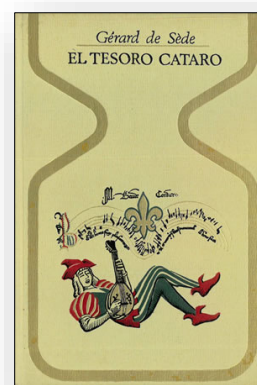


**65. LEÓN Y ESCOSURA.** Catálogo de 95 pp. con las reproducciones de sus cuadros a toda página. Exposición realizada en Caja de Asturias. Oviedo, 1993. **10,00€**



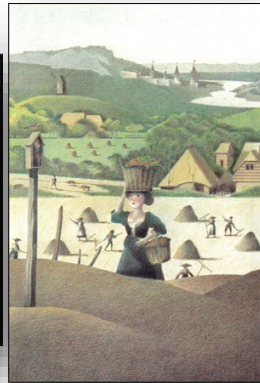
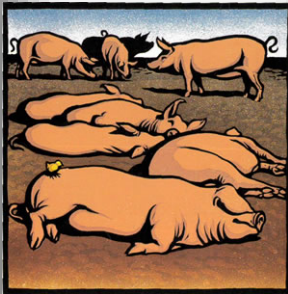
**66. SÈDE, Gérard de. EL TESORO CÁTARO.** Enc. en tapa dura de la editorial. 269 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1968. **5,00€**

*En estas páginas, Gérard de Sède nos sumerge en la fascinante epopeya de los cátaros: una herejía que desafió al poder de Roma y fue arrasada en una de las cruzadas más sangrientas de la Edad Media. Pero tras la derrota, algo permaneció oculto... un secreto que, según las leyendas, aún palpita bajo tierras occitanas.*





**67. ÉRASE UNA VEZ. Ilustraciones de cuentos infantiles.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 72 pp. Ilustrado con reproducciones en color de las obras expuestas. Cajastur. Oviedo, 2004. **12,00€**



**68. CHARON, Jean E. LOS GRANDES ENIGMAS DE LA ASTRONOMÍA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 269 pp.+1 h. Ilustraciones. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1970. **5,00€**



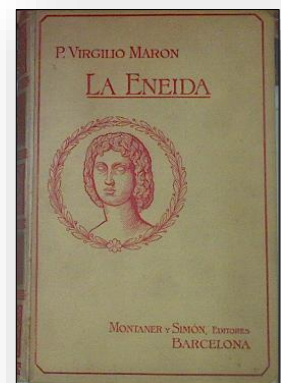
**69. MONTAÑÉS, Luis. LA MÁQUINA DE LAS HORAS. Introducción al conocimiento del reloj.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color de relojes antiguos. 406 pp.+1 h. Ediciones Isla. Madrid, 1975. **30,00€**



**70. TAYLOR, F. H. ARTISTAS, PRÍNCIPES Y MERCADERES.** Historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón. 627 pp. Laminas en b/n. Rústica. Luis de Caralt editor. Primera edición. Barcelona, 1960. **10,00€**

*LOS ORÍGENES DE LA TRADICIÓN CLÁSICA - ITALIA Y LA APARICIÓN DEL CAPITALISMO - EL LARGO ABRAZO DE LOS HABSBURGOS - LA EXPANSIÓN DE LA CULTURA Y LAS FINANZAS ITALIANAS - EL COLECCIONISMO EN ESPAÑA Y LOS PAÍSES BAJOS DURANTE EL SIGLO XVII - ROMA EN EL RESPLANDOR CREPUSCULAR DE LOS AUGUSTOS - ARTE Y ABSOLUTISMO EN FRANCIA - LAS COLECCIONES INGLESAS EN LA EDAD DE LA RAZÓN - EL ABSOLUTISMO GERMANO Y UN VERSALLES DE IMITACIÓN - EL COLECCIONISMO EN LA ERA NAPOLEÓNICA.*

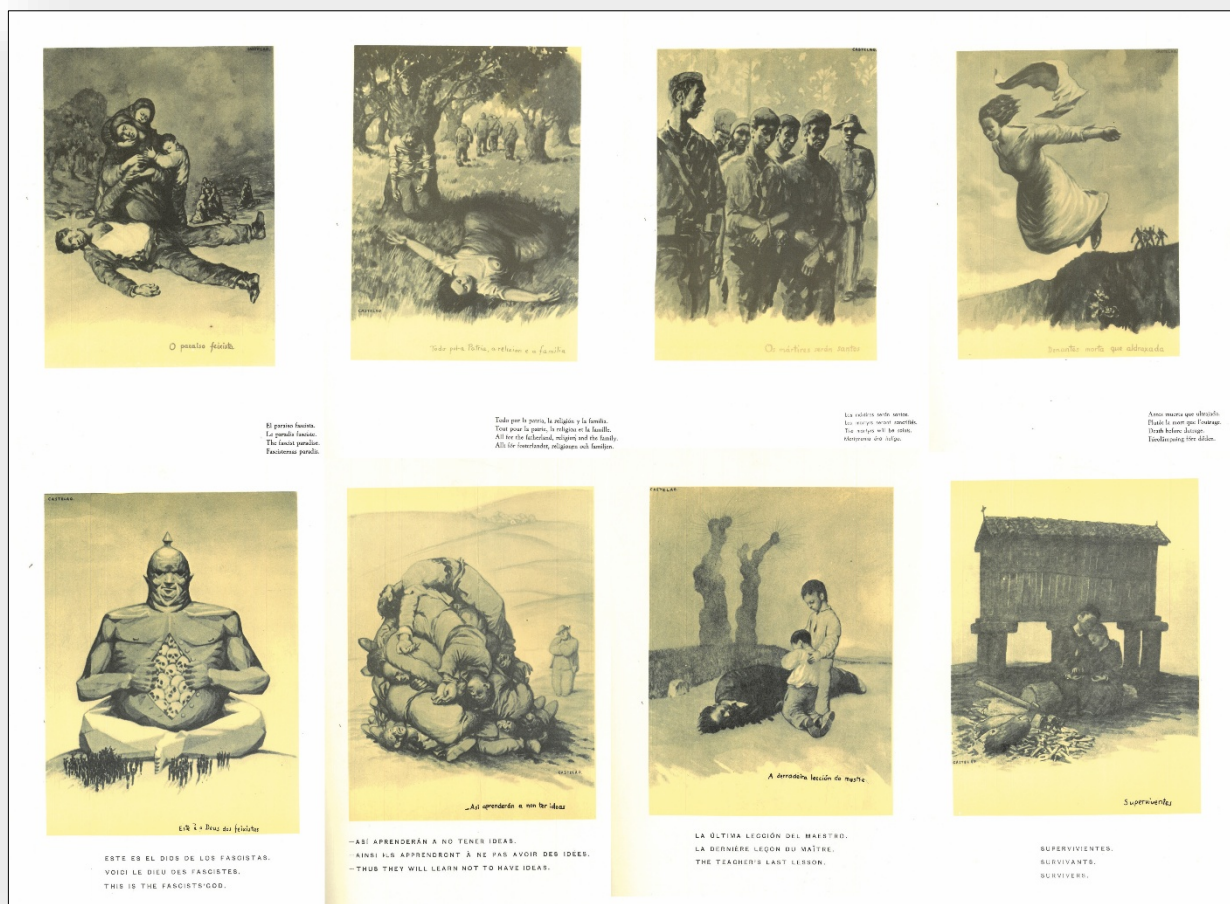
**71. VIRGILIO MARÓN, Publio. LA ENEIDA.** Enc. en tapa dura de la editorial. Traducida en prosa castellana por Eugenio de Ochoa. Edición ilustrada por el artista inglés Wal Paget. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1911. **20,00€**

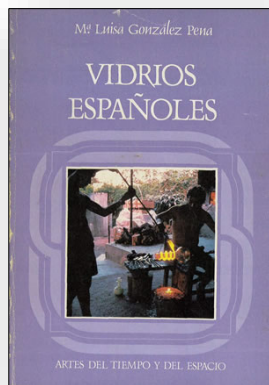


**72. LINDGREN, Astrid. RASMUS Y EL VAGABUNDO.** Enc. en tapa dura de la editorial. La Ballena Alegre, 5. Premio Internacional Andersen. Traducción de Marcelo Arreita-Jáuregui. 155 pp. Editorial Doncel. Madrid, 1961. **10,00€**

**73. CASTELAO, Alfonso R. ATILA EN GALICIA - GALICIA MÁRTIR.** Estuche conteniendo las dos carpetas. En el año 1976, el Movimiento Comunista de Galicia hizo esta edición, aunque todavía estaban prohibidos la impresión y difusión de estos dibujos. Es la primera edición gallega de las dos series. La carpeta de Galicia Mártir tiene 8 láminas y la de Atila en Galicia, nueve. No contiene datos editoriales ni otra referencia que permita identificar quien fue el editor, aunque el estilo es el de editorial Galaxia por más que figure como editor el Movimiento Comunista de Galicia.

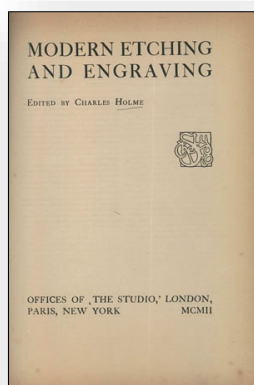
**20,00€**





**74. GONZÁLEZ PEÑA, M<sup>a</sup> Luisa. VIDRIOS ESPAÑOLES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp.+2 hh. Fotografías en color a toda página. Editora Nacional. Madrid, 1984. **7,00€**

**75. VV. AA. (VILABELLA, José Manuel - Comisario de la Exposición). MINGOTE, FIN DE SIGLO. Entre el humor y la ternura.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 195 pp.+1 h. Muchas ilustraciones del dibujante. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Oviedo, 1999. **15,00€**

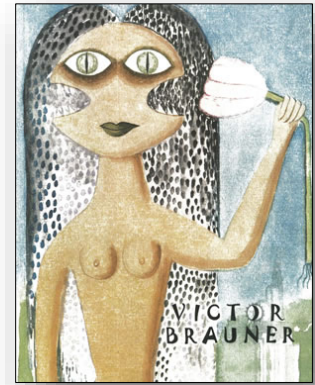


**76. (Editado por Charles Holmes) MODERN ETCHING AND ENGRAVING EUROPEAN AND AMERICAN.** Interesante estudio sobre los grabadores europeos y americanos con abundantes muestras de su arte, algunas de gran belleza. El ejemplar está compuesto por textos de especialistas en la materia y abundantemente ilustrado por los grabadores estudiados. Folio. Encuadernación en media piel. Aproximadamente 150 pp. Decenas de grabados a toda página. Offices of the Studio. London-Paris-New York, MCMII. **30,00€**

*Además de los grabadores americanos se estudian y presentan muestras de artistas pertenecientes a los siguientes países: GRAN BRETAÑA, FRANCIA - ALEMANIA - AUSTRIA - HUNGRÍA - HOLANDA - BÉLGICA - DINAMARCA - NORUEGA - FINLANDIA - ITALIA Y SUIZA.*

**77. VÍCTOR BRAUNER.** Catálogo de 71 pp. con abundantes fotografías en color que ha sido realizado con motivo de la Exposición de su obra en el Museo de Bellas Artes de Oviedo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Museo de Bellas Artes de Asturias, 25 de noviembre de 2010 a 9 de enero de 2011.

**6,00€**

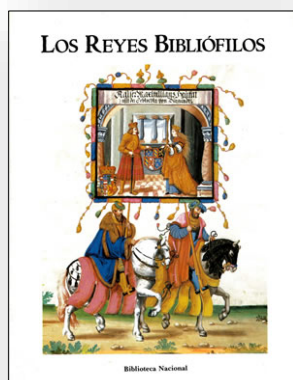


**78. ITINERARIO ESCULTÓRICO POR ÁLAVA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 104 pp. Numerosas fotografías a toda página en color. Es el catálogo de las obras premiadas en el 2º Certamen del Itinerario Escultórico por Álava. Exposición en Caja Vital Kutxa de 8 a 23 de julio de 2002.

**6,00€**

**79. PUIG GRAU, Arnaldo. SÍNTESIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con dibujos a toda página de modelos y estilos arquitectónicos. 205 pp.+10 hh. Edit. Ceac. Barcelona, 1962.

**6,00€**



**80. LOS REYES BIBLIÓFILOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 173 pp. Ilustrado con fotografías reproduciendo antiguos códices y abundante texto explicativo del material expuesto. Catálogo de la Exposición en la Biblioteca Nacional de junio-julio de 1986.

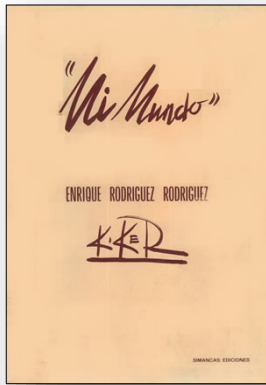
**10,00€**

**81. MEURISSE, Catherine. LA COMEDIA LITERARIA. De Roldán a Boris Vian. Un cómic muy cómico sobre escritores franceses.** Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. Describe en formato cómic la historia de la literatura francesa. 137 pp.+1 h. Editorial Impedimenta. Madrid, 2016. **15,00€**



*El título en español de este divertido cómic La comedia literaria. De Roldán a Boris Vian rinde homenaje a la obra de Honoré de Balzac, pero no encontramos en él dos mil quinientos personajes, como en los relatos del gran novelista, sino una treintena de los mejores escritores franceses. La autora no pretende ofrecernos una historia exhaustiva de la literatura del país, tan solo quiere que pasemos un rato agradable en compañía de estos personajes y de sus obras. Para ello emplea toda suerte de recursos, entre ellos algunos juegos metaliterarios, que además de entretenidos resultan enormemente didácticos. Catherine Meurisse realiza un recorrido cronológico desde la Edad Media hasta el siglo XX dedicando una atención especial a los siglos XVI, XVII y XIX. Con su excelente capacidad para la caricatura física y psicológica nos retrata a los autores, las épocas y los ambientes en los que se desarrollaron con gran viveza y dinamismo. A través de su inteligente humor nos muestra las manías, los miedos, el carácter, las grandezas y miserias de estos genios a los que no pretende desmitificar, sino humanizar señalando lo que tienen en común con el resto de sus conciudadanos. La fluidez narrativa es otra de las virtudes de Catherine que se apoya en diferentes narradores como el zorro de la Edad Media, época en la que tiene gran importancia el Roman de Renart junto a los cantares de gesta, a los que parodia, los libros de caballerías y las historias de amor como la de Tristán e Isolda. En otra ocasión recurre a un hilarante ensayo teatral de la obra El Cid de Corneille o sienta en el diván del psiquiatra al pensador Montaigne. La Fontaine, por su parte, tiene que luchar contra los animales que se le rebelan.*

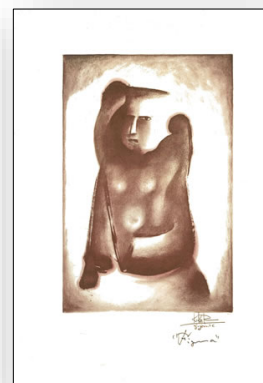
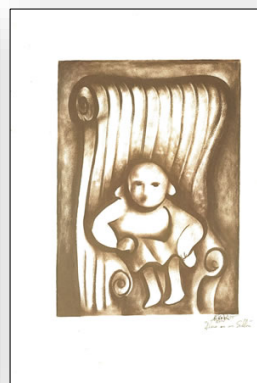
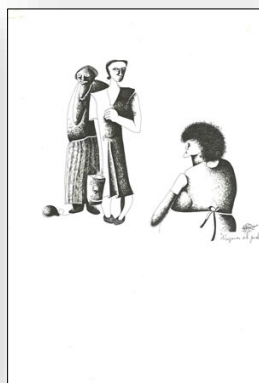
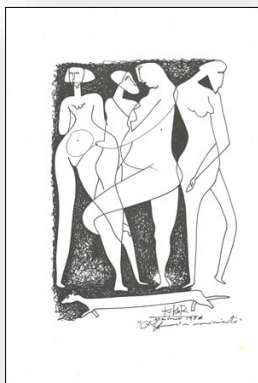
*La autora también muestra una gran habilidad para conseguir la continuidad entre los diferentes siglos y para establecer relaciones entre varios autores pasando con naturalidad de unos a otros. El que haya importantes ausencias se explica en el título original Mes hommes de lettres. Se trata de una selección personal hecha según sus gustos y favoreciendo la coherencia narrativa.*



**82. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Enrique (KIKER). MI MUNDO.** Folio. 24x34 cm. Enc. en tapa blanda de la editorial. Carpeta con 56 láminas que son dibujos obras del autor. Ediciones Simancas. Valladolid, 1977. **30,00€**

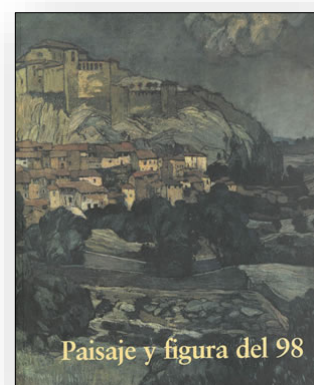
*Kiker (Enrique Rodríguez Rodríguez, Cabañaquinta, Aller, 1949). Sus enormes retratos, envueltos en sus propios universos, iconografía aureliana, en uno, versos policromados, en otro, presiden la sala convirtiéndola casi en un templo, con altar propio, pues a los pies de cada cuadro se alzan sendos libros de gran formato,*

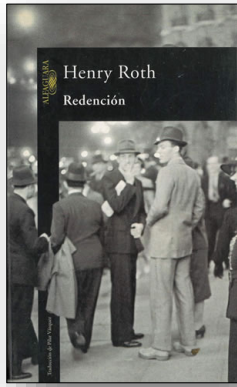
*realizados a mano, y cargados de gestos del poeta y del artista. Y por si esto fuera poco, Kiker suma cajas con sorpresa y mirada propia, para recordar a González, y esculturas con curvas prestadas para magnificar las señas de identidad de Suárez.*



**83. PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO. PAISAJE Y FIGURA DEL 98.** Folio. 236 pp. Profusamente ilustrado con la reproducción de las obras de arte que se conservan en la Fundación. Fundación Central Hispano. Madrid, 1997. **5,00€**

*Catálogo en el que se estudia la estética de la Generación del 98 en torno a las artes plásticas y el paralelismo entre sus textos literarios y la plasmación del paisaje en muchos cuadros de la época. Javier Tusell y Álvaro Martínez-Novillo, comisarios de la exposición, son los autores de los textos, destacando también un amplio estudio sobre la obra de Darío Regoyos a cargo de Juan San Nicolás.*



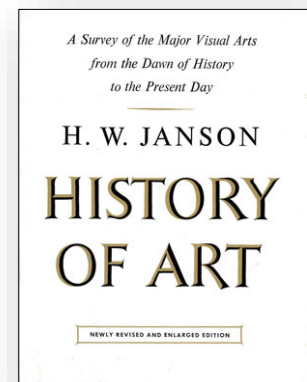


**84. ROTH, Henry. REDENCIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 533 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 2002. **20,00€**

*Redención es la tercera entrega de «A merced de una corriente salvaje», la obra maestra del genial escritor Henry Roth. «Un milagro... Redención es un logro literario monumental.» Jonathan Kirsch, The Los Angeles Times El viejo Ira Stigman, ante sus achaques y desde la sabiduría que le dan los años, emprende la mejor de las terapias: la rememoración de su intenso amor de juventud con la*

*sofisticada Edith Welles en el Manhattan de los años veinte. A Ira, procedente de un austero barrio judío, no le costará dejarse arrastrar por ella al libertinaje lúdico de la bohemia neoyorquina. Ni siquiera el hecho de que ella mantenga relaciones con otro de sus alumnos, Larry, quien además es el mejor amigo del protagonista, hará que él deje de intentar pertenecer a ese mundo fascinante e hipnótico. Como en las dos novelas anteriores, Roth vuelve a poner sobre la mesa, con mucha valentía, los conflictos morales que rigen la vida. Una fuente de inspiración para cualquier lector.*

**85. JANSON, H. W. A HISTORY OF ART. A survey of the visual arts from the dawn of history to the present day.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchísimas ilustraciones y fotografías. 616 pp. Harry N. Abrams. New York, 1969. **20,00€**



## Ni el Quijote ni el licenciado Vidriera: Las otras grandes obras de Cervantes que quizás no conocías

*Miguel de Cervantes se consolidó como un genio literario gracias a su extensa y exitosa producción literaria, que incluye reconocidos títulos de varios géneros*

**Miguel de Cervantes**, el reconocido dramaturgo español nacido en Alcalá de Henares en 1547 tuvo **una vida cuanto menos ajetreada**. Además de la creación de uno de los personajes más famosos de la literatura, el hidalgo Don Quijote, **escribió multitud de novelas, obras teatrales y poéticas que hoy forman parte de su legado cultural**. Pero sus aventuras no fueron solamente fruto de la ficción: Cervantes fue, antes que autor, un soldado del ejército español que luchó contra el Imperio Turco, perdiendo su mano izquierda en **la batalla de Lepanto**, y siendo apresado en Argel a su regreso.



Estos sucesos han inspirado, en mayor o menor medida, **su extensa y exitosa producción literaria** que logró **consolidarlo como un genio de las letras**. Más allá de *Don Quijote de la Mancha* (1605), y siguiendo un orden cronológico, estas son **cinco de las obras cervantinas más reconocidas**:

### LA GALATEA (1585)

Se trata, ni más ni menos, de la primera novela de Cervantes, **precediendo a su exitoso Quijote por 20 años**. *La Galatea* se publica en seis libros que narran la historia de dos pastores llamados Elicio y Erastro, quienes **compiten por el amor de la hermosa e inteligente Galatea**.

Tal y como es habitual en las obras cervantinas, **este personaje femenino es caracterizado como heroico**, independiente y apologista de la libertad, mientras lucha contra la idea de su padre de casarla con Erastro, principalmente por sus riquezas.

Es, por tanto, una novela del género pastoril que **combina verso y prosa tematizada alrededor del amor**, mentiras y celos. El propio autor la catalogó como égloga, un subgénero de la poesía lírica que contiene fragmentos dialogados al estilo teatral.

Para el desencanto de muchos, esta obra quedó inacabada. En su momento, no gozó del éxito esperado y Cervantes **proclamó sus intenciones de publicar una segunda parte** que nunca llegaría a escribir. Sin embargo, su estima por esta primera novela es incuestionable, tanto que la llega a mencionar brevemente en *Don Quijote de la Mancha*.

## RINCONETE Y CORTADILLO (1613)

Varios años después del *Quijote*, Cervantes publica un solo tomo con 12 novelas cortas que habían sido escritas entre 1590 y 1612, y que recibiría el nombre de *Novelas ejemplares*. **Estas narraciones exploran temáticas como el amor, la individualidad o el conocimiento**, desde un punto de vista más o menos realista según el caso, y de las cuales el autor opinaba que se podían extraer enseñanzas.

Tras una primera edición a manos de la imprenta de Juan de la Cuesta se publicaron una gran cantidad de reediciones, lo cual sugiere que esta obra tuvo un gran éxito entre el público. En su prólogo, el mismo **Cervantes escribe una pequeña autobiografía** que sustituye el retrato que en el siglo XVII habitualmente se ubicaba en las primeras páginas de un libro. Este **ofrece mucha información de primera mano sobre el escritor** y el contexto de la literatura en la España de su época.

Una de estas novelas cortas es justamente *Rinconete y Cortadillo*, una narración coloquial que trata de dos jóvenes emancipados que emprenden un

viaje por el sur de España para buscarse la vida, **pronto encontrándose dentro del mundo de la delincuencia**. La obra ofrece un comentario social sobre la Sevilla de la época.

### LA GITANILLA (1613)

Otra de las narraciones incluidas en las *Novelas ejemplares* es *La Gitanilla*, una novela corta sobre una joven gitana que **acepta el amor de un noble a cambio de dos condiciones**: no se casarán hasta dos años después de iniciar el noviazgo, y hasta entonces el noble tendrá que adaptarse a la vida dentro de la comunidad gitana.

A través de esta historia ficticia, Cervantes explora las diferencias más **características entre la sociedad española y el pueblo gitano**, así como la brecha racial que existía entre ellos.

### EL GALLARDO ESPAÑOL (1615)

Cervantes es también conocido por su literatura teatral y, en especial, por **varias de sus comedias, cuyas representaciones resultaron ser bastante exitosas**. Así, en 1615 el autor publica una nueva obra conocida como *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, nunca representados, de la cual *El gallardo español* es parte.

Este título narra la historia de **un soldado español que se infiltra en el ejército musulmán para luchar** con el lado enemigo, abandonando a los suyos. Se trata de una comedia caballeresca, morisca y épica, que a pesar de pertenecer a la ficción **contiene ciertos paralelismos con la propia vida del autor**. El nombre de su protagonista, sin ir más lejos, es don Fernando de Saavedra, el segundo apellido de Cervantes.

### LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA (1617)

Esta novela bizantina de raíz helenística es la última obra que Miguel de Cervantes escribió, y **se publicó ya después de la muerte del autor**. En ella se describen las aventuras de una pareja de la realeza nórdica que huyen de sus

orígenes bajo una nueva identidad y haciéndose pasar por hermanos, con el objetivo de llegar a Roma y contraer matrimonio.

El estilo de esta obra **se aleja del realismo más de lo que era habitual en este autor** y ofrece una realidad imaginativa distinta, pero toca temáticas que le eran muy cercanas, como **el amor o el heroísmo**. Desde la historia principal, narrada como una novela griega, Cervantes describe rasgos característicos de la España católica.