

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 578

Catálogo semanal de libros con temas variados

GÜELFOS Y GIBELINOS

Dante, un poeta exiliado

Pedidos:

www.lamardelibros.com

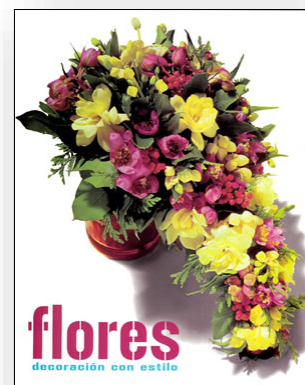
Teléfono:

633 601889

676 429694

1. MINGUET, Felisa. FLORES. Decoración con estilo. 175 pp. 31,5x25. Tapa dura con sobrecubierta. Muchas fotos color. Monsa Ediciones. Barcelona, 2001. **15,00€**

TÉCNICA - TEMAS GENERALES - NOVIAS - DECORACIÓN MESAS - NAVIDAD - RAMO DE MANO - COMPOSICIONES - CREATIVIDAD.

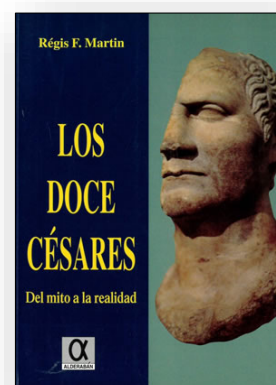


2. WARREN HOWE, Russell. MATA HARI. 364 pp.+2 hh. 25,5x16. Tela editorial con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Edic. B Argentina, S.A. Barcelona, 2001. **6,00€**

¿Quién era en realidad Mata Hari, la singular mujer que se inventó una personalidad exótica, fascinando y escandalizando al público parisino con sus danzas y sus números de strip-tease? ¿Para que país trabajaba esta cortesana de vida turbulenta?. A estos y otros interrogantes responde Russell Warren Howe, que ha obtenido autorización para consultar documentos nunca antes publicados, en particular aquellos relativos al juicio a puertas cerradas sobre el que se impuso un secreto que duró un siglo. El resultado es una apasionante revisión del intrincado affaire Mata Hari y una biografía completa y convincente, combinación de historia, costumbres y relato policial, de Margaretha Geertruida Zelle MacLeod, cuya leyenda superó con creces a la persona real.

3. MARTIN, Régis F. LOS DOCE CÉSARES. Del mito a la realidad. 412 pp. 21x15,5. Enc. editorial con solapas. Aldebarán ediciones. Madrid, 1988. **10,00€**

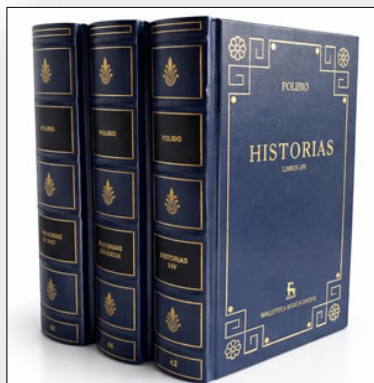
FUERZA Y ORÍGENES DEL MITO - RETRATOS Y ESPEJOS DEFORMANTES - LA VIDA DIARIA EN EL PALACIO IMPERIAL. SEXUALIDAD IMPERIAL: ESTRATEGIAS, FANTASMAS Y RITUALES - EL PODER Y LA ENFERMEDAD - LAS PERSONALIDADES - LOS HOMBRES Y EL PODER - LA IMÁGEN NACIDA DE LA MUERTE.





4. VV. AA. PAGINAS DE VIVA VOZ. LEER Y ESCRIBIR HOY. 292 pp.+2 hh. Enc. tela editorial con solapas. Editado por Álvaro Ruiz de la Peña. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1995. **20,00€**

5. GRAZIA SILIATO, María. LA SÁBANA SANTA. Una impronta de hace dos mil años. 291 pp.+ hojas de láminas desplegadas. Cartoné. Edizioni Piemme. PPC editorial. Madrid, 1998. **7,00€**

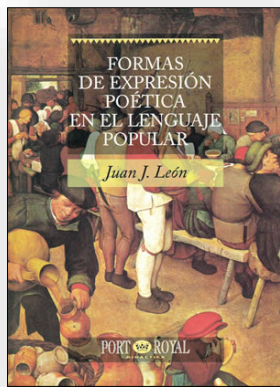
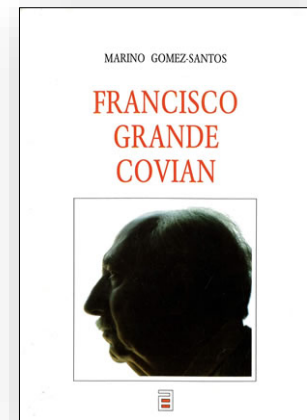


6. POLIBIO. HISTORIAS. LIBROS I-IV - LIBROS V-XV - LIBROS XVI-XXXIX. Obra completa. Tres volúmenes. Vol. I: LIBROS I-IV. XXXV.+468 pp.+3 h. Vol. II: LIBROS V-XV. 605 pp.+1 h. Vol. III: LIBROS XVI-XXXIX. 496 pp. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **45,00€**

Es considerado uno de los historiadores más importantes, debido a que es el primero que escribe una historia universal. Su propósito central fue explicar cómo pudo imponerse la hegemonía romana en la cuenca del Mediterráneo, mostrando cómo se encadenan los sucesos políticos y militares acontecidos en todos los rincones de este ámbito geográfico

7. GÓMEZ-SANTOS, Marino. FRANCISCO GRANDE COVIAN. 247 pp. 25x18. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Fotografías en b/n. Biblioteca Caja de Ahorro de Asturias. Oviedo, 1991. **8,00€**

Francisco Grande Covián, fue un médico e investigador español. Su trabajo principal fue en el área de nutrición y bioquímica, siendo fundador y primer presidente de la Sociedad Española de Nutrición.

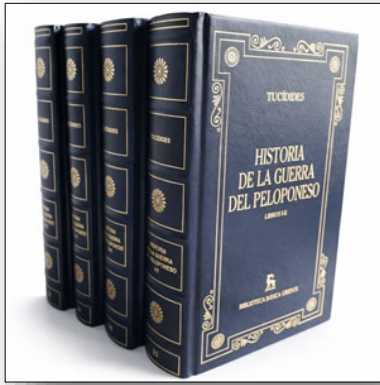


8. LEÓN, Juan Jesús. FORMAS DE EXPRESIÓN POÉTICA EN EL LENGUAJE POPULAR. 141 pp. Enc. editorial con solapas. Port-Royal Ediciones. Granada, 2000. **15,00€**

*EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN POPULAR -
EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN CHISTOSA -
EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN FLAMENCA -
EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN PROVERBIAL -
EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN LÚDICA - EXPRESIÓN
POÉTICA Y EXPRESIÓN AGRESIVA - EXPRESIÓN POÉTICA Y
EXPRESIÓN IDIOMÁTICA.*

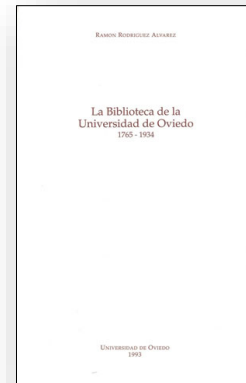
9. GIL CREMADES, Juan José - ROMERO TOBAR, Leonardo (editores). CLARÍN, CATEDRÁTICO DE ZARAGOZA. 216 pp. Enc. editorial con solapas. Incluye la edición facsímil del expediente académico de Leopoldo Alas. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2001. **6,00€**





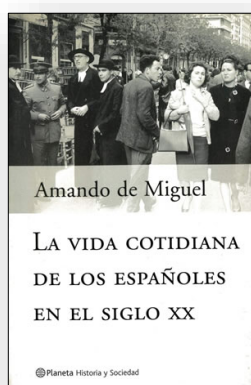
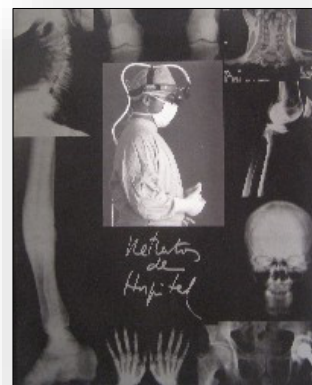
10. TUCÍDIDES. HISTORIA DE LA GUERRA DEL PELOPONESO. (Obra completa). Cuatro tomos. Tomo I: LIBROS I-II. XLIV.+464 pp. Tomo II: LIBROS III-IV. 423 pp.+1 h. Tomo III: V-VI. 316 pp.+1 h. Tomo IV: VII-VIII. 343 pp.+2 hh. Cinta de registro. Enc. símil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **50,00€**

11. RAMÓN RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón. LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (1765-1934). 444 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Estado nuevo. Universidad de Oviedo, 1993. **15,00€**



12. GUÍA DE LOS ARCHIVOS Y LAS BIBLIOTECAS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA (Obra completa). Dos Volúmenes. Vol. I: ARCHIVOS. 547 pp. Vol. II: BIBLIOTECAS-PERSONAL. 376 pp. Enc. editorial con solapas. Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos. León, 1985. **25,00€**

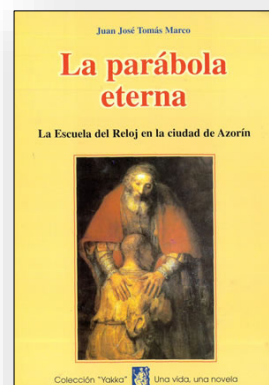
13. SECADES, Lorenzo. RETRATOS DE HOSPITAL. Exposición en el Café Español (Oviedo). 105 retratos de médicos, pacientes, auxiliares, personal de hospital, etc. Son retratos de estudio en blanco y negro. La mayoría de los retratados pertenecen al Hospital Central de Asturias de Oviedo. Folio. 30x24. Fotomecánica Principado. Oviedo, 1997. **20,00€**



14. MIGUEL, Amando de. LA VIDA COTIDIANA DE LOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XX. 242 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Planeta. Barcelona, 2001. **6,00€**

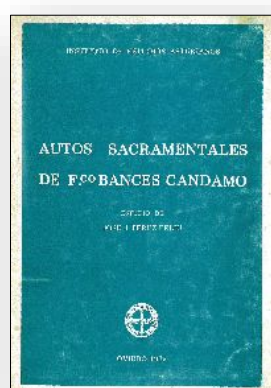
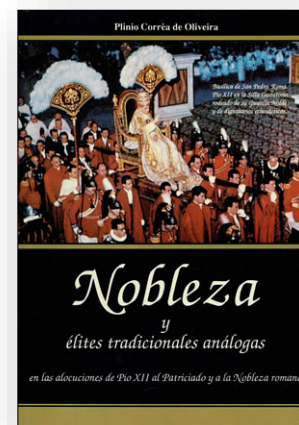
En esta obra se recoge y analiza la gran transformación sufrida en España en el siglo XX desde una perspectiva cotidiana. Sinopsis: El siglo XX ha sido en España el de la gran transformación, como ya han explicado muchos libros de historia.

15. TOMAS MARCO, Juan José. LA PARÁBOLA ETERNA. LA ESCUELA DEL RELOJ EN LA CIUDAD DE AZORÍN. 221 pp. Enc. editorial. Ed. Yakkianas. Madrid, 1999. **6,00€**



16. PONTE DI PINO, Oliviero. EL QUE NO LEA ESTE LIBRO ES UN IMBÉCIL. 329 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Taurus. Madrid, 2000. **5,00€**

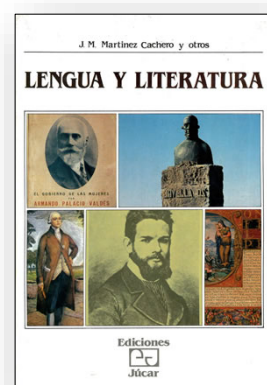
17. CORREA DE OLIVEIRA, Plinio. NOBLEZA Y ÉLITES TRADICIONALES ANÁLOGAS EN LAS ALOCUCIONES DE PIO XII AL PATRICIADO Y A LA NOBLEZA ROMANA. 327 pp.+1 h. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Ed. Fernando III El Santo. Madrid, 1993. **10,00€**

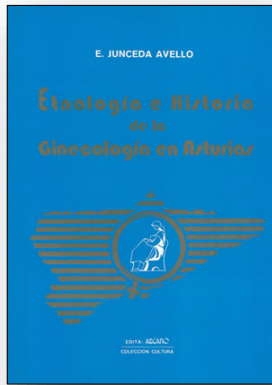


18. PEREZ FELIU, José Jorge. AUTOS SACRAMENTALES DE FRANCISCO BANCES CANDAMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 192 pp.+3 hh. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1975. **9,00€**
LAS MESAS DE LA FORTUNA - EL GRAN QUÍMICO DEL MUNDO - EL PRIMER DUELO DEL MUNDO.

19. NEIRA MARTÍNEZ, Jesús - DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen - RAMOS CORRADA, Miguel - GRACÍA NORIEGA, Ignacio - MENÉNDEZ, Pedro Luis - SUAREZ, María - CASTAÑÓN, Luciano. LENGUA Y LITERATURA. Prólogo de José Martínez Cachero. 320 pp. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Fotografías, ilustraciones. Ed. Júcar. Silverio Cañada. Gijón, 1981. **20,00€**

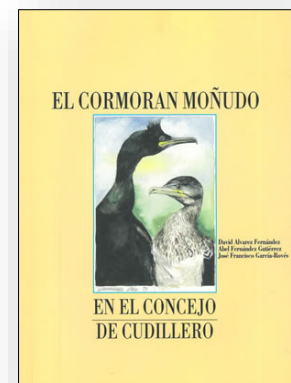
EL BABLE - LITERATURA BABLE - LITERATURA EN CASTELLANO (HASTA LA GUERRA CIVIL) - LITERATURA ASTURIANA EN CASTELLANO (1939-1985) - DICCIONARIO DE AUTORES EN BABLE - DICCIONARIO DE AUTORES EN CASTELLANO - BIBLIOGRAFÍA DEL BABLE - ÍNDICE DE OBRAS - ÍNDICE ONOMÁSTICO - ÍNDICE GEOGRÁFICO.





20. JUNCEDA AVELLO, E. ETNOLOGÍA E HISTORIA DE LA GINECOLOGÍA EN ASTURIAS. 390 pp.+ 11 hh. Enc. tapa dura con sobrecubiertas. Fotografías, ilustraciones. Ed. Arcano. Gijón, 1980. **50,00€**

21. ALVAREZ FERNÁNDEZ, David - FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Abel - GARCÍA-ROVÉS, José Francisco. EL CORMORAN MOÑUDO EN EL CONCEJO DE CUDILLERO. 78 pp. Enc. tapa dura con sobrecubiertas. Ilustraciones y fotografías. Ed. Fundación Selgas-Fagalde. Oviedo, 1995. **15,00€**



22. CHOMSKY, Noam. EL LENGUAJE Y EL ENTENDIMIENTO. 163 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1971. **5,00€**

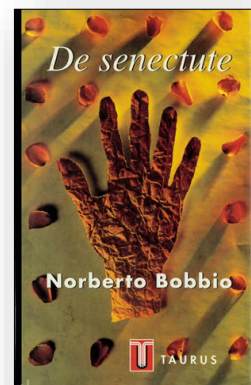
23. BONILLA, Luis. BREVE HISTORIA DE LA TÉCNICA Y DEL TRABAJO. 292 pp.+6 hh. Rústica. Ilustraciones. Ed. Istmo. Madrid, 1975. **5,00€**





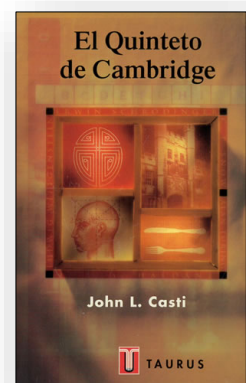
24. JOSEFO, Flavio. LA GUERRA DE LOS JUDÍOS. (Obra completa). Dos volúmenes. Vol. I: Libros I-III. XXXVI.+407 pp. Vol. II: IV-VII. 383 pp.+4 hh. de mapas. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **50,00€**

25. BOBBIO, Norberto. DE SENECTUTE Y OTROS ESCRITOS BIOGRÁFICOS. 249 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ed. Taurus. Madrid. 1997. **12,00€**



26. DÍAZ MARTÍNEZ, Capitolina. EL PRESENTE DE SU FUTURO. Modelos de autopercepción y de vida entre los adolescentes españoles. 303 pp. Enc. editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1996. **6,00€**

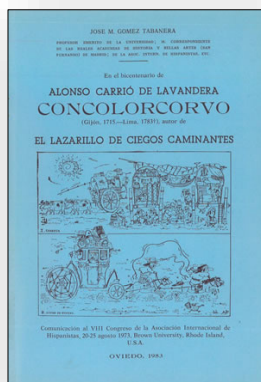
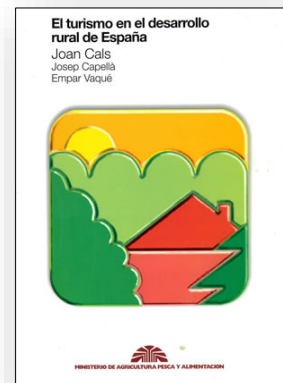
27. CASTI, John L. EL QUINTETO DE CAMBRIDGE. Una obra de especulación científica. 229 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ed. Taurus. Madrid. 1998. **6,00€**





28. DIBUXANDO UN CAMÍN. 35 SEMANA DAS LLETTRAS ASTURIANAS. 73 pp. Cartoné. Ilustraciones en color a toda página. Edición en gallego-asturiano. Ed. Gobierno del Principado de Asturias, 2014. **15,00€**

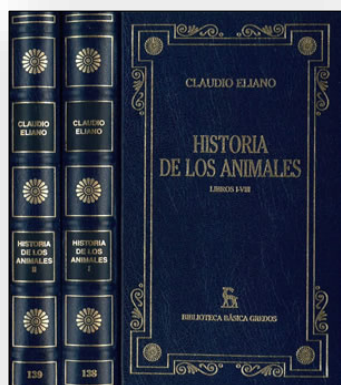
29. CALS, Joan - CAPELLÀ, Josep - VAQUÉ, Empar. EL TURISMO EN EL DESARROLLO RURAL DE ESPAÑA. 122 pp. Rústica. Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. Madrid, 1995. **6,00€**



30. GÓMEZ TABANERA, José Manuel. EN EL BICENTENARIO DE ALONSO CARRÍO DE LAVANDERA CONCOLORCORVO (GIJÓN, 1715-LIMA, 1783), AUTOR DE EL LAZARILLO DE CIEGOS CAMINANTES. 45 pp.+1 h.+2 hh. de láminas. Rústica. Comunicación al VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 20-25 agosto 1983, Brown University, Rhode Island, USA. Publicado originalmente en el Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, nº 108, enero-abril 1983. Ejemplar numerado y con dedicatoria manuscrita autógrafa del autor. Imp. La Cruz. Oviedo, 1983.

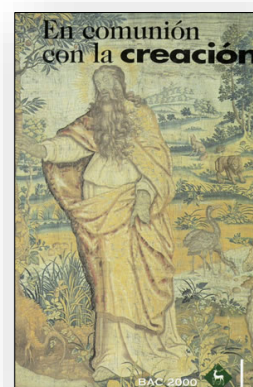
15,00€

31. JACCARD, Pierre. HISTORIA SOCIAL DEL TRABAJO. De la antigüedad hasta nuestros días. 392 pp.+3 hh. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Plaza & Janes. Barcelona, 1977. **6,00€**
LA CRISIS DEL TRABAJO - EL OCCIDENTE EN BUSCA DE UNA ACTITUD JUSTA FRENTE AL TRABAJO - LA CRISIS DEL TRABAJO MODERNO.



32. ELIANO, Claudio. HISTORIA DE LOS ANIMALES. Dos volúmenes. Vol. I: Libros I-VIII. XLVIII.+301 pp.+1 h. Vol. II: Libros IX-XVII. 311 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **20,00€**

33. ORTEGA MARTÍN, Joaquín L. (coord.). EN COMUNIÓN CON LA CREACIÓN. De cómo se contempla el universo desde la fe cristiana. Ortega Martín, Joaquín L. (coord.). 291 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2004. **12,00€**



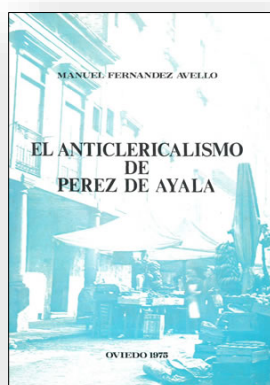
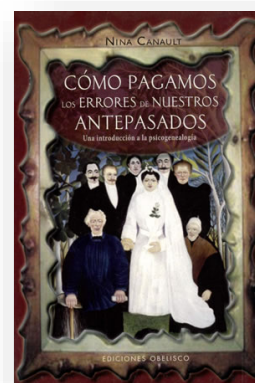
34. ALVAR, Manuel. DE GALDÓS A MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. 299 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Cátedra. Madrid, 1976. **5,00€**

35. PALMERO RAMOS, Rafael. - CARRO CELADA, Esteban. SAN JOSÉ DEL SINDICATO DE LA MADERA. Fidelidad y silencio. 440 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Monte Carmelo. Burgos, 1990. **12,00€**



36. DUVERGER, Maurice. LA LIEBRE LIBERAL Y LA TORTUGA EUROPEA. 231 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Ariel. Barcelona, 1992. **6,00€**

37. CANAULT, Nina. CÓMO PAGAMOS LOS ERRORES DE NUESTROS ANTEPASADOS. Una introducción a la psicogenealogía. 123 pp.+1 h. 23,5x15,5. Enc. editorial con solapas. Ed. Obelisco. Barcelona, 2009. **10,00€**



38. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. EL ANTICLERICALISMO DE PÉREZ DE AYALA. 47 pp. 24,3x17. Fotografías. Estado nuevo. Gráficas Summa. Oviedo, 1975. **6,00€**

39. CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. 94 pp. 29x22,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 2001.

15,00€

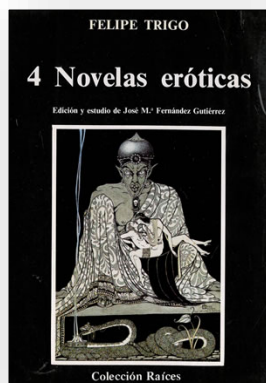


40. VIDAL, Marciano. ÉTICA CIVIL Y SOCIEDAD DEMOCRÁTICA. 296 pp. Enc. editorial. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1984.

9,00€

41. MOTILLA, Agustín. SECTAS Y DERECHO EN ESPAÑA. Un estudio en torno a la posición de los nuevos movimientos religiosos en el ordenamiento jurídico. 255 pp. 21x15,5. Enc. editorial con solapas. Editorial revista de Derecho Privado. Editoriales de Derecho Reunidas. Madrid, 1990.

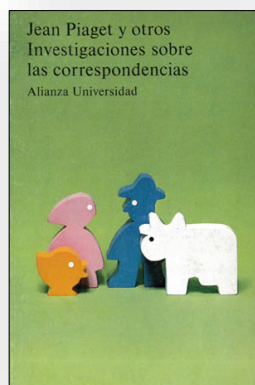
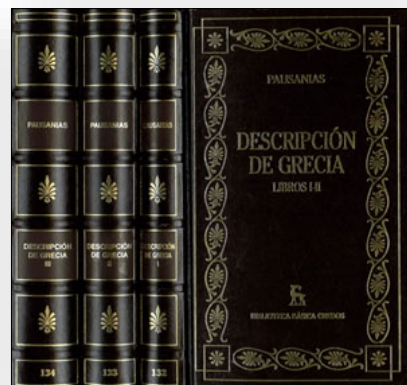
15,00€



42. TRIGO, Felipe. 4 NOVELAS ERÓTICAS [EL MORALISTA - LA ALTÍSIMA - LOS ABISMOS - EL DONADOR DE DEMONIOS]. 237 pp. Ed. Dpto. de Publicaciones de la Excm. Diputación de Badajoz, 1986.

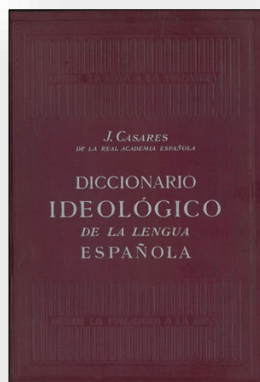
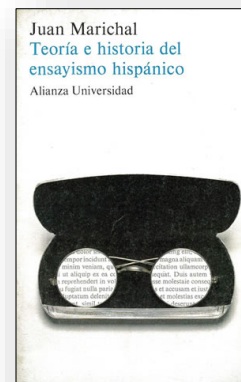
6,00€

43. PAUSANIAS. DESCRIPCIÓN DE GRECIA. LIBROS I-II - LIBROS III-VI - LIBROS XVII-X. Tres volúmenes. Vol. I: LIBROS I-II. XXXII.+238 pp.+1 h. Vol. II: LIBROS III-VI. 366 pp.+1 h. Vol. III: LIBROS VII-X. 459 pp.+1 h. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2002. **60,00€**



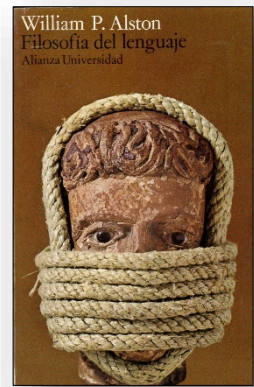
44. PIAGET, Jean. INVESTIGACIONES SOBRE LAS CORRESPONDENCIAS. Estudios de epistemología y de psicología genética XXXVII. 188 pp.+2 hh. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1982. **6,00€**

45. MARICHAL, Juan. TEORÍA E HISTORIA DEL ENSAYISMO HISPÁNICO. 224 pp.+4 hh. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1984. **5,00€**



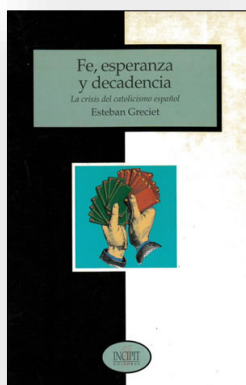
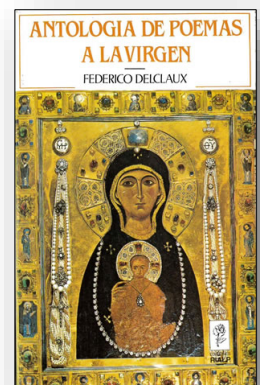
46. CASARES, Julio. DICCIONARIO IDEOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Desde la idea a la palabra; desde la palabra a la idea. LXXV.+887 pp.+4 hh. Enc. tela editorial. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1959. **12,00€**

47. ALSTON, William P. LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE. 161 pp.+1 h. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1974. **5,00€**



48. ANTOS YANGUAS, Narciso. CRISTIANISMO E IMPERIO ROMANO DURANTE EL SIGLO I. 158 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Clásicas. Madrid, 1991. **12,00€**

49. DELCLAUX, Federico. ANTOLOGÍA DE POEMAS A LA VIRGEN. 245 pp.+3 hh. Rústica. Ed. Rialp. Madrid, 1991. **6,00€**

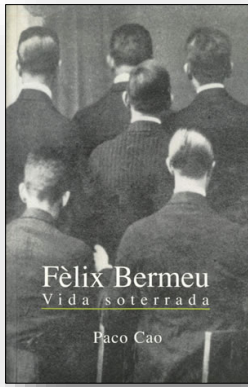


50. GRECIET, Esteban. FE, ESPERANZA Y DECADENCIA. La crisis del catolicismo español. 222 pp. Rústica. Incipit editores. León, 1999. **10,00€**

51. ROSSELLI, John. VIDA DE MOZART. 183 pp. Rústica. Fotografías. Cambridge University Press. Madrid, 2000.

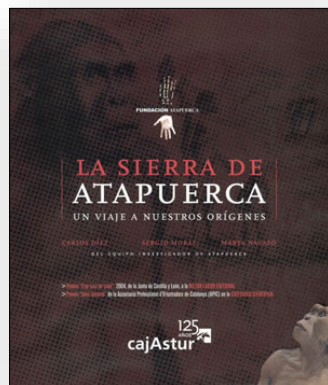
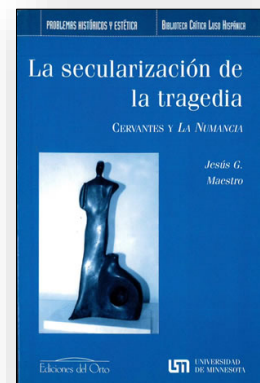
10,00€





52. CAO, Paco. FÉLIX BERMEU. Vida soterrada. 327 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Processos Oberts. Terrassa, 2004. **8,00€**

53. MAESTRO, Jesús G. LA SECULARIZACIÓN DE LA TRAGEDIA. Cervantes y La Numancia. 91 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. del Orto. Madrid, 2004. **7,00€**



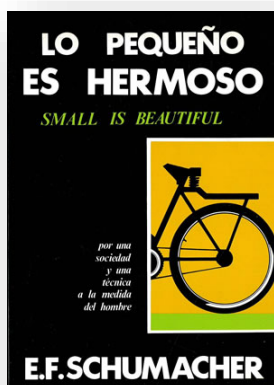
54. DÍEZ, Carlos - MORAL, Sergio - NAVAZO, Marta. LA SIERRA DE ATAPUERCA. UN VIAJE A NUESTROS ORÍGENES. 199 pp. 28,5x24,5. Enc. editorial con sobrecubiertas. Muchas fotografías. Edit. Cajastur. Oviedo, 2005. **7,00€**

Este libro explora la Sierra de Atapuerca, un sitio arqueológico de gran importancia en España. A través de sus páginas, los autores nos llevan en un viaje fascinante a nuestros orígenes, revelando los descubrimientos y la investigación que se han llevado a cabo en este lugar único. Con un enfoque en la evolución humana, el libro ofrece una visión completa de la historia y el patrimonio de Atapuerca.



55. MAGOG, H. J. LA ISLA CAIDA DEL CIELO. La Novela de Aventura nº 19. Enc. en tapa blanda de la editorial. Versión Castellana de Agustín Piracés. Cubierta de Vallmitjana. Ilustraciones de Bocquet. 157 pp.+1 h. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1928. **12,00€**

56. LOS BODEGONES EN LA PINTURA DEL MUSEO DEL PRADO. Gran folio. 69 pp. con hermosas láminas con escenas de cuadros de bodegones reproducidos con absoluta calidad. Edición especial para Sarrio Compañía Papelera de Leiza, S. A. de 3000 ejemplares numerados sobre sus papeles especiales de 150. 250 y 300 grs/m2. Edit. Offo. Madrid, 1973. **15,00€**



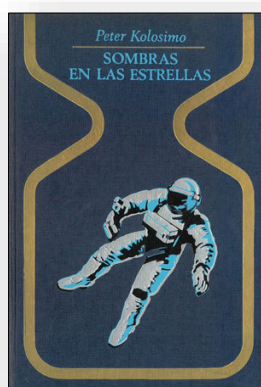
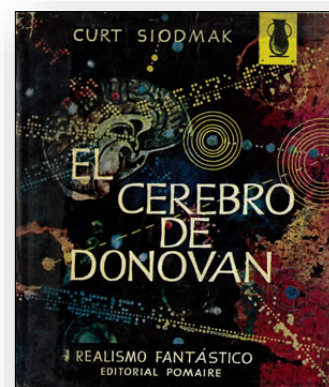
57. SCHUMACHER, E. F. LO PEQUEÑO ES HERMOSO. Por una sociedad y una técnica a la medida del hombre. Enc. en tapa blanda de la editorial. 311 pp. H. Blume, ediciones. Madrid, 1978. **5,00€**

El libro aborda la necesidad de una reorientación profunda de los objetivos económicos y técnicos, buscando ponerlos al servicio y a la escala del ser humano. Schumacher se inspira en diversas fuentes, desde las encíclicas papales hasta la economía budista y las obras de Mao-Tsé-tung, para presentar su visión sobre el uso adecuado de los recursos humanos y naturales, la problemática del desarrollo y las formas de organización y propiedad empresarial.

58. SIODMAK, Curt. EL CEREBRO DE DONOVAN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 181 pp. Realismo fantástico. Edit. Pomaire. Barcelona, 1966.

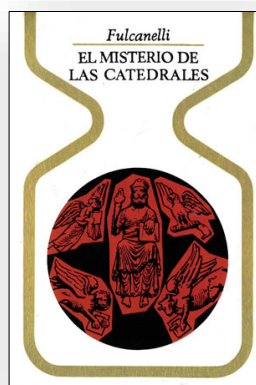
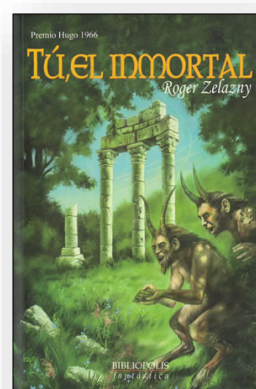
15,00€

El cerebro de Donovan es una novela de ciencia ficción de 1942 del escritor estadounidense Curt Siodmak. La novela fue un éxito instantáneo y ha sido adaptada al cine tres veces. Desde entonces, el libro se ha convertido en una especie de clásico de culto.



59. KOLOSIMO, Peter. SOMBRAS EN LAS ESTRELLAS. Tela editorial ilustrada. Trabajo sobre el Universo, las estrellas, planetas, mitos de la era espacial ... 406 pp.+1 h. 22,2x15. Editores Plaza & Janés. Barcelona, 1976. **5,00€**

60. ZELAZNY, Roger. TÚ, EL INMORTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 216 pp. Bibliópolis fantástica. Luis G. Prado, editor. Madrid, 2004. **6,00€**



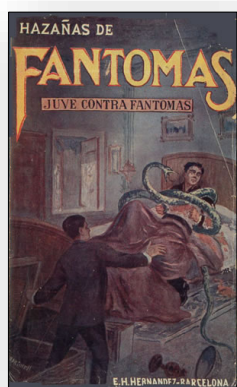
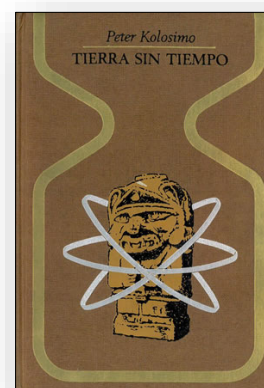
61. FULCANELLI. EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES. 267 pp.+2 hh. 22x15. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial. Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1968.

6,00€

Traducción de J. Ferrer Aleu. PRÓLOGOS - EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES - PARÍS - AMIENS - BOURGES - LA CRUZ CÍCLICA DE HENDAYA - CONCLUSIÓN - ÍNDICE DE NOMBRES.

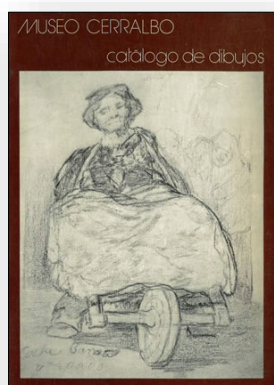
62. KOLOSIMO, Peter. TIERRA SIN TIEMPO. Tela editorial. 298 pp.+3 hh. 22,2x15. Plaza & Janés, S. A. Editores. Barcelona, 1970. **6,00€**

La Era de los gigantes - Demonios de piedra - Los secretos de las pirámides - El misterio de la Atlántida - Las astronaves de Tiahuanaco - Los mitos de las tierras perdidas - Cruceros imposibles.



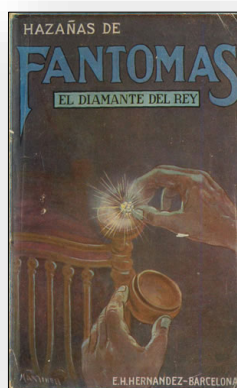
63. SOUVESTRE, Pierre - ALLAI, Marcel. HAZAÑAS DE FANTOMAS. JUVE CONTRA FANTOMAS. Traducción Eusebio Heras. 224 pp. E. Heras y Comp., editores. Barcelona, s/f (ca. 1920). **6,00€**

64. VIGNATI / PERALTA. EL ENIGMA DE LOS TEMPLARIOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 267 pp. A.T.E. Barcelona, 1975. **45,00€**



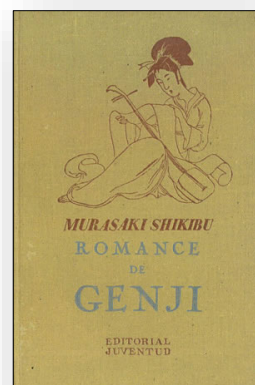
65. SANZ PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIEROLA, Consuelo. MUSEO CERRALBO. Catálogo de dibujos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 347 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Comisaria Nacional de Museos y Exposiciones. Madrid, 1976. **6,00€**

66. COOPER, Fenimore. EL CAZADOR DE CIERVOS. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 236 pp.+1 h. - Vol. 2: 235 pp.+1 h. Editorial Legasa. Bilbao, 1981. **8,00€**



67. SOUVESTRE, Pierre - ALLAI, Marcel. HAZAÑAS DE FANTOMAS. EL DIAMANTE DEL REY. Traducción Eusebio Heras. 224 pp. E. Heras y Comp., editores. Barcelona, s/f (ca. 1920). **6,00€**

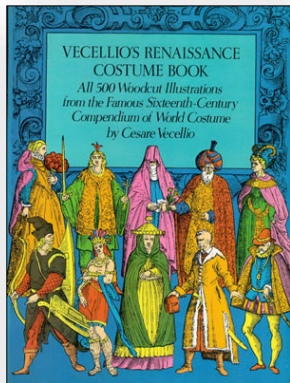
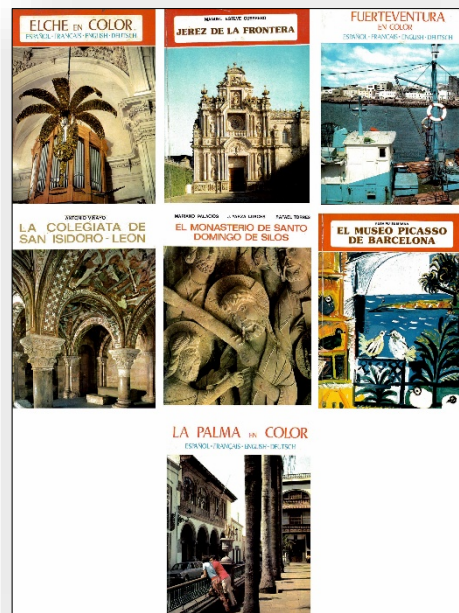
68. SHIKIBU, Murasaki. ROMANCE DE GENJI (Genji Monogatari). Traducción de Fernando Gutiérrez. Enc. en tela de la editorial. 273 pp.+1 h. Editorial Juventud. Barcelona, 1941. **14,00€**



69. AMÉRIGO CASTAÑO, Luis. OVIEDO, BELLEZA Y CORAJE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 181 pp.+1 h. Edic. Personal. Madrid, 2013. **7,00€**

70. [Conjunto de siete publicaciones] VV. AA. EL MUSEO PICASSO DE BARCELONA - EL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS - LA COLEGIATA DE SAN ISIDORO, LEÓN - LA PALMA EN COLOR - FUERTEVENTURA EN COLOR - ELCHE EN COLOR - JEREZ DE LA FRONTERA. Conjunto de siete publicaciones de la Editorial Everest con diversas paginaciones. Aproximadamente 60 pp. cada una. Muy ilustrados con fotografías en color. León, 1975.

20,00€



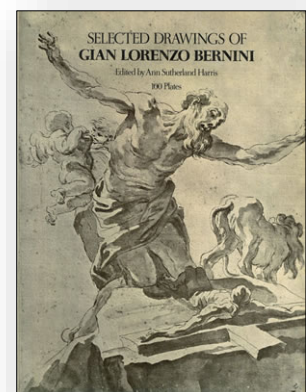
71. VECELLIO, Cesare. VECELLIO'S RENAISSANCE COSTUME BOOK. All 500 Woodcut Illustrations from the Famous Sixteenth-Century Compendium of World Costume by Cesare Vecellio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 156 pp. Dover Publications, Inc. New York, 1977. **10,00€**

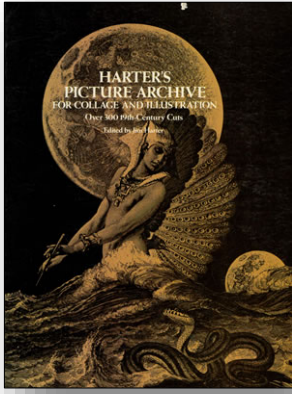
Contiene la reproducción de las 500 ilustraciones xilográficas del famoso compendio del siglo XVI: nobles, matronas, campesinos y más. Incluye vestimenta de Italia, Francia, España, Inglaterra, el norte de Europa,

Alemania, Europa Central, Europa del Este, Turquía europea, África, Asia y América.

72. Edited by Ann Sutherland Harris. SELECTED DRAWINGS OF GIAN LORENZO BERNINI. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXIV pp. de introducción+100 láminas. Dover Publications Inc. New York, 1977. **10,00€**

Imágenes seleccionadas para este libro muestran el proceso creativo del artista y su exploración del mundo. Incluyen bocetos preparatorios de sus obras más famosas, así como imágenes que revelan las primeras ideas de Bernini sobre un tema.



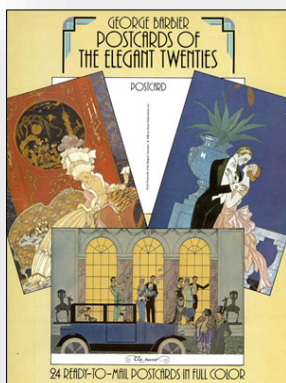
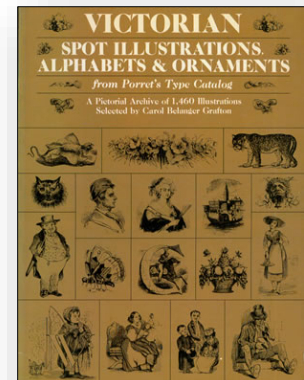


73. Edited by Jim Harter. HARTER'S PICTURE ARCHIVE FOR COLLAGE AND ILLUSTRATION. Over 300 19 th. - Century Cuts. Enc. en tapa blanda de la editorial. 90 pp. Dover Publications Inc. New York, 1978. **10,00€**

Estas singulares imágenes, tanto reales como imaginarias, de reliquias, rituales, personas, animales y formas y diseños geométricos, constituyen un material indispensable para el collage y la ilustración, de la más alta calidad y difícil, si no imposible, de encontrar en otro lugar. Se incluyen 25 escenas a página completa de paisajes históricos, naturales y urbanos, ideales como fondos para collages y otros proyectos. Todas las imágenes están nítidamente definidas e impresas con claridad en una sola cara de cada página para aprovechar al máximo sus líneas y texturas y evitar cualquier transparencia.

74. Edited by Carol Belanger Grafton. VICTORIAN SPOT ILLUSTRATIONS, ALPHABETS & ORNAMENTS from Porret's Type Catalog. Enc. en tapa blanda de la editorial. A pictorial Archive of 1460 illustrations. Selected by Carol Belanger Grafton. 91 pp. Dover Publications Inc. New York, 1982. **10,00€**

16 alfabetos completos, páginas y páginas de ornamentos, bordes, cartelas, motivos florales, marcos y mucho más; todo libre de derechos de autor y listo para usar. 1460 ilustraciones en blanco y negro.



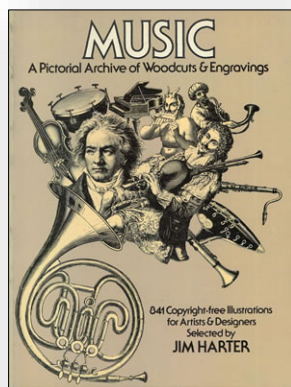
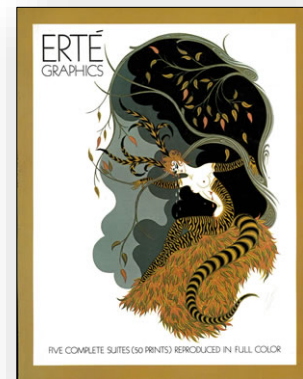
75. BARBIER, George. POSTCARDS OF THE ELEGANT TWENTIES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24 ready-to-mail postcards in full color. 6 pp. Dover Publications, Inc. New York, 1986. **10,00€**

Ilustraciones elegantes, románticas e ingeniosas que representan la alta costura, el amor, la vida sin preocupaciones y mucho más. 24 tarjetas.

76. ERTÉ GRAPHICS. Five complete suites (50 prints) reproduced in full color. Enc. en tapa blanda de la editorial. 46 pp. Dover Publications Inc. New York, 1978.

10,00€

Erté Graphics, cinco suites completas reproducidas a todo color: Las estaciones, Los alfabetos, Los números, Los ases, Las piedras preciosas.



77. Selected by Jim Harter. MUSIC. A pictorial Archive of Woodcuts & Engravings. Enc. en tapa blanda de la editorial. 841 Copyright-free illustrations for Artists & Designers. 155 pp. Dover Publications Inc. New York, 1980.

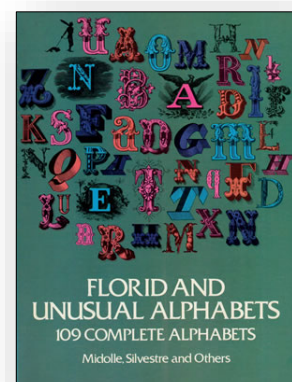
10,00€

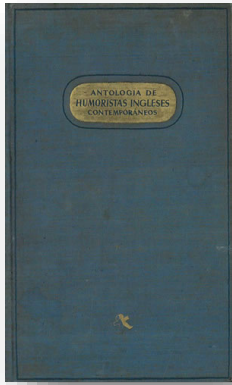
Incluye 791 ilustraciones de músicos, instrumentos y conjuntos musicales, seleccionadas de publicaciones periódicas poco comunes del siglo XIX.

78. MIDOLLE, Silvestre and Others. FLORID AND UNUSUAL ALPHABETS. 109 complete alphabets. Enc. en tapa blanda de la editorial. 89 pp. Dover Publications Inc. New York, 1986.

10,00€

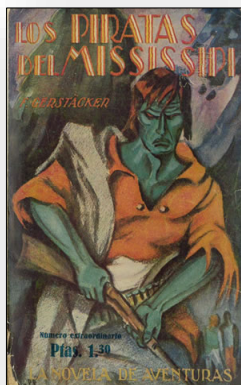
Este libro contiene 109 alfabetos completos que destacan en cualquier contexto. Seleccionados de cuatro famosos álbumes tipográficos del siglo XIX, estos diseños de letras representan grandes alfabetos de siglos anteriores y sorprendentes alfabetos nuevos del siglo pasado. Todos son extravagantes y sumamente ingeniosos. Los 76 alfabetos en mayúsculas y 33 en minúsculas comprenden alfabetos de animales y árboles, alfabetos de figuras humanas y demonios, alfabetos pictóricos y arquitectónico-escultóricos, alfabetos "musicales", romanos y góticos extravagantes, sombreados, de contorno, foliados, de cinta, caligráficos, lapidarios y muchos otros alfabetos.





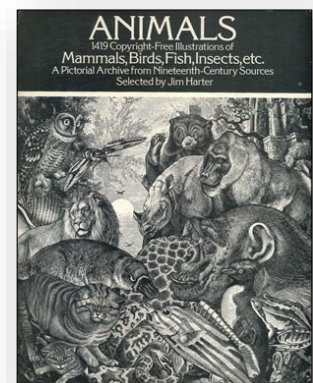
79. SANTAINÉS, Simón (selección y traducciones...). **ANTOLOGÍA DE HUMORISTAS INGLESES CONTEMPORÁNEOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. 607 pp. Al Monigote de Papel, dirigida por José Janés. Barcelona, 1945. **5,00€**

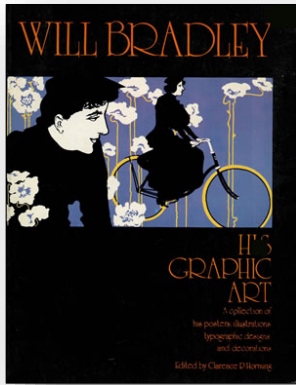
80. BINS, O. EL VALLE DE ORO. La Novela de aventuras, 13. Enc. en tapa dura de la editorial. Enc. en tapa blanda de la editorial. 158 pp.+1 h. Ilustraciones en color a toda página de Dalmau. Cubierta de Aguado. Versión española de A. Riera. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1928. **9,00€**



81. GERSTAECKER, Federico. LOS PIRATAS DEL MISSISSIPPI. La Novela de Aventuras, 7. Enc. en tapa dura de la editorial. Enc. en tapa blanda de la editorial. 175 pp. Cubierta e ilustraciones de Lief. Versión española de Iberia. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1927. **15,00€**

82. HARTER, Jim (selected by...). **ANIMALS. 1419 Copyright-Free Illustrations of MAMMALS, BIRDS, FISH, INSECTS, etc.** A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources. Enc. en tapa blanda de la editorial. 283 pp. Folio. Dover Publications Inc. New York, 1979. **15,00€**





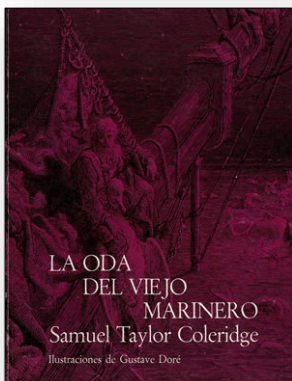
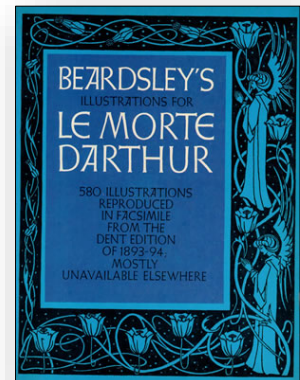
83. Edited by Clarence P. Hornung. WILL BRADLEY. HIS GRAPHIC ART. A collection of his posters, illustrations, typographic designs and decorations. XXXVI pp. de texto y 89 láminas a toda página, en negro y en color. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dover Publications Inc. New York, 1978. **10,00€**

William H. Bradley (Boston, 10 de julio de 1868 - 1962), fue un ilustrador y artista estadounidense de estilo Art Nouveau. A los catorce años de edad obtuvo su primer

trabajo como impresor en un semanario. En Chicago tuvo breves trabajos como grabador en madera y tipógrafo antes de dedicarse al diseño gráfico de manera independiente. De vuelta a Massachusetts, estableció la Wayside Press, donde trabajó como ilustrador, editor, tipógrafo, diseñador y director de prensa para un periódico llamado Bradley: His Book.

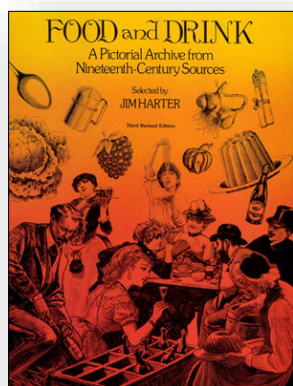
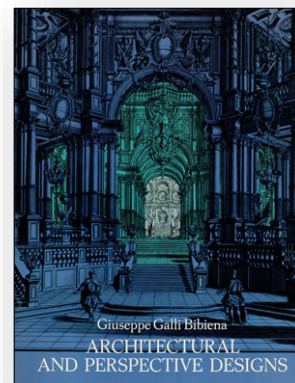
84. BEARDSLEYS ILLUSTRATIONS FOR LE MORTE DARTHUR. 580 Illustrations reproduced in facsimile from the dent edition of 1893-94; mostly unavailable elsewhere. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. IX+169 pp. Dover Publications Inc. New York, 1972. **10,00€**

El libro La muerte de Arturo (a veces publicado con el nombre, en francés medio, de Le Morte d'Arthur o Morte Darthur y aparecido en su primera publicación y en algunas ediciones modernas como La mort d'Arthur) es la versión de sir Thomas Malory sobre la historia del rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda, basada en varias leyendas inglesas y francesas.



85. TAYLOR COLERIDGE, Samuel. LA ODA DEL VIEJO MARINERO. Ilustraciones de Gustave Doré. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 85 pp.+1 h. Traducción de Eduardo Chamorro. Edición bilingüe. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1981. **5,00€**

86. GALLI BIBIENA, Giuseppe. ARCHITECTURAL AND PERSPECTIVE DESINGS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Introducción de A. Hyatt Mayor del Metropolitan Museum. Dover Publications Inc. New York, 1964. **10,00€**



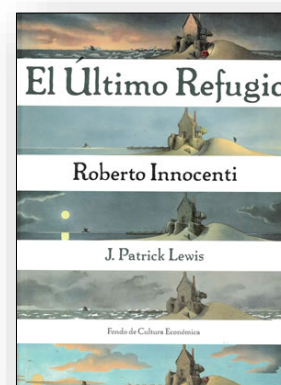
87. Selected by Jim Harter. FOOD AND DRINK. A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 137 pp. Dover Publications Inc. New York, 1983. **10,00€**

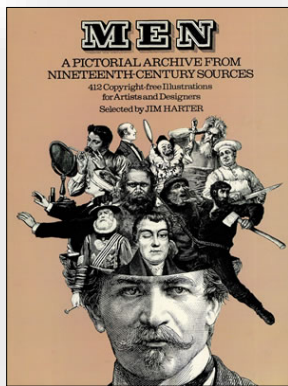
88. PATRICK LEWIS, J. - INNOCENTI, Roberto (ilustrador). EL ÚLTIMO REFUGIO. tapa dura de la editorial. Folio. 48 pp. Fondo de Cultura Económica. México, 2003. **15,00€**

Hay libros que tienen el poder de un flechazo y la fuerza de un hechizo. Libros que, al abrirlos por primera vez, te arrullan con su canto y te sumen en la neblina de los recuerdos. Libros con sabores melancólicos.

El último refugio es uno de ellos. Un volumen que nos traslada de golpe al inocente mundo de nuestra infancia y a las brumosas costas de nuestra juventud. Su autoría la comparten dos poetas de la literatura infantil: el estadounidense J. Patrick Lewis (textos) y el italiano Roberto Innocenti (ilustraciones). Un superventas, por un lado, y un premio Andersen (o Nobel de la literatura infantil) en su categoría (2008), del otro. Cada cual, a su modo, y según su estilo, se embarcan en la búsqueda de la inspiración perdida y, en un alarde de espontánea imaginación, se llevan consigo al lector.

El último refugio es un portento de la ilustración que tiene su punto de cómic. Es más, se trata del trabajo más "de cómic" de cuantos ha acometido Innocenti.





89. Selected by Jim Harter. MEN. A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources. 412 Copyright-free Illustrations for Artists and Designers. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 121 pp. Dover Publications Inc. New York, 1980. **10,00€**

90. GOSSEYN, Ricardo Gosseyn (seudónimo de Francisco “Paco” Porrúa, director). MINOTAURO. FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN. Colección completa de esta interesante revista de ciencia ficción, muy difícil de hallar hoy completa. La revista vio su nº 1 en septiembre-octubre de 1964 y su nº 10, junio de 1968. Comenzó siendo una publicación bimestral hasta el nº 7 (1964-1965); los nº 8, 9 y 10 fueron anuales (1966, 1967, 1968). Enc. en tapa blanda ilustrada de la editorial.



19,5x13,5 cm. Tienen 128 pp. cada uno de los ocho primeros números, excepto el 9 y el 10 que tienen 160 pp. Ediciones Minotauro S. R. L. Buenos Aires, 1964-68.

150,00€

La primera época de la revista Minotauro. Fantasía y ciencia ficción abarcó 10 números y se publicó entre septiembre de 1964 y junio de 1968. En todas sus portadas, de diseño sobrio, más cercano al del libro que al de la revista, figuraba la “fuente” de todos sus textos: The Magazine of Fantasy and Science Fiction, reconocida revista norteamericana, surgida en 1949, que logró prestigiar un género antes asociado exclusivamente con la cultura pulp.

En línea con esa jerarquización de la sci-fi, el director de la editorial Minotauro, el inmigrante español Francisco “Paco” Porrúa, ya venía editando en Argentina pocos y selectos títulos, como Crónicas marcianas de Ray Bradbury, Hacedor de estrellas de Olaf Stapledon o Más que humano de Theodore Sturgeon,

traducidos por reconocidos profesionales y prologados por firmas como la de Jorge Luis Borges. La revista Minotauro nace, entonces, a la luz de su modelo norteamericano, pero también como forma de promocionar una literatura que la editorial de Porrúa venía publicando desde la década de 1950.

A diferencia de su antecesora, Más Allá (1953-1957), Minotauro era una revista eminentemente literaria, que casi no incluía material sobre ciencia. Sin embargo, consciente del perfil de cierto lector de ciencia ficción, en dos de sus números, publicó la revista Planeta, de editorial Sudamericana (donde también trabajó Porrúa), que divulgaba temas científicos.



GÜELFOS Y GIBELINOS

Dante, un poeta exiliado

El amargo trance de su expulsión de Florencia en 1302, junto a otros miembros del bando de los güelfos blancos, llevó a Dante a escribir la Divina Comedia



Tenía nueve años cuando ante mis ojos apareció por primera vez la gloriosa mujer de mi mente, que muchos llamaron Beatriz [...]. Desde entonces Amor se enseñoreó de mi alma». Así recordaba Dante Alighieri, en su autobiografía titulada Vida nueva, el acontecimiento que, según él, determinó el curso de su vida: su amor por una joven florentina, Beatrice Portinari.

Tras ese primer encuentro, casi infantil, Dante volvería a verla a los 18 años, cuando ella ya estaba casada con un banquero. **La relación, puramente platónica y concluida con la temprana muerte de la amada**, a los 24 años, se convirtió en un mito de la tradición amorosa occidental. Pero la figura de Dante no se reduce a esta historia de aparente amour fou.

LA FORJA DEL POETA

Nacido en 1265, Dante creció en el ambiente inquieto y refinado de la **Floren**cia de finales del siglo XIII. Su precoz enamoramiento se explica por el medio que frecuentó desde su pubertad. **Fue discípulo del famoso Brunetto Latini**, de quien aprendió los ideales del humanismo, y también tuvo gran amistad con Guido Cavalcanti, el poeta que fundó los fedeli d'amore, los fieles del amor.



Esta escuela impulsó los principios de los **trovadores** y **promovió el ideal de la dama angelicata**, mujer de excepcional belleza que encarnaba una aspiración espiritual. Dante descubrió en su Beatriz las virtudes y el contenido de los estudios

de la escuela de Cavalcanti. Y **la Vida nueva, historia de sus amores publicada después de la muerte de Beatriz**, lo consagró como el gran poeta florentino.

La gloria literaria no fue, sin embargo, lo único a lo que aspiró el joven Dante. Hijo de un distinguido burgués de Florencia, Alighiero de Bellincione, y de una dama de la nobleza de la misma ciudad, Bella degli Abati, **Dante (diminutivo de Durante) estaba destinado a desempeñar cargos relevantes en el municipio** y se vio envuelto en las rencillas internas que asolaban la ciudad desde hacía décadas.

Desde principios del siglo XIII, **las grandes familias florentinas, como ocurría en otras ciudades italianas, se habían dividido en güelfos y gibelinos**, partidarios respectivamente del papa y del emperador en la pugna que ambos mantenían por la preeminencia en la Cristiandad. Al mismo tiempo crecía la presión del pueblo, agrupado en poderosos **gremios de comerciantes y artesanos**, para acceder al poder municipal a costa de los linajes patricios.



Dante, de familia güelfa, participó en **la batalla de Campaldino**, en 1289, que supuso la derrota definitiva de los gibelinos en Florencia. El lance, sin embargo, no puso fin a las disensiones internas en la ciudad. **Pocos años después estalló una violenta disputa entre dos linajes güelfos, los Donati y los Cerchi**, tras los que se formaron dos partidos: los güelfos negros y los blancos, respectivamente. Los primeros se identificaban con los grandes linajes de la ciudad y eran decididamente partidarios del papa, mientras que los segundos, **de carácter más popular y republicano**, eran partidarios de un equilibrio entre el Papado y el Sacro Imperio.



Dante se alineó con esta segunda facción. Tras participar en diversas operaciones militares, en 1295 se **inscribió en el gremio de los médicos y boticarios** –ya que los nobles no magnates sólo podían participar en el gobierno de la ciudad si se inscribían en una corporación– y entró en la arena política. Ingresó en el

Consejo del Pueblo y ejerció varias misiones diplomáticas, hasta que **en 1300 fue elegido prior, el cargo ejecutivo de mayor rango de Florencia.**

El priorato se ocupaba sólo durante dos meses, pero ese tiempo fue suficiente para que Dante quedara marcado políticamente por **su declarada oposición al bando de los negros y al papa Bonifacio VIII**, al que él y otros acusaban de querer conquistar la Toscana, la región de Florencia. Más tarde dijo: **«Todos mis males e inconvenientes tuvieron sus infaustos comienzos en mi priorato».**

ENTRE EL PAPA Y EL EMPERADOR

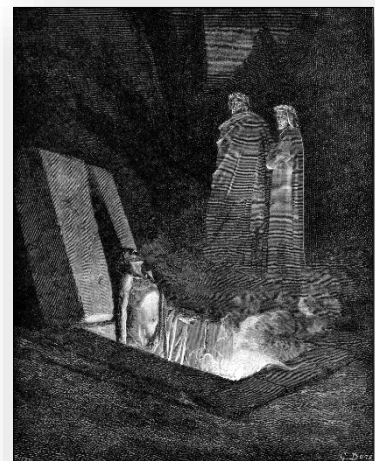
Cuando en 1301 los negros fueron expulsados de la ciudad, Dante fue enviado como embajador a Roma para apaciguar al papa Bonifacio. Sus enemigos, sin embargo, se habían adelantado y **mientras Dante era retenido en Roma, Carlos de Valois, enviado a Florencia por el papa, orquestaba un levantamiento que dio el poder a los partidarios del pontífice.** Dante Alighieri fue una de las víctimas de la consiguiente represión que se desató contra los blancos.



Mientras aún estaba en Roma **fue falsamente acusado de malversación y condenado a una multa de 5.000 florines y dos años de destierro**. Como el poeta no pagó la sanción ni regresó a la ciudad, se ordenó la confiscación de sus bienes y se proclamó que, si volvía a Florencia, sería quemado en la hoguera. La sentencia era definitiva; como escribió **Boccaccio**: «Dejando a su mujer y a sus hijos pequeños en manos de la fortuna, huido de la ciudad, no hubo de volver nunca más a ella».

Dante pasaría el resto de su vida viajando entre diversas ciudades del norte de Italia, como Forlì, Verona, Siena o Arezzo. Al principio se unió a los otros exiliados «blancos» que **soñaban con reconquistar Florencia y que, para lograrlo, no dudaron en aliarse con los gibelinos desterrados**. Él mismo se convirtió en secretario del líder gibelino Scarpetta Ordelaffi, señor de Forlì, quien fue derrotado en 1303 por los florentinos negros.

El revés mostró a Dante **la inviabilidad de todo intento de recuperar Florencia por la fuerza**. Esto y las rencillas internas en las que se sumieron los blancos, que culparon personalmente a Dante del fracaso, hizo que el poeta renegara de su partido, al que llegaría a calificar de «banda de malvados e incapaces».



LEJOS DE FLORENCIA

Su rencor por los hombres que lo habían expulsado de la ciudad no se acalló. En una carta dirigida a los «malvados florentinos», **les lanzaba toda clase de improperios –«lujuriosos», «descerebrados», «presuntuosos»– y pronosticaba la destrucción total de la ciudad**. A cambio, puso todas sus esperanzas políticas en otra figura: el emperador. En 1310, poco después de que **Enrique VII de Luxemburgo** fuera elegido **Rey de Romanos**, Dante le escribió varias cartas exhortándole a trasladarse a Italia para coronarse y, a la vez, imponer orden en el país, concretamente en Florencia. Sin embargo, en 1312, cuando Enrique VII atacó

Florenca, el poeta no participó en la operación ni mostró interés en regresar a su ciudad.

En 1315, las autoridades «negras» de Florenca le ofrecieron la oportunidad de volver, pero con condiciones humillantes: vestido con un saco de penitente, debía postrarse ante el santo patrón, declararse culpable de la falsa malversación y pagar una elevada multa. El poeta rechazó la oferta. Como otros exiliados, puso sus esperanzas en la nueva campaña del condottiero de Pisa, Ugucione. Éste venció a los güelfos florentinos en Montecatini, pero cayó ante una rebelión popular en Luca y Pisa. El mismo año, las autoridades florentinas confirmaron la sentencia contra Dante.



Ravena fue la última etapa de su exilio. En 1321 surgió una desavenencia entre la ciudad y Venecia, a causa de unas salinas –negocio importantísimo para los estados de la zona– cuyos límites debían fijarse. El dogo veneciano amenazó con una expedición y Dante fue enviado por las autoridades de Ravena en calidad de embajador a intentar calmar a los venecianos. Pero la laguna fue cruel con él; contrajo la malaria en el viaje y durante el regreso, la enfermedad lo venció.

LA DIVINA COMEDIA: UN RETRATO DE SU TIEMPO

Dante sintió toda la amargura de la derrota y el exilio. «Sentirás lo salado que es el pan comido en el extranjero», escribió. En otro lugar se definió a sí mismo como «un barco sin vela y sin timón». Pero, al mismo tiempo, el infortunio y la vida errante fueron estímulos decisivos para que compusiera una obra maestra de la literatura universal: la Divina Comedia. En este gran poema filosófico, escrito a lo largo de su exilio, la turbulenta experiencia vital de Dante aparece vivamente reflejada.

Así, en el catálogo de pecadores que va encontrando en su viaje imaginario a través del Infierno aparecen personajes de la Biblia y de la Antigüedad clásica,

pero también muchos hombres y mujeres de su propia época y de su país. La lucha entre blancos y negros la evocaba Dante de la siguiente manera: «**Tras de largas disensiones / ha de haber sangre**, y el bando salvaje [los blancos] / echará al otro con grandes ofensas; / después será preciso que éste caiga / y el otro ascienda...».

Bonifacio VIII es una de sus bestias negras: «**¿Ya estás aquí plantado, Bonifacio?** [...] ¿Ya te cansaste de aquellas riquezas / por las que hacer engaño no temiste?», le dice al poeta un personaje del Infierno al confundirlo con el pontífice, **famoso por su codicia y corrupción**.

En cambio, **Dante alude en diversas ocasiones de forma elogiosa al emperador Enrique VII**, en quien había depositado sus esperanzas de cambio político para Florencia: «el gran Enrique, que a guiar Italia / vendrá sin que a ésta encuentre preparada». Y, no falta **la amarga reflexión del poeta sobre su obligada marcha de la patria**: «Tú dejarás cualquier cosa que quieras / más fuertemente; ésta es la flecha / que antes dispara el arco del exilio».

