

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 579

Catálogo semanal de libros con temas variados

UN ESCRITOR MUY IMAGINATIVO

**Diez inventos que Julio Verne imaginó en sus
novelas (y algunos se hicieron realidad)**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

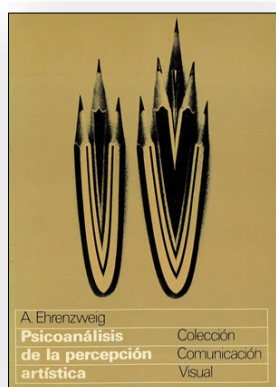
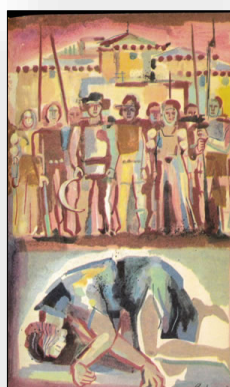
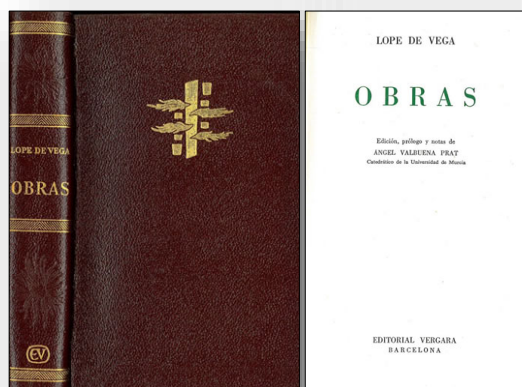
Teléfono:

633 601889
676 429694

1. LOPE DE VEGA. OBRAS. 886 pp.+2 hh.
Láminas en color fuera de texto. 18,4x12,5.
Enc. símil piel. Ed. Vergara. Barcelona, 1969.

15,00€

Edición, prólogo y notas de Ángel Valbuena Prat. PORFIAR HASTA MORIR - PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA - EL MEJOR ALCALDE, EL REY - EL CABALLERO DE OLMEDO - FUENTE OVEJUNA - EL CABALLERO DE OLMEDO - EL CASTIGO SIN VENGANZA - LA ESTRELLA DE SEVILLA - EL VILLANO EN SU RINCÓN.



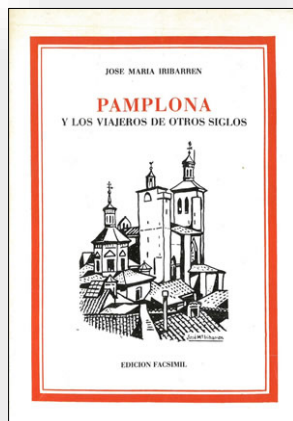
2. EHRENZWEIG, A. PSICOANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA. 329 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

18,00€

3. CASTAÑÓN, Jesús. TIERRA DE LONTANANZAS. 55 pp.
Rústica. Imp. Ruiz. Valladolid, 1990.

12,00€

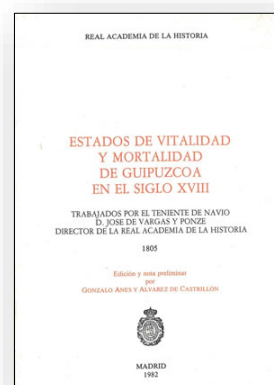




4. IRIBARREN, José María. PAMPLONA Y LOS VIAJEROS DE OTROS SIGLOS. 250 pp.+1 mapa. Enc. editorial con solapas. Edición facsímil de la realizada en 1957 por la Institución Príncipe de Viana. Fotografías. Ed. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1986. **12,00€**

5. VARGAS Y PONZE, José de. ESTADOS DE VITALIDAD Y MORTALIDAD DE GUIPÚZCOA EN EL SIGLO XVIII. 222 pp. Varios estados plegados. Reproducción facsimilar del manuscrito. Retrato. Real Academia de la Historia. Madrid, 1805 (facsímil realizado en 1982). **5,00€**

Las series de bautizados, casados y fallecidos en parroquias de Guipúzcoa, reunidas por Vargas Ponce y por sus corresponsales, son muestra precursora de un concepto de la estadística y del cambio que habría de arraigar en España decenios más tarde.

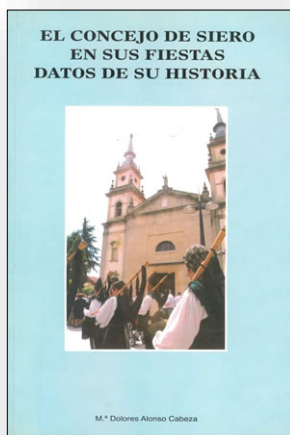
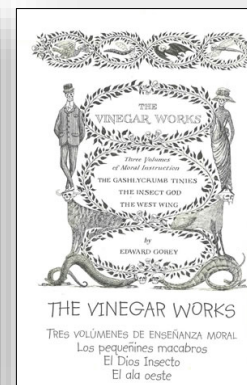
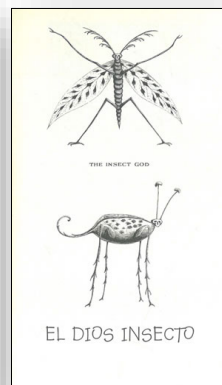
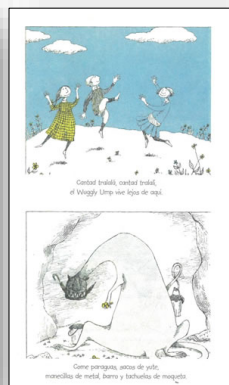
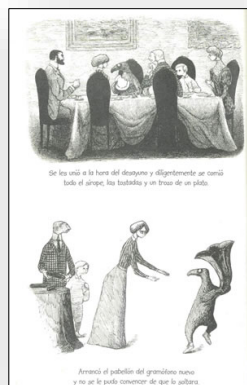
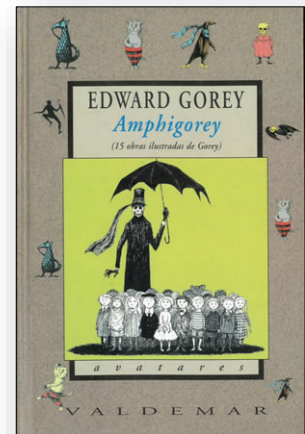


6. AUDITORIUM. CINCO SIGLOS DE MÚSICA INMORTAL (Cuatro volúmenes. Completo). Texto a tres columnas. Fotografías a color. Tomo 1: CRÓNICA DE LA MÚSICA (Historia, cronología comparada). Tomo 2: COMPRENDER LA MÚSICA (Sonidos, estructura, instrumentos y Guía asistida del oyente). Tomos 3 y 4: DICCIONARIO DE LA MÚSICA. Enc. en seda granate

estampada con dorados y sobrecubierta. Nuevos. Tomo 1: X+300 pp. - Tomo 2: VIII+302 pp - Tomos 3 y 4: 4 hh.+600 pp. Ilustraciones en color y negro. Editorial Planeta. Barcelona, 2003. **15,00€**

7. GOREY, Edward. AMPHIGOREY (15 obras ilustradas de Gorey). 377 pp.+2 hh. Enc. cartoné. Ed. Valdemar. Madrid 2002.

20,00€

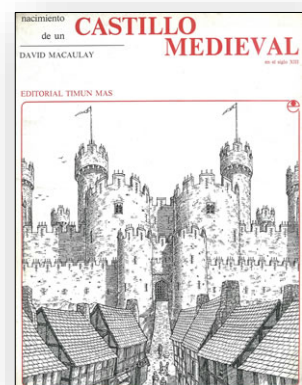


8. ALONSO CABEZA, M^a Dolores. EL CONCEJO DE SIERO EN SUS FIESTAS. DATOS. Fotografías en color. Imp. Noval. Pola de Siero, 2007.

8,00€

9. MACAULAY, David. NACIMIENTO DE UN CASTILLO MEDIEVAL EN EL SIGLO XIII. 80 pp. Folio. Ilustraciones. Editorial Timun Mas. Barcelona, 1980.

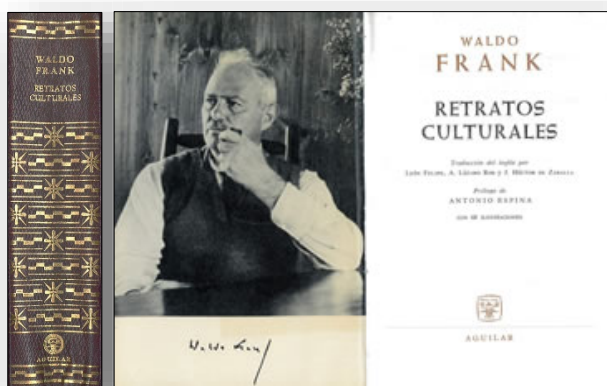
13,00€





10. LA OPERA EN ESPAÑA. La puesta en escena 1750-1998. 149 pp. 29x23,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Edición de Carmen Gallo y Andrés Peláez. Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo, Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, 1998. **10,00€**

11. WARE, Dora - BEATTY, Betty. DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE ARQUITECTURA CON LOS TÉRMINOS MÁS COMUNES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN. 203 pp.+2 hh. Rústica. Ilustraciones. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977. **6,00€**



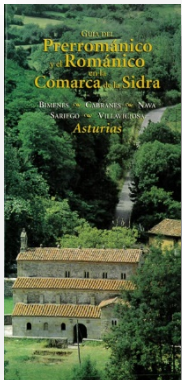
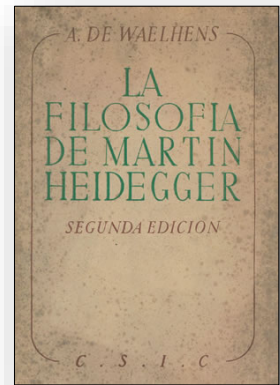
12. FRANK, Waldo. RETRATOS CULTURALES. Traducción del inglés por León Felipe, A. Lázaro Ros y J. Héctor de Zaballa. Prólogo de Antonio Espina. Con 68 ilustraciones. 1.476 pp. Enc. en tapa dura de la editorial Edit. Aguilar. Madrid, 1962. **20,00€**

ESPAÑA VIRGEN (Escenas del drama espiritual de un gran pueblo) - REDESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA - AMÉRICA HISPANA - NACIMIENTO DE UN MUNDO (Bolívar dentro del marco de sus propios pueblos).

13. DE WAEHENS, A. LA FILOSOFÍA DE MARTÍN HEIDEGGER.

390 pp. Rústica. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1952.

15,00€



14. GUÍA DEL PRERROMÁNICO Y EL ROMÁNICO EN LA COMARCA DE LA SIDRA. Bimenes - Cabranes - Nava - Sariego - Villaviciosa.

93 pp. 21x10,2. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Comarca de la Sidra. Gráficas Summa. Ed. Trea. Gijón, 2000.

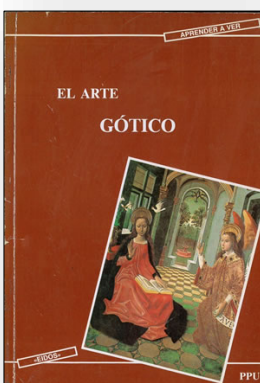
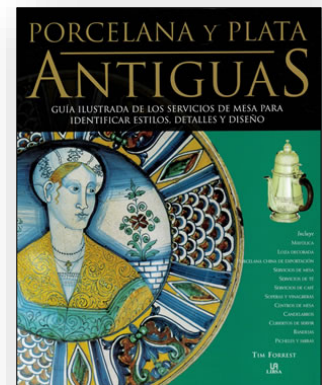
6,00€

15. FORREST, Tim. PORCELANA Y PLATA ANTIGUAS. Guía Ilustrada de los Servicios de Mesa para Identificar Estilos, Detalles y Diseño.

Profusamente ilustrada con fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial. 160 pp. 29x24. Libsa. Madrid, 2006.

7,00€

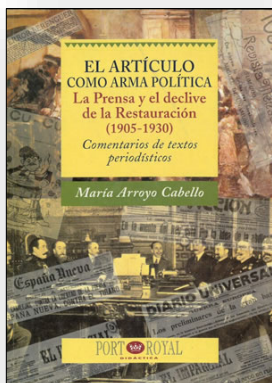
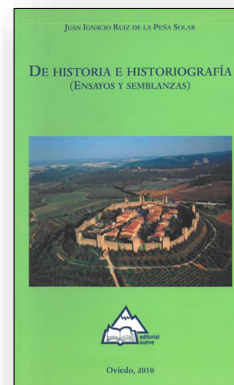
Enciclopedia ilustrada a modo de repaso histórico sobre el diseño, materiales y tendencias de todos los objetos de plata y porcelana decorativos. Los amantes del coleccionismo tendrán en este libro un soporte técnico magníficamente ilustrado para completar sus conocimientos sobre la plata y la porcelana antigua por orden cronológico.



16. APRENDER A VER... EL ARTE GÓTICO. 97 pp. Rústica. Fotografías. Barcelona, 1989.

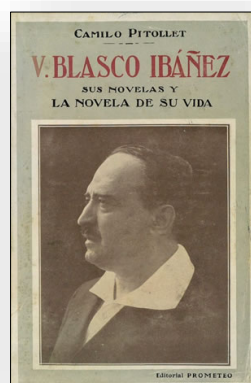
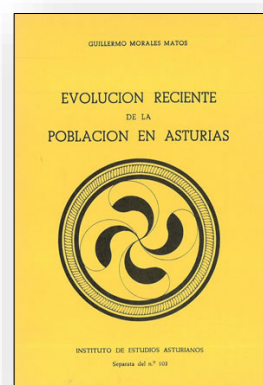
12,00€

17. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. DE HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA (Ensayos y semblanzas). 229 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Sueve. Oviedo, 2010. **15,00€**



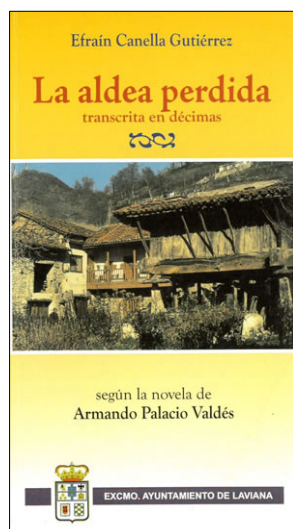
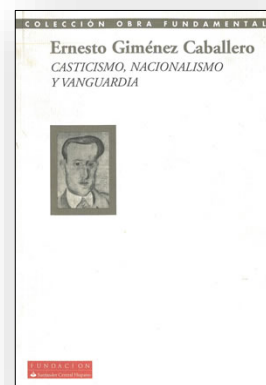
18. ARROYO CABELLO, María. EL ARTÍCULO COMO ARMA POLÍTICA: LA PRENSA Y EL DECLIVE DE LA RESTAURACIÓN (1905-1930). Comentarios de textos periodísticos. 213 pp.+4 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Port Royal ediciones. Granada, 2001. **15,00€**

19. MORALES MATOS, Guillermo. EVOLUCIÓN RECIENTE DE LA POBLACIÓN EN ASTURIAS. Separata del Boletín del Instituto de Estudios Asturianos nº 103. Pags. 503 a 548. Gráficos y estadísticas. Oviedo, 1982. **8,00€**



20. PITOLLET, Camilo. V. BLASCO IBÁÑEZ. SUS NOVELAS Y LA NOVELA DE SU VIDA. Obra ilustrada con 50 grabados. 307 pp.+2 hh. Ed. Prometeo, Valencia, s/f. **18,00€**

21. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. CASTICISMO, NACIONALISMO Y VANGUARDIA (Antología, 1927-1935). Selección y prólogo de José-Carlos Mainer. 242 pp. Enc. editorial con solapas. Fundación Santander Central Hispano. Madrid, 2005. **18,00€**

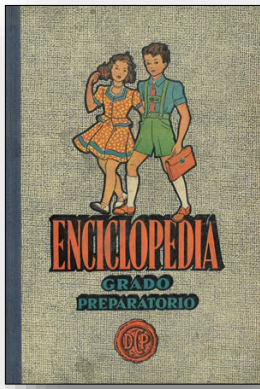


22. CANELLA GUTIÉRREZ, Efraín. LA ALDEA PERDIDA TRANSCRITA EN DÉCIMAS. Según la novela de Armando Palacio Valdés. 143 pp.+1 h. 21x12. Excmo. Ayto. de Laviana. Pola de Laviana, 2007. **10,00€**

23. FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier. ARTILUGIOS PARA FASCINAR. COLECCIÓN BASILIO MARTÍN PATINO. 134 pp. Enc. cartoné. Fotografías en color. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Salamanca, 1999. **20,00€**

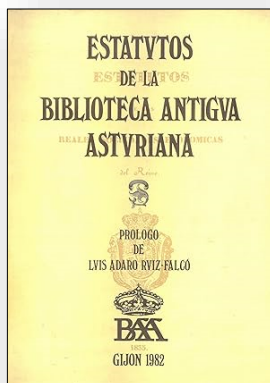
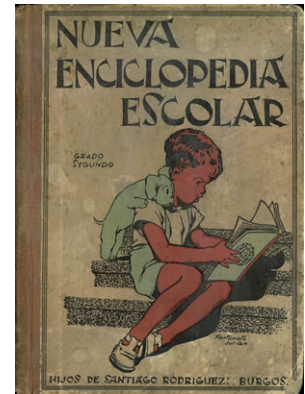
LA CINEMATOGRAFÍA COMO PUNTO DE REFERENCIA - POR EL SOLO HECHO DE MIRAR - PIEZAS ÓPTICAS - LA MAGIA DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS - UN PÚBLICO ENCANTADO - LA LINTERNA MÁGICA ENTRA EN LA VIDA COTIDIANA - DE LA CÁMARA OSCURA A LA CINEMATOGRAFÍA - LAS PRIMERAS VELADAS CINEMATOGRAFÍAS - MUCHO MÁS QUE CINE - BIBLIOGRAFÍA - CATÁLOGO.





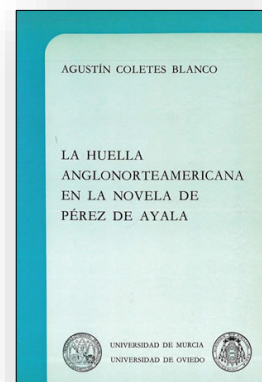
24. DALMÁU CARLES, José. ENCICLOPEDIA CÍCLICO - PEDAGÓGICA. GRADO PREPARATORIO. 272 pp.+1 h. Enc. en cartóné ilustrado. 18,5x13. Ilustraciones en el texto. Edit. Dalmau Carles, Pla S. A. Gerona- Madrid, s/f. **12,00€**

25. H. S. R. NUEVA ENCICLOPEDIA ESCOLAR. Grado segundo. 16ª edición ilustrada con 400 dibujos. Enc. en tapa dura de la editorial. 585 pp. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1942. **15,00€**



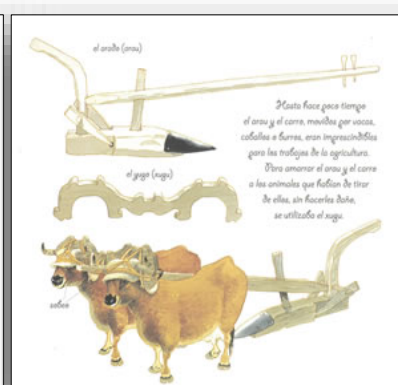
26. ESTATUTOS DE LA BIBLIOTECA ANTIGUA ASTURIANA. Prólogo de Luis Adaro Ruiz-Falcó. Ejemplar nº 5. Edición de 300 ejemplares. 23 pp.+4 hh. Gijón, 1982. **6,00€**

27. COLETES BLANCO, Agustín. LA HUELLA ANGLONORTEAMERICANA EN LA NOVELA DE PÉREZ DE AYALA. 192 pp.+1 h. Rústica. Universidad de Murcia. Universidad de Oviedo, 1987. **7,00€**

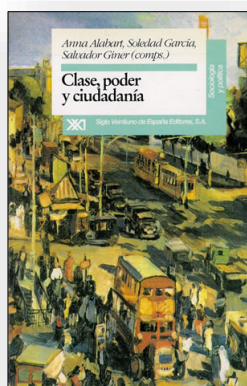
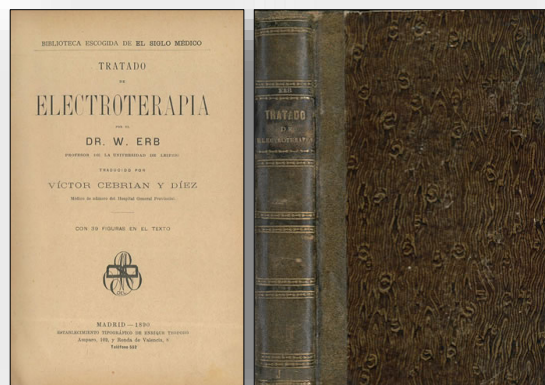




28. HERRERÍA, Carmen. - PÉREZ, Ángela. - ALONSO, Alfonso. - FIQUIN - BADIQUI. UN PASEO DIDÁCTICO POR LA SENDA DEL OSO. 73 pp. Enc. tapa blanda con gusanillo. Ilustraciones en color con láminas desplegadas. Fundación Hidroeléctrica Del Cantábrico, Gráficas Summa. Asturias, 2000. **10,00€**

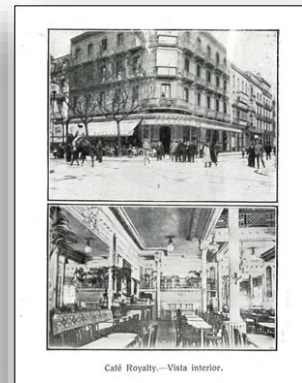
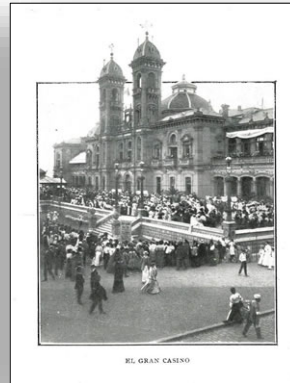
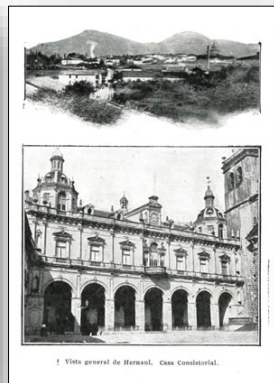


29. W. ERB. TRATADO DE ELECTROTERAPIA. Traducido por Víctor Cebrián y Díez. 767 pp. Con 39 figuras en el texto. Media piel de época. Establecimiento Tipográfico de Enrique Teodoro. Madrid, 1890. **50,00€**



30. ALABART, Anna - GARCIA, Soledad - GINER, Salvador. CLASE, PODER Y CIUDADANIA. 256 pp.+3 hh. Rústica. Ed. Siglo Veintiuno. Madrid, 1994. **6,00€**

31. SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES. Verano de 1911.
Guía. 143 pp. +1 hh. Rústica. Fotografías en b/n. Imp. López y Cia.
50,00€

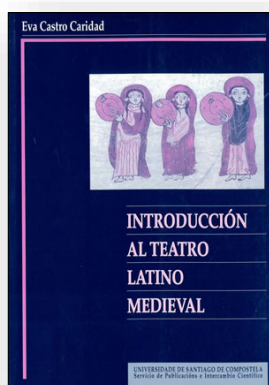
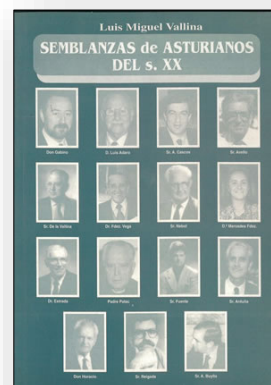


32. PUTTERMAN, Louis. LA NATURALEZA ECONÓMICA DE LA EMPRESA. 457 pp.+3 hh. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1986.
10,00€

DE LA DIVISIÓN DEL TRABAJO - LA RELACIÓN LABORAL, EL FACTOR HUMANO Y LA ORGANIZACIÓN INTERNA - GESTIÓN FINANCIERA Y EL ÁMBITO DE LA EMPRESA - ¿EFICACIA O CONTROL? - PERSPECTIVAS RADICALES Y COMENTARIOS.

33. VALLINA, Luis Miguel. SEMBLANZAS DE ASTURIANOS DEL SIGLO XX. 140 pp.+1 h. 21x15. Imp. La Industria. Gijón, 1994. **5,00€**

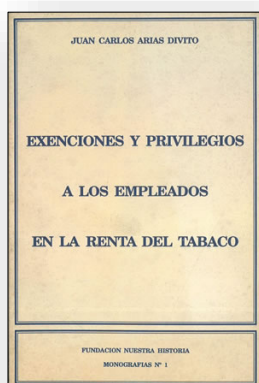
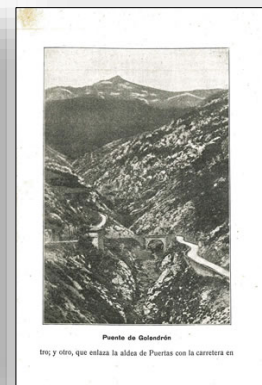
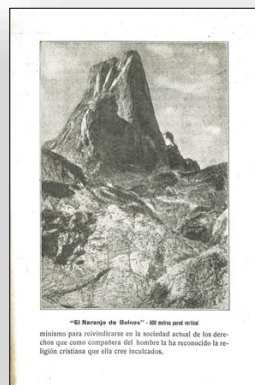
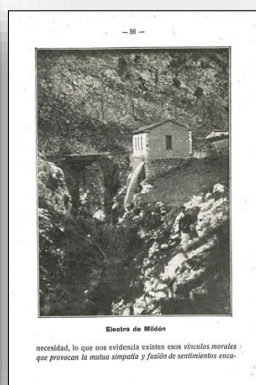
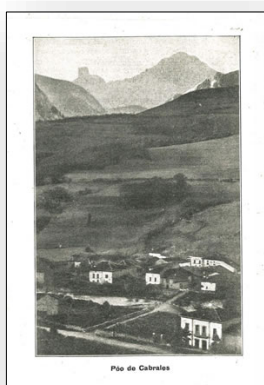
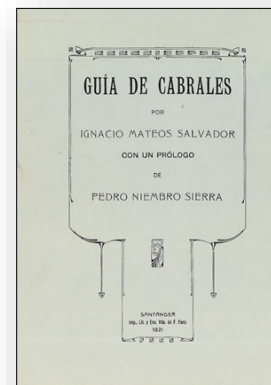
DON LUIS ADARO RUIZ-FALCO - DON JOSÉ MARÍA PATAC DE LAS TRAVIESAS "PADRE PATAC" - DON MANUEL FERNÁNDEZ AVELLO "MANOLO AVELLO" - DON GABINO DE LORENZO FERRARA - DR. DON LUIS FERNÁNDEZ-VEGA DIEGO - DON JUAN LUIS DE LA VALLINA VELARDE - DON JOSÉ MANUEL NEBOT GONZÁLEZ - DON FRANCISCO ALVAREZ-CASCOS FERNÁNDEZ - DON AGUSTÍN JOSÉ ANTUÑA ALONSO - DOÑA MERCEDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - DON JOSÉ F. ÁLVAREZ-BUYLLA GARCÍA - DON DEMETRIO REIGADA MÉNDEZ - DOCTOR DON LUIS ESTRADA GONZÁLEZ DON JOSÉ MANUEL FUENTE LAVANDERA "EL TARANGU" - DON HORACIO FERNÁNDEZ INGUANZO 'EL PAISANO'.



34. CASTRO CARIDAD, Eva. INTRODUCCIÓN AL TEATRO LATINO MEDIEVAL. 228 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. USC. Santiago, 1998. **12,00€**

El interés por estas composiciones, frente al general olvido de la mayoría de los textos latinos de la Edad Media entre los romanistas, se ha debido a que en ellas se buscaba, por sus virtudes miméticas y su temprana cronología, el origen del teatro occidental tras la hecatombe de la escena clásica. Pero lo que comprobamos es que, con independencia de cuál sea nuestro parecer a ese respecto, estas breves obras litúrgicas merecen consideración per se. Y lo cierto es que nunca hasta ahora se nos habían ofrecido tan cómodamente reunidas y tan sabiamente presentadas, una vez establecida una transmisión oral y libraria variada para explicar unas tradiciones manuscritas que surgen ante nuestros ojos tan tortuosas como peculiares. Por lo que a mí respecta, confieso que comprendo mucho mejor el complejo mundo de los dramas litúrgicos tras leer este libro de Eva Castro.

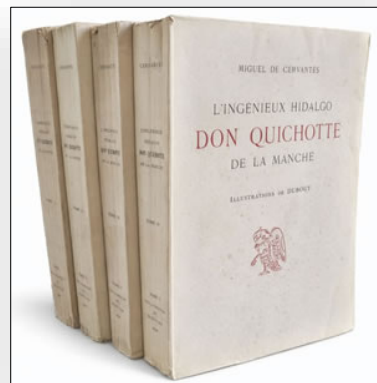
35. MATEOS SALVADOR, Ignacio. GUÍA DE CABRALES.
 Prólogo de Pedro Niembro Sierra. 220 pp.+1 mapa desplegable.+5 hh. de publicidad. Enc. editorial. Fotografías en blanco y negro. Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons. Santander, 1921. **90,00€**



36. ARIAS DIVITO, Juan Carlos. EXENCIONES Y PRIVILEGIOS A LOS EMPLEADOS EN LA RENTA DEL TABACO. 126 pp. Rústica. Fundación Nuestra Historia. Buenos Aires, 1983. **15,00€**

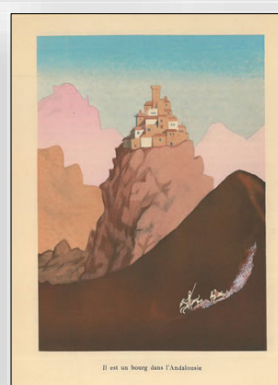
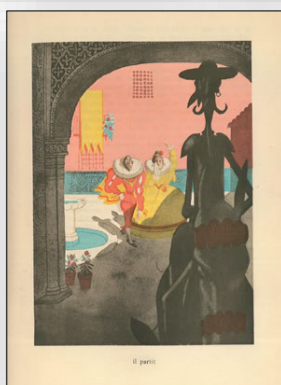
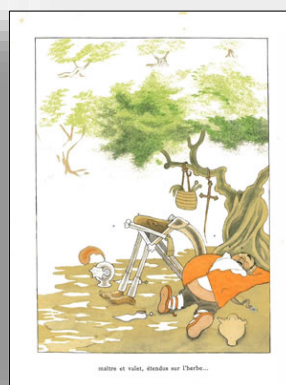
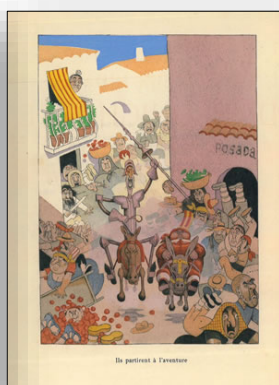
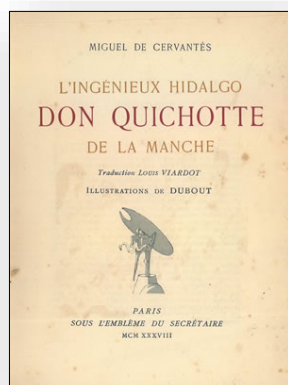
37. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. TRADUCTION LOUIS VIARDOT. ILLUSTRATIONS DE DUBOUT. Cuatro volúmenes.

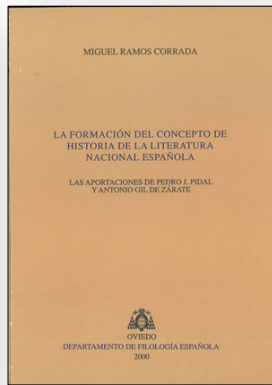
Completo. PRIMERA EDICIÓN ilustrada por Dubout. Ejemplar numerado con el 560 de la tirada de 1800 sobre papel vélin Bulky. Encuadernados en tapa blanda de la editorial. 26,5x19,5. Vol. 1: 2 hh.+314 pp.+2 hh. - Vol. 2: 2 hh.+329 pp. - Vol. 3: 2 hh.+346 pp. - Vol. 4: 2 hh.+370 pp. Ilustrado con 368 dibujos en color. Con 48 planchas fuera de texto. Coloreados au pochoir par Beaufumé, Jon y Raynal. Publicado por Sous L'Embleme du Secrétaire. Paris, 1937-1938.



250,00€

Los dibujos de Dubout fueron reproducidos mediante el proceso Duval-Beaufumé y coloreados a mano con plantillas por Beaufumé, Jon y Raynal. El ejemplar que aquí ofrecemos es la primera edición ilustrada por Dubout. Posteriormente fue reeditado en 1951 por Éditions du Valois y en 1978 por Éditions Michèle Trinckvel.

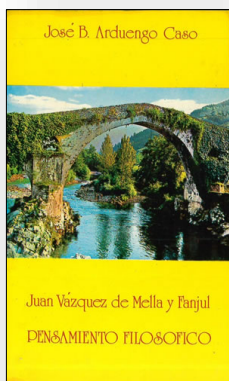
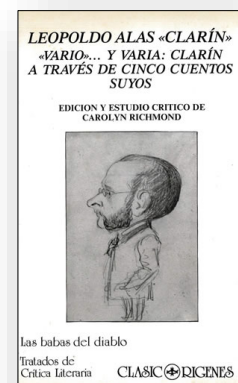




38. RAMOS CORRADA, Miguel. LA FORMACIÓN DEL CONCEPTO DE HISTORIA DE LA LITERATURA NACIONAL ESPAÑOLA. 101 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2000. **10,00€**

La aparición de las primeras historias de la literatura española, vertebradas sobre la base del concepto de literatura nacional, coincide en el tiempo con los años en los que el Nuevo Régimen isabelino se abre paso e intenta consolidarse, haciendo frente a la oposición de tradicionalistas y republicanos. En este libro se pretenden analizar las causas que explican que semejante coincidencia no es fruto de la casualidad, sino el resultado, como acertadamente supo ver el profesor Mainer, del interés de la clase social ascendente en aglutinar al conjunto de la población en torno al nuevo sistema, haciendo uso, para ello, del acervo literario del pasado, acervo que el siglo XVIII se había encargado de rescatar.

39. LEOPOLDO ALAS “CLARÍN” “VARIO”... Y VARIA: CLARIN A TRAVÉS DE CINCO CUENTOS SUYOS. Edición y estudio crítico de Carolyn Richmond. 250 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Orígenes. Madrid, 1991. **7,00€**

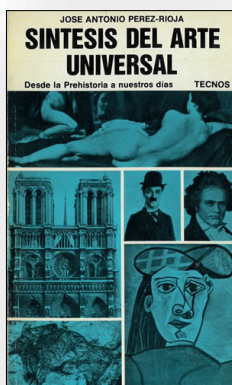
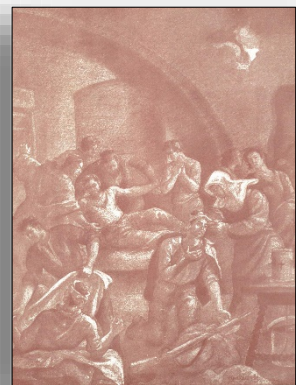
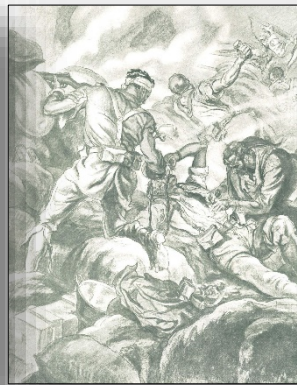
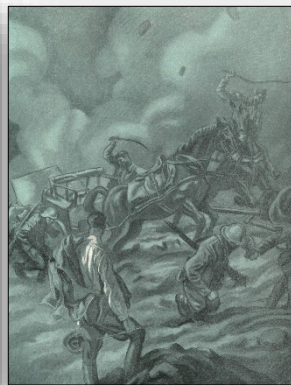
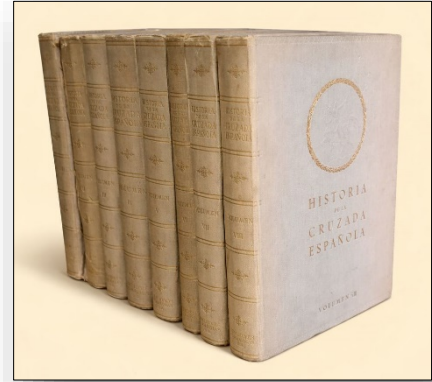


40. ARDUENGO CASO, José B. JUAN VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL. PENSAMIENTO FILOSÓFICO. 84 pp. Rústica. Imp. Love. Gijón, 1983. **12,00€**

41. HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA. [Ocho volúmenes. Colección completa. EDICIÓN ORIGINAL].

VIII volúmenes conteniendo los 36 tomos de que consta la obra completa. Encuadernados en la tela editorial que la casa editora previa para esta obra realizada por entregas. Buen estado de conservación excepto la bisagra del tomo dos que esta suelta; por lo demás. perfecto y limpio. Numerosas ilustraciones y láminas en color y b/n de Carlos Sáenz de Tejada.

PRIMERA EDICIÓN. Vol. I: 699 pp. Vol. II: 565 pp. Vol. III: 564 pp. Vol. IV: 608 pp. Vol. V: 562 pp. Vol. VI: 437 pp. Vol. VII: 573 pp. Vol. VIII: 421 pp. 30,5x24,5. Ediciones Españolas, S. A. Madrid, 1939-43. **150,00€**



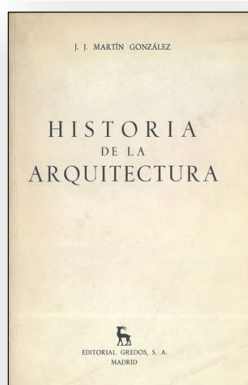
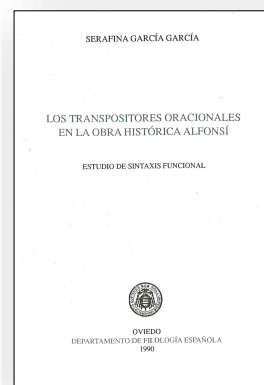
42. PÉREZ-RIOJA, José Antonio. SÍNTESIS DEL ARTE UNIVERSAL. Desde la prehistoria a nuestros días. 483 pp. Enc. editorial. Fotografías. Ed. Tecnos. Madrid, 1979. **7,00€**
CONCEPTOS GENERALES - ARQUITECTURA - ESCULTURA - PINTURA - MÚSICA - CINE.

43. GARCÍA GARCÍA, Serafina. LOS TRANSPOSITORES ORACIONALES EN LA OBRA HISTÓRICA ALFONSI. Estudio de sintaxis funcional. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1990. **8,00€**

En este libro se trata un aspecto sintáctico que, si bien tiene una larguísima tradición en los estudios de gramática sincrónica, ha sido estudiado de modo fragmentario en otras etapas de la historia del español.

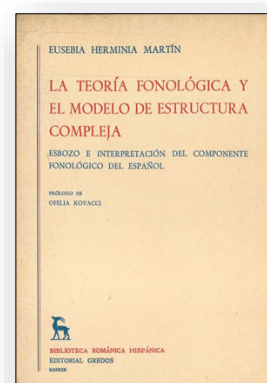
Las coordenadas de tiempo y lugar se han establecido haciendo un corte sincrónico en el siglo XIII y en unas obras determinadas -la Primera Crónica General y la General Estoria- salidas del taller alfonsí y que por ser obras en prosa resultan más adecuadas para el estudio de la sintaxis que otras obras coetáneas en verso.

El objeto de estudio son las llamadas conjunciones de subordinación y los pronombres relativos que, bajo el prisma de la gramática funcional, son considerados transpositores de oraciones a categoría sustantiva, adjetiva o adverbial.



44. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. 408 pp.+98 pp. de láminas.+1h. Enc. editorial. Ed. Gredos. Madrid, 1973. **12,00€**

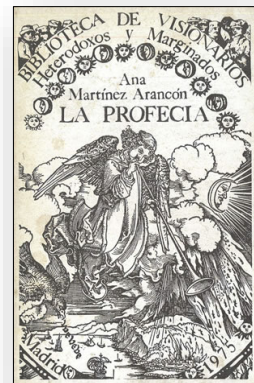
45. HERMINIA MARTÍN, Eusebia. LA TEORÍA FONOLÓGICA Y EL MODELO DE ESTRUCTURA COMPLEJA. Esbozo e interpretación del componente fonológico del español. 182 pp.+11 hh. Enc. editorial con solapas. Intonso. Ed. Gredos. Madrid, 1980. **9,00€**





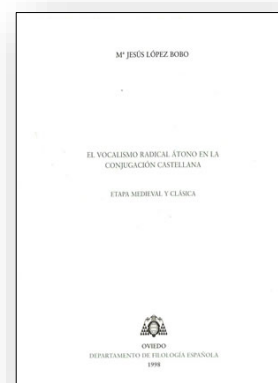
46. LLANES, Lillian. APUNTES PARA UNA HISTORIA SOBRE LOS CONSTRUCTORES CUBANOS. 63 pp.+63 hh. de fotografías. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Publicado por Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, 1985. **28,00€**

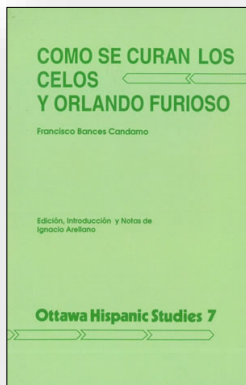
47. MARTÍNEZ ARANCÓN, Ana. LA PROFECÍA. 376 pp.+3 hh. 20x13. Biblioteca de Visionarios Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. Madrid, 1975. **7,00€**



48. BERNAL VÁZQUEZ, Julia – CALVO NIÑO, Mª Luisa. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA LA VOZ Y SUS RECURSOS. Repertorio de canciones y melodías para la escuela. 376 pp. Enc. editorial. Ed. Aljibe. Granada, 2004. **12,00€**

49. LÓPEZ BOBO, Mª Jesús. EL VOCALISMO RADICAL ÁTONO EN LA CONJUGACIÓN CASTELLANA. Etapa medieval y clásica. 316 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1998. **12,00€**



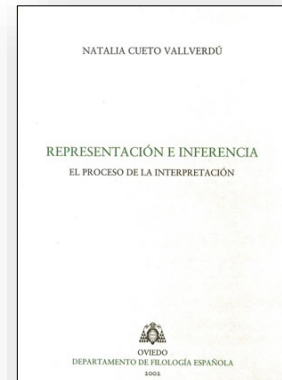


50. BANCES CANDAMO, Francisco. COMO SE CURAN LOS CELOS Y ORLANDO FURIOSO. Edición, introducción y notas de Ignacio Arellano. 271 pp. Enc. editorial. Publicado por Dovehouse Canada. Universidad de Navarra, 1991.

20,00€

51. CUETO VALLVERDÚ, Natalia. REPRESENTACIÓN E INFERENCIA. El proceso de la interpretación. 113 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002.

12,00€



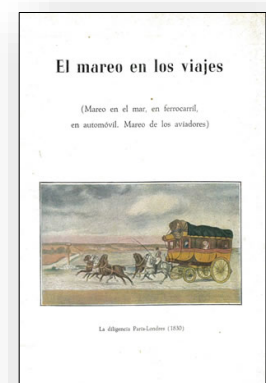
52. NÚÑEZ RAMOS, Rafael. POÉTICA SEMIOLÓGICA “EL POLIFEMO” DE GÓNGORA. 312 pp.+2 hh. Rústica. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1980.

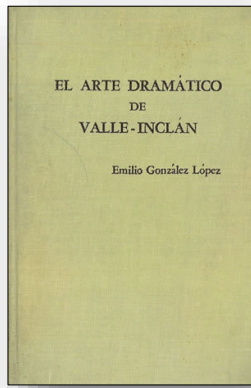
12,00€

PRINCIPIOS METATEÓRICOS – LA NATURALEZA SEMIÓTICA DE LA POESÍA – MÉTRICA – SINTAXIS SEMÁNTICA – PRAGMÁTICA.

53. EL MAREO EN LOS VIAJES (Mareo en el mar, en ferrocarril, en automóvil. Mareo de los aviadores). 20 pp. Rústica. Edic. Sandoz, s/f. (Años 60).

10,00€

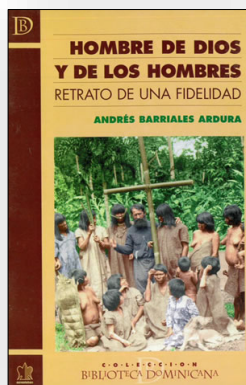
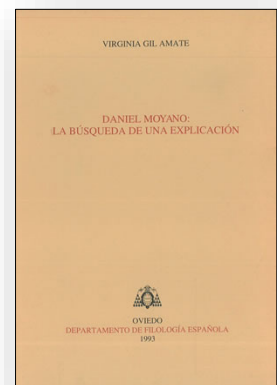




54. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. EL ARTE DRAMÁTICO DE VALLE INCLÁN (DEL DECADENTISMO AL EXPRESIONISMO). 267 pp.+6 hh. Enc. tela editorial. Ed. Las Américas Publishing Company. New York, 1967. **7,00€**

55. GIL AMATE, Virginia. DANIEL MOYANO: LA BUSQUEDA DE UNA EXPLICACIÓN. 295 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1993.

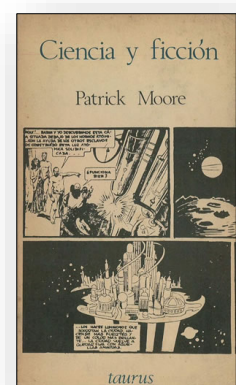
15,00€

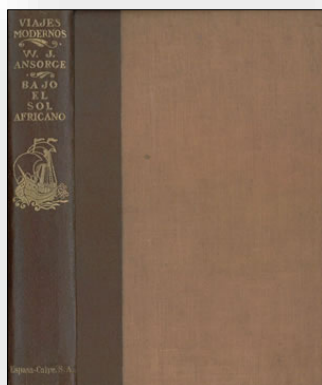


56. BARRIALES ARDURA, Andrés. HOMBRE DE DIOS Y DE LOS HOMBRES. Retrato de una fidelidad. 102 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed. San Esteban. Salamanca, 2003. **6,00€**

57. MOORE, Patrick. CIENCIA Y FICCIÓN. 255 pp. Rústica. Ed. Taurus. Madrid, 1965.

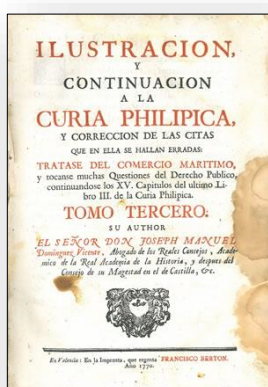
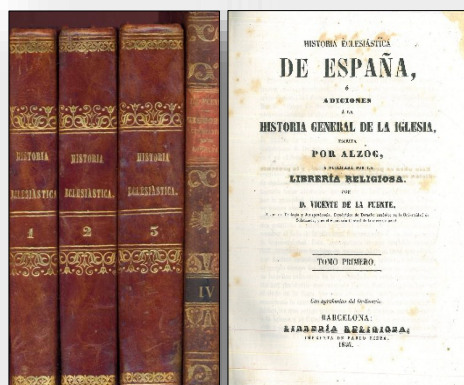
6,00€





58. ANSORGE, W. J. BAJO EL SOL AFRICANO. DESCRIPCIÓN DE LAS RAZAS INDÍGENAS DE UGANDA, AVENTURAS DE CAZA Y OTRAS OBSERVACIONES. Traducido del inglés por C. Gallardo de Mesa. XIII+432 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Con 125 grabados y XIV láminas, según fotografías del autor. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1920. **15,00€**

59. FUENTE, Vicente de la. HISTORIA ECLESIAÍSTICA DE ESPAÑA O ADICIONES A LA HISTORIA GENERAL DE LA IGLESIA ESCRITA POR ALZOG. Cuatro volúmenes. Cuatro volúmenes. Los tres primeros volúmenes se publicaron a la vez: Vol. 1: 408 pp. - Vol. 2: 550 pp. - Vol. 3: 615 pp. Enc. en media piel de época. 21,5x14. Buen ejemplar. Librería Religiosa. Imprenta de Pablo Riera. Barcelona, 1855. Más adelante se publicó el tomo 4 que lleva por título: HISTORIA ECLESIAÍSTICA DE ESPAÑA, TABLAS CRONOLÓGICAS Y ADICIONES. 310 pp.+3 hh. Pasta española. 22x14,7. Lib. Religiosa. Barcelona, 1859. **120,00€**



60. [COMERCIO NAVAL] DOMÍNGUEZ VICENTE, Joseph Manuel. ILUSTRACIÓN Y CONTINUACIÓN A LA CURIA PHILIPICA Y CORRECCIÓN DE LAS CITAS QUE EN ELLA SE HALLAN ERRADAS. TRÁTASE DEL COMERCIO MARÍTIMO. Enc. en pergamino de época con la cubierta y primeras hojas manchadas en el borde. Folio. Tomo 3º. 4 hh. VIII pp.+342 pp.+XXVII pp. Imp. de Francisco Berton. Valencia, 1770. **100,00€**

Aunque la obra completa consta de tres volúmenes, ofrecemos este tomo 3º suelto ya que trata de forma monográfica sobre el COMERCIO NAVAL.

En el tomo 1 el autor trataba del modo de proceder en los Juicios Eclesiásticos y Seculares y en el tomo 2 trataba de la Mercancía y Comercio de Tierra.

61. CARVAJAL, Jacinto de. RELACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO DEL RÍO APURE HASTA SU INGRESO EN EL ORINOCO FIELMENTE COPIADA DEL MANUSCRITO AUTÓGRAFO QUE SE GUARDA EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE LEÓN Y POR PRIMERA VEZ IMPRESA Á EXPENSAS DE LA EXCMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL CON LAS LÁMINAS QUE ILUSTRAN EL TEXTO, EXACTAMENTE REPRODUCIDAS, Y ALGUNOS APÉNDICES QUE HARÁN MÁS FÁCIL SU INTELIGENCIA. PRIMERA EDICIÓN. 444 pp. Láminas

(fotolitografías del escudo de armas del Orden de Predicadores, de la efigie de San Jacinto y del mapa explicativo del viaje, láminas con que aparece ilustrado el manuscrito). Bella edición en papel de hilo conservando sus cubiertas en rústica y sin desbarbar. Papel blanquísimo. Diputación Provincial de León. León, 1892.

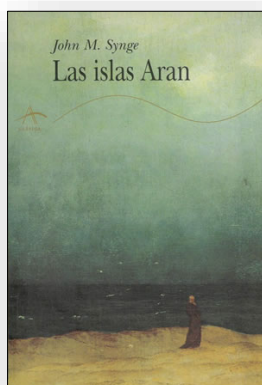


100,00€

El libro se conservaba manuscrito desde una fecha no conocida, aunque remota, en el archivo municipal de León, ignorándose cómo tan preciado códice vino a parar al depósito documental de un pueblo con cuya historia no tiene la más mínima relación. El docto D. Pascual de Gayangos fue el primero que fijó en él su escrutadora e inteligente mirada. Este renombrado orientalista, años después, siendo Director general de Instrucción pública, comunicó la noticia del hallazgo al bibliotecario de la provincial legionense, D. Ramón Álvarez de la Braña, quien, sin pérdida de tiempo, se enteró de la existencia del manuscrito y de su argumento, publicando en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos un artículo en que encarecía su importancia y la necesidad de darle cuanto antes a conocer.

Va seguida de algunos apéndices que contienen:

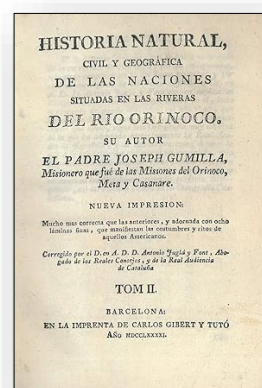
Indicaciones Geográficas, Apuntes Biográficos, Vocabulario y Noticias de Historia Natural, para más fácil inteligencia del texto.



62. SYNGE, John M. LAS ISLAS ARAN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 229 pp.+1 h. Ilustraciones de Jack B. Yeats. Traducción de María Isabel Butler de Foley. Alba editorial. Barcelona, 2000.

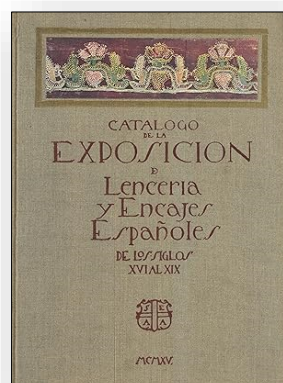
15,00€

63. GUMILLA, Joseph. HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRÁFICA DE LAS NACIONES SITUADAS EN LAS RIVERAS DEL RÍO ORINOCO. Encuadernación en pasta española de época. Dos volúmenes. Vol. I: XV-360 pp., 1 retrato, 1 mapa plegado grabado al cobre y 4 láminas también grabadas. II: 2 h. sin numerar incluida portada+352 pp. y 2 láminas grabadas. En la imprenta de Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, 1791. **700,00€**



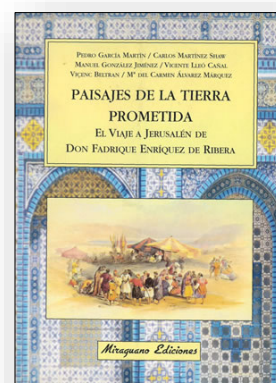
Tercera edición, muy aumentada respecto a las dos anteriores (1741 y 1745 respectivamente), de la que puede considerarse la obra más importante sobre la exploración, colonización y misiones jesuíticas en la cuenca del Orinoco o Nueva Granada, hoy Colombia y Venezuela.

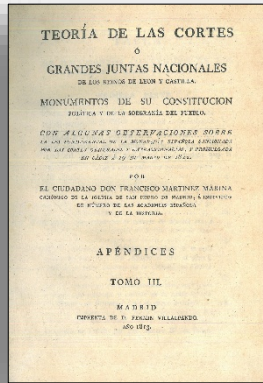
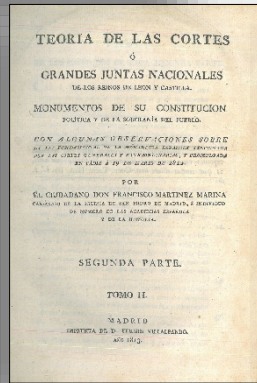
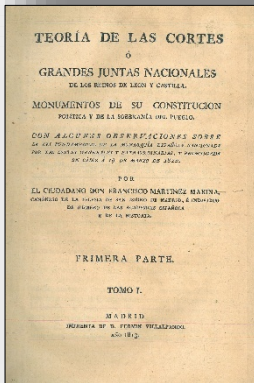
Palau, 111193; Sabin, 29276: "uno de los libros [más curiosos e interesantes] hasta ahora publicados en el país del Orinoco."; Medina, Biblioteca Hispano-Americana, 5460; Leclerc, 1472.



64. VALVERDE, Marqués de. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LENCERÍA Y ENCAJES ESPAÑOLES DE LOS SIGLO XVI AL XIX. Encuadernación de tapa dura de la editorial en plena tela estampada de época. Portada, X + 43 laminas + 11 reproducciones a color montadas sobre cartulina. Muy buen ejemplar. Publicado por Artes Gráficas, Madrid, 1915. **140,00€**

65. VV. AA. - GARCÍA MARTÍN, Pedro [Coordinador]. PAISAJES DE LA TIERRA PROMETIDA. EL VIAJE A JERUSALÉN DE DON FADRIQUE ENRÍQUEZ DE RIBERA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 363 pp. Ilustraciones. Miraguano ediciones. Madrid, 2001. **18,00€**



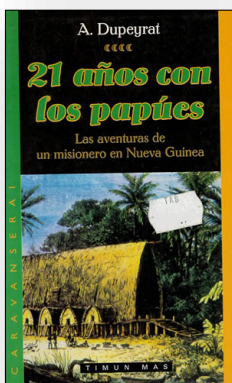
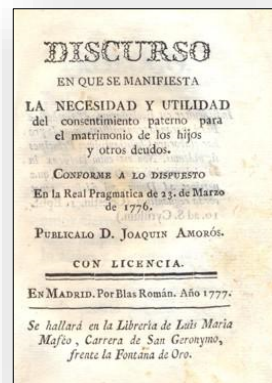


66. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. TEORÍA DE LAS CORTES O GRANDES JUNTAS NACIONALES DE LOS REINOS DE LEÓN Y CASTILLA, MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 25x18. Tomo 1. PRIMERA PARTE: XC pp.+1 h.+311 pp. - Tomo 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+490 pp. - Tomo 3. APÉNDICES. 4 hh.+206 pp.+107 pp. Buen ejemplar e impresión muy limpia sobre fuerte papel. PRIMERA EDICIÓN.

Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1813.

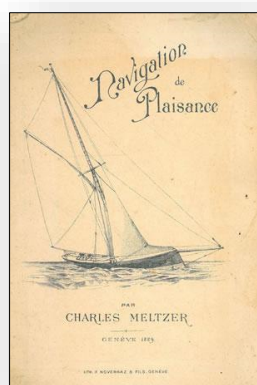
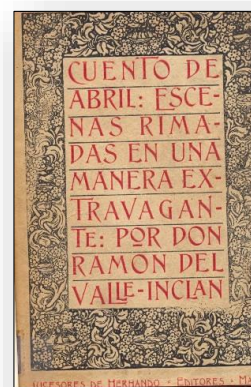
450,00€

67. AMORÓS, Joaquín. DISCURSO EN QUE SE MANIFIESTA LA NECESIDAD Y UTILIDAD DEL CONSENTIMIENTO PATERNO PARA EL MATRIMONIO DE LOS HIJOS Y OTROS DEUDOS. Conforme a lo dispuesto en la Real Pragmática de 23 de Marzo de 1776. Enc. en pergamino de época. 15,4x10. 12 hh.+349 pp. Imp. de Blas Román. Madrid, 1777. **150,00€**
Ejemplar limpio y bien conservado si exceptuamos unas manchas de tinta en las páginas 206 y 207, tenues y que no impiden la lectura.

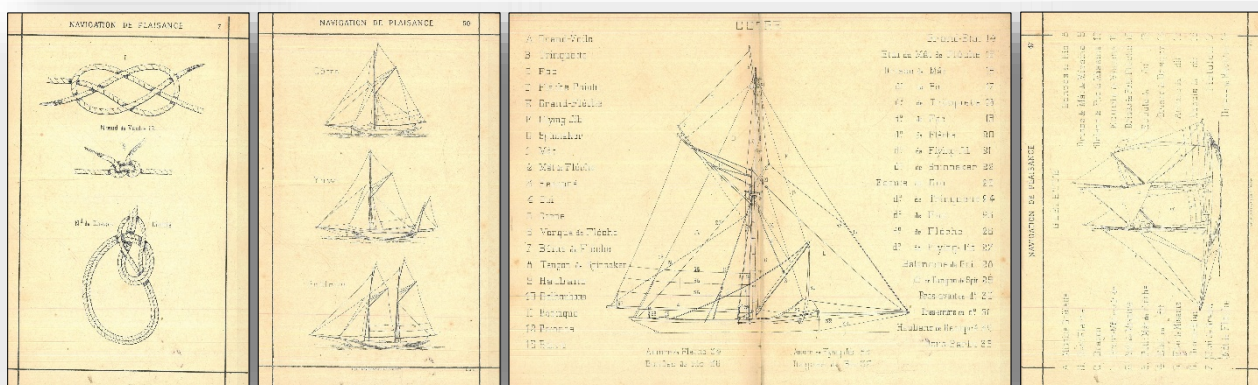


68. DUPEYRAT, A. 21 AÑOS CON LOS PAPÚES. Las aventuras de un misionero en Nueva Guinea. Enc. en tapa blanda de la editorial. 318 pp. Grupo editorial Ceac. Barcelona, 1999. **10,00€**

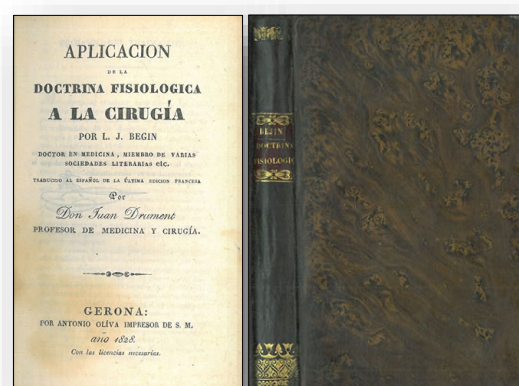
69. VALLE-INCLÁN, Ramón del. CUENTO DE ABRIL. ESCENAS RIMADAS EN UNA MANERA EXTRAVAGANTE. 123 pp.+1 hh. Enc. en tela actual conservando las cubiertas originales. 17,2x12,4. Sellos de tampón en portadilla de anterior poseedor. Bien conservado. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de P[rimitivo]. Fernández. Valverde, 33. Edit. Hernando. Madrid, s/f [1910]. **40,00€**

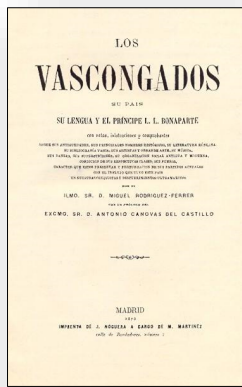


70. MELTZER, Charles. NAVIGATION DE PLAISANCE. Obra con 52 láminas litografiadas de antiguos veleros de recreo de finales del siglo XIX con detalles del armamento, nudos, jarcia, etc. que se montaban a bordo de ellos. Enc. en tela actual. Lith. F. Noverraz & Fils. Genève, 1889. **90,00€**



71. BEGIN, L. J. (Traducido al español por D. Juan Drumont). APLICACIÓN DE LA DOCTRINA FISIOLÓGICA A LA CIRUGÍA. 185 pp+1 h.+16 pp. de publicidad editorial. Enc. en pasta española de época. Muy buen ejemplar. Por Antonio Oliva, impresor. Gerona, 1828. **45,00€**

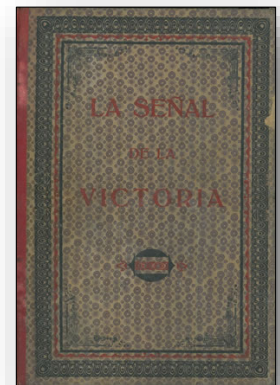




72. RODRÍGUEZ-FERRER, Miguel. LOS VASCONGADOS, SU PAÍS, SU LENGUA Y EL PRÍNCIPE L. L. BONAPARTE, con notas, ilustraciones y comprobantes. Prólogo de D. Antonio Cánovas del Castillo. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 25,5x17. LIX+348 pp.+1 h. Imp. de J. Noguera a cargo de M. Martínez. Madrid, 1873. **70,00€**

Sobre sus antigüedades, sus principales nombres históricos, su literatura euskara, su bibliografía vasca, sus artistas y obras de arte, su música, sus danzas, sus supersticiones, su organización social antigua y moderna, condición de sus respectivas clases, sus fueros, carácter que estos presentan y perturbación de sus partidos actuales con el influjo que tuvo este país en nuestras conquistas y descubrimientos ultramarinos.

73. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Semanario Providencialista y Españolista. Órgano de la Milicia de la Cruz. Año 1906, 1907 y suplementos. Año IV y V de la publicación desde el núm. 119 al 176: 767 pág., a dos columnas. En febrero de 1907 el periódico dejó de editarse. Se editaron entonces cuatro suplementos más con el título de LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Por lo tanto, encuadernados a continuación vienen: Suplemento 1. LA VICTORIA DE “LA SEÑAL”. Imp. J. Botella. Villarreal, 1907. De la pág. 769 a la 816, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 2. VINDICACION JOSEFINA. DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAN JOSÉ. Id. Id. De la pág. 816 a la 899, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 3. VINDICACION JOSEFINA. DE LA PATERNIDAD DE SAN JOSÉ. Imp. Españolista. Valencia, 1910. De la pág. 901 a la 1029, a dos columnas. [Sigue:] Suplemento número 4. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. INTERPRETACION ANTICIPADA DE LAS NORMAS DE S. S. PIO X PARA LA CONCORDIA DE LOS CATÓLICOS ESPAÑOLES. Id. Id., 1911. De la pág. 1033 a 1060, a dos columnas+2 hh. Enc. en cartón editorial con lomera de tela. Todos los números y suplementos conservan sus portadas originales. Impecable estado de conservación. Imp. Españolista. Valencia, Enero de 1901 a febrero de 1907. **90,00€**





74. LOYARTE, Adrián de. LA VIDA DE LA CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN 1900-1950 (Siete volúmenes. Completo. Todo lo publicado). Siete volúmenes. Vol. 1: 4 hh.+234 pp.+2 hh. Vol. 2: 253 pp.+1 h. Vol. 3: 252 pp.+2 hh. Vol. 4: 268 pp.+2 hh. Vol. 5: 257 pp.+1 h. Vol. 6: 243 pp.+2 hh. Vol. 7: 244 pp.+2 hh. 22x15,5. Muchas láminas con fotografías de la ciudad y de personajes ligados a su

historia. Imp. Relieve. San Sebastián, 1950.

180,00€

Colección competa. En el vol. 7 anuncia la próxima publicación de un 8º vol., cosa que no llego a suceder (ver Bibliografía Erroldea o Cat. Bibl. de la Sociedad Bilbaína).

75. CALDES DE MONTBUY. FESTA MAJOR. CONJUNTO DE DOCE PROGRAMAS DE FIESTAS CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1932, 1933, 1939, 1940, 1942, 1943, 1947. 12 libros de fiestas con diversas paginaciones según los años, con fotografías, publicidad local, artículos literarios y otras curiosidades. El conjunto:

90,00€



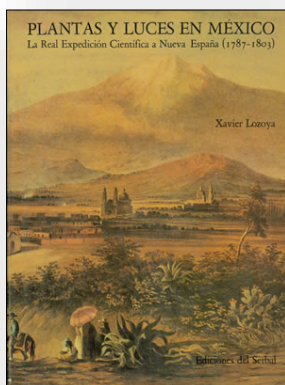
76. LE POETE SANS FARD [Seudónimo de François Gacon]. ANTI-ROUSSEAU. Enc. en plena piel de época. Lomera decorada con flores doradas en los entrenervios. En el plano anterior de la encuadernación lleva el nombre de un antiguo propietario en letras doradas: 'M. GILLY'. 512 pp. 16x10 cm. Fritsch et Böhm. Rotterdam, 1712. **140,00€**



François Gacon, llamado “Le Poete sans fards”, fue un poeta satírico francés conocido por sus sátiras contra Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire y muchos otros. Jean-Pierre Nicéron dijo de él:

“No había ningún trabajo en el escenario, ni comedia ni ópera, a la que Le Poete sans Fard le soltara un epigrama o contra el autor, o contra la obra, a menudo incluso antes de que se representara. Finalmente, siempre listo para atacar y defenderse, interfirió indiscriminadamente en todas las disputas literarias de su tiempo.”

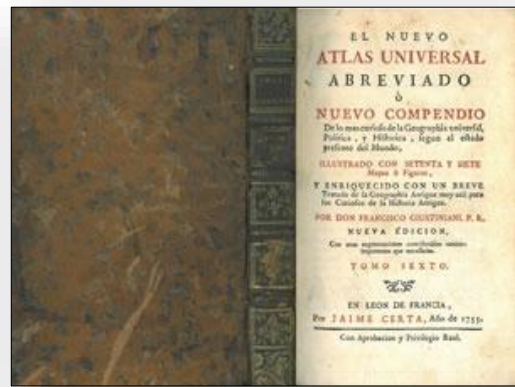
Las cuartetas que subtítulan los muchos retratos grabados por Étienne Jehandier Desrochers fueron, en su mayoría, compuestos por François Gacon.



77. LOZOYA, Xavier. PLANTAS Y LUCES EN MÉXICO. La Real Expedición Científica a Nueva España (1787-1803). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 224 pp. Magníficamente ilustrado en negro y en color. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1984. **10,00€**

La Real Expedición Botánica a Nueva España fue una de las más complejas entre las muchas expediciones científicas que organizó la Corona española durante el siglo XVIII, por la duración, por la extensión de sus recorridos y por la extraordinaria calidad y cantidad de los materiales que se reunieron. La expedición estuvo dirigida por el botánico español Martín de Sessé, catedrático de botánica en la Real Universidad de México y, como su asistente, llevó al naturalista y médico novohispano José Mariano Mociño.

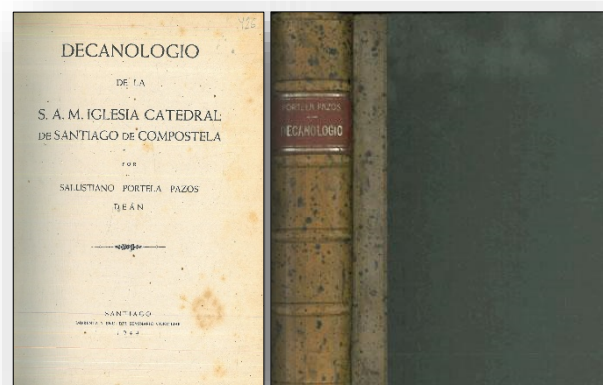
78. GIUSTINIANI, Francisco. EL NUEVO ATLAS UNIVERSAL ABREVIADO O NUEVO COMPENDIO DE LO MAS CURIOSO DE LA GEOGRAPHIA UNIVERSAL, POLÍTICA, Y HISTÓRICA, SEGÚN EL TEXTO PRESENTE DEL MUNDO. Tomo sexto [Dedicado de forma monográfica a TRATADO DE MARINERÍA Y COMPENDIO DE NAVEGACIÓN]. Ilustrado con setenta y siete



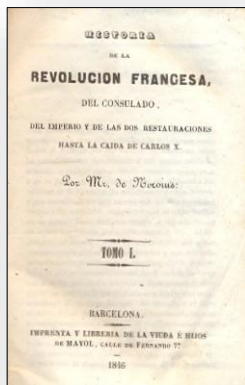
mapas o figuras. Enc. en asta española con nervios de época. 242+IV pp. 28 láminas plegadas y grabadas al cobre ilustrando la obra. Numerosas ilustraciones intercaladas en el texto. Por Jaime Certa. En Leon de Francia, Año 1755. **300,00€**

Este es el último tomo de este Atlas, aunque está exclusivamente dedicado a la Navegación, Marinería y Tratado de maniobra. Los capítulos son los siguientes: DE LA FUERZA DEL VIENTO CONTRA LAS VELAS, Y DE LA FUERZA DEL AGUA CONTRA EL TIMÓN - DEL MOVIMIENTO DEL BAJEL EN GENERAL Y DE LA MANERA DE CONOCER SU DERIVA - DE LA MANERA DE DETERMINAR LA SITUACIÓN MÁS VENTAJOSA DE LA VELA Y DE LA PROA - DE LA MANERA DE DETERMINAR LAS DESEMEJANTES DERIVAS... - DE LA SITUACIÓN MÁS VENTAJOSA DE LA VELA Y DEL BAJEL - DEL ANGULO QUE DEBE DE HACER EL TIMÓN CON LA QUILLA DEL BAJEL - DE LA MANERA DE DETERMINAR MECÁNICAMENTE DE LA SITUACIÓN MÁS VENTAJOSA DE LAS VELAS. Además, hay una gran cantidad de términos marineros como los diferentes clases de navíos y sus partes, del armamento, de los oficiales, de los pabellones, de las formas de hacer aguada y pertrechos, Manera de detener los bajeles y uso de las anclas, Oficiales de galeras y empleo del Comitre.

79. PORTELA PAZOS, Salustiano. DECANOLOGIO DE LA S. A. M. IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Encuadernación en media piel con nervios de época. 615 pp. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago, 1944. **60,00€**

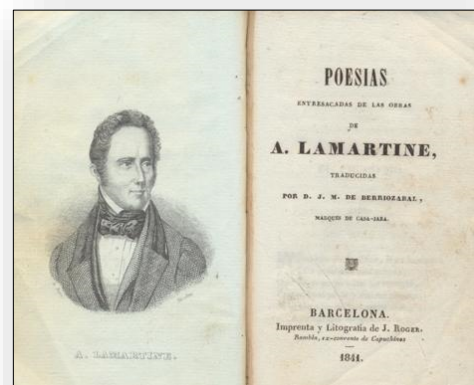


Magnífico estudio sobre la Historia de los deanes de la Basílica compostelana.



80. NORVINS, Mr. de. HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, DEL CONSULADO, DEL IMPERIO Y DE LAS DOS RESTAURACIONES HASTA LA CAIDA DE CARLOS X. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: XVIII+367 pp. Tomo 2: 2 hh.+272 pp. Pasta española de época. 15,5x10,5. Imp. de la Vda. e Hijos de Mayol. Barcelona, 1846. **40,00€**

81. LAMARTINE, Alphonse de. Traducidas por D. J. M. de Berriozabal. POESÍAS ENTRESACADAS DE LAS OBRAS DE A. LAMARTINE. Retrato del autor. 248 pp. Enc. en pasta española de época. 14,5x9,5. Buen ejemplar. Imp. y Lit. de J. Roger. Barcelona, 1841. **50,00€**

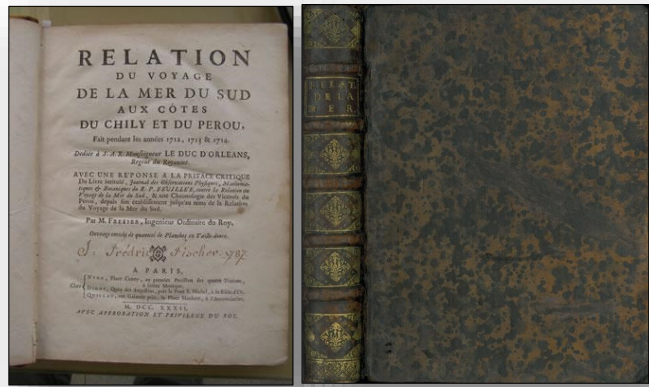


82. QUESADA, Vicente G. CRÓNICAS POTOSINAS. COSTUMBRES DE LA EDAD MEDIEVAL HISPANO-AMERICANA. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios y punteras, de época. Corte superior dorado. Buen ejemplar. Vol. 1: Retrato+XI+518 pp.+1 h. - Vol. 2: 490 pp.+1 h. Biblioteca de la Europa y América. París, 1890. **250,00€**

Volumen 1: HUALLPA, 1545 - CRIMEN Y EXPIACIÓN, 1549 - LA JUSTA EN SAN CLEMENTE, 1552 - MENSAJERO FATÍDICO, 1536 - IMA, 1559 - LAS DOS LEYENDAS, 1560 - EL CAPITÁN ZAPATA, 1562 - JUSTICIA DE DIOS, 1563 - PEREGRINACIÓN DE UN FUGITIVO.

Volumen 2: DOÑA LEONOR FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, 1569 - LAS LAGUNAS DE CARICARI, 1576 - UNA NOCHE SINIESTRA, 1608 - LAS VICUÑAS. GUERRAS CIVILES, 1622 - EL HIJO DE LA HECHICERA, 1625 - LA FALSIFICACIÓN DE LA MONEDA, 1648 - LA MINA MISTERIOSA, 1666 - EL TESORO DE LOS ROCHAS. Cartas sobre una Crónica.

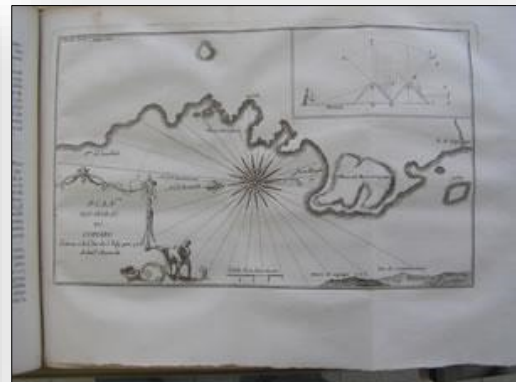
**83. FREZIER, [Amédée-François].
RELATION DU VOYAGE DE LA MER
DU SUD AUX CÔTES DU CHILY ET
DU PEROU fait pendant les années
1712, 1713 & 1714. Avec une
réponse à la préface critique du
Livre intitulé "Journal des
observations Physiques,
Mathématiques et Botaniques du**



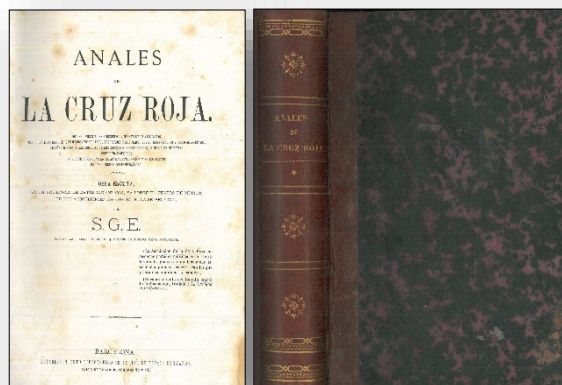
**R.P. Feuillée, contre la Relation du Voyage de la Mer du Sud", et une Chronologie
des Viceroyes du Pérou, depuis son établissement jusqu'au tems de la Relation de
la Mer du Sud. XIV+298 pp.+1 h.+63 pp. 37 grabados a toda página de los cuales
23 son mapas despleables. Enc. en pasta española de época con nervios y lomera
con entrenervios dorados. Cortes decorados en rojo. Muy buen ejemplar. Muy
limpio y bien conservado. 26,2x20,5. Paris, 1732. **1200,00€****

Debido al gran tráfico de buques franceses que partían hacia América, el ingeniero militar Amadée Frezier presentó al rey de Francia el proyecto de viajar a Chile y Perú, con el fin de estudiar las defensas militares necesarias para hacer frente a las posibles invasiones de Inglaterra y Holanda.

Conseguida la autorización de Luis XIV, llegó a Concepción en junio de 1712, donde inició sus estudios y observaciones sobre Chile. Se trasladó a Valparaíso a fines de septiembre, desde donde viajó a Santiago y a los campos adyacentes. En mayo de 1713 desembarcó en Coquimbo, visitó la ciudad de La Serena y luego la costa de Copiapó. Posteriormente viajó a Perú, donde continuó sus trabajos y regresó a Francia en 1714.



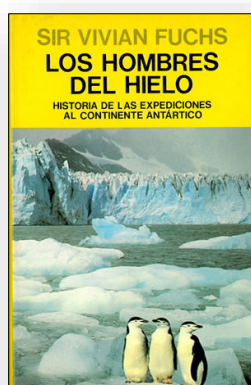
84. S. G. E. [GIMENEZ ENRICH, Saturnino]. ANALES DE LA CRUZ ROJA. ORIGEN, VICISITUDES Y DESENVOLVIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN QUE LLEVA ESTE NOMBRE; SUS HECHOS PRINCIPALES, SUS HÉROES Y SUS MÁRTIRES; SU ORGANIZACIÓN Y SUS REGLAMENTOS; RESEÑAS HISTÓRICO-ANECDÓTICAS DE



LOS SERVICIOS PRESTADOS POR LA MISMA EN NUESTRAS CONTIENDAS CIVILES; PAPEL QUE DESEMPEÑA EN LA ACTUAL CIVILIZACIÓN Y EN LOS FASTOS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS. 797 pp.+1 h. 13 láminas a toda página+1 cuadro estadístico de la Asociación plegado. Las hojas de láminas dibujadas por Planas, Surroca, Branguli. Enc. en media piel de época. Bien conservado, buen ejemplar. Establecimiento Tipográfico-Editorial de Espasa Hermanos. Barcelona, 1874.

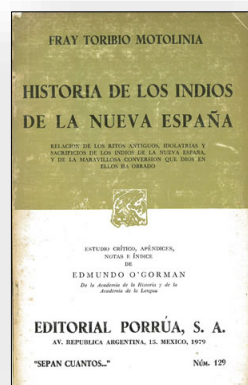
120,00€

Uno de los libros más importantes sobre la Historia de la Cruz Roja, fundamental para conocer todos los logros desarrollados por este movimiento humanitario mundial.



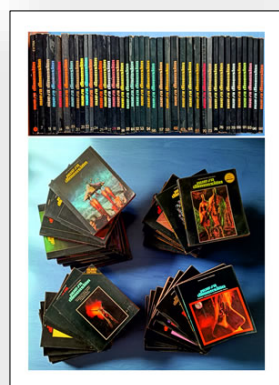
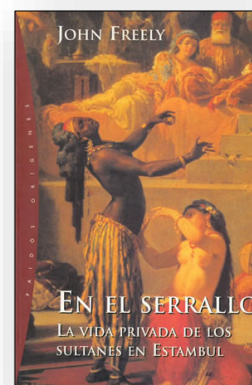
85. FUCHS, Sir Vivian. LOS HOMBRES DEL HIELO. HISTORIA DE LAS EXPEDICIONES AL CONTINENTE ANTÁRTICO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 414 pp.+1 h. Edit. Juventud. Barcelona, 1987. **15,00€**

86. KIRWAN, L. P. HISTORIA DE LAS EXPLORACIONES POLARES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 438 pp+4 hh. Profusamente ilustrado con fotografías y planos. Caralt editor. Barcelona, 2001. **12,00€**



87. MOTOLINIA, Fray Toribio. HISTORIA DE LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA. Relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado. Estudio crítico, apéndices, notas e índice de Edmundo O'Gorman. Enc. en tapa blanda de la editorial. XLII+256 pp. Edit. Porrúa. México, 1979. **10,00€**

88. FREELY, John. EN EL SERRALLO. LA VIDA PRIVADA DE LOS SULTANES EN ESTAMBUL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 381 pp. Ilustraciones en negro y color en el texto y a toda página. Edit. Paidós. Barcelona, 2000. **10,00€**



89. NUEVA DIMENSIÓN. Ciencia ficción y fantasía. (Lote de 41 números. Algunos extras). Lote de la revista Nueva Dimensión. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Disponemos de un total de cuarenta y un números. Son los siguientes: 5 – 7 – 9 – 11 – 14 – 16 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 32 – 44 – 52 – 53 – 54 – 56 – 57 – 58 – 62 – 63 – 64 – 65 – 70 – 73 – 74 – 76 – 77 – 78 – 89 – 91 – 93 – 96 – 98. Unas 150 pp. por volumen. Ediciones Dronte. Barcelona, 1971-1978.

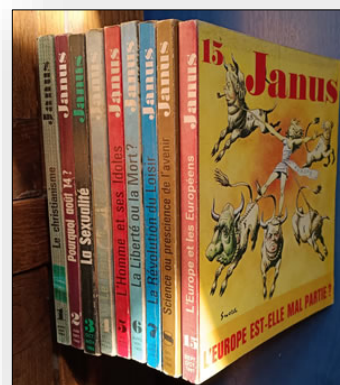
120,00€

90. PLANETA. La primera revista de biblioteca. Conjunto de cuatro revistas. Los números son los siguientes: 1 – 3 – 4 – 5. De setiembre/octubre de 1964 a mayo/junio de 1965. Enc. En tapa blanda de la editorial. Aproximadamente 160 pp. por número. Edit. Sudamericana. Buenos Aires. **30,00€**



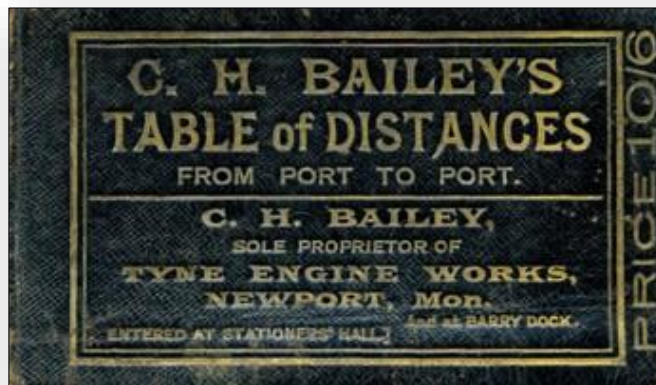
91. PLANÈTE. La première revue de bibliothèque. Conjunto de 13 revistas publicadas entre mars/avril de 1964 y mai/juin de 1968. Los números disponibles son los siguientes: 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 25 – 27 – 39 – 40. Éditions Planète. Paris. **50,00€**

92. REVUE JANUS. L'homme, son histoire et son avenir (Conjunto de 9 números). Disponemos de un conjunto de nueve números. Son los siguientes: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 y 15. 20x17. Entre 160 y 180 pp. por revista. Numerosas ilustraciones. Publicado por Robert Laffont. Paris, 1964-1967. **45,00€**

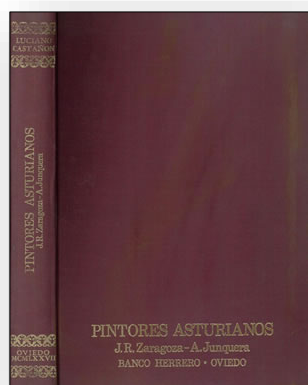


93. PLEXUS. La revue qui décomplexé, numéro 1. 133 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imprimerie Les Petits-Fils de Léonard Danel. Paris, abril/may, 1966. **20,00€**

94. C. H. BAILEY'S. TABLES OF DISTANCES FROM PORT TO PORT. Containing over 40.000 distances, being more than in any other book yet published. 590 pp. Publicidad Comercial. Enc. en tela editorial. Apaisado. 12,5x7,5. Entered at Stationers'Hall. Newport, Mon. 1902. **45,00€**



Para calcular la distancia en millas marinas entre todos los puertos del mundo con diferentes combinaciones y cientos de puntos de partida y llegada.

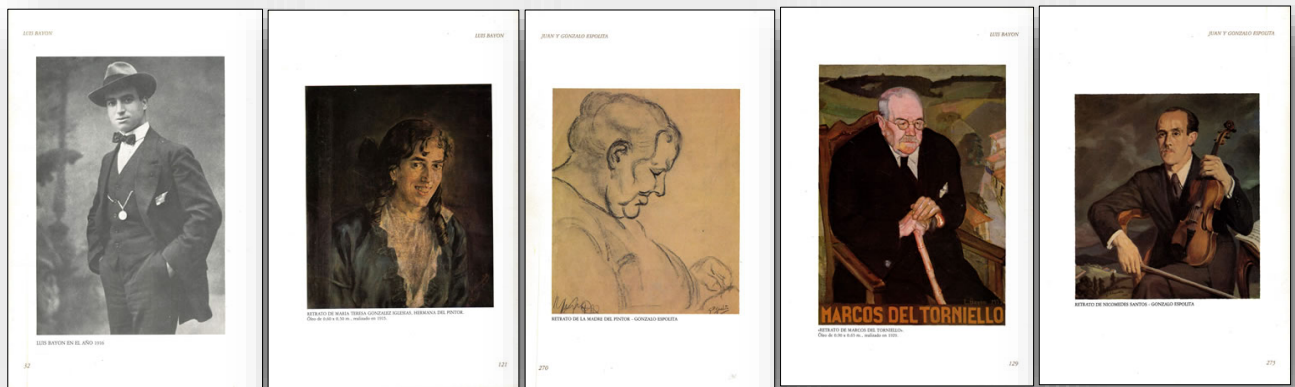
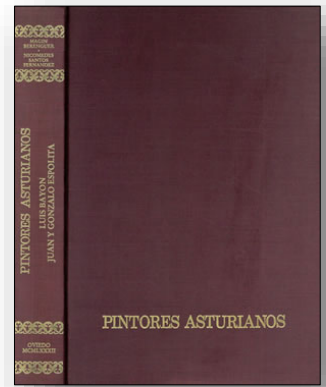


95. CASTAÑÓN, Luciano. JOSÉ RAMÓN ZARAGOZA - AUGUSTO JUNQUERA. PINTORES ASTURIANOS (Colección publicada por el Banco Herrero). Ejemplar encuadernado en tela editorial. Buen ejemplar. 220 pp. Ilustraciones que reproducen las obras de los artistas estudiados. Folio. Edit. Banco Herrero, Oviedo, 1977.

25,00€



96. BERENGUER, Magín - SANTOS FERNÁNDEZ, Nicomedes. LUIS BAYÓN - JUAN Y GONZALO ESPOLITA. PINTORES ASTURIANOS (Colección publicada por el Banco Herrero). 21x31. 299 pp.+3 hh. Láminas en color. Tela editorial títulos dorados en lomera. Muy buen ejemplar. Tirada de 650 ejemplares. Edit. Banco Herrero, Oviedo, 1982. 45,00€



UN ESCRITOR MUY IMAGINATIVO

Diez inventos que Julio Verne imaginó en sus novelas (y algunos se hicieron realidad)

Las novelas de Julio Verne, además de ser tremendamente populares, introdujeron multitud de inventos que en su época parecían de ciencia ficción.



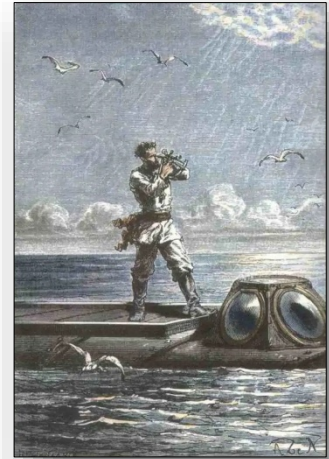
Julio Verne es uno de los escritores más visionarios del siglo XIX: sus novelas, además de ser tremendamente populares, introdujeron **multitud de inventos que en su época parecían de ciencia ficción**. Sin embargo, con el tiempo muchos de ellos se convirtieron en realidad, aunque no siempre del modo en que Verne los había imaginado en sus novelas.

¿Qué inventos se hicieron realidad y cuáles no? ¿En qué se diferenciaban las ideas del escritor de lo que luego se materializó en la realidad? Hagamos un recorrido por **diez inventos que Verne imaginó en sus novelas** y en qué medida son parecidos a sus equivalentes reales, si los tienen.

EL SUBMARINO NAUTILUS (SE HIZO REALIDAD... EN PARTE)

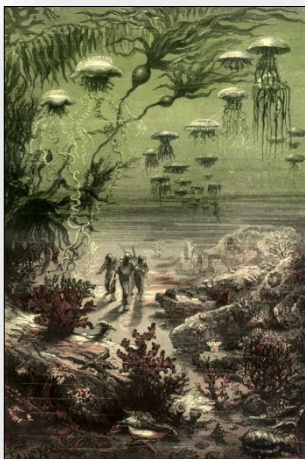
Veinte mil leguas de viaje submarino es una de las novelas más famosas de Verne e introduce al excéntrico **capitán Nemo, comandante de un avanzado submarino, el Nautilus**. En la novela, publicada en 1870, este submarino funciona con electricidad, es totalmente autónomo y puede sumergirse durante largos periodos, gracias a un sistema de baterías recargables que aprovecha la energía del mar.

En 1888 se inventó el primer submarino eléctrico funcional, el *Gymnote*, fabricado precisamente en Francia. Este vehículo era mucho más primitivo que el *Nautilus* y tenía una autonomía muy limitada. Con el tiempo, se fabricaron submarinos más sofisticados y con una autonomía mucho mayor, como los nucleares (en lugar del sistema de baterías que imaginó Verne). Sin embargo, **nadie ha recreado el lujo y la autosuficiencia del Nautilus de la novela**, ya que en la realidad estos vehículos son de uso militar.



CIUDADES SUBMARINAS (NO SE HAN HECHO REALIDAD... DE MOMENTO)

Sin movernos de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, el Capitán Nemo sueña con una **utópica sociedad submarina completamente autosuficiente**, con granjas submarinas y estructuras habitables a largo plazo, y aislada de las guerras y conflictos de la superficie. Nunca llega a realizarse ni la vemos en la novela, así que se queda en una simple idea, aunque queda claro que para Nemo es factible... pero no, no lo es.



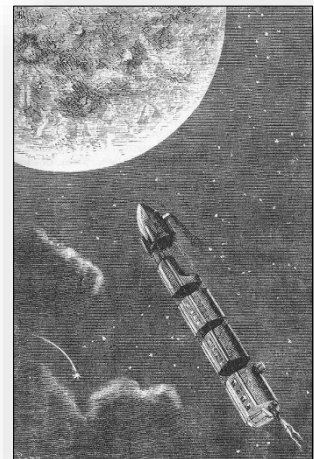
Aunque con el tiempo **se han creado hábitats submarinos**, estos siguen siendo espacios pequeños y accesibles desde la superficie, como acuarios o restaurantes bajo el agua. Pero aún no hemos logrado ciudades submarinas habitables a gran escala, ni mucho menos autosuficientes. Y seguramente esta idea esté bastante lejos, si es que es posible algún día.

Hay diversos problemas que hacen por ahora **inviable la visión del capitán Nemo**. A nivel estructural, la presión del agua obligaría a usar materiales muy resistentes y completamente estancos, y la dificultad iría en aumento cuanto más profundo se construyera. Y a nivel de autosuficiencia, hay dos problemas: mantener sistemas de soporte vital permanentes bajo el mar y lograr cultivar alimentos a una escala suficiente como para alimentar a sus habitantes.

EL COHETE ESPACIAL (SE HIZO REALIDAD, AUNQUE CON DIFERENCIAS IMPORTANTES)

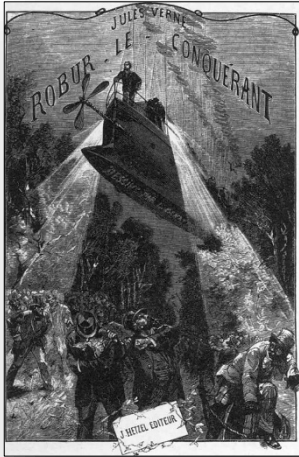
En otra de sus novelas más famosas, *De la Tierra a la Luna*, Verne describió un **cohete tripulado capaz de viajar hasta la Luna y regresar**. La novela, publicada en 1865, anticipaba en más de un siglo el primer viaje tripulado a nuestro satélite, algo que por aquel entonces parecía totalmente de ciencia ficción.

Sin embargo, la tecnología utilizada en realidad fue **bastante diferente a la que Verne imaginaba**, especialmente en lo que se refería al despegue: en la novela, el cohete es disparado mediante un gigantesco cañón, algo que no es viable debido a la inmensa potencia que requeriría para expulsar el cohete hacia la termosfera (a más de 100 kilómetros por encima del nivel del mar), por no hablar de las aceleraciones extremas a las que sometería a los astronautas: en su lugar, los cohetes espaciales reales utilizan sistemas de combustión.



EL HELICÓPTERO Y LOS DRONES (SE HICIERON REALIDAD DE FORMA BASTANTE ACERTADA)

En su novela de 1886 *Robur el Conquistador*, Verne imaginó el *Albatros*, una aeronave con múltiples hélices que lograba el vuelo vertical, **una idea precursora del helicóptero**. Su principio es similar, con rotores que giran a gran velocidad para lograr sostenerlo en el aire. Sin embargo, el *Albatros* funciona con electricidad y volaba a velocidades impresionantes, mientras que los helicópteros modernos dependen de motores de combustión y son más limitados en velocidad.



Sin embargo, la idea del *Albatros* ha sido retomada en tiempos más modernos con **el invento de los drones**, que tienen varias similitudes con el vehículo que imaginó Verne. Su fuerte es el uso de materiales ligeros y la electricidad como fuente de energía, lo cual les permite alcanzar velocidades considerables en relación a sus dimensiones. Pero, por ahora, no se ha logrado un vehículo tripulado que combine las ventajas de ambos inventos.

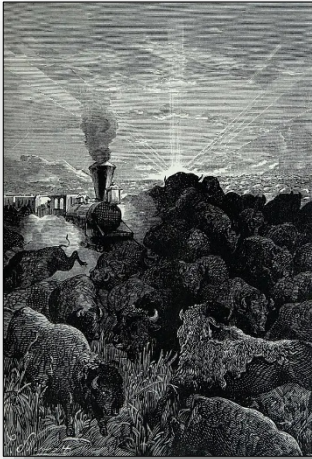
EL BARCO ROMPEHIELOS (SE HIZO REALIDAD... Y MUY PRONTO)

¡Por fin un invento que se hizo realidad sin ningún “pero”! En 1897 Verne publicó *La esfinge de los hielos*, una de sus historias de viajes más desconocidas, que gira alrededor de una expedición a la Antártida. Los personajes **viajan a bordo de un barco rompehielos**, algo que hoy en día nos parece totalmente natural pero que en la época de Verne, con la tecnología naval existente, no existía, ya que incluso los mejores barcos eran vulnerables a los icebergs: un ejemplo desdichado es el del Titanic, naufragado en 1912, que a pesar de la tragedia era en realidad excepcionalmente seguro para su tiempo.

Verne no se prodigó demasiado en la tecnología que utilizaba el *Halbrane*, el barco de su novela, describiéndolo simplemente como un buque excepcionalmente resistente. **Los rompehielos se basan en gran parte en la fuerza bruta**: tienen cascos reforzados, motores potentes que les permiten embestir con la fuerza suficiente para romper el hielo y una forma de la quilla diseñada para “cortar” la banquisa de forma más eficaz. De hecho, solo un año después de la novela se fabricó en Rusia el primer rompehielos real, el *Yermak*.



EL TREN DE ALTA VELOCIDAD (REALIZADO Y MEJORANDO)



Verne escribió una cantidad ingente de novelas, muchas de las cuales son menos conocidas. Un ejemplo es *Las tribulaciones de un chino en China*, publicada en 1879, que introduce un invento muy interesante y práctico: un **tren que viaja a grandes velocidades**. El concepto es similar a los trenes de alta velocidad, aunque Verne no da detalles específicos: hay que tener en cuenta que en su época los trenes alcanzaban velocidades máximas de unos 60 km/h, por lo que su idea de "alta velocidad" era fácilmente superable.

Actualmente, **el tren más rápido que existe es el Maglev**, un vehículo de levitación magnética que permite alcanzar velocidades de casi el doble que los trenes de alta velocidad convencionales: el récord actual, establecido en 2015 por un modelo experimental, está en 603 km/h; pero en la práctica, los trenes operacionales con pasajeros "solo" llegan a los 431 km/h, ya que el peso de las personas y sus equipajes reduce la velocidad.

VEHÍCULOS DE AIRE COMPRIMIDO (REALIZABLES, PERO TOTALMENTE INÚTILES)

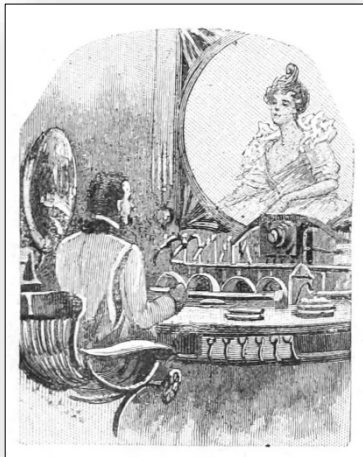
En 1889 Verne publicó un relato corto titulado *La jornada de un periodista americano en 2889*. Ambientada mil años después de su época, presentaba una sociedad futurista en que la gente utilizaba unos **vehículos muy ecológicos impulsados mediante aire comprimido**. Verne se basaba en una idea que ya existía en su época para reducir la contaminación, que en las grandes ciudades representaba un gran problema.

El invento que imaginaba se investigó y se llegaron a crear prototipos, pero **se abandonaron por ser inútiles en la práctica**. Si bien el aire comprimido puede hacer funcionar motores, su almacenamiento y rendimiento son problemáticos: requiere grandes tanques y la energía necesaria para comprimir el aire es significativa,



especialmente si tiene que impulsar algo tan pesado como un vehículo. Por esta razón, la mayoría de los vehículos modernos sostenibles han optado por la electricidad como fuente de energía.

VIDEOLLAMADAS (REALES, AUNQUE CON ALGUNAS DIFERENCIAS)



A Verne le gustaba imaginar cómo serían las sociedades del futuro y, aunque no siempre acertaba, en alguna ocasión se acercó mucho a la realidad. El mejor ejemplo de tecnologías que imaginó y que se hicieron realidad la tenemos en su novela *París en el siglo XX*, que escribió en 1863 pero quedó olvidada y no sería publicada hasta 1994. La historia está ambientada en **un París futurista en el año 1960**, donde la tecnología ha avanzado de manera asombrosa... para la época de Verne, claro está.

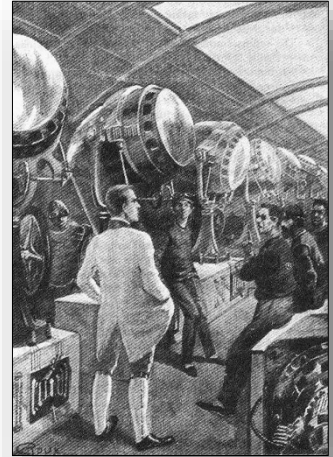
Esta es posiblemente su novela más visionaria, ya que **introdujo numerosas ideas que se han hecho realidad** como el metro eléctrico, los automóviles propulsados por gas, la luz fluorescente y un sistema de comunicación audiovisual a distancia llamado “fonotelefoto”, que funciona de un modo muy parecido a las videollamadas modernas. Aunque Verne acertó en la idea central de la comunicación audiovisual a distancia, imaginaba el fonotelefoto como un sistema basado en cables, similar a la telefonía convencional.

La idea de Verne parecía pura fantasía en 1863, pero los primeros experimentos con imágenes transmitidas a distancia comenzaron en la década de 1920. En 1930, la compañía Bell Labs desarrolló el primer sistema rudimentario de videoconferencia, el Iconophone, aunque su calidad era baja y su uso estaba limitado a entornos experimentales. La verdadera **revolución de la videollamada** llegó a principios del siglo XXI, con la expansión de Internet y plataformas como Skype, que en 2003 fue pionera en el ámbito la comunicación audiovisual instantánea.

LA ENERGÍA SOLAR (REALIZADA A CIERTA ESCALA)

Otra obra póstuma de Verne, publicada en 1910, fue *El eterno Adán*. En esta historia corta, **la energía solar es utilizada como fuente principal de electricidad**, eliminando la dependencia de combustibles fósiles. Cuando Verne escribió este relato, la idea de aprovechar la energía solar para generar electricidad era teóricamente posible, pero ineficiente: en 1883 se había construido la primera célula solar rudimentaria, pero su eficiencia era ínfima.

No fue hasta 1954 cuando se crearon las primeras células fotovoltaicas viables, fabricadas con silicio. Hoy en día, la energía solar se ha convertido en una fuente renovable clave e imprescindible para ciertas tecnologías como los satélites. La actualidad se acerca a la visión de Verne de una civilización alimentada por el sol, pero **por desgracia no es realizable en todos los climas del mundo**: por ese motivo, la utilización de energías renovables combina diversas fuentes como el sol, el viento o el agua.



LA CASA MÓVIL CON FORMA DE ELEFANTE (REALIZADA, AUNQUE MUCHO MENOS EXÓTICA)

Hemos dejado para el final el que seguramente sea el invento más delirante imaginado por Verne. En *La casa de vapor*, novela publicada en 1880, Verne nos transporta a la India colonial, donde un grupo de viajeros británicos recorre el subcontinente en **una gigantesca máquina de vapor con forma de elefante**. Este coloso mecánico, llamado *Behemoth*, funciona con un sistema de locomoción impulsado por vapor y arrastra detrás de sí varios vagones que sirven como habitaciones para los protagonistas.



El *Behemoth* es una mezcla entre un vehículo y una casa móvil, capaz de atravesar la selva y los terrenos difíciles de la India sin necesidad de rieles, algo que en la época de Verne era completamente impensable para cualquier vehículo. Si bien **nunca existió un elefante mecánico de vapor funcional** como el de la novela, la idea de un vehículo autopropulsado con una estructura similar sí tiene

equivalencias en la vida real: la autocaravana, pensada como un híbrido entre vehículo y alojamiento. No las hay con forma de elefante, pero es que no se puede tener todo en esta vida.