

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 580

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**“Un niño con sabor a tierra”: así fue la infancia  
ederico García Lorca en la Vega**

Pedidos:

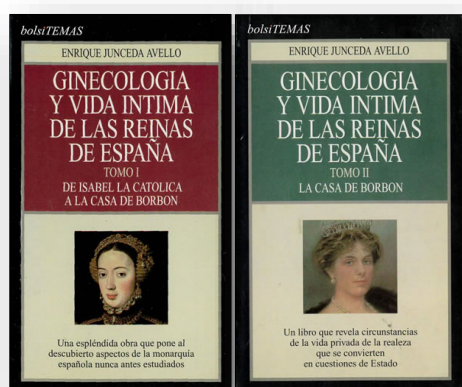
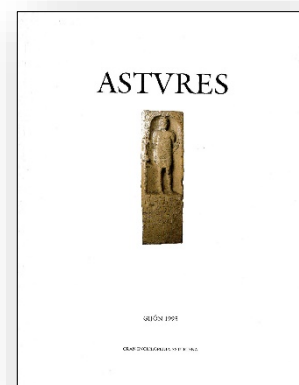
[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

676 429694

**1. VV. AA. ASTURES. PUEBLOS Y CULTURAS EN LAS FRONTERAS DEL IMPERIO ROMANO.** 308 pp.+1 h. Muchas fotografías. Folio. Enc. editorial con solapas. 30x24. Gran Enciclopedia Asturiana. Gijón, 1995. **15,00€**



**2. JUNCEDA AVELLO, Enrique. GINECOLOGÍA Y VIDA ÍNTIMA DE LAS REINAS DE ESPAÑA.**

Dos tomos. Tomo I: DE ISABEL LA CATÓLICA A LA CASA DE BORBÓN. 278 pp. Tomo II: LACAS DE BORBÓN. 325 pp. Enc. rústica. Fotografías. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 1995.

**20,00€**

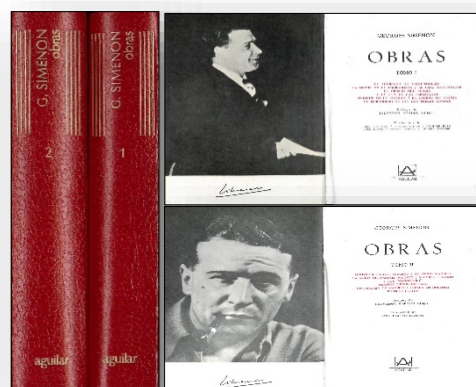
*Revela circunstancias de la vida privada de la realeza que se convierten en cuestiones de Estado.*

**3. SIMENON, Georges. OBRAS I, II.** Tomo I: 1184 pp. Tomo II: 1280 pp. Papel biblia, cinta de registro. Enc. editorial. Ed. Aguilar. Madrid, 1976.

**30,00€**

*Tomo I: EL AHORCADO DE SAINT-PHOLIEN - LA NOCHE DE LA ENCRUCIJADA - EL CASO SAINT-FIACRE - EL CRIMEN DEL FLORIA - A LA CITA DE LOS TERRANOVAS - MAIGRET EN LA ESCUELA - EL CUERPO SIN CABEZA - EL MERENDERO DE LAS DOS PERRAS GORDAS.*

*Tomo II: MONSIEUR GALLET, DIFUNTO - MI AMIGO MAIGRET - LA AMIGA DE MADAME, MAIGRET - MAIGRET, LOGNON Y LOS "GANGSTERS" - MAIGRET TIENDE UN LAZO - UN FRACASO DE MAIGRET - CRIMEN EN HOLANDA - PIETR-LE-LETTON.*





#### **4. STERN, Robert A. M. CLASICISMO MODERNO.**

295 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Enc. editorial con sobrecubiertas. Edit. Nerea. Madrid, 1988.

**6,00€**

*Robert A. M. Stern fue uno de los primeros arquitectos que se sacudieron del yugo de la modernidad y volvieron la vista atrás hacia la senda perdida del clasicismo y la tradición.*

*Además contribuyó a la génesis teórica de este*

*movimiento con la definición del clasicismo moderno y sus cinco variantes: irónico, latente, esencialista, canónico y tradicionalismo moderno. El arquitecto se incluye a sí mismo en esta última categoría, que define como “el más pluralista de los enfoques del clasicismo moderno, imbuido en la convicción de que, aunque lo clásico sigue siendo un ideal permanente, al interactuar con lo vernáculo adquiere un sentido de realidad circunstancial, de lugar y de relación con unas tecnologías y programas en continua evolución, y también un sentido de oportunidad temporal”.*

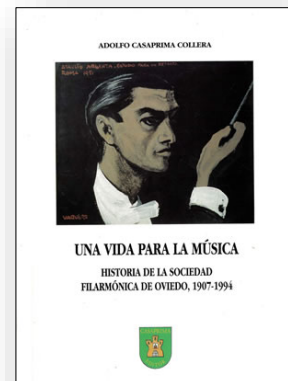
#### **5. CASAPRIMA COLLERA, Adolfo. UNA VIDA PARA LA MÚSICA. HISTORIA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO, 1907-1994.**

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 289 pp. Ilustrado con fotografías. Gráficas Summa. Oviedo, 1995.

**10,00€**

*La Sociedad Filarmónica de Oviedo es una entidad sin ánimo de lucro fundada en 1907 con sede en la ciudad de Oviedo cuyo fin es la difusión de la música clásica, o pura como se decía cuando se fundó, es decir puramente instrumental*

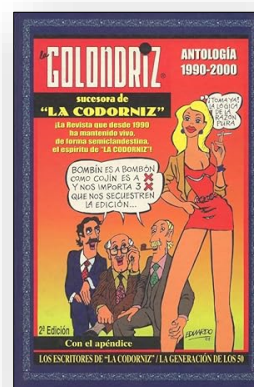
*frente a la música de libreto, óperas, zarzuelas, revistas, etc. El medio empleado para esta difusión es la organización de una temporada anual de conciertos. La sede de la Sociedad Filarmónica es el Teatro de la Filarmónica, en su inicio propiedad de la Sociedad y actualmente del Ayuntamiento de Oviedo.*



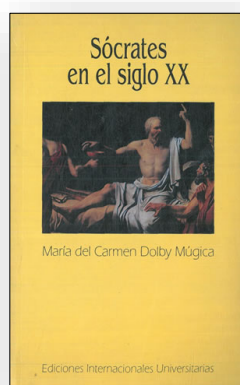


**6. ALMANAQUES ASTURIANOS DE “EL CARBAYÓN”. AÑOS 1882 - 1883 - 1884 - 1888 - 1890 - 1891 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897.** Caja conteniendo los 10 almanacs. 25,5x18,5. Mases ediciones. Oviedo, 1987. **15,00€**

**7. LA GOLONDRIZ. ¡LA SUCESORA DE “LA CODORNIZ”! ANTOLOGÍA 1990-2000. ¡LA REVISTA QUE DESDE 1990 HA MANTENIDO VIVO, DE FORMA SEMICLANDESTINA EL ESPÍRITU DE “LA CODORNIZ”. CON EL APÉNDICE: “LOS ESCRITORES DE LA CODORNIZ/LA GENERACIÓN DE LOS 50”!** Cartoné editorial ilustrado con un chiste de Eduardo, segunda edición, textos y viñetas humorísticas. Folio. 139 pp.+16 hh. sin paginar. Profusamente ilustrado. Ed. Academia del Humor. Madrid, 2000. **9,00€**



*En 1990 nació La Golondriz como realización de la Academia de Humor para mantener viva la línea de sonrisa vanguardista iniciada en los años 20 y que se había continuado hasta 1978 con La Codorniz. En sus páginas ha tenido -y tiene- cabida esa forma surrealista de entender el optimismo que, de algún modo parece proscrita oficialmente en España, aunque a nivel del mercado registra una muy favorable acogida.*

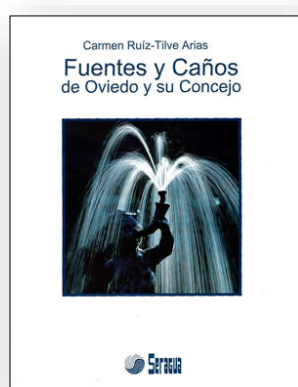
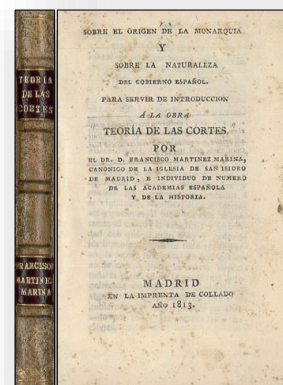


**8. DOLBY MÚGICA, María del Carmen. SOCRÁTES EN EL SIGLO XX.** 109 pp.+1 h. Enc. editorial. Ediciones Internacionales Universitarias. Barcelona, 1995. **5,00€**

*Sócrates, modelo de tolerancia, es trasladado a nuestros días en virtud de la magia de las palabras para dialogar, vertiendo su inteligencia, su ternura, su sentido del humor, con unos jóvenes que quieren ser prototipos de la actual juventud d con sus inquietudes y sus esperanzas; sus miedos y sus ilusiones.*

**9. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. DISCURSO SOBRE EL ORIGEN DE LA MONARQUÍA Y SOBRE LA NATURALEZA DEL GOBIERNO ESPAÑOL. PARA SERVIR DE INTRODUCCION Á LA OBRA TEORÍA DE LAS CORTES.** 152 pp. Enc. holandesa. Imp. de Collado. Madrid, 1813. **220,00€**

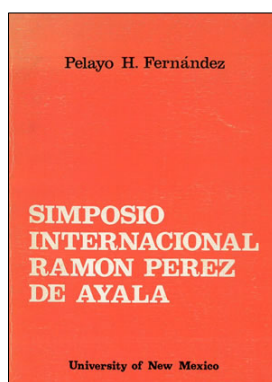
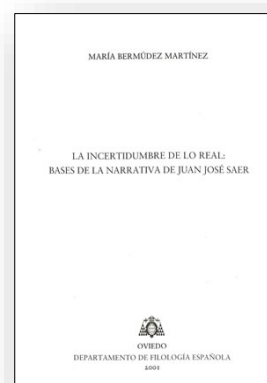
*Francisco Martínez Marina canónigo de la iglesia de San Isidro de Madrid, e individuo de número de la Academia española de la Historia*



**10. RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen. FUENTES Y CAÑOS DE OVIEDO Y SU CONCEJO.** 173 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Fotografías en color. Una producción de Corondel, S. L. para Seragua. Imp. Narcea. Asturias, 1997. **15,00€**

*EL PRIMER OVIEDO - Y SUS PRIMERAS AGUAS - EL SIGLO XVI. LAS AGUAS DEL NARANCO - OVIEDO Y SUS FUENTES - DE LAS AGUAS BARROCAS A LA ROMÁNICAS: LOS SIGLOS DE LAS FUENTES - LAS FUENTES ROMÁNTICAS - EL CAMBIO DE SIGLO, LA MUERTE DE LAS FUENTES - DOCUMENTACIÓN SOBRE EL AGUA DE OVIEDO - LAS FUENTES DE HOY.*

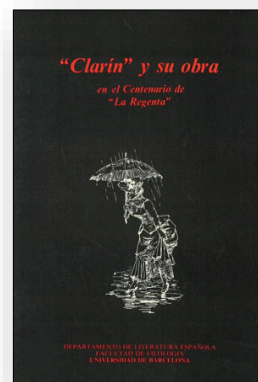
**11. BERMUDEZ MARTÍNEZ, María. LA INCERTIDUMBRE DE LO REAL: BASES DE LA NARRATIVA DE JUAN JOSE SAER.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp.+1 h. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 2001. **10,00€**



**12. VV. AA. SIMPOSIO INTERNACIONAL RAMÓN PÉREZ DE AYALA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 163 pp. Imp. Flores. Gijón, 1981. **6,00€**

**13. CLARÍN Y SU OBRA EN EL CENTENARIO DE LA REGENTA (Barcelona, 1884-1885).** Actas del Simposio Internacional celebrado en Barcelona del 20 al 24 de Marzo de 1984. Enc. en tapa blanda de la editorial. 316 pp. Departamento de Literatura Española. Facultad de Filología. Barcelona, 1985.

**20,00€**

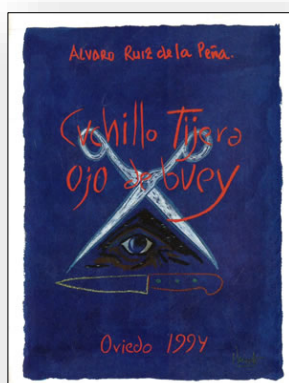
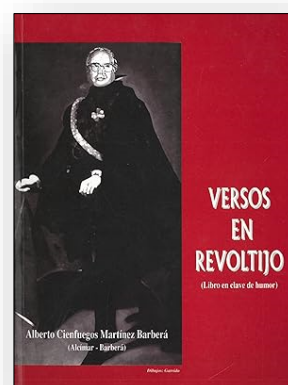


**14. LORENZO GONZÁLEZ, Guillermo. GEOMETRÍA DE LAS ESTRUCTURAS NOMINALES. SINTÁXIS Y SEMÁNTICA DEL SDET.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 310 pp. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1995.

**15,00€**

**15. CIENFUEGOS MARTINEZ BARBERA, Alberto. VERSOS EN REVOLTIJO (Libro de humor).** Enc. editorial. Muchísimas ilustraciones. Edita I. M. Imprime Gráficas Cervantes. Gijón, 1996.

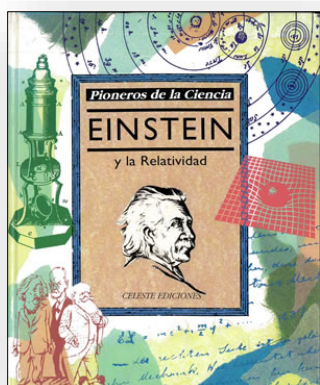
**10,00€**



**16. RUIZ DE LA PEÑA, Álvaro. CUCHILLO TIJERA OJO DE BUEY.** Prólogo de Víctor García de la Concha. 230 pp. Enc. editorial con solapas. Imp. Gofor. Oviedo, 1994.

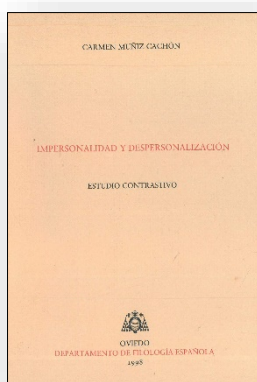
**8,00€**

**17. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Antonio. LA FUNCIÓN INCIDENTAL EN ESPAÑOL. HACIA UN NUEVO MODELO DE ESQUEMA ORACIONAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 312 pp. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1993. **15,00€**



**18. PARKER, Steve. PIONEROS DE LA CIENCIA EINSTEIN Y LA RELATIVIDAD.** 32 pp. Enc. cartoné. Ilustraciones. Celeste ediciones. Madrid, 1995. **7,00€**

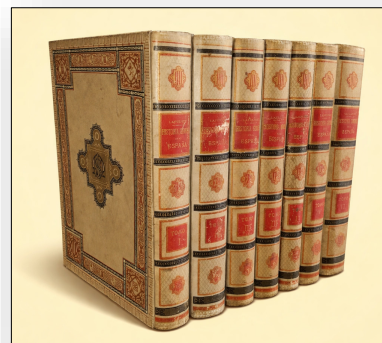
**19. D'ANDRÉS DÍAZ, Ramón. ALLUGAMIENU DE LOS PRONOMES ÁTONOS COL VERBU N'ASTURIANU.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp.+1 hh. Departamentu de Filoloxía Hispánica. Universidá d'Uviéu, 1993. **6,00€**



**20. MUÑOZ CACHÓN, Carmen. IMPERSONALIDAD Y DESPERSONALIZACIÓN. Estudio contrastivo.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 200 pp.+1 h. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1998. **12,00€**

**21. LAFUENTE, Modesto. HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA LA MUERTE DE FERNANDO VII. Continuada desde dicha época hasta nuestros días por D. Juan Valera.**

Seis volúmenes en encuadernación en media piel editorial de lujo. Folio gigante. Ilustrada con muchos grabados y cromolitografías. Volumen 1: XLVI+547 pp.+ 33 láminas - Volumen 2: 661 pp.+41 láminas - Volumen 3: 593 pp.+18 láminas - Volumen 4: 458 pp.+9 láminas - Volumen 5: 661 pp.+5 láminas - Volumen 6: X+871 pp.+13 láminas (las últimas son varios despleables con el esqueleto histórico y cuadro sinóptico de la Historia de España). Muy buen ejemplar exceptuando un leve desperfecto en la lomera del tomo IV que está un poco despegada. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1882.



**200,00€**



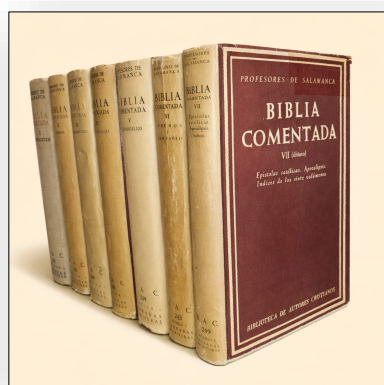
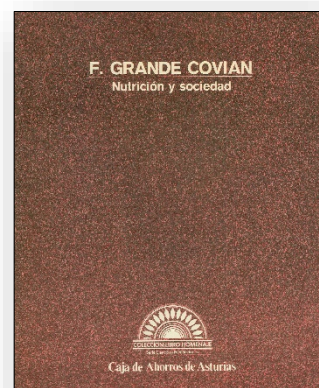
**22. RIQUER, Martín de - VALVERDE, José M<sup>a</sup>. HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL. Con Textos antológicos y resúmenes argumentales. (Diez Volúmenes. Completa).**

Encuadernación de tapa dura, piel editorial, con sobrecubiertas. Unas 584 páginas por volumen. 27,5x20,5. Profusamente ilustrados con fotografías b/n y color. Buen estado de conservación. Edit. Planeta. Barcelona, 1984.

**90,00€**

*Vol. 1: LA LITERATURA ANTIGUA EN GRIEGO Y EN LATÍN – Vol. 2: LITERATURAS MEDIEVALES DE TRANSMISIÓN ORAL – Vol. 3: LITERATURAS MEDIEVALES DE TRANSMISIÓN ESCRITA – Vol. 4. EL RENACIMIENTO, DESDE SUS PRELIMINARES – Vol. 5: REFORMA, CONTRARREFORMA Y BARROCO – Vol. 6: EDAD DE LA RAZÓN Y PRERROMANTICISMO – Vol. 7: ROMANTICISMO Y REALISMO – Vol. 8: LA ENTRADA EN EL SIGLO XX. Vol. 9 y 10: DE LAS VANGUARDIAS A NUESTROS DÍAS I Y II.*

**23. F. GRANDE COVIÁN. NUTRICIÓN Y SOCIEDAD.** 294 pp. Muchas fotografías. Monografías de la Caja de Ahorros de Asturias. Colección "Libro homenaje" nº 4. Enc. editorial con sobrecubierta. 26x21,5. Gráfs. Summa. Oviedo, 1980. **20,00€**

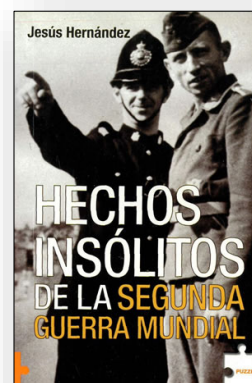


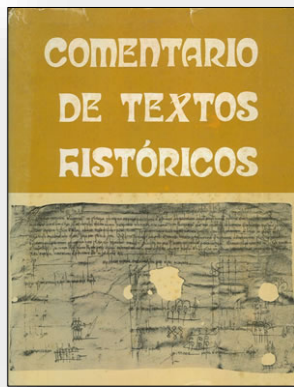
**24. COLUNGA, Alberto / GARCIA CORDERO, Maximiliano. - ARNALDICH, Luis y varios autores. BIBLIA COMENTADA.** Texto de la Nácar-Colunga. **Siete volúmenes. Completo.** Enc. en tela de la editorial con sobrecubiertas, excepto el 1 que está falto de sobrecubiertas. Todos bien conservados. Publicado por Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1960-65. **200,00€**

*Vol. 1: PENTATEUCO - Vol. 2: LIBROS HISTÓRICOS DEL ANTIGUO TESTAMENTO - Vol. 3: LIBROS PROFÉTICOS - Vol. 4: SAPIENCIALES - Vol. 5: EVANGELIOS - Vol. 6: HECHOS Y SAN PABLO - Vol. 7: EPÍSTOLAS CATÓLICAS, APOCALIPSIS. ÍNDICES.*

**25. HERNÁNDEZ, Jesús. HECHOS INSÓLITOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.** 411 pp.+1 h. Enc. rústica. Inédita editores. Barcelona, 2006. **5,00€**

*La tragedia va siempre acompañada de la anécdota, el suceso inesperado o el episodio heroico, despertando así el asombro o la admiración. Son este tipo de historias las que conforman este libro. Son historias asombrosas que demuestran, una vez más, que la realidad supera a la ficción.*





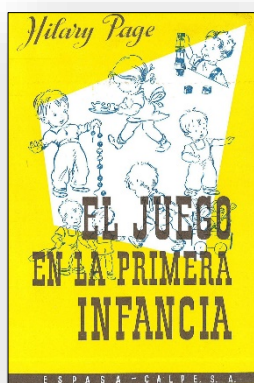
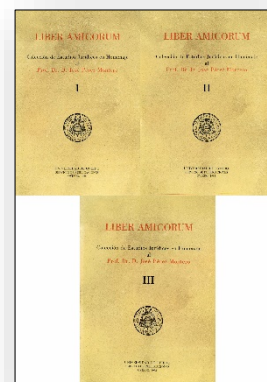
## 26. COMENTARIOS DE TEXTOS HISTÓRICOS. [Carpeta].

Carpeta conteniendo: METOLOGÍA I. Las fuentes de la historia. METODOLOGÍA II. Comentario de textos históricos (1. HERODOTO. HISTORIA - 2. TUCIDES. HISTORIA DE LA GUERRA DEL PELOPONESO. - 3. POLIBIO. HISTORIA UNIVERSAL. - 4. PLUTARCO. VIDAS PARALELAS. SERTORIO. - 5. - ESTRABÓN. GEOGRÁFICAS. - 6. CÓDIGO DE EURICO. - 7. CRÓNICA MOZÁRABE. - 8. CRÓNICA DE SAN JUAN DE LA PEÑA. - 9. PRIMERA CRÓNICA GENERAL. - 10. FUERO DE SAN SEBASTIÁN. - 11. LAS SIETE PARTIDAS. - 12. BERNALDEZ. CRÓNICA DE LOS REYES CATÓLICOS - 13. TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA. - 14. FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. HISTORIA DE INDIAS. - 15. CONCILIO DE FELIPE II. - 16. TESTAMENTO DE CARLOS II. - 17. CONDE DE FERNÁN-NÚÑEZ. VIDA DE CARLOS III. - 18. CATASTRO DEL MARQUES DE LA ENSENADA. - 19. CENSOS DE 1857, 1860, Y 1877. LA POBLACIÓN POR EDADES. - 20. CENSO DE 1877. ALFABETISMO EN LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS. - 21. CASTELAR. DISCURSO. - 22. CONTE. RECUERDOS DE UN DIPLOMÁTICO. - 23. ROMANONES. NOTAS DE UNA VIDA. - 24. TRATADO DE ROMA. CONSTITUCIÓN DE LA C.E. E. - 25. CONSTITUCIONES ESPAÑOLAS DE 1978). Quince libritos de ejercicios. CEVE Centro de Estudios a Distancia. Madrid, s/f.

**20,00€**

**27. LIBER AMICORUM. Colección de Estudios Jurídicos en Homenaje al Prof. Dr. D. José Pérez Montero. (Completo 3 volúmenes).** Tres volúmenes. 1.541 pp.+5 hh. Enc. editorial en guaflex. 24,7x18,5. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Oviedo, 1988.

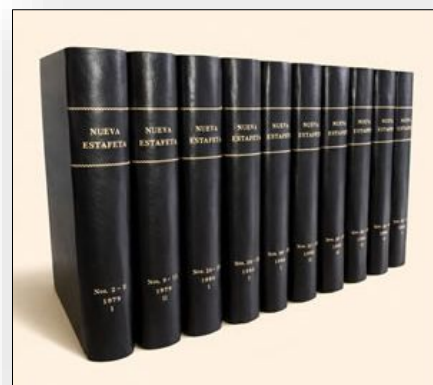
**60,00€**



**28. PAGE, Hilary. EL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA.** 223 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ilustraciones. Espasa-Calpe. Madrid, 1967.

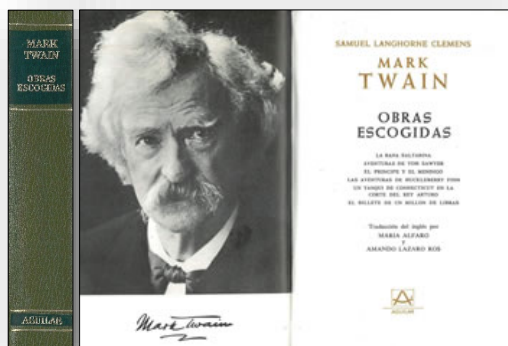
**6,00€**

**29. NUEVA ESTAFETA LITERARIA.** Disponemos de los 53 números de esta interesantísima revista literaria en su sexta etapa (a falta de 2 para ser completa). Los números están encuadernados en seis volúmenes en guaflex organizados de la siguiente forma: Vol. 1: Del nº 2 al nº 7 (año 1979) - Vol. 2: Del nº 9 al 13 (1979) - Vol. 1: Del nº 14 al nº 19 (año 1980) - Vol. 2: Del nº 20 al nº 25 (año 1980) - Vol. 1. Del nº 26 al nº 30 (1981) - Vol. 2. Del nº 31 al nº 37 (1981) - Vol. 1. Del nº 38 al nº 42 (1982) - Vol. 2: Del nº 43 al nº 49 (1982) - Vol. 1: Del nº 50 al nº 55 (1983).



**90,00€**

*La Nueva Estafeta fue una destacada revista literaria española lanzada en diciembre de 1978 bajo la dirección de Luis Rosales, caracterizada por un formato de mayor calidad y estética, buscando renovar la tradición de La Estafeta Literaria. En 1983 terminó su sexta época que ofrecemos completa a falta de 2 números (1 y 8). Se enfocó en el panorama cultural y literario, marcando un cambio significativo en el periodismo cultural español. Surgió como una evolución de la histórica revista La Estafeta Literaria, fundada en 1944 y que tuvo su época dorada con Rafael Morales. Luis Rosales tomó el relevo en 1978 para liderar esta nueva etapa, aumentando el presupuesto y mejorando la calidad editorial. La revista se centraba en crónicas, semblanzas, entrevistas y reseñas culturales de alto nivel y formó parte de la evolución de las publicaciones culturales en la España de la transición, buscando una mayor apertura y calidad estética.*



**30. TWAIN, Mark (Samuel Langhorne Clemens). OBRAS ESCOGIDAS.** XLVIII.+1281 pp. Enc. simil piel. Papel biblia. Ed. Aguilar. Madrid, 1979. **15,00€**  
**LA RANA SALTARINA - AVENTURAS DE TOM SAWER - EL PRINCIPE Y EL MENDIGO - LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN - UN YANQUI DE CONNECTICUT EN LA CORTE DEL REY ARTURO - EL BILLETE DE**

**UN MILLON DE LIBRAS.**

**31. LERA, Ángel María de. LAS ÚLTIMAS BANDERAS.** 409 pp.+2 hh. 19x14. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta, S.A. Barcelona, 1975. **5,00€**

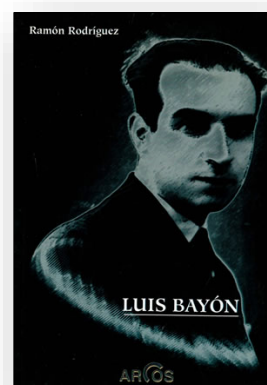
*La acción de Las últimas banderas se desarrolla en pocos días, justamente entre la constitución del Consejo o Junta del coronel Casado y los que inmediatamente siguen a la ocupación de Madrid por las tropas nacionales. Desvela, por lo tanto, uno de los episodios más oscuros y dramáticos de la contienda. El autor sitúa en primer plano los problemas personales y humanos –la angustia y la incertidumbre– de unos personajes en los momentos que preceden al naufragio inevitable y total de su mundo, y relega a segundo término el acontecimiento histórico propiamente dicho, si bien su gravitación inexorable se percibe en cada momento de la narración, como su propia atmósfera oprimiente y fatal.*

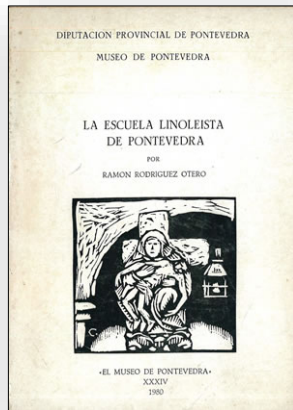


**32. MARCIAL. EPIGRAMAS I, II.** Dos volúmenes. Vol. I: XXXVIII.+294 pp.+1 h. Vol. II: 414+1 h. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **15,00€**

**33. RODRÍGUEZ, Ramón. LUIS BAYÓN (1894-1945).** 91 pp.+4 hh. Enc. editorial. Fotografías en color. Ed. Hidroeléctrica del Cantábrico. Ayuntamiento de Avilés, 1997. **10,00€**

*Luis Bayón, cuyo verdadero nombre es Luis González Iglesias fue un pintor español.*



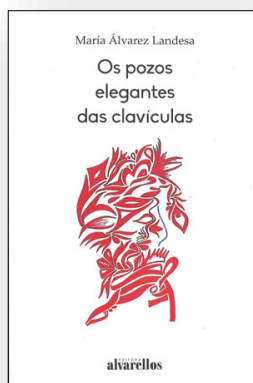
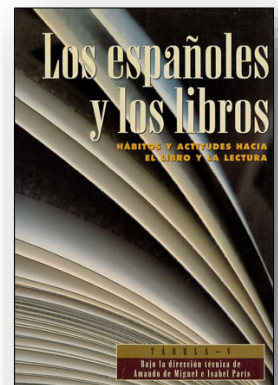


**34. RODRÍGUEZ OTERO, Ramón. LA ESCUELA LINOLEISTA DE PONTEVEDRA.** 128 pp. totalmente ilustrado con linóleos a toda página con linóleos de Castelao, Carlos Sobrino, Xaime Prada, Méndez, Manuel Torres, Pintos Fonseca, Xosé Sesto, Turas, Maside, Agustín Portela, José Luis Alonso, Finxo, R. Bravo, C. Casaldeiro, María Figuerola, Fr. A. Gascón, González Bolibar, Liste Naveira, Rodríguez Otero, Lozano, Núñez, Paisa Gil, Paz Ferreiro, Regueiro, Rafael Úbeda y Vázquez Gil. Separata del tomo XXXIV de las publicaciones

periódicas del Museo de Pontevedra. [Algunas páginas subrayadas]. Pontevedra, 1980. **18,00€**

**35. VV. AA. LOS ESPAÑOLES Y LOS LIBROS. Hábitos y actitudes hacia el libro y la lectura.** 165 pp. Enc. editorial con solapas. TABULA. Ed. Cegal. Madrid, 1998. **15,00€**

*“Los españoles y los libros. Hábitos y actitudes hacia el libro y la lectura” es un libro que ofrece un detallado análisis sobre la relación de los españoles con la lectura a lo largo de la historia. Escrito por varios autores expertos en el tema, este libro aborda desde las costumbres de lectura en la época medieval hasta las tendencias actuales en un mundo digitalizado.*

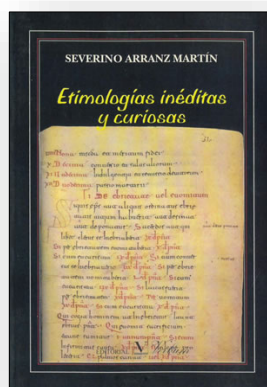
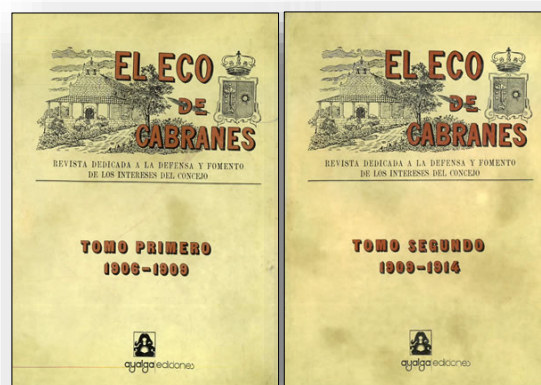


**36. ÁLVAREZ LANDESA, María. OS POZOS ELEGANTES DAS CLAVÍCULAS.** 61 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Texto en gallego. Ed. Alvarellos. Santiago de Compostela, 2024.

**8,00€**

**37. EL ECO DE CABRANES. REVISTA DEDICADA A LA DEFENSA Y FOMENTO DE LOS INTERESES DEL CONCEJO.** Dos volúmenes. Vol. I: 1906-1909. Vol. II: 1909-1914. Ayalga Ediciones, 1980.

**20,00€**

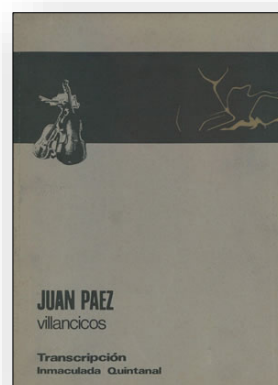


**38. ARRANZ MARTÍN, Severino. ETIMOLOGÍAS INÉDITAS Y CURIOSAS.** 236 pp.+3 hh. Enc. editorial. Ed. Verbum. Madrid, 2005. **10,00€**

*Este libro nace con el objetivo de familiarizar al lector con uno de los elementos que constituyen y conforman nuestra lengua, la Lengua Española. Me refiero a las palabras desde que aparecen escritas en los primeros textos hasta nuestros días. Las que aquí se tratan son principalmente aquellas a las que los doctos y eruditos lingüistas han dedicado poca o ninguna atención;*

*también de otras cuyo tratamiento por parte de aquellos es, a mi juicio, poco acertada. Y finalmente a las que, siendo su historia sobradamente conocida por los más o menos doctos, sin embargo su origen y peripecias son ignoradas por una gran mayoría.*

**39. Transcripción y comentarios Inmaculada Quintanal. JUAN PÁEZ. VILLANCICOS.** XX+213 pp. 29,5x21,5. Rústica ilustrada con solapas. Partituras. Ed. Música Mundana-Principado de Asturias. Madrid, 1985. **15,00€**  
**VENGAN SEÑORES - ALBRICIAS PASTORES - VENGAN ALBRICIAS - CLAMORES REPETIDOS - YA LAS ANTIGUAS ANSIAS - CALLE TODO EL INFIERNO.**





**40. VALLINA, Luis Miguel. SEMBLANZAS DE ASTURIANOS DEL SIGLO XX (Primera y Segunda parte).**

Dos volúmenes. Primera parte: 140 pp.+1 h. Segunda parte: 139 pp.+1 h. 21x15. Imp. La Industria. Gijón, 1994.

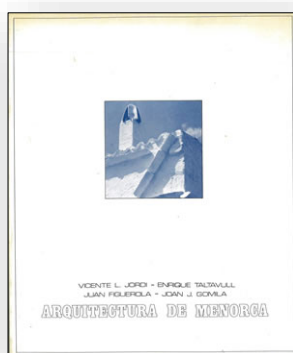
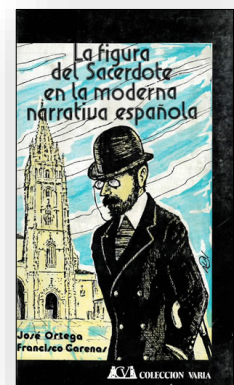
**12,00€**

**41. ORTEGA, José - CARENAS, Francisco. LA FIGURA DEL SACERDOTE EN LA MODERNA NARRATIVA ESPAÑOLA.**

144 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Casuz editores. Caracas, 1975.

**6,00€**

*DON FERMÍN DE PAS: Un estudio de Superbia et Concupiscentia Catholicis (La Regenta de Clarín) - NAZARÍN: Una rebelión eclesial - GLORIA: La forma de vida considerada tradicionalmente católica - La violencia de MOSÉN MILLÁN - EL CURA D. PEDRO: Un estudio en desalienación religiosa (con las manos vacías de Antonio Ferres - La Narrativa de José Manuel Castañón o la búsqueda de la moralidad.*



**42. JORDI, Vicente L. - TALTAVULL, Enrique - FIGUEROLA, Juan - GOMILA, Joan J. ARQUITECTURA DE MENORCA.**

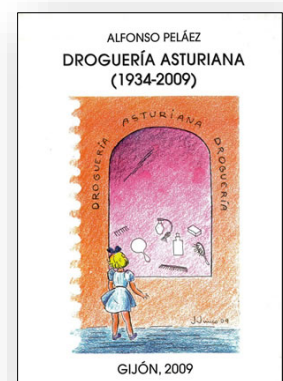
182 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Edita Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas. Madrid, 1980.

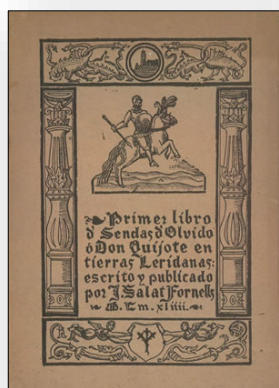
**10,00€**

**43. PELAEZ, Mónica. DROGUERÍA ASTURIANA (1934- 2009).**

125 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Imp. La Calzada. Gijón, 2009.

**15,00€**





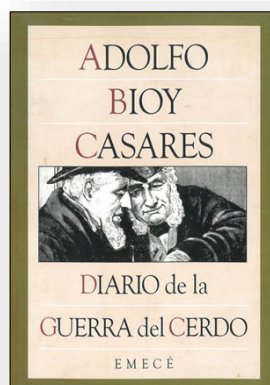
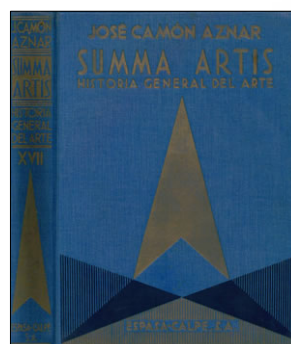
**44. SALAT FORNELLS, J. PRIMER LIBRO DE SENDAS DE OLVIDO O DON QUIJOTE EN TIERRAS LERIDANAS.** Enc. en tapa dura de la editorial. Texto orlado. Un mapa plegado.+ 191 hh. (foliado, no paginado).

Impreso en caracteres góticos (gótico Cervantes), creación original de la fundición tipográfica Richard Gans de Madrid. Tirada limitada y numerada (éste es el 259)

Madrid, 1946.

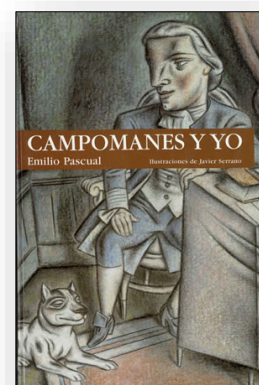
**60,00€**

**45. CAMÓN AZNAR, José. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. LA ARQUITECTURA Y LA ORFEBRERÍA ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVI. Vol. XVII.** 567 pp.+1 h. Enc. editorial. Folio. Profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones. Espasa- Calpe. Madrid, 1978. **7,00€**



**46. BIOY CASARES, Adolfo. DIARIO DE LA GUERRA DEL CERDO.** 218 pp+1 h. Enc. editorial con solapas. Emecé Editores, 1993. **12,00€**

**47. PASCUAL, Emilio. CAMPOMANES Y YO.** Ilustraciones de Javier Serrano. 83 pp. Cartoné. Ilustraciones. Ministerio de Educación y Cultura y Deporte. Madrid, 2002. **8,00€**

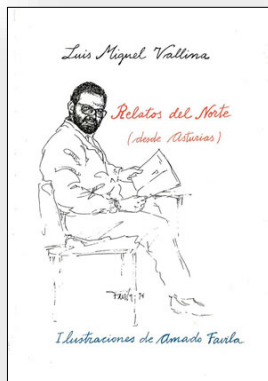




**48. SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda. EL MUNDO POÉTICO INFANTIL.** 154 pp. Enc. editorial con solapas. Librería "El Ateneo" editorial. Argentina, 1964. **30,00€**

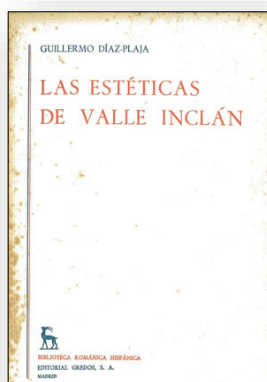
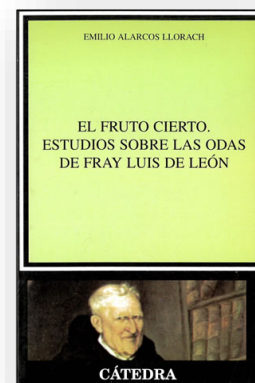
**49. MALCORNE (José Manuel Vigil García). EL MAL DEL FUTBOL.** Falta de jugadores. Prólogo de Ricardo Vázquez Prada. 15,5x11. 110 pp. Fotos. Imp. Solares. Gijón, 1982.

**8,00€**



**50. VALLINA, Luis Miguel. RELATOS DEL NORTE (DESDE ASTURIAS).** Ilustraciones de Amado Favila. 184 pp. Enc. editorial con solapas. Imp. D.G.M. Gijón, 1995. **6,00€**

**51. ALARCOS LLORACH, Emilio. EL FRUTO CIERTO. ESTUDIOS SOBRE LAS ODAS DE FRAY LUIS DE LEÓN.** 165 pp. Rústica. Ed. Cátedra. Madrid, 2006. **10,00€**



**52. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. LAS ESTÉTICAS DE VALLE INCLÁN.** 297 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Intonso. Ed. Gredos. Madrid, 1972. **7,00€**

**53. DICKENS, Charles. OBRAS COMPLETAS (Doce volúmenes. Edición íntegra).**

Encuadernación en guaflex símil piel con estampaciones doradas en plano y lomo. Guardas ilustradas. Cinta punto de lectura. Grabados. Traducciones, ensayo biográfico y notas de José Méndez Herrera. Texto a doble columna. Vol. 1: 902 pp. – Vol. 2: 960 pp. - Vol. 3: 938 pp. - Vol. 4: 974 pp. - Vol. 5: 832 pp. - Vol. 6: 924 pp. - Vol. 7: 1008 pp. - Vol. 8: 1082 pp. – Vol. 9: 944 pp. - Vol. 10: 924 pp. - Vol. 11: 874 pp. - Vol. 12: 958 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 2024. **200,00€**

*Volumen 1: UN VIAJE POR EL MAR DE DICKENS (Ensayo biográfico de 263 páginas.) / AVENTURAS DE OLIVER TWIST (The adventures of Oliver Twist, 1837) / GRANDES ESPERANZAS (Great Expectations, 1860).*

*Vol. 2: DAVID COPPERFIELD (The personal history and experience of David Copperfield the younger, 1849-1850) / EL MISTERIO DE EDWIN DROOD. (The mystery of Edwin Drood, 1870). / ARTÍCULOS de ALREDEDOR DEL AÑO (publicados en la revista All the Year round, 1859) Anuncio aparecido en "Household Words". / El pobre y su cerveza. / Cinco nuevas adiciones al Código Criminal. / Leigh Hunt. / El Balido de Llorónchisme. / El joven que viene del país. / Un clérigo de grandes luces. / Una dosis bastante fuerte. / El médium mártir. / El fallecido señor Stanfield. / Un pequeño problema de hechos. / La vida de Landor.*

*Vol. 3: PAPELES PÓSTUMOS DEL CLUB PICKWICK (Posthumous papers of the Pickwick Club, 1836). / UN VIAJANTE Y NO DE COMERCIO (The uncommercial traveller, 1860-1869). / ¡CAZADO! (Hunted down, 1859) / NOVELA DE VACACIONES (Holiday Romance, 1868). Vol. 4: LA CASA DESHABITADA (Bleak House, 1852-1853) / TIEMPOS DIFÍCILES (Hard Times, 1854) / ESCRITOS VARIOS (Miscellaneous Papers, 1844-1869).*

*Vol. 5: VIDA Y AVENTURAS DE MARTIN CHUZZLEWIT (The life and adventures of Martin Chuzzlewit, 1843-1844). / EL RELOJ DE MAESE HUMPHREY (Master Humphrey's Clock, 1840) / CANCIÓN DE NAVIDAD (A Christmas Carol, 1842) / LAS CAMPANAS (The Chimes, 1844) / LA EXPLICACIÓN DE GEORGE SILVERMAN (George Silverman's explanation, 1868)*

*Vol. 6: DOMBEY E HIJO (Dombey & Son, 1846-1848) / NOTAS DE NORTEAMÉRICA (American Notes, 1842).*

*Vol. 7: LA PEQUEÑA DORRIT (Little Dorrit, 1857) / HISTORIA DE INGLATERRA PARA LOS NIÑOS (A Child's History of England, 1851-1853).*

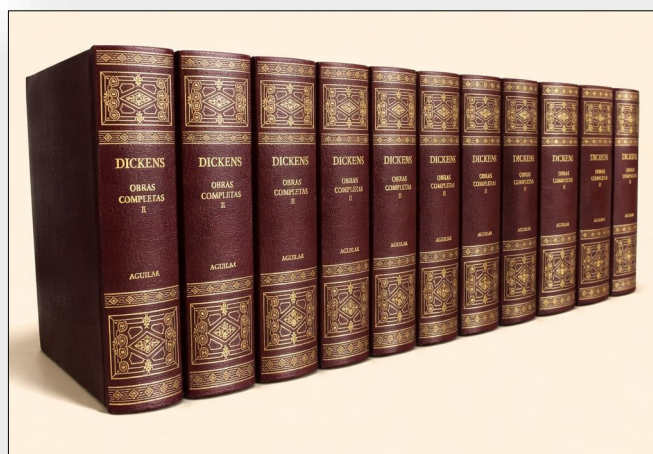
Vol. 8: LA TIENDA DE ANTIGÜEDADES (*The old curiosity shop*, 1840) / NUESTRO COMÚN AMIGO (*Our mutual friend*, (1864-1865).

Vol. 9: BERNABÉ RUDGE (*Barnaby Rudge*, 1841) / ARTÍCULOS COMPLETOS EN LA REVISTA "PALABRAS DEL HOGAR" (*Household words*, 1850-1859) Setenta y cuatro artículos.

Vol. 10: CUENTOS DE NAVIDAD (*Christmas Stories*, 1850-1867) *Un árbol de Navidad. / Lo que es la Navidad a medida que avanzamos en años. / Historia del pariente pobre. / La historia del niño. / La historia del escolar. / La historia de don Nadie. / Los siete caminantes pobres. / La Posada del Acebo. / El naufragio del "María de Oro". / Los peligros de algunos prisioneros ingleses. / Entrada en sociedad. / La casa embrujada. / Un mensaje que llega del mar. / Los terrenos de Tom Tiddler. / El equipaje de alguien. / El paquete envuelto en papel de estraza. / Su maravilloso final. / Las habitaciones de la señora Lirriper. / Las recetas del doctor Marigold. / El empalme ferroviario de Mugby. / Sin salida. / PAISAJES DE ITALIA (*Pictures from Italy*, 1846) *A través de Francia. / Lyon, el Ródano y el duende de Avignon. / De Avignon a Génova. / Génova y sus alrededores. / A Parma, Módena y Bolonia. / A través de Bolonia y Ferrara. / Soñando con Italia. / Por Verona, Mantua y Milán. / A Roma pasando por Pisa y Siena. / Roma. / Un rápido diorama. / HISTORIA DE DOS CIUDADES (*A Tale of Two Cities*, 1859)**

Vol. 11: VIDA Y AVENTURAS DE NICHOLAS NICKELBY (*The life and adventures of Nicholas Nickleby*, 1838) / EL GRILLO DEL HOGAR (*The Cricket on the Hearth*, 1845) / LA BATALLA DE LA VIDA (*The battle of Life*, 1846) / EL HECHIZADO (*The haunted man*, 1848) / LA DESCANSADA GIRA DE DOS DESOCUPADOS APRENDICES (*The lazy tour of two idle apprentices*, 1857)

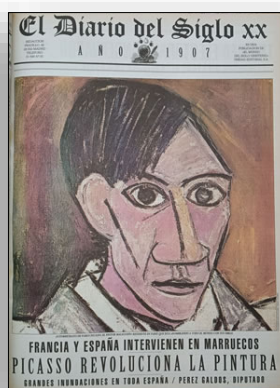
Vol. 12: TRABAJOS REIMPRESOS (*Reprinted Pieces*, 1858) / ESBOZOS (*Sketches*, 1836) / COLABORACIONES en THE EXAMINER (*Contributions to "The Examiner"*, 1838-1849) / Censo de los principales personajes y lugares citados en las Obras Completas de Charles Dickens.





#### 54. EL DIARIO DEL SIGLO XX. Dos volúmenes.

Vol. 1: 1900-1949 - Vol. 2: 1950-1999. Dos volúmenes en folio encuadernados en tapa dura de la editorial conteniendo todos los números publicados en edición facsimil. 1.572 pp. entre los dos volúmenes. Edita Publicación de "El Mundo" del Siglo Veintiuno. Unidad Editorial S.A. Madrid, 2000. **20,00€**

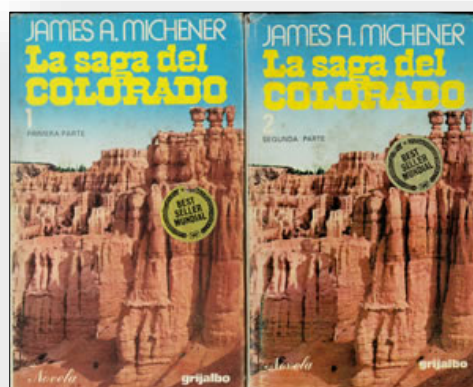


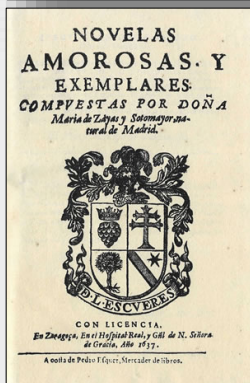
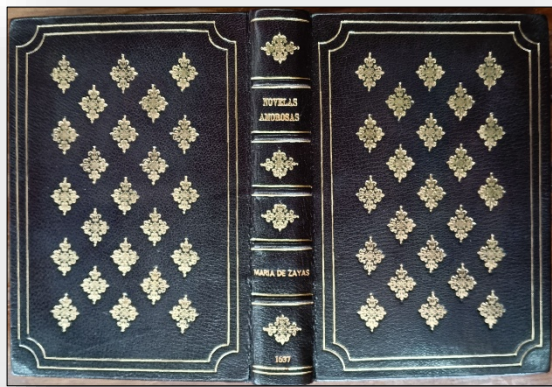
#### 55. MICHENER, James A. LA SAGA DEL COLORADO (Dos volúmenes. Completo). Enc.

en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 1.451 pp. entre los dos volúmenes. Ediciones Grijalbo. Barcelona, 1976. **12,00€**

*Escrita para conmemorar el Bicentenario de los Estados Unidos, esta magnífica saga de James A. Michener es una celebración apasionante de la frontera americana. La historia de Colorado se manifiesta a través de personajes inolvidables como el jefe Arapaho*

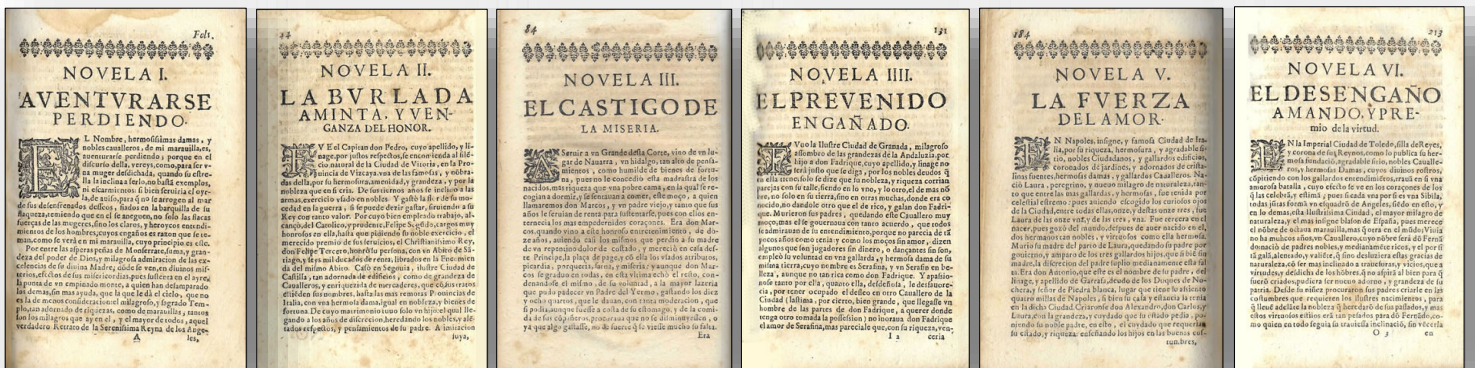
*Lame Beaver, colonos que huyen de las tierras Amish y vaqueros que forjan el destino del legendario Oeste. Esta obra maestra combina una investigación histórica meticulosa con una narrativa dramática, explorando los conflictos entre tramperos, buscadores de oro y ganaderos que dieron forma a la identidad de una nación. Es una lectura esencial para los amantes de la ficción histórica y las grandes epopeyas literarias.*





**56. ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de. NOVELAS AMOROSAS Y EXEMPLARES.** Enc. artesanal en plena piel con nervios actual muy bien realizada. PRIMERA EDICIÓN rarísima. 12 hh.+380 pp. En el Hospital Real y Gral. de N. Señora de Gracia. A costa de Pedro Esquer, mercader de libros. Zaragoza, 1637. **1200,00€**

*Nuestro ejemplar esta falto del primer cuadernillo original y en la restauración se le ha incorporado facsimilado en papel de época, procedente del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Austria. El resto del ejemplar está bien completo.*



**57. GAYA NUÑO, José Antonio. MUSEOS DE MADRID. Dos volúmenes. Vol. 1: MUSEO DEL PRADO - Vol. 2: OTROS MUSEOS.** Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial en caja de conservación. Muy ilustrados con fotografías. Vol. 1: 213 pp. - Vol. 2: 160 pp. Edit. Everest. León, 1970.

**8,00€**





**58. [Ciencia ficción] HEINLEIN, Robert A. HISTORIA DEL FUTURO (Dos volúmenes. Completo).** Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol.1: 537 pp. - Vol. 2: 532 pp. Edit. Acervo. Barcelona, 1980-81. **20,00€**

*Esta colección de relatos interconectados te transporta a un mundo alternativo, un futuro probable*

*que se entrelaza con nuestro pasado. A través de una narrativa cautivadora, Heinlein explora los cambios y las constantes de la condición humana en un contexto futurista, donde la ciencia y la sociedad se fusionan en una trama emocionante y reflexiva.*

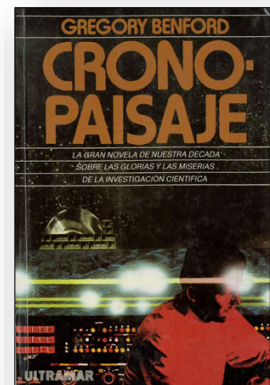
**59. BENFORD, Gregory. CRONOPAISAJE.** La gran novela de nuestra década sobre las glorias y las miserias de la investigación científica. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 480 pp. Ultramar editores. Madrid, 1984.

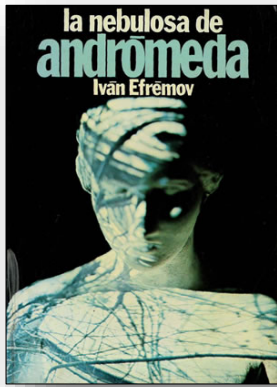
**10,00€**

*La novela trata sobre la posibilidad de emitir un mensaje por medio de los taquiones (unas hipotéticas partículas que viajan a mayor velocidad que la luz) hacia el pasado. El motivo es que en 1998 los océanos están muy contaminados, lo que ha provocado una catástrofe medioambiental y económica.*

*La novela parece una crítica al mundo académico sin escrúpulos, concentrado (como Lakin) en las subvenciones y fondos para el funcionamiento de los departamentos científicos, y en la resonancia periodística, en lugar de concentrarse en la experimentación y obtención de datos reales.*

*Los personajes de la novela son sólidos y están bien contruidos, mostrando todas las facetas del mundo científico. La trama se sigue fácilmente a pesar de la sobrepoblación de explicaciones científicas, que se hacen, por momentos, algo densas para el lector no acostumbrado.*





**60. [Ciencia ficción] EFRÉMOV, Iván. LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA.** **Novela de anticipación.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 373 pp.+1 h. Edit. Planeta. Barcelona, 1975. **12,00€**

*“La nebulosa de Andrómeda” es una de las obras más representativas de la ciencia ficción clásica soviética, escrita por Iván Yefrémov. La novela nos sitúa en un futuro lejano en el que la humanidad ha alcanzado un alto nivel de desarrollo científico, social y ético. En este*

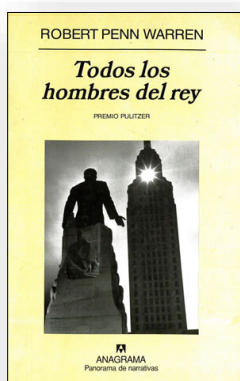
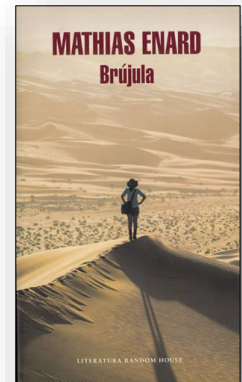
*contexto, la exploración del espacio y el contacto con otras civilizaciones forman parte de un ambicioso proyecto colectivo basado en la cooperación y el conocimiento.*

**61. ENARD, Mathias. BRÚJULA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 430 pp+8 hh. Fotografías. Edit. Penguin Random House. Barcelona, 2015. **9,00€**

*Una historia inolvidable sobre las mil y una maneras en que Oriente enamoró a Occidente.*

*En su apartamento de Viena, mientras empieza a nevar sobre la ciudad, el reconocido musicólogo Franz Ritter evoca todo lo vivido y aprendido mientras sus pensamientos vuelan hacia Estambul, Alepo, Palmira, Damasco o Teherán, lugares que han marcado su biografía intelectual y sentimental.*

*Durante esta noche de insomnio desfilan por su mente amigos y amores, músicos y literatos malditos, viajeros y mujeres aventureras de procedencia y destino inciertos, todos tocados por el hechizo de Oriente Próximo. De entre todos ellos, es Sarah la que ocupa sus pensamientos más profundos: veinte años ha estado Franz enamorado de esta mujer, con la que ha compartido una intensa relación marcada por los viajes y por la cultura oriental.*

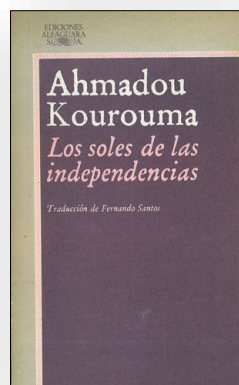
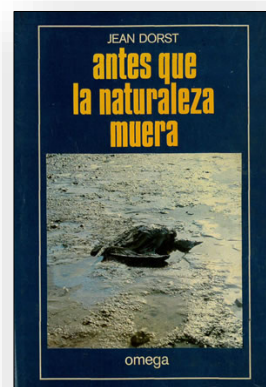


**62. PENN WARREN, Robert. TODOS LOS HOMBRES DEL REY (Edición restaurada).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 767 pp. Edit. Anagrama. Barcelona, 2006. **20,00€**

**63. DORST, Jean. ANTES QUE LA NATURALEZA MUERA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustrado con 110 fotografías en negro y color, láminas en color plena página sobre papel satinado y 75 dibujos y mapas dentro del texto. Traducción de Alberto Marjanedas Gispert. Prefacio Roger Heim. 537 pp. Ediciones Omega. Barcelona, 1972.

**25,00€**

*El desequilibrio del mundo moderno. El hombre preindustrial y su influencia sobre la naturaleza. El hombre en lucha con la naturaleza. El hombre en auxilio de la naturaleza. La explosión demográfica del siglo XX. A hierro y fuego: la destrucción de las tierras por el hombre. Males y remedios perniciosos. Los desechos de la civilización industrial. El hombre, artífice de comunidades biológicas. Saqueo o explotación de los recursos marinos. El hombre en la naturaleza. Utilización racional de los grandes mamíferos terrestres, explotación racional de las poblaciones de mamíferos y aves marinas. Supervivencia de las especies amenazadas en cautividad completa o parcial.*

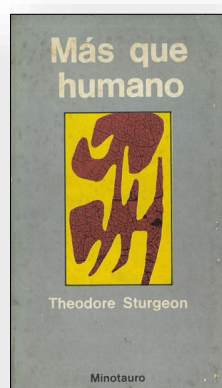
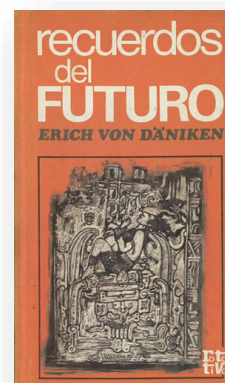


**64. KOUROUMA, Ahmadou. LOS SOLES DE LAS INDEPENDENCIAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 166 pp. Edic. Alfaguara. Madrid, 1986. **12,00€**

*Narra la historia de Fama, príncipe malinké y último descendiente de la dinastía Doumbouya de Horodougou. Fama, destronado y reducido a la miseria. Su mujer, Salimata, sufre la desdicha de ser estéril al tiempo que le atormentan los recuerdos de su dura infancia: el rito de ablación, la violación, el matrimonio forzado con Baffi, el rapto tras la muerte de su marido, y finalmente su huida a través de la selva. Las promesas de progreso hechas a los africanos, colonizados y abandonados en cuanto se emanciparon, no se cumplieron. El pueblo mismo, Togobala, aparente garante de la tradición está en absoluta decadencia y ha perdido toda su autenticidad refleja el hundimiento de una sociedad desestabilizada por completo que ha extraviado sus referencias, primero bajo la dominación colonial y luego con los poderes corruptos de los dirigentes de las independencias.*

**65. [Ciencia ficción] DANIKEN, Erich von. RECUERDOS DEL FUTURO.** Enc. en tapa dura de la editorial. 184 pp.+3 hh. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1968. **9,00€**

*El clásico revolucionario que introdujo la teoría de que alienígenas ancestrales visitaron la Tierra hace miles de años. Ahora, en una hermosa edición especial 50 aniversario con un nuevo prólogo y epílogo del autor. Reconocida de inmediato como una obra de enorme importancia, Recuerdos del futuro perdura como prueba de que la Tierra ha sido visitada en repetidas ocasiones por alienígenas de otros mundos. En este libro, Erich von Däniken examina ruinas antiguas, ciudades perdidas, bases espaciales e innumerables hechos científicos que indican la intervención de los extraterrestres en la historia de la humanidad. No obstante, lo más asombroso de todo es la teoría de von Däniken de que nosotros somos los descendientes de aquellos viajeros galácticos y nos muestra los hallazgos arqueológicos que así lo demuestran. Los extraordinarios descubrimientos suponen una prueba irrefutable: - Un astronauta alienígena conservado en el interior de una pirámide- Cartas de navegación espacial con miles años de antigüedad- Astronomía informática en las ruinas incas y egipcias- Un mapa de la superficie terrestre bajo la capa de hielo de la Antártida. Incluye excepcionales fotografías a color que documentan el primer contacto de la humanidad con los alienígenas en los albores de la civilización.*



**66. [Ciencia ficción] STURGEON, Theodore. MÁS QUE HUMANO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 240 pp. Ediciones Minotauro. Buenos Aires, 1973. **10,00€**

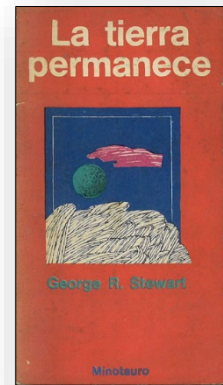
*Más que humano es una novela de ciencia ficción del escritor estadounidense Theodore Sturgeon, publicada originalmente en 1953. La historia explora la evolución humana a través de un grupo de individuos con habilidades especiales que, al unirse, forman un ser superior. La novela ha sido elogiada por su exploración de temas como la identidad, la comunidad y el potencial humano, y ha sido considerada una obra maestra de la ciencia ficción.*

**67. [Ciencia ficción] STEWART, George R. LA TIERRA PERMANECE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 343 pp.+2 hh. Edit. Minotauro. Buenos Aires, 1973. **25,00€**

*El gran clásico del fin del mundo. Una novela lírica y elegante sobre las inapelables leyes de la naturaleza.*

*Tras una plaga que borra a la humanidad de la faz de la Tierra, Isherwood Williams, uno de los escasos supervivientes, recorre el sudoeste de Estados Unidos en busca de otros como él. Con algunos de los pocos que encuentra formar una comunidad que intenta organizarse, mientras es testigo de cómo la naturaleza va borrando poco a poco todo rastro de la presencia del hombre.*

*La tierra permanece es una de las cumbres de la ciencia ficción y una verdadera rara avis, tanto por su patente carácter didáctico como por el lirismo de su prosa. El personaje de Ish es, por una parte, el eslabón entre la civilización condenada y la que surge, vacilante, de sus cenizas, pero también un testigo privilegiado de la fragilidad y arbitrariedad de nuestros códigos de conducta.*



**68. ROHMER, Sax. EL DIABÓLICO FU-MANCHÚ (TRAS LA PISTA DE FU-MANCHÚ - PRESIDENTE FU - MANCHÚ - LOS TAMBORES DE FU-MANCHÚ).** Enc. en tapa dura de la editorial. 888 pp.+3 hh. Ediciones B. Barcelona, 2001.

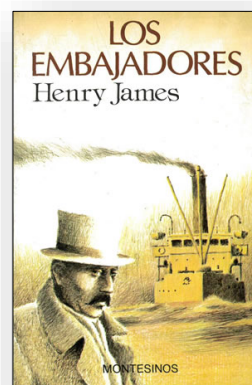
**40,00€**

*En esta edición encontramos una compilación de tres novelas cortas sobre el diabólico doctor Fu-Manchú y su archienemigo, el detective Nayland Smith. Varias de las películas sobre Fu-Manchú fueron basadas en estas historias de Sax Rohmer, que alcanzaron un gran éxito en la primera mitad del siglo XX.*

*El anciano Fu Manchu está tratando de fabricar la poción de la eterna juventud que le permitirá dominar el mundo. Tiene que conseguir todos los ingredientes, entre los que se encuentra un valiosísimo diamante. Para ello pondrá en funcionamiento una red criminal, encargada de robar la joya. El detective Nayland Smith seguirá sus pasos...*

**69. JAMES, Henry. LOS EMBAJADORES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 435 pp. Edit. Montesinos. Barcelona, 1981. **8,00€**

*El choque entre la inocencia americana y la experiencia europea es el tema principal de la que el propio autor consideraba su mejor novela. Los embajadores es la muestra de mayor refinamiento del tema favorito de Henry James: el choque entre la inocencia americana y la experiencia europea. En esta ocasión, relata el viaje a París de Lambert Strether, un maduro hombre de mundo, con la misión de rescatar de las garras de una malvada «europea» al joven Chadwick, el hijo de la señora Newsome, una viuda rica de Nueva Inglaterra. Sin embargo, este embajador caerá rendido a los pies de la cultura europea y a nuevas maneras de relacionarse.*

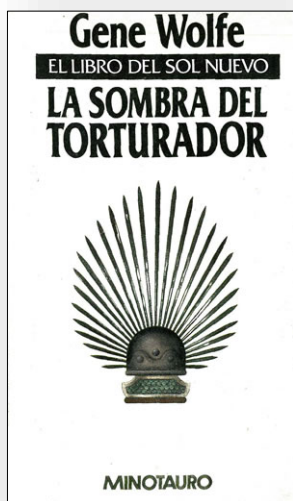


**70. [Ciencia ficción] LE GUIN, Úrsula K. LOS DESPOSEIDOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. 382 pp. Edit. Minotauro. Barcelona, 1983. **18,00€**

*Shevek, un físico, originario de Antares, un planeta aislado y anarquista, decide viajar al planeta madre Urras, en el que impera un sistema llamado el propietario. Shevek cree por encima de todo que las ideologías, que separan su planeta del resto del universo civilizado, deben ser derribados. En este contexto la autora explora algunos de los problemas de nuestro tiempo: la posición de la mujer en la estructura social, la complejidad de las relaciones humanas, los méritos y las promesas de las ideologías, las perspectivas del idealismo político en el mundo actual.*

**71. [Ciencia ficción] FARMER, Philip José. A VUESTROS CUERPOS DISPERSOS.** El mundo del río 1. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp. Edit. Ultramar. Barcelona, 1987. **15,00€**



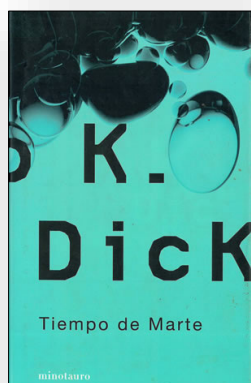


**72. [Ciencia ficción] WOLFE, Gene. LA SOMBRA DEL TORTURADOR.** El libro del Sol Nuevo I. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 344 pp.+1 h. Edit. Minotauro. Barcelona, 1989. **50,00€**

*La sombra del torturador es una novela de ciencia ficción y fantasía de Gene Wolfe publicada en 1980. Es el primero de los volúmenes de la serie El libro del sol nuevo. Relata la historia de Severian, un aprendiz de la Orden de los Buscadores de la Verdad y la Penitencia, o Gremio de los Torturadores, desde su juventud a través de su expulsión del gremio y el posterior viaje fuera de su ciudad natal de Nessus.*

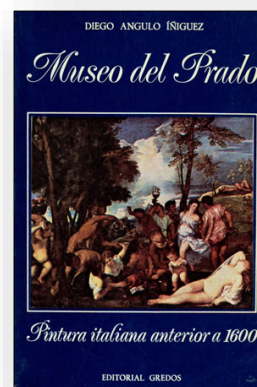
**73. [Ciencia ficción] WOLFE, Gene. LA GARRA DEL CONCILIADOR.** El libro del Sol Nuevo II. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 337 pp.+1 h. Edic. Minotauro. Barcelona, 1990. **50,00€**

*En este segundo volumen Severian tiene consigo una gema llamada la Garra del Conciliador, una poderosa reliquia del Maestro de Poder, figura legendaria de proporciones míticas. Armado con la Garra y con su espada Terminus Est, Severian continúa su viaje a Thrax, la ciudad de su exilio. En el camino encuentra maravillas tales como las criaturas parecidas a monos, de cuerpos vellosos y resplandecientes; los extraños rituales canibalísticos que despiertan en Severian recuerdos y pensamientos de su amada Thecla, y la centelleante Fuente Vática, en la que echa una ofrenda para enterarse de lo que le depara el destino.*



**74. [Ciencia ficción] DICK, Philip K. TIEMPO DE MARTE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 250 pp. Edit. Minotauro. Barcelona, 2003. **12,00€**

**75. ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. MUSEO DEL PRADO. PINTURA ITALIANA ANTERIOR A 1600.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 238 pp. Fotografías. Editorial Gredos. Madrid, 1979. **6,00€**



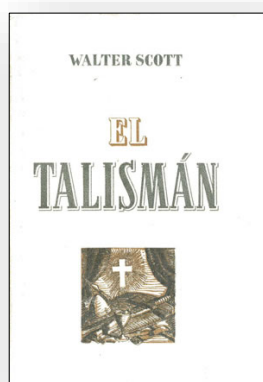
**76. [Ciencia ficción] MACAVOY, R. A. TE CON EL DRAGÓN NEGRO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 208 pp. Ediciones Acervo. Barcelona, 1989. **15,00€**

*Té con el dragón negro es una novela de ciencia ficción y fantasía escrita por R. A. MacAvoy. Publicada en 1989 por Editorial Acervo, esta edición en tapa dura cuenta con 208 páginas y ha sido galardonada con el Premio John Campbell. La historia, ambientada en Barcelona, sumerge al lector en un mundo donde la magia y la tecnología se*

*entrelazan, ofreciendo una lectura cautivadora y original.*

**77. VV. AA. CUENTAS PENDIENTES. Cuaderno de prosa / Cuaderno de poesía.**

**El Libro de Tiza 2: Escritoras.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 119 pp.+118 pp. Ilustraciones en color. Libro con doble cubierta y con doble paginación. IES Vallecas Magerit / IES Siglo XXI (Sevilla). 2011. **12,00€**

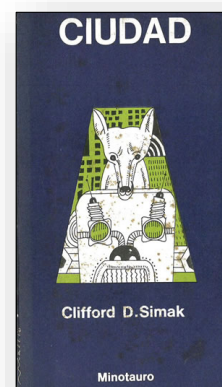


**78. SCOTT, Walter. EL TALISMÁN.** Traducción de Luis Jordá. Ilustraciones de Federico Lloveras. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 437 pp. Joaquín Gil, editor. Barcelona, 1942. **12,00€**

**79. [Ciencia ficción] SIMAK, Clifford D. CIUDAD.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 278 pp. Edit. Minotauro. Buenos Aires, 1974. **12,00€**

*Ciudad (título original en inglés: City) es una novela fix-up de ciencia ficción del escritor estadounidense Clifford D. Simak. Editada en 1952, consta de ocho relatos publicados entre 1944 y 1952. En 1953 obtuvo el International Fantasy Award en la categoría de ficción, recompensa otorgada al mejor libro del género publicado el año anterior.*

*Las historias están contadas como fábulas y antiguas leyendas sobre la civilización canina que sucedió a la raza humana en la Tierra.*



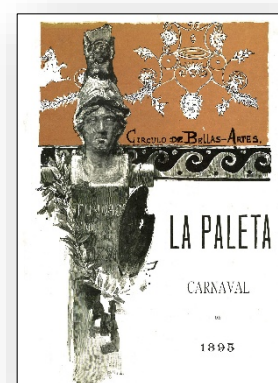
**80. [Ciencia ficción] LEIBER, Fritz. EL PLANETA ERRANTE (Dos volúmenes. Completo).** Enc. en tapa blanda de la editorial. Dos volúmenes. Vol. 1: 270 pp. - Vol. 2: 264 pp. Edit. E.D.H.A.S.A. Barcelona, 1967. **18,00€**

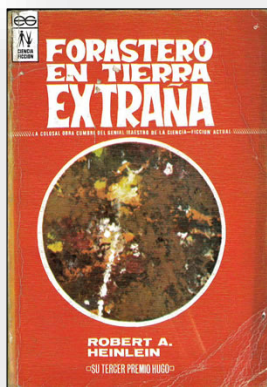
*El libro relata la entrada de un planeta errante en el sistema solar y su posterior choque con la Tierra, así como las*

*reacciones de distintos grupos de personajes y sus intentos por sobrevivir.*

*La novela está ambientada en un futuro (dos décadas a partir de 1960) en el que Estados Unidos y la Unión Soviética siguen compitiendo por el control del espacio. Ambos han logrado establecer bases operativas en la Luna, mientras que la Unión Soviética fue capaz de enviar la primera expedición a Marte.*

**81. VV. AA. (Arniches, Campoamor, Vital Aza, Sinesio Delgado, Luis Taboada, Pérez Zúñiga, etc.). LA PALETA. CARNAVAL DE 1895.** Círculo de Bellas Artes. Revista. Edición facsimil de la de 1895. Enc. editorial en tapa blanda. 35 pp. Folio. 35x25. Editorial de Obras Técnicas y de Arte Soto Hidalgo, Madrid, 1980. **6,00€**



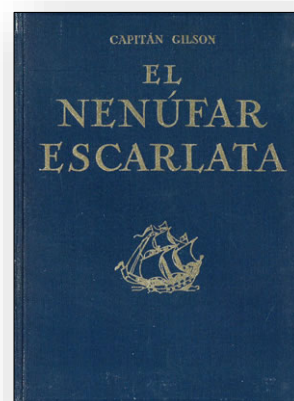


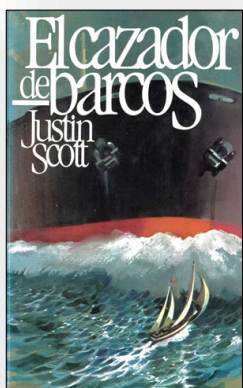
**82. [Ciencia ficción] HEINLEIN, Robert A. FORASTERO EN TIERRA EXTRAÑA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 556 pp. Editorial Géminis, 1967. **25,00€**

*La primera expedición a Marte había desaparecido misteriosamente al llegar al planeta rojo. La segunda, un cuarto de siglo -y una guerra mundial- más tarde, encontró un único superviviente, hijo de dos miembros de la misión anterior, Valentine Michael Smith, huérfano y educado en Marte. por marcianos. Humano por fuera, marciano por dentro, Michael habla, piensa, siente y ve el*

*mundo como un alienígena. Llevado a la Tierra, todo es nuevo para él: la lengua, la comida, las costumbres, las mujeres. hasta el insoportable peso de la gravedad. Habría corrido el peligro de acabar convertido en atracción de feria si no fuera porque, legalmente. era el heredero de las fortunas de los miembros de la primera expedición y, además, único propietario del planeta Marte. Así que, empezando por las autoridades, son muchos los interesados en quitarle de en medio. Pero el indefenso Michael es rescatado in extremis y acaba en casa de Jubal Harshaw, médico, abogado, culto, cínico y "bon vivant". El influyente Hars-haw descubre que el joven no es tan in-defenso como parece, de Marte se ha traído no sólo peculiares creencias sino también extraordinarios poderes parapsicológicos y una inagotable disposición para aprender. Harshaw deja a un lado su cinismo y decide aprovechar las facultades de Michael para hacer de él una especie de nuevo mesías. Forastero en tierra extraña se convirtió en una obra de culto mediados los años sesenta. Contaba para ello con todos los ingredientes necesarios: una cultura alienígena avanzada, una lúcida defensa del misticismo y el individualismo, y, sobre todo, la capacidad de Heinlein para tejer narraciones que atrapan al lector desde la primera página.*

**83. GILSON, Capitán. EL NENÚFAR ESCARLATA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 312 pp. Bonitas ilustraciones en color a toda página. Edit. Seix Barral hermanos. Barcelona, 1948. **6,00€**





**84. SCOTT, Justin. EL CAZADOR DE BARCOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 420 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 1979. **6,00€**

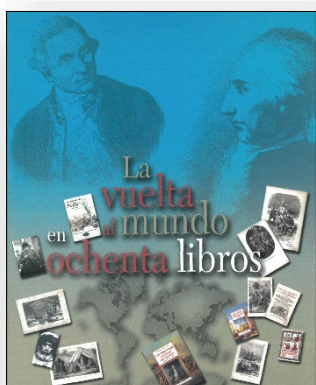
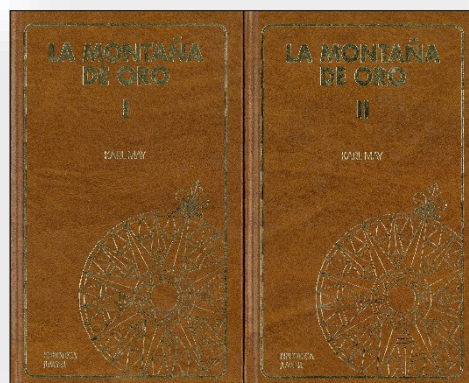
*El cazador de barcos es una historia cargada de suspense, que Justin Scott nos relata con una vibrante narrativa y un profundo conocimiento del mundo del mar y de los barcos. Desde 1979, año de su primera edición, ha fascinado a millones de lectores en todo el mundo, y se ha convertido en la segunda novela de tema náutico más leída después*

*de Moby Dick. La implacable persecución que Peter Hardin emprende contra el Leviathan –superpetrolero responsable del hundimiento de su barco y de la muerte de su esposa– a través de los mares del mundo, nos embarca en una trepidante navegación, al mismo ritmo que el del protagonista. La narración que hace Justin Scott de la confrontación final, en aguas del golfo Pérsico, figura ya para siempre como uno de los mejores relatos de la literatura marítima de todos los tiempos.*

**85. MAY, Karl. LA MONTAÑA DE ORO (Dos volúmenes. Completo).** Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 168 pp.+1 h. Euroliber. Barcelona, 1991.

**12,00€**

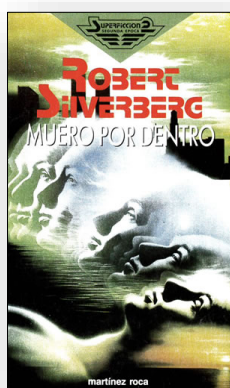
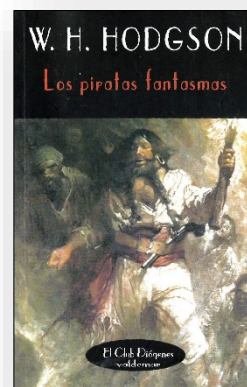
*La Montaña de Oro es una emocionante novela del renombrado autor Karl May. Ambientada en un paisaje montañoso, esta aventura lleva a los lectores a través de desafíos y descubrimientos. La historia, rica en detalles y personajes memorables, es una exploración de la valentía y la amistad. Ideal para los amantes de las historias de aventuras clásicas.*



**86. LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA LIBROS.** Catálogo de la Exposición de Libros de Viajes organizada por la Biblioteca Pública Jovellanos. 30 pp. Fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Gijón, 2005. **6,00€**

**87. HODGSON, W. H. LOS PIRATAS FANTASMAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp.+3 hh. Edit. Valdemar. Madrid, 2004. **12,00€**

*La historia está llena de colorido, aventuras y extraños sucesos, y poblada por las criaturas fantasmales y extraordinarias tan propias de Hodgson. «La casa en el confín de la Tierra» (1908) es posiblemente su novela más famosa. Admirada por H.P. Lovecraft, contiene varios capítulos difícilmente superados en toda la literatura sobrenatural. Es una historia de horror y es una historia cósmica, que nos comunica de manera sorprendente la soledad y el paso del tiempo en una persona aislada en una terrible casa asentada en medio de una puerta temporal. En «Los piratas fantasmas» (1909) nos encontramos de nuevo con una historia ambientada en el mar. Trata del acoso de un buque «maldito», el Mortzestus, que es soliviantado por la aparición de unos extraños y fantasmales hombres que van acabando con la tripulación. La descripción de la atmósfera, el relato de los hechos hasta que van alcanzando el clímax, están magistralmente narrados, y la novela tiene momentos de verdadera fuerza sobrenatural. Los fantasmas apenas se ven, pero se sienten.*

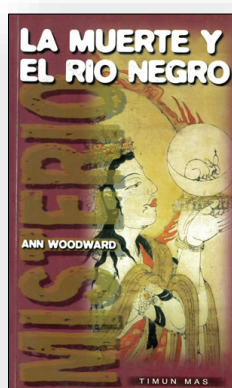
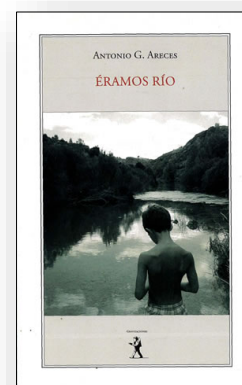


**88. SILVERBERG, Robert. MUERO POR DENTRO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 200 pp. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1987. **12,00€**

*David Selig, el protagonista de este libro, es en apariencia un hombre como cualquier otro de edad mediana, culto, solitario, su vida transcurre sin pena ni gloria. Sus aspiraciones de estudioso de la literatura no se han realizado, y cada jornada le plantea una dura lucha por la supervivencia. Pero David es también alguien bendecido y maldecido por un don formidable: posee la facultad de sintonizar la mente de las personas, leer sus pensamientos, percibir sus sentimientos y sensaciones, y escuchar sus mudas mentiras...*

**89. ARECES, Antonio G. ÉRAMOS RÍO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor. 320 pp.+3 hh. Edit. Gravitaciones. Gijón, 2015. **12,00€**

*Éramos río es la narración cercana y sentida de siete días clave en la vida de un muchacho durante el verano de 1950. Si bien no es un relato autobiográfico, muchos elementos y escenarios coinciden con los de Grado, villa asturiana donde el autor creció en esa misma época.*



**90. WOODWARD, Ann. LA MUERTE Y EL RÍO NEGRO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 239 pp. Timun Mas. Grupo editorial Ceac. Barcelona, 1999. **6,00€**

*La muerte y el río Negro de Ann Woodward es un inquietante thriller psicológico que te mantendrá en vilo de principio a fin. La historia sigue a Alice, una joven que regresa a su pequeño pueblo natal en las afueras de Argentina después de la muerte de su madre. Sin embargo, lo que debería ser un retorno a sus raíces se convierte en una pesadilla cuando comienza a descubrir oscuros secretos que envuelven a su familia y a la misteriosa desaparición de su hermano años atrás.*

**91. MUSEO DEL PRADO. CATÁLOGO DE ESTAMPAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 506 pp.+1 h. Láminas en el texto y a toda página. Edit. Museo del Prado. Madrid, 1992. **10,00€**

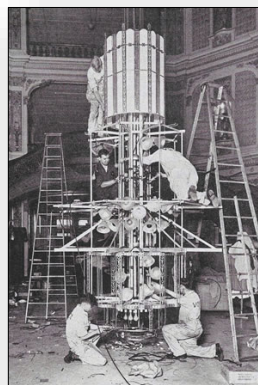


**92. DIODORO SÍCULO. BIBLIOTECA HISTÓRICA. LIBROS I-III.** Introducción, traducción y notas de Manuel Serrano Espinosa. Enc. en tapa blanda de la editorial. 333 pp. Alianza Editorial. Madrid, 2003. **20,00€**

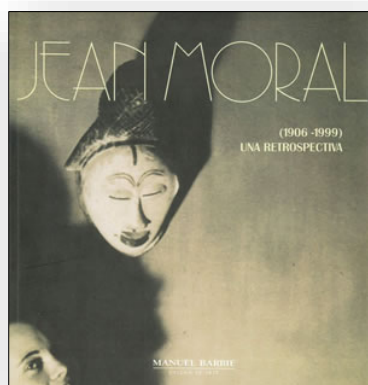
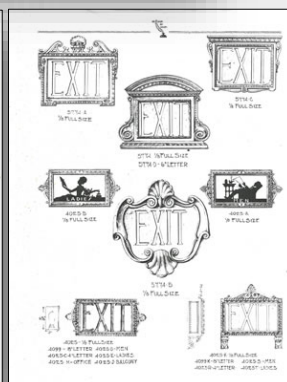
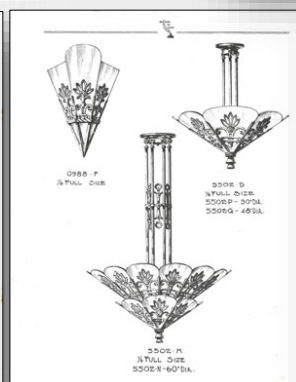
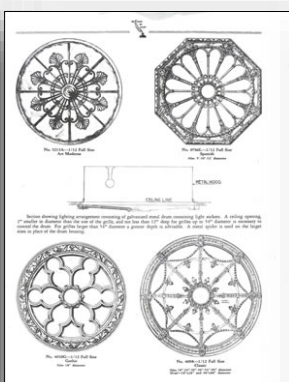
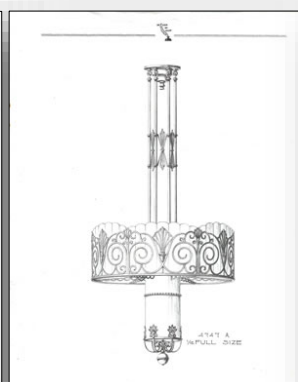
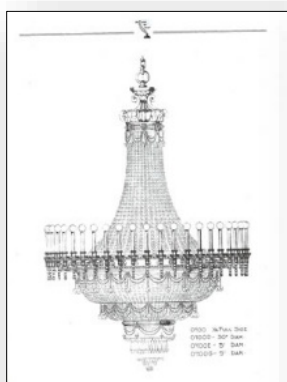
**93. LIGHTING FIXTURES VOIGT FOR THEATRES (Lámparas para teatros).**

Magnífico catálogo ilustrado con muestras de lámparas para la ambientación y la iluminación de teatros, auditoriums, iglesias, hoteles, almacenes y grandes salas. Profusamente ilustrado con modelos y ejemplos de instalaciones realizadas y lista de precios. Folio. 56 pp. Voigt Company. Philadelphia, 1931.

*La compañía, fundada en 1903, se dedicó durante años a iluminar las salas y los edificios más importantes de Estados Unidos y Canadá.*



**30,00€**



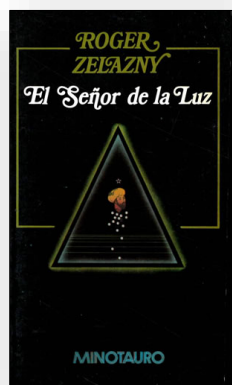
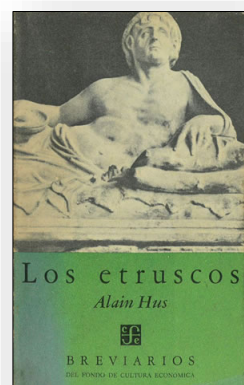
**94. JEAN MORAL (1906-1999). UNA RETROSPECTIVA.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Catálogo de la Exposición del artista en la Galería Manuel Barbié. Muy ilustrado con fotografías de la Exposición. Aproximadamente 75 pp. Barcelona, 2004.

**20,00€**

**95. HUS, Alain. LOS ETRUSCOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 332 pp.+2 hh. Láminas a toda página. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, 1962.

**9,00€**

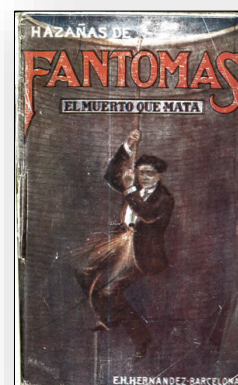


**96. ZELAZNY, Roger. EL SEÑOR DE LA LUZ.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 313 pp.+1 h. Edit. Minotauro, Barcelona, 1986.

**6,00€**

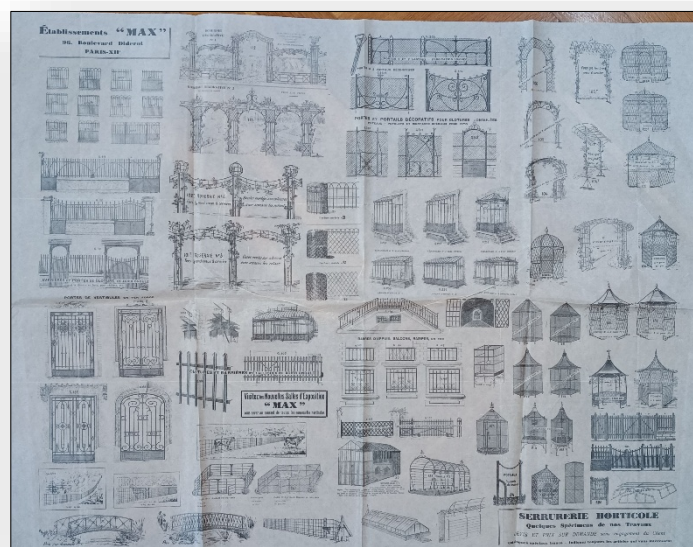
**97. SOUVESTRE, Pierre - ALLAI, Marcel. HAZAÑAS DE FANTOMAS. EL MUERTO QUE MATA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 192 pp. E. Heras y Comp. Barcelona, s/f (ca. 1912).

**6,00€**



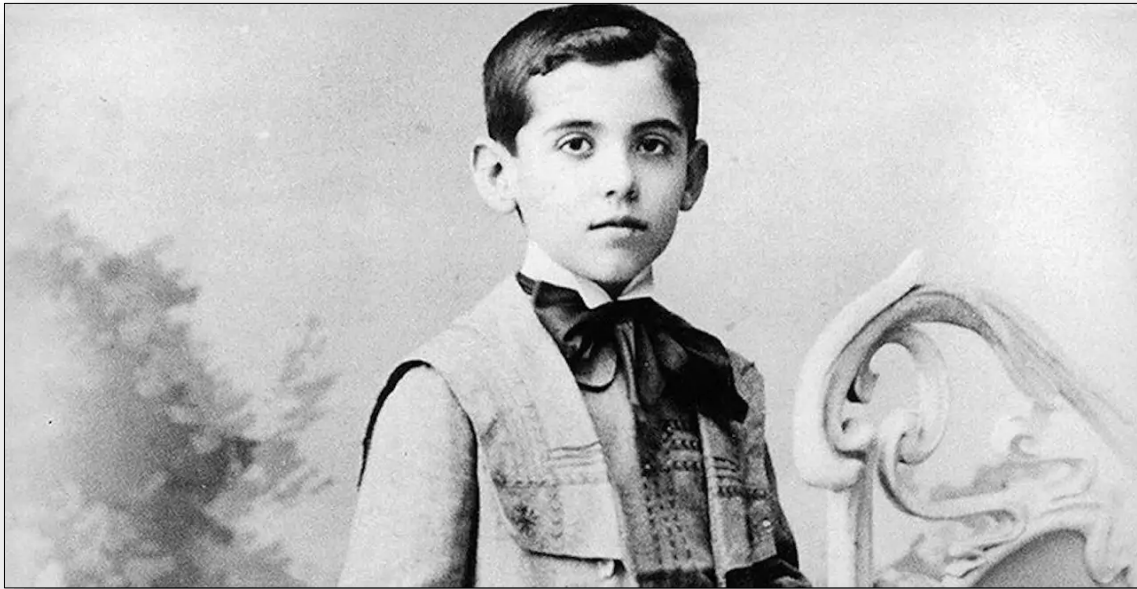
**98. ÉTABLISSEMENTS MAX, PARIS. SERRURERIE HORTICOLE. Quelques Spécimens de nos Travaux.** Un gran plano de 64x50 cm. con las muestras de los artísticos trabajos de cerrajería realizados por la empresa francesa MAX de Paris. Hermosísimos diseños. Sin fecha (ca. 1921).

**10,00€**



## “Un niño con sabor a tierra”: así fue la infancia ederico García Lorca en la Vega

*Entre acequias, campesinos y desigualdades, se forja la infancia que da forma a uno de los poetas más universales del siglo XX.*



En el verano de 1898, **mientras España cierra un siglo marcado por la pérdida de sus últimas colonias**, en un pequeño pueblo de la **Vega de Granada** nace un niño que aprende antes a escuchar la tierra que a leer libros. **Federico García Lorca llega al mundo el 5 de junio en Fuente Vaqueros**, un enclave agrícola donde el tiempo lo marcan las cosechas y la transformación constante del paisaje.

Aquel niño crece entre campos de remolacha y tabaco, bajo el cuidado de una madre maestra y un padre propietario de tierras. Pero más allá de su posición, lo que define su infancia no es la casa familiar, sino el entorno: "**Amo a la tierra**. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra. **Los bichos de la tierra**, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles."

No es una frase retórica. En sus evocaciones, los chopos “se ríen” y se convierten en refugio de pájaros, mientras los zarzales ofrecen frutos “dulces y peligrosos”. El aire huele a hinojo, a apio silvestre, a paja caliente bajo la luna. **En este entorno nace un poeta.** Su mirada —atravesada por una sensibilidad que oscila entre la fascinación y una inquietud persistente— se convierte en una constante en su obra: **la tensión entre inocencia y tragedia.**

## CUANDO EL NIÑO CAMPESINO SE CONVIERTE EN “SEÑORITO”

En 1909, la familia se traslada a **Granada**. El cambio es abrupto: de la libertad del campo a las normas de la ciudad, del contacto directo con la tierra a una vida más estructurada. Lorca tiene once años y, sin saberlo, **acaba de experimentar una de las fracturas más profundas de su vida.**



En escritos posteriores revive ese momento con una mezcla de culpa y nostalgia. Se ve a sí mismo como un **“niño campesino” convertido en “señorito de ciudad”**, separado de aquellos compañeros que ahora trabajan la tierra. La ciudad le ofrece formación, cultura y oportunidades, pero también **lo aleja de un**

**mundo que siente más auténtico.** En ese desarraigo se perfila una de las claves de su obra: **la imposibilidad de pertenecer completamente a un solo lugar.**

## MÚSICA ANTES QUE PALABRAS

Antes de entregarse a la poesía, **Lorca quiere ser músico.** Durante su adolescencia, el piano ocupa el centro de su vida. Estudia con dedicación y encuentra en compositores como **Beethoven** o **Chopin** una forma de expresar lo que aún no sabe decir con palabras. **Esa sensibilidad musical nunca lo abandona.** Más tarde, sus versos conservan un ritmo interno, una cadencia que parece surgir de ese aprendizaje temprano.

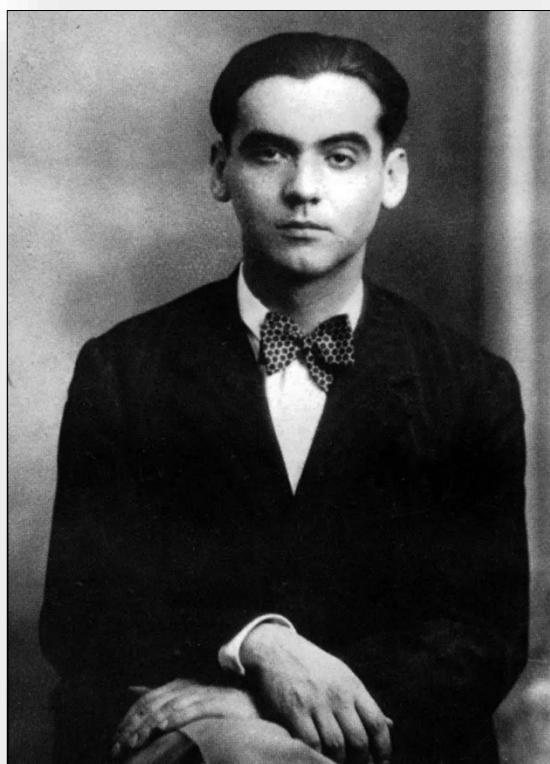


Cuando ingresa en la **Universidad de Granada** en 1914, su vocación aún no está definida. **Estudia Derecho y Filosofía y Letras, pero su verdadero aprendizaje ocurre fuera de las aulas.** En tertulias como “**El Rinconcillo**”, en cafés llenos de conversación y efervescencia intelectual, **empieza a perfilar su identidad artística.**

## VIAJAR PARA ENTENDER

Entre 1916 y 1917, una serie de viajes de estudios por distintas regiones españolas amplía su horizonte. Castilla, Galicia, Andalucía... cada paisaje ensancha su forma de mirar y afina su comprensión del mundo. Ya no es solo el niño de la Vega: **empieza a convertirse en un observador atento del país, de sus contradicciones, de su pasado y de su futuro incierto.**

De esas experiencias surge su primer libro, **Impresiones y paisajes (1918)**, una obra que va más allá del relato de viajes. En sus páginas aparecen reflexiones



sobre política, religión, arte y decadencia. **Es el primer indicio claro de que aquel joven ya no se conforma con sentir: necesita interpretar el mundo a su manera.**

Ese mismo año, tras la muerte de su profesor de música, **Lorca abandona definitivamente la idea de dedicarse al instrumento.** El cambio no es solo profesional, sino vital. Él mismo lo reconoce como una entrada en **“El Reino de la Poesía”**, un territorio donde todo —lo sagrado y lo vulgar, lo bello y lo oscuro— puede convivir.

## LA INFANCIA COMO DESTINO

Aunque su vida lo lleva a **Madrid**, a **Nueva York** y, tras su muerte, a convertirse en una de las voces más influyentes de su tiempo, **Lorca nunca deja atrás la Vega de Granada.** La infancia no queda como recuerdo, sino como materia viva de su obra. En sus poemas y dramas, el campo reaparece transformado: **ya no es solo un lugar físico, sino un espacio donde se enfrentan la vida y la muerte.**

Aquel niño que escucha el murmullo de las acequias y observa en silencio a los campesinos no solo aprende a mirar el mundo: aprende a traducirlo en un lenguaje propio. Y en ese gesto —en esa fidelidad profunda a la tierra y a la emoción— empieza a forjarse el poeta que, años después, **escribe como si cada palabra aún conservara el eco y el polvo de la Vega.**

"Granada ama lo diminuto... **Granada no puede salir de su casa.** No es como las otras ciudades que están a la orilla del mar o de los grandes ríos... Granada, solitaria y pura, se achica, ciñe su alma extraordinaria y no tiene más salida que su alto puesto natural de estrellas." Así, Lorca nunca abandona del todo su Granada: la convierte en un territorio íntimo, simbólico y permanente, donde su obra encuentra no solo su origen, **sino también su forma más honda de sentido.**