

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 581

Catálogo semanal de libros con temas variados

AUTOR DE LOS MISERABLES Y NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

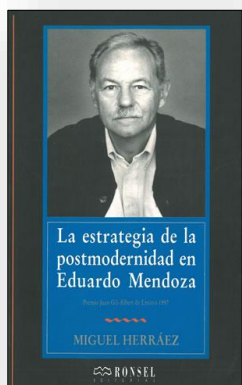
**Victor Hugo, el genio de la literatura francesa
que dio voz a los marginados**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694



1. HERRÁEZ, Miguel. LA ESTRATEGIA DE LA POSTMODERNIDAD EN EDUARDO MENDOZA. Premio Juan Gil-Albert de Ensayo 1997. Prólogo de Germán Gullón. Rústica ilustrada. 24x15. Edit. Ronsel. Barcelona, 1998.

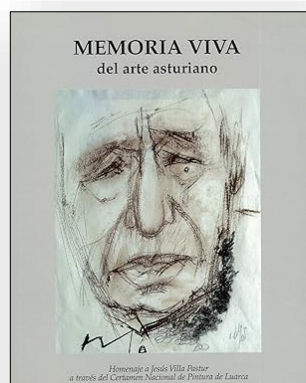
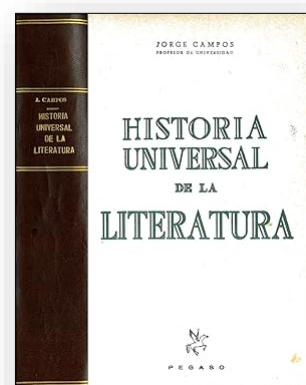
5,00€

Un estudio profundo de la obra de Eduardo Mendoza, que se cimienta sobre un sólido bosquejo de la narrativa española del último cuarto de siglo, visto desde la clave cultural de nuestro momento, su rasgo postmoderno.

El estilo narrativo de Eduardo Mendoza es sencillo y directo, sin hacer abandono del uso de cultismos, arcaísmos, así como del lenguaje popular en su más pura expresión. Gusta de personajes marginales que miran la sociedad con extrañeza mientras luchan por sobrevivir permaneciendo fuera de ella.

2. CAMPOS, Jorge. HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA. 591 pp. Enc. simil piel. Ed. Pegaso. Madrid, 1946.

15,00€

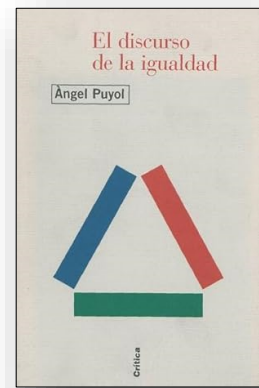


3. MEMORIA VIVA DEL ARTE ASTURIANO. Homenaje a Jesús Villa Pastur a través del Certamen Nacional de Pintura de Luarca. 31x24. 175 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Ayuntamiento de Oviedo, 1997.

6,00€

4. PUYOL, Ángel. EL DISCURSO DE LA IGUALDAD. 296 pp. 20x13. Enc. editorial. Nuevo. Editorial Crítica. Barcelona, 2001. **5,00€**

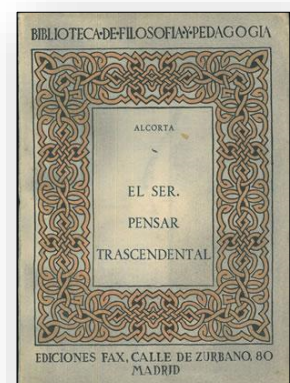
¿Cómo entender la igualdad en el seno de las sociedades abiertas y plurales? ¿Cómo articular adecuadamente los valores básicos del pensamiento político, que son la libertad y la igualdad? ¿A qué ideales no puede renunciar un liberalismo que insiste en ser llamado “liberalismo social”? El libro de Ángel Puyol parte de todos estos interrogantes destinados a desentrañar el significado de la justicia distributiva. O de la igualdad de oportunidades, una idea rechazada en principio por las ideologías más radicales, y que ha acabado constituyendo el núcleo irrenunciable del ideal de justicia.

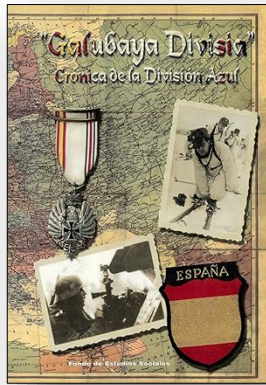


5. WARREN, Geoffrey. ALL COLOR BOOK OF ART NOUVEAU. 101 COLOURS ILLUSTRATIONS. 68 pp. Enc. cartonné con sobrecubiertas. Ilustraciones. Mandarin Publishers Limited. Hong Kong, 1972. **20,00€**

6. ALCORTA, José Ignacio de. EL SER. PENSAR TRANSCENDENTAL. Rústica. Intonso. 315 pp. 20,2x14,2. Ediciones Fax. Madrid, 1961. **5,00€**

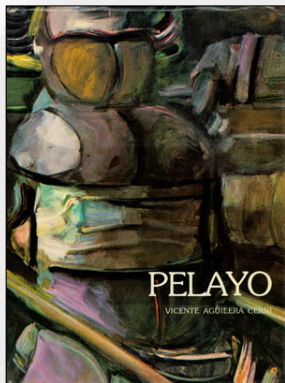
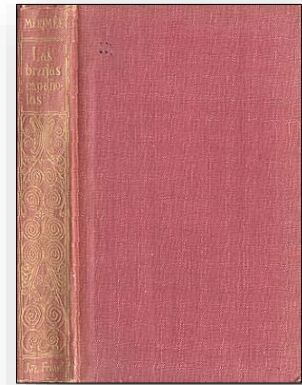
EL SER Y EL CONOCIMIENTO - EL SER COMO “PRIMUM COGNITUM” Y A PRIORI MENTAL - EL PENSAR TRANSCENDENTAL Y EL CATEGORIAL - VALOR DE INFINITUD DEL SER, AFIRMACIÓN Y JUICIO - EL SER Y LA ONTOLOGÍA FUNDAMENTAL - PERSONA Y SER... INQUIETUD HUMANA - NATURALEZA Y ENTIDAD DEL CONOCIMIENTO - SER Y CONOCER DE SANTO TOMÁS - DIALÉCTICA DE LA ANALOGÍA DEL SER - NATURALEZA Y VALOR DEL SER.





7. GARCÍA, Antonio María. GALUBAYA DIVISIA. Crónica de la División Azul. 75 pp. Rústica. Fotografías. Fondo de Estudios Sociales. Madrid, 2001. **10,00€**

8. MÉRIMÉE, Próspero. LAS BRUJAS ESPAÑOLAS Y OTROS CUENTOS. Traducción de Pedro Vances. Precedida de un ensayo de Taine sobre Mérimée. Tela editorial. 15,5x9,8. 256 pp. Colección Granada. Jiménez-Fraud, editor. Madrid, s/f (ca. 1940). **10,00€**

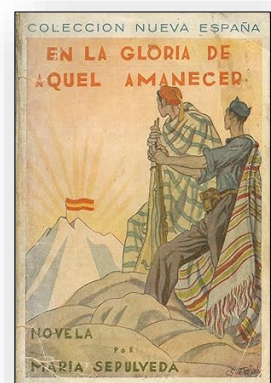


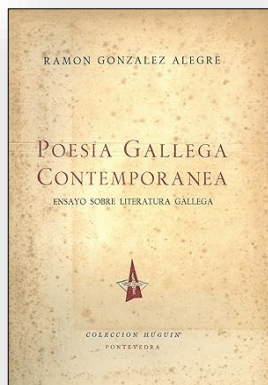
9. AGUILERA CERNI, Vicente. PELAYO. Dedicatoria manuscrita y dibujo de Orlando Pelayo al artista Jaime Herrero. 365 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Fotografías. Ed. Jucar. Madrid- Gijón, 1980. **50,00€**

10. SEPÚLVEDA, María. EN LA GLORIA DE AQUEL AMANECER... 244 pp.+1 h. 19x12,8. Cubierta de Carlos Sáenz de Tejada. Colecc. Nueva España. Córdoba, s/f. (c. 1940).

7,00€

Novela ambientada en la Guerra Civil.





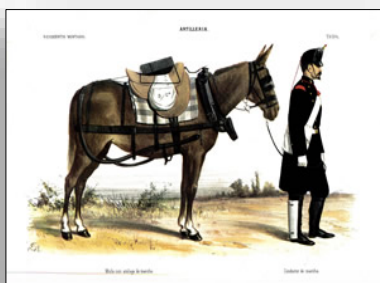
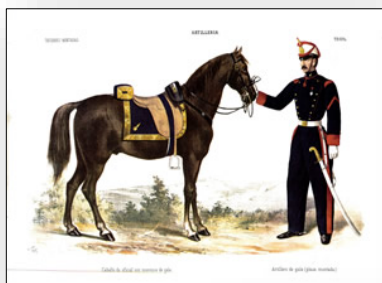
11. GONZÁLEZ ALEGRE, Ramón. POESÍA GALLEGA CONTEMPORÁNEA. ENSAYO SOBRE LITERATURA GALLEGA. 228 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Colección Huguin. Imp. en Gráficas Torres. Pontevedra, 1954. **15,00€**

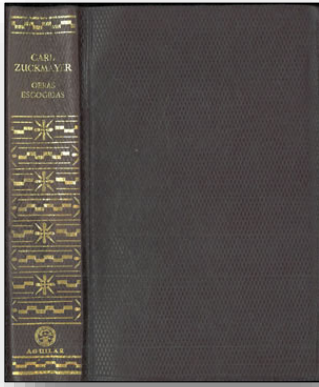
12. CARLOS PEÑA, Alfonso de. ÁLBUM DE LA ARTILLERÍA ESPAÑOLA, 1862. Reedición de Alfonso de Carlos Peña. Reedición de Alfonso de Carlos Peña de la edición de 1862, en tirada de 3000 ejemplares, Madrid, 1972. Gran folio apaisado, 32x43. 32 pp. + 16 cromolitografías a color y plena página. Cartoné editorial con dorados en plano y lomera.



25,00€

EL CUERPO DE ARTILLERÍA EN LA PENÍNSULA E ISLAS ADYACENTES - PERSONAL DEL CUERPO - ESTADO MILITAR DE ULTRAMAR (CUBA, PUERTO RICO, SANTO DOMINGO Y FILIPINAS) - ESTADO NUMÉRICO DEL PERSONAL DEL CUERPO DE ARTILLERÍA (PENÍNSULA Y ULTRAMAR) - UNIFORMES, VESTUARIO Y EQUIPO (DE LA MEMORIA SOBRE LA ORGANIZACIÓN MILITAR DE ESPAÑA, EN 1º DE ENERO DE 1863) - DIVISAS - REGLAMENTO DE UNIFORMIDAD PARA EL CUERPO DE ARTILLERÍA (1862) - PRIMERA PARTE: VESTUARIO Y ARMAMENTO PARA LA CLASE DE TROPA Y MONTURA PARA EL GANADO - SEGUNDA PARTE: VESTUARIO Y ARMAMENTO PARA JEFES Y OFICIALES Y MONTURA PARA SUS CABALLOS - BANDERAS, ESTANDARTES Y BANDERINES.



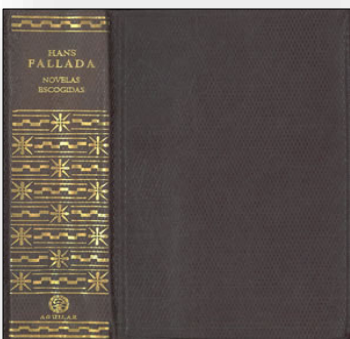
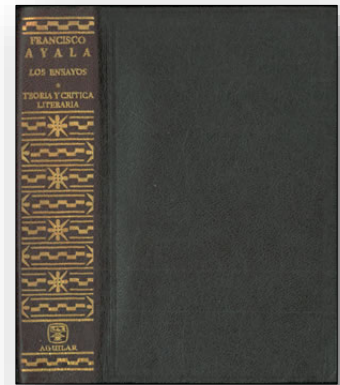


13. ZUCKMAYER, Carl. OBRAS ESCOGIDAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Retrato del autor. Traducción del alemán por E. M. Álvarez Prieto y Gerda Kalverkamp, Carlos Martín Ramírez, Vicente Romano García, Rafael de la Vega y José Zamit Ferrer. Prólogo de Carlos Martín Ramírez. Con nueve ilustraciones. Papel biblia. PRIMERA EDICIÓN. 1.135 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1963. **12,00€**

LA VIÑA ALEGRE - EL GENERAL DEL DIABLO - KATHARINA KNIE - EL CAPITÁN DE KÖPENICK - LA LUZ FRÍA - SALWARE - DUEÑO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE.

14. AYALA, Francisco. LOS ENSAYOS. TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA. Enc. en tapa dura de la editorial. Retrato del autor. Prólogo de Helio Carpintero. Ilustraciones. Papel biblia. PRIMERA EDICIÓN. 1.298 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1971. **22,00€**

EL ESCRITOR Y SU MUNDO - BREVE TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN - REFLEXIONES SOBRE LA ESTRUCTURA NARRATIVA - EL ESCRITOR Y EL CINE - EL ARTE DE LA NOVELA - LOS CLÁSICOS - ESTUDIOS LITERARIOS - CRÍTICAS Y AUTOCRÍTICAS.



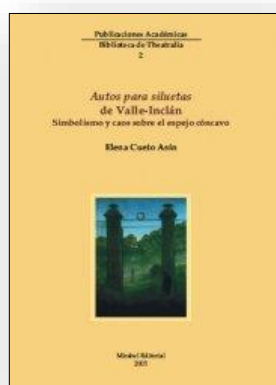
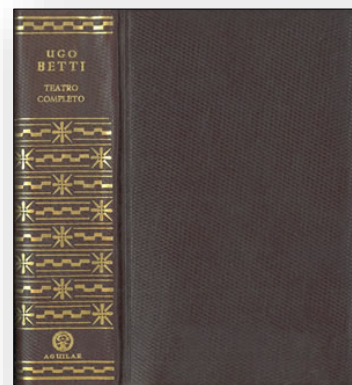
15. FALLADA, Hans. NOVELAS ESCOGIDAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Retrato del autor. Traducción del alemán por Miguel Chamorro González, Rafael de la Vega y Agustín Santiago Luque. Prólogo de Mariano Santiago Luque. Ilustraciones. Papel biblia. PRIMERA EDICIÓN. 1.572 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1961. **10,00€**

¿Y AHORA, QUÉ? - CORAZÓN VIEJO A LA VENTURA - GUSTAVO EL FÉRREO - EL HOMBRE QUE NO FUE

AMADO.

16. BETTI, Ugo. TEATRO COMPLETO. Enc. en tapa dura de la editorial. Retrato del autor. Traducción del italiano y prólogo de Giovanni Cantieri Mora. Con 13 ilustraciones. Papel biblia. PRIMERA EDICIÓN. LXII+1.530 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1960. **10,00€**

LA DUEÑA - LA CASA JUNTO AL AGUA - LA ISLA MARAVILLOSA - UN HOTEL JUNTO AL PUERTO - EL DILUVIO - DERRUMBE EN EL RAMAL NORTE - EL CAZADOR DE PATOS - UN HERMOSO DOMINGO DE SEPTIEMBRE - NUESTRO SUEÑOS - EL PUEBLO VERANIEGO - NOCHE EN CASA DEL RICO - CUENTO DE NAVIDAD - VENDAVAL NOCTURNO - INSPECCIÓN - MARIDO Y MUJER - CORRUPCIÓN EN EL PALACIO DE JUSTICIA - LUCHA HASTA EL ALBA - IRENE INOCENTE - ESPIRITISMO EN EL VIEJO CORAZÓN - DELITO EN ISLA DE LAS CABRAS - LA REINA Y LOS INSURRECTOS - EL JUGADOR - AGUAS TURBADAS - EL ARRIATE QUEMADO - LA FUGITIVA.



17. CUETO ASÍN, Elena. AUTOS PARA SILUETAS DE VALLE-INCLÁN: SIMBOLISMO Y CAOS SOBRE EL ESPEJO CÓNCAVO. 160 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2006. **5,00€**

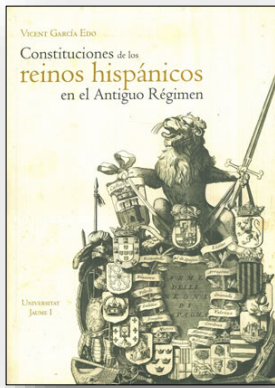
INTRODUCCIÓN. BALANCE CRÍTICO Y DE REPRESENTACIÓN - SIMBOLISMO EN LOS AUTOS PARA SILUETAS. ANALOGÍAS CON LA PROSA TEMPRANA. Géneros breves: oralidad e imprecisión espacio-temporal - Estética de la comunicación indirecta - Configuración de

personajes: arquetipos y deshumanización - Religión y ocultismo.

DEL SIMBOLISMO AL ESPERPENTO. CAOS SOBRE EL ESPEJO CÓNCAVO. La sombra como visualización borrosa - Ambigüedad y yuxtaposición de géneros - Lenguaje y ética borrosa - Esperpentización y espectáculo popular. A MODO DE CONCLUSIÓN. BIBLIOGRAFÍA.

18. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. CRESTOMATÍA DEL ESPAÑOL MEDIEVAL. Dos volúmenes. 676 pp. Enc. rustica. Ed. Gredos. Madrid, 1976. **30,00€**

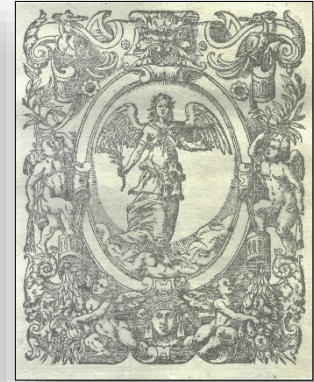
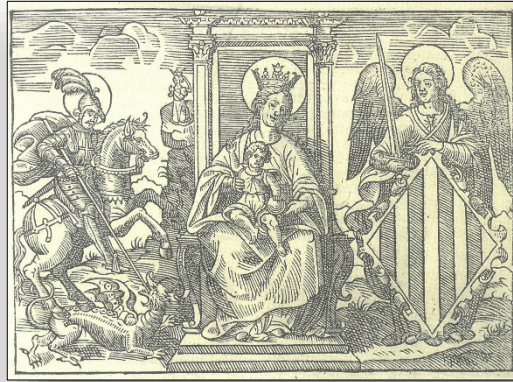




19. GARCÍA EDO, Vicent. CONSTITUCIONES DE LOS REINOS HISPÁNICOS EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 276 pp.+2 hh. Magníficamente ilustrado. Publicaciones de la Universitat Jaume I. Castellón, 2003. **40,00€**

Las especiales circunstancias de naturaleza política que se viven en España constituyen una magnífica ocasión para reflexionar sobre la pluralidad que en materia jurídica ha caracterizado al conjunto de los reinos y

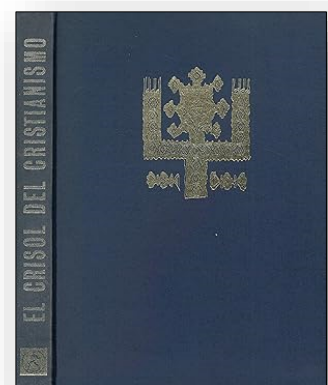
estados peninsulares durante un milenio. Esta obra hace un análisis de todos y cada uno de los textos legislativos extensos de los verdaderos reinos y estados peninsulares del pasado, que el autor no duda en calificar de constituciones.

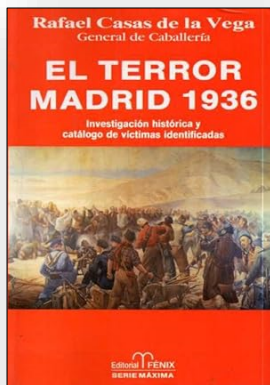


20. VV. AA. HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES. EL CRISOL DEL CRISTIANISMO. Advenimiento de una nueva era.

Dirigida por Arnold Toynbee. 368 pp. 34,5x25. Enc. editorial. Fotos, ilustraciones en color y b/n. Ed. Labor. Madrid, 1971. **8,00€**

LA ÉPOCA ANGUSTIOSA DEL MUNDO MEDITERRÁNEO - CHOQUE DE IDEOLOGÍAS - UNA FE DIVINA - ATRACCIÓN DE LA CULTURA GRIEGA - EL IMPERIO ROMANO - LA GRAN ÉPOCA DE LA HISTORIA LEJOS DE LA BELLEZA PURA - RETOS DEL PENSAMIENTO - EL HIJO DEL HOMBRE - LA LUCHA A MUERTE DEL PAGANISMO - PARA QUE SE CUMPLA LA ESCRITURA DE LA PALABRA - LA FILOSOFÍA INSPIRADA EN LA FE - TEOLOGÍAS RIVALES - LAS PERSECUCIONES.



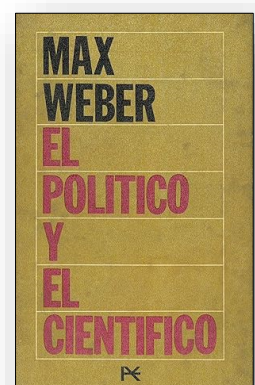


21. CASAS DE LA VEGA, Rafael. EL TERROR: MADRID 1936. Investigación histórica y catálogo de víctimas identificadas. 460 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Fénix. Madridejos, 1994. **15,00€**

NOTA EDITORIAL - PRÓLOGO - PROPÓSITO: LA REPRESIÓN EN EL MADRID ROJO - MADRID HACIA EL TERROR - EL PUEBLO EN ARMAS - MADRID 20 DE JULIO DE 1936. CUARTEL DE LA MONTAÑA. PRIMERA MATANZA GENERAL, PRIMER ERROR DE BULTO - LAS

CHECAS - VALLECAS: EL HOTEL VICTORIA, EL PUENTE DE VALLECAS, EL TREN DE JAEN - LA CHECA DE BELLAS ARTES - CARCEL MODELO - VENTAS. LAS PRIMERAS SACAS - SEPTIEMBRE: PRIMER GOBIERNO REVOLUCIONARIO - LAS SACAS DE OCTUBRE - ARAVACA - NOVIEMBRE; GOBIERNO REVOLUCIONARIO - RIVAS VACIA MADRID - SEIS DE NOVIEMBRE DE 1936; VA A EMPEZAR EL GRAN DRAMA - LAS CUATRO SACAS - NOMBRE, APELLIDOS, PROFESIÓN - CARRILLO Y SU EQUIPO - PORLIER, SAN ANTÓN, VENTAS - EL BUENO Y EL MALO, MELCHOR RODRÍGUEZ Y SANTIAGO CARRILLO - LOS PUEBLOS Y FIN - ÍNDICE ONOMÁSTICO - APÉNDICE - ÍNDICE DE ABREVIATURAS - I. ALFABÉTICO: RELACIÓN DE ASESINADOS EN MADRID Y PROVINCIAS POR ORDEN ALFABÉTICO, CON EXPRESIÓN DE LA FECHA Y EL LUGAR DE LA MUERTE - II. PROFESIONAL: RELACIÓN DE ASESINADOS EN MADRID Y PROVINCIA, CON EXPRESIÓN DE PROFESIÓN Y OTRAS CIRCUNSTANCIAS.

22. WEBER, Max. EL POLÍTICO Y EL CIENTÍFICO. 233 pp.+2 hh. Enc. rústica. Alianza editorial. Madrid, 1967. **5,00€**

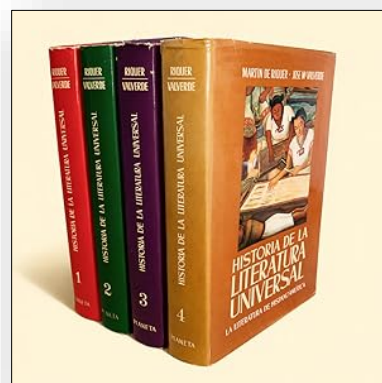




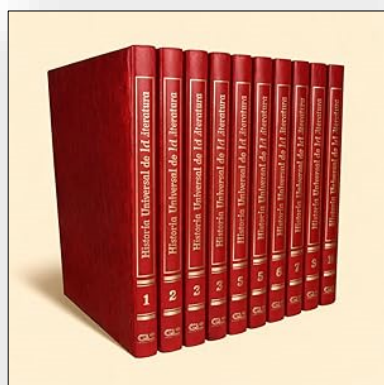
23. QUADRADO, José María. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. Selección antológica. Prólogo del Excmo. Marqués de Lozoya. Litografías de Parcerisa. 30x20. 127 pp.+ 3h. Rústica. 127 pp.+ 3h. Rústica. Valencia, 1971.

10,00€

24. RIQUER, Martín de - VALVERDE, José M^a. HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL. Cuatro volúmenes. Completa. Vol. 1: DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO. 494 pp. - Vol. 2: DEL RENACIMIENTO AL ROMANTICISMO. 480 pp. - Vol. 3: DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS. 531 pp. - Vol. 4: LA LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA. 477 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones y fotografías. Editorial Planeta. Barcelona, 1968-74.



50,00€

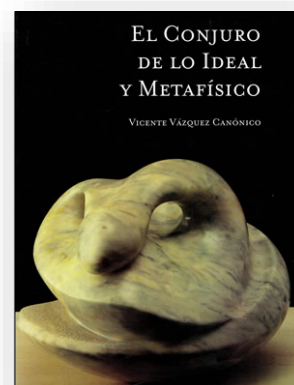


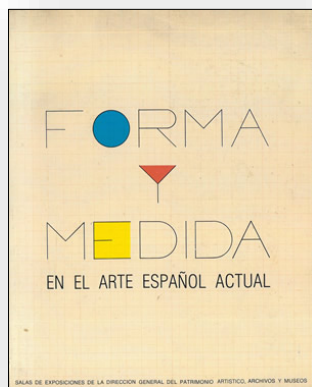
25. VV. AA. HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA. Diez Volúmenes. Completa. Encuadernación de tapa dura. Enc. en tapa dura de la editorial (guaflex). Ilustrado profusamente con fotografías a color. 168 pp. aproximadamente por volumen. Grupo Libro 88. Navarra, 1990.

35,00€

26. VÁZQUEZ CANÓNICO, Vicente. EL CONJURO DE LO IDEAL Y METAFÍSICO. 85 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Publicado por Ayuntamiento de Carreño. Centro de Esculturas de Candás 1999.

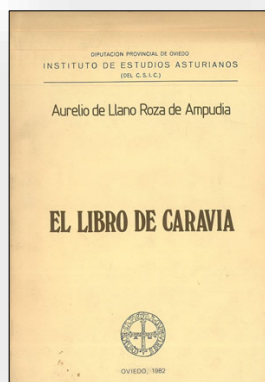
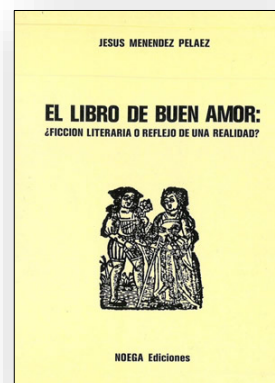
20,00€





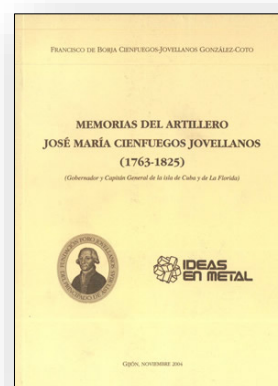
27. FORMA Y MEDIDA EN EL ARTE ESPAÑOL ACTUAL.
163 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Fotografías.
Ministerio de Cultura, 1977. **7,00€**

**28. MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús. EL LIBRO DE BUEN AMOR:
¿FICCION LITERARIA O REFLEJO DE UNA REALIDAD?** 90 pp.
Rústica. Noega ediciones. J. R. Matilla editor. Gijón, 1980.
15,00€



**29. LLANO ROZA DE AMPUDIA, Aurelio de. EL LIBRO DE
CARAVIA.** 242 pp.+1 hh. 23x16,5. Enc. editorial. con
fotografías. Diputación Provincial de Oviedo. Instituto de
Estudios Asturianos. Imp. Flores. Oviedo, 1982. **25,00€**

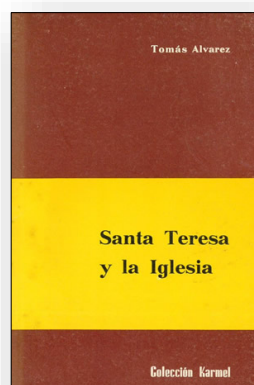
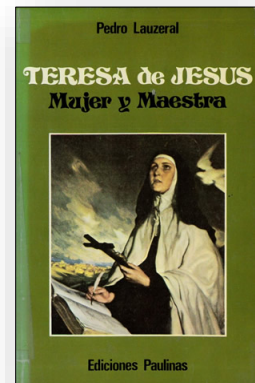
**30. CIENFUEGOS-JOVELLANOS GONZÁLEZ-COTO, Francisco
de Borja. MEMORIAS DEL ARTILLERO JOSÉ MARÍA
CIENFUEGOS JOVELLANOS (1763-1825). Gobernador y
Capitán General de la isla de Cuba y de La Florida.** Láminas e
ilustraciones a toda página. Enc. editorial con solapas.
23,5x17. 293 pp.+1 h. Fundación Foro Jovellanos del
Principado de Asturias. Imp. Narcea. Gijón, 2004. **20,00€**





31. VV. AA. ITINERARIOS DE LA NATURALEZA. GUÍAS DIDÁCTICAS DE ASTURIAS (TRUBIA - SAN JUAN DE LA ARENA). 127 pp. Fotografías e ilustraciones. Folio. Imp. Gafer. Oviedo, 1983. **10,00€**

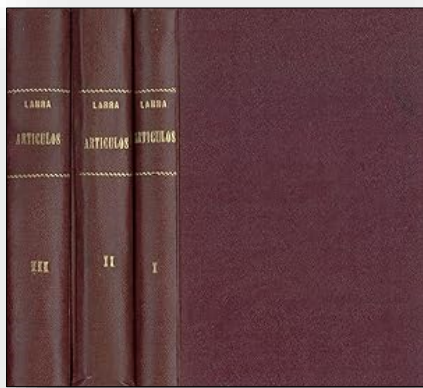
32. LAUZERAL, Pedro. TERESA DE JESÚS. MUJER Y MAESTRA. 399 pp. Rústica. Fotografías. Ed. Paulinas. Madrid, 1981. **6,00€**



33. ÁLVAREZ, Tomás. SANTA TERESA Y LA IGLESIA. 145 pp.+1 h. Rústica. Editorial Monte Carmelo. Burgos, 1980. **15,00€**

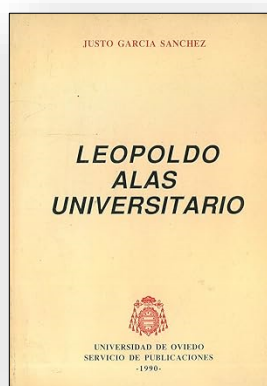
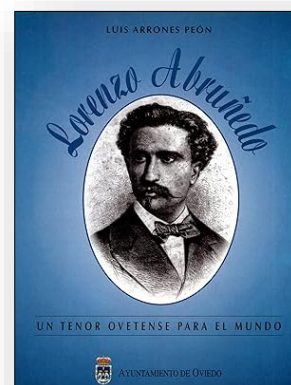
34. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 316 pp.+ 240 pp.+ 332 pp.+ 320 pp.+ 316 pp. 30x24. Profusamente ilustrado. Enc. guaflex gris. Sello de anterior biblioteca. Ed. Codex. Madrid, 1965. **45,00€**





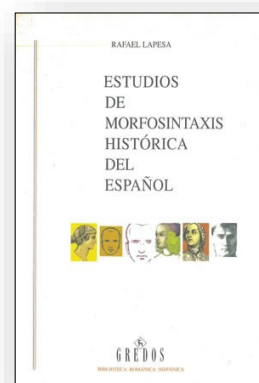
35. LARRA ARTÍCULOS DE COSTUMBRES - LARRA ARTÍCULOS DE CRÍTICA LITERARIA Y ARTÍSTICA. ARTÍCULOS POLÍTICOS Y SOCIALES. (Tres volúmenes). Tres volúmenes. 279 pp.+271 pp.+306 pp. Clásicos Castellanos. Ediciones de "La Lectura"-Espasa Calpe. 1927, 1940, 1942. **20,00€**

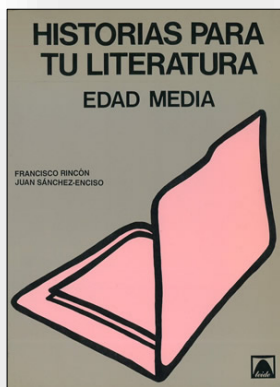
36. ARRONES PEÓN, Luis. LORENZO ABRUÑEDO. UN TENOR OVETENSE PARA EL MUNDO. Folio. Enc. en rústica de la editorial. 27,7x21,5. Estado nuevo. 142 pp.+1 h. Muy ilustrado. Texto a dos columnas. Edit. Ayuntamiento de Oviedo. Imp. Narcea. Oviedo, 1998. **6,00€**



37. GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. LEOPOLDO ALAS UNIVERSITARIO. 256 pp. Rústica. Universidad de Oviedo, 1990. **20,00€**

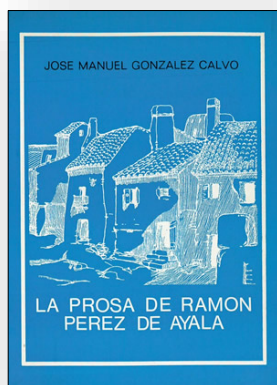
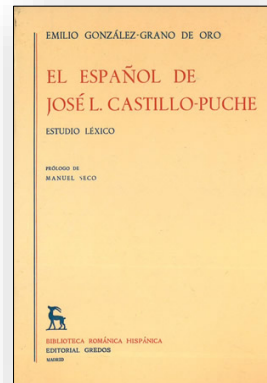
38. LAPESA, Rafael. ESTUDIOS DE MORFOSINTAXIS HISTORICA DEL ESPAÑOL. 945 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 2000. **25,00€**





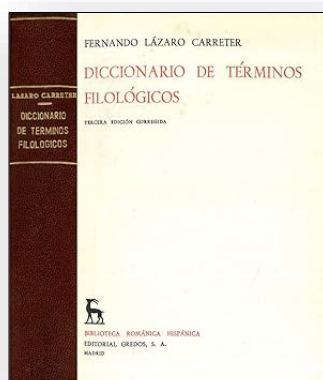
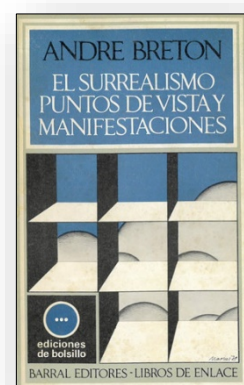
39. RINCÓN, Francisco - SÁNCHEZ-ENCISO, Juan. HISTORIAS PARA TU LITERATURA. EDAD MEDIA. 136 pp. Rústica. Ed. Teide. Barcelona, 1987. 8,00€

40. GONZÁLEZ-GRANO DE ORO, Emilio. EL ESPAÑOL DE JOSÉ L. CASTILLO-PUCHE. Estudio léxico. 478 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1983. 7,00€



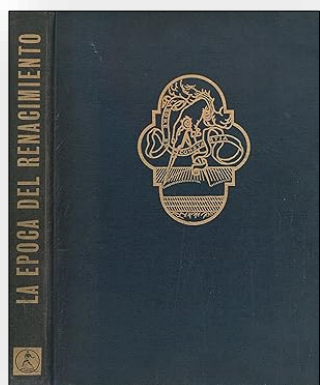
41. GONZÁLEZ CALVO, José Manuel. LA PROSA DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA. 250 pp. Rústica. Ed. Universidad de Salamanca, 1979. 6,00€

42. BRETON, André. EL SURREALISMO PUNTOS DE VISTA Y MANIFESTACIONES. 309 pp.+5 h. Rústica. Ed. Barral. Barcelona, 1972. 6,00€



43. LAZARO CARRETER, Fernando. DICCIONARIO DE TÉRMINOS FILOLÓGICOS. 443 pp.+4 hh. Enc. simil piel. Ed. Gredos. Madrid, 1967. 7,00€

44. GÓMEZ-MORENO, Manuel. LA GRAN ÉPOCA DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA. 57 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Fotografías. Ed. Noguer. Barcelona-Madrid, 1970. **12,00€**

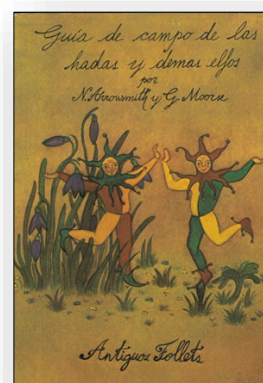


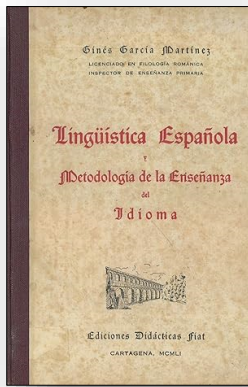
45. VV. AA. LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO. EL AMANECER DE LA EDAD MODERNA. Dirigida por Denys Hay. 360 pp. 34,5x25. Enc. editorial. Fotos, ilustraciones en color y b/n. Ed. Labor. Madrid, 1969.

15,00€

LA CUNA DEL RENACIMIENTO - CÍRCULOS EN EXPANSIÓN - UNA NUEVA VISIÓN - RENOVACIÓN DE LA CULTURA - RAZÓN, SINRAZÓN Y FE - FRANCIA EN TRANSICIÓN - "EL HUEVO QUE LUTERO EMPOLLÓ" - UNA EDAD DE ORO - TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN - LAS TENDENCIAS DEL NORTE - "UN MUNDO EN OTRA PARTE".

46. ARROUSMITH, N. - MOORSE, G. GUÍA DE CAMPO DE LAS HADAS Y DEMÁS ELFOS. 21,5x15. 236 pp.+2 hh. Dibujos. Rústica ilustrada con solapas. Ed. José J. de Olañeta. Barcelona, 1984. **8,00€**

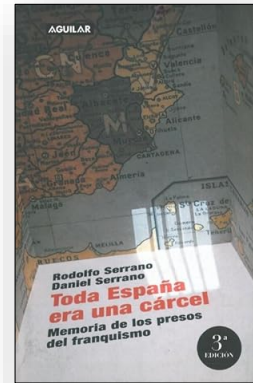




47. GARCÍA MARTÍNEZ, Ginés. LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA Y METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA. 496 pp. Enc. tapa dura. Ed. Didáctica Fiat, Cartagena, 1951. **6,00€**

48. SERRANO, Rodolfo - SERRANO, Daniel. TODA ESPAÑA ERA UNA CÁRCEL. Memoria de los presos del franquismo. 381 pp. 24x15. 3ª edición. Rústica con solapas. NUEVO. Ed. Santillana - Aguilar. Madrid, 2002. **5,00€**

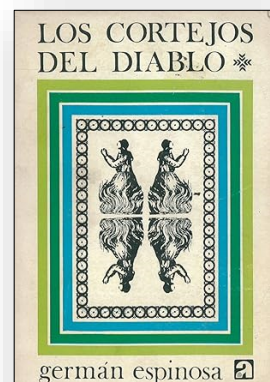
EL MIEDO DE LA VITORIA - AÑOS DE RESISTENCIA - LOS HIJOS DEL RÉGIMEN SE REBELAN - EN NOMBRE DEL REY, EN NOMBRE DE LA JUSTICIA - LOS PRESOS OBREROS - LOS COMPAÑEROS DE VIAJE - LOS PRESOS DEL 1001 - UN PARÉNTESIS. MATESA - LOS PRESOS DEL POSFRANQUISMO.

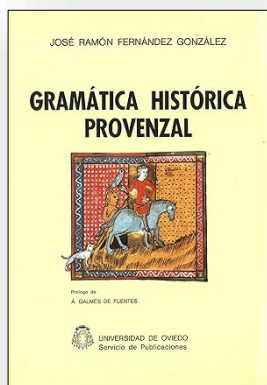


49. VV. AA. ANTOLOGÍA DEL CUENTO NORTEAMERICANO (EL JOVEN BRUNO BROWN - EL HOMBRE DEL PARARRAYOS - LOS PROSCRIPTOS DE POKER FLAT - EL HOMBRE QUE CRROMPIÓ HADLEYBURG - UNO DE LOS DESAPARECIDOS - LO REAL - LA NOVIA LLEGA A CIELO AMARILLO - UNA HISTORIA SIN TERMINAR - MUERTE EN EL BOSQUE - EL NIÑO RICO). 245 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Losada. Buenos Aires, 2022. **10,00€**

50. ESPINOSA, Germán. LOS CORTEJOS DEL DIABLO. Balada de tiempos de brujas. 247 pp. Rústica. Ed. Alfa. Montevideo, 1971. **30,00€**

Es una destacada novela del escritor colombiano Germán Espinosa publicada por primera vez en 1970. Ambientada en la Cartagena de Indias del siglo XVII, narra los sucesos relacionados con la Inquisición, el demonio y las brujas, mezclando historia con ficción de corte folclórico.





51. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José Ramón. GRAMÁTICA HISTÓRICA PROVENZAL. 556 pp. Enc. editorial. 24x17.

Prólogo de Á. Galmés de Fuentes. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1986. **42,00€**

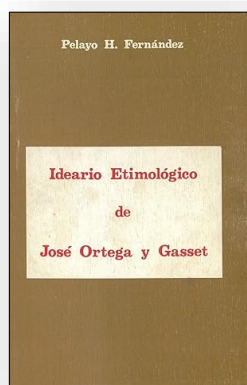
UN POCO DE HISTORIA - DIALECTOS OCCITANOS ACTUALES - RELACIONES DEL PROVENZAL CON LAS LENGUAS COLINDANTES (CATALÁN -FRANCÉS - GASCON - FRANCOPROVENZAL Y EL POITEVIN) - ORÍGENES Y FORMACIÓN DEL PROVENZAL - LA SITUACIÓN

LINGÜÍSTICA PROVENZAL ANTES DE LA ROMANIZACIÓN: EL SUSTRATO - LA ROMANIZACIÓN: EL LATÍN VULGAR COMÚN Y EL LATÍN DE LA GALIA NABONENSE - EL SUPERESTRATO - FONÉTICA Y FONOLOGÍA DIACRÓNICA DEL PROVENZAL VOCALISMO - CONSONANTISMO. SISTEMA CONSONÁNTICO LATINO Y PROVENZAL - EL VERBO EN PROVENZAL ANTIGUO - ETC.

52. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.

NOVELAS EJEMPLARES. Dos volúmenes. Vol. I: 342 pp. Vol. II: 364 pp. 18x11,5. Cartoné ilustrado. Bella edición. Biblioteca Sopena. Barcelona, 1933.

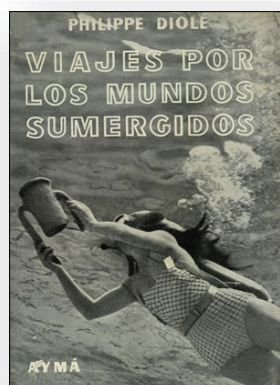
25,00€



53. FERNÁNDEZ, Pelayo H. IDEARIO ETIMOLÓGICO DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET. 18x11,5. 170 pp. +2 hh. Ed. Pelayo H. Fernández. Gijón. 1981.

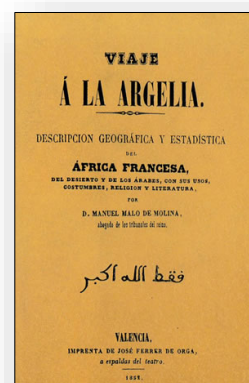
20,00€

54. DIEZ-ITZA, Eliseo. EL LENGUAJE: ESTRUCTURAS, MODELOS, PROCESOS Y ESQUEMAS. UN ENFOQUE PRAGMÁTICO. 262 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 1993. **25,00€**



55. DIOLL, Philippe. VIAJES POR LOS MUNDOS SUMERGIDOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con láminas y fotografías. 238 pp. Aymá ediciones. Barcelona, 1953. **8,00€**

56. MALO DE MOLINA, Manuel. VIAJE A LA ARGELIA. Descripción geográfica y estadística del África francesa, del desierto y de los árabes, con sus usos, costumbres, religión y literatura. Enc. en tapa blanda de la editorial. 288 pp.+2 hh. Edición facsímil de la realizada en Valencia en la imprenta de José Ferrer de Orga reimpressa por París-Valencia. Valencia, 2000. **15,00€**



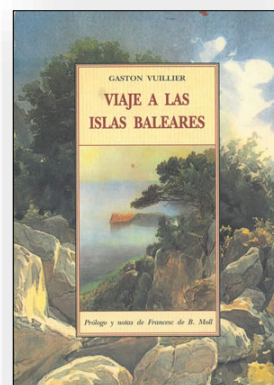
57. FUNKE, F. W. CREPÚSCULO SOBRE INDONESIA. Viajes por Sumatra, Java, Bali y Célebes. Enc. en tapa dura de la editorial conservando las sobrecubiertas originales. Muy ilustrado con 70 fotografías del autor en 32 láminas. 225 pp.+2 hh. Edit. Labor. Barcelona, 1962. **9,00€**

58. HEYERDAHL, Thor. EL HOMBRE PRIMITIVO Y EL OCÉANO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 493 pp.+1 h. Ilustraciones. Edit. Juventud. Barcelona, 1983. **13,00€**



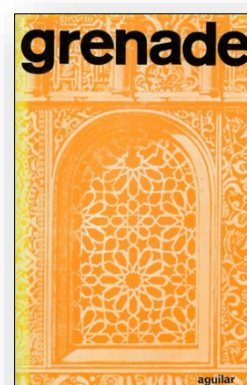
59. CORRÉARD, A. - SAVIGNY, H. EL NAUFRAGIO DE LA MEDUSA (SENEGAL, 1816). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 251 pp. Traducción de Juan Carlos Martínez. Ediciones del Viento. A Coruña, 2014. **6,00€**

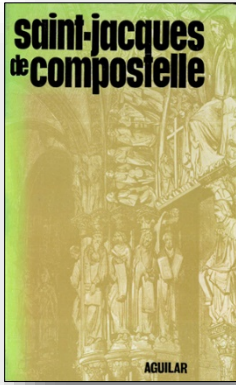
60. VUILLIER, Gaston. VIAJE A LAS ISLAS BALEARES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Prólogo y notas de Francesc de B. Moll. 282 pp.+1 h. Ilustrado con numerosos dibujos en el texto. Terra Incognita. José J. de Olañeta, editor. Palma de Mallorca, 2000. **12,00€**



61. TOLÈDE. (TOLEDO). 53 pp.+40 diapositivas. 23x14. Texto en francés. Enc. editorial ilustrada. Tapa dura. Muchas ilustraciones en b/n. Ed. Aguilar. Madrid, 1965. **10,00€**

62. GRENADE. 55 pp.+40 diapositivas. 23x14. Texto en francés. Enc. editorial ilustrada. Tapa dura. Muchas ilustraciones en b/n. Ed. Aguilar. Madrid, 1965. **10,00€**





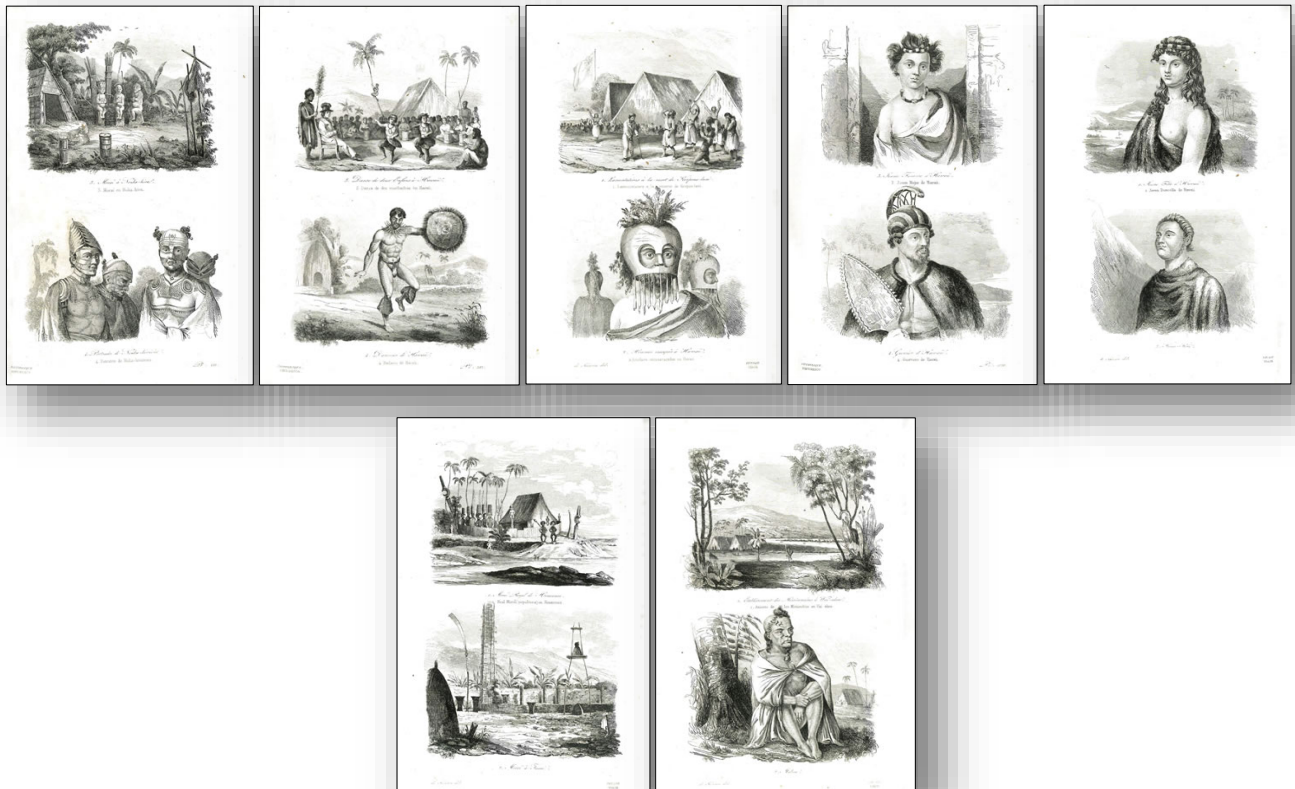
63. SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE. 45 pp.+1 mapa desplegable+40 diapositivas. 22,5x14. Editorial Aguilar. Texto en francés. Enc. editorial ilustrada. Tapa dura. Algunas ilustraciones en b/n. Imp. S.A.I. Madrid, 1965.

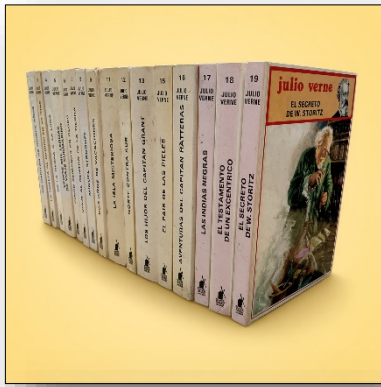
10,00€

64. DUMONT D'URVILLE, M. (Capitán de Navío). VIAJE PINTORESCO AL REDEDOR DEL MUNDO, A LAS DOS AMERICAS, ASIA Y AFRICA. TOMO II. RESUMEN JENERAL DE LOS VIAJESY DESCUBRIMIENTOS DE MAGALLANES, TASMAN, BAMPIER, ANSON, BYRON, WALLIS, CARTERCI, BOUGAINVILLE, COOK, ETC. 28x20. 383 pp. Enc. en plena piel de época. Al final dos mapas desplegables; una de las Islas Taiti y el otro la Carta general del viaje pintoresco alrededor del mundo. Con 600 lám. finas de Sainson grabadas por mejores artistas franceses. Bien conservado. Imp. y Librería de Juan Oliveres. Barcelona, 1841.



90,00€





65. VERNE, Julio. CONJUNTO DE 16 OBRAS DE LA EDITORIAL MOLINO (UN CAPITÁN DE QUINCE AÑOS - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS - DE LA TIERRA A LA LUNA - VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO - CINCO SEMANAS EN GLOBO - VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA - MIGUEL STROGOFF - DOS AÑOS DE VACACIONES - LA ISLA MISTERIOSA - NORTE CONTRA SUR - LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT - EL PAÍS DE LAS PIELES - AVENTURAS DE CAPITÁN HATTERAS - LAS INDIAS NEGRAS - EL TESTAMENTO DE UN EXCENTRICO - EL SECRETO DE W. STORITZ). Conjunto de 16 volúmenes de las Obras de Julio Verne en la edición juvenil de la editorial Molino. Enc. en tapa dura de la editorial. Editorial Molino. Barcelona, 1983. **50,00€**

66. SALGARI, Emilio. CONJUNTO DE 18 OBRAS DE SALGARI (EL CORSARIO NEGRO - EN LA SELVA VIRGEN - LA PERLA DEL RÍO ROJO - LA MONTAÑA DE LUZ - LA CIUDAD DEL REY LEPROSO - HONORATA DE WAN-GUID - LA REINA DE LOS CARIBES - LA VENGANZA - LA CAPITANA DEL YUCATÁN - EL HIJO DEL LEÓN DE DAMASCO - EN LOS JUNGLARES DE LA INDIA - LOS TIGRES DE LA MALASIA - LOS DOS RIVALES - LA CARABELA ESPAÑOLA - EL LEÓN DE DAMASCO - EL CAPITÁN TORMENTA - LA DEFENSA DE CHIPRE - LA GALERA DEL RAJÁ). Conjunto de 18 obras de Emilio Salgari, unas encuadernadas en cartóné ilustrado y otras en símil piel, publicadas por Editorial Gahe. Madrid, 1974 y Ediciones Nauta. Barcelona, 1984. **50,00€**

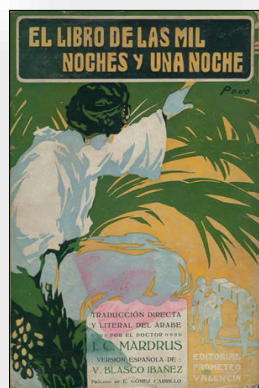




67. MARDRUS, J. C. (Traducción directa del árabe) - BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (versión española). EL LIBRO DE LAS MIL Y UNA NOCHE. Tomo primero. Prólogo de Ernesto Gómez Carrillo. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Enc. con faltas en la lomera. Edit. Prometeo. Valencia, (ca. 1920). **12,00€**

68. MARDRUS, J. C. (Traducción directa del árabe) - BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (versión española). EL LIBRO DE LAS MIL Y UNA NOCHE. Tomo segundo. Prólogo de Ernesto Gómez Carrillo. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Enc. con faltas en la lomera. Edit. Prometeo. Valencia, (ca. 1920).

12,00€



69. EL LIBRO DE LAS MIL Y UNA NOCHE. Tomo tercero. MARDRUS, J. C. (Traducción directa del árabe) - BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (versión española). Prólogo de Ernesto Gómez Carrillo. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Enc. con faltas en la lomera. Edit. Prometeo. Valencia, (ca. 1920). **12,00€**

70. EL LIBRO DE LAS MIL Y UNA NOCHE. Tomo cuarto. MARDRUS, J. C. (Traducción directa del árabe) - BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (versión española). Prólogo de Ernesto Gómez Carrillo. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Enc. con faltas en la lomera. Edit. Prometeo. Valencia, (ca. 1920). **12,00€**

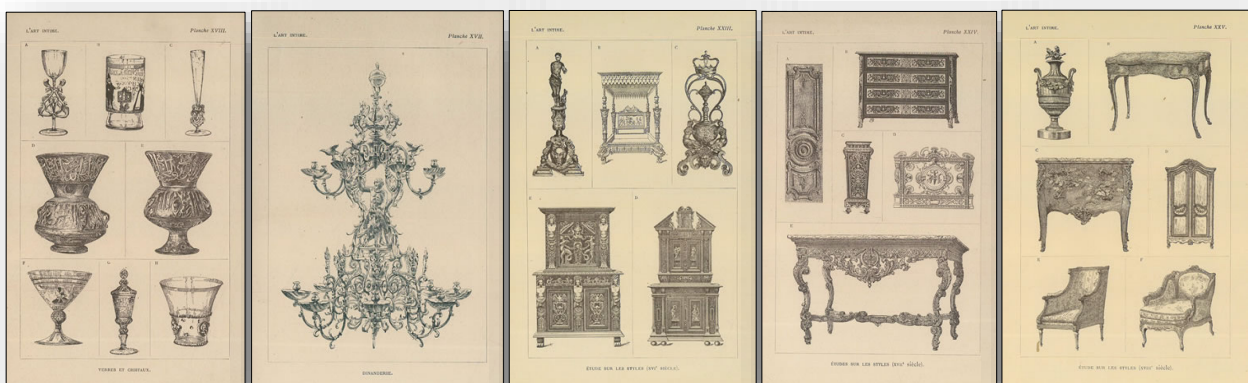


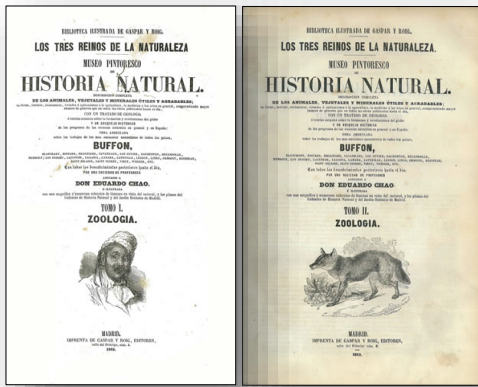


71. WYNDHAM-LEWIS, D. B. EL MUNDO DE GOYA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 255 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1970. **10,00€**

72. BLONDEL, Spire. L'ART INTIME ET LE GOUT EN FRANCE (GRAMMAIRE DE LA CURIOSITÉ). Enc. en media piel de época. Ilustrado con láminas a toda página. Folio. 396 pp.+1 h. Ed. Rouveyre et G. Blond. Paris, 1884. **40,00€**

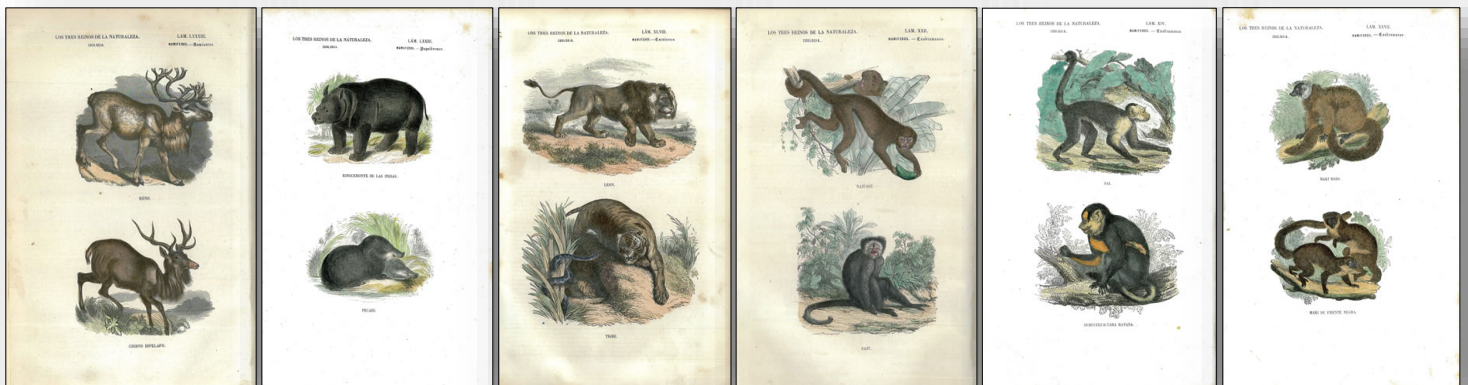
Una guía de decoración de interiores, con breves historias de diversos objetos: mármoles, terracota; bronce; figuras de cera, retratos, medallones; pinturas; abanicos, miniaturas; grabados; piedras grabadas, camafeos, intaglios; jarrones; orfebrería; joyería; piedras preciosas; cerámica; perlas, nácar, coral, ámbar, carey; esmaltes; hierro repujado y cincelado; damasquinado, armas, cubertería; trabajos en metal; relojes; vidrio, cristal, vidrieras; telas, sedas; bordados, encajes; alfombras, tapices; cuero dorado; encuadernaciones. Presentación de estilos, marcas y monogramas, y diversos consejos (en particular sobre cuidado y restauración).



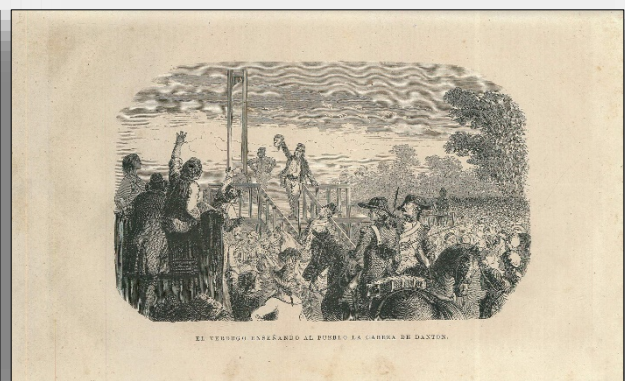
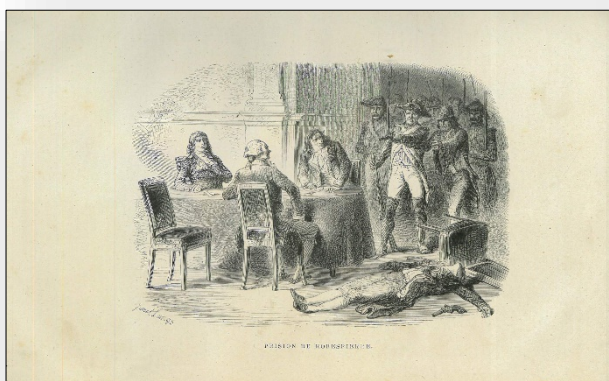
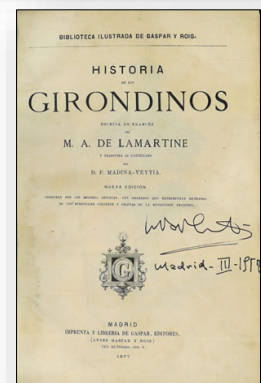


73. BUFFON y otros / CHAO, Eduardo. LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA. MUSEO PINTORESCO DE HISTORIA NATURAL. Tomos 1 (ZOOLOGÍA) y 2 (ZOOLOGÍA) en un volumen. Dos tomos encuadernados en un volumen. Enc. en media piel de época. Tomo 1: 450 pp. - Tomo 2: 286 pp.+1 h. Imp. de Gaspar y Roig, editores. Madrid, 1852-1853. (Nota: El ejemplar

está en regular estado, con páginas sueltas, pero tiene 100 láminas acuareladas de época muy bonitas y es susceptible de ser restaurado y reencuadernado). **90,00€**



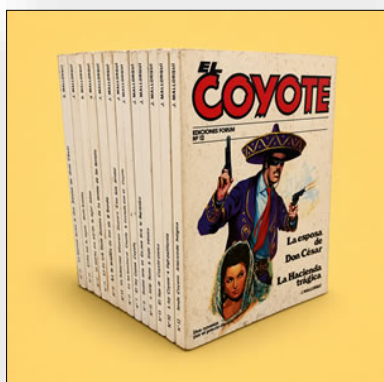
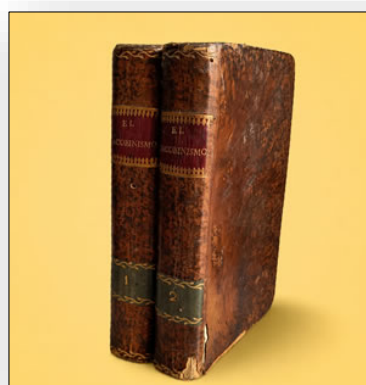
74. LAMARTINE, M. A. de. HISTORIA DE LOS GIRONDINOS. Encuadernación en media piel de época. 27x17 cm. 602 pp+36 láminas. Texto a dos columnas. Firma de anterior poseedor en portada. Imprenta y Librería de Gaspar. Madrid, 1877. **30,00€**





75. BALZAC, Honorato de. LA COMEDIA HUMANA. Cuatro volúmenes encuadernados en símil piel editorial. Láminas e ilustraciones a toda página. Vol. 1: 1.315 pp. - Vol. 2: 1.363 pp. - Vol. 3: 1.662 pp. - Vol. 4: 1.708 pp. EDAF editores. Madrid, 1968. **25,00€**

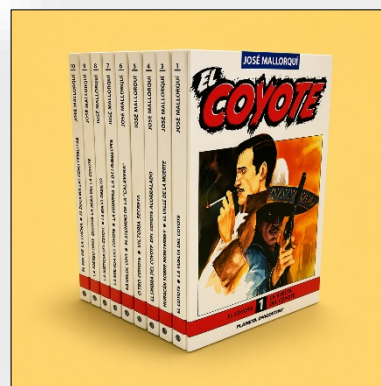
76. GÓMEZ HERMOSILLA, José. EL JACOBINISMO. Obra útil en todos los tiempos y necesaria en las circunstancias presentes. (Tomos 1 y 2). Dos volúmenes. Enc. en pasta española de época. 17,5x11. Vol. 1: 450 pp. Vol. 2 446 pp.+1 h. Imp. de D. León Amarita. Madrid, 1823. **60,00€**



77. MALLORQUÍ, José. EL COYOTE. Conjunto de 16 volúmenes sueltos de la edición realizada por Forum. (Los números son: 12 – 16 - 17 – 67 – 68 – 69 - 70 – 71 – 72 – 86 – 87 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94). Conjunto de 16 números de El Coyote realizados por Ediciones Forum. Madrid, 1983. **20,00€**

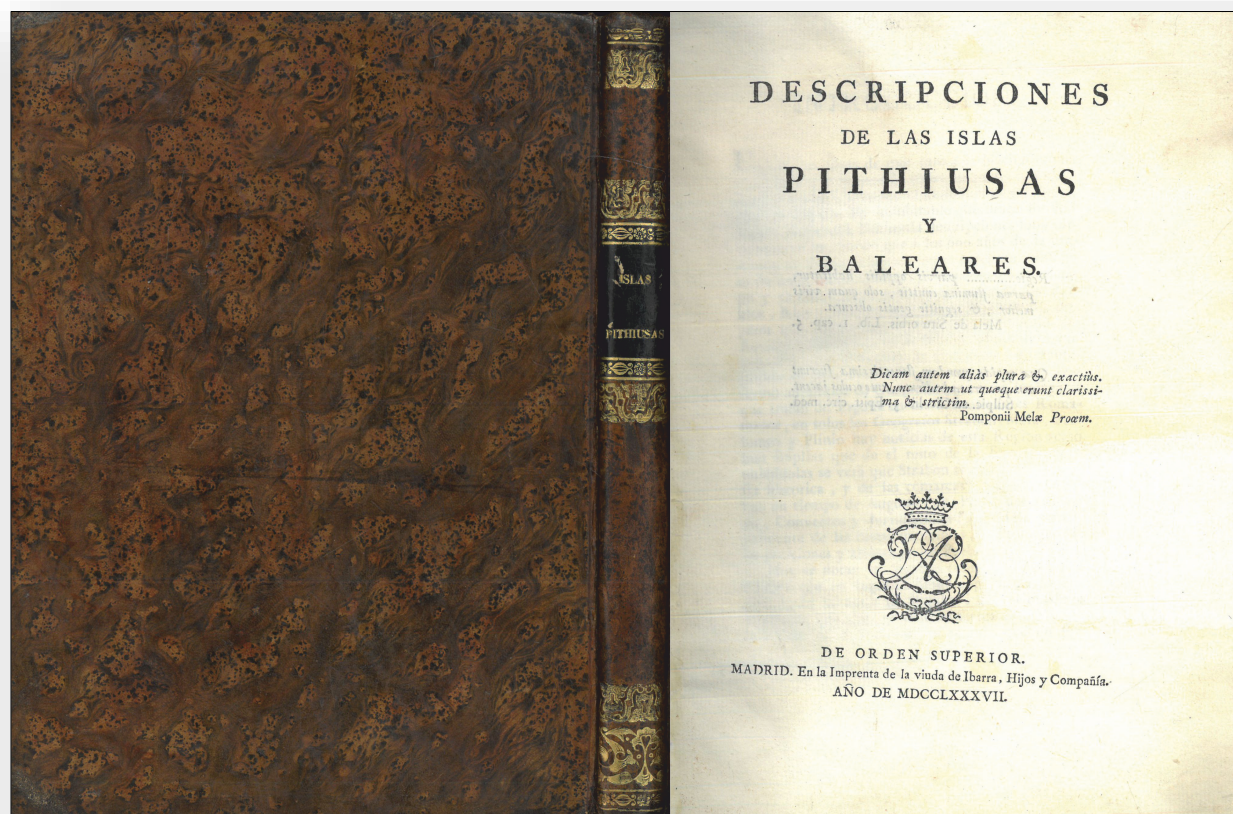


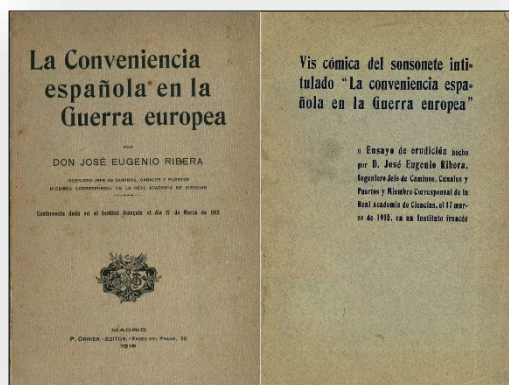
78. EL COYOTE. Conjunto de 10 volúmenes publicados por Planeta d'Agostini (números del 1 al 10). Conjunto de los primeros 10 volúmenes (del 1 al 10), incluye el nº 0, que es el plan de la obra. Editorial Planeta d'Agostini. Barcelona, 2002. **15,00€**



79. VARGAS PONCE, José de. DESCRIPCIONES DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES. 24x18,5. 1 h.+XXIV+158 pp.+3 estados plegados. Muy buen ejemplar encuadernado en pasta española de época. Cortes pintados. Imp. Vda. de Ibarra. Madrid, 1787. **500,00€**

Descripción geográfica, demográfica, económica e histórica de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera. Tiene en cuenta las descripciones anteriores de Ventura Serra, Antonio Despuig, Antonio Montis, Agustín Roncali, Juan Ramis y Ramis, etc. No aparece el nombre de su responsable, como lo recoge Palau (352513)





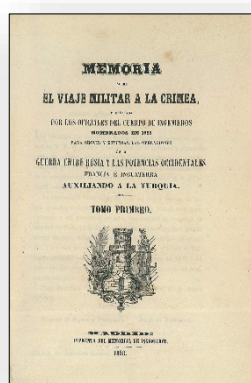
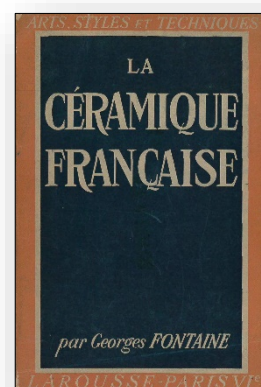
80. RIBERA, José Eugenio / Pepe CAÑÍ MADRILEÑO. LA CONVENIENCIA ESPAÑOLA EN LA GUERRA EUROPEA. Conferencia dada en el Institut français el día 11 de marzo de 1915. - VIS CÓMICA DEL SONSONETE INTITULADO "LA CONVENIENCIA ESPAÑOLA EN LA GUERRA EUROPEA". Enc. en tapa blanda de la editorial. 59 pp.+1 h. P. Orrier, editor.

Madrid, 1915 (para el primer folleto).

El otro folleto es una respuesta cómica al anterior, burlándose del autor y de su pretendida erudición. 30 pp. No figura imprenta, ni fecha de publicación y el autor utiliza el seudónimo chocante de Pepe Cañí Madrileño. **30,00€**

81. FONTAINE, Georges. LA CÉRAMIQUE FRANÇAISE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 150 pp. Muchas láminas con ilustraciones y fotografías. Librairie Larousse. Paris, 1946.

8,00€

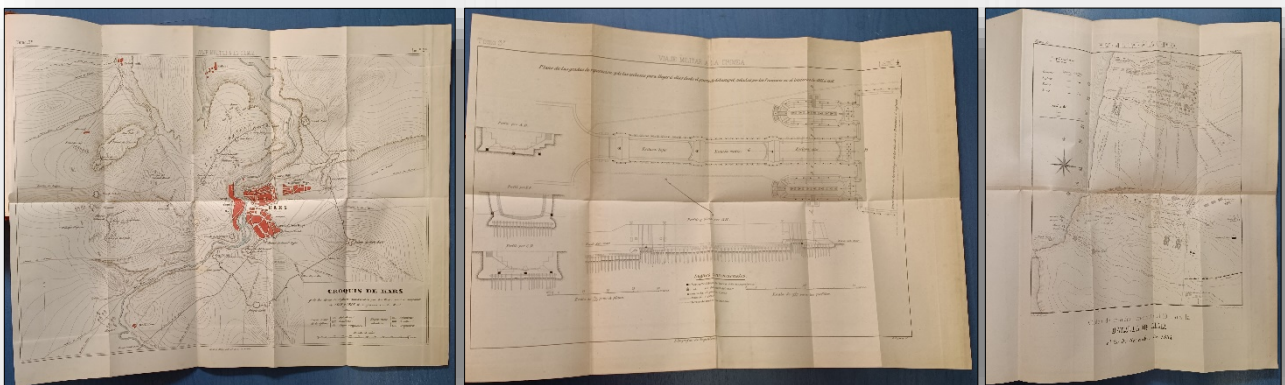


82. MEMORIA SOBRE EL VIAJE MILITAR A LA CRIMEA PRESENTADA POR LOS OFICIALES DEL CUERPO DE INGENIEROS NOMBRADOS EN 1855 PARA SEGUIR Y ESTUDIAR LAS OPERACIONES EN LA GUERRA ENTRE RUSIA Y LAS POTENCIAS OCCIDENTALES, FRANCIA E INGLATERRA AUXILIANDO A TURQUÍA. (Tres tomos. Colección completa). Tres tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 220 pp.+2 hh.+2 mapas plegados en color+1 estado plegado - Tomo 2: 768 pp.+2 h. - Tomo 3: 353 pp.+2 hh.+4 mapas plegados. Enc. en media piel de

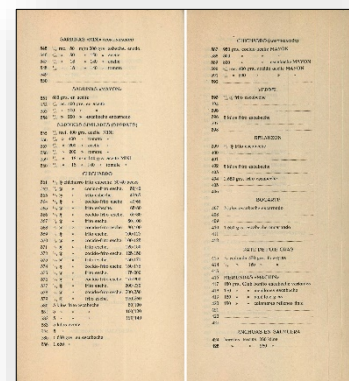
época. 22,5x15,5. Imp. del Memorial del Cuerpo de Ingenieros. Madrid, 1858-1861.

240,00€

Palau, ref. 161034. Tomás O'Ryan, el primero de los dos Oficiales de Ingenieros que informaron de la Guerra de Crimea (la bendita «guerra en Sebastopol», oportunidad que propició la súbita riqueza de los terratenientes españoles de la época, al elevarse desafortadamente el precio europeo del trigo) llegó a teniente General y ministro de la Guerra con Sagasta en 1888. Había sido el director de Estudios de Alfonso XII, siendo Príncipe de Asturias, y más tarde su Ayudante en 1877.



83. CATÁLOGO DE LOS PRODUCTOS DE LA CASA ALBO DE CANDÁS (ASTURIAS). Catálogo de 13 hh. impresas por una sola cara con los productos fabricados por Albo. No figura año, ni imprenta por lo que es difícil de datar la fecha de su publicación. Enc. En cartoné con las cubiertas mudas. Da la impresión de estar realizado en offset por lo que podría ser de la década de 1950.**25,00€**



La variedad de productos que ofrece es extensísima: ANGULAS - BACALAO - BESUGO - CONGRIO - LANGOSTA - LANGOSTINOS - MERLUZA - PESCADILLA-BONITO - CASTAÑETA - CALAMARES - ALMEJAS - BERBERECHOS - NAVAJAS - MEJILLONES - LONGUEIRONES - VIEIRAS - SARDINAS - CHICHARRO - VERDEL - RELANZÓN - BOCARTE - PATÉ DE FOIE-GRAS - MERIENDAS MACHÍN - ANCHOAS EN SALMUERA - FILETES DE ANCHOA.



84. MARTÍN S. J., James. TIENE GRACIA... La alegría, el humor y la risa en la vida espiritual. Enc. en tapa blanda de la editorial. 295 pp. Edit. Sal Terrae. Santander, 2012.

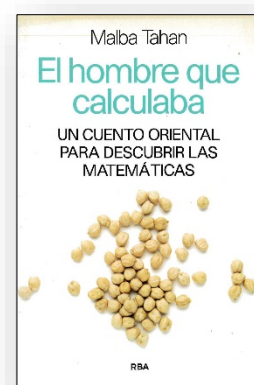
12,00€

Inspirándose en la Escritura, aportando anécdotas de su larga experiencia como católico, sus más de veinte años como jesuita y sus diez años de sacerdocio, y refiriendo divertidas e intuitivas anécdotas y hasta chistes, James Martin, SJ, nos hace ver cómo la alegría, el humor y la risa nos ayudan a vivir una vida más espiritual, a comprendernos mejor a nosotros mismos y a los demás y a apreciar más plenamente la presencia de Dios en medio de nosotros. Consejos prácticos nos ayudan a hacer uso del humor para mostrar nuestra fe, profundizar nuestra relación con Dios. . . y pasarlo bien.

85. TAHAN, Malba. EL HOMBRE QUE CALCULABA. Un cuento oriental para descubrir las matemáticas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 297 pp. RBA editores. Barcelona, 2015.

12,00€

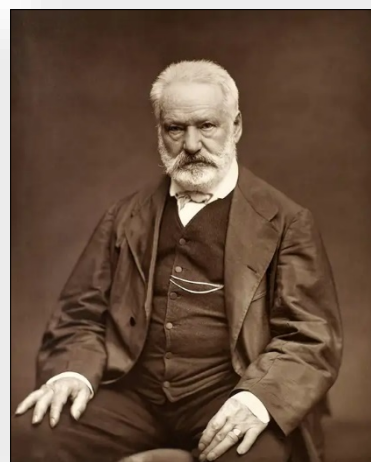
Bagdad, siglo XIII: el pastor Beremiz Samir tiene la costumbre de contar los corderos, las hojas de los árboles, los cocos, los rebaños, y así se convierte sin saberlo en un gran calculador. Un día conoce a Salim, que impresionado por su habilidad para resolver los problemas matemáticos más complejos, se ofrece a presentarle ante el jeque. En un largo periplo el sabio pastor irá encontrándose con poetas, astrónomos, hombres poderosos, sabios, demostrando su conocimiento de los secretos de los números y de su sencilla sabiduría, que le ha convertido en un hombre feliz.



Victor Hugo, el genio de la literatura francesa que dio voz a los marginados

*Victor Hugo es uno de los escritores franceses más famosos de todos los tiempos, autor de clásicos universales como **Los Miserables** o **Nuestra Señora de París**.*

Victor Hugo es una de las figuras más influyentes de la literatura universal y seguramente el escritor francés más famoso de la historia, autor de **obras inmortales como Los Miserables y Nuestra Señora de París**. Poeta, novelista y dramaturgo, fue un testigo privilegiado de los acontecimientos políticos y sociales de su tiempo, algo que quedó reflejado en los temas de su obra y en su lucha por los derechos civiles.



Su vida estuvo marcada por obras monumentales que contribuyeron a convertirlo en un **símbolo del Romanticismo y la literatura francesa en general**. Pero Hugo no solo fue un escritor excepcional, sino también un intelectual comprometido con su época. Su legado trasciende la literatura para convertirse en un símbolo de justicia social, lucha por la libertad y defensa de los derechos humanos, y su obra refleja un inquebrantable espíritu de lucha contra la injusticia.

Un escritor precoz y polémico

Victor-Marie Hugo nació el 26 de febrero de 1802 en Besançon, en el seno de una familia marcada por los contrastes ideológicos: su padre era un general republicano al servicio de Napoleón Bonaparte, lo cual le valió el título de conde, mientras que su madre era una monárquica ferviente. Esta dualidad marcaría sus primeros años y se **reflejaría más tarde en su evolución política y literaria**: en sus

obras, el bien y el mal a menudo se confunden, reflejando esta idea de que no hay una verdad absoluta.

Durante su infancia, la familia se trasladó con frecuencia debido a la carrera militar de su padre, lo que le permitió conocer España e Italia, pero tras la separación de sus padres, se instaló en París con su madre y sus dos hermanos mayores, Abel y Eugène. Desde pequeño mostró una vocación extraordinaria por la escritura y la poesía, y en su adolescencia ya había decidido dedicarse por completo a la literatura y mostraba **una clara ambición de no ser un cualquiera**, como dejó anotado en su diario: “Quiero ser Chateaubriand o nada”.

Desde adolescente empezó a escribir versos y prosa como autodidacta y en 1816 ingresó en el Liceo Louis-le-Grand, donde **destacó por su talento literario**. Una anécdota ilustra muy bien esto: en 1817 participó en un concurso organizado por la Academia Francesa y estuvo a punto de ganar, pero al final el jurado no le otorgó el premio porque su poema parecía demasiado maduro para su edad y pensaron que no lo había escrito él.



En 1819, fundó junto con sus hermanos una revista literaria, *Le Conservateur Littéraire*, donde publicó sus primeros poemas y ensayos. Su estilo fue evolucionando rápidamente, influenciado por **el romanticismo, el movimiento emergente de su tiempo**. Su primer reconocimiento llegó en 1822 con *Odas y poesías diversas*, que recibió muchos elogios y le valió incluso una pensión anual de mil francos por parte del rey Luis XVIII, gracias a la cual pudo casarse con su amiga de la infancia Adèle Foucher, con la que tuvo cinco hijos.

En los años siguientes su obra fue ganando popularidad, especialmente entre los círculos románticos. En 1827 publicó *Cromwell*, un drama sobre el líder republicano inglés que armó un notable revuelo porque **desafiaba las convenciones del teatro clásico francés**: la estructura típica de estas obras exigía que respetaran la unidad de tiempo (acción en un solo día), lugar (un solo espacio) y acción (una trama principal sin subtramas).

Hugo rechazó esto en *Cromwell* y obras posteriores, argumentando que la realidad era más compleja y que el **teatro debía reflejar la vida en su totalidad**, con cambios de escenarios, tramas múltiples y un tiempo tan extendido como hiciese falta; algo que hoy es normal pero que rompía con una tradición fijada desde el teatro de la antigua Grecia. El prólogo de la obra, que expone su visión de la dramaturgia, fue interpretado como una declaración de guerra contra el clasicismo, ahondando el enfrentamiento entre los defensores del teatro clásico y los partidarios del nuevo estilo romántico.

Su consagración definitiva llegó en 1830 con la representación de *Hernani*, una tragedia romántica sobre el amor entre un bandido aragonés y su amada que causó un enorme revuelo. Igual que había pasado con *Cromwell*, la obra rechazaba la rigidez de la tragedia clásica inspirada en el modelo griego. **Su estreno ha pasado a la historia** con el ilustrativo nombre de “la batalla de Hernani”: muchos jóvenes románticos, vestidos con atuendos vistosos, acudieron a apoyar la obra, mientras que los conservadores intentaron sabotearla; y durante la representación hubo gritos, abucheos y aplausos en un clima de tensión constante.

El revuelo que armó fue tal que **Victor Hugo tuvo serios problemas para estrenar sus siguientes obras**, que o bien se prohibieron o se suspendieron inmediatamente después del estreno. Sin embargo, estos escándalos solo sirvieron para aumentar su notoriedad y consagrarlo como una figura revolucionaria del teatro del momento.

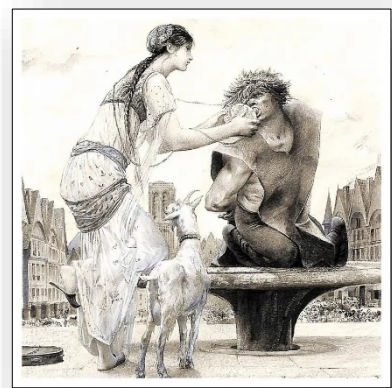
Clásicos inmortales de la literatura francesa

Entre todas las obras de Victor Hugo, hay dos que destacan por encima de todas las demás y que se han convertido en clásicos inmortales de la literatura francesa y universal. **Curiosamente se trata de dos novelas**, a pesar de que había sido el teatro lo que había encumbrado a este autor: *Notre-Dame de París* y *Los Miserables*.

Notre-Dame de París (o *Nuestra Señora de París*, como se tradujo en español) se publicó en 1831 y es a menudo conocida por el título alternativo que le han dado

algunas de sus adaptaciones: “**El jorobado de Notre Dame**”. La novela, bajo el amparo de la monumental catedral gótica que le da nombre, presentaba una profunda crítica a la sociedad de su tiempo y fue polémica en varios aspectos, especialmente sus personajes: el protagonista, Quasimodo, es un mendigo deforme; mientras que el antagonista, Claude Frollo, es un personaje que representa la sociedad “respetable”, archidiácono de la catedral más emblemática de París; la heroína e interés amoroso de la obra, Esmeralda, es también una paria, siendo gitana.

Victor Hugo convirtió en protagonistas a **personajes tradicionalmente relegados a roles secundarios o negativos**, una reivindicación de los marginados que resultó muy transgresora para la época. Además, aunque la novela aparentemente denunciaba las desigualdades y abusos de la sociedad medieval, muchos lectores la interpretaron como una crítica poco velada a la Francia de la época: el autor ponía en cuestión la hipocresía de las instituciones religiosas y la corrupción del poder, lo que incomodó a los sectores conservadores.



Los Miserables, publicada en 1862, es una obra mucho más tardía, madura y ambiciosa, que **muchos consideran el culmen de la carrera de Victor Hugo**. La novela cuenta la historia de Jean Valjean, un ex convicto que busca la redención y la felicidad al hacerse cargo de la joven huérfana Cosette, mientras huye de la implacable persecución del inspector Javert, un hombre obsesionado con su sentido de la justicia.



A diferencia de sus primeras novelas, es una obra extensa (ocupa cinco volúmenes en su versión original), con múltiples tramas entrelazadas y largas secciones dedicadas a profundizar en el contexto histórico, social y político de la época (algo que no gustó a muchos críticos, que consideraban que ralentizaba la trama innecesariamente). Esta profundidad demuestra su

madurez como escritor y pensador, y hace que *Los Miserables* pueda considerarse **no solo una obra maestra de la literatura**, sino también un tratado histórico y un ensayo político.

Los Miserables nos invita a **cuestionarnos sobre la diferencia entre el bien y la justicia**. La novela recibió grandes elogios del público y la crítica por su humanismo y su llamamiento a la justicia social. Sin embargo, los sectores más conservadores la vieron como una obra subversiva que idealizaba a los marginados y atacaba el orden establecido, encarnado en la figura de Javert, quien a pesar de ser un personaje que en teoría está haciendo cumplir la ley, es indudablemente el “malo” de la historia. Por ese motivo, algunos críticos la consideraron demasiado “panfletaria” en su defensa de los oprimidos.

Una vida de lucha por los derechos del pueblo

Conforme avanzaba su carrera, el compromiso político y social de Victor Hugo se intensificó, **reflejando una interesante evolución personal**. En su juventud, debido a la influencia de su madre, era monárquico y más bien conservador, pero con el tiempo su pensamiento cambió y le causó grandes problemas.

En 1845 fue nombrado “par de Francia” – una distinción otorgada a ciertas figuras de la nobleza o de la élite intelectual y política – por el rey Luis Felipe I, lo que le dio acceso a la Cámara de los Pares, la cámara alta del Parlamento francés, y marcó su entrada en la vida política. Pero, aunque en ese momento aún mantenía posturas moderadas, **su evolución ideológica lo llevó a convertirse en un ferviente republicano**, alejándolo de la monarquía y enfrentándole con quienes le habían llevado a donde estaba.

Con la Revolución de 1848, que inició la Segunda República Francesa, Victor Hugo abrazó abiertamente los ideales republicanos y fue elegido diputado en la Asamblea Nacional. Desde su nueva posición **defendió con ahínco causas progresistas** como la abolición de la pena de muerte, la educación gratuita y obligatoria, y el derecho al voto universal; gracias a personajes como él, la Segunda República introdujo reformas importantes como el sufragio universal masculino y

la abolición de la esclavitud en las colonias. Sin embargo, el entusiasmo inicial se desvaneció pronto cuando, en junio de ese mismo año, el gobierno republicano reprimió duramente una insurrección proletaria.



En diciembre de 1848 Luis Napoleón Bonaparte, sobrino del emperador que había conquistado media Europa, fue elegido presidente, y en 1851 dio un golpe de Estado para instaurar el Segundo Imperio Francés. Víctor Hugo se convirtió en uno de sus más

feroces opositores, lo calificó de traidor a la República y escribió duros panfletos contra su régimen, lo cual lo convertiría en blanco de la persecución política: **para evitar represalias, se exilió** primero en Bélgica y luego en las islas del Canal de la Mancha, donde pasó casi 20 años y escribió *Los Miserables*, la monumental novela que se convirtió en un manifiesto por la justicia social; además de algunas obras que directamente apuntaban al emperador, como *Napoleón el Pequeño* y *Los Castigos*.

Con la caída de Napoleón III y el establecimiento de la Tercera República en 1870, Víctor Hugo pudo regresar finalmente a Francia, donde fue recibido como un héroe. Fue elegido de nuevo senador y continuó luchando por las reformas sociales, pero con el tiempo su influencia disminuyó. A pesar de ello, su trayectoria política y literaria hicieron de él una figura moral de referencia hasta su muerte; y su funeral en 1885 fue una de las mayores manifestaciones de duelo nacional en la historia de Francia: **más de dos millones de personas acompañaron su féretro** por las calles de París hasta el Panteón, un lugar reservado a los grandes personajes de la historia francesa.



Detrás de sí dejó una obra inmensa que sigue siendo leída, estudiada y admirada en todo el mundo. **Su legado no se limita a la literatura:** a través de sus obras, Victor Hugo legó a Francia y al mundo entero un mensaje atemporal de lucha contra la injusticia y fe en el poder del pueblo; un recordatorio de que la literatura no es solo un arte, sino también una poderosa herramienta para cambiar el mundo.