

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 582

Catálogo semanal de libros con temas variados

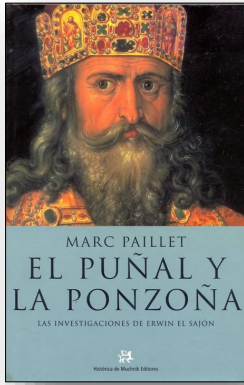
**Juan Rana, actor cómico español
del Siglo de Oro**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

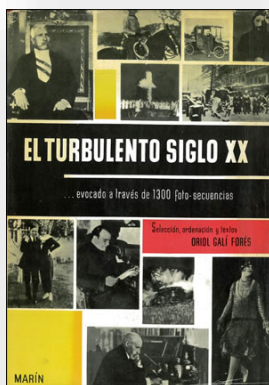
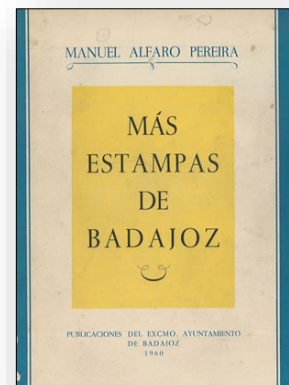
633 601 889
676 429 694



1. PAILLET, Marc. EL PUÑAL Y LA PONZOÑA. LAS INVESTIGACIONES DE ERWIN EL SAJÓN. 191 pp. 25.5x17. Tapa dura con sobrecubierta. Histórica Muchnik Editores. Barcelona, 2001. **5,00€**

El abad sajón Edwin pertenece a la élite de sabios, expertos y eruditos que Carlomagno ha reunido a su alrededor. El soberano ha formado un missus dominicus, un temible instrumento de su poder, como demostrará la investigación criminal que Edwin llevará a cabo junto al conde Childebrand en el año 796. Sin embargo, allí donde la mayoría de los que juzgan se contenta con confesiones, eventualmente arrancadas mediante tortura, y con testimonios dudosos, este sajón imperturbable y perspicaz exige, ante todo, la existencia de pruebas, una novedad sorprendente en aquella época. Gracias a una reconstrucción rigurosa, el episodio relatado en El puñal y la ponzoña nos introduce en la vida cotidiana del renacimiento carolingio, esbozo de Europa.

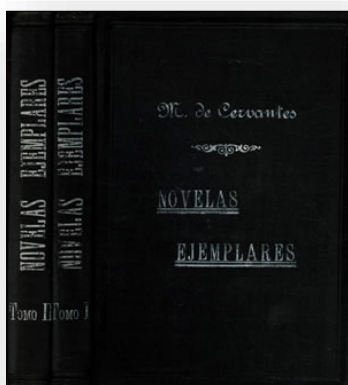
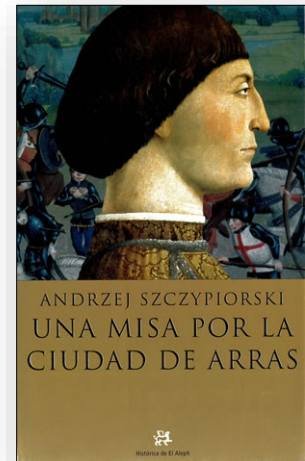
2. ALFARO PEREIRA, Manuel. MÁS ESTAMPAS DE BADAJOZ. 21,5x15,2. 248 pp. Enc. rústica. Sello de anterior biblioteca. Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, 1960.**45,00€**



3. EL TURBULENTO SIGLO XX. Evocado a través de 1300 foto-secuencias. Dos volúmenes. Volumen I: 255 pp. Volumen II: 276 pp. 25,5x18,5. Encuadernación en tapa dura de la editorial con sobrecubierta ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Muy ilustrado con 1300 fotografías. Selección, ordenación y textos de Oriol Galí Forés. Editorial Marín. 1962. **18,00€**

4. SZCZYPIORSKI, Andrzej. UNA MISA POR LA CIUDAD DE ARRAS. 174 pp. 25.5x17. Tapa dura con sobrecubierta. Histórica de El Aleph Editores. Barcelona, 2001. **5,00€**

Floreciente y temerosa de Dios. Así vivía la ciudad de Arras después de la Guerra de los Cien Años y antes de la epidemia de peste de 1458. Aislada por orden de las autoridades religiosas de Utrecht, el hambre, la enfermedad y una vorágine de depravación y sacrilegios castigaron a sus habitantes. Tres años más tarde, ni el silencio ni la férrea tutela religiosa del padre Albert sobre los miembros del Consejo, han logrado borrar el recuerdo del horror. Atribuyéndolo a causas demoníacas, los ciudadanos comienzan a buscar la propia salvación en la condena de los otros. Empieza así una de las más crueles y demenciales persecuciones de judíos y herejes conocida como la Vauderie de Arras. El joven Jan, ciudadano de cierta posición y predilecto de la corte, nos guiará a través del dantesco escenario de esta crisis de fe individual y colectiva, en la que la villa de Arras se debate entre el fanatismo iluminado del padre Albert y el hedonismo pragmático del obispo David, hijo bastardo de Felipe el Bueno duque de Borgoña. Aunque los “vaudois” fueron un grupo religioso herético condenado por la Inquisición desde finales del siglo XII, la palabra “vauderie” se aplicó a las persecuciones de judíos, brujos, herejes y todos sospechosos de tratos con el diablo. La de Arras destaca como una de las más sangrientas e injustificables “vauderies” de la historia.



5. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. NOVELAS EJEMPLARES (Obra completa). Tomo I: 337 pp.+1 h. Tomo II: 373 pp.+1 h. Enc. tela editorial. Imp. y Lib. de Jorge Montero. Valladolid, 1905. **38,00€**

LA GITANILLA - EL AMANTE LIBERAL - RINCONETE Y CORTADILLO - LA ESPAÑOLA INGLESA - EL LICENCIADO VIDRIERA - LA FUERZA DE LA SANGRE - EL CELOSO EXTREMEÑO - LA ILUSTRE FREGONA - LAS DOS DONCELLAS - LA SEÑORA CORNELIA - EL

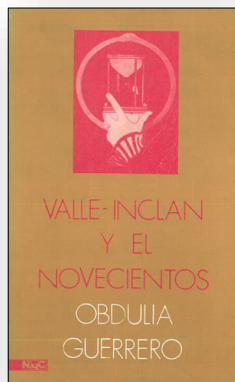
CASAMIENTO ENGAÑOSO - COLOQUIO DE LOS PERROS - LA TÍA FINGIDA - VIAJE DEL PARNASO.

6. SÁNCHEZ TOLEDO, José. CABALLEROS MEDIEVALES. LA ERA DE LA CABALLERÍA. 134 pp.+1 h. 30,5x22. Incluye mapas, ilustraciones y fotografías en color. Enc. Cartoné con sobrecubierta. Ed. Andrea Press. Madrid, 2008. **9,00€**

La época medieval fue dominada por el sistema feudal y el papel de los caballeros medievales fue muy destacado, tanto que cuando pensamos en la época medieval el primer pensamiento a menudo que nos llega es el de los caballeros medievales y sus damas. El deber de un caballero medieval

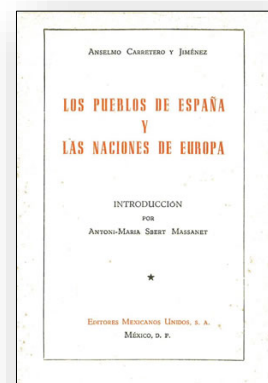
era aprender a luchar, a manejar las armas, para poder así servir a su señor feudal de acuerdo con el Código de la Caballería. La edad media fue una época muy violenta en la historia europea.

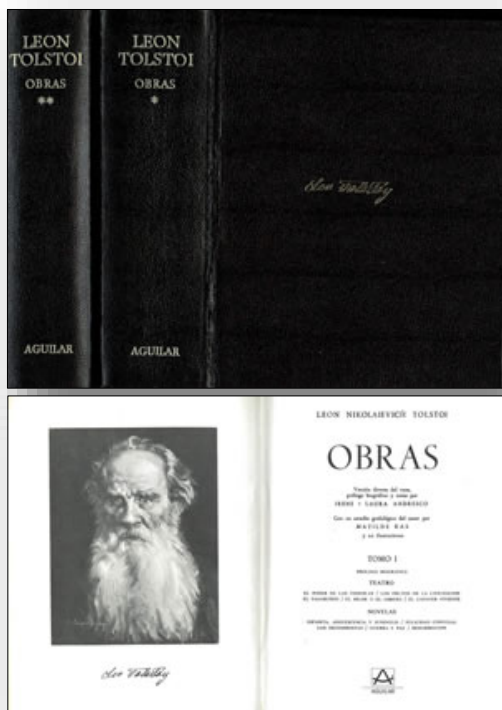
El caballero medieval fue uno de los tres tipos de hombres de guerra durante la Edad Media: caballeros, soldados de infantería, y arqueros. El caballero medieval era el equivalente del tanque moderno. Estaba cubierto de varias capas de blindaje, y era muy difícil enfrentarlo, y menos aún de a pie o de parado. Generalmente eran de una familia de buena posición económica, pues era sumamente caro conseguir las armaduras y el caballo ideal para la batalla. El caballo de batalla podría costar el equivalente hoy de un automóvil.



7. GUERRERO, Obdulia. VALLE INCLÁN Y EL NOVECIENTOS. 196 pp.+6 hh. 18x11. Edit. Magisterio Español. Madrid, 1977. **5,00€**

8. CARRETERO Y JIMÉNEZ, Anselmo. LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y LAS NACIONES DE EUROPA. Introducción por Antoni-María Sbert Massanet. 142 pp.+1 h. 18,7x12,5. Editores Mexicanos Unidos, S. A. México, S. F. 1967. **8,00€**

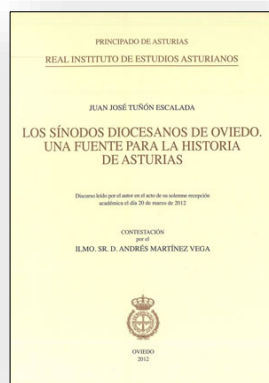




9. TOLSTOI, León. OBRAS. Tomo I: 1895 pp. Tomo II: 1552 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Cinta de registro. Retrato del autor. Edit. Aguilar. Madrid, 1976. **60,00€**

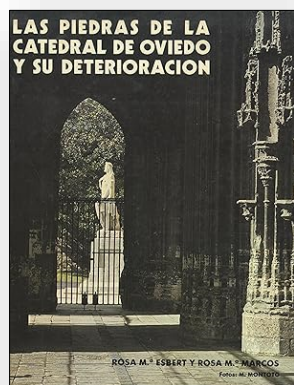
10. CABAL, Constantino. LA MITOLOGÍA ASTURIANA. (LOS DIOSES DE LA MUERTE - LOS DIOSES DE LA VIDA - EL SACERDOCIO DEL DIABLO). (Toda la obra completa sobre la mitología en un único volumen). 614 pp.+3 hh. 22,5x15,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1972. **35,00€**

El Instituto de Estudios Asturianos, al sacar de nuevo a la luz las obras que dieron a Cabal fama de investigador infatigable y serio, considera que presta un valioso servicio a los estudiosos de los temas etnográfico-folkloricos, a la vez que rinde un sincero homenaje al ilustre colega desaparecido, el homenaje que de seguro más hubiera agradecido él, de hallarse todavía entre nosotros. XXV Aniversario de la Fundación I.D.E.A.



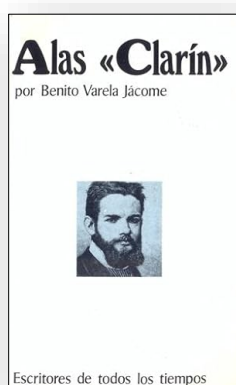
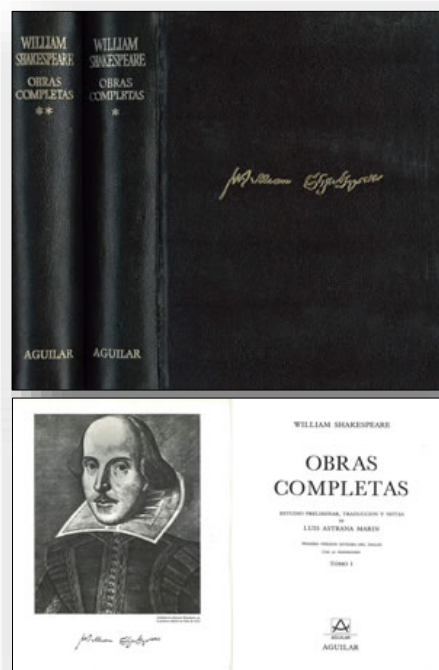
11. TUÑÓN ESCALADA, Juan José. LOS SÍNODOS DIOCESANOS DE OVIEDO. UNA FUENTE PARA LA HISTORIA DE ASTURIAS. 253 pp. 24x17. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2012. **12,00€**

12. MONTES RAMOS, José. EL SITIO DE CEUTA 1694-1727 (El Ejército DE Carlos II Y Felipe V). 141 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ilustraciones en color a toda página. Ed. Aguilar. Madrid, 1999. **15,00€**



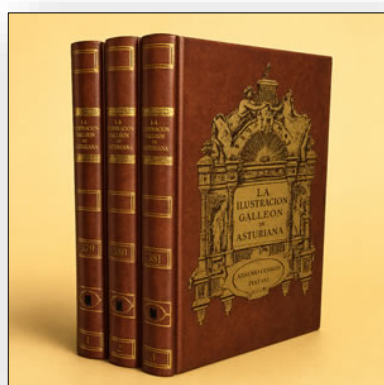
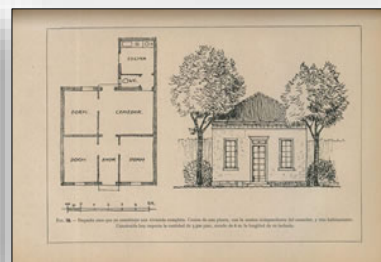
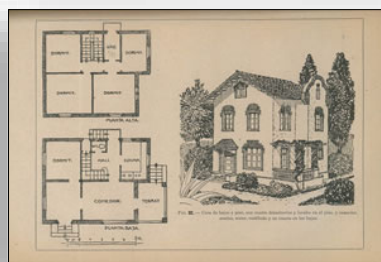
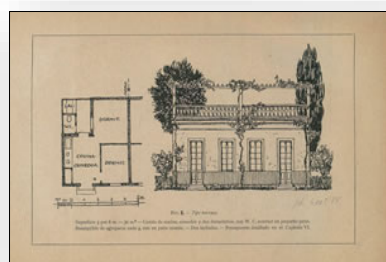
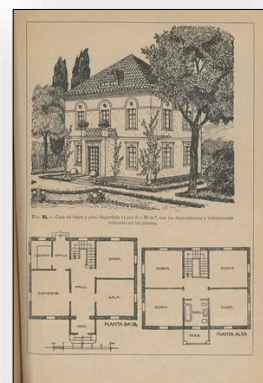
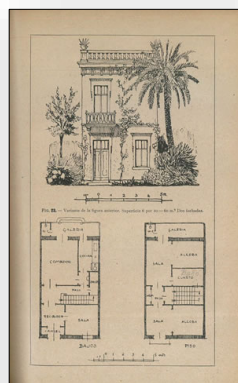
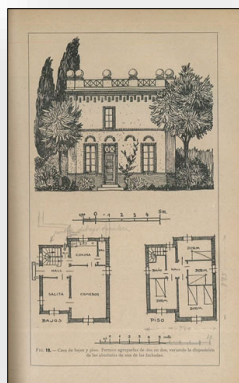
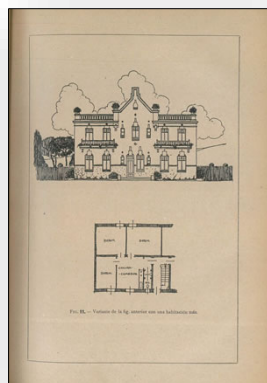
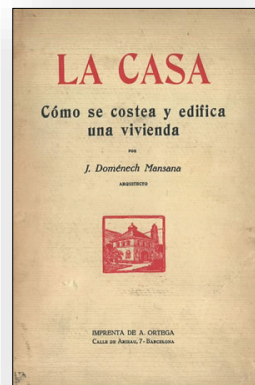
13. ESBERT, Rosa M^ª - MARCOS, Rosa M^ª. LAS PIEDRAS DE LA CATEDRAL DE OVIEDO Y SU DETERIORACIÓN. Cartoné ilustrado. Fotos de M. Montoto. Edita el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. 147 pp. 28x22. Imprime Gráficas Summa, S. A. Oviedo, 1983. **8,00€**

14. SHAKESPEARE, William. OBRAS COMPLETAS. Dos tomos. Tomo I: 1263 pp. Tomo II: 1186 pp. Piel editorial. Cinta de registro. Ed. Aguilar. Madrid, 1978. **60,00€**



15. VARELA JÁCOME, Benito. ALAS "CLARÍN". 383 pp. 18x11. Muy buen ejemplar. Artes Gráficas Ema. Madrid, 1980. **5,00€**

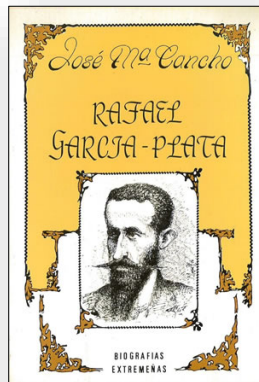
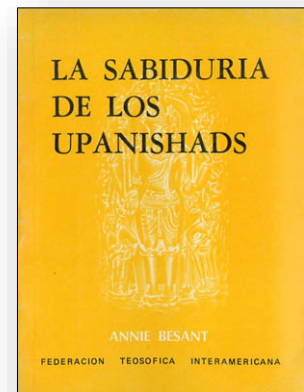
16. DOMÉNECH MANSANA, J. LA CASA. Cómo se costea y edifica una vivienda. 314 pp.+14 h. de publicidad. Muchos esquemas y planos de viviendas. Imp. de A. Ortega. Barcelona, s/f. (c. de 1920). **12,00€**



17. LA ILUSTRACIÓN GALLEGA Y ASTURIANA. 1879 - 1880 - 1881. Tomos 1, 2 y 3 (Todo lo publicado. Edición facsímil). 40 x29,5 cm. Tomo 1: 6 hh.+448 pp.+2 hh. - Tomo 2: 7 hh.+464 pp. - Tomo 3: 432 pp. Profusamente ilustrado. Es la edición facsímil de esta famosa revista, publicada originalmente en Madrid en 1879. Encuadernación editorial, símil piel, con plancha dorada. Muy bien conservado. Edit. Silverio Cañada. Gijón, 1979-1987. **250,00€**

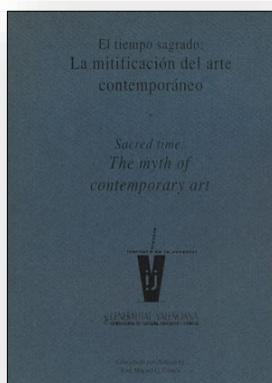
18. BESANT, Annie. LA SABIDURÍA DE LOS UPANISHADS.
134 pp. 15,4x11,5. Enc. rústica. Federación Teosófica
Internacional. Buenos Aires, 1974. **12,00€**

“La Sabiduría de los Upanishads” de Annie Besant es una obra teosófica clásica que interpreta los antiguos textos filosóficos hindúes, basándose en conferencias dadas en Adyar en 1906. El libro examina temas como Brahman, Ishvara, Jivatmas y la reencarnación, destacando la unidad del alma individual con la universal.



19. CANCHO, JOSE M^a. RAFAEL GARCIA-PLATA DE OSMA.
149 pp.+1 h. Rústica. Publicado por Departamento de
Publicaciones, Diputación Provincial. Badajoz, 1987. **5,00€**

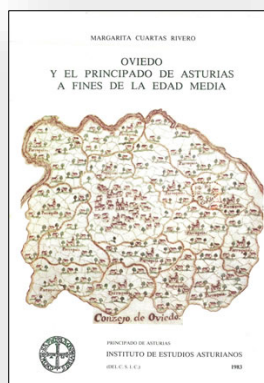
**20. VILLARI, Rosario. LA REVUELTA ANTIESPAÑOLA EN
NÁPOLES. Los orígenes (1585-1647).** 292 pp.+2 hh. Rústica.
Alianza Editorial. Madrid 1979. **10,00€**



**21. VV. AA. EL TIEMPO SAGRADO: LA MITIFICACIÓN DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO / SACRED TIME: THE MYTH OF
CONTEMPORARY ART. CORTÉS, José Miguel G. (editor).**
188 pp. Enc. editorial con solapas. Publicado por
Instituto Valenciano de la Juventud, 1991. **14,00€**

22. BENAVIDES, Rodolfo. LA VERDAD ESTÁ EN LAS MANOS.
469 pp. Enc. editorial. Editores Mexicanos Unidos, 1981.

7,00€



23. CUARTAS RIVERO, Margarita. OVIEDO Y EL PRINCIPADO DE ASTURIAS A FINES DE LA EDAD MEDIA.
437 pp.+4 hh. 24x17. NUEVO. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1983.

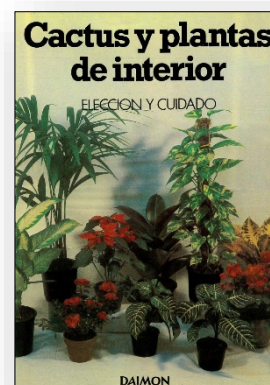
12,00€

SITUACIÓN ECONÓMICA DE ASTURIAS (LA NOBLEZA DE SEGUNDA FILA - LA PREEMINENCIA Y CONTROL SOCIAL - EL DOMINIO ECONÓMICO) - OVIEDO, CAPITAL SOCIAL DE ASTURIAS (UNA CIUDAD ADMINISTRATIVA - LA NOBLEZA OVETENSE - LA IGLESIA DE OVIEDO- BURGUESIA Y PUEBLO

- EL GOBIERNO URBANO - LA REFORMA URBANA - LA FINANCIACIÓN MUNICIPAL - EL ABASTECIMIENTO DE LA CIUDAD - LOS GRUPOS SOCIALES EN LA VIDA URBANA)

24. ROSE, Henry. CACTUS Y PLANTAS DE INTERIOR.
Elección y cuidado. 111 pp. Rústica. Ilustraciones. Ed. Daimon. Barcelona, 1980.

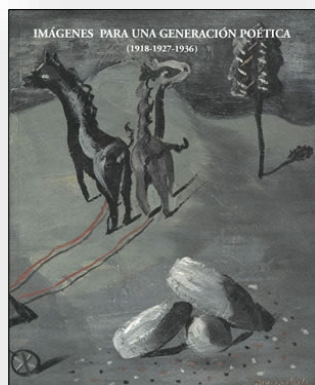
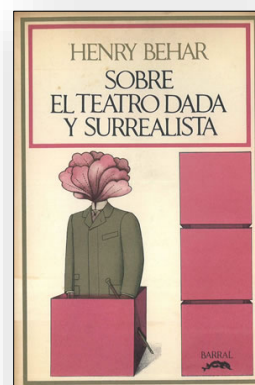
5,00€



25. FOUCAULT, Michel. ESTO NO ES UNA PIPA. Ensayo sobre Magritte. 88 pp.+3 hh. rústica. Ed. Anagrama. Barcelona, 1989.

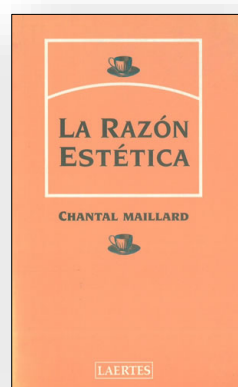
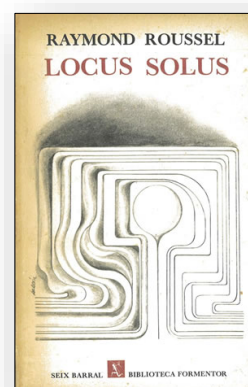
8,00€

26. BEHAR, Henry. SOBRE EL TEATRO DADA Y SURREALISTA. 250 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Barral. Barcelona, 1971. **7,00€**



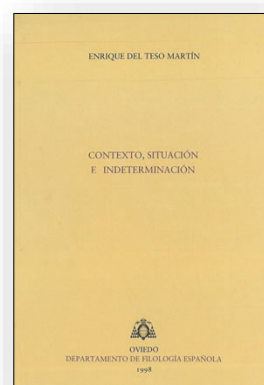
27. VV. AA. IMÁGENES PARA UNA GENERACIÓN POÉTICA (1918-1927-1936). 227 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Sala de Exposiciones de Plaza de España. Madrid, 25 septiembre-22 noviembre 1998. Comisario: Jaime Brihuela. Publicado por Comunidad de Madrid, 1998. **25,00€**

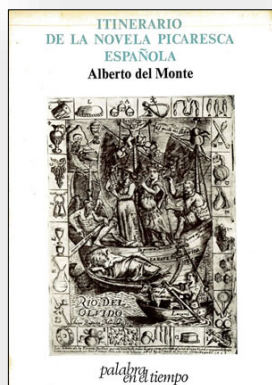
28. ROUSSEL, Raymond. LOCUS SOLUS. 305 pp.+7 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Seix Barral. Barcelona, 1970. **10,00€**



29. MAILLARD, Chantal. LA RAZÓN ESTÉTICA. 256 pp. Enc. editorial con solapas. Laertes editorial. Barcelona, 1998. **12,00€**

30. TESO MARTÍN, Enrique del. CONTEXTO, SITUACIÓN E INDETERMINACIÓN. 109 pp.+1 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo, 1998. **15,00€**





31. MONTE, Alberto del. ITINERARIO DE LA NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA. 205 pp. Enc. editorial con solapas. ed. Lumen. Barcelona, 1971. **8,00€**
Introducción - Nacimiento del pícaro - Apoteosis del pícaro - Agonía del pícaro - Conclusión.

32. SCHOPENHAUER, Arthur. ENSAYO SOBRE LAS VISIONES DE FANTASMAS. 146 pp.+5 hh. Rústica. Colección El Club Diógenes. Ed. Valdemar. Madrid, 1997. **25,00€**

Desde la doble perspectiva, aparentemente heterogénea, del idealismo y el magnetismo animal, Schopenhauer examina los aspectos nocturnos de la experiencia humana y sugiere una explicación verosímil sobre el fenómeno (nunca totalmente aceptado) de las apariciones de fantasmas. En Ensayo sobre las visiones de fantasmas la vigorosa mano del filósofo nos conduce al reino telúrico, oscuro y tenebroso de la psique, un reino siempre eclipsado por la claridad de la razón, luminosa y solar, que deja entrever, no obstante, su oscura belleza a la luz de los pálidos rayos lunares, origen de todo «arte fantástico». El descenso al reino de las tinieblas interiores guiados por el gran pensador del pesimismo filosófico resultará memorable para todo lector que sienta curiosidad por el lado nocturno de las cosas.



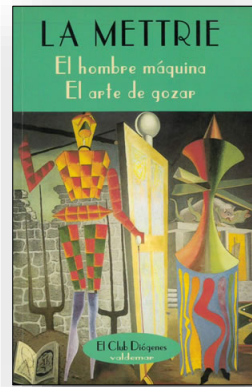
33. BARTHELEMY-MADAULE, Madeleine. LA IDEOLOGÍA DEL AZAR Y DE LA NECESIDAD. 251 pp.+2 hh. 19,5x13. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Barral Editores, S.A. Barcelona, 1974. **5,00€**

Los recientes descubrimientos de la biología genética han suscitado en sus mismos autores un cierto tipo de reflexión filosófica. Los científicos quieren pensar su disciplina dentro del conjunto de la cultura moderna, es decir, deducir de la teoría y de la práctica de la ciencia ideas “humanamente significativas”.

34. LA METTRIE, Julien Offroy de. EL HOMBRE MÁQUINA - EL ARTE DE GOZAR. 180 pp.+3 hh. Rústica. Colección El Club Diógenes. Ed. Valdemar. Madrid, 2000. **15,00€**

Julien Offroy de La Mettrie, nacido en Saint-Malo en 1709, es un caso extremo de lo que Schopenhauer llamó “pensar por sí mismo”, o Nietzsche un “espíritu libre”, pues llevó hasta el límite la capacidad de pensar al margen de todo prejuicio, de toda autoridad, hasta el punto de que ese pensamiento no pudo ser compartido en toda su extensión por nadie.

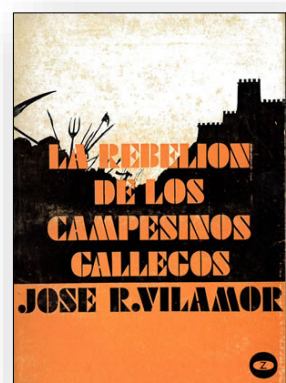
La idea fundamental en el pensamiento de La Mettrie es el materialismo, es decir, la idea de que lo primordial en el universo es la materia, el cuerpo, y que los fenómenos espirituales o mentales son algo derivado de esa materia. Una vez concebida la naturaleza como un conjunto de máquinas autónomas, donde no hay más que materia, motivo central del primer texto de este volumen, “El hombre máquina”, el filósofo funda sobre esta concepción una ética que se basa en el goce, es decir, en la “tendencia de los cuerpos”, tema del que se ocupa en el segundo texto, “El arte de gozar”. El sentido de la existencia, para La Mettrie, no hay que buscarlo fuera de ella: es ella misma, es decir, el propio funcionamiento de la máquina, el ejercicio de su sensibilidad. El tipo virtuoso pasa a ser, por tanto, el hombre voluptuoso, el hombre que ama la vida. Esta postura, dado el fundamentalismo religioso imperante en la época, indignó a todos sin excepción por la inmoralidad que en ella veían.

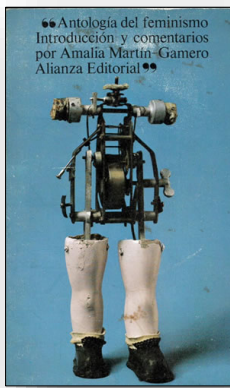


35. NAVARRO HIGUERA, Justo. IMÁGENES DE ESPAÑA. ¡ASI ES MI PATRIA! 58 pp.+2 hh. Cartoné. Ilustraciones. Ed. Miguel A. Salvatella. Barcelona, 1961. **15,00€**
CULTOS Y DEVOCIONES - HISTORIA - MOSAICO REGIONAL- RIQUEZA.

36. VILAMOR, José R. LA REBELIÓN DE LOS CAMPESINOS GALLEGOS. 74 pp.+4 hh. Rústica. Ed. Zero. Madrid, 1970.

5,00€





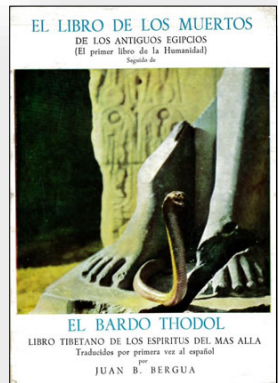
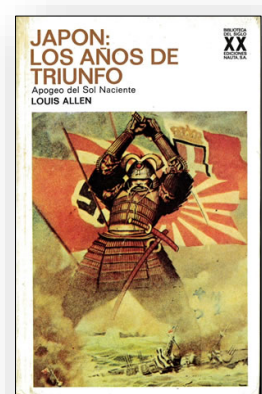
37. ANTOLOGÍA DEL FEMINISMO. Introducción y comentarios de Amalia Martín-Gamero. 354 pp.+5 hh. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1975. **5,00€**

38. WEBER, Jean-Paul. LA PSICOLOGÍA DEL ARTE. 162 pp. Rústica. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1966. **5,00€**



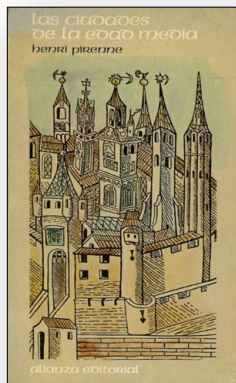
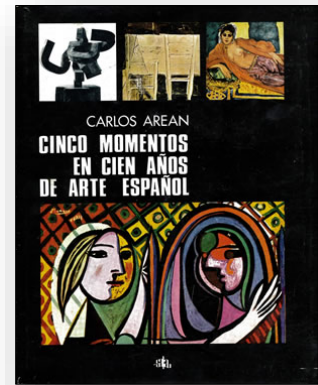
39. BOLINAGA, Josefina. VEN A MI JARDÍN. 133 pp. Cartoné. Ilustraciones. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1961. **20,00€**

40. ALLEN, Louis. JAPÓN: LOS AÑOS DE TRIUNFO. Apogeo del Sol Naciente. 127 pp. Cartoné. Fotografías. Ed. Nauta. Barcelona, 1970. **6,00€**



41. BERGUA, Juan B. EL LIBRO DE LOS MUERTOS DE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS (Primer libro escatológico de la Humanidad) - EL BARDO THODOL. LIBRO TIBETANO DE LOS ESPÍRITUS DEL MÁS ALLÁ. 532 pp.+1 h. Rústica. Publicado por Bergua. Madrid, 1973. **7,00€**

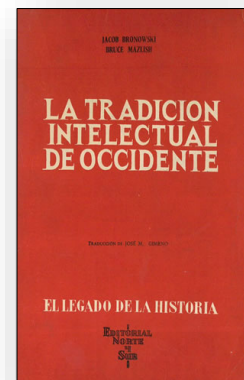
42. AREÁN, Carlos. CINCO MOMENTOS EN CIENT AÑOS DE ARTE ESPAÑOL (1874-1973). Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 302 pp. Láminas a toda página. Cubierta de Perellón. Organización editorial. Madrid, 1973. **8,00€**

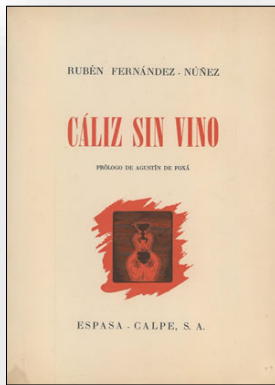


43. PIRENNE, Henri. LAS CIUDADES DE LA EDAD MEDIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp. Alianza editorial. Madrid, 1980. **6,00€**

Aunque el transcurso de los años haya modificado parcialmente algunas de sus conclusiones, las investigaciones de HENRI PIRENNE (1862-1935) sobre la Edad Media europea continúan siendo punto de referencia indispensable para los historiadores actuales. Pirenne demuestra en LAS CIUDADES DE LA EDAD MEDIA que fue la expansión musulmana -que cerró el Mediterráneo al tráfico durante el siglo VIII-, y no las invasiones germánicas, lo que dislocó la unidad económica creada por el imperio romano, dando origen al periodo de decadencia mercantil que tan graves consecuencias tendría para la vida urbana. Después de tocar fondo a finales del siglo IX, las rutas comerciales fueron revitalizándose con nuevas corrientes de civilización que se condensaron en los núcleos urbanos supervivientes, marcando este renacimiento el comienzo de una nueva era: frente al clero y la nobleza, la burguesía inicia su ascenso, que culminará en la época contemporánea.

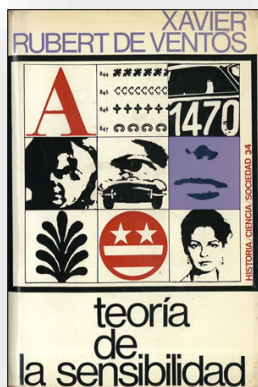
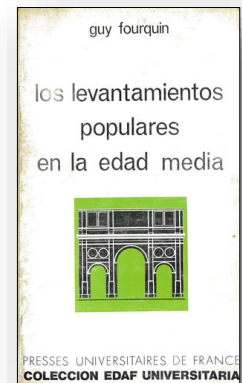
44. BRONOWSKI, Jacob - MAZLISH, Bruce. LA TRADICIÓN INTELLECTUAL DE OCCIDENTE. De Leonardo a Hegel. 629 pp. Rústica. Ed. Norte-Sur. Madrid, 1963. **9,00€**
EL MUNDO EN EXPANSIÓN: DE LEONARDO A GALILEO, 1500-1630 - LA ÉPOCA DEL DISSENTIMIENTO RAZONADO: DE CROMWELL A ROUSSEAU, 1630-1760 - LAS GRANDES REVOLUCIONES: DE ADAM SMITH A HEGEL, 1760-1830.





45. FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Rubén. CÁLIZ SIN VINO. Prólogo de Agustín de Foxá. 109 pp. Ejemplar intonso. 26,5x19,5. Espasa-Calpe. Buenos Aires, 1943. **6,00€**
Autor asturiano, vecino de Ortiguera (Coaña).

46. FOURQUIN, Guy. LOS LEVANTAMIENTOS POPULARES EN LA EDAD MEDIA. 303 pp. Rústica. Ed. Edaf. Madrid, 1976. **6,00€**

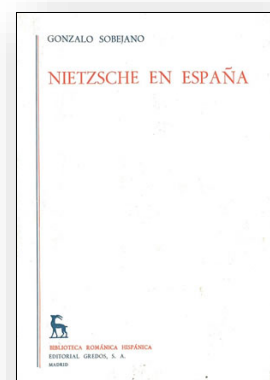


47. RUBERT DE VENTÓS, Xavier. TEORÍA DE LA SENSIBILIDAD. 584 pp.+4 hh. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed. Península. Barcelona, 1969. **7,00€**
El marco de las estéticas en uso resulta insuficiente para explicar el fenómeno estético. La clásica actividad artística, condicionada hoy por el medio urbano y la tecnología digital, se ha visto obligada a ampliar su horizonte. Teoría de la sensibilidad muestra cómo el arte y la estética de vanguardia intuyeron la transformación y

la ampliación de su contenido, aunque se pretendieron resolver sin salir de las formas y formatos del arte tradicional. Frente a las fórmulas estéticas clásicas, originarias de las fórmulas artísticas del Renacimiento, Xavier Rubert de Ventós nos señala los factores que preparaban la nueva sensibilidad.

48. SOBEJANO, Gonzalo. NIETZSCHE EN ESPAÑA. 687 pp.+4 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1967.

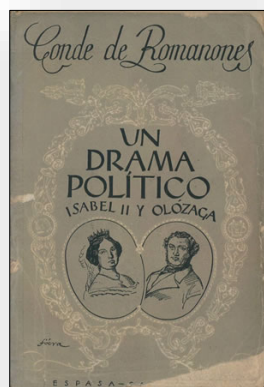
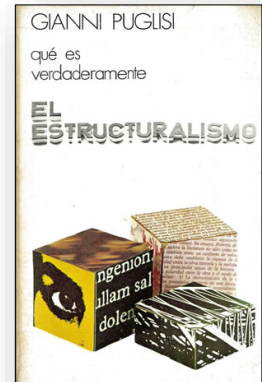
35,00€





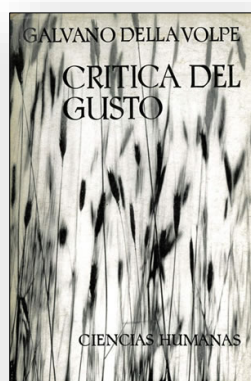
49. SÁNCHEZ DE ZAVALA, Víctor. HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA DEL LENGUAJE. 258 pp.+1 h. Rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1972. **6,00€**

50. PUGLISI, Gianni. QUÉ ES VERDADERAMENTE EL ESTRUCTURALISMO. 231 pp.+3 hh. Rústica. Ed. Doncel. Madrid, 1972. **5,00€**



51. Conde de Romanones. UN DRAMA POLÍTICO ISABEL II Y OLÓZAGA. 148 pp.+1 h. Rústica. Espasa-Calpe. Madrid, 1941. **5,00€**

52. FREUD, Sigmund. EL CHISTE Y SU RELACIÓN CON LO INCONSCIENTE. 223 pp.+2 hh. rústica. Alianza editorial. Madrid, 1966. **5,00€**



53. DELLA VOLPE, Galvano. CRÍTICA DEL GUSTO. 304 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1966. **7,00€**

54. CUERVO, Javier. ALFONSO. CRONISTA SENTIMENTAL DE ASTURIAS. 304 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con las magníficas viñetas y los extraordinarios trabajos del creador de Pinín, Telva y Pinón. Fundación de Cultura del Ayuntamiento. Oviedo, 1995.

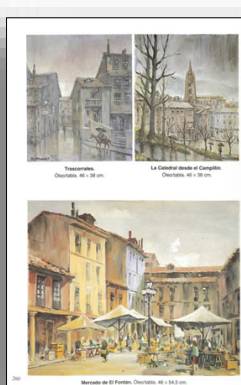
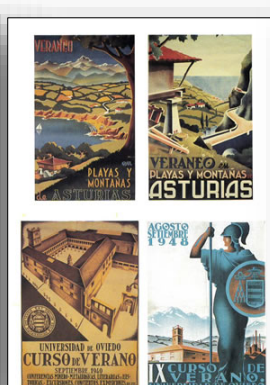
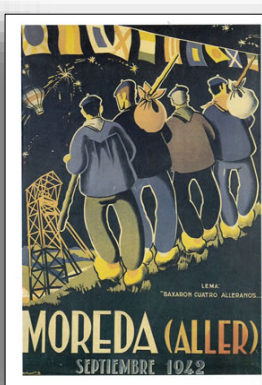
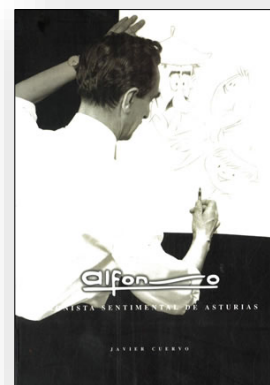
25,00€

Iglesias López de Vívigo, Alfonso. Alfonso. Navia (Asturias), 23.I.1910 – Oviedo (Asturias), 23.II.1988. Dibujante, pintor, comediógrafo, humorista e ilustrador.

Tras pasar por el diario La Voz de Asturias, se incorporó, prácticamente desde su fundación en noviembre de 1936, a La Nueva España de Oviedo. Fue allí donde, tras la guerra, y abandonado el chiste de carácter más político y propagandista, creó dos personajes que, a pesar de su aire puramente asturiano, consagraron al humorista naviego a nivel nacional: Pinón y Telva; a ellos, un poco más tarde, se sumó Pinín. Con estos personajes realizó varios álbumes ilustrados que tuvieron gran éxito entre la niñez y juventud españolas. En 1958, Alfonso se trasladó a Madrid, publicó sus dibujos en El Alcázar, Arriba y otros periódicos y colaboró en Televisión Española como dibujante de programas infantiles y de otra índole.

Su actividad no se limitó solamente a la realización de dibujos. Fuera del mundo de la historieta y el humor, Alfonso Iglesias fue miembro del Instituto de Estudios Asturianos (IDEA) y suya fue la idea de celebrar el Día de América en Asturias, popular desfile que se realiza en Oviedo desde la década de 1950.

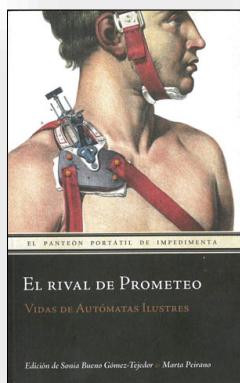
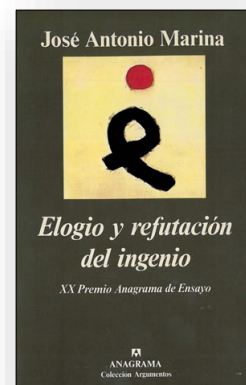
Como acuarelista llevó a cabo diversas exposiciones tanto en España como en el extranjero. Su labor como ilustrador se dejó sentir con maestría en su monografía titulada: El libro de los hórreos (1975). También realizó guiones de documentales y de una adaptación animada de las aventuras de Pinín.





55. FISCHER, Ernst. LA NECESIDAD DEL ARTE. 272 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ed. Península. Barcelona, 1967. **10,00€**

56. MARINA, José Antonio. ELOGIO Y REFUTACIÓN DEL INGENIO. 282 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Anagrama. Barcelona, 1992. **5,00€**



57. VV. AA. EL RIVAL DE PROMETEO. VIDAS DE AUTÓMATAS ILUSTRES. 392 pp. Edición a cargo: Sonia Bueno Gómez Tejedor - Marta Peirano. Enc. editorial con solapas. Ed. Impedimenta. Madrid, 2009. **15,00€**

Todas las épocas tienen sus autómatas. Pero la edad dorada de los creadores de «anatomías vivientes» nace con los émulos del gran Jacques de Vaucanson, artífice del célebre «Pato con Aparato Digestivo», una criatura de cobre capaz de «comer, beber, graznar, chapotear y hacer sus necesidades en una palangana de plata». «Si no fuera por el pato cagón - ironizó Voltaire- ¡nadie recordaría la gloria de Francia!» La imaginación popular se excitaría durante décadas con «el Turco» de von Kempelen, un autómatas de notoriedad extraordinaria, jugador de ajedrez invencible que derrotaría a las mejores mentes pensantes del mundo, incluido Napoleón. De ahí solo hay un pequeño paso hasta las aterradoras fantasías de E. T. A. Hoffmann, Edgar Allan Poe o Ambrose Bierce, hasta las interpretaciones psicoanalíticas de Sigmund Freud, las malvadas andreadas de la Metropolis de Thea von Harbou, La Eva futura de Villiers de l'Isle-Adam o las apocalípticas predicciones de Isaac Asimov o Vernor Vinge.

58. COHN, Norman. LOS DEMONIOS FAMILIARES DE EUROPA. 329 pp. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1980.

20,00€

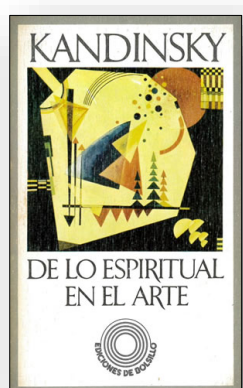
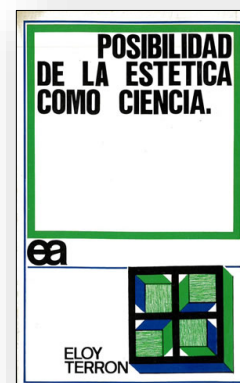


59. KANDINSKY. PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO. CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS. 211 pp.+4 hh. Rústica. Ilustraciones. Ed. Barral. Barcelona, 1971.

6,00€

60. TERRÓN, Eloy. POSIBILIDAD DE LA ESTÉTICA COMO CIENCIA (EL HACERSE DE SU OBJETO Y LA EVOLUCIÓN DE LOS SENTIMIENTOS HUMANOS). 102 pp. Rústica. Ed. Ayuso. Madrid, 1970.

5,00€

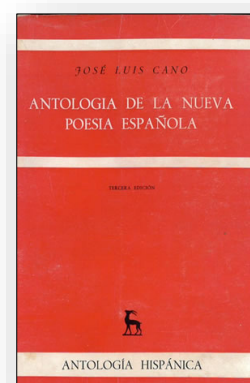


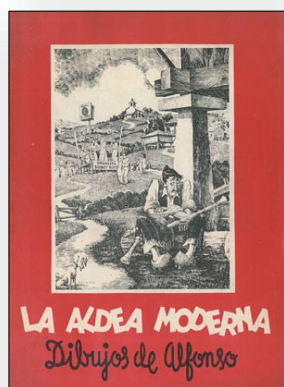
61. KANDINSKY. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. 122 pp.+5 hh. Rústica ilustrada. 18,5x11,5. Ed. Barral. Barcelona, 1973.

6,00€

62. CANO, José Luis. ANTOLOGÍA DE LA NUEVA POESÍA ESPAÑOLA. 437 pp.+5 hh. Rústica. Antología Hispánica. Ed. Gredos. Madrid, 1968.

5,00€



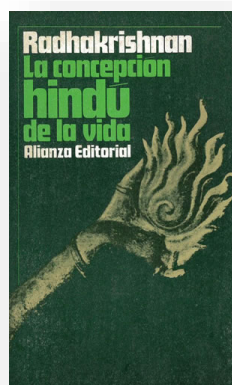
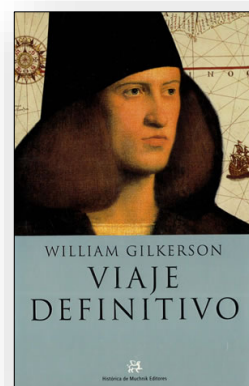


63. IGLESIAS DÍAZ DE VÍVIGO, Alfonso. LA ALDEA MODERNA. DIBUJOS DE ALFONSO. Dibujos humorísticos del autor. Sin paginar. 20 hh. 24,5x17,7. s/l. s/f. **50,00€**



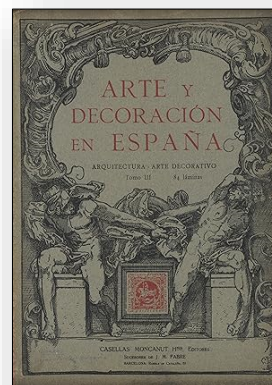
64. GILKERSON, William. VIAJE DEFINITIVO. 311 pp.+1 h. 25.5x17. Tapa dura con sobrecubierta. Histórica Muchnik Editores. Barcelona, 2001. **5,00€**

Cinco niños nacen al mismo tiempo en un mundo renacentista, que tiene en común con el nuestro las características inmutables de la naturaleza humana y del mar. A Pilot le mueve la búsqueda de la verdad pura, a Steward la buena mesa y la riqueza; Flag es el eterno amante, Bosun el ambicioso y Crew el sabio sencillito que jamás se queja. Unidos por la amistad e iniciados desde la infancia en las artes del mar, construyen el Alembic y se embarcan en un viaje por mares ignotos en el que no sólo exploran regiones desconocidas del mundo – y de sí mismos – sino que descubren la alquimia. Apasionante relato de género inclasificable.

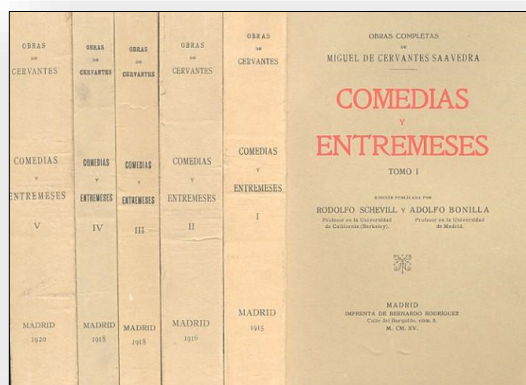


65. RADHAKRISHNAN, Sarvepali. LA CONCEPCIÓN HINDÚ DE LA VIDA. 177 pp. Rústica. Alianza editorial. Madrid, 1969. **5,00€**

66. [CATEDRAL DEL PILAR EN ZARAGOZA - CASTILLO DE RIUDAVELLA - VARIOS CONVENTOS Y EDIFICIOS EN MADRID - CATEDRAL DE SEVILLA - PALACIO DE LAS DUEÑAS EN SEVILLA - ALCÁZAR DE TOLEDO]. ARTE Y DECORACIÓN EN ESPAÑA. Arquitectura - Arte decorativo. Tomo III. Carpeta con cintas en cartoné con 83 láminas+índices con fotografías de catedral del pilar en Zaragoza - castillo de Riudavella - Varios conventos y edificios en Madrid - catedral de Sevilla - exconvento de servitas en Montán - Palacio de las Dueñas en Sevilla - Alcázar de Toledo. V. Casellas Moncanut. Barcelona, 1919.



20,00€



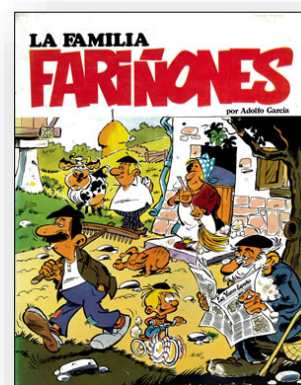
67. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. COMEDIAS Y ENTREMESES. Tomos 1 al 5. Disponemos de los cinco primeros volúmenes de las Obras Completas con lo correspondiente a las Comedias y Entremeses de Cervantes. Rústica. Edición publicada por Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla. Intonso. Tomo I: 381 pp.+1 h. Tomo II: 382 pp.+1 h. Tomo III:

263 pp. Tomo IV: 245 pp.+1 h. Tomo V: 362 pp.+1 h. 19,2x12,6. Imp. de Bernardo Rodríguez. Madrid, 1915-16-18-20.

40,00€

COMEDIAS: El Gallardo español; La casa de los zelos; Los baños de Argel; El rufián dichoso; La gran sultana; El laberinto de amor; La Entre(te)nida; Pedro de Vrdemalas. ENTREMESES: El juez de los diuorcios; El rufián viudo; Elección de los alcaldes de Daganço; La guarda cuydadosa; El vizcayno fingido; El retablo de las maravillas; La cueva de Salamanca; El viejo zeloso; El trato de Argel; El cerco de Numancia.

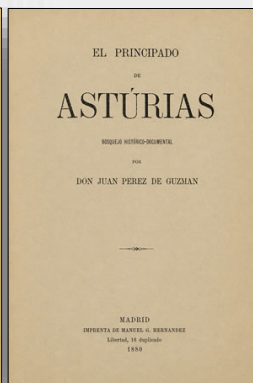
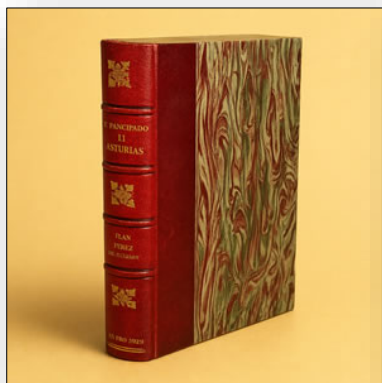
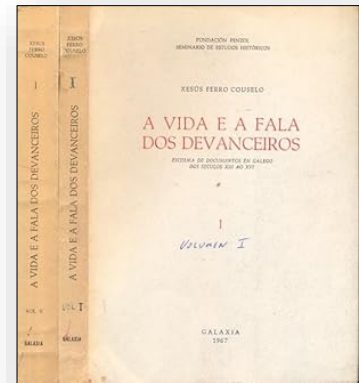
68. GARCÍA, Adolfo. LA FAMILIA FARIÑONES. Cómico de unas 100 pp. publicado en Oviedo por la Editorial de La Nueva España en 1973. Textos en asturiano. **15,00€**





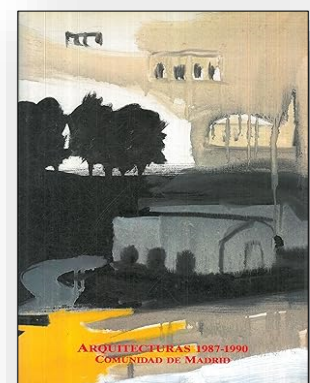
69. GARCÍA, Adolfo. AVENTURES DE XUANÓN. Cómics de 68 pp. publicado en Oviedo por Luciano García, editor. Oviedo, 1980. Textos en asturiano. **15,00€**

70. FERRO COUSELO, Xesús. A VIDA E A FALA DOS DEVANCEIROS. Escolma de documentos en galego dos séculos XIII ao XVI. **TERRAS DE OURENSE. (Dos volúmenes. 1 y 2. Completo).** Dos volúmenes. Vol. 1: 228 pp. - Vol. 2: 479 pp.+1 h. Láminas reproduciendo documentos antiguos. Enc. en rústica. 24x17. Edit. Galaxia. Vigo, 1967. **90,00€**



71. PÉREZ DE GUZMÁN, Juan. EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Bosquejo histórico-documental. 436 pp.+4 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 20x14,5. Tiene tres hojas con toques de polilla en el margen blanco de poca importancia, restauradas; por los demás muy buen ejemplar. Imp. de Manuel G. Hernández. Madrid, 1880. **60,00€**

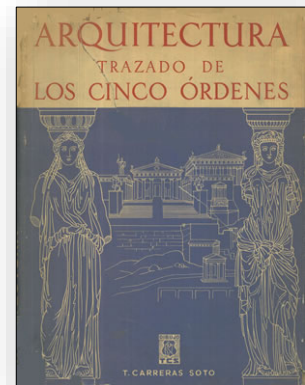
72. ARQUITECTURAS 1987-1990. COMUNIDAD DE MADRID. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 431 pp. Consejería de Política Territorial de la Comunidad. Madrid, 1990. **14,00€**





73. CARTÓN ANUNCIADOR DE LA SIDRA CHAMPAGNE ARIAS EXTRA. Cartón de 34 cm. de altura anunciador de la sidra champagne Arias-extra de Corias de Pravia (Asturias). Con un resalte plegable de cartón en la parte trasera con el fin de que se mantenga de pie. Impreso en Gráficas Manén de Barcelona. **10,00€**

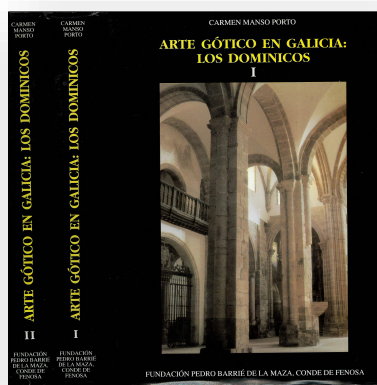
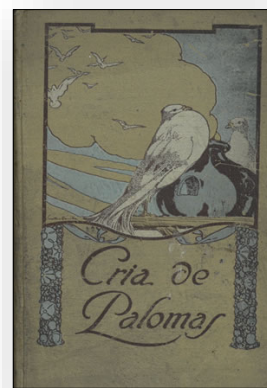
74. CARRERAS SOTO, T. ARQUITECTURA. TRAZADO DE LOS CINCO ÓRDENES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con 90 láminas a toda página en las que se explican los diversos trazados arquitectónicos. 191 pp.+2 hh. Librería Casa Carreras. Sevilla, 1952. **50,00€**



75. JENCKS, Charles. ARQUITECTURA INTERNACIONAL. ÚLTIMAS TENDENCIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 357 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1989. **45,00€**

En 1977 el arquitecto Charles Jencks declaró la defunción del Movimiento Moderno en arquitectura. Eligió como referencia el 15 de julio de 1972, fecha en la que se demolió la torre de viviendas sociales Pruitt-Igoe en Sant Louis de Minoru Yamasaki. Afirmó: "Felizmente podemos datar la muerte de la arquitectura del Estilo Internacional...". Sus palabras constataron el agotamiento de un modelo y una nueva manera de entender la arquitectura. La arquitectura posmoderna conseguía imponerse en el panorama internacional. Charles Jencks define el Movimiento Moderno en arquitectura a través de cuatro aspectos: es mecanicista, materialista, determinista y reduccionista, lo cual satisface el modelo económico actual.

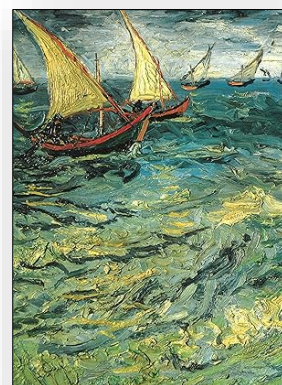
76. ARAGÓ, Buenaventura. TRATADO PRÁCTICO DE LA CRÍA Y MULTIPLICACION DE PALOMAS. Su historia, razas, productos, enfermedades, aprovechamientos, utilidades, educación y aplicación de las palomas mensajeras. SEGUNDA EDICIÓN, corregida y aumentada. Ilustrada con 13 grabados. Enc. en tela de la editorial. 240 pp. Hijos de Cuesta. Madrid, s/f (ca. 1900). **20,00€**

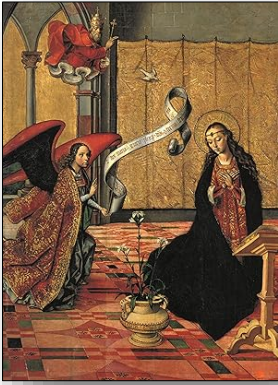


77. MANSO PORTO, Carmen. ARTE GÓTICO EN GALICIA: LOS DOMINICOS (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 815 pp. 36 fotografías en color y 51 en blanco y negro. 463 figuras. 511 láminas. Prólogo de Serafín Moralejo. Epílogo de José Filgueira Valverde. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1993. **55,00€**

En este libro se estudia el desarrollo histórico-artístico de la Orden de Santo Domingo en Galicia durante los siglos XIII al XV, con referencias continuas a la Orden de San Francisco. Además de las aportaciones históricas, su autora realiza una exhaustiva revisión de las cronologías de los monumentos mendicantes gallegos, fundamentada en las noticias de su historia constructiva y en el análisis estilístico del gótico gallego. Es también destacable el amplio catálogo de piezas escultóricas que se analizan en cada una de las monografías de los conventos dominicanos.

78. ESCRIBANO, Maria - PÉREZ DE AYALA GIMÉNEZ, Juan - MOLINA ALONSO, Óscar. LA MARINA. 34x25,5. 201 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio. Barcelona, 2002. **45,00€**
LOS ORÍGENES - CLASICISMO Y ROMANTICISMO - LA MARINA EN LA PINTURA MODERNA - EL SIGLO XX.





79. BRACONS, Josep - TRIADÓ, Juan-Ramón. LA PINTURA ESPAÑOLA. ROMÁNICO - GÓTICO - RENACIMIENTO. 34x25,5. 207 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Arte Carroggio de Ediciones., Barcelona, 2000. **35,00€**

80. TRIADÓ, Joan-Joan - CALVO, Elena - GASSÓS, Dolors. LA PINTURA CATALANA. DIBUJANTES Y ACUARELISTAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX. 171 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1995. **35,00€**

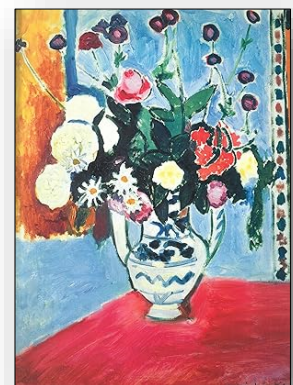


81. LEYMARIE, Jean. EL IMPRESIONISMO. LA EXPLOSIÓN DEL COLOR. 191 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1995. **20,00€**

82. TRIADÓ, Joan-Ramón. EL BODEGÓN. 198 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 2003.

25,00€

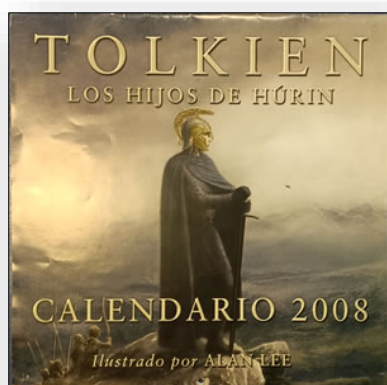
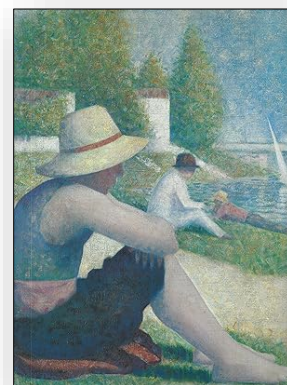
PUNTUALIZACIONES TERMINOLÓGICAS - TIPOLOGÍAS Y SIGNIFICADO - VALORACIÓN TEÓRICA, POÉTICA Y SOCIAL DE LA PINTURA DE BODEGONES - EL BODEGÓN EN LA HISTORIA - TRIUNFO DE LO COTIDIANO - RETORNO A LA REALIDAD.





83. MONNIER, Geneviève. HISTORIA DE UN ARTE. EL PASTEL. 171 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1998. **25,00€**

84. DAVAL, Jean-Luc. HISTORIA DE UN ARTE. LA PINTURA AL OLEO. 172 pp. Profusamente ilustrado con láminas impresas en color y montadas. Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto ejemplar. Skira Carroggio de Ediciones. Barcelona, 1996. **20,00€**



85. TOLKIEN. LOS HIJOS DE HÚRIN. Calendario 2008 ilustrado por ALAN LEE. Hermoso calendario dedicado a los Hijos de Hurin ilustrado por Alan Lee. Bien conservado. Ediciones Minotauro. Barcelona, 2007. **10,00€**



86. LOS EXPLORADORES (Actibum). 24 pp. Gran formato. 45x30. Ediciones Anaya. Salamanca, 1970. (Originalmente había sido publicado en Francia por Delpire editeur en 1967).

15,00€

Actibum (“acti” como activo y “bum” como álbum) es un libro que no basta con pasar las hojas. Nírao bien: puedes hacer lo que quieras. ¿Un cuento? Pues te lo cuenta. ¿Una lámina? Todas las páginas son ilustraciones enteras. Maravillosas láminas en negro que puedes colorear, recortar, arrancar, colgar, regalar. De esta forma rehaces cada lámina a tu gusto, y cuando te agrade, la arrancas, la enmarcas y es un cuadro tuyo. Ahora te toca jugar a ti.



87. JUEGO DE LA OCA. SEGOVIA ENTRE LIBROS.

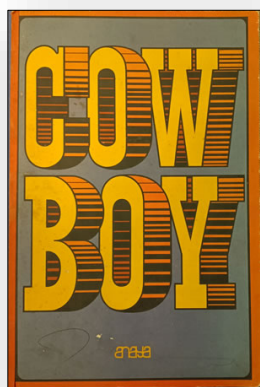
Un juego de la Oca original que permite jugar con las reglas de siempre, o usarse como guía para encontrar rincones y conocer escritores vinculados a la ciudad de Segovia. Segovia, 2010.

6,00€

88. LOS ANIMALILLOS POLÍTICOS DE PERIDIS 1977-1986. Cuaderno con 76 pp. totalmente ilustrado con las viñetas humorísticas de Peridis sobre políticos españoles durante ese período. Diputación de Huesca. Ayuntamiento de Sabiñánigo. Amigos de Serrablo, 1989.

10,00€





89. COW BOY (Actibum). 24 pp. Gran formato. 45x30. Ediciones Anaya. Salamanca, 1970. (Originalmente había sido publicado en Francia por Delpire editeur en 1967).

15,00€

Actibum (“acti” como activo y “bum” como álbum) es un libro que no basta con pasar las hojas. Míralo bien: puedes hacer lo que quieras. ¿Un cuento? Pues te lo cuenta. ¿Una lámina? Todas las páginas son ilustraciones enteras. Maravillosas láminas en negro que puedes colorear, recortar, arrancar, colgar, regalar. De esta forma rehaces cada lámina a tu gusto, y cuando te agrada, la arrancas, la enmarcas y es un cuadro tuyo. Ahora te toca jugar a ti.



90. (VIAJES POR LA INDIA) SEIS CARPETAS CON POSTALES DE LA INDIA. Seis carpetas con postales de la India de los años 1970. Casi todas las carpetas tienen 20 postales, excepto una que viene con 10 y otra con 12. Son recuerdos de un viajero por la India en los años 10.

30,00€



91. (VIAJES POR JAPÓN) SEIS CARTERITAS CON POSTALES (CASI TODOS DE MAIKO GIRLS). Seis carteritas postales con fotografías de mujeres Maikos y de antiguas danzas japonesas. Años 80. **30,00€**



92. (VIAJES POR CHINA) CINCO CARTERITAS POSTALES DE DIVERSOS LUGARES DE CHINA. Cinco carteritas postales recuerdo de viajes hechos por China durante los años 1990. THE TERRACOTA WARRIORS - THE TEMPLE OF HEAVEN - LING YIN TEMPLE - NANJING - SUMMER PALACE. **25,00€**



93. [ACCIÓN BANCARIA. Conjunto de tres acciones] COMPAÑÍA DE CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS Y CIVILES - LA INDUSTRIA Y LAVIADA - COMPAÑÍA AUXILIAR TÉCNICA S. A. (antigua compañía arrendataria de tabacos). Conjunto de tres acciones bancarias. Años 1953, 1949 y 1976. 15,00€



94. [Madrid. Parque del Retiro. Ermita de San Pablo, hoy desaparecida] AA, Pieter van der. L'HERMITAGE DE SAINT PAUL JOIGNANT LE BUEN-RETIRO. Grabado al cobre primorosamente enmarcado con sus paspartús. Medidas incluyendo el marco: 31,5x28. Medidas hoja: 17,4x15,5. Medidas imagen 15,5x12,4. Procede de la obra de Pieter van der Aa Delices de Espagne et Portugal, publicada en Leyden (Holanda) 1715 es la obra más ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII. 60,00€

La Ermita de San Pablo fue la primera ermita construida (1632) en el Parque del Buen Retiro, ubicada cerca del actual Parterre. Fue una construcción suntuosa del barroco madrileño, impulsada por Felipe IV, que contaba con jardines propios. Actualmente, esta ermita ya no existe.

Fue la primera de las siete ermitas originales del Retiro, erigida antes de marzo de 1633 por Juan de Aguilar, bajo la supervisión de Alonso de Carbonel. Se situaba en la zona sur del jardín del Parterre, hacia el centro del actual paseo de San Pablo. Inicialmente sencilla, fue reformada en la década de 1650 con un salón y un jardín elíptico, cambiando su fisonomía barroca, documentada por artistas como Pier María Baldi.

Albergó el lienzo San Pablo ermitaño y San Antonio abad de Diego Velázquez, que actualmente se conserva en el Museo del Prado.

Al igual que el resto de ermitas del Retiro, fue desmantelada o reutilizada tras el declive del complejo palaciego, formando parte de la historia desaparecida del parque.

Hoy en día, la zona se corresponde con el sector norte de La Chopera, lindando con el jardín del Parterre.



95. [Madrid. Parque del Retiro. Ermita de San Antonio, hoy desaparecida] AA, Pieter van der. L'HERMITAGE DE SAINT ANTOINE PRÈS DU BUEN RETIRO. Grabado al cobre bellamente enmarcado con sus paspartús. 31,5x28 (incluyendo el marco). Medidas hoja: 18,3x15,5. Medidas imagen: 15,5x12,4. Procede de la obra de Pieter van der Aa "Delices de Espagne et Portugal", publicada en Leyden (Holanda) 1715 es la obra más ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII. **60,00€** *Históricamente, existió una antigua ermita de San Antonio de los Portugueses/Alemanes en el siglo XVII dentro del recinto del parque, hoy desaparecida. Esta antigua construcción se localizaba en lo que hoy es la zona de la estatua del Ángel Caído.*



Juan Rana, actor cómico español del Siglo de Oro

Cosme Pérez, más conocido como Juan Rana (Tudela de Duero, principios de abril de 1593-Madrid, 20 de abril de 1672) fue un actor cómico español del Siglo de Oro. Su popularidad llegó a ser tal que era habitual anunciar falsamente su intervención en una comedia para atraer a los espectadores. El filósofo y erudito cisterciense Juan Caramuel, contemporáneo de "Juan Rana", escribió que era «el gracioso más vivo que hubo en España». Su figura contrahecha (como puede apreciarse en un retrato que se conserva en la Real Academia Española) era tan peculiar que, según un manuscrito de la época, sólo con salir a las tablas y aun sin haber abierto la boca provocaba la risa y el aplauso, lo cual solo se había contado de otro gran actor cómico anterior, Alonso de Cisneros.



Biografía

Juan Rana empezó su carrera de actor en la compañía de Juan Bautista Valenciano y hacia 1620 pasó a la de Hernán Sánchez de Vargas y de esta a "La Compañía de la Rosa", de Pedro y **Catalina de la Rosa**, donde se haría muy popular interpretando al gracioso de Lo que ha de ser, de **Lope de Vega**, y en **entremeses**, en especial en los de **Luis Quiñones de Benavente**. Tras pasar por la compañía de Antonio de Prado, ingresó en 1631 en la **cofradía de comediantes de la Virgen de**

la **Novena** junto a su mujer María Acosta y su hija Francisca María Pérez, cuando todos trabajaban en la compañía de Tomás Fernández Cabredo. Hacia 1650 abandonó la compañía de Rosa para volver con Antonio de Prado. En ese periodo



se documenta que conoció a la actriz Bernarda Ramírez, con la que formaría pareja cómica muchos años en entremeses de riñas conyugales, ella como mujer **casquivana y brava** y él como marido cornudo. Otros roles frecuentes fueron los de alcalde rural y personajes afeminados o de sexualidad incierta.

La fama que pudo justificar su nombre («por ser la rana ni carne ni pescado») queda referida en el proceso por **sodomía** del que saldría absuelto en 1636, quizá por intervención de sus admiradores más poderosos ante la **Inquisición**. En efecto, hay en los textos

que interpretó constantes alusiones a la **homosexualidad**, como ha documentado **Frédéric Serralta**. Por lo visto, poseía una voz muy atiplada. Hombre tardo a la ira, no solía mencionar el nombre del que le enojaba. Sí le irritaba el empresario teatral Pedro de la Rosa, con quien trabajó bastantes veces. Se refería a él diciendo «ese que huele» (por lo de la «rosa», quizá). Era un especialista en **entremeses** y hay más de cuarenta escritos para su personaje de Juan Rana, especialmente acomodado a hacer de alcalde de pueblo y de simple o bobo. Pero desempeñó con éxito muchos más. En *El doctor Juan Rana* de **Luis Quiñones de Benavente** hace de médico ridículo. Hace de poeta en *Juan Rana poeta* (entremés de **Antonio de Solís**) y de mujer en *Juan Rana mujer* (entremés de **Jerónimo de Cáncer**). Otras veces representa un retrato o una estatua de sí mismo, torero en *Juan Rana torero*, novio en *La boda de Juan Rana*, parturienta en *El parto de Juan Rana*.

Recomendado por **María Calderón**, la actriz llamada "La Calderona" y amante del rey **Felipe IV**, éste llegó a tenerle una singular afición y concederle la merced de "una ración en su mesa". Tal amistad y privilegios le convirtieron a

menudo en mediador entre otros **miembros de la farándula** para solicitar limosna cuando los **corrales** fueron cerrados o la intercesión real ante la justicia en favor de comediantes, como ocurrió con la sobrina de Juan Rana, **Bárbara Coronel**, encarcelada bajo la acusación de asesinar a su propio marido.

Su fama creció durante el reinado de **Carlos II**, aunque, ya envejecido, pisaba las tablas sólo de modo excepcional. De 1665 queda la noticia de una de sus últimas actuaciones con motivo de las **fiestas de Pascua** en Madrid y todavía tres años después participó, por deseo del rey, en una fiesta en el **Coliseo del Buen Retiro**, en la que aparecía montado en un carro. También en carro triunfal apareció en la celebración del cumpleaños de la reina madre,

Mariana de Austria, poniendo en escena el entremés titulado precisamente *El triunfo de Juan Rana*, dentro de la fiesta palaciega escrita por Pedro Calderón de la Barca *Fieras afemina Amor*. En aquella ocasión Juan Rana hizo el papel de su propia estatua, entronizada en su carro triunfal para la posteridad.

Falleció en Madrid, en cuya calle de **Cantarranas** había vivido la mayor parte de su vida, el 20 de abril de 1672, a los 79 años.

