

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 592

Catálogo semanal de libros con temas variados

EL TRIUNFO DE LA RAZÓN

**Voltaire, el pensador que encarnó la
lucha de la Ilustración**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889
676 429694

1. HERNÁNDEZ MONTERO, Juan. INQUISICIÓN, BRUJERÍA Y EROTISMO. 21x14,2. 125 pp. Rústica. Forma Ediciones. Zaragoza, 1978. **5,00€**

La brujería en sí no es sino un intento de establecer un contacto con fuerzas sobrenaturales. Este intento está basado en la innegable existencia de unos poderes y unas situaciones fuera de lo normal.

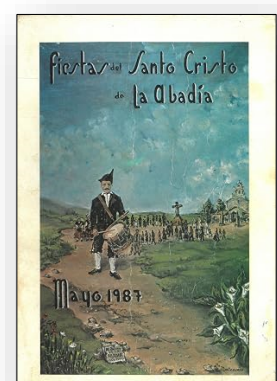
EL SAGRADO TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN - ¿QUÉ ES LA BRUJERÍA? - EL SABAT - LAS MISAS NEGRAS - MISAS NEGRAS: LA ORGÍA - EL VUDÚ - PROCESOS: EL MARTILLO DE BRUJAS - EL PROCESO DE LOUDUN: LA MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES - LAS BRUJAS DE SALEM - EL PADRE GIRAD SJ. CONTRA CATHERINE CARDIERE.

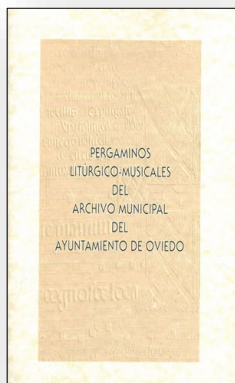


2. SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. LA PRÁCTICA URBANÍSTICA EMERGENTE EN LOS ESTADOS UNIDOS. Un análisis desde la perspectiva europea. Enc. en tapa dura de la editorial. 169 pp. Instituto Pascual Madoz. Madrid, 1998. **12,00€**

Este trabajo aborda algunas cuestiones centrales de la práctica urbanística actual en los países más desarrollados, como son la dificultad de definir la agenda pública urbanística en sociedades pluralistas y diversas, los problemas derivados de una aplicación estandarizada de la técnica, o el dilema entre eficiencia y equidad, a través del estudio de ciertos aspectos de la práctica urbanística reciente en los Estados Unidos. El objeto central de estudio en este trabajo son las técnicas de planeamiento y gestión que están desarrollando en ese país desde hace una veintena de años con objeto de controlar el crecimiento disperso y de resolver el problema creciente de la provisión, o dotación, de infraestructuras y equipamientos urbanos.

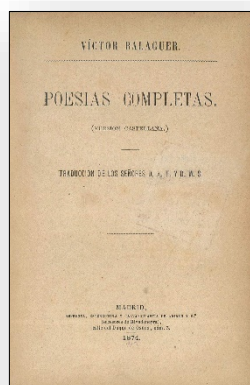
3. FIESTA DEL SANTO CRISTO DE LA ABADÍA. Mayo 1987. [GIJÓN]. 115 pp. 23x16,5. Enc. rústica ilustrada. Fotografías, Publicidad. **8,00€**





- 4. MEDINA, Ángel. PERGAMINOS LITÚRGICO-MUSICALES DEL ARCHIVO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO.** Presentación de Ana María Herrero. Fotografía de Luis Montoto. Carterita conteniendo un folleto de 57 pp. descriptivo de los pergaminos conservados y un conjunto de 16 facsímiles reproduciendo los pergaminos. Edic. del Ayuntamiento. Oviedo, 1994. **15,00€**

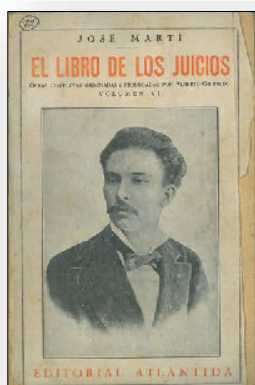
- 5. MORALES SARO, María Cruz. OVIEDO-ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO.** Del eclecticismo al movimiento moderno. 325 pp. 21,5x14,5. Rústica. Fotografías. Colección Ethos - Arte. Sello de la anterior biblioteca. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1981. **20,00€**



- 6. BALAGUER, Víctor. POESÍAS COMPLETAS.** LIV+341 pp.+3 hh. 18,5x12,5. Enc. en pergamino a la romana. Ed. Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau. Madrid, 1874. **20,00€**
Versión castellana. INTRODUCCIÓN - EL LIBRO DEL AMOR - EL LIBRO DE LA FE - EL LIBRO DE LA PATRIA - ERIDANIAS - LEJOS DE MI TIERRA - ÚLTIMAS POESÍAS.

- 7. CASO GONZÁLEZ, José María. EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE JOVELLANOS Y SU REAL INSTITUTO ASTURIANO.** 62 pp.+1 h. 24x17. Estado Nuevo. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1980. **9,00€**



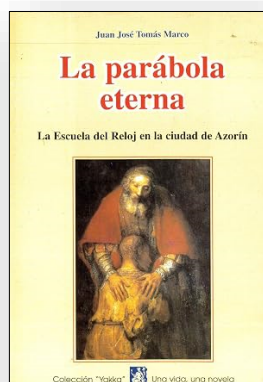
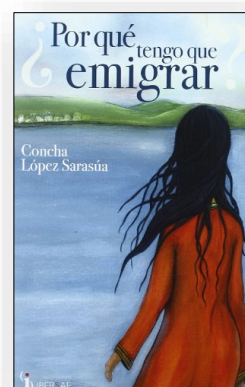


8. MARTÍ, José. EL LIBRO DE LOS JUICIOS. Vol. VI de la Obras Completas ordenadas y prologadas por Alberto Ghiraldo. 348 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,3x12,7. Editorial Atlántida. Madrid, 1926. **10,00€**

Universalmente conocido como padre de la independencia cubana y ardiente ideólogo del panamericanismo, José Martí tuvo un papel no menos destacado en la formación de la literatura hispanoamericana de este siglo, preanunciando el modernismo, rubendariano tanto en poesía, con Ismaelillo, como en novela, con Lucía Jerez. Fue en el ensayo periodístico, sin embargo, donde la pluma de Martí dio su verdadera mediada, con un peculiar estilo a la vez preciso, incisivo y cargado de sonoridades. Buena muestra de ello son los artículos publicados en “La Nación”, de Buenos Aires, que le dieron fama continental, y sus colaboraciones en diversas revistas literarias y misceláneas, de donde han sido entresacados los artículos que aquí se reúnen, manifestación patente de los amplios intereses culturales y de la perspicacia crítica del autor.

9. LÓPEZ SARASUA, Concha. ¿POR QUÉ TENGO QUE EMIGRAR?. 109 pp.+Guía didáctica de 16 pp. Enc. editorial. Ibersaf Editores. Madrid, 2009. **8,00€**

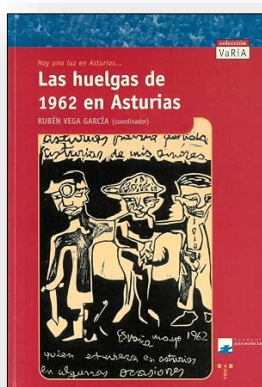
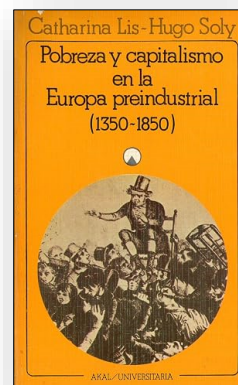
¿Por qué tengo que emigrar? es un relato que, a través de la imaginación, permite evadir los avatares del realismo social. La historia se centra en una adolescente que, gracias a su imaginación, encuentra una vía de escape ante las dificultades del mundo que la rodea.



10. TOMAS MARCO, Juan José. LA PARÁBOLA ETERNA. LA ESCUELA DEL RELOJ EN LA CIUDAD DE AZORÍN. 221 pp. Enc. editorial. Ed. Yakkianas. Madrid, 1999. **6,00€**

11. SOLY, Hugo - LIS, Catharina. POBREZA Y CAPITALISMO EN EUROPA PREINDUSTRIAL (1350-1850). 255 pp. 13,5x22. Rústica. Ed. Akal. Madrid, 1985. **8,00€**

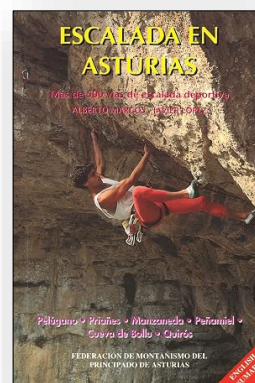
Un minucioso ensayo histórico sobre las causas de la pobreza y su continuada persistencia en el periodo estudiado, el análisis de los mecanismos sociales para su mitigación y el estudio de la composición de las clases pauperizadas.

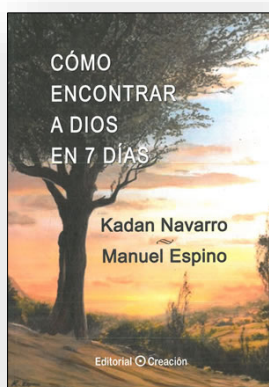


12. VEGA GARCÍA, Rubén. HAY UNA LUZ EN ASTURIAS. LAS HUELGAS DE 1962 EN ASTURIAS. Primera edición. 22x16. 572 pp. Enc. editorial. Fundación Juan Muñoz Zapico. Ed. Trea. Gijón, 2002. **25,00€**

En tiempos de durísima represión, los mineros de Asturias eran el fundamental referente de la capacidad de resistencia popular a lo largo de los años sesenta, progresivamente acompañada de la acción de cada vez más numerosas vanguardias de obreros de las zonas industriales, del estudiantado y de los colegios profesionales a los que iban incorporándose nuevas hornadas de asociados con proyectos personales y colectivos de asaltar la llamada “contradicción de primer plano”, es decir, la dictadura fascista. Este libro hace memoria de lo que fue uno de los empeños más emotivos y racionales de la clase obrera española cuando se la reclamaba como el sujeto histórico del cambio, y de hecho lo era.

13. MARCOS, Alberto - LÓPEZ, Javier. ESCALADA EN ASTURIAS. Más de 500 vías de escalada deportiva. 241 pp. Fotografías de Eduardo Velasco. Enc. editorial. Federación de Montañismo del Principado de Asturias, 1995. **15,00€**
PELÚGANO - PRIAÑES - MANZANEDA - PEÑAMIEL - CUEVA DE BOLLU - QUIROS.





14. NAVARRO, Kadan - ESPINO, Manuel. CÓMO ENCONTRAR A DIOS EN 7 DÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 240 pp. Editorial Creación, Madrid, 2014.

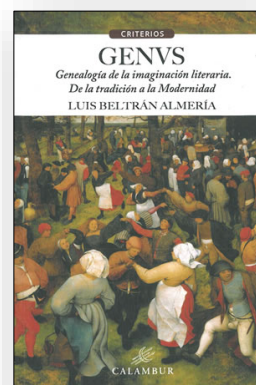
6,00€

Sucesión mágica, hermosa y rompedora de notas dispersas, profundas reflexiones, máximas místicas, útiles consejos, poesías, cuentos, y un torrente revolucionario que aúna la totalidad de las disciplinas dedicadas a la búsqueda de Lo Divino. Filosofía, Astro-

Kábala, Psicología, Religiones Comparadas, Conocimientos Herméticos, etc. se fusionan en una sola y sorprendente Ciencia, a ritmo vertiginoso y despiadado.

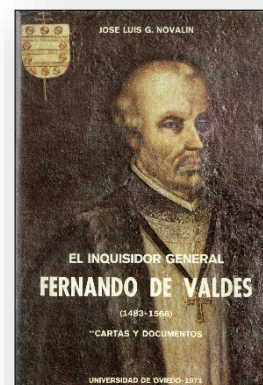
15. BELTRÁN ALMERÍA, Luis. GENUS. GENEALOGÍA DE LA IMAGINACIÓN LITERARIA. DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 429 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **12,00€**

Lejos de ser un fenómeno aleatorio, la imaginación sigue una trayectoria evolutiva marcada por leyes culturales que se rigen por una autonomía relativa. Ocurre con la imaginación lo mismo que con los fenómenos físicos fundamentales y es que, observados de forma particular, parecen partículas de un gran caos, pero, observados a gran escala, muestran una dinámica propia, en este caso de carácter estético. Este libro cuenta un capítulo de la genealogía de la imaginación, el de la imaginación literaria, cuya trayectoria ha ido paralela a la de la historia cultural y la de las grandes revoluciones sociales, las revoluciones de la desigualdad y de la igualdad. Un paralelismo que no se contradice, como demuestra este libro, con la especificidad de las leyes que han regulado ese extraordinario proceso.



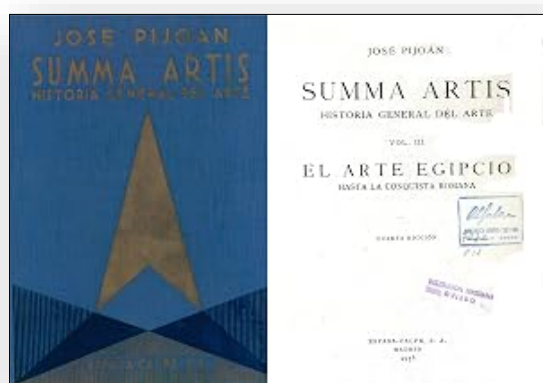
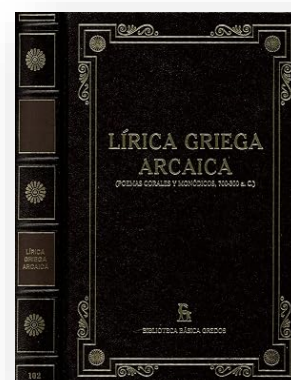
16. MILLARES VAZQUEZ, Manuel. HOMBRES DE PAZ EN GUERRA. Memorias de un miliciano. 207 pp. Rústica. EEditorial. Ribadeo, 2025. **20,00€**

17. NOVALÍN, José Luis G. EL INQUISIDOR GENERAL FERNANDO DE VALDÉS (1483-1568). CARTAS Y DOCUMENTOS. XXVI+419 pp. Rústica ilustrada con solapas. 24,3x17. Univ. de Oviedo. Oviedo, 1971. **30,00€**



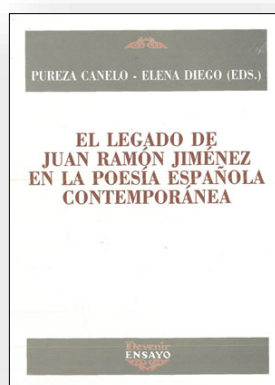
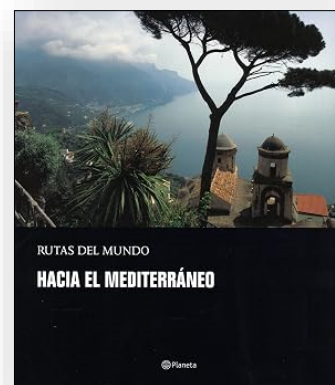
18. MARTÍ, José. LIRA ÍNTIMA. Volumen II de las obras completas ordenadas y prologadas por Alberto Ghiraldo. Enc. en tapa blanda de la editorial. 270 pp.+1 h. 19,2x12,7. Editorial Atlántida. Madrid, 1925. **10,00€**

19. LÍRICA GRIEGA ARCAICA (POEMAS CORALES Y MONÓDICOS, 700-300 a. C.). 334 pp 19x12. Enc. símil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2001. **15,00€**



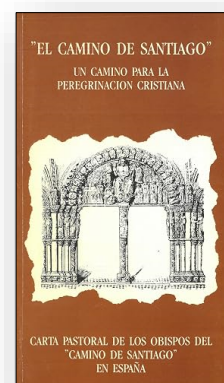
20. PIJOÁN, José. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. EL ARTE EGIPCIO HASTA LA CONQUISTA ROMANA. Vol. III. pp. Enc. editorial. Folio. Profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones. Espasa-Calpe. Madrid, 1956. **8,00€**

21. NOVOA PORTELA, Feliciano. RUTAS DEL MUNDO HACIA EL MEDITERRÁNEO. 295 pp. Enc. símil piel con sobrecubierta. Fotografías. Ed. Planeta. Gráfica Estrella. Navarra, 2010. **12,00€**



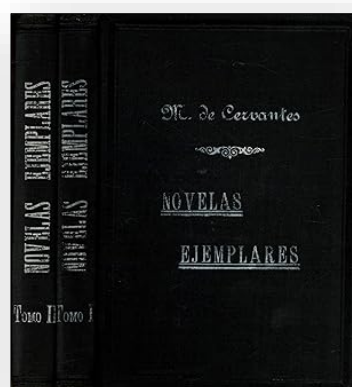
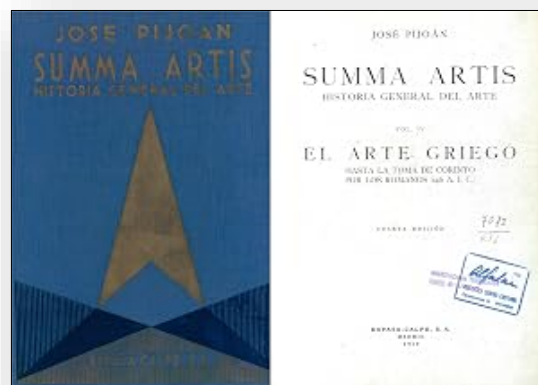
22. CANELO, Pureza - DIEGO, Elena (editoras). EL LEGADO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Actas de las Jornadas de Estudio organizadas por la Fundación Gerardo Diego y el Centro Cultural de la Generación del 27 en Santander, 19 y 20 de octubre de 2006. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2007. **10,00€**

23. “EL CAMINO DE SANTIAGO”, UN CAMINO PARA LA PEREGRINACION CRISTIANA. Carta Pastoral de los Obispos del “Camino de Santiago” en España. 21x12. 46 pp.+1 h. **5,00€**
LA TUMBA APOSTOLICA DE SANTIAGO EL MAYOR: ORIGEN DE LA PEREGRINACIÓN A COMPOSTELA - SENTIDO CRISTIANO DE LA PEREGRINACIÓN A SANTIAGO DE COMPOSTELA - LA RENOVACIÓN PASTORAL DEL CAMINO DE SANTIAGO.



24. BIASI, Mario de. MURANO FRA STORIA E ARTE. 109 pp. Enc. rústica. Fotografías en color. Publicado por Società Cooperativa Muranese Mista fundada por Monseñor Luigi Cerutti. Venezia, 2003. **15,00€**

25. PIJOÁN, José. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. EL ARTE GRIEGO HASTA LA TOMA DE CORINTO POR LOS ROMANOS (146 A.J.C.). Vol. IV. 591 pp. Enc. editorial. Folio. Profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones. Espasa- Calpe. Madrid, 1959. **8,00€**

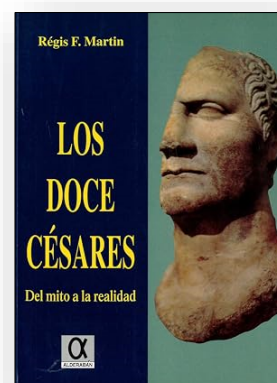


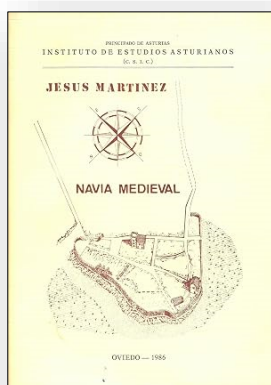
26. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. NOVELAS EJEMLARES (Obra completa). Tomo I: 337 pp.+1 h. Tomo II: 373.+1 h. Enc. tela editorial. Imp. y Lib. de Jorge Montero. Valladolid, 1905. **30,00€**

LA GITANILLA - EL AMANTE LIBERAL - RINCONETE Y CORTADILLO - LA ESPAÑOLA INGLESA - EL LICENCIADO VIDRIERA - LA FUERZA DE LA SANGRE - EL CELOSO EXTREMEÑO - LA ILUSTRE FREGONA - LAS DOS DONCELLAS - LA SEÑORA CORNELIA - EL CASAMIENTO ENGAÑOSO - COLOQUIO DE LOS

PERROS - LA TÍA FINGIDA - VIAJE DEL PARNASO.

27. MARTIN, Régis F. LOS DOCE CÉSARES. Del mito a la realidad. 412 pp. 21x15,5. Enc. editorial con solapas. Aldebarán ediciones. Madrid, 1988. **10,00€**
FUERZA Y ORÍGENES DEL MITO - RETRATOS Y ESPEJOS DEFORMANTES - LA VIDA DIARIA EN EL PALACIO IMPERIAL. SEXUALIDAD IMPERIAL: ESTRATEGIAS, FANTASMAS Y RITUALES - EL PODER Y LA ENFERMEDAD - LAS PERSONALIDADES - LOS HOMBRES Y EL PODER - LA IMÁGEN NACIDA DE LA MUERTE.





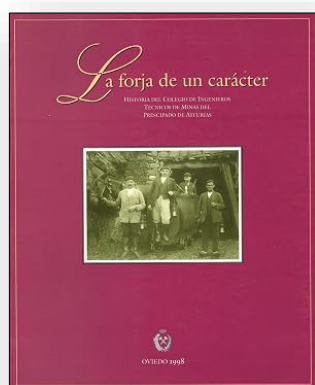
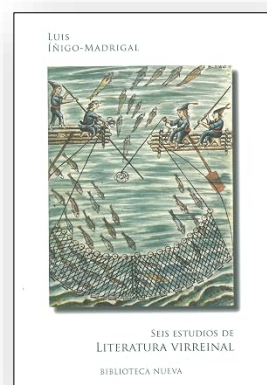
28. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús. NAVIA MEDIEVAL. 160 pp. 23,8x17. Muchas ilustraciones. I.D.E.A. Oviedo, 1986. **20,00€**

FUENTES - PERIODOS CONVENCIONALES DE LA EDAD MEDIA - DE LOS CASTROS AL MEDIEVO - NAVIA ALTOMEDIEVAL (EL ESPACIO FÍSICO - EL NÚCLEO URBANO - EL ACONTECER HUMANO - MONASTERIOS E IGLESIAS) - EL SIGLO XIII (EL ALFOZ - LA PUEBLA - LAS GENTES - LA CARTA DE POBLACIÓN) - NAVIA BAJOMEDIEVAL (CLIMA

SOCIAL - LA IGLESIA PARROQUIAL - EL CONDADO DE RIBADEO. DE LA PUEBLA SOJUZGADA A LA VILLA INDEPENDIENTE - EL DESENLACE COMO COLOFÓN).

29. IÑIGO-MADRIGAL, Luis. SEIS ESTUDIOS DE LITERATURA VIRREINAL. 185 pp.+2 hh. 22x15. Enc. rústica editorial. Biblioteca Nueva. Madrid 2009. **6,00€**

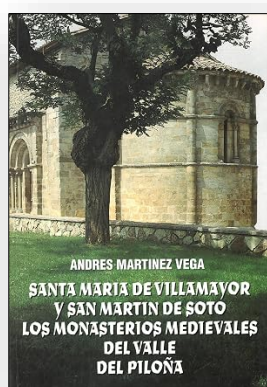
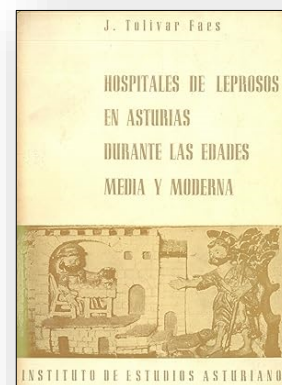
En Seis estudios de literatura virreinal se reúnen algunos de los ensayos de Luis Íñigo-Madrigal sobre autores y obras de la Época colonial americana. En esos estudios —referidos a Alonso de Ercilla, Francisco de Terrazas, Bernardo de Balbuena, Bernardino de Montoya, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora— se atiende, especialmente, a las instancias literarias y culturales en que los textos examinados fueron producidos.



30. MATEOS, Mercedes - SUÁREZ, Isabel. LA FORJA DE UN CARÁCTER. Historia del Colegio de Ingenieros Técnicos de Minas del Principado de Asturias. 190 pp.+1 hh. 27x22. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Colegio Ingenieros Técnicos de Minas. Oviedo, 1998.

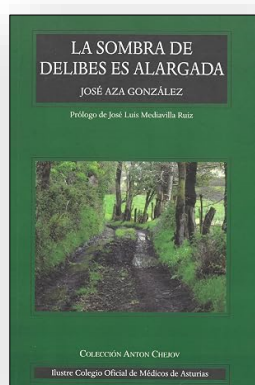
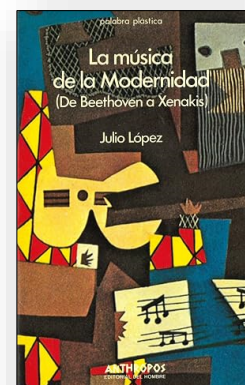
15,00€

31. TOLIVAR FAES, J. HOSPITALES DE LEPROSOS EN ASTURIAS DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA. 461 pp.+2 hh. Láminas con fotografías. 24x17. Reedición. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1966. **30,00€**



32. MARTÍNEZ VEGA, Andrés. SANTA MARÍA DE VILLAMAYOR Y SAN MARTÍN DE SOTO. LOS MONASTERIOS MEDIEVALES DEL VALLE DEL PILOÑA. 197 pp. Enc. editorial. Fotografías y plano desplegable. Excmo. Ayuntamiento de Piloña, 1997. **12,00€**

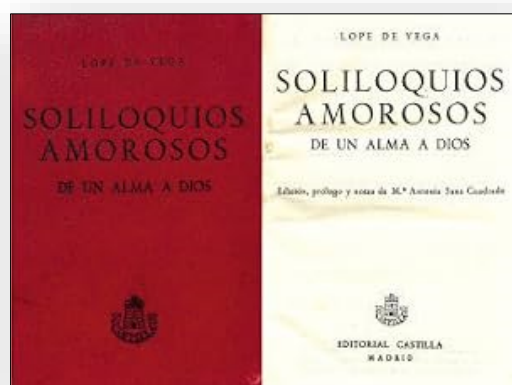
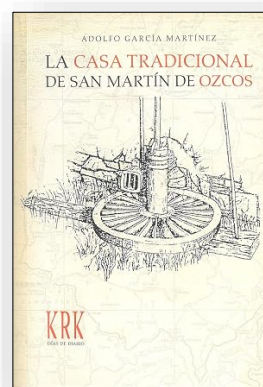
33. LÓPEZ, Julio. LA MÚSICA DE LA MODERNIDAD (DE BEETHOVEN A XENAKIS). 293 pp.+8 hh. Edita Anthropos, Editorial del Hombre. Barcelona, 1984. **12,00€**
ROMANTICISMO Y MODERNIDAD - POR UNA SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA - HACIA UNA ESTÉTICA POSTROMÁNTICA - BUSQUEDA Y DESCOMPOSICIÓN - APÉNDICE: GALERÍA PERSONAL DE AUTORES Y OBRAS.



34. AZA GONZÁLEZ, José. LA SOMBRA DE DELIBES ES ALARGADA. Prólogo de José Luis Mediavilla Ruiz. 200 pp. Fotografías. Enc. editorial. Colegio Oficial de Médicos de Asturias. Oviedo, 2010. **15,00€**

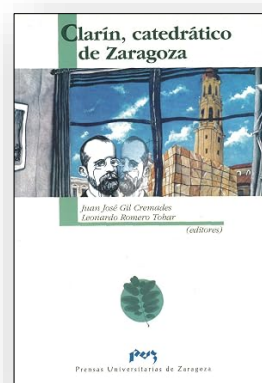
35. GARCÍA MARTÍNEZ, Adolfo. LA CASA TRADICIONAL DE SAN MARTÍN DE OZCOS. 304 pp. 12x17. Fotografías. KRK Ediciones. Oviedo, 2002. **20,00€**

Este libro se enmarca dentro de una línea de investigación en la que el autor trabaja actualmente: la monografía etnográfica. Este tipo de estudios, que se remonta al modelo clásico de los comienzos de la antropología en la segunda mitad del siglo XIX, persigue dos objetivos: teórico y práctico. Por una parte, se trata de estudiar el patrimonio etnográfico de las comunidades rurales, en este caso de Asturias, desde una perspectiva etnohistórica, tomando como hilo conductor la casa, institución multifuncional que aglutina y expresa, a grandes rasgos, la “cultura material”, la “cultura social y organizacional” y la “cultura mental o ideacional” de la comunidad a la que pertenece. Por otra parte, estas investigaciones pretenden servir de orientación para el diseño y puesta en práctica de proyectos de recuperación del patrimonio etnográfico y, en concreto, de los museos y ecomuseos.



36. LOPE DE VEGA. SOLILOQUIOS AMOROSOS DE UN ALMA A DIOS. 12x8. 228 pp.+3 hh. Enc. piel. Prólogo y notas de M. Antonia Sanz Cuadrado. Col. Biblioteca Clásica Castilla núm. 4. Ed. Castilla. Madrid, 1948. **12,00€**

37. GIL CREMADES, Juan José - ROMERO TOBAR, Leonardo (editores). CLARÍN, CATEDRÁTICO DE ZARAGOZA. 216 pp. Enc. editorial con solapas. Incluye la edición facsímil del expediente académico de Leopoldo Alas. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2001. **6,00€**





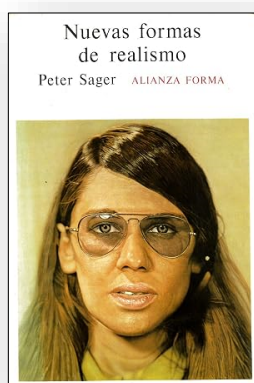
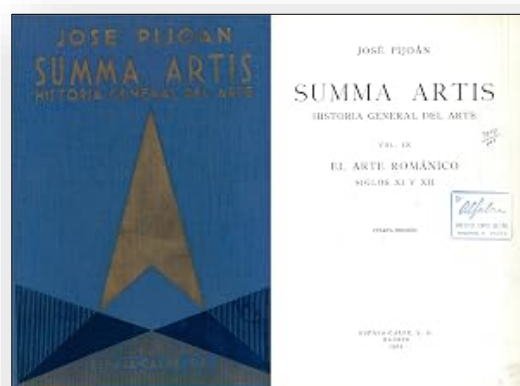
38. TUSELL, Javier. FOTOBIOGRAFÍA DE JUAN CARLOS I. Una vida en imágenes. 191 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Fotografías. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2000.

6,00€

JUAN CARLOS I O LA REINVENCIÓN DE LA MONARQUÍA DEMOCRÁTICA - AÑOS DE FORMACIÓN (1938-1962) - AÑOS DE AMBIGÜEDAD (1962-1975) - AÑOS DECISIVOS (1975-1980) - AÑOS DE CONSOLIDACIÓN (1980-1990) - AÑOS PARA EL FUTURO (1990-2000).

39. PIJOÁN, José. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. EL ARTE ROMÁNICO SIGLOS XI Y XII. Vol. IX. 610 pp. Enc. editorial. Folio. Profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones. Sello de anterior biblioteca. Espasa-Calpe. Madrid, 1962.

8,00€

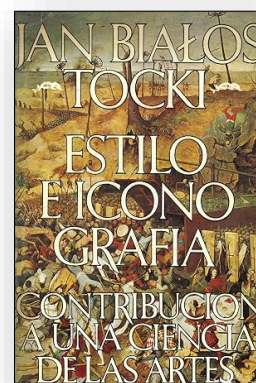


40. SAGER, Peter. NUEVAS FORMAS DE REALISMO. 264 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. Alianza. Madrid, 1981.

7,00€

41. BIALOSTOCKI, Jan. ESTILO E ICONOGRAFÍA. Contribución a una ciencia de las artes. 23,5x15,5. 237 pp.+1 h. Ilustraciones. Enc. tela con sobrecubierta. Barral editores. Barcelona, 1973.

12,00€



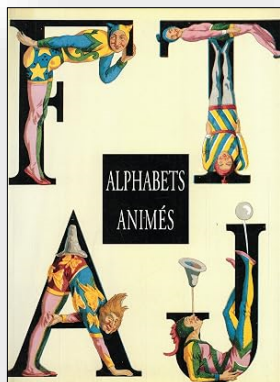


42. GUÍA DE LOS ARCHIVOS Y LAS BIBLIOTECAS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA (Obra completa). Dos Volúmenes. Vol. I: **ARCHIVOS.** 547 pp. Vol. II: **BIBLIOTECAS-PERSONAL.** 376 pp. Enc. editorial con solapas. Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos. León, 1985.

25,00€

43. VERNE, Julio. HECTOR SERVADAC. Obra completa. Primera parte: **EL CATACLISMO.** 78 pp. Segunda parte: **A TRAVÉS DEL ESPACIO.** 73 pp. Ilustraciones en el texto y láminas en color. Enc. cartoné. Ramón Sopena editor. Barcelona, 1927.

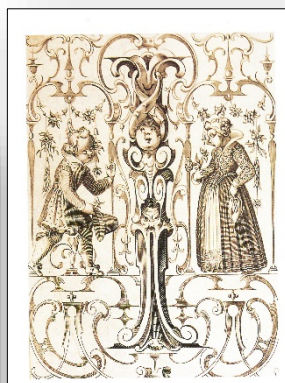
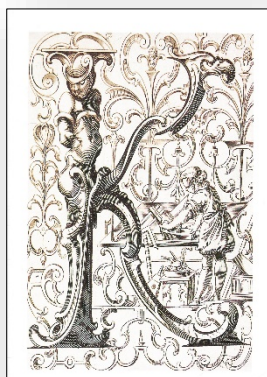
16,00€



44. DEMEUDE, Hugues. ALPHABETS ANIMÉS. 169 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado. L'Aventurine. Paris, 1996.

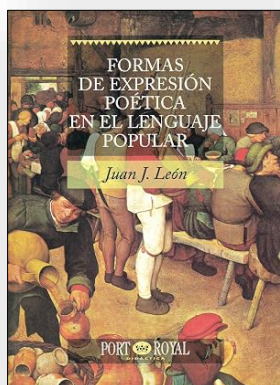
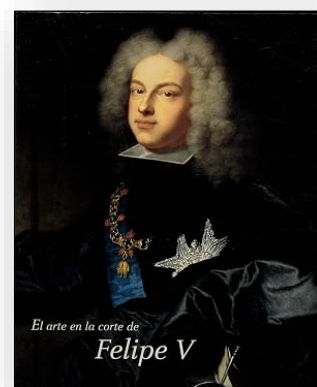
25,00€

LA MAGIE DES LETTRES ANIMÉES - LA LETTRINE - L'ALPHABET À TAILLE HUMAINE - LA LETTRE ENCADRÉE - L'ACROBATIE DES LETTRES - BIBLIOGRAPHIE.



45. EL ARTE EN LA CORTE DE FELIPE V. 527 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Fundación Caja Madrid - Patrimonio Nacional - Museo Nacional del Prado, 2002. **25,00€**

El arte en la corte de Felipe V ofrece una amplia panorámica del primer rey de la Casa de Borbón, un período de transición histórica con un interesante correlato en las formas de expresión artística y de las diversas influencias culturales y los gustos cambiantes, en tres secciones: pintura, artes decorativas y alhajas.



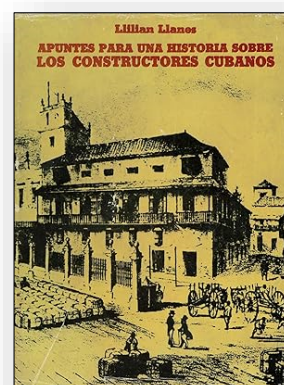
46. LEÓN, Juan Jesús. FORMAS DE EXPRESIÓN POÉTICA EN EL LENGUAJE POPULAR. 141 pp. Enc. editorial con solapas. Port-Royal Ediciones. Granada, 2000. **15,00€**

EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN POPULAR - EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN CHISTOSA - EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN FLAMENCA - EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN PROVERBIAL - EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN LÚDICA - EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN AGRESIVA - EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN

IDIOMÁTICA.

47. LLANES, Lillian. APUNTES PARA UNA HISTORIA SOBRE LOS CONSTRUCTORES CUBANOS. 63 pp.+63 hh. de fotografías. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Publicado por Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, 1985.

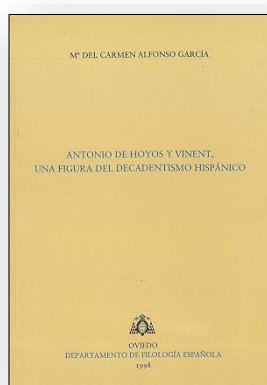
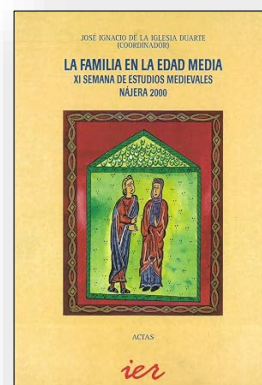
20,00€



48. OTERO, Carlos P. EVOLUCIÓN Y REVOLUCIÓN EN ROMANCE. 317 pp.+13 hh. de mapas desplegables. Enc. editorial con solapas. Seix Barral. Barcelona, 1971. **6,00€**

49. IGLESIA DUARTE, José Ignacio de la (Coord.). LA FAMILIA EN LA EDAD MEDIA. XI Semana de Estudios Medievales. Nájera 2000. 551 pp. Rústica con solapas. Ilustraciones. Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, 2001.

12,00€



50. ALFONSO GARCÍA, María del Carmen. ANTONIO DE HOYOS Y VINENT, UNA FIGURA DEL DECADENTISMO HISPÁNICO. 321 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 1998.

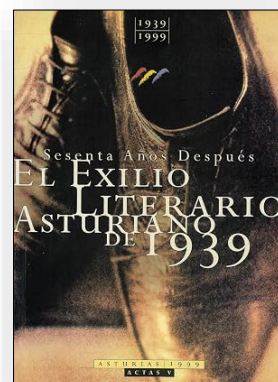
10,00€

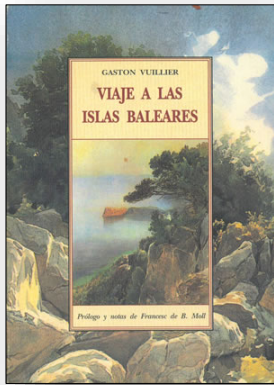
Antonio de Hoyos y Vinent fue un escritor y periodista español, perteneciente a la corriente estética del decadentismo. Ostentó el título de marqués de Vinent.

Sordo a causa del sarampión (obligaba a los demás a hablar por señas), provisto de monóculo y vestido como un dandi, no se preocupó en ocultar su homosexualidad, que junto a otros aspectos que hoy pasarían por virtudes, lo convirtió en una oveja negra para la parte menos tolerante de la buena sociedad (su madre le retirará el saludo por haber colgado en el salón su colección de retratos de jóvenes púgiles). Dirigió la revista Gran Mundo Sport e hizo crítica literaria para El Día y artículos para ABC. Le interesaban los efebos de clase obrera y fue visto a menudo con ellos en salones y cafés literarios. Mira afirma que la homofobia no afectó de forma brutal la vida de Hoyos, pues su clase social y su fama le daban una cierta inmunidad.

51. FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio. SESENTA AÑOS DESPUÉS. EL EXILIO LITERARIO ASTURIANO DE 1939. 303 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 2000.

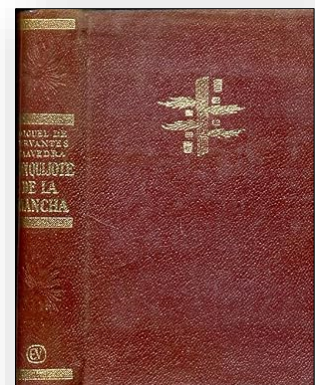
12,00€





52. VUILLIER, Gaston. VIAJE A LAS ISLAS BALEARES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Prólogo y notas de Francesc de B. Moll. 282 pp.+1 h. Ilustrado con numerosos dibujos en el texto. Terra Incognita. José J. de Olañeta, editor. Palma de Mallorca, 2000. **12,00€**

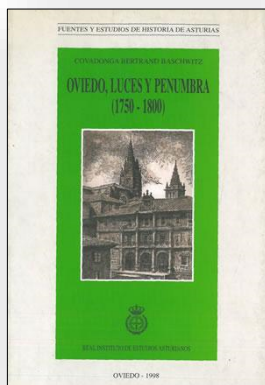
53. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 1134 pp.+2 hh. 18x12. Láminas con ilustraciones color fuera de texto. Simil piel editorial con sobrecubierta. Ed. Vergara, S.A. Barcelona, 1969. **8,00€**
Edición, ensayo preliminar y notas de José M^a Castro Calvo.



54. PIJOÁN, José. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. EL ARTE PREHISTÓRICO EUROPEO. Vol. VI. 554 pp. Enc. editorial. Folio. Profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones. Espasa- Calpe. Madrid, 1961. **8,00€**

55. LUCRECIO. DE LA NATURALEZA DE LAS COSAS. 415 pp. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Ediciones Cátedra. RBA Coleccionables. Barcelona, 2003. **8,00€**

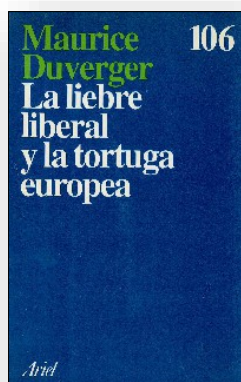




56. BERTRAND BASCHWITZ, Covadonga. OVIEDO, LUCES Y PENUMBRA (1750-1800). 355 pp.+2 hh. 24x17. Colección Fuentes y Estudios de Historia de Asturias. Rústica ilustrada con solapas. Muchísimas ilustraciones en b/n y color. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1998. **10,00€**

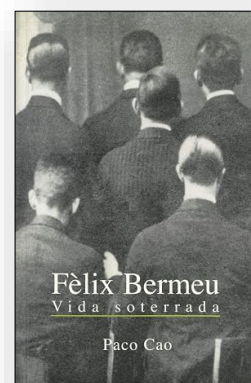
57. DÍAZ MARTÍNEZ, Capitolina. EL PRESENTE DE SU FUTURO. Modelos de autopercepción y de vida entre los adolescentes españoles. 303 pp. Enc. editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1996.

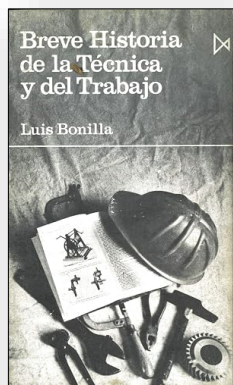
6,00€



58. DUVERGER, Maurice. LA LIEBRE LIBERAL Y LA TORTUGA EUROPEA. 231 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Ariel. Barcelona, 1992. **6,00€**

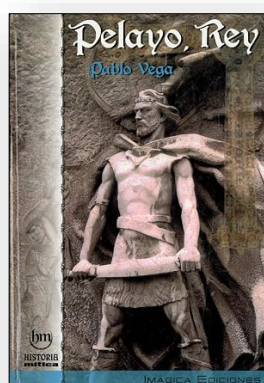
59. CAO, Paco. FÉLIX BERMEU. Vida soterrada. 327 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Processos Oberts. Terrassa, 2004. **8,00€**





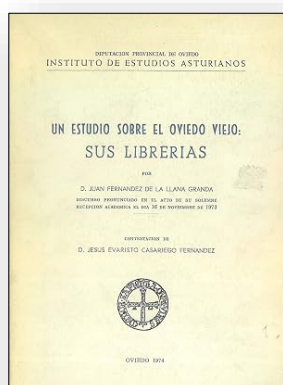
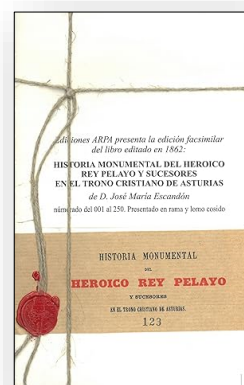
60. BONILLA, Luis. BREVE HISTORIA DE LA TÉCNICA Y DEL TRABAJO. 292 pp.+6 hh. Rústica. Ilustraciones. Ed. Istmo. Madrid, 1975. **5,00**

61. VV. AA. EL LIBRO DE LA VIRGEN. LXXXV.+451 pp. Folio. Enc. editorial en terciopelo celeste con inserciones metálicas en los planos, cortes dorados, buena conservación numerosas láminas en color. Impreso a dos tintas. Publicado por Joker. Madrid, 1963. **50,00€**
PRESENTACIÓN - LA VIRGEN EN LA PINTURA - LA VIRGEN EN LA PINTURA - EL MISTERIO DE MARÍA - POESÍA ESPAÑOLA Y PINTURA UNIVERSAL - POESÍA DEL NUEVO MUNDO - POESÍA PENINSULAR - ÍNDICE.



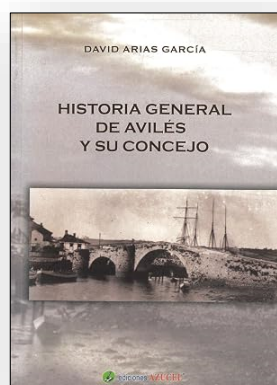
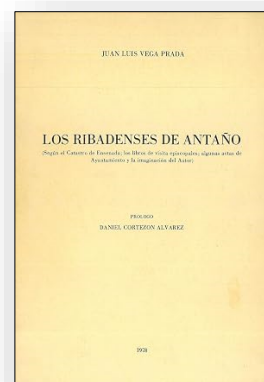
62. VEGA, Pablo. PELAYO, REY. Enc. en tapa dura de la editorial. 384 pp. Imágica ediciones. Madrid, 2004. **6,00€**

63. ESCANDÓN Y ANTAYO, José María. HISTORIA MONUMENTAL DEL HEROICO REY PELAYO Y SUCESTORES EN EL TRONO CRISTIANO DE ASTURIAS. Ediciones ARPA presentada la edición facsimilar del libro editado en 1862. Numerado del 001 al 250. presentado en rama y lomo cosido. Nuestro número corresponde al 123. Apróx. 576 pp. Acompañado de folleto para encuadernar. **40,00€**



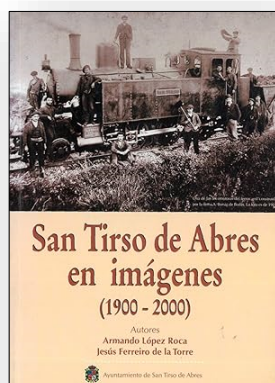
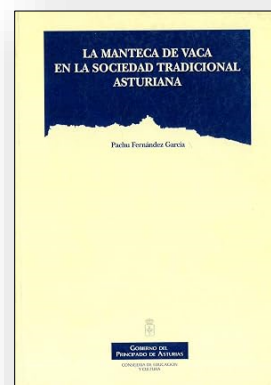
64. FERNÁNDEZ DE LA LLANA GRANDA, Juan. UN ESTUDIO SOBRE EL OVIEDO VIEJO: SUS LIBRERÍAS. Discurso pronunciado en el acto de su solemne recepción académica el día 16 de Noviembre de 1973. Contestación de D. Evaristo Casariego Fernández. 70 pp. 21,2x15,5. Algunas láminas. Imp. La Cruz. Oviedo, 1974. **10,00€**

65. VEGA PRADA, Juan Luis. LOS RIBADENSES DE ANTAÑO (Según en Catastro de Ensenada; los libros de visita episcopales; algunas actas de Ayuntamiento y la imaginación del Autor). Prólogo de Daniel Cortezón Álvarez. Dedicatoria autógrafa del autor. En. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Gráficas Summa. Oviedo, 1978. **18,00€**



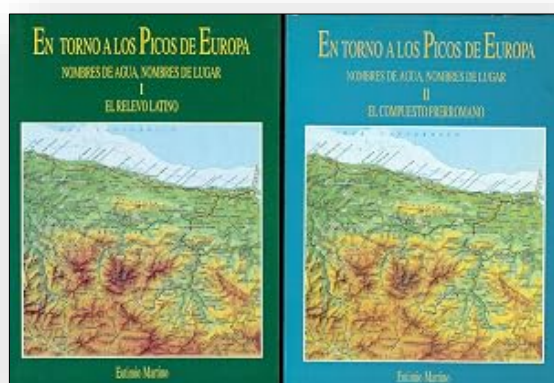
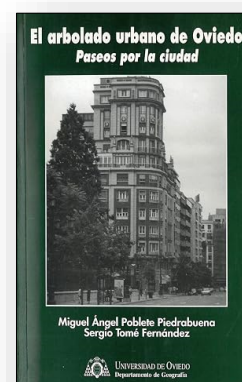
66. ARIAS GARCÍA, David. HISTORIA GENERAL DE AVILÉS Y SU CONCEJO. 300 pp. Enc. editorial con solapas. 30,5x21,8. Ediciones Azucel. Avilés, 2007. **15,00€**

67. FERNÁNDEZ GARCÍA, Pachu. LA MANTECA DE VACA EN LA SOCIEDAD TRADICIONAL ASTURIANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 58 pp. Ilustraciones de elementos tradicionales de lechería. Museu Etnográfico de la Llechería. La Foz de Morcín, 2000. **9,00€**



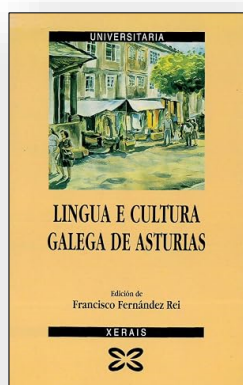
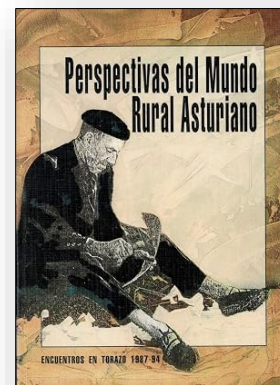
68. LÓPEZ ROCA, Armando - FERREIRO DE LA TORRE, Jesús. SAN TIRSO DE ABRES EN IMÁGENES (1900-2000). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 186 pp.+2 hh. Profusamente ilustrado con fotografías. Edita Ayuntamiento de San Tirso de Abres, 1999. **30,00€**

69. POBLETE PIEDRABUENA, Miguel Ángel - TOMÉ FERNÁNDEZ, Sergio. EL ARBOLADO URBANO DE OVIEDO. PASEOS POR LA CIUDAD. Enc. editorial con solapas. 224 pp. Muy ilustrado con fotografías. Departamento de Geografía de la Universidad. Oviedo, 1998. **15,00€**



70. MARTINO, Eutimio. EN TORNO A LOS PICOS DE EUROPA. NOMBRES DE AGUA, NOMBRES DE LUGAR. (Dos volúmenes. Completo). Vol. 1: EL RELEVO LATINO. - Vol. 2 EL COMPUESTO PRERROMANO. 135 pp. entre los dos volúmenes. Ind. Gráfica Sorles. León, 1996. **18,00€**

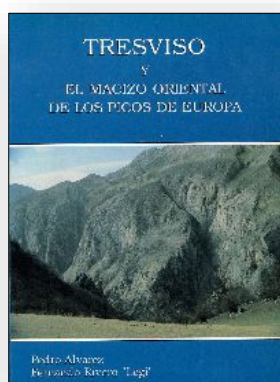
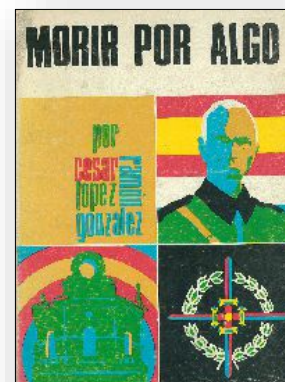
71. PERSPECTIVAS DEL MUNDO RURAL ASTURIANO. ENCUENTROS EN TORAZO, 1987-94. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 262 pp.+3 hh. Ilustraciones. Edit. Grupo de Encuentros en Torazo, Cabranes, 1994. **20,00€**



72. FERNÁNDEZ REI, Francisco. LINGUA E CULTURA GALEGA DE ASTURIAS. Actas das Iª Xornadas da Lingua e da Cultura Galega de Asturias: Na busca das raíces da terra Navia-Eo. Homenaxe a Dámaso Alonso. Organizadas pola MDGA (Mesa prá Defensa del Galego de Asturias e da Cultura da Comarca). Enc. en tapa blanda con solapas. 302 pp. Fotografías. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1994. **12,00€**

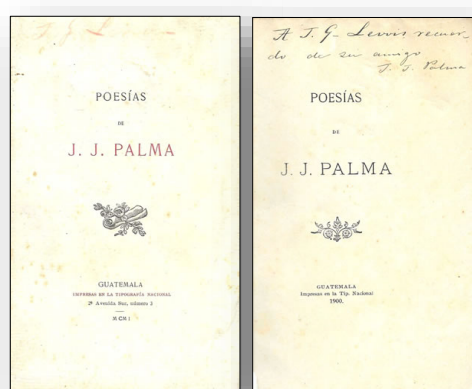
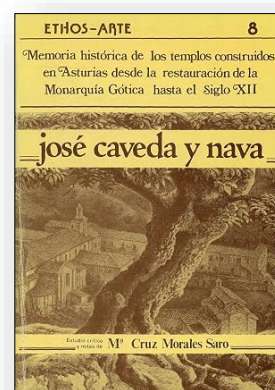
Ofrece una visión profunda de la identidad cultural gallega en esta zona geográfica.

73. LÓPEZ GONZÁLEZ, César Ramón. [Guerra civil en Asturias] MORIR POR ALGO. Historia novelada. Enc. en tapa blanda de la editorial. 122 pp.+3 hh. Láminas a toda página. Tip. Flores. Gijón, 1972. **10,00€**



74. ÁLVAREZ, Pedro - RIVERO, Fernando (Legi). TRESVISO Y EL MACIZO ORIENTAL DE LOS PICOS DE EUROPA. Enc. en tapa blanda. 84 pp. Fotografías en color. Editorial Picos de Europa, 1992. **9,00€**

75. CAVEDA Y NAVA, José. MEMORIA HISTÓRICA DE LOS TEMPLOS CONSTRUÍDOS EN ASTURIAS DESDE LA RESTAURACIÓN DE LA MONARQUÍA GÓTICA HASTA EL SIGLO XII. Estudio crítico y notas de M^a Cruz Morales Saro. Enc. en tapa blanda de la editorial. 187 pp. Muy ilustrado con grabados. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1982. **15,00€**



76. PALMA, José Joaquín. POESÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar intonso. Dedicatoria autógrafa del autor. Introducción de Rafael Spínola, prólogo de Ramón Rosa, alocución de M. A. Soto, carta de Adolfo Zúñiga, carta de Antonio Zambrana, carta de José Martí, nota biográfica de Manuel de la Cruz, fotograbado por Rubén Darío. LXIV+292

pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Impresas en la Tipografía Nacional. Guatemala, 1900 (en la portada), 1901 (en la cubierta). **100,00€**

Palma dejó memorables huellas de poeta, profesor, periodista y promotor cultural, ayudó a numerosos intelectuales y escribió la letra del Himno Nacional de Guatemala, obra por la cual recibió grandes homenajes; además, tuvo vínculos profundos con dos de los mejores poetas latinoamericanos de todos los tiempos: José Martí y Rubén Darío, el cubano precursor y el nicaragüense cumbre del Modernismo, primer gran movimiento literario surgido en América. También compartió con el célebre poeta peruano José Santos Chocano, y con los intelectuales liberales hondureños Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa quienes ejercían las secretarías de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores del gobierno de Justo Rufino Barrios.

77. SCHMIDT BRANCO, Cecilia - GINER ARIVAU, L. [Eugenio de Olavarría y Huarte]. A ROSA NA VIDA DOS POVOS - CONTRIBUCIÓN AL FOLK-LORE DE ASTURIAS. FOLK-LORE DE PROAZA. Notas y apuntes recogidos y ordenados por... [Biblioteca de Tradiciones populares españolas. Tomo VIII]. Enc. en media piel con nervios y punteras de época conservando las cubiertas originales. 308 pp.+1 h. Librería de Fernando Fe. Madrid, 1886. **120,00€**

A ROSA NA VIDA DOS POVOS es un importante ensayo folclórico y etnográfico. La autora explora el profundo simbolismo cultural e histórico de la flor, investigando como la rosa impactó, inspiró y fue representada en las

tradiciones, leyendas y costumbres de diferentes pueblos a lo largo de los siglos.

FOLK-LORE DE PROAZA. Aunque la obra está firmada por Olavarría, la verdadera recopiladora de la información fue su empleada doméstica, Rosa Fernández, quien nutrió el libro de vivencias y tradiciones de primera mano. El estudio abarca un amplio espectro de la vida y el imaginario popular de Proaza y sus alrededores: Creencias y seres mitológicos: Detalles sobre las xanas (hadas de las fuentes), el nuberu (dios de las tormentas) o el cuélebre (serpiente gigante) - Ritos y supersticiones: Curas tradicionales, conjuros y prácticas vinculadas al ciclo agrícola, la ganadería y la salud - Literatura oral: Recopilación de coplas, romances, adivinanzas y cuentos tradicionales en su dialecto original - Juegos y costumbres: Rimas infantiles y dinámicas de juego propias de la época en la zona central de Asturias.



78. COELLO Y QUESADA, Francisco de. OVIEDO

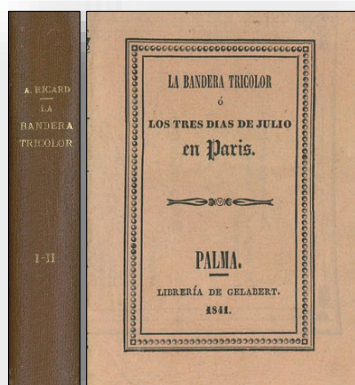
[Provincia de ...]. Principado de Asturias.

Mapa de Asturias llevado a cabo por Francisco Coello de Portugal y Quesada (1822-1898), cartógrafo y militar español, realizado para la obra titulada "Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar", editado en Madrid entre los años 1848 y 1868, con texto de Pascual Madoz. Ejemplar entelado de época y conservado plegado en su estuche original de cartón, con su cartela. Medidas 112x84. Perfecto ejemplar.

300,00€

Se trata del primer atlas construido con base científica, con la mayor exactitud en las situaciones de los pueblos y la representación del relieve.



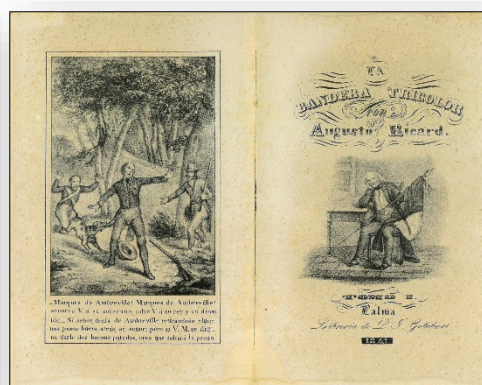


79. RICARD, Augusto. LA BANDERA TRICOLOR O LOS TRES DÍAS DE JULIO EN PARÍS. Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel de época conservando sus cubiertas originales de papel. 15,7x11. Muy buen ejemplar; muy limpio. Tomo 1: 3 hh.+2 láminas+222 pp.+1 h. - Tomo 2: 2 láminas+Portada+218 pp.+1 h. Imp. de Pedro José Gelabert. Palma, 1841. **80,00€**

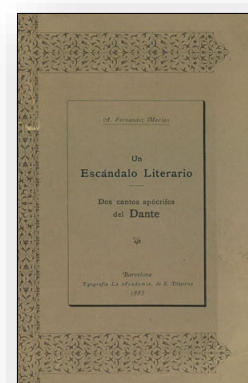
Relato novelado de la Revolución Francesa. El editor, en el prólogo, justifica la conveniencia y la

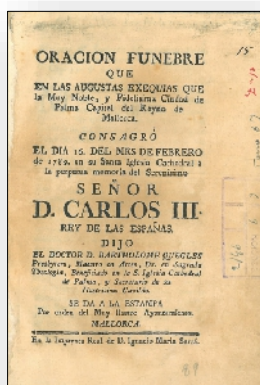
oportunidad de traducir esta obra por que encuentra un paralelismo entre los valores e ideales que transmite y el ambiente de ansia de libertad que se respira en España en aquellos momentos juzgándola muy importante para nuestro espíritu patrio.

Recuérdese que en aquellos años en España se vivía la llamada Revolución de 1841, movimiento civil y militar patrocinado y promovido por la ex regente de España, María Cristina de Borbón y su marido, Fernando Muñoz, contra el gobierno del general Espartero y que se fraguó desde el exilio en Francia de la Reina Gobernadora junto con elementos del Partido Moderado también en el exilio.



80. FERNÁNDEZ MERINO, A. UN ESCÁNDALO LITERARIO. DOS CANTOS APÓCRIFOS DEL DANTE. 40 pp. 22x14. Tip. La Academia de Evaristo Villastres. Barcelona, 1885. **20,00€**





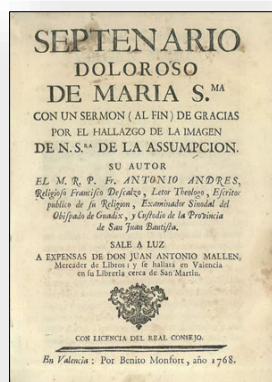
81. [MALLORCA] QUEGLES, Bartholomé. ORACIÓN FÚNEBRE QUE EN LAS AUGUSTAS EXEQUIAS QUE LA MUY NOBLE, Y FIDELÍSIMA CIUDAD DE PALMA, CAPITAL DEL REYNO DE MALLORCA CONSAGRÓ EL DÍA 16 DEL MES DE FEBRERO DE 1789, EN SU SANTA IGLESIA CATHEDRAL A LA PERPETUA MEMORIA DEL SERENÍSIMO SEÑOR D. CARLOS III REY DE LAS ESPAÑAS. 58 pp. Enc. en holandesa actual. 19,8x14,5. Buen ejemplar. Se da a la Estampa por orden del Muy Ilustre Ayuntamiento de Mallorca. En la imprenta Real de D. Ignacio María Serrá. [Palma de Mallorca, 1789].

50,00€

82. STELA, Miguel (Díxola...). AL ANGELICO DOTOR SANTO THOMAS DE AQUINO, Cielo mistico, ceñido con la celeste, y lactea Zona, e ilustrado con las luzes del Eucarístico Sol por espacio de 40 horas. ORACIÓN PANEGÍRICA... en el Real Templo de los Predicadores de Mallorca. Portada orlada. 40 pp. Perfecto ejemplar. Encuadernado en cartoné actual. 20x14,5. En Mallorca, por Miguel Capo, impresor. Año 1702.



50,00€



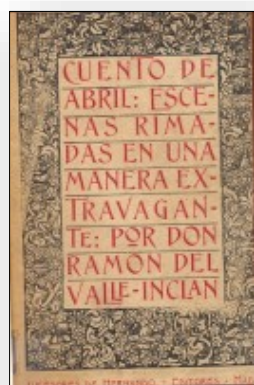
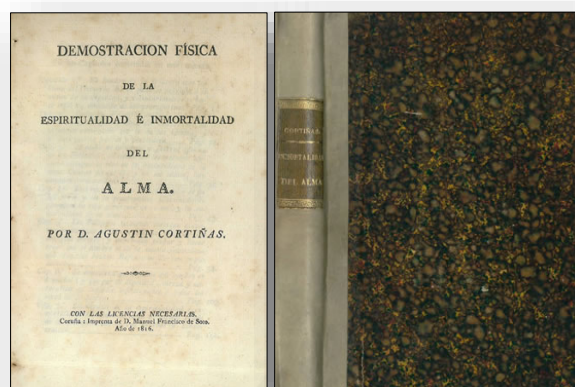
83. ANDRÉS, Antonio. SEPTENARIO DOLOROSO DE MARÍA SANTÍSIMA CON UN SERMÓN (AL FIN) DE GRACIAS POR EL HALLAZGO DE LA IMAGEN DE N. SRA. DE LA ASSUMPCION. Enc. en pergamino de época. 28 hh.+224 pp. Un toque de polilla en el margen blanco de las últimas hojas de poca importancia; por otra parte, ejemplar bien conservado. 21,2x14,8. Imp. de Benito Monfort. Valencia, 1768.

90,00€

84. CORTIÑAS, Agustín. DEMOSTRACIÓN FÍSICA DE LA ESPIRITUALIDAD E INMORTALIDAD DEL ALMA. 4 hh.+374 pp.+1 estado plegado. Media piel de época. 21x15,3. Magnífico estado de conservación. Imp. Manuel Francisco de Soto. La Coruña, 1816. **500,00€**

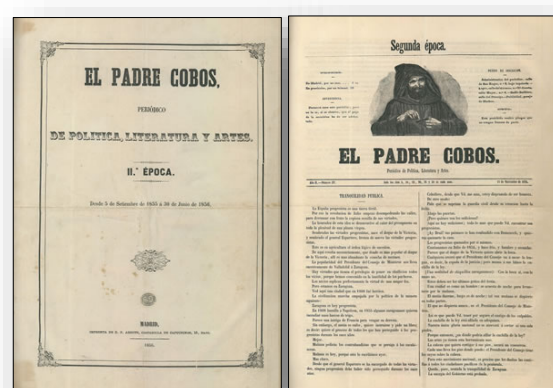
Palau, ref. 63479.

No encontramos citado a su autor en ninguna de las bibliografías al uso sobre libros de Galicia, ni en la Gran Enciclopedia Gallega, aunque reseña un ejemplar de la obra el Catálogo Colectivo. Sólo encontramos citado al autor por Menéndez y Pelayo en su obra "Historia de los Heterodoxos Españoles".



85. VALLE-INCLÁN, Ramón del. CUENTO DE ABRIL. ESCENAS RIMADAS EN UNA MANERA EXTRAORDINARIA. 123 pp.+1 hh. Enc. en tela actual conservando las cubiertas originales. 17,2x12,4. Sellos de tampón en portadilla de anterior poseedor. Bien conservado. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de P[rimitivo]. Fernández. Valverde, 33. Edit. Hernando. Madrid, s/f [1910]. **40,00€**

86. EL PADRE COBOS. Periódico de Política, Literatura y Artes. 2ª época. Desde 5 de Setiembre de 1855 a 30 de Junio de 1856. Encuadernados en un volumen en media piel de época. Completa, incluidos suplementos. Faltan los números 26, 31 y 34 por haber sido retirados por la censura. Folio. 37,5x27,5. Imp. de D. P. Argote. Madrid, 1856.



180,00€

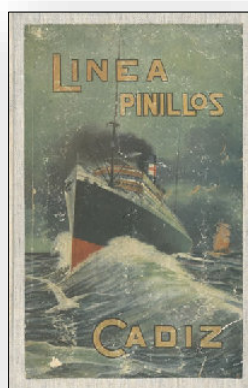
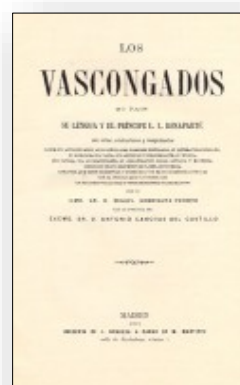
Palau. Ref. 208455. Al suspenderse la publicación por orden gubernativa, los redactores declararon que publicarían LA REVOLUCIÓN DE SETIEMBRE.



87. MAGNE, J. H. LAS VACAS DE LECHE. SEÑALES CARACTERÍSTICAS DE LAS MEJORES RAZAS. MONOGRAFÍA EXTENSA ACERCA DE LA LECHE por Figuer. Adicionada con la elaboración de QUESOS Y MANTECAS. Obra ilustrada con multitud de grabados. 174 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1900. **20,00€**

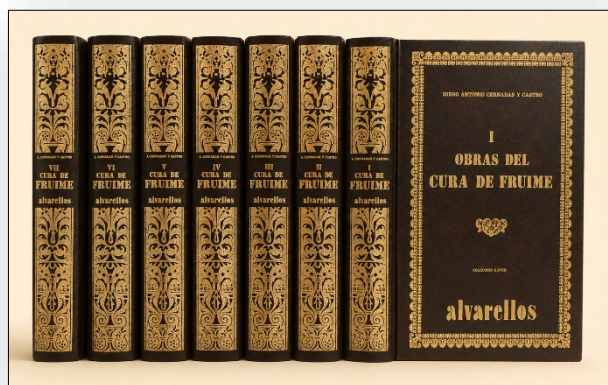
88. RODRÍGUEZ-FERRER, Miguel. LOS VASCONGADOS, SU PAÍS, SU LENGUA Y EL PRÍNCIPE L. L. BONAPARTE, con notas, ilustraciones y comprobantes. Prólogo de D. Antonio Cánovas del Castillo. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 25,5x17. LIX+348 pp.+1 h. Imp. de J. Noguera a cargo de M. Martínez. Madrid, 1873. **70,00€**

Sobre sus antigüedades, sus principales nombres históricos, su literatura euskara, su bibliografía vasca, sus artistas y obras de arte, su música, sus danzas, sus supersticiones, su organización social antigua y moderna, condición de sus respectivas clases, sus fueros, carácter que estos presentan y perturbación de sus partidos actuales con el influjo que tuvo este país en nuestras conquistas y descubrimientos ultramarinos.



89. LÍNEA PINILLOS. VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE PINILLOS, IZQUIERDO Y Ca. CÁDIZ. LIBRO DE INFORMACIÓN PARA PASAJEROS. 1916. LVII+190 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías de España y América. Encuadernación en tela actual conservando la cubierta de origen. Libro para el pasajero con información sobre los buques de la naviera, los viajes trasatlánticos que la Compañía realiza y fotografías de los puertos que los buques visitan, así como diversa información comercial. 1916. **90,00€**

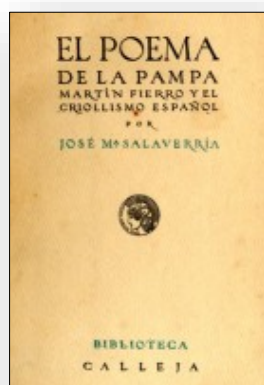
90. CERNADAS Y CASTRO, Diego Antonio. OBRAS EN PROSA Y VERSO DEL CURA DE FRUIME. Siete volúmenes encuadernados en simil piel en tapa dura. Entre 300 y 400 páginas por volumen. Reproduce en edición facsímil la de Joachin Ibarra de Madrid, 1778-1781. Edición facsímil realizada por Alvarellos.



150,00€

Diego Antonio Cernadas y Castro, más conocido como El Cura de Fruíme, fue un sacerdote y escritor gallego en lengua gallega y lengua castellana.

Escribió obras en prosa y en verso en defensa de Galicia y de las injusticias en general. Fue arcipreste de Posmarcos de Arriba, ganó un premio poético en Murcia, y fomentó en la parroquia el cultivo del maíz. Escribió obras de teatro sencillas, con las que enseñaba a leer al vecindario y explicaba algunos de los misterios de la religión.



91. SALAVERRÍA, José M^a. EL POEMA DE LA PAMPA. MARTÍN FIERRO Y EL CRIOLLISMO ESPAÑOL. 238 pp.+1 h. Enc. en holandesa antigua. 19,5x13. Casa Editorial Calleja. Madrid, MCMXVIII (1918).

12,00€

92. PRIMELLES, Carlos - BARBERÁN, José L. - MONTENEGRO, B. de. LOS HOMBRES QUE TRAJERON LA REPÚBLICA. DE LA CÁRCEL A LA PRESIDENCIA. CÓMO ACABÓ UN REINADO. Dibujos de Palacios. Fotos de Alfonso. 128 pp. Rústica. 17,3x12,3. Pub. Edit. Castro. Madrid, s/f (ca. 1930).

20,00€





93. TURNER COOKE, Carlos. OBSERVACIONES SOBRE LA EFICACIA DE LA SEMILLA DE MOSTAZA BLANCA, EN LAS AFECCIONES DEL HÍGADO, DE LOS ÓRGANOS INTERNOS Y DEL SISTEMA NERVIOSO Y SOBRE LAS PRECAUCIONES GENERALES QUE DEBEN TOMARSE PARA CONSERVAR LA SALUD Y LA VIDA. Traducida por D.

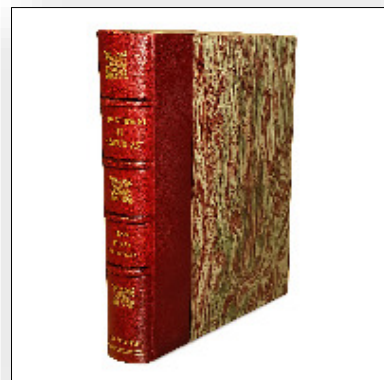
Antonio de Chavarría y Montoya. Enc. en pasta española de época. 15,2x10,5. Magnífico estado de conservación y muy buen ejemplar. XX+251 pp. Imp. de la Viuda de Villalpando. Madrid, 1829. **100,00€**

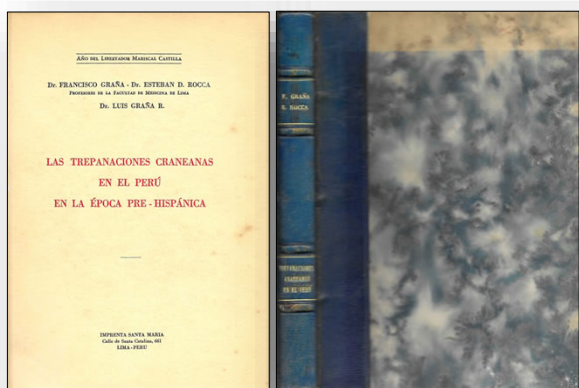
A principios del siglo XIX se observó que la mostaza blanca también puede usarse para fines terapéuticos ya que tiene propiedades medicinales.

Las semillas y las hojas son las que poseen los principios activos y por ende las cualidades medicinales. Entre los que se destacan como laxante, diurético, antiinflamatorio, digestivo. Es eficaz en el tratamiento de afecciones como amenorrea, dismenorreas, enfermedades respiratorias, dolores reumáticos, estreñimiento, anginas, tos, asma, resfríos, bronquitis, neuralgia, retención de líquidos, congestión pulmonar, inflamación de órganos internos, ciática, lumbago, dolores de espalda, dolores de muelas.

Además, ayuda a abrir el apetito en casos de inapetencia, afecciones en la garganta, estimula la circulación, para tratar tendinitis y otras inflamaciones.

94. PÉREZ DE GUZMÁN, Juan. EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Bosquejo histórico-documental. 436 pp.+4 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 20x14,5. Tiene tres hojas con toques de polilla en el margen blanco de poca importancia, restauradas; por los demás muy buen ejemplar. Imp. de Manuel G. Hernández. Madrid, 1880. **60,00€**

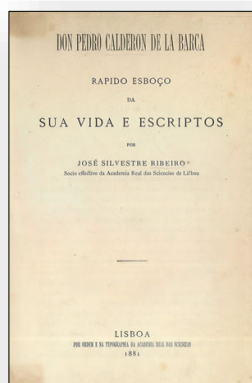
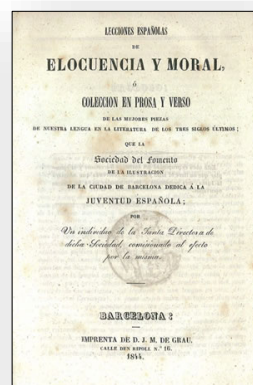




95. GRAÑA, Francisco - ROCCA, Esteban D. LAS TREPANACIONES CRANEANAS EN EL PERÚ EN LA ÉPOCA PRE-HISPÁNICA. Enc. en media piel con nervios, de época conservando las cubiertas originales. Muy ilustrado con fotografías. Dedicatoria autógrafa del autor. 340 pp.+2 hh. Imp. Santa María. Lima (Perú), 1954. **120,00€**



96. SOCIEDAD DEL FOMENTO DE LA ILUSTRACIÓN DE LA CIUDAD DE BARCELONA. LECCIONES ESPAÑOLAS DE ELOCUENCIA Y MORAL, O COLECCIÓN EN PROSA Y VERSO DE LAS MEJORES PIEZAS DE NUESTRA LENGUA EN LA LITERATURA DE LOS TRES SIGLOS ÚLTIMOS. 350 pp. Enc. en pergamino de época. 17,5x12. Buen ejemplar. Imp. de D. J. M. de Grau. Barcelona, 1844. **70,00€**



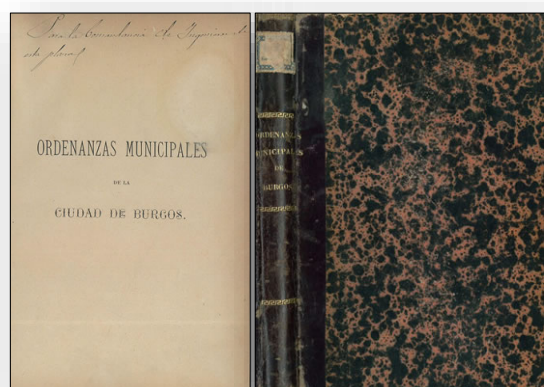
97. SILVESTRE RIBEIRO, José. DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. Rapido esboço da sua vida e escriptos. 238 pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel con nervios, de época. 23,3x16,3. Texto en portugués. Por Ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias. Lisboa, 1881. **45,00€**

98. PONZÓA CEBRIÁN, Félix - ROVÉR DE ROSSELLÓ, Joaquín María. DICCIONARIO MANUAL PARA EL ESTUDIO DE LAS ANTIGÜEDADES dedicado a la Reina Nuestra Señora. Enc. en media piel de época conservando cubiertas originales. 18,8x112,3. 345 pp. Bien conservado. Imp. de Pedro José Gelabert. Palma, 1846. **120,00€**

Una de las imprentas destacadas de Mallorca en la segunda mitad del siglo XIX, período de la edición del Manual, es precisamente la de Pedro José Gelabert, uno de los talleres más trascendentales para la bibliografía mallorquina.

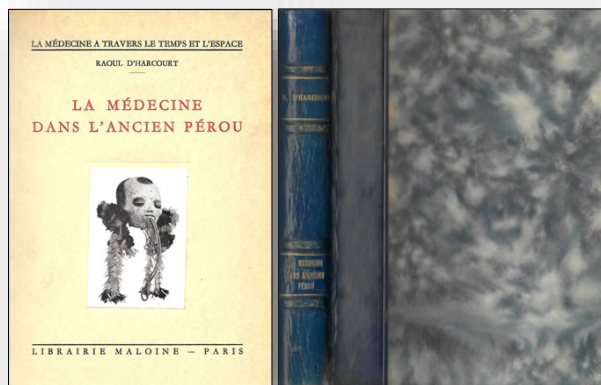
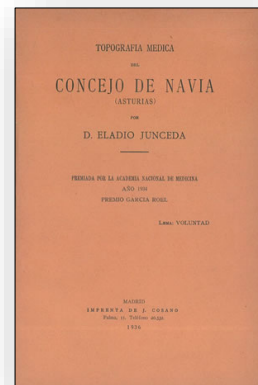
Justifican Ponzoa y Bover que su época no desdeña el estudio del pasado, ni “deja de aprovechar cuantos medios están a su alcance para conocer la fisonomía de cada uno de los siglos que le ha precedido”, acaso por el prurito de innovación que estimula a la sociedad. Una sociedad, dicen, que además de observar en las historias de la antigüedad y de los anales de la edad media los principales hechos que manifiestan el estado social y político de los pueblos, “acota las circunstancias más menudas que aquellos les ofrecen, para formarse idea del carácter especial de sus usos y costumbres”.

Acompañan al Diccionario una nota con el orden alfabético de las medallas geográficas, según Flórez y Ceán-Bermúdez, para que los aficionados a la numismática conozcan la disposición que deben seguir en el arreglo de las colecciones de medallas romanas.

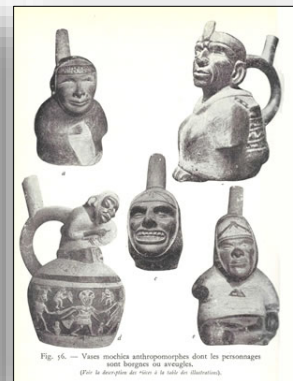
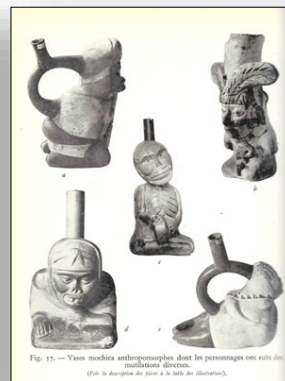
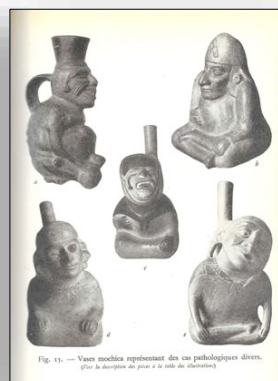


99. ORDENANZAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE BURGOS. Enc. en media piel de época. 212 pp.+1 h. de fe de erratas. Buen ejemplar. Imp. de Timoteo Arnaiz. Burgos, 1888. **75,00€**

100. JUNCEDA, Eladio. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE NAVIA (ASTURIAS). 145 pp.+1 h. Fotografías. Enc. en guáflex conservando las cubiertas originales. 25x17,5. Imp. de J. Cosano. Madrid, 1936. **30,00€**

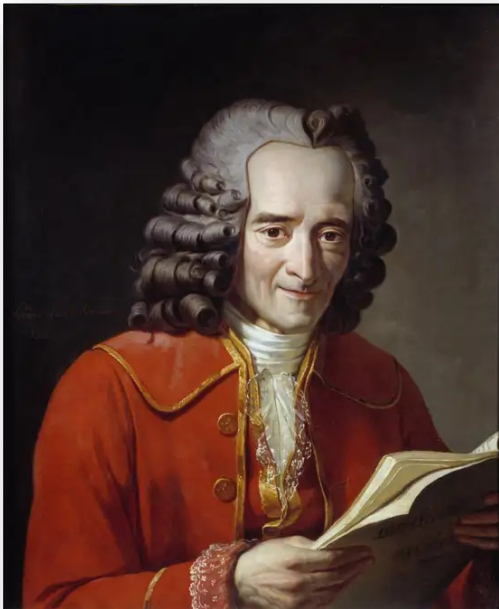


101. D'HARCOURT, Raoul. LA MÉDECINE DANS L'ANCIEN PÉROU. Enc. en media piel con nervios, de época conservando las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor. Buen ejemplar. Ilustrado con 84 fotografías y un mapa. 242 pp.+1 h. Librairie Maloine. Paris, 1939. **60,00€**



Voltaire, el pensador que encarnó la lucha de la Ilustración

*A través de su vida y sus escritos, Voltaire se posicionó firmemente en
contra de los abusos del poder y a favor de una sociedad
basada en el principio de la tolerancia.*



Si Marcel Proust unió su nombre a la evocación del pasado, **Voltaire lo hizo al concepto de tolerancia.** Quizás éste sea, en última instancia, el gran mérito del autor de Ferney: el de haber establecido esta conexión inmediata, este «meme» instantáneo e indeleble, entre su figura y **unos ideales de amor y respeto por el prójimo.**

François-Marie Arouet nació en París en el año 1694, y **desde muy joven destacó por su capacidad poética y por su facilidad para crear versos y frases ingeniosas.** Tomó el sobrenombre de

Voltaire (un acróstico de su nombre de pila) y lo transformó poco a poco en un sinónimo de arma literaria, hasta el extremo de que al poco tiempo lo volteriano era sinónimo de irreverente, combativo y casi subversivo.

No obstante, sus principios discurrieron en **los ambientes galantes de la corte francesa**, y aunque trató de complacer primero al Regente, el duque de Orleans, y después a **Luis XV**, su tendencia natural a la ironía, cuando no al sarcasmo, siempre le causó problemas entre los más poderosos.

El irreverente

Por unos versos irrespetuosos, acabó encerrado en la Bastilla durante todo un año, y cuando consiguió la libertad se exilió en Inglaterra, donde escribió las Cartas filosóficas (también conocidas como Cartas inglesas), en las que **criticaba con dureza al gobierno, al clero y a la intelectualidad francesa**, obtusamente cartesiana. Fue un auténtico manifiesto contra su patria y contra los prohombres de su tierra, que **lo obligó a exiliarse en Cirey**, donde se alojó en el castillo del marido de su amante, la marquesa Du Châtelet, y se consagró plenamente al estudio de **la obra de Newton**.



En los años en que Luis XV gozó de gran popularidad, sobre todo después de la victoria francesa en la batalla de Fontenoy (1745), Voltaire dedicó al monarca un Panegírico tan zalamero y grandilocuente que el mismo rey lo ignoró, desconfiando de palabras tan lisonjeras. Quizá por ello, al poco, **en su cuento Zadig, Voltaire criticó con dureza a la corte de Versalles**, su corrupción y la debilidad de los poderosos ante los halagos, y cargó en general contra la riqueza, que vuelve a los seres humanos avaros y crueles.

Ante la frialdad de la Corona, Voltaire dio un paso del que se arrepentiría toda su vida: aceptó la propuesta de **Federico de Prusia** y se trasladó a su corte de

Potsdam, en el corazón de Prusia. «**Un loco menos en mi corte y uno más en la de Federico**», comentó displicentemente Luis XV cuando le informaron. Fue el inicio de un destierro que duró casi toda la vida de Voltaire. Podría decirse que **Voltaire fue un apátrida, si no fuese porque su patria fue siempre la lengua**, y en aquellos momentos en el castillo de Sanssouci, sede de la corte del monarca prusiano, sólo se hablaba francés.

El joven rey componía sus versos siguiendo a Racine y Corneille, que Voltaire le corregía meticulosamente (limpiaba la ropa sucia del rey, decía a sus colegas, sin poder contener su lengua). Pero pronto descubrió que **si Luis XV era sensible a los halagos, Federico el Grande aún lo era más**, y que aquella corte, donde se había reunido a filósofos y matemáticos de cierto renombre –entre ellos, los franceses Maupertuis, La Mettrie y el marqués de Argens–, era también **un auténtico nido de envidias**. El despotismo ilustrado en su estado más puro.



El escándalo Calas

Durante su estancia en Prusia, **su relación con Federico el Grande se deterioró de tal modo que incluso llegó a temer por su vida**. Cuando consiguió escapar de la corte alemana se refugió en el País de Gex, una tierra franca entre Francia y Suiza. Como un monarca de su pequeño reino, llevó a cabo allí su sueño ilustrado, **promoviendo el progreso y bienestar del pueblo de Ferney**. Voltaire había vencido a todos, y su fama de garante de la justicia y de la libertad fue creciendo de tal forma que, al poco, ya era como conocido como **Le roi Voltaire**.

Desde esta posición recibió, con espanto e indignación, el proceso contra la familia Calas. **Jean Calas era un próspero comerciante de telas de Toulouse**, la ciudad más clerical de Francia. Era protestante y tenía cuatro hijos y dos hijas. La noche del 13 de octubre de 1761, **el hijo mayor apareció ahorcado en la tienda**

familiar de ropa. El magistrado que instruyó el caso, dejándose influenciar por el ambiente antiprotestante de Toulouse, concluyó que se trataba de un asesinato, y **acusó a la familia de haberlo matado para evitar que se convirtiera al catolicismo,** como había hecho uno de sus otros hijos.



Destacando algunas incoherencias en la declaración de los Calas, que intentaba disimular el suicidio de su hijo para así poder darle un entierro digno, **la justicia decidió que el padre, la madre y su hijo debían ser ejecutados.** Al final, la sentencia se aplicó sólo al progenitor, que fue descoyuntado en la rueda, expuesto por dos horas y posteriormente estrangulado y quemado en la hoguera.

Voltaire asistió espantado al proceso. Empezó a recabar información y realizó una colecta entre sus amigos y conocidos para ayudar a la viuda. Diderot escribía a su amiga Sophie Volland: «**Es Voltaire quien ha escrito a favor de la pobre familia.** ¡Oh amiga mía! ¡Qué maravilloso despliegue de la inteligencia! [...]. Si Cristo existe, os aseguro que Voltaire se salvará!».



A principios de 1763, **Voltaire publicó su Tratado sobre la Tolerancia**, que se inicia con la desgraciada historia de Jean Calas. Para Voltaire, la tolerancia es la columna vertebral de una sociedad civilizada. Por eso en este ensayo, con su estilo directo e ingenioso, propone al lector **replantearse la idea tradicional de que la tolerancia era peligrosa para una nación** porque propiciaba las guerras civiles. Voltaire sostiene que más bien sucede lo contrario: la intolerancia es el germen de las más grandes desgracias, como **las guerras de religión francesas del siglo XVI** («nueve guerras civiles llenaron Francia de matanzas»).

Según Voltaire, **cuantas más sectas albergue una nación mucho mejor, porque entre ellas se debilitarán** y sus seguidores se acabarán volviendo tan mansos como corderos. Para Voltaire, la tolerancia es un derecho natural y humano, cuyo principio básico es no hacer al prójimo lo que no desearías que te hiciesen a ti mismo.

El canto a la tolerancia

En el Tratado sobre la tolerancia, **Voltaire pone en juego toda su artillería retórica**. Aparecen el historiador, el filósofo de las religiones, el poeta conmovedor, el provocador panfletario y el sarcástico burlón que escribe en el capítulo V: «Hubo un tiempo en que se creyó obligatorio **promulgar decretos contra los que enseñaban una doctrina contraria a las categorías de Aristóteles**, al horror al vacío [...]».



Tenemos en Europa más de cien volúmenes de jurisprudencia sobre **la brujería** y sobre la manera de distinguir los falsos brujos de los verdaderos. **La excomunión de los saltamontes y de los insectos nocivos para las cosechas** ha sido empleada profusamente y todavía subsiste en algunos ritos. La costumbre ha caducado; se deja en paz a **Aristóteles**, a los brujos y a los saltamontes».

Resulta difícil leer la prosa volteriana, tan persuasiva y al mismo tiempo emotiva, y no pensar que cualquiera podría ser la siguiente víctima de **un Estado ciego y cruel, intolerante y monstruoso**. Voltaire se erigió en el defensor de los Calas, y a éstos les siguieron muchos otros nombres, como **Sirven –un protestante que fue condenado a muerte** por contumacia en 1764 por haber matado supuestamente a su hija pequeña–, el caballero de La Barre –**decapitado en 1766, a los 19 años, por haber blasfemado en público**– y el marqués de Lally-Tollendal, acusado de traición por su actuación en la guerra contra Gran Bretaña y decapitado en 1766.

Y no sólo franceses: Voltaire intentó en vano **salvar la vida del almirante británico Byng**, fusilado por las autoridades de su país por no haber sabido impedir la caída de **Menorca** en manos de los franceses. **Voltaire se dirige al lector como su igual** y se muestra especialmente moderno en su forma de interpellarlo, hasta el extremo de que, según algunos investigadores, Voltaire crea en este momento **la opinión pública moderna**. Con sus escritos impulsa un estado de opinión general que, de manera inopinada, pone contra las cuerdas a todo un Estado.



En esa lista de gentilhombres perseguidos, sin duda se incluye él mismo, y cuando se refiere a una monarquía indiferente, a una nobleza parásita, a **una sociedad egoísta y frívola**, acostumbrada a aceptar las sentencias judiciales más crueles con indiferencia, piensa en su vida de proscrito y las veces en que estuvo a un paso de ser capturado y encerrado. Y advierte: «**El derecho de la intolerancia es, por lo**

tanto, absurdo y bárbaro: es el derecho de los tigres, y es mucho más horrible, porque los tigres sólo matan para comer, y nosotros nos hemos exterminado por unos párrafos».

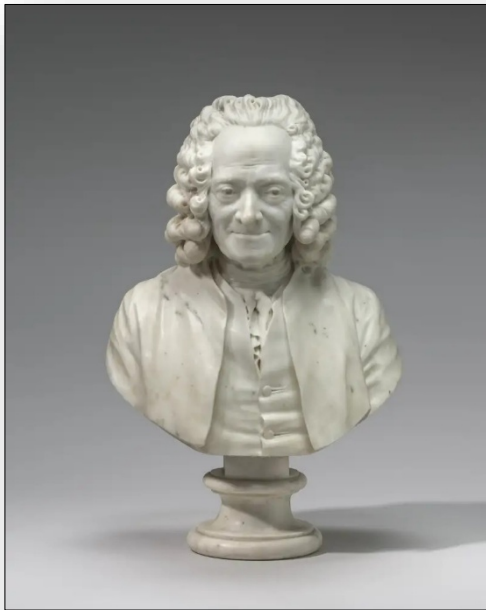
El triunfo de Voltaire

El ensayo se cierra con una «Oración a Dios», de una intensa fuerza poética. Si los capítulos precedentes tienen un estilo directo, casi periodístico, en este último aparece el Voltaire más lírico y comprometido: **«¡Ojalá todos los hombres se acuerden de que son hermanos! ¡Que odien la tiranía ejercida sobre sus almas como odian el latrocinio que arrebat a la fuerza el fruto del trabajo y de la industria pacífica! Si los azotes de la guerra son inevitables, no nos odiamos, no nos destroceamos unos a otros en el seno de la paz y empleemos el instante de nuestra existencia en bendecir por igual, en mil lenguas diversas, desde Siam a California, tu bondad que nos ha concedido ese instante».**



El Tratado sobre la tolerancia fue puesto **en el Índice de Libros Prohibidos de la Iglesia Católica** el 3 de febrero de 1766. No obstante, la influencia de Voltaire fue tan poderosa que, según el historiador Jean de Viguerie, a partir de 1770 «todo el mundo es tolerante, o pretende serlo».

En febrero del año 1778, **Voltaire regresó a París tras casi cuarenta años de exilio**. Con la excusa del estreno de su tragedia Irene, dio el paso, siempre peligroso para él, de entrar en Francia. **Luis XVI** lo ignoró, y **Voltaire triunfó en la escena francesa con una obra floja**, pero que de alguna manera simbolizaba tantos años de destierro y persecución.



El público lo ovacionó: «**¡Viva el Sófocles francés!**», «**¡Viva nuestro Homero!**». Fuera del teatro, una multitud enardecida lo esperaba al grito de «**¡Viva el defensor de los Calas!**» Este es el verdadero gran triunfo de las Luces y la gran gloria de Voltaire: **unir su nombre para siempre a la lucha por la libertad**.