

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 594

Catálogo semanal de libros con temas variados

UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO

Emily Dickinson, la gran poeta de la naturaleza

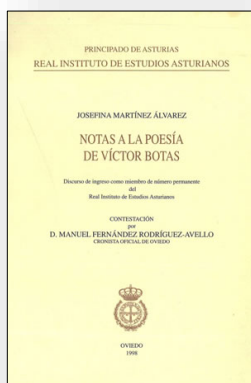
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. MARTINEZ ALVAREZ, Josefina. NOTAS A LA POESIA DE VÍCTOR BOTAS. 56 pp. Enc. editorial con solapas. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1998. **9,00€**

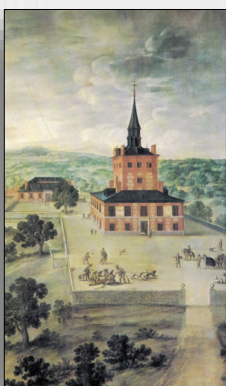
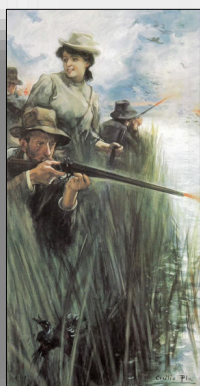
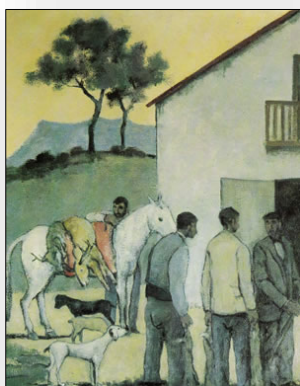
Víctor Botas fue un escritor perteneciente a la generación poética del 77. Su obra se enmarca en un segundo tramo generacional cuyos autores no siguieron la "disidencia" propia de los poetas novísimos, sino que trataron de modular tradiciones precedentes sin romper con ellas, como son los casos de Miguel d'Ors, José Luis García Martín, Jesús Munárriz, Eloy Sánchez Rosillo o el propio

Víctor Botas, entre otros.

2. CASARIEGO, J. Evaristo. LA CAZA EN EL ARTE ESPAÑOL. 254 pp. 28x24,5. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Muy ilustrado. Dedicatoria manuscrita del autor. Sello de anterior biblioteca. Ed. El Viso. Madrid, 1982. **25,00€**

LOS CONFUSOS ORÍGENES. ARTE Y CAZA PREHISTÓRICOS - LA

ANTIGÜEDAD HISPÁNICA Y UNIVERSAL - LA EDAD MEDIA CINEGÉTICO, CETRERA Y ARTÍSTICA - EL ARTE Y LA CAZA ENTRE LOS ESTAMPIDOS DE LA PÓLVORA - LA CAZA EN EL ARTE DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS.



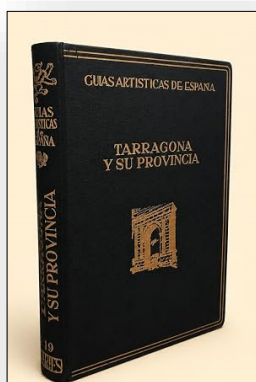
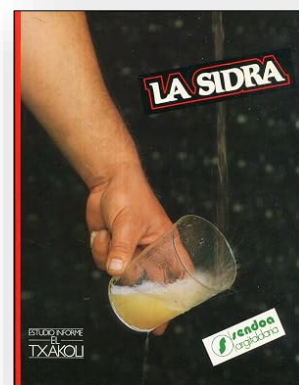


3. HAKLUYT, Richard. PRINCIPALES VIAJES, EXPEDICIONES, TRÁFICO COMERCIAL Y DESCUBRIMIENTOS DE LA NACIÓN INGLESA. Volumen I. 175 pp. 24x16,5. Nuevo. Enc. editorial con solapas. Ed. Atlas. Madrid, 1988. **9,00€**

EL DESASTRE DE SAN JUAN DE ULÚA - ATAQUE A CÁDIZ (1587) - LA ARMADA INVENCIBLE - ATAQUE A LA CORUÑA, VIGO Y LISBOA (1589) - TOMA Y SAQUEO DE CÁDIZ (1596).

4. URÍA IRASTORZA, José. LA SIDRA (I y II). HISTORIA DE LA SIDRA. Elaboración de la Sidra. La Manzana. El árbol del Manzano. [Dos volúmenes. Completo]. Dos volúmenes. Elegante encuadernación editorial con sobrecubierta. Folio. 28x22,5. Muchísimas fotografías. Vol. 1: 366 pp. Vol. 2: 349 pp. Edit. Sendoa. San Sebastián, 1987. **20,00€**

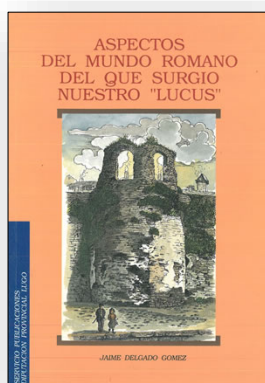
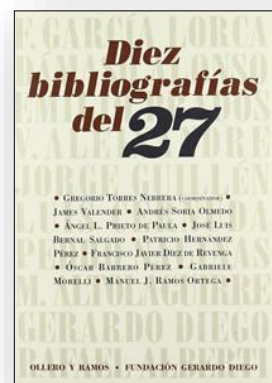
El más completo estudio sobre la sidra, su pasado y su futuro. HISTORIA DE LA SIDRA - ELABORACIÓN DE LA SIDRA (Diversidad de sidras, recipientes para sidra, enfermedades, etc.)- DERIVADOS DE LA SIDRA (El aguardiente y el vinagre de sidra)- LA MANZANA - EL ÁRBOL MANZANO - EL TXACOLÍ [TXAKOLÍ].



5. GUDIOL RICART, José. TARRAGONA Y SU PROVINCIA. 211 pp. 17x12. Guías Artísticas de España. Enc. en piel editorial con dorados. Muchísimas fotografías en b/n. Ed. Aries. Barcelona, s/f. **12,00€**

6. VV. AA. DIEZ BIBLIOGRAFÍAS DEL 27. 17x24 cm. 368 págs. Ilustraciones en color. Rústica. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2009. **5,00€**

Los repertorios bibliográficos reunidos en este libro, correspondientes a los diez autores canónicos de la llamada Generación del 27, son un instrumento informativo imprescindible para las nuevas investigaciones relacionadas con tales autores.



7. DELGADO GÓMEZ, Jaime. ASPECTOS DEL MUNDO ROMANO DEL QUE SURGIÓ NUESTRO "LUCUS". Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 61 pp.+4 hh. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1993. **8,00€**

8. VV. AA. ASTURIANOS UNIVERSALES. Dieciséis volúmenes. Colección completa. Dieciséis volúmenes encuadernados en piel editorial. Papel couché. Ilustraciones en el texto. Nuevos, sin usar con la caja de original. Perfecto ejemplar. Editorial Páramo/Berma. Valladolid, 1996-1997. **70,00€**

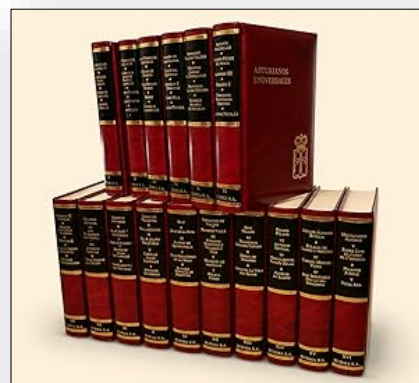
Vol. I: Marques de Sargadelos, Leopoldo Alas "Clarín", Fernando Villamil, José del Campillo.

Vol. II: San Melchor de Quirós, Francisco Antonio Bances Candamo, Severo Ochoa, Julia Alcala, Juan Ochoa.

Vol. III: Fray Ceferino González, Conde de Toreno Fray Benito Feijoo, Bobes, Conde de Campomanes

Vol. IV: Ramon de Campoamor, Cardenal Inguanzo, Bermudo I el Diacono, Pepín de Prie, Adolfo Posada.

Vol. V: Armando Palacio Valdés, Gaspar Melchor de Jovellanos, Francisco Martínez Marina, Rodrigo Álvarez de Asturias, Ramiro I.



Vol. VI: Agustín Arguelles Ramon Pérez de Ayala Alfonso III, Ordoño I, Torcuato Fdez. Miranda, Alfonso Nicolás.

Vol. VII: Alfonso II el Casto, Félix Aramburu y Zuloaga, Alfonso I, José Posada Herrera, Ramon Menéndez Pidal

Vol. VIII: Fermín Canella y Secades, Álvaro Flórez Estrada, Alejandro Casona, Alfonso Enríquez, Urraca la Asturiana

Vol. IX: Pedro Menéndez de Avilés, Rogelio Jove y Bravo, Rafael del Riego, Eduardo Martínez Torner, Juan Carreño de Miranda.

Vol. X; Máximo Fuertes Acevedo, Gonzalo Peláez de Coalla, Gaspar Casal, Fruela I, José Canga Arguelles, Indalecio Prieto.

Vol. XI: Silo, Juan Uría Riu, Alonso de Quintanilla, Luis Fdez de la Vega, Alfonso Marañón de Espinosa-

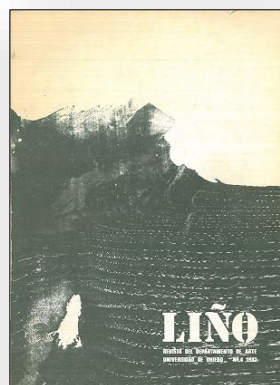
Vol. XII: Tirso de Avilés, Evaristo Fdez San Miguel y Valledor, Maximiliano Arboleya, José Caveda y Nava

Vol. XIII: Don Pelayo, Fco. Grande Covian, Diego de Muros, Conde de la Vega del Sella.

Vol. XIV: Obispo Pelayo, Antonio Ortega, Fernando de Valdés Salas, Aurelio de Llano

Vol. XV: Adolfo Álvarez Buylla, Eulalia de Llanos y Noriega, Ciriaco Miguel Vigil, José Menéndez (rey de la Patagonia)

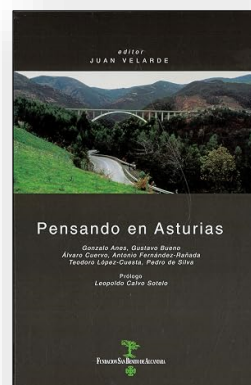
Vol. XVI: Melquiades Álvarez, Padre Luis Alfonso de Carvallo, Nicanor Piñole, Vital Aza.



9. BARROSO VILLAR, Julia - ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Soledad - GARCÍA QUIROS, Rosa M^a - GIL LÓPEZ, Juana M^a – etc. LIÑO. Nº 4. Revista Anual de Historia del Arte: ZONA CENTRO ORIENTAL (I). EL VALLE DEL RÍO NALÓN: CASO, SOBRESCOBIO, LAVIANA, SAN MARTÍN DEL REY AURELIO, LANGREO - ZONA ORIENTAL (II). CONCEJO DE VILLAVICIOSA - ZONA CENTRO ORIENTAL (III). CONCEJOS DE SARIEGO, CABRANES, PILOÑA, NAVA Y BIMENES - ZONA COSTERA ORIENTAL. COLUNGA,

CARAVIA, RIBADESELLA, LLANES Y RIBADEDEVA - ZONA SUR ORIENTAL. PEÑAMELLERA BAJA, PEÑAMELLERA ALTA, CABRALES, ONÍS, CANGAS DE ONÍS, AMIEVA, PONGA, PARRES. 318 pp. Ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 1983. 20,00€

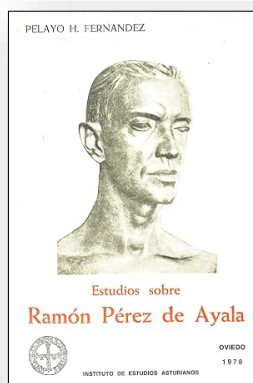
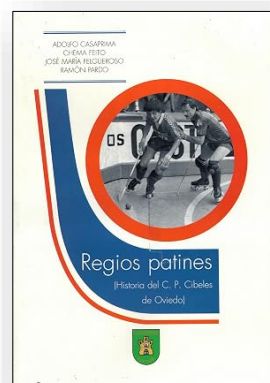
10. BUENO, Gustavo - ANES, Gonzalo - CUERVO, Álvaro - FERNÁNDEZ-RAÑADA, Antonio - LÓPEZ-CUESTA, Teodoro - SILVA, Pedro de. PENSANDO EN ASTURIAS. 233 pp. Enc. tapa dura. Juan Velarde (ed.). Fundación San Benito de Alcántara. Oviedo, 1998. **20,00€**



11. CASTAÑÓN, José Manuel. OBRAS ESCOGIDAS (Tres volúmenes. Completo). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 327 pp. - Vol. 2: 293 pp. - Vol. 3: 390 pp. Edit. Nobel. Oviedo, 1999. **35,00€**

Volumen 1: CONFESIONES DE UN VIVIR ABSURDO - ENTRE DOS ORILLAS - REGISTROS TESTIMONIALES - TERCERA SERIE - Volumen 2: ANDRÉS CUENTA SU HISTORIA - CUENTOS VIVIDOS - Volumen 3. ENCUENTRO CON VENEZUELA - CRÓNICAS BIOLITERARIAS.

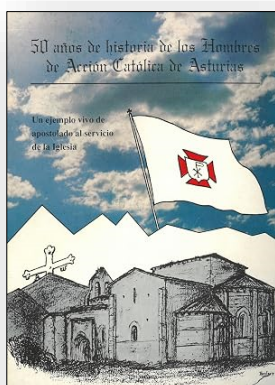
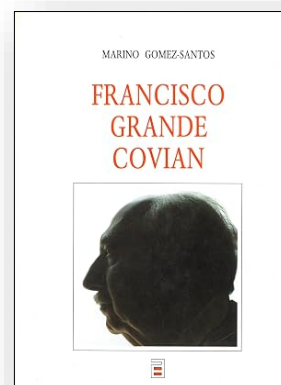
12. CASAPRIMA, Adolfo - FEITO, Chema - FELGUEROSO, José María - PARDO, Ramón. REGIOS PATINES. Historia del C.P. Cibeles de Oviedo. 173 pp. Enc. simil piel con sobrecubierta. Fotografías. Casaprima editor. Oviedo, 1998. **25,00€**



13. HERNÁNDEZ, Pelayo H. ESTUDIOS SOBRE RAMÓN PÉREZ DE AYALA. 206 pp. 24x16,5. Enc. editorial ilustrada. Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Principado de Asturias. Oviedo, 1978. **8,00€**

14. GÓMEZ-SANTOS, Marino. FRANCISCO GRANDE COVIAN. 247 pp. 25x18. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Fotografías en b/n. Biblioteca Caja de Ahorro de Asturias. Oviedo, 1991. **8,00€**

Francisco Grande Covián, fue un médico e investigador español. Su trabajo principal fue en el área de nutrición y bioquímica, siendo fundador y primer presidente de la Sociedad Española de Nutrición.

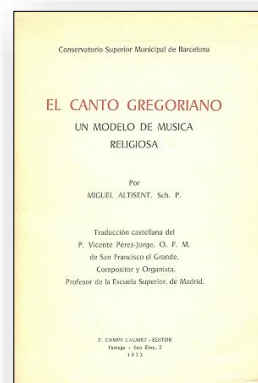


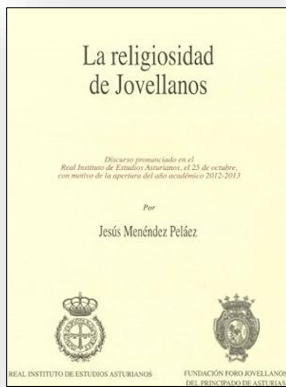
15. 50 AÑOS DE HISTORIA DE LOS HOMBRES DE ACCIÓN CATÓLICA DE ASTURIAS. Un ejemplo vivo de apostolado al servicio de la Iglesia. 262 pp. Enc. editorial. Edita Consejo Diocesano de los Hombres de Acción Católica de Oviedo, 1994. **5,00€**

Resumen de las actividades apostólicas del Consejo Diocesano de los Hombres de Acción Católica de Oviedo, desde su fundación consolidada en 1944.

16. ALTISENT, Miguel. EL CANTO GREGORIANO. UN MODELO DE MÚSICA RELIGIOSA. 24x16,3. 257 pp. Rústica. Ilustraciones en el texto. Traducción castellana del P. Vicente Pérez-Jorge, O. F. M de San Francisco el Grande, Profesor de la Escuela Superior, de Madrid. Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. F. Camps Calmet, editor. Tárrega-Cataluña, 1973. **50,00€**

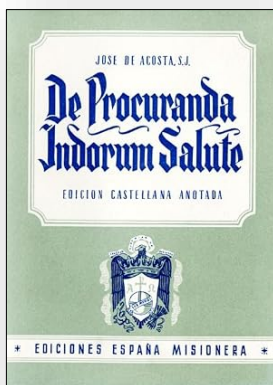
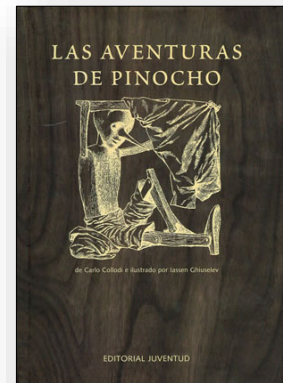
NOCIONES PREVIAS - EL TIEMPO-SILABA - REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TIEMPO-SILABA - EL T.S. EN LOS SIGNOS DE DOS NOTAS - EL T.S. EN LOS SIGNOS DE TRES NOTAS - EL T.S. EN LOS SIGNOS DE MÁS DE TRES NOTAS - EJEMPLOS PRÁCTICOS - SIGNOS QUE INCLUYEN UN UNISONO - CONDUCCIÓN DEL MOVIMIENTO: EL PRESUS Y LA VIRGA STRATA - CONDUCCIÓN DEL MOVIMIENTO: EL ORISCUS, EL SALICUS Y EL PES QUASSUS - CONDUCCIÓN DEL MOVIMIENTO: EL QUILISMA - LOS SIGNOS LICUESCENTES - LA ARTICULACIÓN DE LOS NEUMAS SENCILLOS - EL "CORTE NEUMÁTICO" - EL RITMO - LA DIRECCIÓN DEL CANTO - INTENTO DE REALIZACIONES EN LENGUA VENACULA - SUGERENCIAS PARA UNA "POLIFONÍA LIBRE".





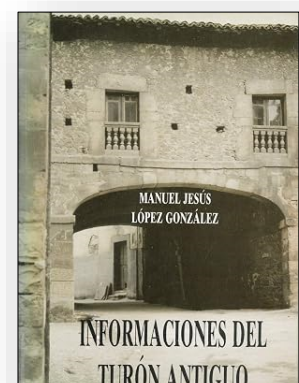
17. MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús. LA RELIGIOSIDAD DE JOVELLANOS. 93 pp. Enc. editorial. RIDEA. Oviedo, 2013. **12,00€**

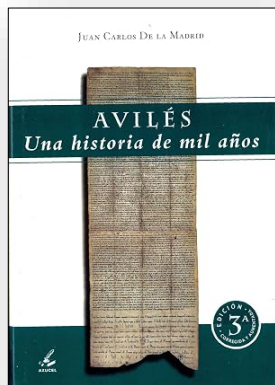
18. COLLODI, Carlo. LAS AVENTURAS DE PINOCHO (Edición especial del 120 aniversario). Ilustrado por Iassen Ghiuselev. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 156 pp. Hermosa y cuidada edición. Edit. Juventud. Barcelona, 2003. **10,00€**



19. ACOSTA, José de. DE PROCURANDA INDORUM SALUTE. (Predicación del Evangelio en las Indias). Notas por Francisco Mateos. Rústica. 621 pp. 21,5x15,7. Ediciones España Misionera. Madrid, 1952. **5,00€**
Este libro es un Manual de Misionología, de los primeros que se escribieron en la Iglesia Católica. Fue utilizado por los misioneros para la conversión a la fe de los indígenas de América.

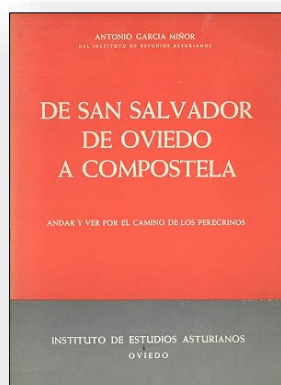
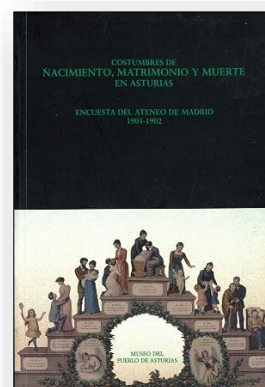
20. LÓPEZ GONZÁLEZ, Manuel Jesús. INFORMACIONES DEL TURÓN ANTIGUO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 422 pp. Muy ilustrado con fotografías. Imp. Gofer. Oviedo, 1995. **20,00€**





21. MADRID, Juan Carlos de la. AVILÉS. UNA HISTORIA DE MIL AÑOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 572 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Azucel. Avilés, 1999. **20,00€**

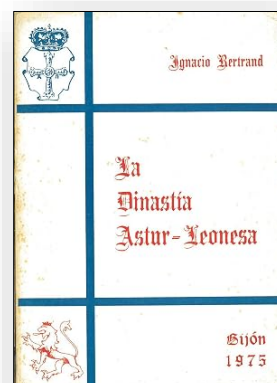
22. Encuesta del Ateneo de Madrid, 1901-1902. COSTUMBRES DE NACIMIENTO, MATRIMONIO Y MUERTE EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 141 pp.+1 h. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón, 1998. **12,00€**

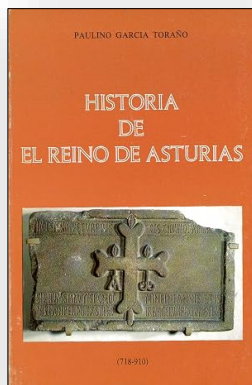


23. GARCÍA MIÑOR, Antonio. DE SAN SALVADOR DE OVIEDO A COMPOSTELA. Andar y ver por el camino de los peregrinos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 158 pp.+1 h. 2 mapas plegados. Muchas fotografías a toda página. 23,5x17. I.D.E.A. Oviedo, 1965. **20,00€**

EL PANTEÓN DE LOS REYES Y EL COMIENZO DE LA ANDADURA - DE LAVAPIÉS AL PUENTE DE PEÑAFLOR - LOS CIENT PATRIOTAS PASADOS A CUCHILLO Y LA VILLA DE GRADO - DE FRESNO AL PUENTE DE CORNELLANA - SALAS Y LA LEYENDA DEL "CASTELLO ANTIQUO" - OBONA O EL AGUA BUENA - POLA DE ALLANDE Y EL CASTILLO DE PEÑALBA - DONDE LOS PEREGRINOS ENCUENTRAN A MARICA "LA COXA" - DONDE EL DIABLO LOGRÓ "SALIRSE" - HACIA LA RAYA DE GALICIA Y LA LEYENDA DE LA "FONS SAGRADA" - ETC.

24. BERTRAND, Ignacio. LA DINASTÍA ASTUR-LEONESA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 98 pp.+1 h. Tip. La Industria. Gijón, 1975. **12,00€**

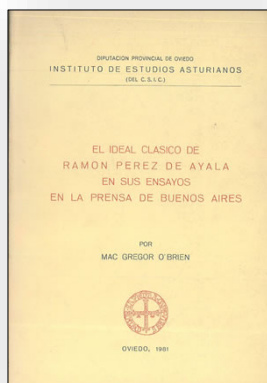
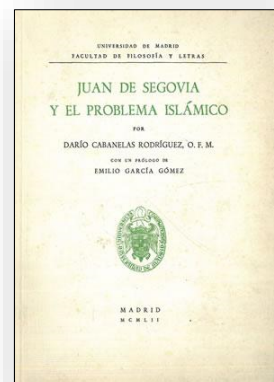




25. GARCÍA TORAÑO, Paulino. HISTORIA DE EL REINO DE ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. XVI pp.+439 pp. 21,5x14,1. Imp. Gráficas Summa. Edilán. Oviedo, 1986. **18,00€**

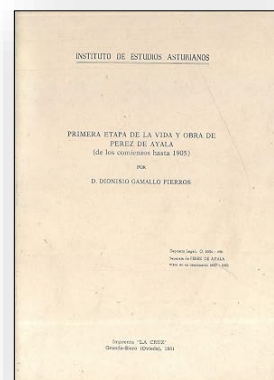
26. CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío. JUAN DE SEGOVIA Y EL PROBLEMA ISLÁMICO. Rústica. Intonso. XIX pp. de prólogo y bibliografía+373 pp. 21x15. Imp. y Edit. Maestre. Madrid, 1952. **12,00€**

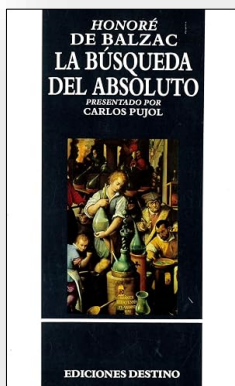
La tesis doctoral de Darío Cabanelas que trata de un estudio de la obra que Juan de Segovia realizó en torno al problema islámico que significó el mayor esfuerzo realizado en la Edad Media para tender un puente entre la Cristiandad y el Islam.



27. O'BRIEN, Mac Gregor. EL IDEAL CLÁSICO DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA EN SUS ENSAYOS EN LA PRENSA DE BUENOS AIRES. 209 pp.+1 h. 23,5x16,5. Buen estado. Rústica. Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1981. **15,00€**

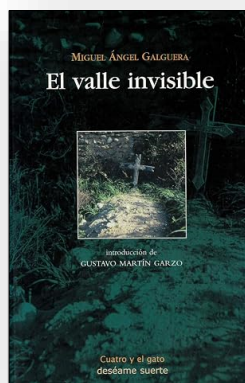
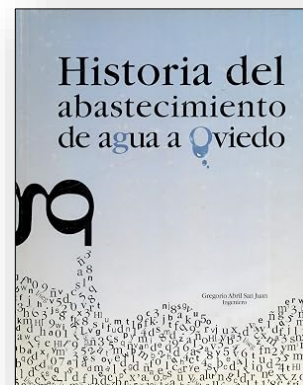
28. GAMALLO FIERROS, Dionisio. PRIMERA ETAPA DE LA VIDA Y OBRA DE PÉREZ DE AYALA (DE LOS COMIENZOS HASTA 1905). 216 pp. Separata de Pérez de Ayala visto en su centenario 1880-1980. Rústica. IDEA. Oviedo, 1981. **15,00€**





29. BALZAC, Honoré de. LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO. 273 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Destino. Barcelona, 1989. **6,00€**

30. ABRIL SAN JUAN, Gregorio. HISTORIA DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA A OVIEDO. Enc. símil piel con sobrecubierta. Ed. Corondel. Oviedo, 2005. **25,00€**



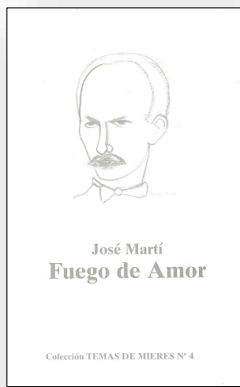
31. GALGUERA, Miguel Ángel. EL VALLE INVISIBLE. 229 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Cuatro y el gato. Valladolid, 2001. **30,00€**

En el valle de Mijares -que cuando visible en lo literario es invisible para el viajero y viceversa- hay un universo de personajes y tiempos que se caracterizan por sus dolores del alma y de la vida., pero también por sus jocosas chifladuras; un microcosmos, en suma, que viene a ser la aldea en la que se representan a escala muchas de las

peripecias humanas que en el mundo han sido desde que dimos en pensar que un trozo de piedra rallada era un utensilio para convertir la piel del oso en ropa, además de comernos lo que tapaba. en ese valle envolvente, como la literatura que aquí lo acaricia, los descendientes de Caín y de Abel representan la ceremonia de aquel paraíso que pudo haber sido, o que quizá fue y pasó inadvertido.

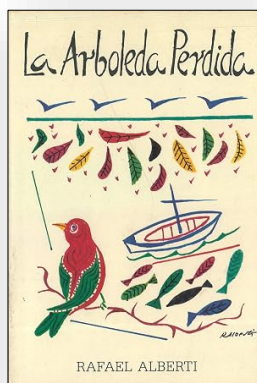
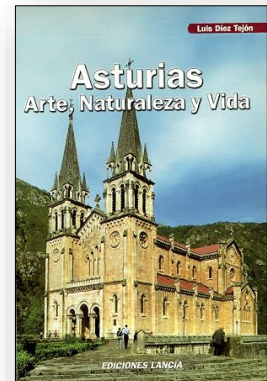
32. DÍAZ, José Carlos - AMOR, Emilio - GONZÁLEZ, Juan Ignacio. CIMADEVILLA DE RETORNOS, PASIONES Y CANALLAS. 77 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Fotos en color. Ed. Grupo Norte. **12,00€**





33. MARTÍ, José. FUEGO DE AMOR. 87 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Casa de Cultura “Teodoro Cuesta”. Ayuntamiento de Mieres, 1994. **8,00€**

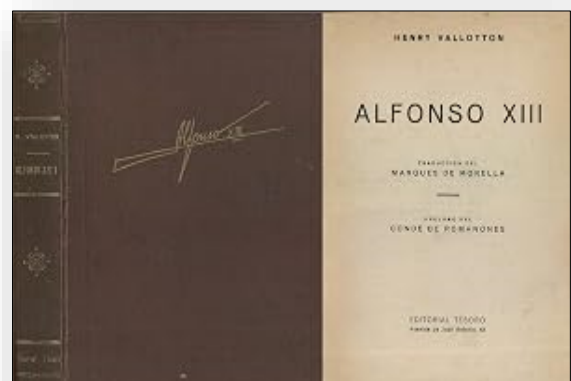
34. DÍEZ TEJÓN, Luis. ASTURIAS. ARTE, NATURALEZA Y VIDA. 144 pp. Enc. editorial. Fotografías en color, mapas. Ed. Lancia. León, 2001. **10,00€**

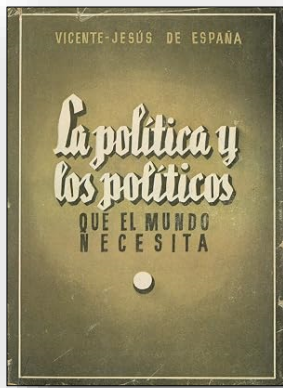


35. ALBERTI, Rafael. LA ARBOLEDA PERDIDA. 252 pp.+3 hh. 24,5x16,5. Tela editorial con sobrecubierta. Muchos dibujos del autor b/n y textos manuscritos. Ed. Círculo de Lectores, S.A. Barcelona, 1986. **8,00€**

Primer volumen de memorias. Joyas Literarias Ilustradas. Reflexión final de Antonio Saura.

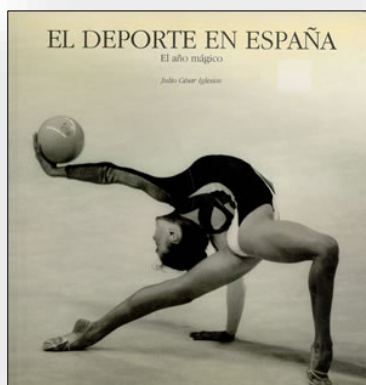
36. VALLOTTON, Henry. ALFONSO XIII. XVI+228 pp.+1 hh. 21,5x16. Tela editorial. Láminas con fotografías b/n. Ed. Tesoro. Madrid, 1945. **5,00€**
Traducción del Marques de Morella. Prólogo del Conde de Romanones.





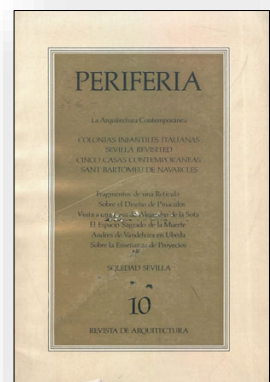
37. ESPAÑA, Vicente Jesús de. LA POLÍTICA Y LOS POLÍTICOS QUE EL MUNDO NECESITA. (Los Caballeros-Siervos del Buen Pastor). 387 pp. 21,5x16. Rústica con sobrecubierta. Ed. Gráficas Ibérica. Madrid, 1946. **5,00€**

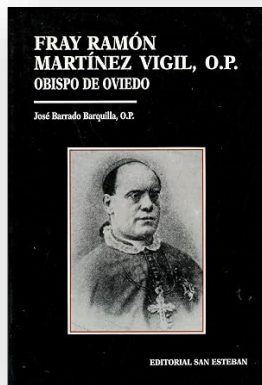
38. BURDEN, Ernest. MODELOS GRÁFICOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. VII.+248 pp. Enc. editorial. Muy ilustrado. Ed. G. Gili. México, 1986. **35,00€**
FIGURAS - VEHÍCULOS - ARBOLES - AMBIENTES



39. IGLESIAS, Julio César. EL DEPORTE EN ESPAÑA. EL AÑO MÁGICO. 183 pp. Gran formato. Enc. editorial con sobrecubiertas. Fotografías. Lunwerg editores. Barcelona, 1993. **8,00€**

40. SEVILLA, Soledad. PERIFERIA. LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: COLONIAS INFANTILES ITALIANAS. SEVILLA REVISITED. CINCO CASAS CONTEMPORANEAS. SANT BARTOMEU DE NAVARCLES. Revista de Arquitectura nº 10. 208 pp.+5 hh. Fotografías, planos. Fundación Periferia. Sevilla, 1991. **10,00€**
FRAGMENTOS DE UNA RETÍCULA - SOBRE EL DISEÑO DE PINACULOS. VISITA A UNA CASA DE ALEJANDRO DE LA SOTA. EL ESPACIO SAGRADO DE LA MUERTE. ANDRES DE VANDELVIRA EN UBEDA. SOBRE LA ENSEÑANZA DE PROYECTOS.





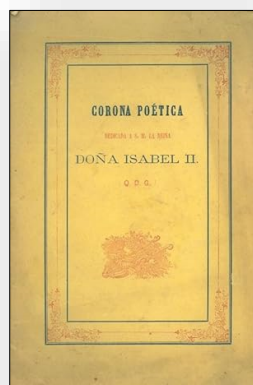
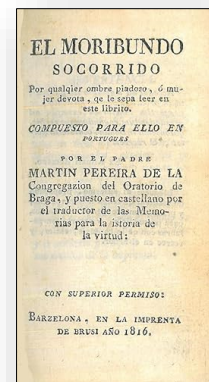
41. BARRADO BARQUILLA, José. FRAY RAMÓN MARTÍNEZ VIGIL (1840-1904), O. P. Obispo de Oviedo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 432 pp. Fotografías. Editorial San Esteban. Salamanca, 1966.

15,00€

42. PEREIRA, Martín. EL MORIBUNDO SOCORRIDO Por qualquier ombre piadoso, ó mujer devota, qe le sepa leer en este librito. 292 pp.+8 hh. Enc. en pasta española de época un poquito ajada, pero el libro en perfecto estado. Cortes pintados. 13,5x8. Imprenta de Brusi. Barzelona, 1816.

50,00€

Curioso librito traducido del portugués. En él, el traductor se salta todas las leyes de la gramática. Para ello advierte antes al piadoso lector: "El traductor de esta obrita, persuadido de qe el uso de las letras no tiene otra regla zierta qe la pronunziacion, supprime las qe no sirven mas qe para ocupar lugar, y azer qe unos se equivoquen, y otros, pronunzien positivamente mal: y se vale de las nezesarias de nuestro alfabeto según el sonido qe jeneralmente se les da en Castilla: y lo advierte paraqe no se crea qe son erratas de la imprenta".

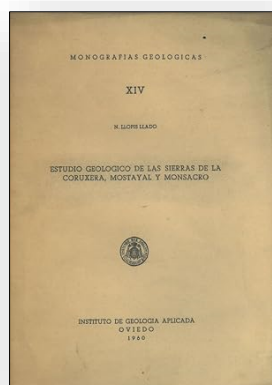
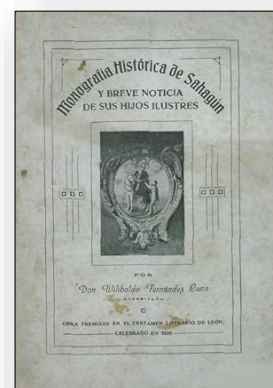


43. CORONA POÉTICA DEDICADA A S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II (Q. D. G.) al inaugurarse el monumento que las Islas Baleares erigen en la capital de la provincia para perpetuar el grato recuerdo de la visita con que en 1860 se dignaron honrarlas S. S. M. M. y A. A. 29 hh. sin paginar+1 blanca. Rústica. 26,5x17,5. Buen ejemplar. Imp. de P. J. Gelabert. Palma, 1863.

90,00€

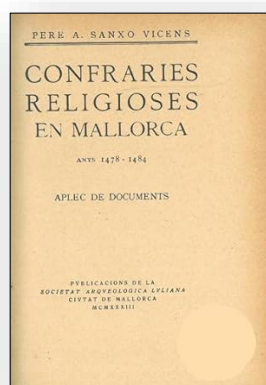
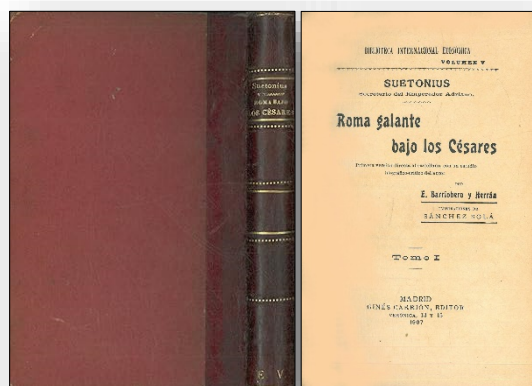
Poesías de: G. Rosselló, J. M^a Quadrado, P. d'Alcantara Peña, M. Caymari, Conde de Santa Maria de Formiguera, J. L. Pons y Gallarza, T. Aguiló, etc.

44. FERNÁNDEZ LUNA, Wilibaldo. MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE SAHAGÚN Y BREVE NOTICIA DE SUS HIJOS ILUSTRES. 171 pp.+2 hh. Fotografías insertas en el texto. Conserva sus cubiertas originales. 21x15. Imp. Moderna de Álvarez, Chamorro y Cia. León, 1921. **30,00€**



45. [ASTURIAS] LLOPIS LLADÓ, Narciso. ESTUDIO GEOLÓGICO DE LAS SIERRAS DE LA CORUXERA, MOSTAYAL Y MONSACRO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías, planos plegados y gráficos. 132 pp. Instituto de Geología Aplicada. Oviedo, 1960. **35,00€**

46. SUETONIO. ROMA GALANTE BAJO LOS CÉSARES. Primera versión directa al castellano, con un estudio biográfico-crítico del autor por E. Barriobero y Herrán. Ilustraciones de Sánchez Solá. Dos tomos encuadrados en un volumen en media piel con nervios, de época. 20,2x13,4. 152 pp.+174 pp.+1 h. Ginés Carrión, editor. Madrid, 1907. **45,00€**

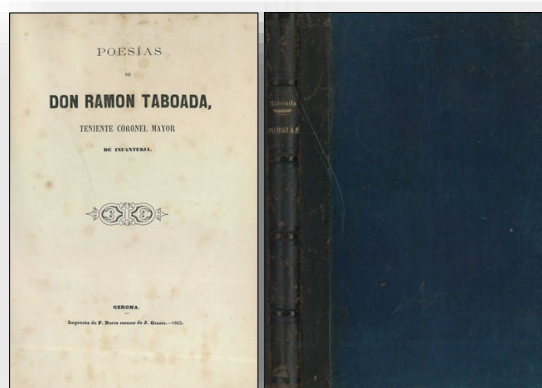


47. SANXO VICENS, Pere A. CONFRARIES RELIGIOSES EN MALLORCA. ANYS 1478-1484. Aplec de documents. Dedicataria autògrafa. VIII+135 pp. Enc. en holandesa de época. 19x13,5. Publicacions de la Societat Arqueològica Luliana. Imp. de Guasp. Palma de Mallorca, 1933. **40,00€**

48. FOTOGRAFÍA DE NAVIA (ASTURIAS).

Fotografía de Lugar conocido como "Los Jardinillos". Montada sobre cartón. 16x22. Sin fechar. C. 1888. **60,00€**

En la fotografía se puede apreciar en un balcón el anuncio de una notaria y en la parte inferior un almacén de zapatería. También se ve un calesín con un caballo enganchado y un hombre sentado en las escaleras de subida a los jardines.



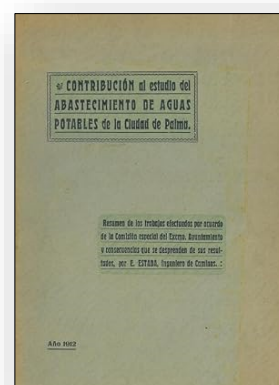
49. TABOADA, Ramón (Teniente Coronel Mayor de Infantería).

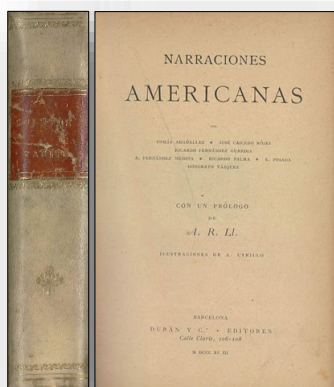
POESÍAS. 152 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios, de época. 23x15,8. Imp. de F. Dorca. Gerona, 1863. **30,00€**

Nuestro ejemplar incluye una carta firmada por el autor y que envía a todos los suscriptores. Parece ser que éste había publicado una obra que llevaba

por título Poesías Históricas, Orientales y Satírica que vendió por suscripción. Relata en la carta el estado de cuentas y como salen negativas para él. Realiza el envío de esta nueva obra de forma gratuita, aunque reclama 4 reales en concepto de gastos de envío. En el libro se incluye la obra de teatro: ¡Un Yerno! Comedia de costumbres. Muy curioso.

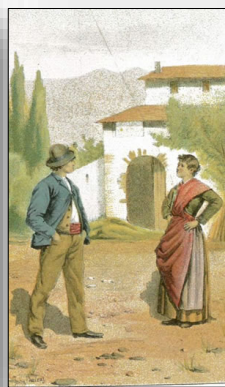
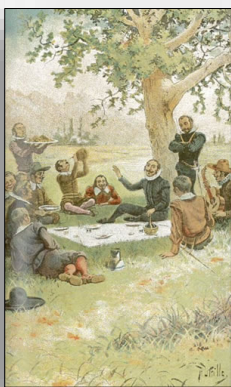
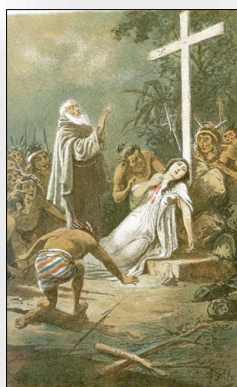
50. ESTADA, E. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL ABASTECIMIENTO DE AGUAS POTABLES DE LA CIUDAD DE PALMA. Resumen de los trabajos efectuados por acuerdo de la Comisión especial del Excmo. Ayuntamiento y consecuencias que se desprenden de sus resultados. Enc. en tapa blanda de la editorial. 204 pp.+3 hh. 1 estado plegado+5 planos al final plegados con mapas e ilustraciones. 27x17,8. Imp. de J. Tous. Palma, 1912. **90,00€**





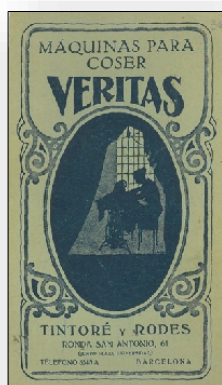
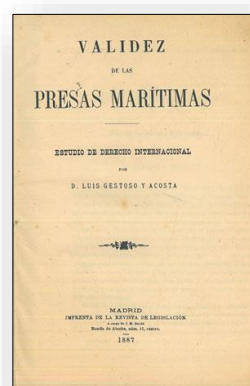
51. NARRACIONES AMERICANAS de Tomás Argüelles, José Caicero, Ricardo Fernández Guardia, B. Fernández Medina, Ricardo Palma, E. Posada y Honorato Vázquez. Ilustraciones de A. Utrillo, 189 pp. - Seguido de: **NOVELAS GRIEGAS** de Demetrio Bikelas, Jorge Drosinis, Argyros Eftaliotis. Constante Palamas y G. M. Vizyenos. 182 pp. - Seguido de: **NOVELAS ITALIANAS** de Salvador Farina, Tito Bruna, Enrique Castelnuovo, ilustraciones de J. Baixas. 182

pp. Con ilustraciones en b/n en el texto y láminas en color. Enc. en medio pergamino de época. 17,5x11,5. Biblioteca universal ilustrada. Durán y Cia. editores. Barcelona, 1893. **90,00€**



52. GESTOSO Y ACOSTA, Luis. VALIDEZ DE LAS PRESAS MARÍTIMAS. Estudio de Derecho Internacional. 68 pp.+2 hh. 21,5x14,5. Holandesa. Ed. Imprenta de la Revista de Legislación. Madrid, 1887. **15,00€**

Dedicatoria manuscrita del autor al anterior poseedor.



53. MÁQUINAS PARA COSER VERITAS. 16 pp. Catálogo ilustrado con fotografías de las máquinas de coser Veritas. 18,8x11,3. Tintoré y Rodés. Barcelona, s/f (1928). **15,00€**

54. ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA ACOMODADA A NUESTRO SUELO Y CLIMA. Portada+ Retrato grabado de José Antonio de Campos y Vela a quien va dedicado el libro+7 hh.+212 pp. Enc. en pergamino de época. 15,4x10,7. Gómez Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1808.

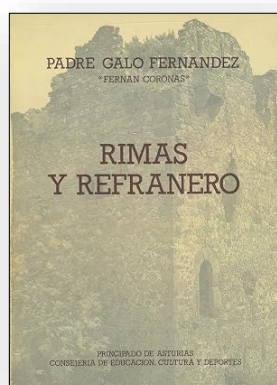
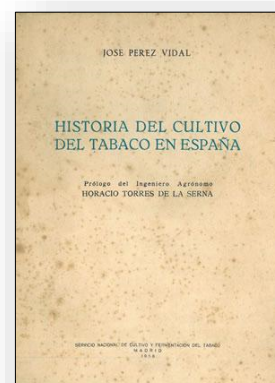
90,00€



55. PÉREZ VIDAL, José. HISTORIA DEL CULTIVO DEL TABACO EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo del Ingeniero Agrónomo Horacio Torres de la Serna. 157 pp. Con un apéndice gráfico con muchísimas láminas. Rústica. Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. Madrid, 1956.

18,00€

AMPLITUD Y PERÍODOS DE LA HISTORIA DEL CULTIVO DEL TABACO EN ESPAÑA - ANTES DEL ESTANCO - EL TABACO COMO ADORNO Y COMO REMEDIO -EL CULTIVO CLANDESTINO - LOS PRIMEROS ENSAYOS - LA COMPAÑÍA ARRENDATARIA Y LOS ENSAYOS - LOS ENSAYOS ORGANIZADOS - CULTIVO DEFINITIVO DEL TABACO.



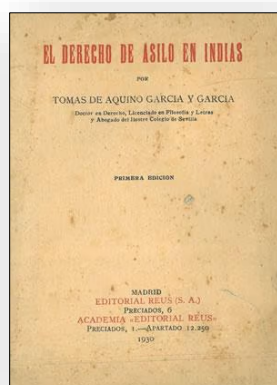
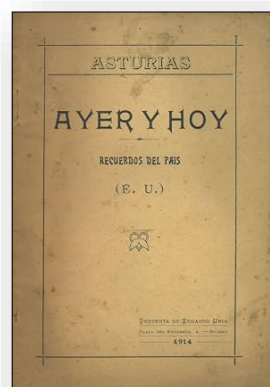
56. FERNÁNDEZ, Padre Galo (Fernán Coronas). RIMAS Y REFRANERO. 202 pp. 24x17. Selección y notas de Carlos Rico Avello. Consejería de Educación. Muchas fotografías. Gráf. Summa. Oviedo, 1984.

15,00€

EL AUTOR Y LA OBRA - FORMACIÓN E INFLUENCIAS - CANTARES FLORIDOS - RIMAS VALDESANAS - REFRANERO VALDESANO - EPILOGO - PARTE GRÁFICA.

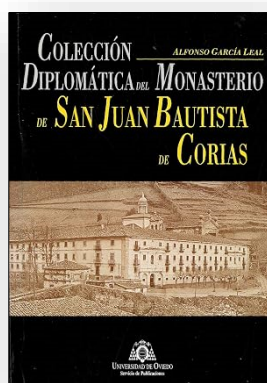
57. E. U. ASTURIAS. AYER Y HOY. RECUERDOS DEL PAIS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Curioso folletito con una mezcla diversa de artículos referentes a Asturias de diferentes autores. 53 pp. Imp. de Eduardo Uría. Oviedo, 1914. **25,00€**

Los artículos que contiene este folleto llevan por título: CINE DE OVIEDO EN EL SIGLO XIX - LA BALESQUIDA - DIVAGANDO - SOCIEDAD ECONÓMICA ASTURIANA DE AMIGOS DEL PAÍS - LOS AMERICANOS - PRAVIA - CANGAS DE ONÍS - PASATIEMPOS - UN TIPO POPULAR - BRISAS DE CUDILLERO.



58. GARCÍA GARCÍA, Tomás de Aquino. EL DERECHO DE ASILO EN INDIAS. 117 pp.+1 h. Intonso. 18,5x13. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica. Con firma del anterior propietario. Ed. Reus. Madrid, 1930. **15,00€**

59. CIVILTA'. Rivista bimestrale della Esposizione Universale di Roma. Anno 1 - Núm 1. 21 Aprile 1940. XXIII+111 pp. Folio. Muchas ilustraciones en color a toda página. Hermosa revista de arte. Casa editrice Valentino Bompiani. Milano, 1940. **25,00€**



60. GARCÍA LEAL, Alfonso. COLECCIÓN DIPLOMÁTICA DEL MONASTERIO DE SAN JUAN BAUTISTA DE CORIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 253 pp. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1998. **15,00€**

61. ABRUZOS, S. A. R. Duque de los. LA ESTRELLA POLAR EN EL MAR ÁRTICO 1899-1900. Con 243 ilustraciones, 2 panoramas, 3 mapas y 1 plano. Dos volúmenes. Vol. 1: 421 pp. Vol. 2: 311 pp. Enc. en media piel de época. 25x17,5. Ejemplar limpio y bien conservado. Casa editorial Maucci. Barcelona, 1903.

90,00€

Una de las más famosas expediciones polares en una bella edición.

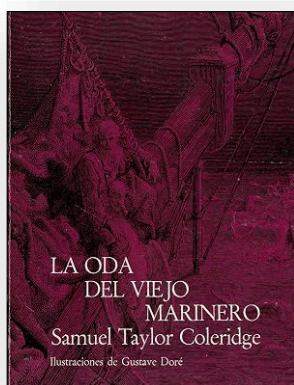
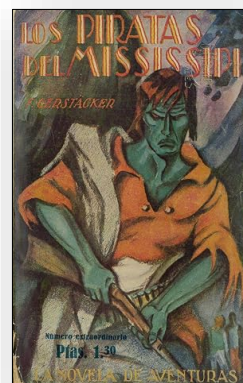


62. BINS, O. EL VALLE DE ORO. La Novela de aventuras, 13. Enc. en tapa dura de la editorial. Enc. en tapa blanda de la editorial. 158 pp.+1 h. Ilustraciones en color a toda página de Dalmau. Cubierta de Aguado. Versión española de A. Riera. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1928.

9,00€

63. GERSTAECKER, Federico. LOS PIRATAS DEL MISSISSIPI. La Novela de Aventuras, 7. Enc. en tapa dura de la editorial. Enc. en tapa blanda de la editorial. 175 pp. Cubierta e ilustraciones de Lief. Versión española de Iberia. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1927.

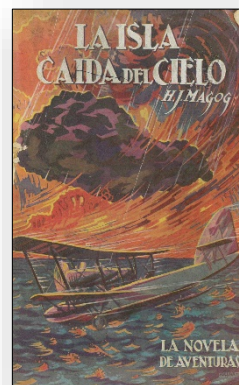
15,00€



64. TAYLOR COLERIDGE, Samuel. LA ODA DEL VIEJO MARINERO. Ilustraciones de Gustave Doré. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 85 pp.+1 h. Traducción de Eduardo Chamorro. Edición bilingüe. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1981.

5,00€

65. MAGOG, H. J. LA ISLA CAIDA DEL CIELO. La Novela de Aventura nº 19. Enc. en tapa blanda de la editorial. Versión Castellana de Agustín Piracés. Cubierta de Vallmitjana. Ilustraciones de Bocquet. 157 pp.+1 h. Ediciones y Publicaciones Iberia. Barcelona, 1928. **12,00€**



66. G. RICOTE, Jesús. Ilustradas por los artistas VÁZQUEZ CALLEJA Y ALAS PUMARIÑO. JUAN LEÓN, EL REY DE LA SERRANÍA. Novela publicada por entregas con un total de 3232 pp. En nuestro caso encuadrada en seis volúmenes aunque solía encuadrarse en tres. Ilustrada con láminas. Editorial Castro. Madrid, s/f (23 de enero de 1934 en tomo 1). **90,00€**

A nuestro ejemplar le faltan unas hojas que el encuadernador omitió al encuadernar el tomo

2. Nos parece curioso que las ediciones que hemos visto citan como ilustradores a Ángel Palacios y a Alfonso. Sin embargo, en la nuestra, los ilustradores que figuran son VÁZQUEZ CALLEJA Y ALAS PUMARIÑO.

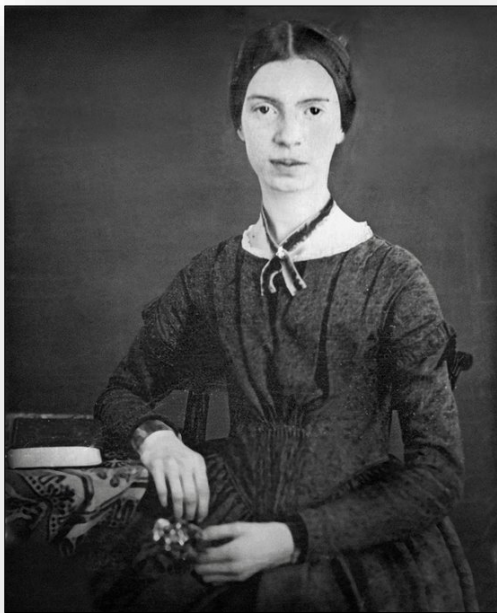
67. BERENGUER DÍEZ, Carmen - BERENGUER DÍEZ, Ana - CASTAÑO RODRÍGUEZ, M^a José. ORÍGENES. ARTE Y CULTURA EN ASTURIAS. Siglos VII-XV. Bibliografía. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 417 pp.+1 h. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1993. **12,00€**



UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO

Emily Dickinson, la gran poeta de la naturaleza

Autora de 1.789 poemas, esta escritora es considerada uno de los pilares de la literatura estadounidense moderna y una de las mejores poetas de la literatura universal. Su obra denota una extraordinaria capacidad para observar el mundo a su alrededor, desde el sutil zumbido de una abeja hasta el carácter inapelable de la muerte. Compuso todos sus poemas a lápiz en pequeños trozos de papel que su hermana Lavinia encontró y publicó tras su muerte.



Emily Dickinson nació el 10 de diciembre de 1830 en Amherst, Massachusetts (Estados Unidos), en el seno de una familia acomodada y culta. Su padre, el abogado Edward Dickinson, fue miembro del Congreso y tesorero del Amherst College. Su madre, Emily Norcross, se dedicó al cuidado del hogar y a criar a Emily y sus dos hermanos, Austin, el mayor, y Lavinia, la pequeña.

Tanto Edward Dickinson como Emily Norcross se aseguraron de que sus tres hijos tuvieran una buena educación.

En 1840, dos años después de que la Academia de Amherst aceptara a mujeres, inscribieron a Emily para que empezara el colegio. Durante siete años, Emily estudió literatura, historia, religión, geografía, matemáticas, biología, griego y latín. Además, hacía clases de piano con su tía, tenía canto los domingos y aprendió floricultura, horticultura y jardinería. Tras atender a una clase de botánica, Emily quedó tan fascinada que empezó a elaborar **su propio herbario**,

en el que acumuló cientos de plantas y flores prensadas, con sus respectivos nombres en latín.

■ *Emily Dickinson tuvo una educación mucho más profunda que la de las mujeres de su época* ■

Dada su inagotable sed de conocimiento, Emily profundizó por su cuenta en otros estudios. Pronto aprendió los nombres de todas las estrellas y constelaciones. También memorizó el nombre de las decenas de flores silvestres que crecían en la región y sabía perfectamente dónde encontrarlas. **Todo este conocimiento lo plasmó en su vasta producción poética.**



Después de terminar el último curso en la Academia de Amherst, ingresó en el Seminario Femenino de Mount Holyoke, donde recibió una rígida educación calvinista. Dickinson en seguida **advirtió que la vida religiosa no le interesaba y se negó a seguir ese camino**, siendo clasificada como una de las pocas alumnas “no convertidas” del centro. En el seminario superó sin dificultades los exámenes de primero y le convalidaron la asignatura de botánica, dado su extraordinario conocimiento de la materia. A causa de un problema de salud, Emily regresó en verano a su casa familiar y no retomó los estudios. Aún así, la joven escritora llegó a tener una educación mucho más profunda que la de las mujeres de su época.

VUELTA A CASA: AMOR Y POESÍA

Al regresar a Amherst, Emily retomó la vida hogareña. Pasaba tiempo con su hermana Lavinia (a quien todos llamaban de manera cariñosa “Vinnie”), que fue su compañera y amiga durante toda la vida. **Lavinia adoraba a su hermana mayor**

y admiraba enormemente su talento poético, por eso siempre procuró que en la casa se mantuviese el ambiente calmado que Emily necesitaba para escribir en soledad.

Además de trabajar en su invernadero, observar la naturaleza y desarrollar su talento poético, Emily iba a la iglesia, salía a comprar, paseaba a su perro Carlo y asistía tanto a exposiciones como a funciones benéficas. También disfrutó de diversas amistades y de las reuniones sociales y fiestas que se celebraban en la casa colindante a la suya, donde vivían su hermano mayor Austin y su amiga de la infancia Susan Huntington Gilbert, que habían contraído matrimonio en 1856.

 *Varios biógrafos creen que Emily Dickinson escribió
Más de 300 poemas de amor a Susan Gilbert* 

Emily y Susan, que fueron compañeras de estudios en la Academia de Amherst, mantuvieron una extensa correspondencia durante toda la vida, pese a vivir a apenas cien metros de distancia. Estas cartas ponen de manifiesto que **las dos mujeres fueron amigas, amantes y confidentes**. De hecho, Susan fue una de las pocas personas a las que Emily dejó leer sus poemas e incluso le sugirió algunos cambios (que Emily nunca llegó a realizar). Varios biógrafos de Emily Dickinson creen que los más de 300 poemas de amor de la autora fueron escritos enteramente para Susan. Entre ellos destaca el evidente “Una Hermana tengo en nuestra casa”, “Noches salvajes” y “Poseer una Susan mía / es de por sí una dicha”.

Pero aquella no fue la única experiencia amorosa de Emily Dickinson. En sus poemas y cartas hay referencias a otra historia cuyo final trágico atormentó a la autora. Los teóricos se dividen en dos posibilidades. Unos apuntan a que la persona a la que van dirigidos los poemas fue un **joven a quien sus padres le prohibieron seguir viendo**. Otros creen que la poeta se enamoró de un pastor protestante casado que huyó de Amherst para evitar que se diera el romance.

MAESTROS Y CONFIDENTES

Durante su juventud y madurez, Emily se puso en manos de hombres sabios, mayores que ella, a los que pidió consejo sobre la creación artística y quienes la

RECLUSIÓN POÉTICA

A partir de los cincuenta años, Emily se volvió más estricta ante la negativa de publicar. Dejó de frecuentar a sus amigos, se negó en varias ocasiones a recibir visitas en casa y empezó a vestir únicamente de blanco, una extraña costumbre que la acompañó hasta el final de sus días. **Dickinson se encerró en casa, obsesionada con su creación poética**, y dedicó todos sus esfuerzos a desarrollar la extraordinaria obra por la que se la conoce.

Hacia el final de su vida, Emily apenas abandonó su habitación. Pasaba días enteros en ese cuarto recubierto de madera, decorado con cortinas y sábanas blancas, inclinada sobre el escritorio, observando a través de la ventana o reuniendo sus poemas en pequeños libros que encuadernaba a mano. En 1884, la muerte de su sobrino, el hijo menor de Austin y Susan, la dejó devastada. Dos años más tarde, escribió su última carta en la que decía “me llaman”, refiriéndose a la muerte, y dejó el mundo el 15 de mayo de 1886.

 *Lavinia Dickinson se convirtió en la primera editora de la obra completa de Emily Dickinson* 

Tras haber fallecido, su hermana Lavinia se adentró en la misteriosa habitación en la que Emily había permanecido durante tanto tiempo. Ahí encontró un baúl en el que descubrió los más de 40 volúmenes encuadernados y **casi dos mil poemas que Emily había escrito a lo largo de su vida**. Versos a lápiz en trozos de periódicos, sobres vacíos y pequeños papeles sueltos. Pese a que la poeta hizo prometer a Vinnie que quemaría su obra cuando ella muriera, esta respetó la voluntad de su hermana de no publicar nada en vida, pero decidió que el talento de Emily Dickinson no podía quedar en un baúl ni ser consumido por las llamas.



Así, **Lavinia Dickinson se convirtió en la primera compiladora y editora de la obra de Emily Dickinson**. Ella misma le aseguró al biógrafo de la escritora, George Frisbie Whicher, que “la poeta lírica más memorable de Estados Unidos había vivido y muerto en el anonimato”.

PRIMERAS EDICIONES Y LEGADO LITERARIO

En los siguientes años, la obra de Emily Dickinson empezó a ver la luz. Los poemas se publicaron en varias ediciones, siguiendo un orden completamente arbitrario (ya que la autora nunca puso fecha a sus versos) y quedando divididos en cuatro grupos: **Vida, Naturaleza, Amor y, por último, Tiempo y eternidad**. La edición en inglés más completa de la obra de Dickinson se publicó en 1998, más de cien años después de la obra de la autora.

Se desconoce la razón por la que Emily Dickinson se negó a compartir sus creaciones en vida. Muchos apuntan a que, más allá del éxito, lo que la autora buscaba era **perfeccionar y desarrollar al máximo su voz poética**. En sus disruptivos versos caracterizados por una puntuación propia y su peculiar uso de las mayúsculas, Dickinson habla de los cambios de estación, de las flores del campo, de la muerte, el amor, la enfermedad, la pérdida, la esperanza y una infinidad de temas impregnados de su extraordinaria sensibilidad, pasión por la naturaleza y descomunal capacidad de observación.

La poesía de Emily Dickinson es única y prácticamente inclasificable. Por eso, sus **versos han ido ganando importancia y reconocimiento** a medida que han pasado las décadas, acrecentando la sensación de que Emily Dickinson escribió para los lectores del futuro.

“Si tengo la sensación física de que me levantan la tapa de los sesos, sé que eso es poesía”, afirmó la autora. Su legado, sin duda alguna, hace más que justicia a esa apasionante experiencia que ella definió como poesía.