

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 595

Catálogo semanal de libros con temas variados

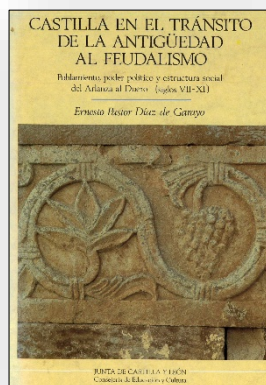
**El libro medieval que explica cómo los vikingos
conquistaron Escocia**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

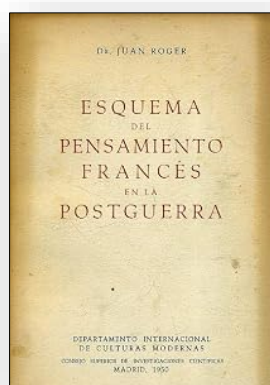
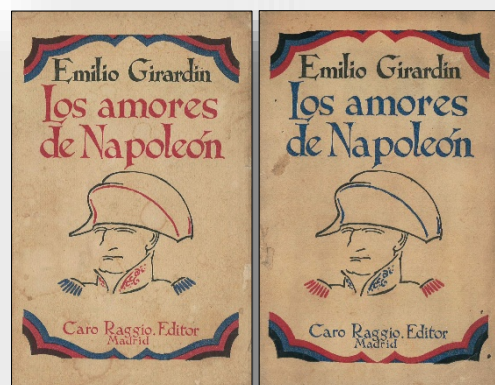
633 601889
676 429694



1. PASTOR DÍAZ DE GARAYO, Ernesto. CASTILLA EN EL TRÁNSITO DE LA ANTIGÜEDAD AL FEUDALISMO. Poblamiento, poder político y estructura social del Arlanza al Duero (siglos VII- XI). 381 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1996. 25,00€

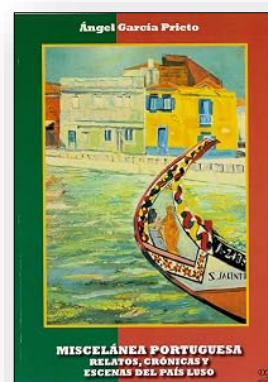
Analiza cómo se produjo el paso de la época antigua al feudalismo en la región de Castilla, centrándose en el poblamiento, la organización política y la estructura social desde los ríos Arlanza hasta el Duero, durante los siglos VII al XI.

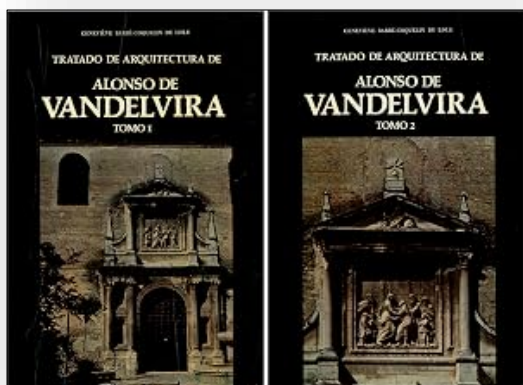
2. GIRARDIN, Emilio. LOS AMORES DE NAPOLEÓN. Obra completa. Vol I: 170 pp.+2 hh. Vol II: 187 pp.+2 hh. Rústica. 19x12. Caro Raggio, editor. Madrid, s/f. (ca. 1920). 15,00€



3. DR. JUAN ROGER. ESQUEMA DEL PENSAMIENTO FRANCÉS EN LA POSTGUERRA. 284 pp. 22,7x16,2. Rústica. Edita Departamento Internacional de Culturas Modernas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1950. 8,00€

4. GARCÍA PRIETO, Ángel. MISCELÁNEA PORTUGUESA RELATOS, CRÓNICAS Y ESCENAS DEL PAÍS LUSO. 128 pp. 21x15. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. DG. Oviedo, 2021. 15,00€





5. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. TRATADO DE ARQUITECTURA DE ALONSO DE VANDELVIRA (Dos volúmenes). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dos volúmenes. Vol. 1: 206 pp.+2 hh. - Vol. 2: 126 folios reproduciendo el manuscrito original del arquitecto con sus ilustraciones. Publicación de la Caja

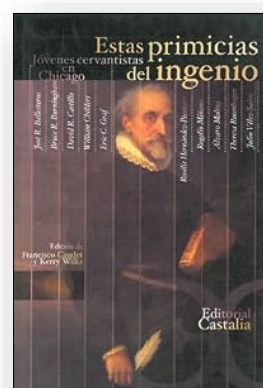
de Ahorros Provincial. Albacete, 1977.

40,00€

6. CAUDET, Francisco - WIKS, Kerry. ESTAS PRIMICIAS DEL INGENIO. Jóvenes cervantistas en Chicago. 229 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Ed. Castalia. Madrid, 2003. **7,00€**

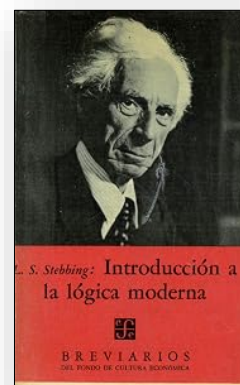
En enero de 2002 se celebró en el Instituto Cervantes de Chicago un encuentro de estudiosos bajo el nombre de «Estas primicias del ingenio. Jóvenes cervantistas en Chicago». El libro recoge los 10 trabajos presentados durante esas jornadas, los cuales tienen la peculiaridad de venir firmados por jóvenes estudiosos, con la defensa de sus tesis doctorales aún reciente o que daban sus primeros pasos como profesores universitarios.

Los temas tratados son muy diversos: representaciones indianas en El celoso extremeño, clarividencia y excentricidad en El licenciado Vidriera, los moriscos cervantinos, Don Quijote y feminismo, manifestaciones de la muerte en La Galatea, la violencia sagrada en el Quijote o una interpretación bajtiniana del autor y del héroe en el Quijote, entre otros.



7. RODRÍGUEZ GARCÍA, Vicente. EL FISCAL DE REAL HACIENDA EN NUEVA ESPAÑA (Don Ramón de Posada y Soto, 1781-1793). Publicación Conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América. Enc. en tapa blanda de la editorial. 379 pp. Ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1986. **20,00€**

8. STEBBING, L. S. INTRODUCCIÓN A LA LÓGICA MODERNA. 17x10,5. 285 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Fondo de Cultura Económica. México, 1965. **25,00€**

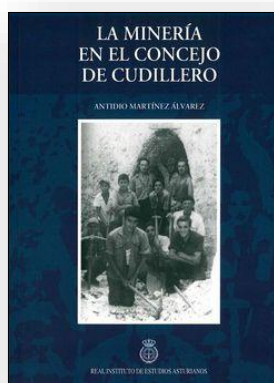
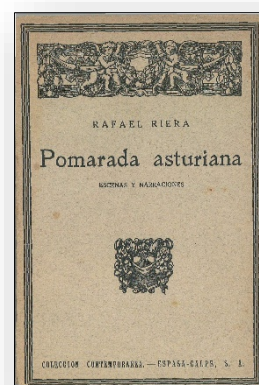


9. OLIVEROS, Antonio L. ASTURIAS EN EL RESURGIMIENTO ESPAÑOL (APUNTES HISTÓRICOS Y BIOGRÁFICOS). 409 pp.+1 h. Rústica. 21,7x15,3. Imp. Juan Bravo, 3. Madrid, MCMXXXV (1935). **35,00€**

1893 – “AMERICANOS” – ANARCO-SINDICALISMO Y SOCIALISMO – EL REFORMISMO – POLÍTICA NACIONAL Y DE RECONSTRUCCIÓN DE ASTURIAS – DEMOCRATIZACIÓN LIBERAL – POSTGUERRA – CRISIS DEL REFORMISMO – ASTURIAS EN LA DICTADURA – CONTRA EL BORBONISMO – EL DERRUMBAMIENTO – ALBORES – EN LA REPÚBLICA –

CONDUCTA – EPÍLOGO: 1934.

10. RIERA, Rafael. POMARADA ASTURIANA. Escenas y Narraciones. 225 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1926. **6,00€**
IDA Y VUELTA - ALMAS EN PENA - UN TONTO - FRAY EJEMPLO - ETC.

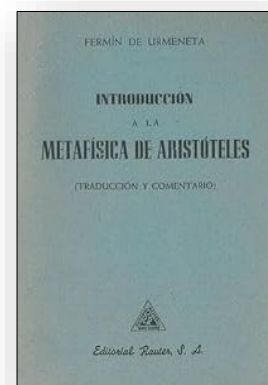


11. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Antidio. LA MINERÍA EN EL CONCEJO DE CUDILLERO. 24x17. 162 pp. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2016. **20,00€**

12. URMENETA, Fermín de. INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA DE ARISTÓTELES. 184 pp. Enc. en rústica de la editorial. Editorial Rauter. Barcelona, 1950. **12,00€**

Aparte y por cima de los datos de los sentidos y de la conciencia, hay todo un mundo que jamás conocerá el hombre perfectamente; pero en cuyo seno, sin embargo, le es dado penetrar. La experiencia nos da a conocer cualidades, fenómenos y cambios de todos géneros, pero todo esto es contingente, variable y accidental, y tales conocimientos no pueden constituir una ciencia verdadera.

Esta es la tarea, tan noble y tan digna del hombre, que Aristóteles ha emprendido, y el resultado de sus indagaciones prueba, por lo menos en parte, que no exageraba el poder del genio humano.



13. RUIZ ACERO, Iván. OTRAS VOCES ESCRITAS. UNA MIRADA DIFERENTE SOBRE EL AUTISMO. 219 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Prólogo de Vicente Palomera. Edit. Gredos. Madrid, 2015. **20,00€**

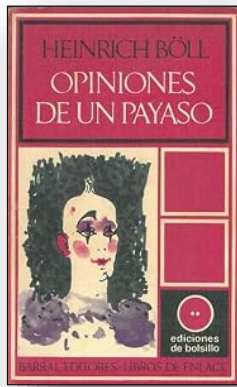
Este libro es la expresión del trabajo de escritura que el llamado autista realiza con su cuerpo. Ese ejercicio incansable lo aproxima a la instancia de la letra y a la escritura de una voz que se resiste a ser la suya.

En este volumen se recogen interpretaciones de diversos psicoanalistas de la Asociación Mundial del Psicoanálisis sobre la película y también entrevistas con algunos padres que no llegaron a participar en el rodaje.

14. TUCÍDIDES. HISTORIA DE LA GUERRA DEL PELOPONESO (Obra completa). Cuatro tomos. Tomo I: LIBROS I-II. XLIV.+464 pp. Tomo II: LIBROS III-IV. 423 pp.+1 h. Tomo III: V-VI. 316 pp.+1 h. Tomo IV: VII-VIII. 343 pp.+2 hh. Cinta de registro. Enc. simil piel con dorados. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000.

50,00€





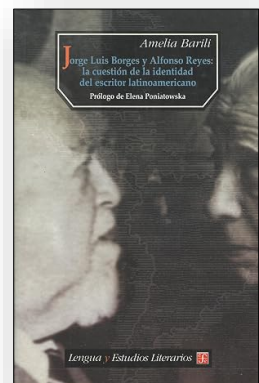
15. BÖLL, Heinrich. OPINIONES DE UN PAYASO. 244 pp.+3 hh. Enc. editorial. Barral editores. Barcelona, 1971. **5,00€**

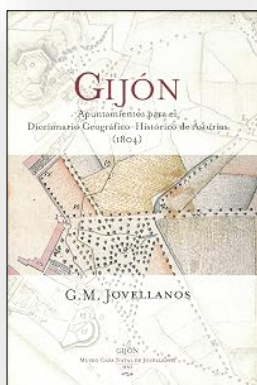
«Soy un payaso y colecciono momentos» con estas palabras se describe a sí mismo Hans Schnier, un artista venido a menos, destruido por la pérdida de un horizonte social y personal que le es tan ajeno como la felicidad que le ha sido vetada. Narrada en primera persona, Opiniones de un payaso es la obra con la que Heinrich Böll (Premio Nobel de Literatura 1972) se situó definitivamente en el centro de la conciencia alemana, no solamente de la literaria sino sobre

todo de la moral, política y religiosa. Católico ferviente, Böll se sintió obligado a manifestar su repugnancia ante las formas de adulteración y perversión que ciertos elementos representativos del catolicismo alemán creyeron conveniente adoptar con el fin de defender posiciones del poder político. A través de la irónica, inconformista, y a la vez conmovedora historia de «su payaso» Böll quiso devolver al catolicismo la conciencia de su espiritualidad y de sus deberes con las personas y sus humildes y patéticas pasiones individuales. Humor y ternura convierten estas páginas en el magistral retrato de una sociedad hipócrita y materialista, en una crítica feroz capaz de sobrecoger al admirado lector. No en vano ha sido este uno de los mayores best-sellers de la literatura alemana de posguerra; no en vano es, hoy en día, un clásico imprescindible.

16. BARILI, Amelia. JORGE LUIS BORGES Y ALFONSO REYES. La cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. 238 pp.+1 pp. Enc. tapa blanda. Fondo de Cultura Económica. México, 1999. **6,00€**

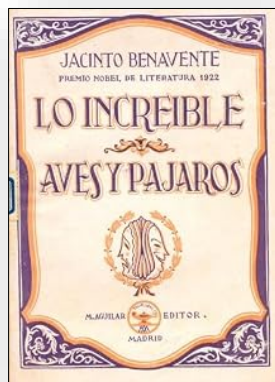
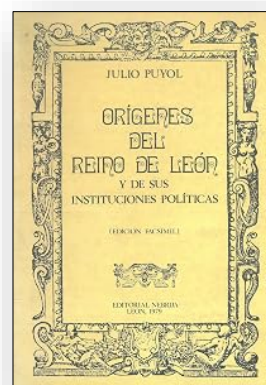
Amelia Barili aporta nuevos elementos a la discusión acerca de la identidad latinoamericana desde la perspectiva de Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes. Traza la evolución creativa de Borges, su papel cuestionador del orden establecido y su búsqueda de identidad como escritor argentino. De Reyes estudia su formación humanística para explicar su concepto de “inteligencia americana”.





17. JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. GIJÓN. Apuntamientos para el Diccionario Geográfico-Histórico de Asturias, seguidos de un fragmento de las Noticias generales sobre el Principado de Asturias, (1804). Estudio preliminar, edición y notas de Javier González Santos y Juaco López Álvarez. LXI.+ 156 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en color. Museo Casa Natal de Jovellanos. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón, 2001.**25,00€**

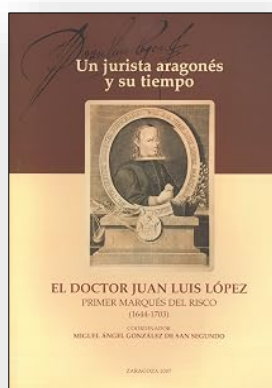
18. PUYOL ALONSO, Julio. ORÍGENES DEL REINO DE LEÓN Y DE SUS INSTITUCIONES POLÍTICAS (Edición facsímil). XVI.+551 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Nebrija. León, 1979. **14,00€**



19. BENAVENTE, Jacinto. LO INCREÍBLE - AVES Y PÁJAROS. 136 pp. 18x13. Rústica. Muy buen ejemplar. Ed. Aguilar. Madrid, 1940. **6,00€**
Jacinto Benavente Premio Nobel de Literatura 1922.

20. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Cinco volúmenes. 316 pp.+ 240 pp.+ 332 pp.+ 320 pp.+ 316 pp. 30x24. Profusamente ilustrado. Enc. guaflex gris. Sello de anterior biblioteca. Ed. Codex. Madrid, 1965. **45,00€**





21. GONZALEZ DE SAN SEGUNDO, Miguel Ángel (Coordinador). UN JURISTA ARAGONÉS Y SU TIEMPO. EL DOCTOR JUAN LUIS LÓPEZ PRIMER MARQUÉS DEL RISCO (1644-1703). 704 pp. Enc. editorial. Ed. Gobierno de Aragón. Imp. San Francisco Artes Gráficas. Zaragoza, 2007. **18,00€**

En esta obra colectiva se estudia la persona de Juan Luis López (1644-1703), marqués del Risco y jurista aragonés de familia originaria de la localidad de Escarrilla, en el Valle de Tena. Fue doctor en Leyes por la Universidad de

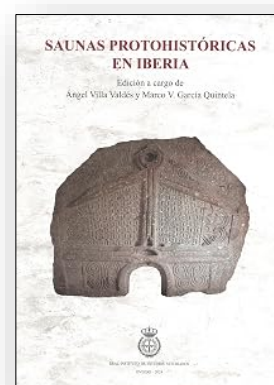
Zaragoza, y llegó a ocupar los cargos de alcalde del crimen de la Audiencia de Lima el 23 de octubre de 1681, gobernador de Huancavelica, y más tarde regente del Supremo Consejo de Aragón y primer marqués del Risco.

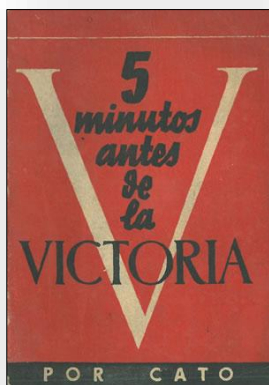
22. VILLA VALDÉS, Ángel - GARCÍA QUINTELA, Marco V. (Coordinadores). SAUNAS PROTOHISTÓRICAS EN IBERIA.

238 pp. 28x20. Enc. editorial. Fotografías en color. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2024. **40,00€**

INVENTARIO DE SAUNAS CASTREÑAS EN ASTURIAS Y GALICIA - INVENTARIO DOS BANHOS CASTREJOS EM TERRITORIO PORTUGÉS - LAS SAUNAS PRERROMANICAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: DATOS, RITOS Y MITOS - LAS SAUNAS COMO EXPRESIÓN MATERIAL DE ASPECTOS DE

IDEOLOGÍA CÉLTICA INDOEUROPEA - LA DECORACIÓN DE LAS SAUNAS GALAICAS. UN ANÁLISIS EN TRES DIMENSIONES - PEDRAS FORMOSAS E INVESTIÇÃO ARQUEOLÓGICA EM PORTUGAL - LAS SAUNAS CASTREÑAS CATÁBRICAS: ORIGEN - EVOLUCIÓN FORMAL Y SIGNIFICADO - CRÓNICA DEL DESCUBRIMIENTO Y EXCAVACIÓN DEL MONUMENTO BALNEARIO DEL CASTRO DE PUNTA SARRIDAL (CERDEIRA, CORUÑA) - LA SAUNA DE CASTELÓN DE CASTRAÑOSO. LA LECTURA DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO FUNCIONAL - LA SAUNA CÁNTABRA DEL OPPIDUM DE MONTE ORNEDO (CANTABRIA) - EL FORNO DA SANTA Y BÁSILICA DA ASCENSIÓN DE SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS (ALLARIZ, OURENSE)



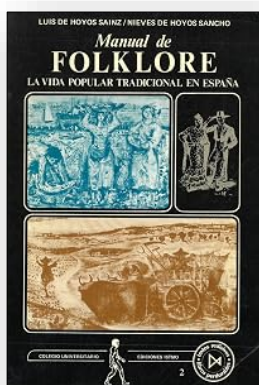


23. CATO. CINCO MINUTOS ANTES DE LA VICTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 93 pp.+1 h. 18x12,5. No consta imprenta, ni fecha de edición. **6,00€**

Sobre la Segunda Guerra Mundial. Este libro, que es un estremecedor ¡alerta Europa!, no está escrito para el gran público, sino para minorías consientes que saben lo que leen, para las gentes vinculadas a la milenaria y gloriosa civilización de Occidente, amenaza por la moderna barbaría del bolchevismo.

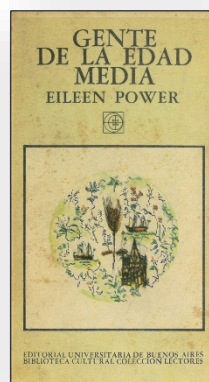
Salidos de la pluma de un ilustre personalidad católica y europea, no es una pura obra de fantasía, sino que tiene una base en los acontecimientos actuales del mundo y aspira a ser un aviso dado a tiempo a todos los pueblos y los hombres que creen en Dios y tienen algo que perder frente al comunismo soviético (reseña de la Librería Europa).

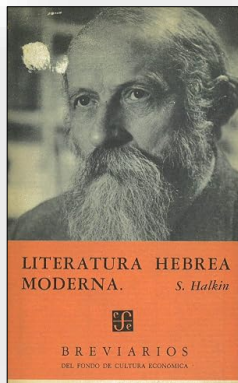
24. FERNÁNDEZ DÍAZ-FAES, José María. LO SOCIAL EN LA ASTURIAS DEL SIGLO XX. 94 pp. Enc. rústica. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1966. **10,00€**



25. HOYOS SAINZ, Luis de - HOYOS SANCHO, Nieves de. MANUAL DE FOLKLORE, LA VIDA POPULAR TRADICIONAL EN ESPAÑA. 26 pp.+XV+602 pp.+XXI láminas a plena página y numerosas ilustraciones. Ed. Istmo. Gijón, 1985. **25,00€**

26. POWER, Eileen. GENTE DE LA EDAD MEDIA. 287 pp. Rústica. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1973. **7,00€**

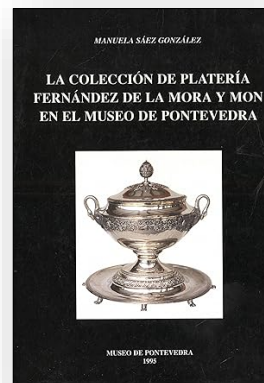




27. HALKIN, Simon. LITERATURA HEBREA MODERNA. 17x10,5. 261 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Fondo de Cultura Económica. México, 1968. **6,00€**

28. SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela. LA COLECCIÓN DE PLATERÍA FERNÁNDEZ DE LA MORA Y MON EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA. Enc. editorial. 24x18. 648 pp. Numerosas ilustraciones en b/n. Cada pieza cuenta con su correspondiente fotografía, descripción y marca de platero. Edit. Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1995. **30,00€**

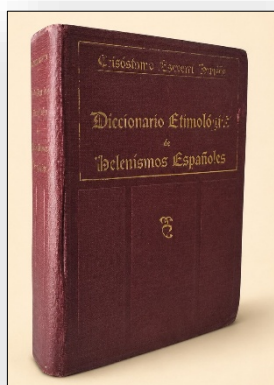
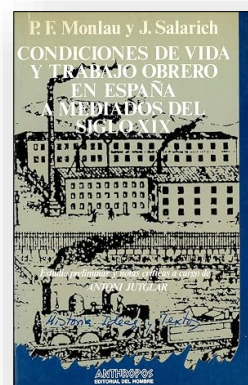
Integran la colección que ofrece al Museo de Pontevedra Don Gonzalo Fernández de la Mora y Mon un total de 540 piezas de plata de origen muy diverso (Europa, Hispanoamérica, Mundo Islámico y Extremo Oriente), anteriores a 1900. Importante ante todo por el número y la variedad de sus componentes, lo es también por la calidad individual de alguno de los objetos, sin duda únicos en España, como certeramente él mismo, experto conocedor de la materia merced a su dilatada dedicación como coleccionista a ese campo, reseña en su brillante Confiteor.



29. LÓPEZ-CALO, José (S. J.). LA MÚSICA MEDIEVAL EN GALICIA. 179 pp.+ Incluye 2 discos. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Muchísimas ilustraciones. Fundación Pedro Barrié de la Maza Imp. "La Voz de Galicia". Coruña, 1982. **20,00€**

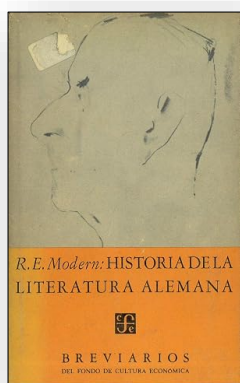
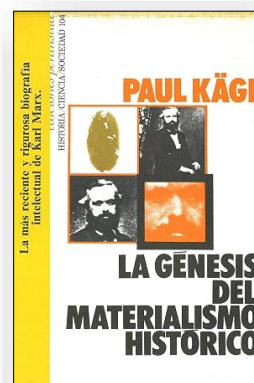
CÓDICES Y MELODÍAS (EL CANTO MOZÁRABE Y EL CÓDICE DE FERNANDO I – LA LEX ROMANA Y CLUNY - LAS PEREGRINACIONES A SANTIAGO Y SU MÚSICA – EL CÓDICE CALIXINO – OTROS CÓDICES MUSICALES – TROVADORES Y SU MÚSICA) – ORQUESTAS PÉTREAS. PÓRTICOS E INSTRUMENTOS (ORÍGENES – EL PÓRTICO DE LA GLORIA – OTROS PÓRTICOS DE GALICIA – EL CASO DE LAS REDOMAS. SIGNIFICADO DE LOS PÓRTICOS) – LA MÚSICA. TRANSCRIPCIONES DE LA POLIFONÍA DEL CÓDICE CALIXTINO – LA PRESENTE GRABACIÓN DISCOGRÁFICA.

30. MONLAU, Pere Felip - SALARICH, Joaquim. CONDICIONES DE VIDA Y TRABAJO OBRERO EN ESPAÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Estudio preliminar y notas críticas a cargo de Antoni Jutglar. 290 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Anthropos. Editorial del Hombre. Barcelona, 1984. **12,00€**



31. ESEVERRI HUALDE, Crisóstomo. DICCIONARIO ETIMOLÓGICO DE HELENISMOS ESPAÑOLES. 727 pp.+2 hh. Enc. tela editorial. Sellos de la anterior biblioteca. Imp. Aldecoa. Burgos, 1945. **50,00€**

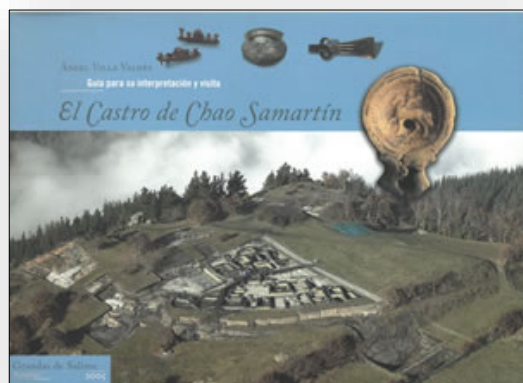
32. KÄGI, Paul. LA GÉNESIS DEL MATERIALISMO HISTÓRICO. KARL MAX Y LA DINÁMICA DE LA SOCIEDAD. 351 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Península. Barcelona, 1974. **7,00€**



33. MODERN, R. E. HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA. 17x10,5. 350 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Fondo de Cultura Económica. México, 1968. **6,00€**

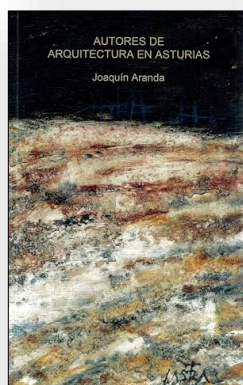
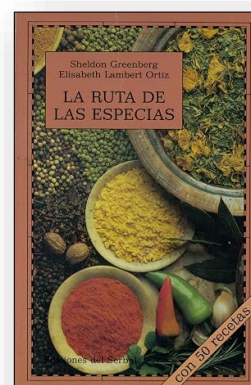
34. ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga. BAÑOS DE MAR EN RIBADESELLA, 1890-1936. URBANISMO, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y planos. 558 pp. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 1995. **40,00€**

El libro relata con todo lujo de detalles la evolución del urbanismo, la arquitectura y la sociedad riosellanas a lo largo del periodo estudiado, deteniéndose en el barrio del arenal de Santa Marina, y las circunstancias que llevaron a Ribadesella a convertirse en uno de los principales centros del «veraneo» en el norte de la península.



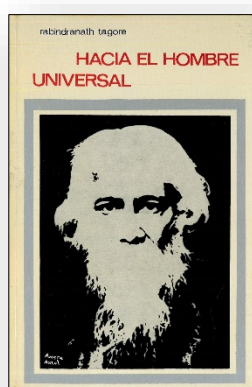
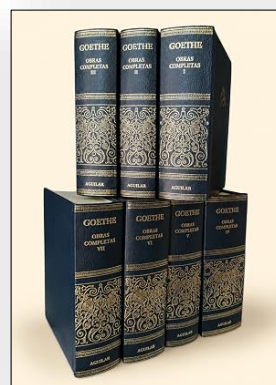
35. VILLA VALDÉS, Ángel. EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN (Grandas de Salime. Asturias). Guía para su interpretación y visita. Apaisado. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 136 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit. Sociedad Arqueológica Profesional. Grandas de Salime, 2005. **20,00€**

36. GREENBERG, Sheldon - LAMBERT ORTIZ, Elisabeth. LA RUTA DE LAS ESPECIAS. 13,5x21. 199 pp. Ed. Serbal. Barcelona, 1991. **10,00€**



37. ARANDA, Joaquín. AUTORES DE ARQUITECTURA EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 357 pp. Muy ilustrado con fotografías. Gráficas Rigel. Oviedo, 2011. **25,00€**

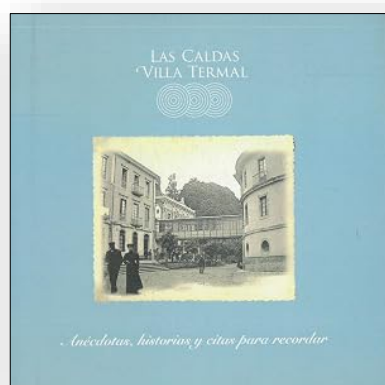
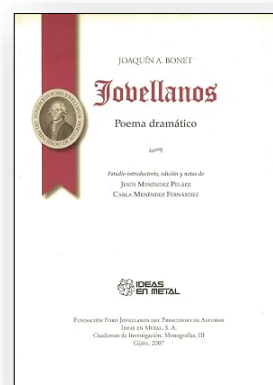
38. GOETHE, Johann W. OBRAS COMPLETAS. Siete volúmenes. Tomo I: 986 pp. Tomo II: 733 pp. Tomo III: 800 pp. Tomo IV: 1102 pp. Tomo V: 590 pp.+1 h. Tomo VI: 677 pp.+2 hh. Tomo VII: 858 pp.+1 h. Recopilación, traducción, estudio preliminar, prólogos y notas de Rafael Cansinos Assens. Símil piel con dorados. Texto a dos columnas. Guardas ilustradas. Cinta de registro. Ed. Aguilar. Madrid, 2004-2005. **120,00€**



39. TAGORE, Rabindranath. HACIA EL HOMBRE UNIVERSAL. 359 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Sello de la anterior biblioteca. Fotografías en b/n. Ed. Sagitario. Barcelona, 1967. **11,00€**

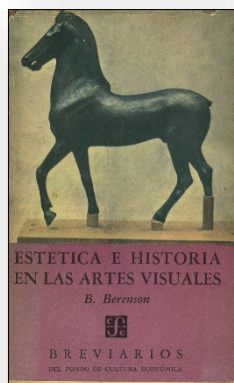
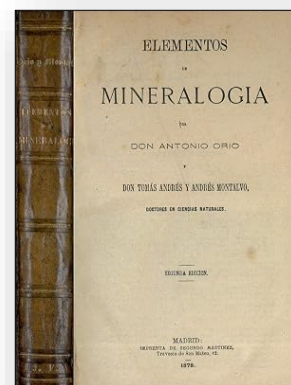
«Hacia el hombre universal» es un libro de ensayos del filósofo y poeta Rabindranath Tagore. En él, explora la conexión profunda entre el ser humano y el cosmos. Defiende la educación humanista, la paz y la unión entre Oriente y Occidente. Rechaza el nacionalismo extremo y busca el respeto y el amor universal.

40. BONET, Joaquín A. JOVELLANOS. Poema dramático. Estudio introductorio, edición y notas de Jesús Menéndez Peláez y Carla Menéndez Fernández. Rústica con solapas. 396 pp.+2 hh. 23,5x17,3. Fundación Foro Jovellanos. Gijón, 2007. **12,00€**



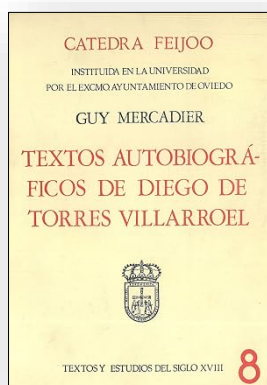
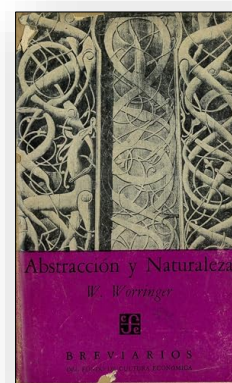
41. LAS CALDAS, VILLA TERMAL. Anécdotas, historias y citas para recordar. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 33 pp.+2 hh. Ilustraciones y fotografías. Balneario de Las Caldas. Oviedo, 2008. **9,00€**

42. ORIO, Antonio - ANDRÉS, Tomás - MONTALVO, Andrés. ELEMENTOS DE MINERALOGÍA. XII.+454 pp.+5 hh. Media piel. Muy ilustrado. Imp. de Segundo Martínez. Madrid, 1878. **25,00€**



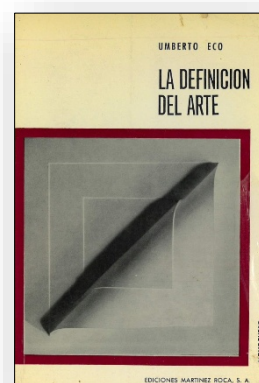
43. BERENSON, B. ESTÉTICA E HISTORIA EN LAS ARTES VISUALES. 17x10,5. 264 pp.+4 hh. Tela con sobrecubierta. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, 1956. **12,00€**

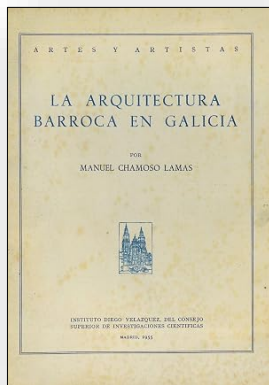
44. WORRINGER, W. ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA. 17x10,5. 137 pp.+3 hh. Tela con sobrecubierta. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, 1953. **12,00€**



45. MERCADER, Guy. TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS DE DIEGO DE TORRES VILLARROEL. 208 pp.+2 hh. Rústica con solapas. Catedra Feijoo. Universidad de Oviedo, 1978. **10,00€**

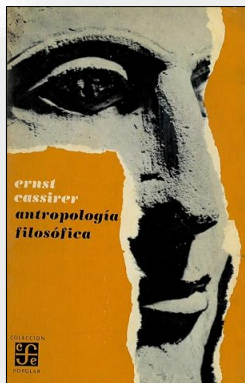
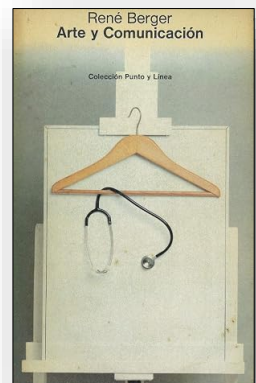
46. ECO, Umberto. LA DEFINICIÓN DEL ARTE. 285 pp.+1 h. Rústica con solapas. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1971. **6,00€**





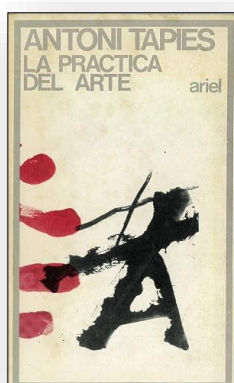
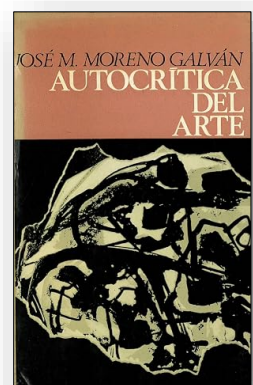
47. CHAMOSO LAMAS, Manuel. LA ARQUITECTURA BARROCA EN GALICIA. 42 pp.+24 hh. de láminas a toda página. Enc. cartóné. Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1955. **6,00€**

48. BERGER, René. ARTE Y COMUNICACION. 96 pp.+1 h. Rústica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976. **5,00€**



49. CASSIRER, Ernst. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA. Introducción a una filosofía de la cultura. 335 pp. Rústica. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1965. **6,00€**

50. MORENO GALVÁN, José María. AUTOCRÍTICA DEL ARTE. 174 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Península. Madrid, 1965. **7,00€**

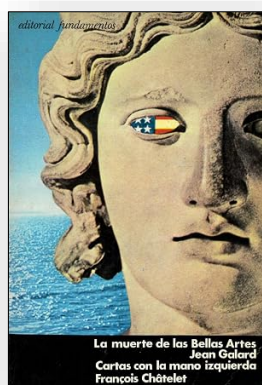
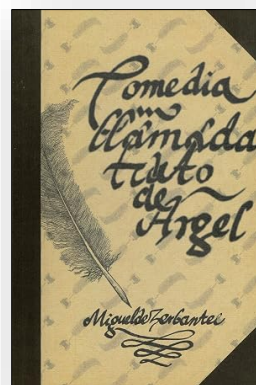


51. TÀPIES, Antoni. LA PRÁCTICA DEL ARTE. 193 pp.+1 h. Rústica. Ed. Ariel. Barcelona, 1971. **8,00€**

52. CERVANTES, Miguel de. COMEDIA LLAMADA TRATO DE ARGEL. Facsímil. 36 pp. Cartoné editorial. Ed. Ministerio de Educación y Cultura. Biblioteca Nacional. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1997.

15,00€

Edición conmemorativa del 450 aniversario del nacimiento de don Miguel de Cervantes y Saavedra.

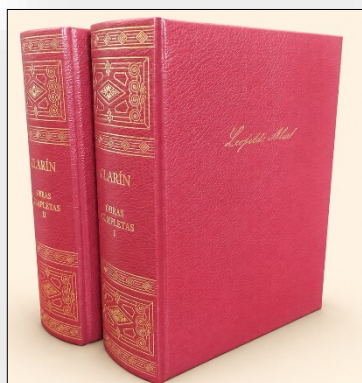
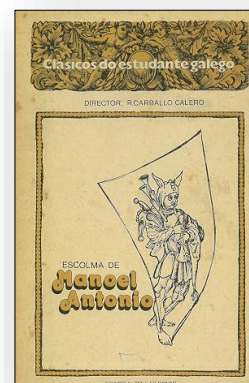


53. GALARD, Jean - CHATELET, Francois. LA MUERTE DE LAS BELLAS ARTES. CARTAS CON LA MANO IZQUIERDA. 133 pp.+1 h. Rústica. Editorial Fundamentos. Madrid, 1973.

5,00€

54. CARBALLO CALERO, R. (director). ESCOLMA DE MANOEL ANTÓNIO. De catro a catro, Viladomar e outros poemas. 75 pp. Rústica. Ed. Follas Novas. Santiago de Compostela, 1979.

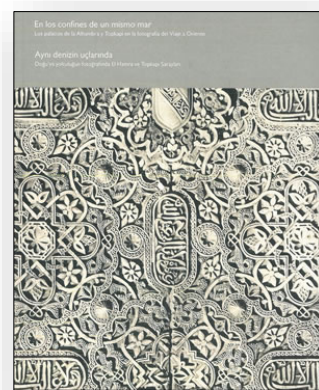
7,00€



55. ALAS, Leopoldo. "Clarín". OBRAS COMPLETAS. Dos volúmenes. Tomo I: 1034 pp. Tomo II: 928 pp. Símil piel con dorados. Guardas ilustradas. Cinta de registro. Ed. Aguilar. RBA. Madrid, 2005.

35,00€

56. VV. AA. (Laurent, Jean - Westbury, Fiona - Sánchez Gómez, Carlos - Piñar Samos, Javier). EN LOS CONFINES DE UN MISMO MAR: Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del viaje a Oriente. 219 pp. 26x22. Enc. en tapa blanda de la editorial. Publicado por Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid, 2009. **15,00€**



Con motivo de la celebración del II Foro de la Alianza de Civilizaciones en Estambul, el Palacio de Topkapi acoge, del 6 de abril al 31 de mayo, la muestra En los confines de un mismo mar. Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del Viaje a Oriente. La exposición ha sido organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX, el Instituto Cervantes, el Patronato de la Alhambra y el Generalife junto al Topkapi Palace Museum de Estambul.

El objetivo de la exposición es mostrar un diálogo simultáneo entre la Alhambra y Topkapi a través de una selección de imágenes del siglo XIX realizadas, entre otros, por los fotógrafos Jean Laurent y Abdullah Frères. La exposición invita al espectador a introducirse en el interior de ambos espacios, partiendo de sus magníficos entornos urbanos y adentrándose en sus patios, estancias y detalles decorativos, prestando especial atención al modo en que los dos palacios fueron representados por la fotografía comercial.

La muestra se divide en cuatro secciones denominadas “Viajes, monumentos y memoria fotográfica”, “Palacios en la ciudad”, “Palacios en el tiempo” y “La mirada precisa”. Se han reunido un total de 126 piezas entre fotografías, mapas y planos, litografías, libros de viaje, maquetas, reproducciones de yeserías y piezas originales de época nazarí y otomana. Destacan especialmente las vistas panorámicas de Granada y Estambul, donde los dos palacios constituían referencias imprescindibles de su paisaje.

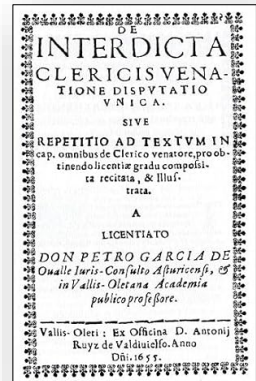
57. MÁS ALLÁ DE LA CIENCIA Y LA FANTASÍA. nº 27. Revista mensual de fantasía científica. Tapa blanda de la editorial. 163 pp. Buenos Aires, agosto de 1955. **7,00€**





58. MÁS ALLÁ DE LA CIENCIA Y LA FANTASÍA. nº 29.
Revista mensual de fantasía científica. Tapa blanda de la editorial. 163 pp. Buenos Aires, octubre de 1955. **7,00€**

59. GARCÍA DE OVALLE, Pedro. SOBRE LA PROHIBICIÓN DE CAZAR HECHA A LOS CLÉRIGOS (DE CLERICIS VENATIONE). Se presenta en este volumen la edición facsímil del texto latino publicado en Valladolid en el año 1655, así como la excelente traducción castellana anotada y realizada por D. Ramón Gutiérrez González. Prólogo de D. Manuel Terrón Albarrán. XXIV pp. de prólogo+126 pp. con la transcripción castellana+Facsímil: 45 ff. [90 pp.]+9 hh. Imp. de Antonio Ruiz de Valdivielso. Valladolid, 1655. **30,00€**



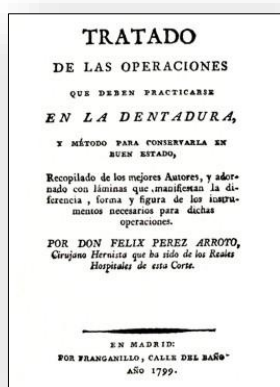
Tercer título de la “Colección Venatoria Azor”. El título completo es: “De interdicta clericis venatione disputatio unica siue Repetitio ad textum in cap. Omnibus clerico venatore pro obtinendo licentiae gradu composita recitata et illustrata”.

Estamos posiblemente ante la única obra venatoria del XVII español que todavía era desconocida. Desde que el duque de Almazán editara en los años treinta los manuscritos hallados en la biblioteca del Escorial y del Museo Británico no se había publicado nada tan raro sobre caza escrito en España. Resulta encomiable por tanto el esfuerzo realizado por traductor y editor para publicar en castellano por primera vez esta obra.

No deja de ser curioso el desconocimiento de esta obra teniendo en cuenta que el “Origen y dignidad de la caza”, de Juan Mateos, es de 1634, y el “Arte de ballestería y montería”, de Alonso Martínez Espinar, de 1644. ¿Por qué estos libros son tan conocidos y el de Ovalle tan ignoto? Primero, por estar escrito en latín, lengua que ya no se usa en esa época más que en la Iglesia y la Universidad. Y segundo, por tratarse de una obra académica y teórica, bien lejana, por tanto, de las de sus mencionados contemporáneos.

Terrón Albarrán, en su cultísimo prólogo describe la trayectoria de Ovalle, astorgano, catedrático de la Universidad de Valladolid, llamado luego a desempeñar oficios en las Indias españolas hasta llegar a alcalde del crimen en la

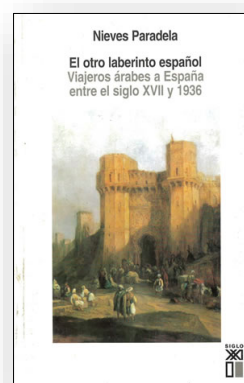
Audiencia de Lima, que torna a Valladolid como chanciller, finalizando su carrera como abad en Santillana. Pues bien, dos años antes de ganar su cátedra, Ovalle presenta como tesis doctoral la obra que hoy ve la luz por primera vez en castellano. Estamos pues ante una obra para bibliófilos y estudiosos, estructurada en seis capítulos a lo largo de los cuales se debate la tesis de si es correcta la prohibición de cazar a los clérigos, atendiendo a lo dicho hasta entonces por la más variada doctrina y por la legislación canónica. La conclusión a la que llega Ovalle es que la prohibición de la caza “clamorosa” –o estrepitosa y montaraz– a los clérigos es correcta, si bien no comprende la que pueda realizarse con redes y lazos, para honesto y saludable entretenimiento de los mismos.

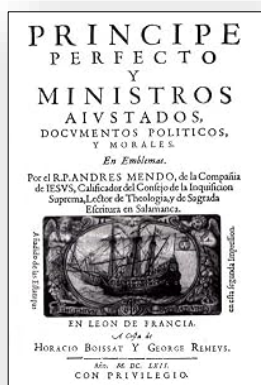


60. PÉREZ ARROYO, Félix. TRATADO DE LAS OPERACIONES QUE DEBEN PRACTICARSE EN LA DENTADURA Y MÉTODO PARA CONSERVARLA EN BUEN ESTADO. El facsímil tiene XVI pp.+1 lámina con el retrato del autor+237 pp.+IV láminas plegadas donde vienen representados unos 40 instrumentos quirúrgicos adecuados para la práctica odontológica. El libro está editado en papel de calidad y amplios márgenes. Facsímil de la edición de Madrid, 1799. **20,00€**

El libro vio su primera edición en Madrid en 1799 y su autor, D. Félix Pérez Arroyo, fue un personaje singular y extraordinario que pasó su inquieta vida profesional “buscándose la vida” con las formas más ingeniosas que pueda el lector imaginar. Este libro viene a ser una versión española de “Le Chirugien Dentiste ou Traité des dents” del francés Pierre Fauchard. El ejemplar que ahora rescatamos para nuestra Colección está prologado por D. Emilio Suárez Nimo con un estudio de la vida y obra del autor.

61. PARADELA ALONSO, Nieves. EL OTRO LABERINTO ESPAÑOL. VIAJEROS ÁRABES A ESPAÑA ENTRE EL SIGLO XVII Y 1936. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 265 pp. Siglo XXI de España editores. Madrid, 2005. **10,00€**





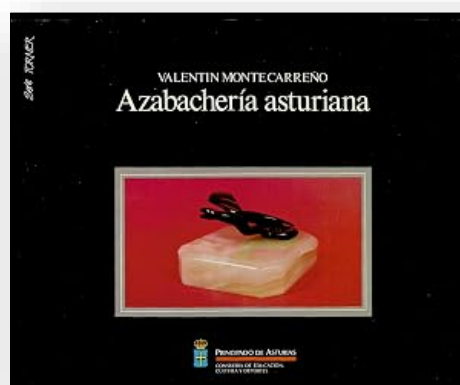
62. MENDO, Andrés. [Estudio de Ana María Rey Sierra]. PRÍNCIPE PERFECTO Y MINISTROS AJUSTADOS. Documentos políticos y morales. 8 hh.+184 pp.+56 pp.+111 pp.+14 hh. 24x18. Con 80 emblemas grabados al comienzo de los capítulos. Edición facsímil de la de Horacio Boissat y George Remeus. Lyon, 1662. Edición facsímil realizada por la Librería Anticuaria Galgo en papel Rives Tradition de 150 grs. dentro de su colección Avello de Bibliofilia. Prólogo y estudio de Estudio de Ana María

Rey Sierra. Tirada numerada de 300 ejemplares. KRK, ediciones. Oviedo. 20,00€

La primera edición de este consejero de príncipes fue dedicada al rey Felipe IV, de cuya corte era predicador el autor. Es un consejero de príncipe clásico, pero “muy raro de encontrar”, un estilo al conocido de Maquiavelo, un manual de alta política cuya peculiaridad son los ochenta consejos que Andrés Mendo ofrece a Felipe IV. En la llamada segunda impresión, el jesuita escribió que el manual aparecía “mejorado” gracias a “estampas con emblemas”. La segunda edición, incluyó tantos grabados como consejos daba el jesuita, y los ochenta tienen una moraleja o consejo para la instrucción real. “Fueron grabados en cobre; sin duda, esta característica le da al libro más realce”. Esta edición de 1662 está “considerada óptima por la crítica y también por el autor”.

63. MONTE CARREÑO, Valentín. AZABACHERÍA ASTURIANA. 134 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. Consejería de Economía del Principado de Asturias, 1995. 20,00€

EL AZABACHE (NATURALEZA Y VIRTUDES - LOCALIZACIÓN DEL AZABACHE - EL ASTURIANO, EL MEJOR - LA TALLA DEL MINERAL: HERRAMIENTAS Y PROCESO - LA HIGA Y CIGUA: AMULETO CONTRA EL MAL DE OJO) - MINERÍA Y ARTESANÍA DEL AZABACHE EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS (MINERÍA Y ARTESANÍA HASTA FINALES DEL SIGLO XVI - SIGLO XVII: LA COFRADÍA DE LOS AZABACHEROS DE QUINTUELES - EL SIGLO XVIII - EL SIGLO XIX - EL SIGLO XX: LAS EXPORTACIONES A INGLATERRA) - EL FUTURO (LA RECUPERACIÓN).





64. CINESCOLA. ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA CINEMATOGRAFICA POR CORRESPONDENCIA. CURSO DE ACTOR CINEMATOGRAFICO POR CORRESPONDENCIA. Rarísimo curso de los Organizados por Cinescola de Barcelona en el año 1950. Encontramos referencia gracias a la Hemeroteca del diario ABC en un anuncio publicitario

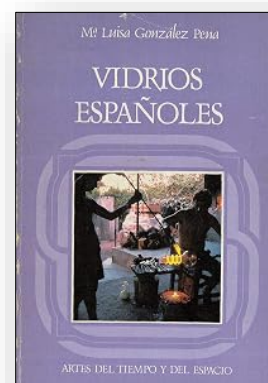
publicado por el diario el día 10-05-1950 y sabemos por ello que dicha academia organizaba cursos para directores, actores, operadores, técnicos de sonido, etc. El curso, hoy inencontrable, se divide en cuadernos que se iban enviando al alumno de forma periódica. Disponemos de 24 de los cuadernos o lecciones de que constaba el curso completo. Cada lección tiene un promedio de 20 páginas. Cuadernos apaisados 20,5x15 realizados a multicopista y con los medios precarios de la época.

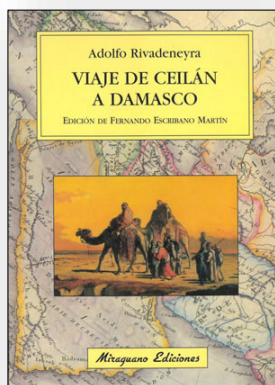
150,00€

Los títulos de los cuadernos o lecciones son los siguientes: EL ACTOR EN LA EDAD ANTIGUA - EL ACTOR EN LA EDAD MEDIA - EL ACTOR EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA - DEL ACTOR TEATRAL AL CINEMATOGRAFICO - DE LA FOTOGENIA, LA BELLEZA Y LA PERSONALIDAD - CURSO INTERPRETACIÓN (Atista). Afición y vocación - DE LA MÍMICA EN EL CINE - EL GESTO - VALOR DE LOS OJOS EN LA EXPRESIÓN - LAS MANOS - LO ELEMENTAL EN LA EXPRESIÓN - DISCONTINUIDAD EN LA LABOR DEL ACTOR - LOS ENSAYOS Y SUS DIVERSOS MÉTODOS - DEL DIÁLOGO - MÁS SOBRE EL DIÁLOGO Y LA VOZ - EL MAQUILLAJE Y LA CARACTERIZACIÓN - DE LA CARACTERIZACIÓN EN EL CINE (continuación) - ACTORES QUE EXPLOTAN UN TIPO - FALSAS Y VERDADERAS ESTRELLAS - LA EXPERIENCIA DEL CINE SIN ACTORES - CUALIDADES Y DEFECTOS DEL ACTOR LATINO - DEL ACTOR CÓMICO - ESTUDIO DE CHARLIE CHAPLIN - ESTUDIO DE GRETA GARBO.

65. GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luisa. VIDRIOS ESPAÑOLES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp.+2 hh. Fotografías en color a toda página. Editora Nacional. Madrid, 1984.

7,00€



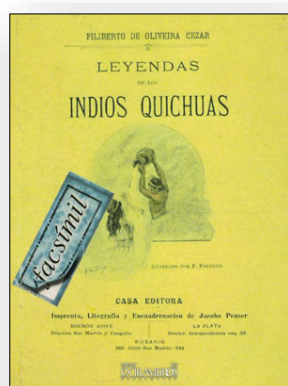
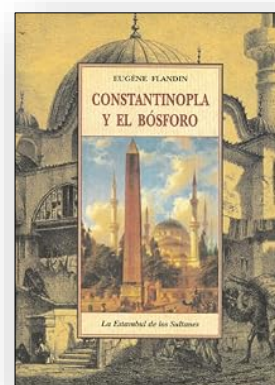


66. RIVADENEYRA, Adolfo. VIAJE DE CEILÁN A DAMASCO (GOLFO PÉRSICO, MESOPOTAMIA, RUINAS DE BABILONIA, NÍNIVE Y PALMIRA. Y CARTAS SOBRE LA SIRIA Y LA ISLA DE CEYLÁN). Edición de Fernando Escribano Martín. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 334 pp. Miraguano ediciones. Madrid, 2006.

12,00€

67. FLANDIN, Eugène. CONSTANTINOPLA Y EL BÓSFORO. La Estambul de los Sultanes. Prólogo y traducción de Plácido de Prada. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 202 pp. Muy ilustrada con láminas a toda página. José J. de Olañeta, editor. Barcelona, 2001.

10,00€



68. OLIVEIRA CEZAR, Filiberto de. LEYENDAS DE LOS INDIOS QUICHUAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición facsimil de la de Buenos Aires 1892. Ilustraciones. 108 pp.+1 h. Ediciones Extramuros. Sevilla, 2007.

6,00€

69. SOLÍS, Antonio de. HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉJICO (Dos volúmenes). Dos volúmenes. Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 200 pp. - Vol. 2: 174 pp. Editorial Molino. Buenos Aires, 1945.

10,00€



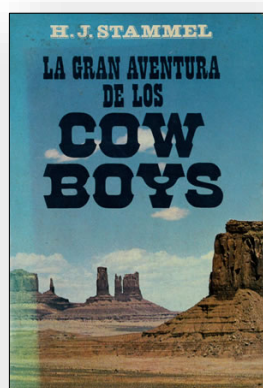
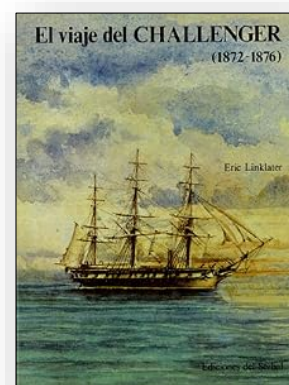


70. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. LA VUELTA AL MUNDO DE UN NOVELISTA.

Tres volúmenes. Encuadernados en tapa blanda de la editorial ilustrada por Homer Connat desgastada por

los años. Vol. 1: 345 pp.+3 hh. - Vol. 2: 345 pp.+4 hh. Vol. 3: 376 pp.+4 hh. Edit. Prometeo. Valencia, 1924. **15,00€**

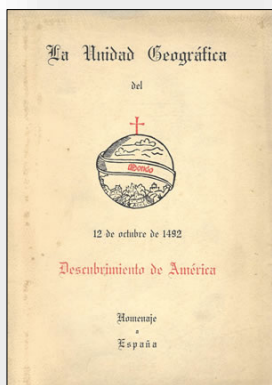
71. LINKLATER, Eric. EL VIAJE DEL CHALLENGER (1872-1876). 272 pp. 25,5x19. Enc. en tapa dura con sobrecubierta. Muchísimas ilustraciones y fotografías en b/n y color obtenidas de las placas originales y de los álbumes de los científicos de este viaje. Ed. del Serbal. Barcelona, 1982. **10,00€**



72. STAMMEL, H. J. LA GRAN AVENTURA DE LOS COW BOYS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a toda página. 346 pp.+1 h. Edit. Noguer. Barcelona, 1975. **10,00€**

73. ARTISTAS VASCOS EN ROMA (1865 - 1915). Folio. 682 pp. Magníficas ilustraciones en color a toda página reproduciendo los cuadros de los artistas. Fundación Kutxa. San Sebastián, 1995. **35,00€**





74. Publicada y comentada por Carlos Sanz. LA UNIDAD GEOGRÁFICA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. 12 de octubre de 1492. HOMENAJE A ESPAÑA. LA CARTA DE COLÓN ANUNCIANDO LA LLEGADA A LA INDIAS Y A LA PROVINCIA DE CATAYO (CHINA) (DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA). Carpeta conteniendo las 17 ediciones conocidas de la Carta de Colón que hacen un total de 19 pliegos (incluyendo la Introducción y el Índice). Este conjunto está realizado en Gráficas Yagües. Madrid,

1958. A esto se añade un folleto de 24 pp. que es un estudio de Carlos Sanz sobre la Carta de Colón. Éste, publicado por la misma imprenta lleva diferente fecha de publicación. Es la de Madrid, 1961. Todo, hasta formar 20 cuadernillos, está contenido dentro de la misma carpeta.

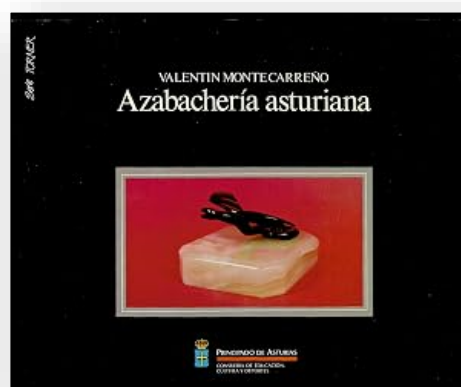
40,00€

75. MONTE CARREÑO, Valentín. AZABACHERÍA ASTURIANA. 142 pp. Fotografías e ilustraciones en color y b/n. Enc. de la editorial con sobrecubierta. Ed. Consejería de Economía del Principado de Asturias, 1986.

18,00€

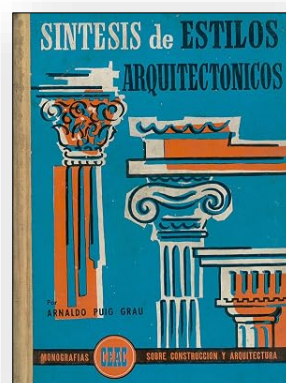
EL AZABACHE (NATURALEZA Y VIRTUDES - LOCALIZACIÓN DEL AZABACHE - EL ASTURIANO, EL MEJOR - LA TALLA DEL MINERAL:

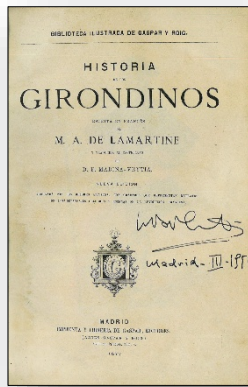
HERRAMIENTAS Y PROCESO - LA HIGA Y CIGUA: AMULETO CONTRA EL MAL DE OJO) - MINERÍA Y ARTESANÍA DEL AZABACHE EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS (MINERÍA Y ARTESANÍA HASTA FINALES DEL SIGLO XVI - SIGLO XVII: LA COFRADÍA DE LOS AZABACHEROS DE QUINTUELES - EL SIGLO XVIII -EL SIGLO XIX - EL SIGLO XX: LAS EXPORTACIONES A INGLATERRA) - EL FUTURO (LA RECUPERACIÓN).



76. PUIG GRAU, Arnaldo. SÍNTESIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con dibujos a toda página de modelos y estilos arquitectónicos. 205 pp.+10 hh. Edit. Ceac. Barcelona, 1962.

6,00€





77. LAMARTINE, M. A. de. HISTORIA DE LOS GIRONDINOS. Encuadernación en media piel de época. 27x17 cm. 602 pp+36 láminas. Texto a dos columnas. Firma de anterior poseedor en portada. Imprenta y Librería de Gaspar. Madrid, 1877. **30,00€**

78. [Madrid. Parque del Retiro. Ermita de San Antonio, hoy desaparecida] AA, Pieter van der. L'HERMITAGE DE SAINT ANTOINE PRÈS DU BUEN RETIRO. Grabado al cobre bellamente enmarcado con sus paspartús. 31,5x28 (incluyendo el marco). Medidas hoja: 18,3x15,5. Medidas imagen: 15,5x12,4. Procede de la obra de Pieter van der Aa "Delices de Espagne et Portugal", publicada en Leyden (Holanda) 1715 es la obra más ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII. **60,00€**
Históricamente, existió una antigua ermita de San Antonio de los Portugueses/Alemanes en el siglo XVII dentro del recinto del parque, hoy desaparecida. Esta antigua construcción se localizaba en lo que hoy es la zona de la estatua del Ángel Caído.



79. [Madrid. Parque del Retiro. Ermita de San Pablo, hoy desaparecida] AA, Pieter van der. L'HERMITAGE DE SAINT PAUL JOIGNANT LE BUEN-RETIRO. Grabado al cobre primorosamente enmarcado con sus paspartús. Medidas incluyendo el marco: 31,5x28. Medidas hoja: 17,4x15,5. Medidas imagen 15,5x12,4. Procede de la obra de Pieter van der Aa *Delices de Espagne et Portugal*, publicada en Leyden (Holanda) 1715 es la obra más ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII. **60,00€**

La Ermita de San Pablo fue la primera ermita construida (1632) en el Parque del Buen Retiro, ubicada cerca del actual Parterre. Fue una construcción suntuosa del barroco madrileño, impulsada por Felipe IV, que contaba con jardines propios. Actualmente, esta ermita ya no existe.

Fue la primera de las siete ermitas originales del Retiro, erigida antes de marzo de 1633 por Juan de Aguilar, bajo la supervisión de Alonso de Carbonel. Se situaba en la zona sur del jardín del Parterre, hacia el centro del actual paseo de San Pablo.



Inicialmente sencilla, fue reformada en la década de 1650 con un salón y un jardín elíptico, cambiando su fisonomía barroca, documentada por artistas como Pier María Baldi.

Albergó el lienzo San Pablo ermitaño y San Antonio abad de Diego Velázquez, que actualmente se conserva en el Museo del Prado.

Al igual que el resto de ermitas del Retiro, fue desmantelada o reutilizada tras el declive del complejo palaciego, formando parte de la historia desaparecida del parque.

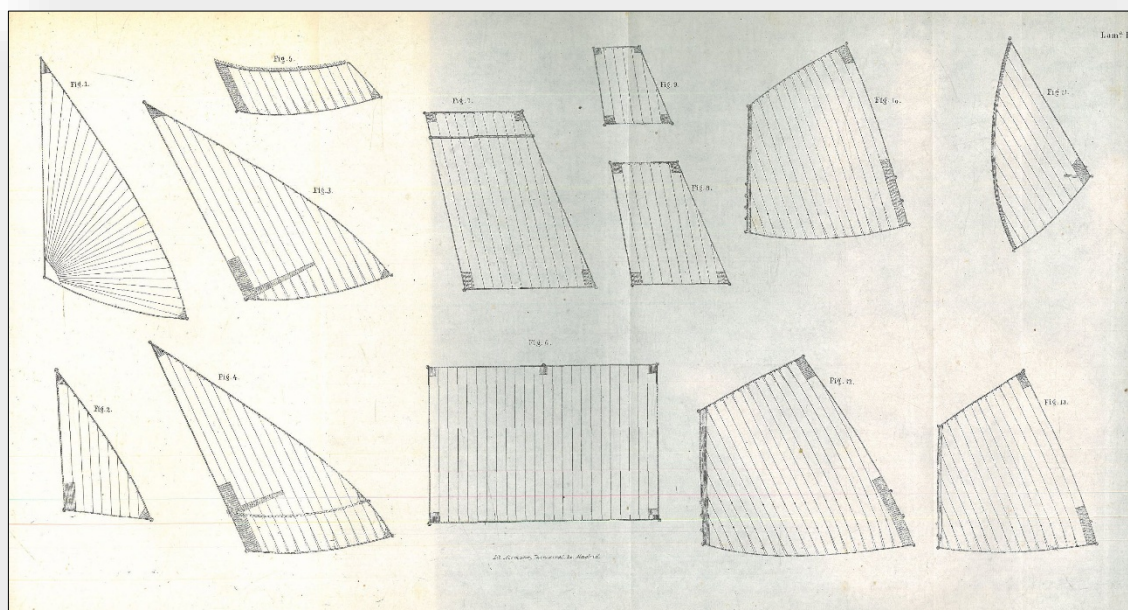
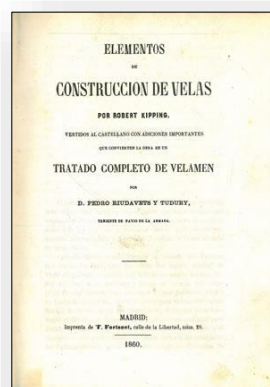
Hoy en día, la zona se corresponde con el sector norte de La Chopera, lindando con el jardín del Parterre.

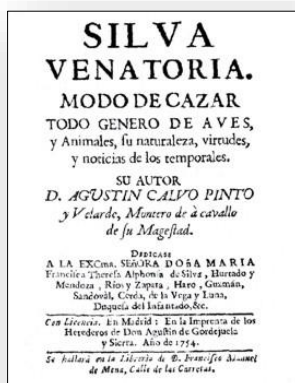
80. KIPPING, Robert - RIUDAVETS Y TUDURY, Pedro (vertida al castellano con adiciones importantes). ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE VELAS. TRATADO COMPLETO DE VELAMEN. XIX+504 pp.+1 hoja de erratas+9 láminas plegadas. Enc. en media piel de época. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1860.

250,00€

La obra lleva, a partir de la página 371 un Catálogo de voces de Marina con sus equivalencias en Inglés, Francés e Italiano.

Importante tratado sobre la construcción de velas, su cálculo, la cantidad de género a utilizar, las dimensiones para cortar y, todo ello para cada una de las velas que componen los masteleros. Muy buen ejemplar. Bien conservado.





81. CALVO PINTO Y VELARDE, Agustín. SILVA VENATORIA. Modo de cazar todo género de aves y animales, su naturaleza, virtudes y noticias de los temporales. Prólogo de D. José Fradejas Lebrero. Edición facsímil en rústica de la de 1754, con los cuadernillos cosidos pero sin encolar, intonso, en papel de hilo de gran calidad y con amplios márgenes. XXII pp. de prólogo+16 hh.+303 pp.+4 hh. Imp. de los Herederos de D. Agustín de Gordejuela y Sierra. Madrid, 1754. **20,00€**

nº 1 de la “Colección Venatoria Azor”. La edición está limitada a 300 ejemplares numerados. Consta este curioso librito, publicado en época de sequía venatoria, de cinco partes bien diferenciadas: I. La caza, sus hombres, monteros de a caballo y a pie, ballesteros (y arcabuceros), mozos de trailla y ojeadores: sus condiciones y caracteres. II. El campo, el tiempo, vientos y señales; estas dos últimas de lo más minucioso para proteger a sus regios señores. III. Caza de aves (codornices, perdices, faisanes, garzas, grullas, águilas, alcotanes, búhos, cornejas, quebrantahuesos y demás piezas minúsculas: agachadizas, avefrías, zorzales, mirlos, abejarucos y vencejos). IV. Animales térreos: cazas del ciervo, gamo, corzo, lobo e incluso oso. V. Las batidas, organización primordial de las cacerías reales, largas y «minuciosamente premeditadas» según aprecia Ortega y Gasset, con la participación y concurso de los aldeanos.



El libro medieval que explica cómo los vikingos conquistaron Escocia

Escrita en la Islandia del siglo XIII, esta fascinante obra es la crónica oficial de los indómitos jarls que gobernaron los archipiélagos del norte.



La **literatura medieval** puede sonar, de buenas a primeras, como algo difícil o aburrido. Nada más lejos de la realidad. Y para demostrarlo, aquí está la ***Saga Orkneyinga (o de las Órcadas)***, un texto escrito en la **Islandia del siglo XIII** que funciona como la crónica oficial de los **jarls o condes nórdicos** que gobernaron el **norte de Escocia**.

Más que un simple libro, este texto es un ensamblaje de relatos y poemas de tradición oral y escrita **compilados por un autor anónimo**, que relatan la historia de una misma dinastía a lo largo de varios siglos. En sus páginas se

entrelazan elementos de tres culturas: **Islandia**, donde se redactó y preservó; **Noruega**, la tierra natal de los conquistadores; y **Escocia**, el escenario real de sus sangrientas y fascinantes hazañas.

¿Qué eran las islas Órcadas y Shetland?

Para entender la saga, resulta útil ubicar su escenario principal: las **islas Órcadas y las Shetland**, dos archipiélagos desplegados en el extremo norte de la actual Escocia. Las **Órcadas** se encuentran a escasos kilómetros de la costa continental escocesa, mientras que las **Shetland** se ubican bastante más al norte, como un peldaño a medio camino hacia Noruega.

Durante el siglo IX, estos dos archipiélagos se convirtieron en lo que las crónicas islandesas denominaron **víkingabæli**, o **guaridas de vikingos**. Eran, para entendernos, auténticos aparcamientos de piratas nórdicos.

Del saqueo al asentamiento

Las bahías y estrechos de estas islas servían de **refugio a los navegantes escandinavos** para pasar el invierno. En cuanto llegaba el buen tiempo, partían a saquear las costas de Escocia, Irlanda e incluso Noruega. La crudeza de esta época queda documentada en fuentes como la **Vita Findani** (*La vida de San Findán*), un texto en latín del siglo IX que narra cómo este joven noble irlandés fue capturado por esclavistas vikingos y logró escapar de un barco hasta esconderse entre los acantilados de las Órcadas.

Sin embargo, a lo largo del siglo IX y principios del X, la **navegación de saqueo dio paso a la consolidación de un earldom** (condado) formal bajo la órbita de Noruega. De este modo, las Órcadas y las Shetland se transformaron en el corazón de un estratégico dominio marítimo que controlaba las rutas comerciales y militares entre el Atlántico Norte y el mar de Escocia. La **Saga Orkneyinga** reconstruye de forma detallada la fundación de este territorio, y nos habla de aquellos *jarls* que lo gobernaron y cómo se expandieron hacia Escocia.

¿Cómo se compuso la saga?

Lo curioso del caso es que gran parte de esta historia ha llegado hasta nuestros días gracias al ***Flateyjarbók***, un espectacular **manuscrito ilustrado islandés** de finales del siglo XIV. En este colosal volumen se conservan diversas sagas y relatos de la época, entre ellas la ***Saga Orkneyinga***, que relata el establecimiento oficial del *earldom* y la genealogía de sus *jarls*.

No obstante, gracias a los estudios del erudito **Gudbrand Vigfússon**, hoy sabemos que la *Saga Orkneyinga* no se redactó de un tirón, sino que reúne en realidad cinco textos diferentes escritos en distintas épocas. En primer lugar, encontramos el ***Fundinn Noregr*** (capítulos 1 al 3), una especie de prólogo sobre los orígenes mitológicos de Noruega, protagonizado por una estirpe legendaria de gigantes asociados a los elementos naturales como el viento, la nieve y el fuego.



A continuación, está el ***Jarla sögur*** (capítulos 4 al 38), la parte más antigua del manuscrito, que se centra en las andanzas de los primeros gobernantes y la consolidación del poder nórdico. En la tercera parte, la ***St. Magnus saga*** (capítulos 39 al 55), se relata la vida, la lucha y el martirio del **piadoso jarl Magnus**.

Erlendsson. En cuarto lugar, tenemos el *Jarteina-bók* (capítulo 60 y pasajes adyacentes), el **Libro de los Milagros** atribuidos a la figura de San Magnus tras su muerte.

Finalmente, la saga se concluye con la Historia de Rognvald y Sweyn Asleifsson (capítulos 56 al 59 y 61 al 118, intercalados en el manuscrito), que relata las incursiones del *jarl* poeta Rognvald y de Sweyn Asleifsson, la encarnación arquetípica del guerrero vikingo.

Los protagonistas de la saga

En la *Saga Orkneyinga* encontramos un **retrato realista**, y con grandes dosis de **humor negro**, de los personajes que moldearon el archipiélago y que hoy son protagonistas del **folclore** y la **identidad histórica** de las islas.

Uno de los más célebres fue **Torf-Einarr**, o **Einar el de la Turba**, uno de los primeros y más astutos gobernantes. Descrito como un hombre tuerto y poco agraciado, la tradición le atribuye haber enseñado a los isleños a cortar y quemar turba para obtener combustible ante la drástica escasez de árboles en el archipiélago. Además, combinó dos facetas aparentemente incompatibles, pues fue un guerrero sanguinario y un poeta capaz de improvisar complejos versos.

Otro personaje relevante fue **Thorfinn Hausakljúfr**, apodado el **Rompecráneos**, lo que deja claro su carácter. Tras décadas de saqueos, asentó su poder en las islas y, según la saga, fue sepultado en un gran túmulo ceremonial en Hoxa. Siglos más tarde, la arqueología confirmó que sus hombres habían adaptado una antigua estructura de piedra de la Edad del Hierro para dar sepultura a su señor.

Violencia y diplomacia

Para los *jarls* de las Órcadas, el norte de **Escocia** fue un territorio natural de expansión que alteró la historia y la geografía del país. La presencia de los vikingos alternó la brutalidad con cierta diplomacia.

Entre los gobernantes más destacados estuvo el **jarl Sigurd el Fuerte** (también conocido como Sigurd el Robusto), y que murió por la infección que le provocó el roce del diente de la cabeza decapitada del noble escocés Máel Brigte, pero también protagonizó alianzas matrimoniales estratégicas al casarse con la hija del rey Malcolm II de Escocia. Su hijo, Thorfinn el Grande, llegó a mediar en el trono escocés.



La saga refleja también la **cristianización de las islas**, cuya máxima expresión fue el martirio de Magnus Erlendsson. Traicionado por su primo y rival Haakon, Magnus fue ejecutado en la isla de Egilsay y canonizado poco después como patrón de las Órcadas. En su honor, su sobrino el *jarl* y poeta Rognvald erigió la **Catedral de San Magnus en Kirkwall**, un templo de piedra que sigue en pie hoy en día.

¿Cómo leer la saga hoy?

Afortunadamente, hoy en día podemos recuperar la **Saga Orkneyinga** gracias a una **traducción directa del islandés** antiguo realizada por el académico Javier E. Díaz Vera, publicada por la editorial Minotauro en 1999 bajo el título **Saga de las Órcadas**. Además, a nivel internacional, existe un proyecto llamado **Ragna's**

Islands que se basa en el texto medieval para comparar los resultados de excavaciones arqueológicas recientes.