

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 598

Catálogo semanal de libros con temas variados

El eclipse que convirtió a un marino español en testigo de un misterio en la Luna

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

633 601889



1. CARO BAROJA, Julio. VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN. Dos volúmenes. Vol I: 426 pp.+1 h. Vol II: 354 pp.+1 h. 24x16,5. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Encuadernación en tela editorial con sobrecubierta ilustrada. Ediciones Taurus. Madrid, 1967. **18,00€**

La preocupación central de este estudio son las “mentalidades mágicas”, siguiéndolas en las vidas de varias

personas que pensaron y actuaron de un modo concreto en función de su creencia en la magia.

2. CECCHINI, Tina. CÓMO HACER EN CASA VINOS LICORES Y ELIXIRES CURATIVOS. 190 pp. Enc. rústica ilustrada. Ilustraciones. Ed. Vecchi. Barcelona, 1999. **12,00€**

Recetas para combatir dolores de origen diverso, insomnio, nervios, resfriados, dolor de garganta, indigestiones, estreñimiento, artritis, agotamiento, inflamaciones.

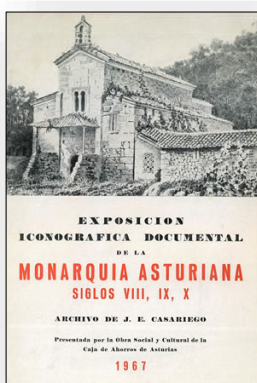
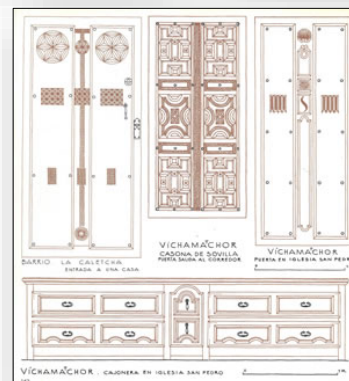
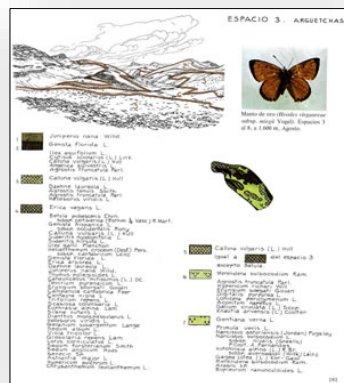
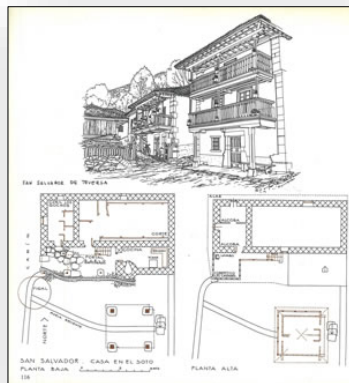
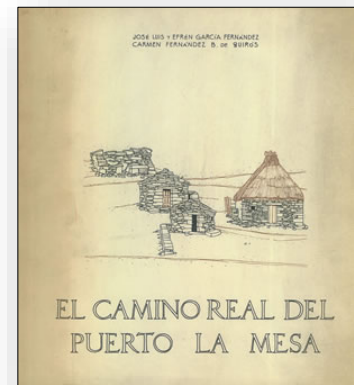


3. GALMÉS DE FUENTES, Álvaro. ROMANCERO ASTURIANO. Selección de textos, introducción y notas de Álvaro Galmés Fuentes. Ilustrado por Bernardo Sanjurjo. 143 pp. Gran folio. Enc. en tela con sobrecubierta. Láminas. Ayalga Ediciones. Salinas, 1976. **20,00€**

Galmés de Fuentes, miembro de la Real Academia de la Historia y uno de los últimos discípulos directos de Ramón Menéndez Pidal y presidente de la Asociación Nacional de Filólogos Romanistas Españoles.

numerosos estudios de dialectología, literatura aljamiado-morisca y de lingüística romance.

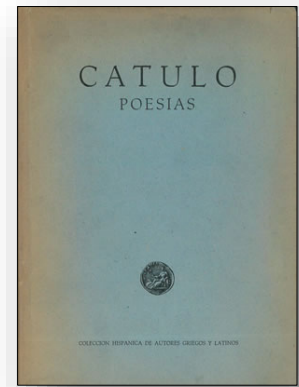
4. GARCÍA FERNÁNDEZ, José Luis y Efrén - FERNÁNDEZ B. DE QUIRÓS, Carmen. EL CAMINO REAL DEL PUERTO LA MESA. 271 pp. Muchas fotografías a toda página. Dibujos y bocetos. Encuadernación en tela editorial con sobrecubierta ilustrada. 31x28,5. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y León. Oviedo, 1976. 70,00€



5. EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA DOCUMENTAL DE LA MONARQUÍA ASTURIANA, SIGLOS VIII, IX, X. ARCHIVO DE J. E. CASARIEGO. Presentada por la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Fotografías y grabados en blanco y negro. 42 pp. 24,8x17,1. Imprenta de J. Ángel G. Grossi. Oviedo, 1967. 8,00€

6. CÁTULO. POESÍAS (edición completa junto con la vida del autor). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. LXXI+156 pp. dobles con el texto latino original y su traducción castellana. Colección hispánica de autores griegos y latinos. Tip. de Senén Martín. Ávila. Ediciones Alma Mater. Barcelona, 1963. **12,00€**

Este libro nos da perfectamente la imagen de uno de los mayores poetas líricos de Roma. La obra de Catulo abarca dos aspectos que es necesario distinguir: por un lado, los poemas yámbicos o mélicos y los epigramas, la mayor parte de los cuales están relacionados con la persona del poeta, sus amores, sus animadversiones o sus amistades; por otro, los poemas narrativos o elegíacos, en los cuales no interviene su persona o se la ve mezclada artificialmente con temas variados.

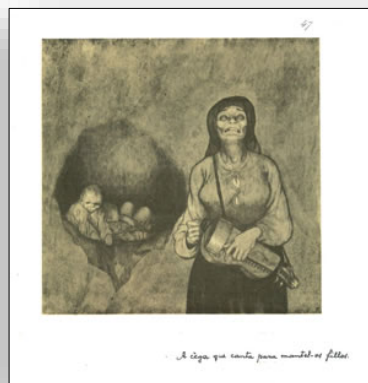
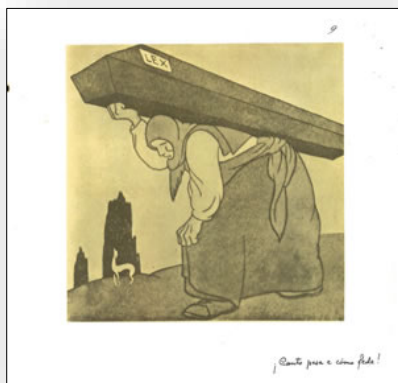
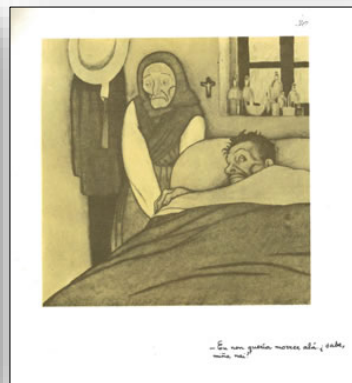
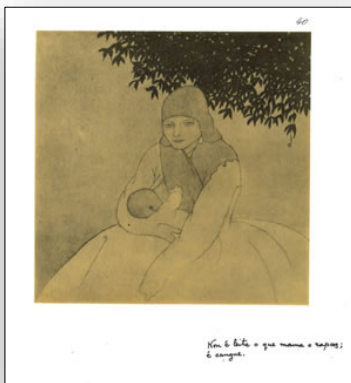
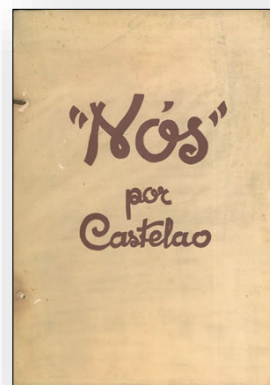


7. SAMMARTINI, Tudy (textos de ...) - DENIS, Stéphane (acuarelas). VENECIA. Cuaderno de viaje. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Hermoso cuaderno de viaje ilustrado con acuarelas de los lugares visitados. 96 pp. Anaya Touring Club. Barcelona, 2012. **20,00€**

Venecia: cuaderno de viaje es una obra artística y literaria que invita al lector a descubrir el alma de la ciudad de los canales.

A través de las delicadas acuarelas de Fabrice Moireau y los textos de Tudy Sammartini y Stéphane Denis, este libro captura la esencia arquitectónica y atmosférica de Venecia, ofreciendo una perspectiva única que combina el arte visual con la narrativa de viajes. Esta edición de lujo en tapa dura, publicada por Anaya Touring, destaca por su gran formato y la calidad de sus ilustraciones, convirtiéndose en una pieza imprescindible tanto para amantes del arte como para viajeros que deseen conservar un recuerdo imperecedero de la ciudad italiana. El libro incluye una visión detallada de sus palacios, canales y la vida cotidiana veneciana.

8. CASTELAO. "NOS". Facsímil da príncipe. Prólogo X. Alonso Montero. Folio. 34x24. 49 hh.+1 h. Cubiertas en cartóné
Textos en Gallego. Facsímil de la edición de 1931. Akal
Editor. Madrid, 1975. **12,00€**



9. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. EL GOLPE DE ESTADO DE GUADALUPE LIMÓN. 323 pp. Rústica ilustrada. Dedicatoria manuscrita del autor. Sello de expurgo de la anterior biblioteca. Ed. Bullon. Madrid, 1963. **25,00€**

10. VV. AA. HOMENAJE A EUGENIO D'ORS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Prólogo de Jaime Delgado. Retrato. VII láminas. 235 pp. Edit. Nacional. Madrid, 1968.

12,00€

Colaboraciones de Juan Alsamora (Magisterio orsiano), Rafael Ballester (d'Ors y su pléyade histórica), Juan-Eduardo Cirlot (d'Ors y el arte de vanguardia), Víctor Cónill (d'Ors en Munich), José Cruset (Diálogo sobre San Juan de la Cruz), J. Delgado (d'Ors y su misión hispánica), Guillermo Díaz Plaja (Xenius, diez años después), Federico Marés (Evocando a d'Ors), Juan Ramón Masoliver (Ors, nuestro académico in utroque), M^a Luz Morales (d'Ors y la noticia), Elisabeth Mulder (Esquema de d'Ors en la misión de la serenidad), J. M^a Pi Suñer (d'Ors y la música), P. Piulachs (El sentido de la vida), Pedro Pruna (Gustar de la pintura), Manuel Riera Clavillé (El europeísmo de E. d'Ors), R. Roquer (Alguna nota sobre los ángeles custodios), Felix Ros (Don Eugenio, en persona), Octavi Saltor (Xenius, mort i resurreció) y Ramón Sarró (Los arquetipos en C.G. Jung y E. d'Ors).



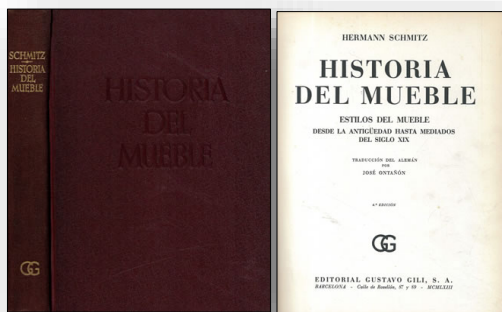
11. DADÁ Y CONSTRUCTIVISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 268 pp.+2 hh. Profusamente ilustrado con fotografías en negro y en color. Catálogo de la Exposición en el Centro de Arte Reina Sofia. Madrid, 9 de marzo a 1 de mayo de 1989.

15,00€

12. ZEMAN, Z. A. B. EL OCASO DE LOS HABSBURGO. FINAL DEL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO. Enc. en tapa dura de la editorial. 127 pp. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro e ilustraciones en color. Ediciones Nauta. Barcelona, 1971.

7,00€



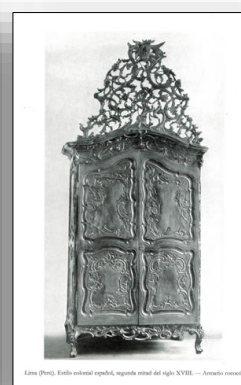
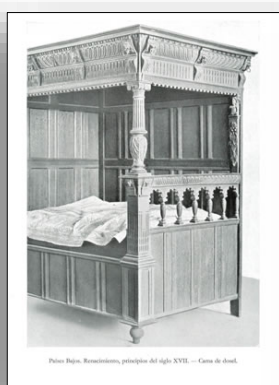


13. SCHMITZ, Hermann. HISTORIA DEL MUEBLE. Estilos del mueble desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX.

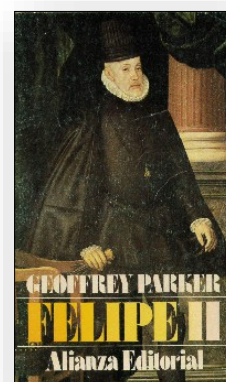
30x23. 320 pp. Encuadernación de tapa dura. Fotografías en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, MCMLXIII (1963). **20,00€**

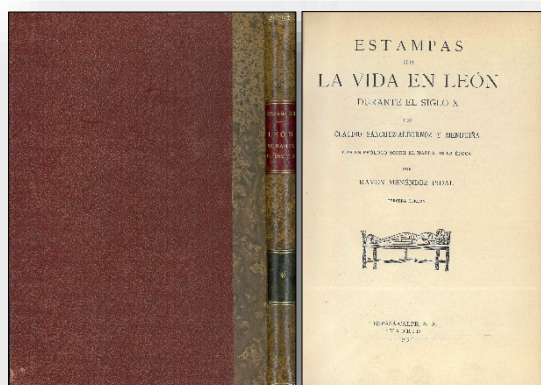
OJEADAS A LAS DIVERSAS FORMAS DE MUEBLES - EDAD ANTIGUA - EDAD MEDIA

- MUEBLES DEL RENACIMIENTO - EL MUEBLE EN EL PERÍODO BARROCO - EL ESTILO REGENCIA EN FRANCIA. LA TRANSICIÓN AL ROCOCÓ - EL PERÍODO ROCOCÓ - ESTILO LUIS XV. NEOCLASICISMO. IMPERIO - ESTILO BIEDERMEIER Y NEORROCOCÓ. EL SIGLO XIX - ORIENTE PRÓXIMO Y ASIA ORIENTAL.



14. PARKER, Geoffrey. FELIPE II. 265 pp.+3 hh. 18x11. Alianza Editorial. Madrid, 1984. **5,00€**





15. SÁNCHEZ-ALBORNOZ Y MENDUIÑA, Claudio. ESTAMPAS DE LA VIDA EN LEÓN DURANTE EL SIGLO X.

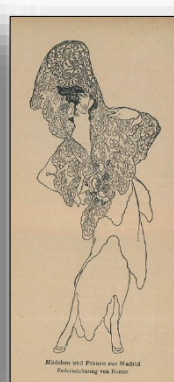
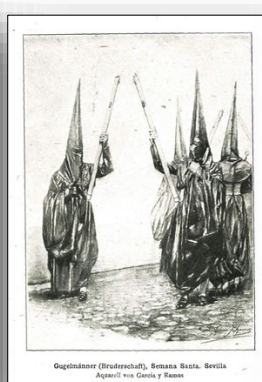
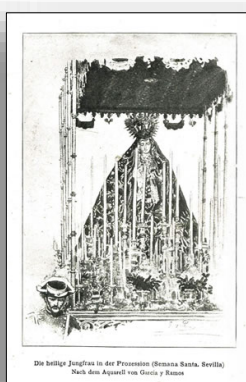
Con un prólogo sobre el habla de la época por Ramón Menéndez Pidal. Enc. en media piel de época. XVI+199 pp. y un plano plegado. Ilustraciones en el texto. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1934.

40,00€

16. LOTHAR, Rudolf. [Viaje por España] DIE SEELE SPANIENS [EL ALMA DE ESPAÑA]. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. Texto en alemán. 351 pp.+3 hh- Muy ilustrado con fotografías y dibujos sobre las costumbres y la idiosincrasia españolas. Bei Georg Müller München, 1923.

24,00€

El viaje comienza en Sevilla, en mayo de 1914 y termina en Zurich en mayo de 1916. MADRID - ESCORIAL - CÓRDOBA - SEVILLA - LOS PATIOS - GRANADA - BARCELONA - LOS TEATROS - LA DRAMATURGIA Y LAS NOVELAS EN ESPAÑA - LA MÚSICA - LA POLÍTICA.

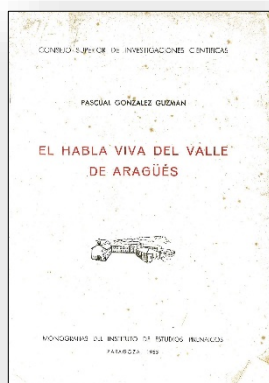
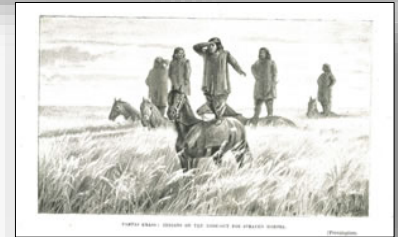
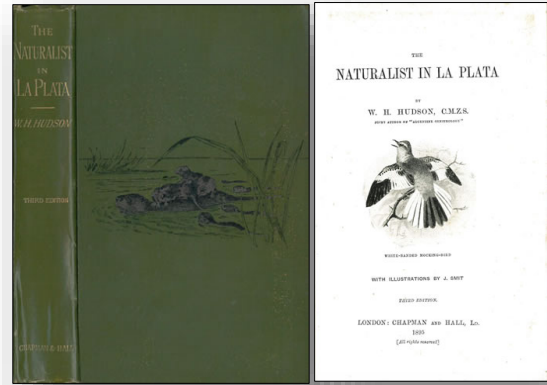


17. ELIADE, Mircea. HERREROS Y ALQUIMISTAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 211 pp. Edit. Taurus. Madrid, 1959.

8,00€

18. HUDSON, W. H. [Viaje de expedición por el Río de La Plata] THE NATURALIST IN LA PLATA. Con ilustraciones en el texto de J. Smit. 4 ilustraciones fuera texto y 23 entre texto. Tercera edición de 750 ejemplares. 394 pp+1 h. London, Chapman & Hall Ltd. 1895. **30,00€**

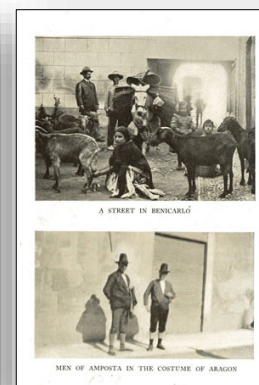
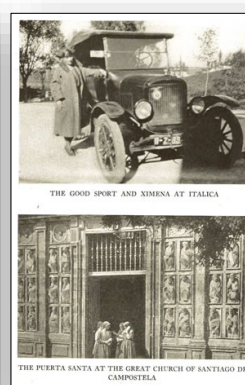
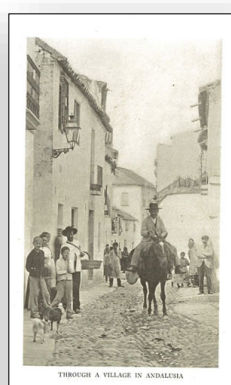
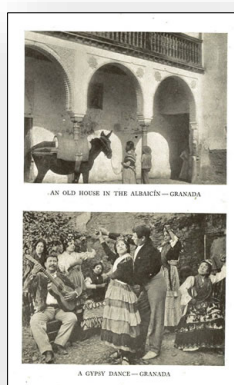
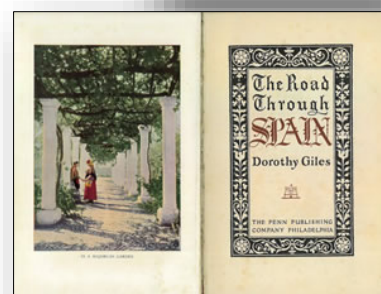
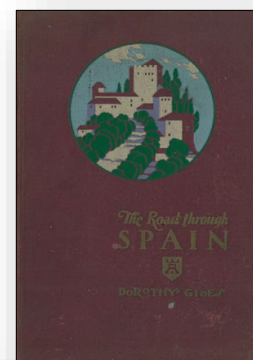
El libro explora la flora y la fauna de la región del Río de la Plata, y en él Hudson comparte sus observaciones y experiencias como naturalista de campo. Profundiza en las transformaciones del paisaje provocadas por la colonización europea y reflexiona sobre la belleza y diversidad de la Pampa meridional, al tiempo que lamenta la pérdida de su carácter agreste y de sus habitantes originarios. Al comienzo de la obra, Hudson marca la pauta al abordar los cambios significativos que experimenta el entorno natural debido a la influencia europea. Presenta la Pampa ofreciendo una descripción vívida de su paisaje, flora y fauna, y destaca la riqueza de su vida silvestre al tiempo que la contrasta con el avance de la civilización. Las experiencias personales de Hudson —como sus encuentros con especies autóctonas y sus reflexiones sobre la belleza melancólica de la región— subrayan su profunda conexión con la tierra y su dedicación a documentar su historia natural. Esta imaginaria vívida y sus reflexiones meditadas conforman una introducción cautivadora que invita al lector a considerar tanto la maravilla como la fragilidad de la naturaleza frente a la expansión humana.

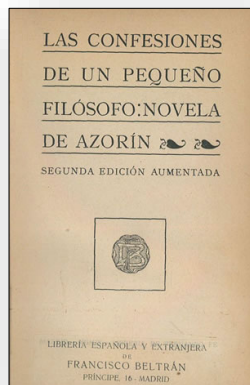


19. GONZÁLEZ GUZMÁN, Pascual. EL HABLA VIVA DEL VALLE DE ARAGÜES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp.+2 hh. 66 láminas y mapas y 23 dibujos. Monografías del Instituto de Estudios Pirenaicos. Zaragoza, 1953. **25,00€**

20. GILES, Dorothy. [Viajes por España] THE ROAD THROUGH SPAIN. Enc. en tela editorial ilustrada. Muy ilustrado con fotografías de las ciudades visitadas y dibujos en color. Frontispicio en color y 88 fotografías en negro en 37 hojas fuera texto; mapa de la ruta en las guardas. Culs-de-lampes y letras iniciales decoradas. Narración de un viaje en coche por España en 1928. 408 pp. The Penn Publishing Company. Philadelphia, 1929. **50,00€**

El viaje comienza en Perpignan recorriendo todo el Mediterráneo, internándose en Andalucía para cruzar después la península entrando por Orense al puerto de Vigo, habiéndose desviado previamente a Santiago de Compostela. Estas son las ciudades y lugares visitados: FIGUERAS. BARCELONA - MONSERRAT - MANRESA - TARRAGONA - POBLET - AMPOSTA - TORTOSA - BENICARLÓ - ALCALÁ DE CHIVERT - SAGUNTO - VALENCIA - GANDÍA - DENIA - ALICANTE - ELCHE - ORIHUELA - MURCIA - LORCA - BAZA - GRANADA - MÁLAGA - CÁDIZ - SEVILLA - CÓRDOBA- ALMENDRALEJO - MÉRIDA - TRUJILLO - GUADALUPE - TALAVERA - TOLEDO - ARANJUEZ - MADRID - ÁVILA - SEGOVIA VALLADOLID - BURGOS - PALENCIA - PONFERRADA - ORENSE - SANTIAGO - PONTEVEDRA - VIGO.

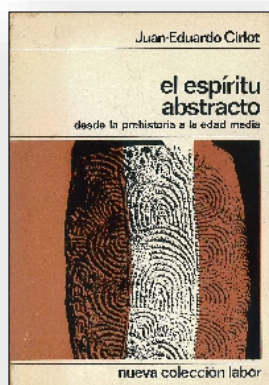
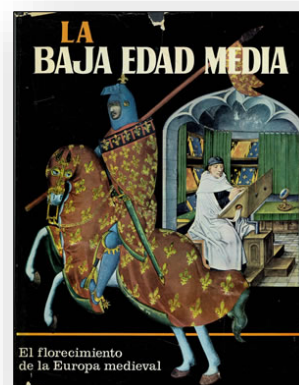




- 21. AZORIN (José Martínez Ruiz). LAS CONFESIONES DE UN PEQUEÑO FILÓSOFO.** Segunda edición aumentada. 134 pp.+1 h. Enc. en tapa dura. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1919. **35,00€**

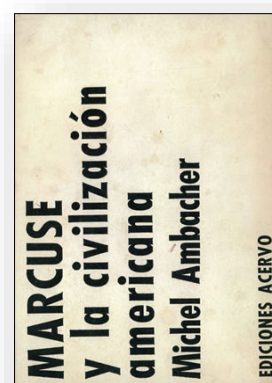
- 22. BROOKE, Christopher - ZARNCKI, George. LA BAJA EDAD MEDIA. El florecimiento de la Europa medieval.** 361 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. 654 ilustraciones, fotografías, dibujos, mapas, planos y cuadros cronológicos. Ed. Labor. Barcelona, 1968. **20,00€**

ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL - EL MUNDO MONÁSTICO - EL ARTE DEL ALBAÑIL - REYES Y CASTILLOS - SUMA DE CONOCIMIENTOS - LA REINA MUERTE - CORRIENTES DEL COMERCIO - APARICIÓN DEL ARTISTA - EL LEGADO FINAL.



- 23. CIRLOT, Juan-Eduardo. EL ESPÍRITU ABSTRACTO DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 161 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Edit. Labor. Barcelona, 1965. **15,00€**

- 24. AMBACHER, Michel. MARCUSE Y LA CIVILIZACIÓN AMERICANA.** Versión española de José M^a Aroca. 151 pp. Rústica. Ed. Acervo. Barcelona, 1970. **5,00€**





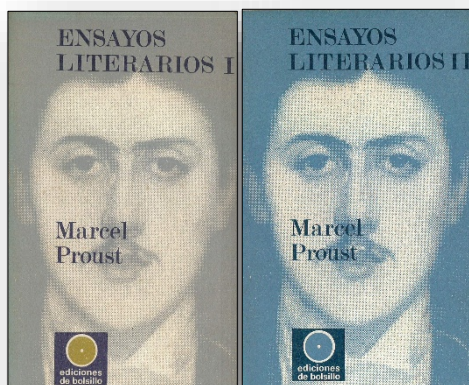
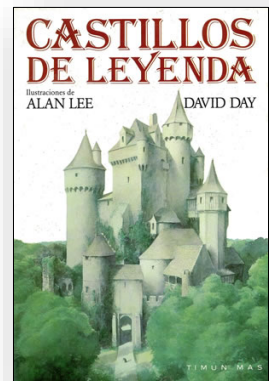
25. DALLET, Jean Marie Dallet (textos) - TESTARD-VAILLANT Philippe (acuarelas). PROVENZA. Cuaderno de viaje. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Hermoso cuaderno de viaje ilustrado con acuarelas de los lugares visitados. 96 pp. Anaya Touring Club. Barcelona, 2012. **20,00€**
Los bocetos que Fabrice Moireau nos muestra en este libro constituyen auténticos testimonios culturales y etnográficos. Este artista ha sabido

captar en sus acuarelas la sutileza de los juegos de luz, la atmósfera de una calle, de un castillo, de un paisaje o de un riachuelo...

Este libro nos da un paseo por las siguientes regiones: Orange y Ventoux, Avignon y el Comtat Venaissin, Luberon y Durance, Aisc y Pays Salonnais (el paraíso de Cézanne), Arles y Camargue y Marsella y el litoral.

Incluye índice de lugares.

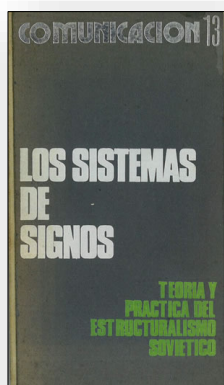
26. DAY, David. CASTILLOS DE LEYENDA. Ilustraciones de Alan Lee. 191 pp. Enc. tapa dura con sobrecubiertas. Ed. Timun Mas. Ilustraciones en color. Barcelona, 1990. **30,00€**



27. PROUST, Marcel. ENSAYOS LITERARIOS I (Contra Sainte-Beuve) - ENSAYOS LITERARIOS II (Contra Sainte-Beuve). Dos volúmenes. Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 148 pp.+4 hh. - Vol. 2: 140 pp.+4 hh. Edhasa. Barcelona, 1971. **15,00€**

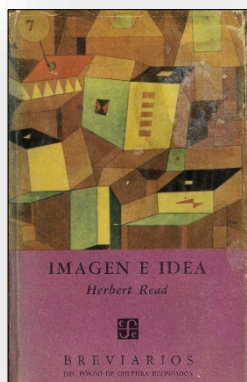
28. BAUM, Vicki. NOVELAS. Obra completa. Cinco volúmenes. Vol. I: 1488 pp.+1 h. Vol. II: 1667 pp. Vol. III: 1618 pp.+1 h. Vol. IV: 1716 pp.+1 h. Vol. V: 1827 pp. Papel biblia. Cinta de registro. Cortes. Canto superior dorado. Enc. piel con dorados. Ed. Planeta. Barcelona, 1956 -1957-1958. **80,00€**

Vicki Baum, fue una escritora austríaca de origen judío cuya obra alcanzó gran popularidad por su estilo y sus adaptaciones al cine. Vivió gran parte de su juventud en Alemania hasta su exilio en 1931, tras el cual vivió en Estados Unidos.

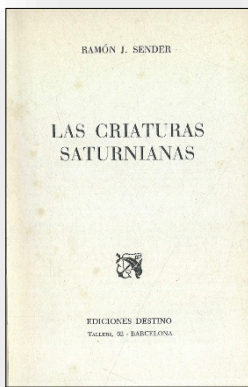


29. VV. AA. LOS SISTEMAS DE SIGNOS. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ESTRUCTURALISMO SOVIÉTICO. Enc. en tapa dura de la editorial. 182 pp.+3 hh. Alberto Corazón, editor. Madrid, 1972. **8,00€**

30. KAFKA, Franz. LA COLONIA CARCELARIA. Seguida de: **UN ARTISTA DEL HAMBRE - UN ARTISTA DEL TRAPECIO - UN SOLTERÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 115 pp.+2 hh. Ediciones La Rreja. Buenos Aires, 1954. **12,00€**



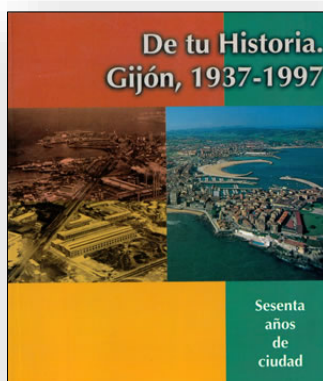
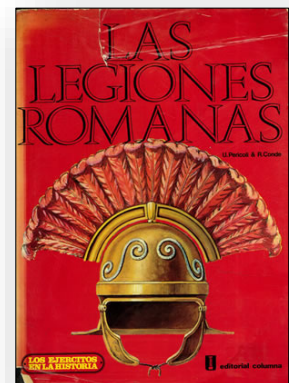
31. READ, Robert. IMAGEN E IDEA. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 245 pp. Láminas a toda página. Fondo de Cultura Económica. México, 1957. **10,00€**



32. SENDER, Ramón J. LAS CRIATURAS SATURNIANAS. Enc. en tapa dura de la editorial sin sobrecubiertas. PRIMERA EDICIÓN. 409 pp.+1 h. Col. Áncora y Delfín. Edit. Destino. Barcelona, 1968. **7,00€**

Esta novela, a caballo entre la historia y la ficción, se acerca a la figura de la princesa rusa Lizaveta Tarakanova, a quien Catalina la Grande encarceló para evitar que amenazara su poder. En realidad, Tarakanova murió ahogada en su celda en una de las frecuentes crecidas del río Neva. Pero Sender, sin embargo, la hace renacer al mundo tras un sufrimiento e indignidad “sólo comparable al que sufrieron las víctimas del Holocausto”, argumento en el que el crítico coincide con la poeta Julia Uceda, autora del prólogo y quien fue amiga personal de Sender. Las criaturas saturnianas no es una obra ligera, ya que supone “uno de los descensos al mal y al sufrimiento más brutales que se han escrito en español”, cuyo punto álgido se produce con el nacimiento y muerte del hijo de la princesa dentro de la celda, ante la total indiferencia del mundo. “Es un personaje bondadoso en un mundo devastado”, afirma García-Posada. Sender la convierte en “un paradigma de superación del rencor”, que se sobrepone al sufrimiento con “una dignidad absolutamente ejemplar”, añade.

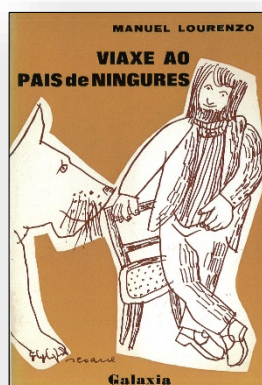
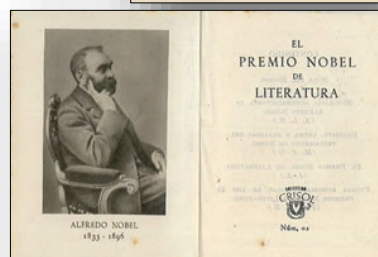
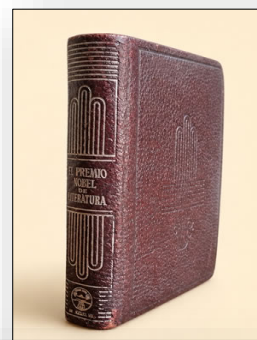
33. PERICOLI, U. - CONDE, R. LAS LEGIONES ROMANAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 135 pp.+1 h. Muy ilustrado con las armas y la indumentaria de los ejércitos romanos. Editorial Columna. Barcelona, 1976. **15,00€**



34. VV. AA. DE TU HISTORIA. GIJÓN, 1937-1997. Sesenta años de ciudad. 27x23. 454 pp.+1 h. Muchísimas fotografías. Fundación Municipal de Cultura. Ayto. de Gijón, 1997. **20,00€**

35. NOBEL, Alfredo. EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA. Crisolín 02. 543 pp. Enc. en plena piel editorial. Láminas fuera de texto. Retrato de Alfred Nobel en frontispicio. Papel biblia, guardas decoradas, cinta de registro. Corte superior tintado en rojo. Papel biblia y cinta de registro. Editorial Aguilar. Madrid, 1949.

25,00€

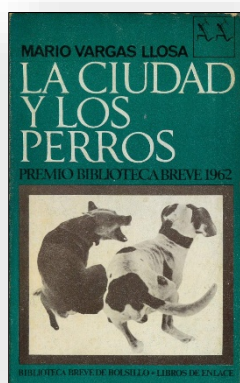


36. LOURENZO, Manuel. VIAXE AO PAÍS DE NINGURES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 71 pp.+2 hh. Edit. Galaxia. Vigo, 1977.

12,00€

37. EXPOSICIÓN DE RETRATOS Y AUTOGRAFOS ASTURIANOS DEL SIGLO XVI AL XX. ARCHIVO DE J. E. CASARIEGO. Fotografías y grabados en blanco y negro. 44 pp.+2 hh. de láminas. 24,8x17,1. Sello de la anterior biblioteca. Imprenta de J. Ángel G. Grossi. Oviedo, 1967.

8,00€



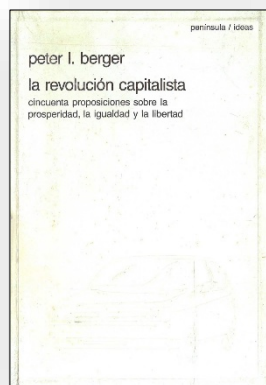
38. VARGAS LLOSA, Mario. LA CIUDAD Y LOS PERROS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 343 pp.+3 hh. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1968.

9,00€



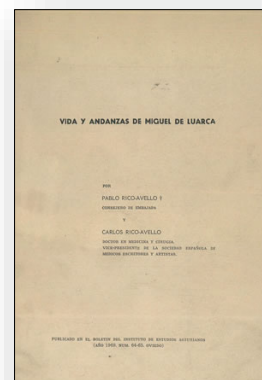
39. GRA-RENDUELES, Enrique - BONET, Joaquín A. LITURGIAS POPULARES. ASTURIAS. [EL BAUTISMO - LA MISA DOMINICAL - EL MATRIMONIO - EL VIÁTICO Y LAS EXEQUIAS - ORACIONES Y BENDICIONES - PRINCIPALES SANTUARIOS - AÑO ECLESIAÍSTICO]. Discurso de ingreso leído el día 10 de junio de 1949. Contestación de D. Joaquín A. Bonet. 80 pp. Rústica. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1950. **15,00€**

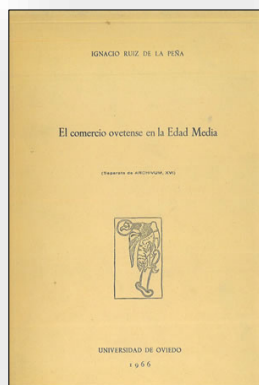
40. GIL DE BIEDMA, Jaime. EL PIE DE LA LETRA. ENSAYOS, 1955-1979. Enc. en tapa blanda de la editorial. 347 pp.+1 h. Edit. Crítica. Barcelona, 1980. **20,00€**



41. BERGER, Peter L. LA REVOLUCIÓN CAPITALISTA CINCUENTA PROPOSICIONES SOBRE LA PROSPERIDAD, LA IGUALDAD Y LA LIBERTAD. 307 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Península. Barcelona, 1989. **10,00€**

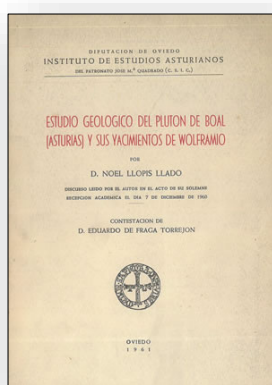
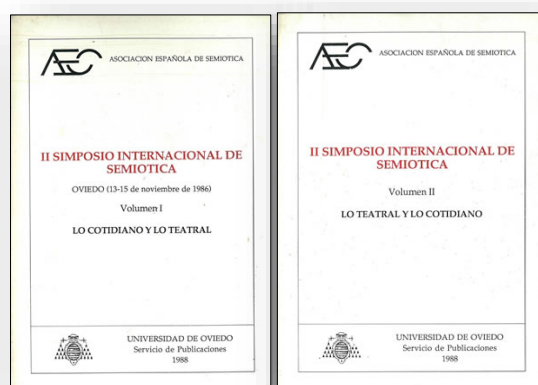
42. RICO- AVELLÓ, Pablo - RICO- AVELLÓ, Carlos. VIDA Y ANDANZAS DE MIGUEL DE LUARCA. 50 pp.+2 láminas. Rústica. Publicado en el Boletín Real Instituto de Estudios Asturianos (Año 1969. Num.64-65). Oviedo, 1969. **20,00€**





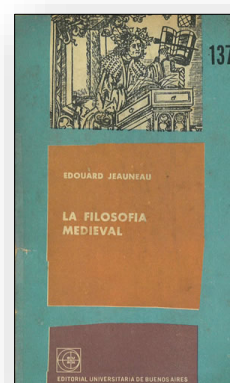
43. RUIZ DE LA PEÑA, Ignacio. EL COMERCIO OVETENSE EN LA EDAD MEDIA. Separata de Archivum, XVI. Págs. 339-384. Universidad de Oviedo, 1966. **15,00€**

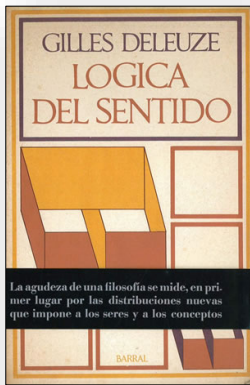
44. Oviedo (13-15 de noviembre de 1986). II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA. (Obra completa). Dos volúmenes. Vol. I: LO COTIDIANO Y LO TEATRAL. 529 pp.+3 hh. Vol. II: LO TEATRAL Y LO COTIDIANO. 471 pp. Enc. rústica. Asociación Española de Semiótica. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, 1988. **25,00€**



45. LLOPIS LLADO, Noel. ESTUDIO GEOLÓGICO DEL PLUTÓN DE BOAL (ASTURIAS) Y SUS YACIMIENTOS DE WOLFRAMIO. Discurso leído por el autor en el acto de su solemne recepción académica del día 7 de diciembre de 1960. Contestación de D. Eduardo de Fraga Torrejón. 70 pp.+5 mapas despleables. Rústica. Diputación de Oviedo. Instituto de Estudios Asturianos del patronato José María Quadrado (C. S. I. C.). Oviedo, 1961. **20,00€**

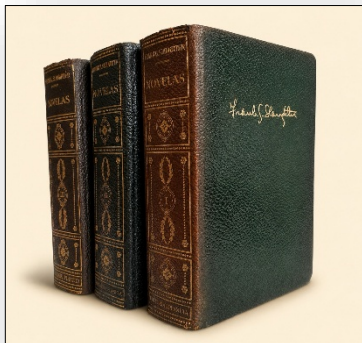
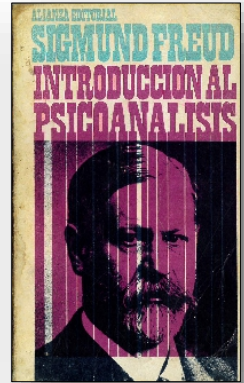
46. JEAUNEAU, Edouard. LA FILOSOFÍA MEDIEVAL. 98 pp. Rústica. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965. **8,00€**





- 47. DELEUZE, Gilles. LÓGICA DEL SENTIDO.** 430 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Barral. Barcelona, 1971. **12,00€**

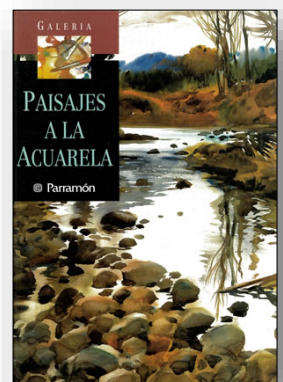
- 48. FREUD, Sigmund. INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 498 pp.+3 hh. Edit. Castilla. Madrid, 1967. **5,00€**

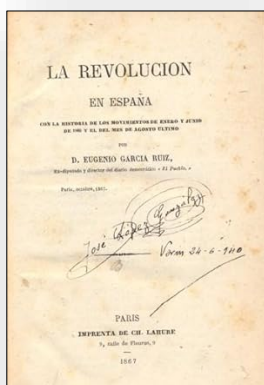


- 49. SLAUGHTER, Frank G. NOVELAS. Obra completa.** Tres volúmenes. Vol. I: 1884 pp.+1 h. Vol. II: 1916 pp.+1 h. Vol. III: 1844 pp.+1 h. Papel biblia. Cinta de registro. Cortes. Canto superior dorado. Enc. piel con dorados. Ed. Planeta. Barcelona, 1958. **25,00€**

Frank Gill Slaughter fue un escritor estadounidense famoso por sus superventas. Se licenció en medicina. Fue uno de los autores de más éxitos vendiendo más de sesenta millones de ejemplares de sus novelas. Su pseudónimo es C. V. Terry. Destaca como escritor de novelas de trama médica y de temas históricos, especialmente bíblicos.

- 50. PAISAJES A LA ACUARELA.** 144 pp. Cartoné. Muy ilustrado. Parramón ediciones. Barcelona, 1995. **12,00€**





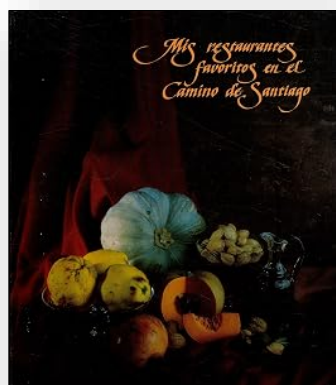
51. [Carlismo] GARCÍA RUIZ, Eugenio. LA REVOLUCIÓN EN ESPAÑA, CON LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS DE ENERO Y JUNIO DE 1866 Y EL DEL MES DE AGOSTO ÚLTIMO. 160 pp. Enc. en tela actual. 21,5x13,7. Buen ejemplar; bien conservado. Imp. de Ch. Lahure. Paris, 1867.

60,00€

52. FUENTE, Vicente de la. HISTORIA ECLESIASTICA DE ESPAÑA O ADICIONES A LA HISTORIA GENERAL DE LA IGLESIA ESCRITA POR ALZOG. Cuatro volúmenes. Los tres primeros volúmenes se publicaron a la vez: Vol. 1: 408 pp. - Vol. 2: 550 pp. - Vol. 3: 615 pp. Enc. en media piel de época. 21,5x14. Buen ejemplar. Librería Religiosa. Imprenta de Pablo Riera. Barcelona, 1855. Más adelante se publicó el tomo 4 que lleva por título: HISTORIA ECLESIASTICA DE ESPAÑA, TABLAS CRONOLÓGICAS Y ADICIONES. 310 pp.+3 hh. Pasta española. 22x14,7. Lib. Religiosa. Barcelona, 1859.



50,00€



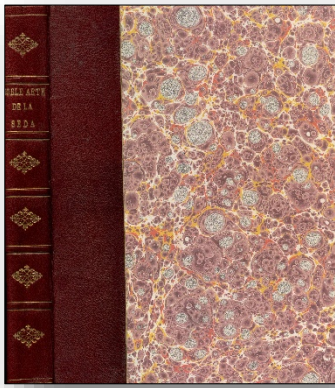
53. Academia Española de la Gastronomía. MIS RESTAURANTES FAVORITOS EN EL CAMINO DE SANTIAGO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrada con fotografías en color. 313 pp. Lunwerg editores. Madrid, 1998.

10,00€

54. TÉBAR, Juan. LA VUELTA AL CINE EN SESIÓN CONTINUA. Ilustraciones de José Ramón Sánchez. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 253 pp.+3 hh. Magníficamente ilustrado en color. Edit. Anaya. Madrid, 1995.

45,00€





55. LÁMINAS FINAS DEL NOBLE ARTE DE LA SEDA.

Colección de 115 láminas correlativas (numeradas 1 a 115) relativas al Arte de la sedería. No tienen portada ni justificación de procedencia, únicamente las acompañaba una hoja manuscrita a modo de cubierta/portada donde se exhibe manuscrito el título enunciado en caligrafía antigua. Las láminas son bellísimas, la mayoría plegadas y están con todos sus márgenes y barbas. Los pies de láminas

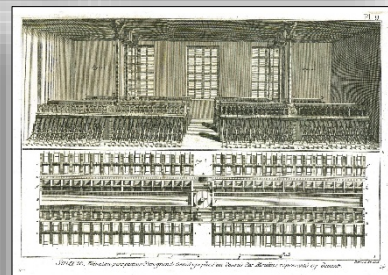
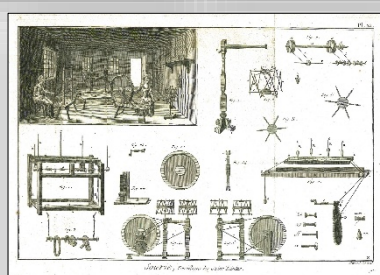
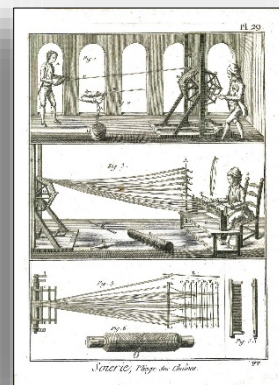
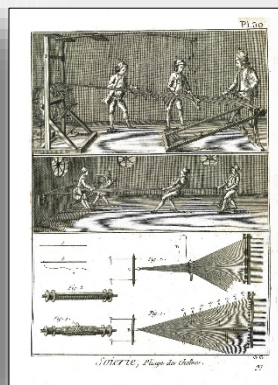
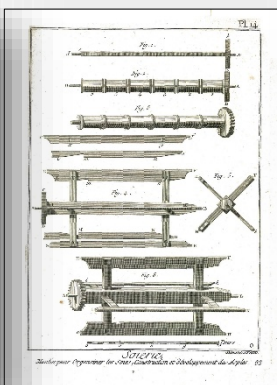
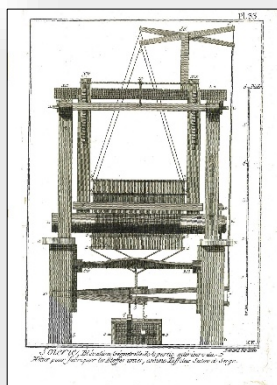
están en francés y llevan todas la anotación Benard direxit. Son de mediados del siglo XVIII y las hemos encuadernado utilizando en un volumen en media piel con nervios.

400,00€

Magnífica colección de grabados al cobre que muestran todos los procesos de la fabricación de la seda en el siglo XVIII.

Hemos visto del mismo grabador, Benard, muchos otros trabajos especialmente científicos, cartográficos, etc. y sabemos que trabajó en la enciclopedia Diderot.

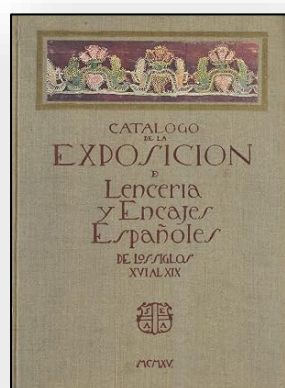
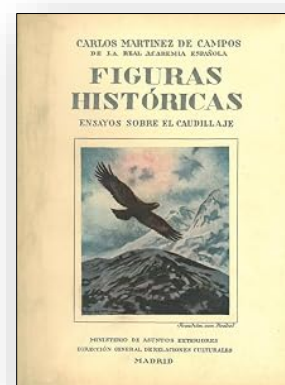
Estas láminas son copia de las que realizó para la enciclopedia Diderot con algunas variaciones (pequeñas en algunos casos y mayores en otros) pero que no afectan a lo esencial que quiere reflejar la lámina. Las láminas de Diderot van numeradas en romanos y éstas, en arábigos; las de Diderot van firmadas: Goussier del/Benard Fecit y éstas Benard direxit.



56. MARTÍNEZ DE CAMPOS, Carlos. FIGURAS HISTÓRICAS. ENSAYOS SOBRE EL CAUDILLAJE. Ilustraciones. 24 croquis. 16 ensayos. 621 pp.+1 h. 24,7x19,7. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1958. **10,00€**

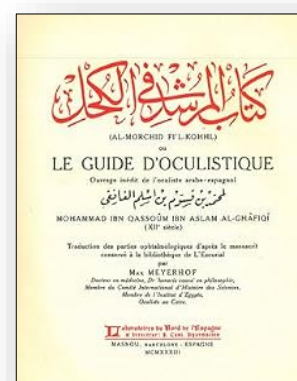
Las figuras de este libro son jalones de la Historia militar: han luchado contra su tiempo y, a veces, contra las costumbres de los suyos. Corresponde a otros tantos personajes que han hecho variar la faz del mundo en que vivían. ..., que han desviado la historia. Contiene 16 ensayos: EL REY DAVID - PIZARRO - ALEJANDRO MAGNO – VIRIATO - CHINGUIS KAN

– ALFONSO EL JUSTICIERO - FEDERICO EL GRANDE - DON JUAN DE AUSTRIA - NAPOLEÓN - PRIM – EL ALMIRANTE TOGO – FOCH - CHURCHILL - ZUMALACÁRREGUI - EL CID.

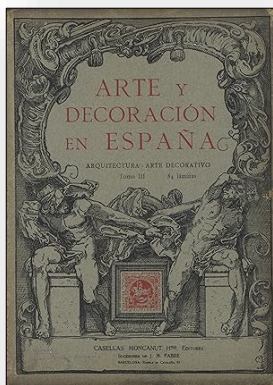


57. VALVERDE, Marqués de. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LENCERÍA Y ENCAJES ESPAÑOLES DE LOS SIGLO XVI AL XIX. Encuadernación de tapa dura de la editorial en plena tela estampada de época. Portada, X + 43 laminas + 11 reproducciones a color montadas sobre cartulina. Muy buen ejemplar. Publicado por Artes Gráficas, Madrid, 1915. **140,00€**

58. MOHAMMAD IBN QASSOÛM IBN ASLAM AL-GHÂFIQÎ. Traduction des parties ophtalmologiques d'après le manuscrit conservé à la bibliothèque de L'Escurial par Max Meyerhof. (AL-MORCHID FI'L-KOHL) OU LE GUIDE D'OCULISTIQUE. Ouvrage inédit de l'oculiste arabe-espagnol... 225 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto. Folio. 29x23. Contiene la reproducción en facsímil de partes del original árabe. Cubierta en símil pergamino con el título en árabe dorado en el plano anterior. Laboratoires du Nord de l'Espagne. Masnou, Barcelone, 1933.



60,00€

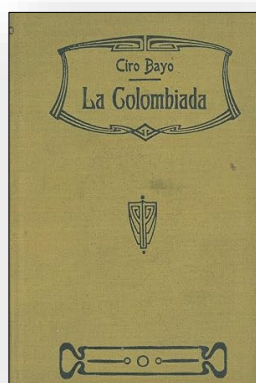
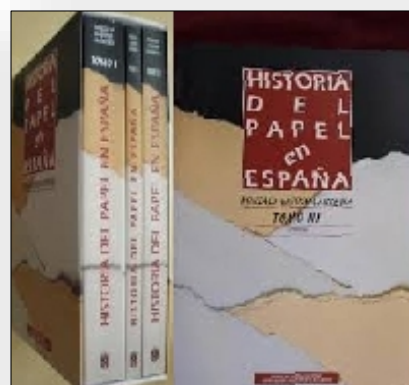


59. [CATEDRAL DEL PILAR EN ZARAGOZA - CASTILLO DE RIUDAVELLA - VARIOS CONVENTOS Y EDIFICIOS EN MADRID - CATEDRAL DE SEVILLA - PALACIO DE LAS DUEÑAS EN SEVILLA - ALCÁZAR DE TOLEDO]. ARTE Y DECORACIÓN EN ESPAÑA. Arquitectura - Arte decorativo. Tomo III. Carpeta con cintas en cartón con 83 láminas+índices con fotografías de catedral del pilar en Zaragoza - castillo de Riudavella - Varios conventos y edificios en Madrid - catedral de Sevilla - exconvento de servitas en Montán - Palacio de las Dueñas en Sevilla - Alcázar de Toledo. V. Casellas Moncanut. Barcelona, 1919.

20,00€

60. GAYOSO CARREIRA, Gonzalo. HISTORIA DEL PAPEL EN ESPAÑA (Obra completa). Tres tomos. Tomo I: 330 pp. Tomo II: 120 pp. Fotografías, láminas y mapas. Tomo III: 210 pp. Filigranas. 30x20. Contiene caja de conservación en cartón. Ed. Diputación de Lugo, 2006.

50,00€



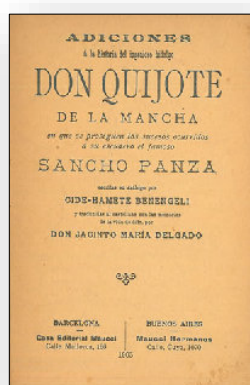
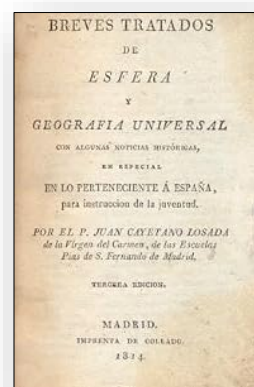
61. BAYO, Ciro. LA COLOMBIADA. Tela editorial. 174 pp.+1 h. 18x12. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1912.

12,00€

Ciro Bayo (1859 - 1939) fue un viajero, aventurero, traductor y escritor español. Llevó una vida bohemia viajando por España, Europa y América. Como fino escritor costumbrista, y pionero de la moderna literatura de viajes, su figura y obra son aún muy desconocidas, aunque en los últimos años está despertando un vivo interés por parte de

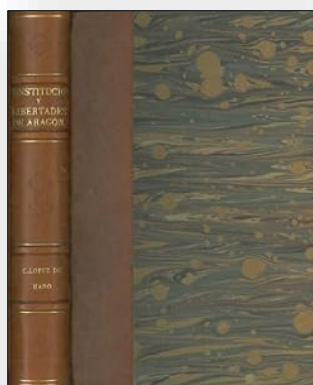
numerosos especialistas.

62. LOSADA, Juan Cayetano. BREVES TRATADOS DE ESFERA Y GEOGRAFÍA UNIVERSAL CON ALGUNAS NOTICIAS HISTÓRICAS, EN ESPECIAL EN LO PERTENECIENTE A ESPAÑA PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD. 4 hh.+222 pp.+6 mapas plegados con los bordes coloreados. Enc. en pasta española, de época. 14,7x10,8. Muy buen ejemplar. En las partes blancas de las últimas páginas, interesantes y cuidadosas anotaciones en tinta de época con detalles sobre geografía. Imp. de Collado. Madrid, 1814. **50,00€**



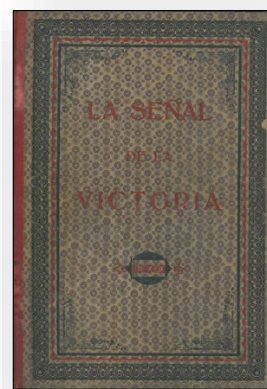
63. JARA Y SÁNCHEZ DE MOLINA, Juan Francisco de la. ADICIONES a la historia del ingenioso hidalgo DON QUIJOTE DE LA MANCHA en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero el famoso SANCHO PANZA escritas en arábigo por CIDE-HAMETE BENENGELI Y traducidas al castellano por Jacinto María Delgado. Tela actual. 190 pp. 19x12. Casa edit. Maucci. Barcelona, 1905. **30,00€**

64. FERRO COUSELO, Xesús. A VIDA E A FALA DOS DEVANCEIROS. Escolma de documentos en galego dos séculos XIII ao XVI. TERRAS DE OURENSE. (Dos volúmenes. 1 y 2. Completo). Dos volúmenes. Vol. 1: 228 pp. - Vol. 2: 479 pp.+1 h. Láminas reproduciendo documentos antiguos. Enc. en rústica. 24x17. Edit. Galaxia. Vigo, 1967. **90,00€**



65. LÓPEZ DE HARO, Carlos. LA CONSTITUCIÓN Y LIBERTADES DE ARAGÓN Y EL JUSTICIA MAYOR. Encuadernación artesanal en media piel con nervios. Intonso. 645 pp. 23,4x15,6. Muy buen ejemplar. Editorial Reus. Madrid, 1926. **25,00€**

66. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Semanario Providencialista y Españolista. Órgano de la Milicia de la Cruz. Año 1906, 1907 y suplementos. Año IV y V de la publicación desde el núm. 119 al 176: 767 pág., a dos columnas. En febrero de 1907 el periódico dejó de editarse. Se editaron entonces cuatro suplementos más con el título de LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Por lo tanto, encuadernados a continuación vienen: Suplemento 1. LA VICTORIA DE "LA SEÑAL". Imp. J. Botella. Villarreal, 1907. De la pág. 769 a la 816, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 2. VINDICACION JOSEFINA. DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAN JOSÉ. Id. Id. De la pág. 816 a la 899, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 3. VINDICACION JOSEFINA. DE LA PATERNIDAD DE SAN JOSÉ. Imp. Españolista. Valencia, 1910. De la pág. 901 a la 1029, a dos columnas. [Sigue:] Suplemento número 4. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. INTERPRETACION ANTICIPADA DE LAS NORMAS DE S. S. PIO X PARA LA CONCORDIA DE LOS CATÓLICOS ESPAÑOLES. Id. Id., 1911. De la pág. 1033 a 1060, a dos columnas+2 hh. Enc. en cartón editorial con lomera de tela. Todos los números y suplementos conservan sus portadas originales. Impecable estado de conservación. Imp. Españolista. Valencia, Enero de 1901 a febrero de 1907.



90,00€



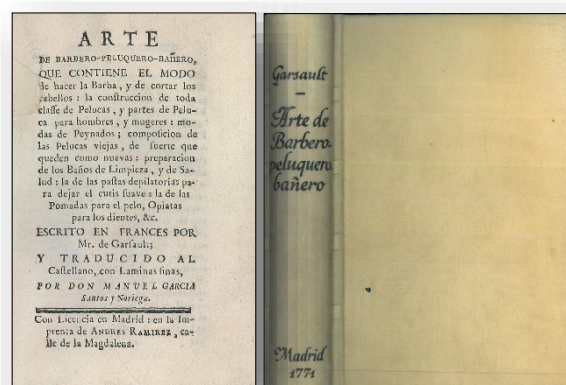
67. LEBOREIRO, María A. A VIDA NOS BALNEARIOS DE GALICIA. 126 pp. Muy ilustrado con fotografías de época. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ir Indo. Vigo, 1996.

18,00€

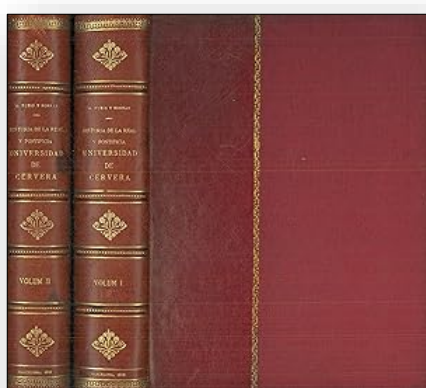
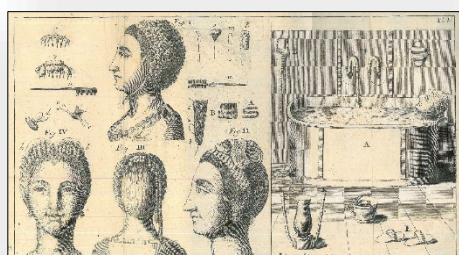
O balneario é un espazo contraditorio de luces e sombras, onde curación e pracer se superpoñen. Un espazo de auga e lasitude, de transgresión e esquecemento. Un lugar, en definitiva, onde a dor parece agocharse para non romper o feitizo. O libro trae á actualidade aquela vida tranquila, afastada do ritmo nervioso de hoxe, e recupera a lentitude do tempo a través da mirada pousada en postais antigas, en gravados e en fotos actuais cun cheiro de espazo perdido.

trae á actualidade aquela vida tranquila, afastada do ritmo nervioso de hoxe, e recupera a lentitude do tempo a través da mirada pousada en postais antigas, en gravados e en fotos actuais cun cheiro de espazo perdido.

68. GARSALT, Mr. de (Traducido al castellano por Manuel García Santos y Noriega). ARTE DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO. Que contiene el modo de hacer la Barba, y de cortar los cabello, la construcción de toda clase de Pelucas y partes de peluca para hombres y mujeres, modas de Peinados, composición de las Pelucas viejas, de suerte que queden como nuevas: preparación de los Baños de Limpieza, y de Salud: la de las pastas depilatorias para dejar el cutis suave: la de las Pomadas para el pelo, Opiatas para los dientes, &, etc. 21 hh.+234 pp.+5 láminas plegadas. Magnífico ejemplar impecable y con encuadernación en pergamino a la romana con título rotulado en lomera. La encuadernación está firmada por el maestro BRUGALLA (1952). 15x10,5. Imp. de Andrés Ramírez. Madrid, 1771.



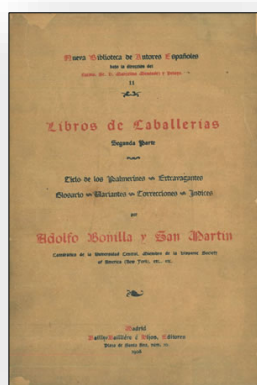
900,00€



69. RUBIO Y BORRÁS, Manuel. HISTORIA DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios conservando sus cubiertas originales. Magnífico ejemplar. Vol. 1: 498 pp.+2 hh.- Vol. 2: 386 pp.+3 hh. Ilustrados con 62 láminas a toda página Librería Verdaguer. Barcelona, 1915-16.

90,00€

70. Dos profesores de primera enseñanza. BREVE COMPENDIO DE ARITMÉTICA DECIMAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 136 pp. Imp. de Vallina y Comp. Oviedo, 1873. **18,00€**



71. BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo. LIBROS DE CABALLERÍAS. Segunda Parte. Ciclo de los Palmerines - Extravagantes - Glosario - Variantes - Correcciones - Índices. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 733 pp. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Baillere, Madrid, 1908. **40,00€**

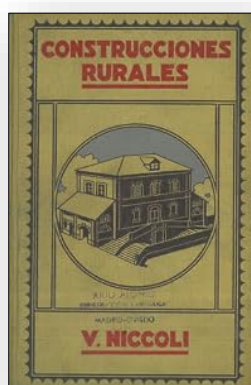
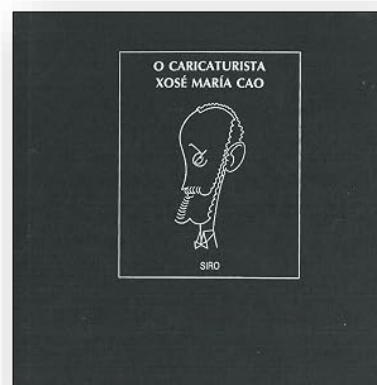
72. SALA, Jaime (obra preparada por ...) OBRAS MÍSTICAS DEL M. R. P. Fr. JUAN DE LOS ÁNGELES. Parte segunda. CONSIDERACIONES SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES DE SALOMÓN. Revisada, anotada y precedida de unas ligeras notas biográficas del P. Jaime Sala por el P. Fr. Gregorio Fuentes. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 526 pp. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Baillere, Madrid, 1917. **35,00€**



73. BOUZA BREY, Fermín. A IMPRENTA COMPOSTELANA. SÉCULOS XVI-XIX. Enc. en símil pasta española. 161 pp.+1 h. Ilustraciones. Biblofilia de Galicia, 5. Tirada numerada. Consellería de Cultura e Xuventude. Xunta de Galicia. Lugo 1993. **30,00€**

74. LÓPEZ LORENZO, Siro (SIRO). O CARICATURISTA XOSÉ MARÍA CAO. Enc. en tapa dura de la editorial. 141 pp. Muy ilustrado con reproducciones en color de la obra del caricaturista gallego. Servicio de Publicacións da Diputación Provincial. Lugo, 1993.

18,00€



75. NICCOLI, V. CONSTRUCCIONES RURALES. Proyecto y construcción de la casa de campo y sus anexos. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 392 pp. Muchas ilustraciones en el texto y a toda página. Sellos de anterior poseedor. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1920.

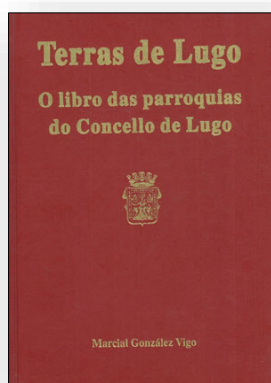
15,00€

POSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - REGLAS TÉCNICAS GENERALES - ESTUDIO ECONÓMICO Y AMPLITUD DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - CONDICIONES TÉCNICAS ESPECIALES - DISPOSICIÓN DE LAS

CONSTRUCCIONES.

76. PIQUER Y MARTÍN-CORTÉS, Rafael de. LOS TRIBUNALES DE GUERRA. Su organización, atribuciones y procedimientos - LEY DE REPRESIÓN DE LOS DELITOS CONTRA LA PATRIA Y EL EJÉRCITO. XV+351 pp. Rústica. 23x14,5. Obra que contesta al programa para la oposición al Cuerpo Jurídico Militar y contiene la Ley de represión de los delitos contra la Patria y el Ejército y numerosos Formularios para la instrucción de los procedimientos militares. Imp. de Gabriel López y del Horno. Madrid, 1908.

50,00€

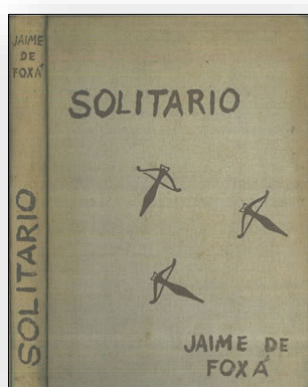
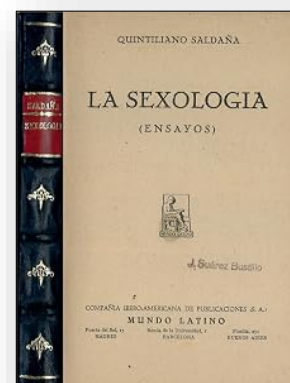


77. GONZÁLEZ VIGO, Marcial. TERRAS DE LUGO. O LIBRO DAS PARROQUIAS DO CONCELLO DE LUGO. Guieiro, historia e vida das parroquias do Concello de Lugo. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 985 pp. Edit. Publinorte de Lugo. Lugo 1996.

30,00€

78. SALDAÑA, Quintiliano. LA SEXOLOGÍA (Ensayos). 264 pp.+1 h. Media piel. 19,2x13,5. Comp. General de Artes Gráficas. Madrid, 1930. **15,00€**

LA VIDA DE LOS SEXOS - PSICOLOGÍA DE LA VIDA SEXUAL - LA EDUCACIÓN SEXUAL - ÉTICA SEXUAL - SOBRE EL CELIBATO ECLESIAÍSTICO - CRIMINOLOGÍA SEXUAL.



79. FOXÁ, Jaime de. SOLITARIO. ANDANZAS Y MEDITACIONES DE UN JABALÍ. Prólogo de Manuel Halcón. Dibujos del conde de Yebes. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. en tela de la editorial. 152 pp.+1 h. Taurus ediciones. Madrid, 1962. **80,00€**

Narra las andanzas de un jabalí contadas por él mismo. La obra es un tratado de filosofía montaraz, son las memorias de un canoso jabalí de la umbría de Selladores. Prólogo de Manuel Halcón y bellas ilustraciones del Conde de Yebes. El autor, Jaime de

Foxá, quiso dejarnos la mejor obra literaria, protagonizada por un jabalí perteneciente a la estirpe de otro más viejo y cachazudo, "El Puñales", sabedor de muchos lances, escondrijos y aventuras en el monte, es cuando comienzan los andares del jovencito "Solitario".

80. C. B. A. PARNASO VENEZOLANO. Selectas composiciones poéticas coleccionadas por C. B. A. Tomo I. 255 pp. 18,5x11,5. Segunda edición aumentada por Juan González Gamargo. Enc. editorial ilustrada. Ilustrada con 51 retratos en b/n. Ed. Casa Editorial Maucci. Barcelona, c. 1900. **15,00€**

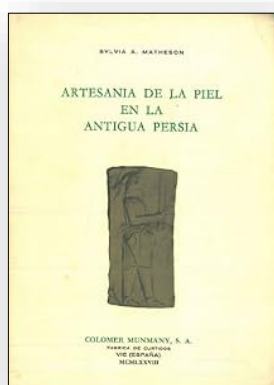
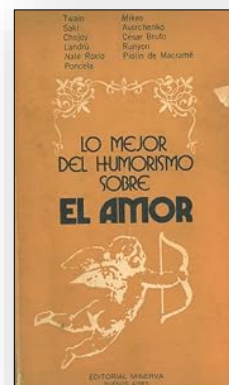
N. Acevedo, C. Acosta, P. Arismendi Brito, A. Bello, C. Borges, A. Calcaño, H. García de Quevedo, J. Gutiérrez Coll, Polita de Lima, Abigail Lozano, Carlos Marín, etc.





81. ADÚRIZ, Patricio. MISCELÁNEA DE LA NAVEGACIÓN GIJONESA (1757 - 1913). Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 293 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías y grabados. Buen ejemplar. Tip. La Industria. Gijón, 1983. **22,00€**

82. VV. AA. LO MEJOR DEL HUMORISMO SOBRE EL AMOR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 90 pp.+2 hh. Edit. Minerva. Buenos Aires, 1974. **6,00€**

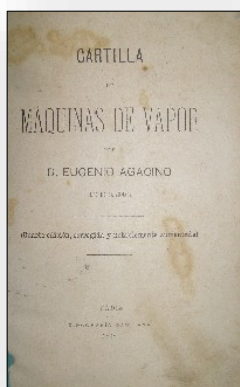


83. MATHESON, Sylvia A. ARTESANÍA DE LA PIEL EN LA ANTIGUA PERSIA. 123 pp.+2 hh. Láminas con fotos en color. 24x17. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, 1978. **10,00€**

LA PIEL EN LA PREHISTORIA - TÉCNICAS PRIMITIVAS - CARRUAJES - PRIMITIVOS TALLERES DE PIEL Y CALZADO - HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS - CINTURONES - LA PIEL EN LA INDUMENTARIA AQUEMÉNIDA - PIEL HUMANA - PIEL "REUTILIZADA" - LA "CULTURA DE LA PIEL" ESCITA - LAS TUMBAS DE PAZIRIK - CABALLOS ENJAEZADOS EN CUERO - INDUMENTARIA ESCITA - ALEJANDRO MAGNO - LOS PARTOS - DOCUMENTOS PARTOS - LOS SASÁNIDAS - CAZADORES Y MÚSICOS - LIBROS SASÁNIDAS - TIPOS DE CALZADO.

84. SÁNCHEZ, Miguel (Presbítero). EL REGALISMO. CARTAS AL SR. FERNÁNDEZ MONTAÑA. Rústica. 126 pp.+1 h. 21,5x14,8. Imprenta de E. de la Riva. Madrid, 1885. **20,00€**



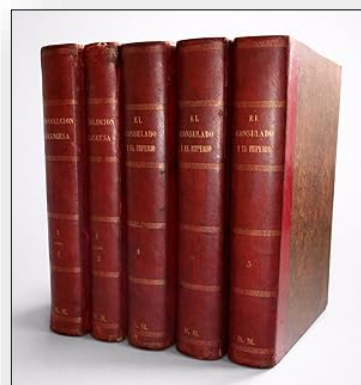


85. AGACINO, Eugenio. CARTILLA DE MÁQUINAS DE VAPOR. Enc. en media piel de época. 21x13,3. VII+235 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Tip. Gaditana. Cádiz, 1898. **30,00€**

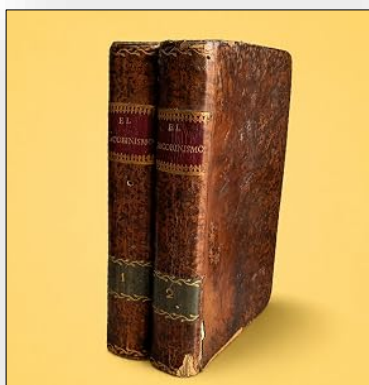
Eugenio Agacino y Martínez (Ferrol, La Coruña, 1851 – Alicante, 26 de julio de 1924) fue un marino español. Ingresó en el cuerpo general de la Armada y se retiró con el título de capitán de corbeta para dedicarse a su trabajo en una compañía trasatlántica de formación de personal.

Colaboró en “La Revista de la Marina”.

86. THIERS, M. A. HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, 1789 a 1815. Con un extenso juicio crítico de la Revolución y sus hombres por Emilio Castelar. Seguido de: HISTORIA DEL CONSULADO Y DEL IMPERIO (Cinco volúmenes. Completo). Enc. en media piel con nervios, de época. Muy ilustrado con láminas a toda página y en el texto. Vol. 1 (primera parte): CLX+628 pp. - Vol. 1 (segunda parte): 632 pp. - Vol. 2: 936 pp. - Vol. 3: 998 pp. - Vol. 4: 982 pp. Montaner y Simón. Barcelona, 1876-1879.



150,00€

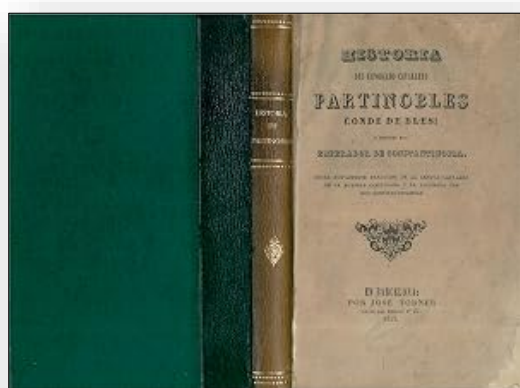


87. GÓMEZ HERMOSILLA, José. EL JACOBINISMO. Obra útil en todos los tiempos y necesaria en las circunstancias presentes. (Tomos 1 y 2). Dos volúmenes. Enc. en pasta española de época. 17,5x11. Vol. 1: 450 pp. Vol. 2 446 pp.+1 h. Imp. de D. León Amarita. Madrid, 1823. **60,00€**

88. (Tres impresos literarios en un volumen) MORA, José Joaquín de - CISNEROS, Felipe - GIMÉNEZ LOMAS, Francisco. COLECCIÓN DE SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA - ELEMENTOS DE RETÓRICA - APUNTES DE PRECEPTIVA LITERARIA. Tres impresos encuadernados en media piel de época. COLECCIÓN DE SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA de José Joaquín de Mora. 168 pp. Imp. Nacional. Madrid, 1855 - ELEMENTOS DE RETÓRICA de Felipe Cisneros. 61+17 pp. Imp. de F. García. Alcalá de Henares, 1881 - APUNTES DE PRECEPTIVA LITERARIA. 47 pp. Imp. de Góngora. Madrid, 1881.



45,00€



89. [Novela de caballerías] HISTORIA DEL ESFORÇADO CAVALLERO PARTINOIBLES, CONDE DE BLES Y DESPUÉS FUE EMPERADOR DE CONSTANTINOPLA. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana y va adornada con muy gentiles estampas. Enc. en media piel. VIII+221 pp. Una lámina. Ilustrado con grabados intercalados en el texto.

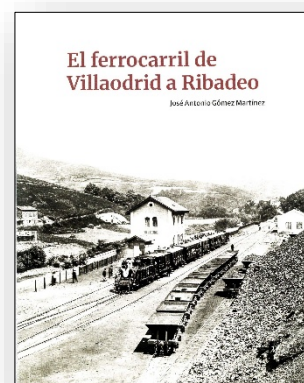
José Torner. Barcelona, 1842.

70,00€

El caballero Partinobles (conde de Blois y posterior emperador de Constantinopla) es el protagonista de una famosa novela de caballerías y aventuras de la Edad Media. El personaje proviene del relato francés del siglo XII Partonopeus de Blois y se adaptó con gran éxito a la península ibérica.

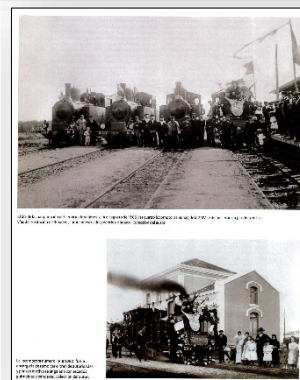
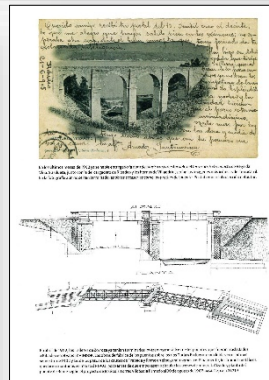
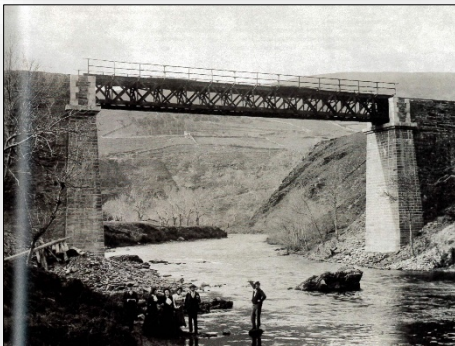
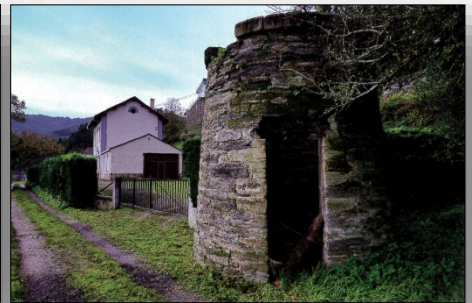
90. GÓMEZ MARTÍNEZ, José Antonio. EL FERROCARRIL DE VILLAODRID A RIBADEO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con 334 ilustraciones y fotografías. 412 pp.+1 h. Un gran mapa plegado en color 80x27 cm. y un apéndice de 52 pp. con notas. Oviedo, 2026.

60,00€



La obra es el resultado de un amplio trabajo de investigación y documentación desarrollado durante varios años, en el que el autor recopila información histórica sobre la antigua línea ferroviaria que unía Villadrid con Ribadeo y que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo económico de la comarca.

El ferrocarril de Villadrid a Ribadeo (también conocido como de Puente Nuevo a Ribadeo) fue una línea de vía estrecha de unos 30 kilómetros. Conectaba las minas de Villadrid (A Pontenova) con el puerto de Ribadeo para transportar mineral de hierro. Se inauguró a principios del siglo XX y funcionó hasta su clausura en 1964.



91. ROUYEYRE, Édouard. CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA UN BIBLIÓFILO. Acompañados de notas críticas y Documentos bibliográficos. COLECCIÓN COMPLETA DE 10 VOLÚMENES. ÚNICA DE EDICIÓN ESPAÑOLA. Magnífica edición española de la edición original francesa realizada en papel especial Rives Tradition, limitada a 300 ejemplares. Editados por la Librería Anticuaria Galgo. Oviedo, 2007-2012. **300,00€**

Volumen 1: ORIGEN DEL LIBRO - AFICIONADOS - BIBLIÓFILOS Y BIBLIÓMANOS – FORMACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DE AFICIONADO - CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS LIBROS.

Volumen 2: DEL FORMATO DE LOS LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS - SOBRE LA COLACIÓN DE LOS LIBROS - ABREVIATURAS UTILIZADAS EN BIBLIOGRAFÍA – APÉNDICES A LA EDICIÓN ESPAÑOLA.

Volumen 3: LA ELECCIÓN DE LOS LIBROS - LA LECTURA - CONOCIMIENTO DE LOS LIBROS - DEFINICIONES - CARACTERES POR LOS QUE SE DISTINGUE UN LIBRO RARO, PRECIOSO O CURIOSO - QUÉ ESTABLECE SU PRECIO - LA CAZA DE LOS LIBROS.

Volumen 4: LA ENCUADERNACIÓN ANTIGUA - MANO DE OBRA Y CUALIDADES DE UNA BUENA ENCUADERNACIÓN - EL GUSTO Y LOS ESTILOS EN LA DECORACIÓN - LA ENCUADERNACIÓN MODERNA - PEQUEÑO MUSEO DE LA ENCUADERNACIÓN (DEL SIGLO I AL SIGLO XIX)

Volumen 5: DEL GRABADO EN RELIEVE Y EN HUECO - ILUSTRACIÓN Y DECORACIÓN DE LOS LIBROS - DISTINCIÓN DE LOS ESTADOS DE LOS GRABADOS - QUÉ CONFIERE VALOR A UN LIBRO ILUSTRADO.

Volumen 6: ENCUADERNACIONES CON ARMAS, CIFRAS Y MONOGRAMAS. LIBROS DE PROCEDENCIA SOBERANA - MARCAS DE IMPRESORES, LIBREROS Y ENCUADERNADORES - EXLIBRIS MANUSCRITOS. MARCAS DE PROPIEDAD - LIBROS CON AUTÓGRAFOS.

Volumen 7: LOS MANUSCRITOS Y LA PINTURA DE LOS LIBROS - BREVIARIOS DE HORAS MANUSCRITOS, ILUSTRADOS E HISTORIADOS - LETRAS CAPITALES Y MINIATURAS.

Volumen 8: LOS ENEMIGOS DE LOS LIBROS - DESTRUCCIÓN, ALTERACIÓN Y FRAUDE - DESCUARTIZADORES Y LADRONES - LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LIBROS, GRABADOS Y ENCUADERNACIONES - MEDIOS PARA PRESERVARLOS - LIBROS IMPRESOS SOBRE DIFERENTES PAPELES.

Volumen 9: DE LA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LIBROS - AUTÓGRAFOS, GRABADOS Y MANUSCRITOS - CÓMO REDACTAR EL CATÁLOGO DE UNA BIBLIOTECA.

Volumen 10: ÍNDICES GENERALES DE TODA LA OBRA.



92. ENCICLOPEDIA PULGA GIGANTE.

Colección completa. Colección completa de los 190 títulos de la Enciclopedia Pulga Gigante conservados en una hermosa estantería de madera, con ruedas incorporadas para su fácil movilización, y rematada por un copete dorado. Se vende en conjunto, libros y expositor. Ediciones G. P. Barcelona (ca. 1950-60). **1000,00€**

Al contrario que en la Enciclopedia Pulga normal en la que primaba lo divulgativo escrito en tono telegráfico, la edición de los Pulga gigante se centraron en obras de más enjundia, de casi 400 páginas. Baste decir que los 190 volúmenes que la componen, todavía ocupan un poquito más de espacio que los 500 de la Pulga normal.

En esta Enciclopedia los editores se decantaron por ofrecer al lector casi todo lo conocido sobre la novela de aventuras. Comienza la colección con Don Quijote de la Mancha en dos volúmenes y continúa con casi toda la obra de Verne, Mark Twain, Stevenson, Salgari, Fenimore Cooper, Alfred Assolant, Maine Reid o Robert M Ballantyne, homenajeando también a la literatura rusa con lo más conocido de Dostoievsky, Chejov o Tolstoi.



HISTORIA DE ESPAÑA

El eclipse que convirtió a un marino español en testigo de un misterio en la Luna

En 1778, Antonio de Ulloa quedó atrapado por azar en la totalidad de un eclipse solar en el Atlántico donde durante cuatro minutos vio la corona del Sol y un extraño punto de luz.



El Sol comenzó a desaparecer aquella tarde de junio de 1778. En mitad del Atlántico, a bordo de un navío de la Armada española, **Antonio de Ulloa** observaba cómo la Luna avanzaba lentamente sobre el disco solar. No había viajado hasta allí para contemplar aquel espectáculo: de hecho, **el eclipse ni siquiera debía cruzarse con la ruta prevista de la flota**. Pero los vientos habían cambiado el rumbo de los barcos y, por una de esas casualidades que parecen escritas de antemano, Ulloa **se encontraba exactamente donde tenía que estar**.

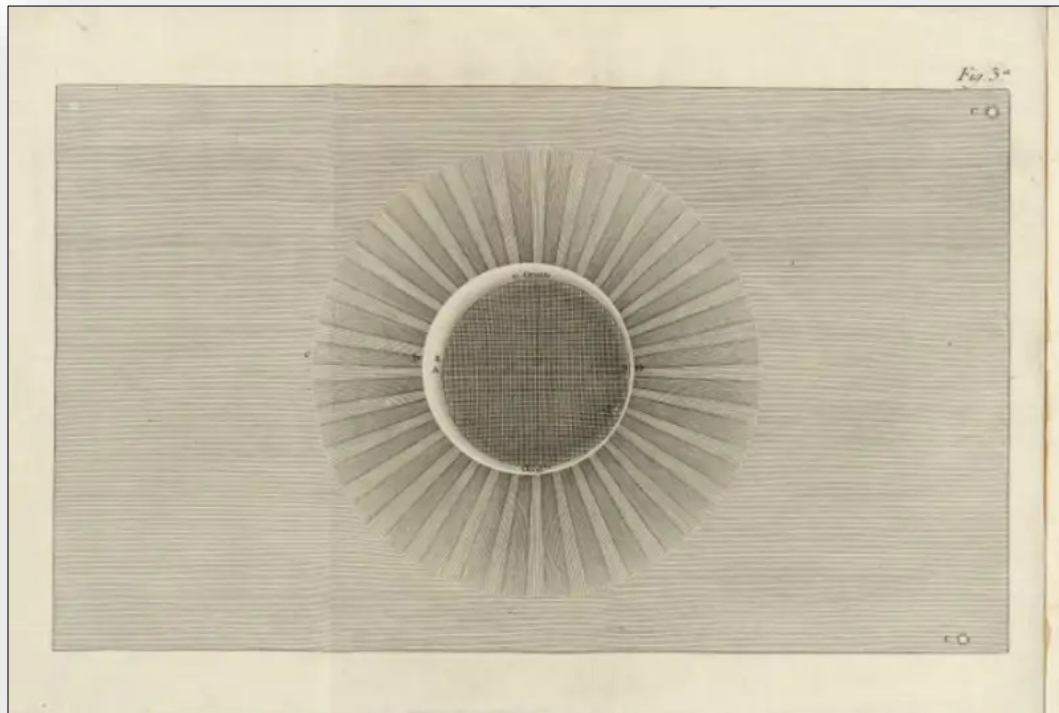
Durante unos minutos, el día se convirtió en una extraña penumbra. El Sol quedó oculto y alrededor de la silueta negra de la Luna **apareció una delicada aureola de luz**. El científico estaba viendo la corona solar, aunque todavía no recibía ese nombre. Y entonces ocurrió algo todavía más desconcertante: **sobre el oscuro disco lunar apareció un diminuto punto luminoso**. Lo observó, intentó comprenderlo y terminó planteando una idea tan extraordinaria como equivocada: quizá la Luna escondía una enorme cavidad que permitía que la luz del Sol **atravesara su interior**.

Un científico que llegó a la ciencia desde el mar

Antonio de Ulloa nació en Sevilla el 12 de enero de 1716, en una familia numerosa en la que los hijos estaban destinados, como era habitual en las familias acomodadas de la época, a ocupar puestos en la Administración, la Iglesia o el Ejército. **Para Ulloa, el destino fue el mar**. Con apenas 14 años se embarcó en el galeón **San Luis**, rumbo a **Cartagena de Indias**. Aquel primer viaje al otro lado del Atlántico sería el comienzo de una carrera extraordinaria que acabaría llevándolo a convertirse en **marino, científico, administrador y explorador**.

Su curiosidad científica **apareció muy pronto**. Antes de cumplir los 19 años, fue destinado, junto a otro joven marino, Jorge Juan, a una de las grandes empresas científicas del siglo XVIII: **la expedición geodésica organizada por la Academia de Ciencias de Francia**. El objetivo parecía sencillo, pero tenía enormes consecuencias. Los científicos querían medir la longitud de un grado del meridiano cerca del ecuador **y compararla con las mediciones realizadas en las regiones polares**.

De esta manera podrían averiguar una cuestión que llevaba años enfrentando a las principales teorías científicas: **¿era la Tierra ligeramente achatada por los polos, como defendía Newton, o presentaba otra forma?** Las mediciones terminaron **dando la razón a Newton**. La Tierra no era una esfera perfecta, sino que estaba ligeramente achatada por los polos.



El hombre que puso nombre al platino

La expedición también llevó a Ulloa hasta otro descubrimiento que acabaría convirtiéndolo en una figura imprescindible de la ciencia española. Durante su estancia en América entró en contacto con un metal que **ya era conocido y utilizado por pueblos precolombinos**. Entonces, llevó muestras a España y estudió sus propiedades **en uno de los primeros laboratorios metalúrgicos del país**.

En 1748 publicó sus resultados y **describió aquel material como un nuevo metal**. Con el tiempo sería identificado como el elemento químico número 78 de la tabla periódica: **el platino**. El nombre procedía de una palabra **aparentemente humilde**. Los españoles lo llamaban «platina» o «platino», debido a su parecido

con la plata y a que, en comparación con esta, **parecía inicialmente un metal de menor valor.**

Pero Ulloa no fue únicamente el científico asociado al platino. A lo largo de su vida investigó cuestiones tan diversas como **el magnetismo, la electricidad, la circulación de la sangre en animales, la naturaleza americana o la geografía de la Luna.** También participó en la creación de instituciones científicas españolas, entre ellas el **Gabinete de Historia Natural**, considerado antecedente del actual **Museo Nacional de Ciencias Naturales**, e impulsó proyectos como el **Real Jardín Botánico** y el **Observatorio Astronómico de Cádiz.**

Su nombre llegó incluso a instituciones científicas europeas. **Fue miembro de la Royal Society de Londres**, una de las sociedades científicas más prestigiosas de la época. Pero sería **un eclipse**, y no el platino, el que le regalaría **uno de los episodios más extraordinarios de su carrera.**

Un eclipse que no debía haber visto

El 24 de junio de 1778 estaba previsto **un eclipse total de Sol.** Para los científicos europeos era una oportunidad perdida: la franja en la que el Sol quedaría completamente oculto por la Luna atravesaría el Atlántico, **pasando de América hacia África, sin tocar el continente europeo.** Quien quisiera observarlo tendría que encontrarse en el océano.



Por entonces comandaba la nave **El España**, integrada en la flota de Indias que regresaba desde **La Habana**. Según la planificación inicial, el viaje debía haber terminado **antes del eclipse**. Pero los vientos adversos obligaron a modificar la ruta y **desviaron a la flota hacia las islas Canarias**. Cuando los barcos retomaron el camino entre Tenerife y Cádiz, se encontraron con algo inesperado: **habían entrado en la franja de totalidad del eclipse**.

Durante unos cuatro minutos, la Luna ocultó completamente el disco del Sol. Para él no era una observación preparada con meses de antelación **ni disponía de un sofisticado instrumental científico**. Era, sencillamente, una oportunidad que el azar había puesto delante de sus ojos.

Ulloa pretendía utilizar el eclipse **para calcular con mayor precisión la longitud geográfica del cabo de San Vicente**, un punto fundamental para la navegación cuya posición todavía no se conocía con exactitud. Pero el instrumental disponible era limitado y **ni siquiera contaba con un reloj** con segundero que funcionara correctamente.

El objetivo inicial no salió como esperaba

Sin embargo, mientras intentaba medir el mundo, terminó descubriendo algo que no estaba buscando. Alrededor del disco negro de la Luna apareció una estructura blanca y luminosa: **la corona solar, la tenue capa más externa de la atmósfera del Sol**. Hoy sabemos que está formada por plasma extremadamente caliente y que se extiende millones de kilómetros alrededor de nuestra estrella. Pero para Ulloa aquello era un fenómeno **mucho menos conocido**.

Su descripción fue especialmente valiosa porque en el siglo XVIII **existían muy pocos registros científicos detallados de la corona solar**. Ni siquiera se había establecido todavía el nombre con el que hoy la conocemos. Pero la corona no fue lo más extraño que vio aquella tarde. Mientras el Sol desaparecía detrás de la Luna, observó algo todavía más desconcertante: **un pequeño punto luminoso apareció sobre la parte oscura del disco lunar**. La Luna debería haber quedado convertida en una silueta negra recortada contra la luz solar. Pero allí había una pequeña luz.

El fenómeno era tan inesperado que trató de buscar una explicación utilizando los conocimientos disponibles en su época. Y su propuesta fue extraordinaria. El científico planteó que la Luna **podía contener una enorme "caverna luminosa" que la atravesara de un lado a otro.** Si la geometría entre el Sol, la Luna y el observador era la adecuada, pensó, quizá la luz solar podía penetrar por aquella abertura y hacerse visible desde la Tierra. **La hipótesis era incorrecta.**

En 1778, Antonio de Ulloa tuvo cuatro minutos para mirar al cielo. Vio desaparecer el Sol, descubrió su corona **y encontró una misteriosa luz en la Luna.** Se equivocó al intentar explicar su origen, pero dejó algo mucho más importante: una observación que sobrevivió al tiempo. Dos siglos y medio después, los eclipses siguen ofreciendo a los científicos nuevas oportunidades.