

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 603

Catálogo semanal de libros con temas variados

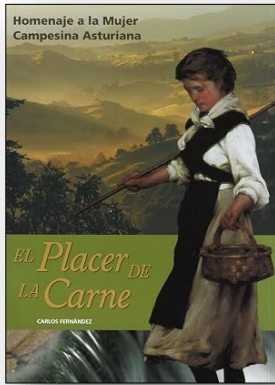
**Cómo un error tipográfico convirtió a una edición
de la Biblia en 1631 en "la Biblia Malvada"
(y otras erratas consideradas infames)**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

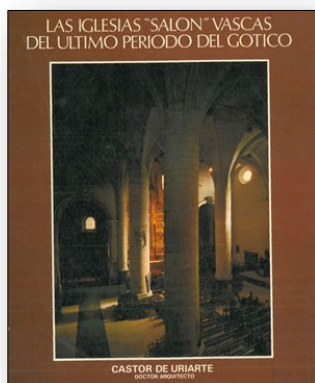
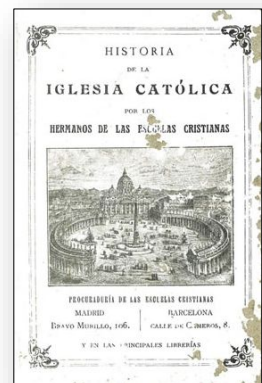
676 429694
633 601889



1. FERNÁNDEZ, Carlos. [Cocina. Gastronomía] EL PLACER DE LA CARNE. Homenaje a la Mujer Campesina Asturiana. 175 pp. 30,5x22. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Hércules Astur de ediciones. Oviedo, 2008. **15,00€**

Un libro que son muchos libros a la vez: libro de viajes, de cocina, de antropología, de mujeres... de mujeres valiosas, de leyendas, de historias de Asturias, del campo, de la ciudad, de geografía, de la emigración o de todo ello junto. La carne, la carne de vaca, la de la "Asturiana de la montaña" y la de la "Asturiana de los Valles", hace de hilo conductor de este extraordinario relato. Con entrevistas de campo a esas valiosas mujeres, el autor, Carlos Fernández, va recuperando la cocina de siempre y defendiéndola del intrusismo moderno, que, si bien es bueno renovarse, no debería enterrar recetas como la del "Repollo relleno", la de "Ojos de buey" y las demás que completan este libro.

2. HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS. 436 pp. Ilustraciones. Cartoné. Edit. Bruño, s/f. (c. de 1922). **15,00€**



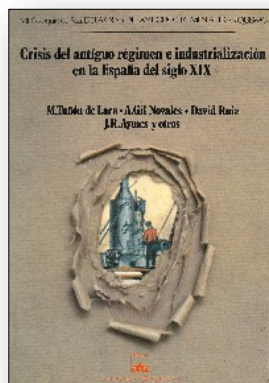
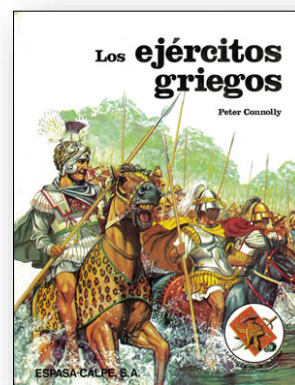
3. DE URIARTE, Castor. LAS IGLESIAS "SALÓN" VASCAS DEL ÚLTIMO PERIODO DEL GÓTICO. 124 pp. 26x22. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Castor Uriarte - Odiak-Alde, Labastida (Álava), 1978.

12,00€

HISTORIADORES VASCOS - ORÍGENES DE LA IGLESIA "SALÓN" VASCAS - DIFERENTES REGIONES ESPAÑOLAS - ÁLAVA - VIZCAYA - GUIPÚZCOA - NAVARRA.

4. CONNOLLY, Peter. LOS EJÉRCITOS GRIEGOS. 77 pp. Enc. cartoné. Muy ilustrado. Espasa-Calpe. Madrid, 1981.

15,00€

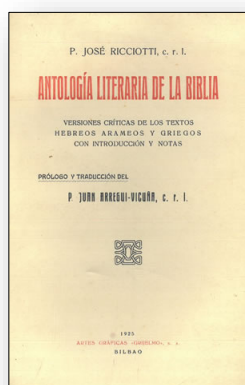


5. TUÑÓN DE LARA, M. - GIL NOVALES, A. - RUIZ, David - AYMES, J. R. CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INDUSTRIALIZACIÓN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX. 276 pp. Enc. editorial con solapas. VI Coloquio de PAU. De la crisis del Antiguo Régimen al Franquismo. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1977.

6,00€

6. ODRIOZOLA, Antonio. LAS IMPRENTAS DE PONTEVEDRA EN EL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 155 pp. de texto+80 láminas a toda página reproduciendo portadas de obras publicadas en Pontevedra. Folio. 28,5x21. Tirada limitada. Excma. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1989.

30,00€

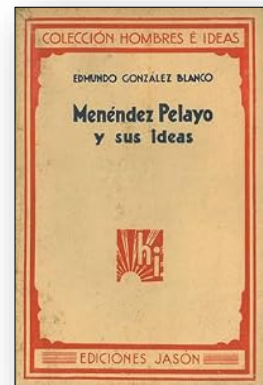


7. RICCIOTTI, P. José. ANTOLOGÍA LITERARIA DE LA BIBLIA. Intonso. 296 pp. 20,2x13,4. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Bilbao, 1925.

5,00€

Versiones críticas de los textos hebreos, arameos y griegos. Vulgarización de los estudios sobre las antigüedades y lenguas orientales que tanta luz arrojaron sobre la literatura bíblica y que habían quedado ignorados para el gran público.

8. GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo. MENÉNDEZ PELAYO Y SUS IDEAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 293+II pp. Intonso. 19,3x12,5. Edic. Jasón. Barcelona, 1930. **5,00€**
CRÍTICA ESTÉTICA - CRÍTICA LITERARIA - CRÍTICA FILOSÓFICA - CRÍTICA RELIGIOSA.

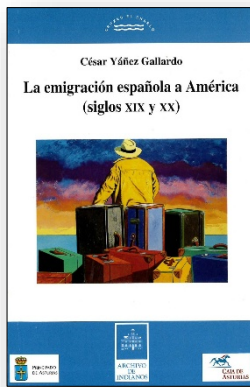


9. GUÍA DE LOS ARCHIVOS Y LAS BIBLIOTECAS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA (Obra completa). Dos Volúmenes. Vol. I: ARCHIVOS. 547 pp. Vol. II: BIBLIOTECAS-PERSONAL. 376 pp. Enc. editorial con solapas. Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos. León, 1985. **25,00€**

10. VROSSELL, Teresa. LA ENTREVISTA EN EL TRABAJO SOCIAL. 208 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Bibl'ria Euge. Cataluña, 1998. **15,00€**

Sin lugar a duda la entrevista es una de las herramientas básicas en el campo de las ciencias sociales. Tanto como medio de investigación como de intervención, los sociólogos, los asistentes sociales o los psicólogos hacen de ella un uso constante. Los psicodinámicos, que hacen referencia a los intercambios afectivos entre entrevistado y entrevistador, son fácilmente olvidados por los profesionales. Aunque esta temática ha sido muy tratada en el marco psicológico, poca atención ha recibido en el resto de los ámbitos de la intervención psicosocial. Difícilmente se nos habla de las vivencias emocionales que emergen en este tipo de interrelación personal, especialmente cuando el entrevistado busca algún tipo de ayuda o asistencia.





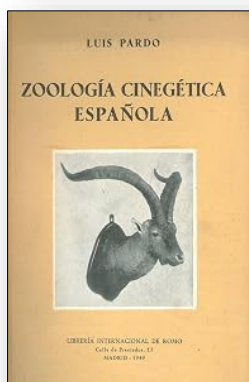
11. YÁÑEZ GALLARDO, César. LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A AMÉRICA (SIGLOS XIX Y XX). Dimensión y características cuantitativas. 274 pp. Enc. editorial. Estado nuevo. Archivo de Indianos. Colombres, 1994.

10,00€

Estudio de las migraciones entre España y América durante los siglos XIX y XX, cuya finalidad es establecer la dimensión del flujo emigratorio transoceánico y las características principales a través de un enfoque cuantitativo del fenómeno que permite analizar fluctuaciones y composición de la naturaleza de los emigrantes (sexo, edad, estado civil, profesión, procedencia...).

12. CENCILLO, Luis. MÉTODO Y BASE HUMANA. 342 pp. 24x16,5. Biblioteca Universitaria Gaudiana. Madrid, 1973.

6,00€

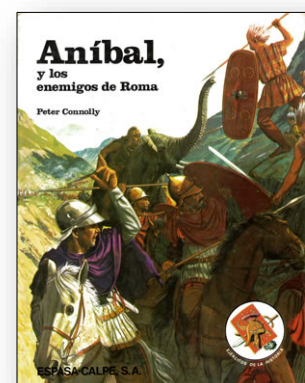


13. PARDO, Luis. ZOOLOGÍA CINEGÉTICA ESPAÑOLA. Tomo 1: MAMIFEROS (Fauna de caza de pelo). 125 pp. Ilustrado con fotografías. Enc. editorial con solapas. Librería Internacional de Romo. Madrid, 1949.

20,00€

14. CONNOLLY, Peter. ANÍBAL, Y LOS ENEMIGOS DE ROMA. 77 pp. Enc. cartóné. Muy ilustrado. Espasa-Calpe. Madrid, 1981.

15,00€





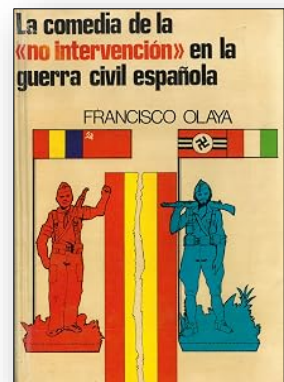
15. SUÁREZ, Constantino (Españolito). ESCRITORES ESPAÑOLES (ANTOLOGÍA). Fotografías. 232 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. 22,2x14,4. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Juventud. Barcelona, 1933.

10,00€

Realiza reseñas de los escritores desde el siglo XII hasta principios del siglo XX.

16. OLAYA, Francisco. LA COMEDIA DE LA “NO INTERVENCIÓN” EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. 268 pp.+2 hh. Fotografías en b/n. 23,7x17,2. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. G. del Toro. Madrid, 1976.

7,00€

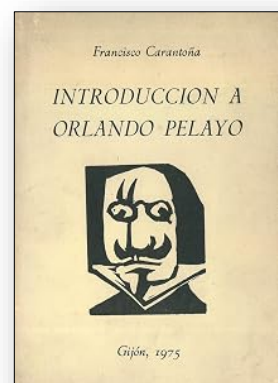


17. MENÉNDEZ ORMAZA, J. LA FOTOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO. Conteniendo las “Cartas del Marqués de Montespan al Magistrado La Reynie, desde la corte de Carlos II el Hechizado”. Rústica. 175 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,3x12,7. Imp. Gráfica Universal. Madrid, 1926.

10,00€

18. CARANTOÑA, Francisco. INTRODUCCIÓN A ORLANDO PELAYO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 95 pp.+3 hh. Ilustrado con fotografías en color y blanco y negro reproduciendo obras del artista. Tirada numerada de 400 ejemplares (este es el 122). Tip. La Industria. Gijón, 1975.

18,00€





19. RÁBADE ROMEO, Sergio. DESCARTES Y LA GNOSEOLOGÍA MODERNA. 221 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp. 15x23. Edición anotada. Colección Molino de Ideas, nº 9. G. del Toro, editor. Madrid, 1971.

6,00€

Fruto de varios años de estudio surge esta monografía sobre el pensamiento cartesiano en un ámbito muy preciso y determinado: el gnoseológico. Sumándose a la serie de trabajos importantes que sobre Descartes pueden leerse, contamos ahora con ésta que intenta ser una exposición clara y precisa de los aspectos metafísico-críticos existentes en el desarrollo de la Meditaciones Metafísicas. Si bien su contenido es decididamente gnoseológico, se abre a consideraciones ontológicas y antropológicas. A través de la investigación sobre los temas de Teoría del conocimiento, que aparecen en la obra del racionalista Descartes, corre a la par la historia viva del pensamiento de un autor que lucha por abrirse paso hasta el logro de unas certezas que le permitan la reelaboración y la reestructuración de una metafísica y una física que surgen como fruto de la labor personal de un hombre nuevo.

20. ALMA. NOVEDADES CARTOMÁGICAS. Biblioteca de Juegos, Prestidigitación e Ilusionismo por Who?. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones en el texto. 96 pp.+1 h. Edit. Sintés. Barcelona, 1952.

15,00€

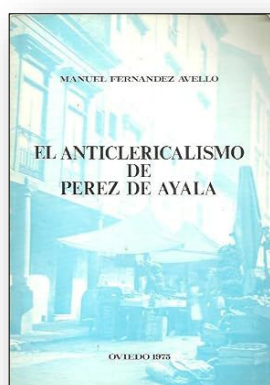


21. HITCHCOCK, Alfred. RELATOS PARA PERMANECER DESPIERTOS. 850 pp. Enc. editorial. Cinta de registro. Sello de anterior biblioteca. Ed. Aguilar. Madrid, 1978. **20,00€**

22. PORTERO SORO, Antonio. EROS Y THANATOS. Tres mujeres y un poeta. [Zenobia, Marga, Consuelo y Juan Ramón Jiménez]. Enc. en tapa dura de la editorial. 286 pp.+4 hh. Láminas, fotografías e ilustraciones a toda página. Sofelguera editores. Oviedo, 2005. **10,00€**



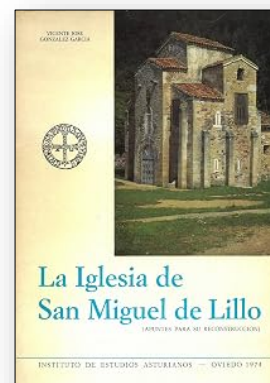
La figura de Juan Ramón Jiménez, nuestro Nobel de Literatura de 1956, este año en su medio siglo de conmemoración es, sin duda, el poeta español que más paginas ha inspirado a lo largo de estos años y uno debe pensar estamos ante un manantial inagotable que viene proveyendo y, seguirá haciéndolo, en materia prima que permitirá seguir escudriñando su vida y obra por tiempo indefinido. No deja de sorprendernos la aparición de “Eros y Thánatos” centrando su estudio en una parcela no tratada en demasía, hasta ahora, de su intimidad amorosa, de ahí su verdadero interés. Las tres figuras femeninas que dan base al libro: Zenobia, Marga y Consuelo, son tratadas con la autenticidad y el respeto que merecen respondiendo a la verdad de sus vidas. Ejemplar en el caso de Zenobia, lamentablemente desventurada en el corto vivir de la de Marga y sorprendente la de Consuelo, donde como verdadera primicia, vemos emerger del silencio la personalidad extraordinaria de Pedro Sainz Rodríguez y sus estrechas relaciones con la que fuera creadora espléndida de cuentos infantiles. Adentrarse en el libro es ir descubriendo en el entorno y su realidad a un Juan Ramón Jiménez que amén de insuperable poeta, fue un sentimental empedernido. Para el lector será vislumbrar una nueva faceta en la existencia de quien fue el máximo exponente español de nuestra poesía en el siglo XX, la de su corazón abierto de par en par al eterno femenino. Es un libro del mayor interés y complemento imprescindible para adentrarse en el conocimiento pleno del poeta, a la vez que una excelente contribución en este año conmemorativo de su medio siglo de la concesión del Nobel y de la muerte de Zenobia.



23. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. EL ANTICLERICALISMO DE PÉREZ DE AYALA. 47 pp. 24,3x17. Fotografías. Estado nuevo. Gráficas Summa. Oviedo, 1975. **6,00€**

24. GONZÁLEZ GARCÍA, Vicente José. LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LILLO (Apuntes para su reconstrucción). 263 pp.+2 hh. 24x16,7. Fotografías e ilustraciones. I.D.E.A. Oviedo, 1974.

6,00€



25. OCAMPO SUÁREZ-VALDÉS, Joaquín. MANUAL DE HISTORIA ECONÓMICA MUNDIAL. 24x17. 384 pp. Enc. editorial. Algunas anotaciones a lápiz. Ed. Trea. Gijón, 2011.

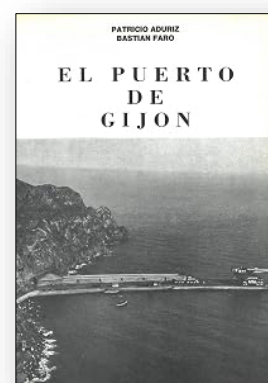
20,00€

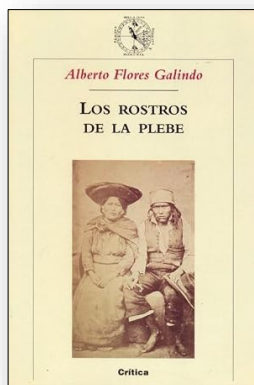
Tiempo y espacio definen el escenario sobre el que las sociedades humanas interpretan diversas historias. Una de ellas, la historia económica, ilustra acerca de los arreglos concertados entre los pueblos y el medio físico con vistas a asegurar su subsistencia y reproducción.

Mejorar la calidad de vida, la oferta y distribución de bienes y servicios ha exigido el manejo de complejas variables: instituciones, innovación tecnológica, ahorro, intervenciones sobre el medio ambiente, organizaciones sociales más o menos dinámicas, códigos de cultura y de valores. En este manual se persigue contar esa historia particular, la económica, en su doble dimensión internacional y española. Es, como todas, una historia de vencedores y vencidos. Conocerla nos pondrá a todos en mejores condiciones para comprender el presente, actuar sobre él y prevenir el futuro; ignorarla nos condenaría irremisiblemente a repetir el pasado.

26. ADURIZ, Patricio - FARO, Bastian. EL PUERTO DE GIJÓN. 316 pp.+2 hh. 23,5x16,5. Enc. editorial. Ilustraciones en color y b/n. Editorial "Stella". Gijón, 1981.

15,00€

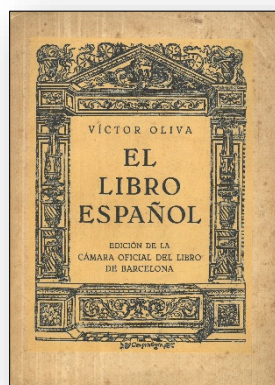
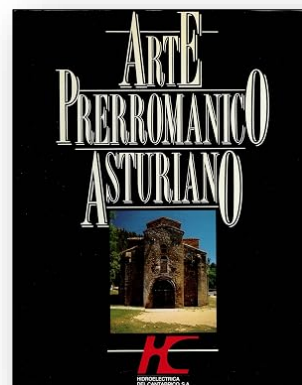




27. FLORES GALINDO, Alberto. LOS ROSTROS DE LA PLEBE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp.+1 h. 23x15,5. Edit. Crítica. Barcelona, 2001. **5,00€**

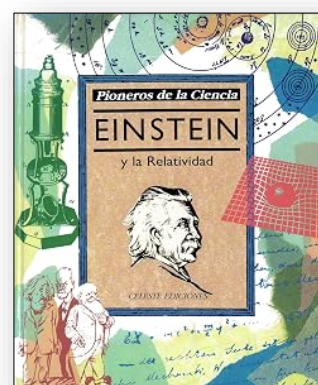
Alberto Flores Galindo fue un intelectual de izquierda que muestra los trabajos reunidos en este volumen su poderosa originalidad tan alejada de la retórica de las izquierdas dogmáticas. Sus escritos se ocupan del “pueblo” y de sus múltiples rostros. Nos hablan de la utopía andina surgida como respuesta al cataclismo de la conquista, de los grupos plebeyos que conviven en las ciudades, de la nueva utopía que nace con Mariátegui, de la violencia que desgarró el Perú en los años ochenta.

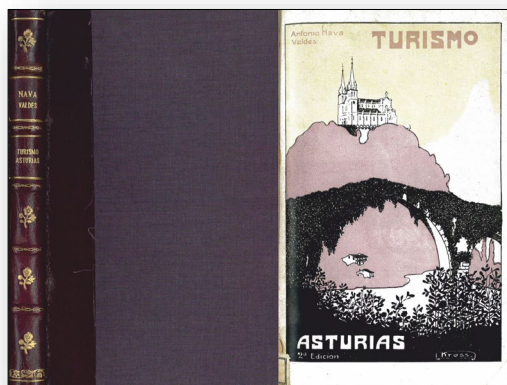
28. NIETO ALCAIDE, Víctor. ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO. 223 pp. Enc. en tela con sobrecubiertas. Fotografías en color. Hidroeléctrica del Cantábrico. Ed. Ayalga. Salinas-Asturias, 1989. **20,00€**



29. OLIVA, Víctor. EL LIBRO ESPAÑOL. 24 pp.+ 16 láminas a toda página reproduciendo antiguas encuadernaciones, páginas de libros y frontispicios. 18,5x13,5. Edición de la Cámara Oficial del Libro. Barcelona, 1930. **6,00€**

30. PARKER, Steve. PIONEROS DE LA CIENCIA EINSTEIN Y LA RELATIVIDAD. 32 pp. Enc. cartóné. Ilustraciones. Celeste ediciones. Madrid, 1995. **7,00€**





31. NAVA VALDÉS, Antonio. TURISMO-ASTURIAS. Guía para el turista. VIII.+164 pp.+ Con un plano general de carreteras de la provincia. Fotografía desplegable del Puerto de Musel. Enc. en media piel con nervios conservando la cubierta original. Fotograbados y publicidad. Segunda edición aumentada y corregida. Muy buen ejemplar. Imp. La Editora. Madrid, 1915.

70,00€

32. GARCÍA MIÑOR, Antonio. XILOGRAFÍA Y XILÓGRAFOS DE AYER Y DE HOY. 231 pp.+1 h.+207 láminas con reproducción de xilografías. Ejemplar intonso. 25x17,5. I.D.E.A. Madrid, 1957.

20,00€



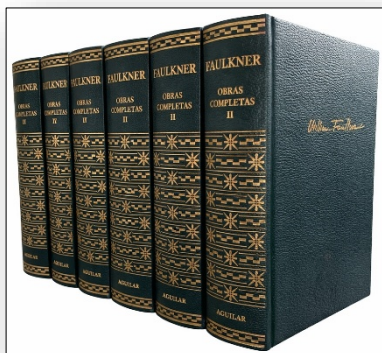
33. MANZANEQUE, M. CALDAS DE OVIEDO. Bosquejo terapéutico de sus aguas termales azoadas. Notas descriptivas y álbum clínico. 46 pp.+1 mapa. Fotografías. Imp. de J. Cosano. Madrid, 1923.

12,00€

34. MENÉNDEZ PIDAL Y ÁLVAREZ, Luis. SANTA MARÍA DE BENDONES. OVIEDO. RECONSTRUCCIÓN. 59 pp.+XXXI láminas con fotografías. +15 láminas a línea de los planos, plegadas+5 hh. Rústica. Instituto de Estudios Asturianos. 24,8x17. Oviedo, 1974.

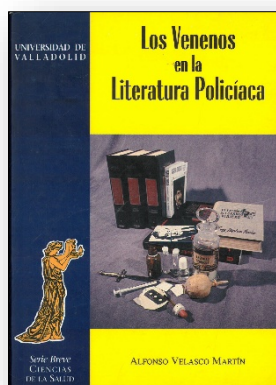
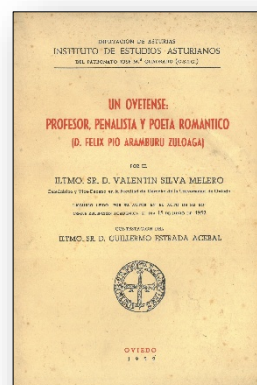
12,00€





35. FAULKNER, William. OBRAS COMPLETAS (Siete volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura, símil piel editorial con dorados. Cinta de registro. 21x17. Vol. 1: 807 pp. - Vol. 2: 925 pp. - Vol. 3: 890 pp. - Vol. 4: 670 pp. - Vol. 5: 723 pp. - Vol. 6: 956 pp. Vol. 7: 570 pp. Nuevos, en perfecto estado de conservación. Edit. RBA Aguilar. Barcelona, 2004. **200,00€**

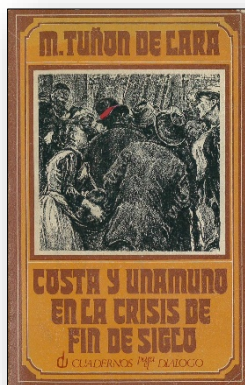
36. SILVA MELERO, Valentín. UN OVETENSE: PROFESOR, PENALISTA Y POETA ROMÁNTICO (D. Félix Pío Aramburu Zuloaga). 198 pp. 21x15,5. Rústica. Edit. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1952. **10,00€**



37. VELASCO MARTÍN, Alfonso. LOS VENENOS EN LA LITERATURA POLICÍACA. 152 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Valladolid, 1998. **7,00€**

38. MEDIAVILLA, José Luis. FUNCIÓN Y ESTRUCTURA DEL DELIRIO. 189 pp. Enc. editorial con solapas. Dedicatoria manuscrita del autor al pintor y artista Jaime Herrero. Universidad de Oviedo, 1987. **12,00€**

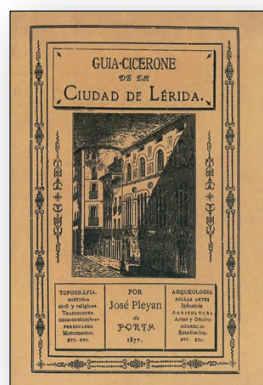
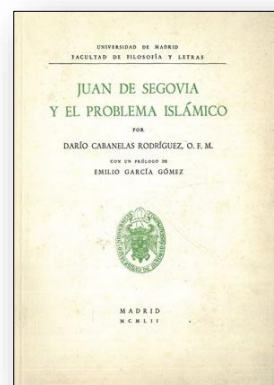




39. TUÑÓN DE LARA, Manuel. COSTA Y UNAMUNO EN LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. 264 pp.+4 hh. Rústica. Sello de la anterior biblioteca. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1974. **5,00€**

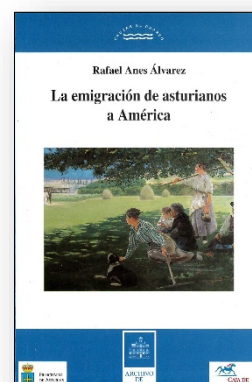
40. CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío. JUAN DE SEGOVIA Y EL PROBLEMA ISLÁMICO. Rústica. Intonso. XIX pp. de prólogo y bibliografía+373 pp. 21x15. Imp. y Edit. Maestre. Madrid, 1952. **12,00€**

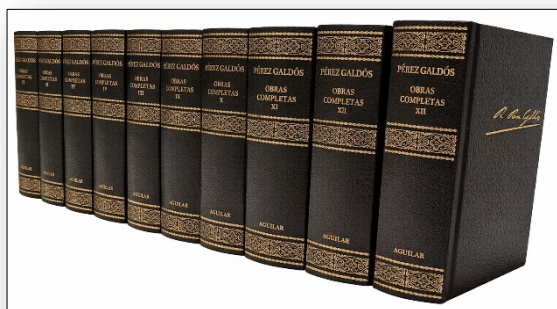
La tesis doctoral de Darío Cabanelas que trata de un estudio de la obra que Juan de Segovia realizó en torno al problema islámico que significó el mayor esfuerzo realizado en la Edad Media para tender un puente entre la Cristiandad y el Islam.



41. PLEYÁN DE PORTA, José. GUÍA-CICERONE DE LÉRIDA. Viaje por la ciudad al objeto de conocer su historia, tradiciones y costumbres, estudiar sus monumentos y facilitar al viajero cuantas noticias respecto a la administración, industria y comercio puedan convenirle en la misma. Edición facsímil de la publicada en 1877 por la imprenta de José Sol Torrens. 180 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Librerías "París Valencia". Valencia, 2005. **15,00€**

42. ANES ÁLVAREZ, Rafael. LA EMIGRACIÓN DE ASTURIANOS A AMÉRICA. 174 pp. Enc. editorial. Estado nuevo. Archivo de Indianos. Colombres, 1993. **12,00€**





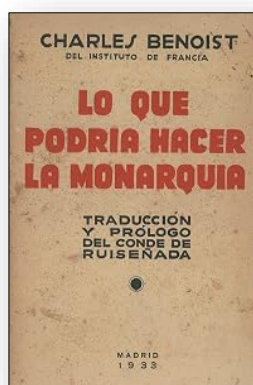
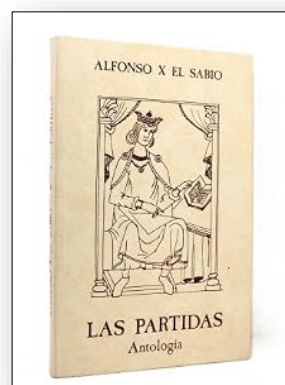
43. PÉREZ GALDÓS Benito. OBRAS COMPLETAS (Doce volúmenes. Colección completa).

Doce volúmenes encuadernados en tapa dura, simil piel de la editorial. 15,5x19 cm. Cinta de registro. Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos por

Federico Carlos Sainz de Robles. Vol. 1: 816 pp. - Vol. 2: 960 pp. - Vol. 3: 944 pp. - Vol. 4: 1.008 pp. - Vol. 5: 800 pp. - Vol. 6: 928 pp. - Vol. 7: 784 pp. - Vol. 8: 992 pp. - Vol. 9: 944 pp. - Vol. 10: 1.040 pp. - Vol. 11: 1.072 pp. - Vol. 12: 1.056 pp. Colección RBA Grandes Clásicos Aguilar / Biblioteca Aguilar. Barcelona, 2005. **200,00€**

44. ALFONSO X EL SABIO. LAS PARTIDAS. Antología. 159 pp.

Rústica. Conferderación Española de Gremios y asociaciones de Empresarios del Comercio del Libro (C.E.G.A.L.). **5,00€**



45. BENOIST, Charles. LO QUE PODRÍA HACER LA MONARQUÍA. 159 pp. 19,5x13. Rústica ilustrada. Ed. Gráfica Universal. Madrid, 1933.

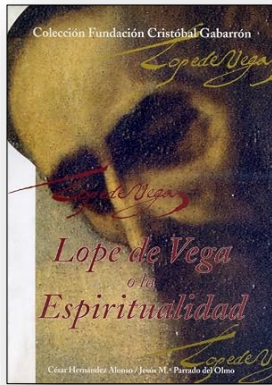
Traducción y prólogo Conde de Ruiseñada.

15,00€

46. HUELGA, Jaime. 31 NARRACIONES SINGULARES. 208 pp.

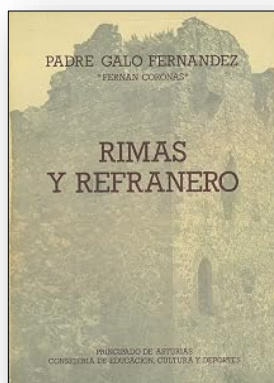
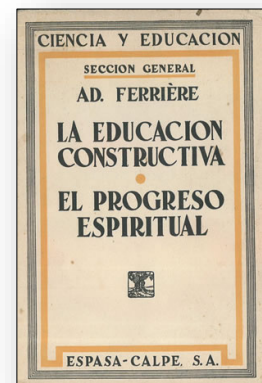
Enc. editorial. Dibujos de Antonio Garrido. Edición del autor. Mieres, 1990. **10,00€**





- 47. VEGA, Lope de - HERNÁNDEZ ALONSO, César - PARRADO DEL OLMO, Jesús María. LOPE DE VEGA O LA ESPIRITUALIDAD.** 197 pp.+2 hh. 30x21. Láminas con fotografías color. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Fundación Cristóbal Gabarrón. Madrid, 1997. **12,00€**
Catálogo publicado con motivo de la exposición celebrada en Palacio de Exposiciones y Congresos de Castilla y León en Salamanca en 1997.

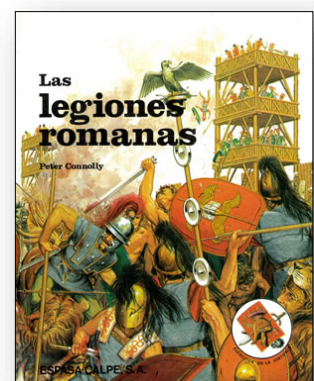
- 48. FERRIÈRE, AD. LA EDUCACIÓN CONSTRUCTIVA. EL PROGRESO ESPIRITUAL.** Rústica. Intonso. 398 pp. 22,8x15,5. Espasa-Calpe. Madrid, 1932. **5,00€**
EL PROGRESO ESPIRITUAL - LA REACCIÓN VIVA - EL ABISMO DE LO SUBCONSCIENTE - EL ANÁLISIS DEL ALMA - LA VOLUNTAD PROFUNDA - LA CULTURA DE LOS INSTINTOS - EL INTERÉS Y EL ESFUERZO - LA LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU - EL IMPULSO VITAL Y DIOS.

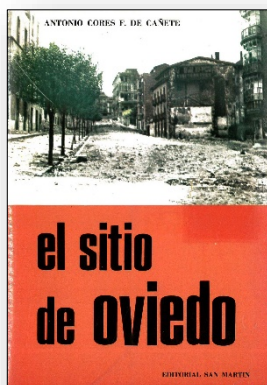


- 49. FERNÁNDEZ, Padre Galo (Fernán Coronas). RIMAS Y REFRANERO.** 202 pp. 24x17. Selección y notas de Carlos Rico Avello. Consejería de Educación. Muchas fotografías. Gráf. Summa. Oviedo, 1984. **15,00€**
EL AUTOR Y LA OBRA - FORMACIÓN E INFLUENCIAS - CANTARES FLORIDOS - RIMAS VALDESANAS - REFRANERO VALDESANO - EPILOGO - PARTE GRÁFICA.

- 50. CONNOLLY, Peter. LAS LEGIONES ROMANAS.** 77 pp. Enc. cartóné. Muy ilustrado. Espasa-Calpe. Madrid, 1981.

15,00€

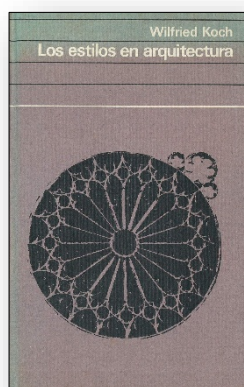
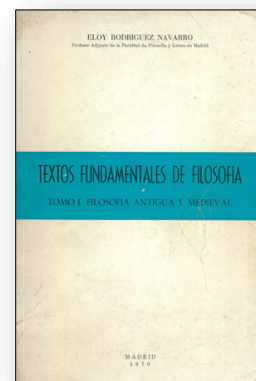




51. CORES FERNÁNDEZ DE CAÑETE, Antonio. EL SITIO DE OVIEDO. 112 pp.+1 h. 21,1x15,1. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Librería Editorial San Martín. Madrid, 1975. **20,00€**

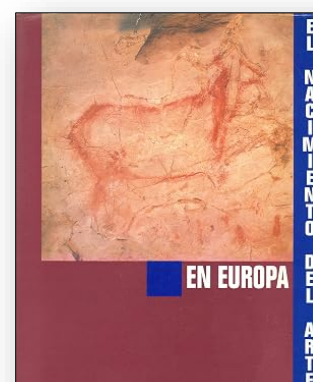
El general don Antonio Cores Fernández de Cañete fue defensor de Oviedo. Aquí, en este pequeño pero denso estudio, se dedica a un tratamiento meramente científico de lo que fue la defensa y el sitio de la capital asturiana, abarcando aspectos tan variados, sugestivos e inéditos como la psicología social de la revolución y la guerra, la proyección del episodio en el extranjero, las reacciones demagógicas nacidas en el 34, el despliegue y la actuación de las fuerzas de orden público y el voluntariado en la defensa, el problema psicológico de los ovetenses sitiados y otros aspectos de los que, magistralmente, sabe el autor deducir muy definitivas enseñanzas.

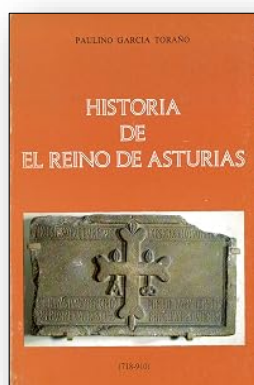
52. RODRÍGUEZ NAVARRO, Eloy. TEXTOS FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA. Tomo I: Filosofía Antigua y Medieval. 270 pp. Rústica. Ed. Gráficas Uguina. Madrid, 1970. **9,00€**



53. KOCH, Wilfried. LOS ESTILOS EN ARQUITECTURA. 223 pp.+1 h. Ilustraciones. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Pomaire para Círculo de Lectores. Barcelona, 1971. **7,00€**

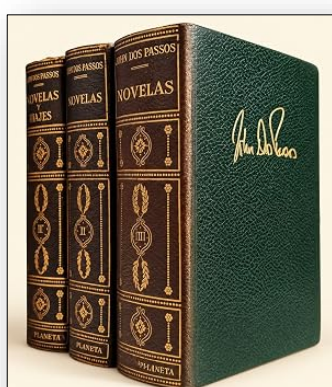
54. EL NACIMIENTO DEL ARTE EN EUROPA. 314 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Exposición realizada por varias instituciones colaboradoras. Fotografías en color. Paris, 1992. **24,00€**





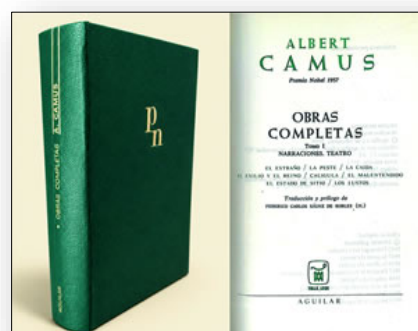
55. GARCÍA TORAÑO, Paulino. HISTORIA DE EL REINO DE ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. XVI pp.+439 pp. 21,5x14,1. Imp. Gráficas Summa. Edilán. Oviedo, 1986. **30,00€**

56. MONTÁN, Luis. EPISODIOS DE LA GUERRA CIVIL. Nº 11: GLORIA Y PROEZA DE LOS DE SAN QUINTÍN. Intonso. Aproximadamente 30 pp. 22,2x16,3. Ilustraciones en b/n. Librería Santarén. Valladolid, s/f. (c. 1939). **10,00€**



57. DOS PASSOS, John. NOVELAS - NOVELAS Y VIAJES (Obra completa.). Tres volúmenes. Vol. I.: NOVELAS. 1764 pp. Vol. II.: NOVELAS. 1535 pp. Vol. III: NOVELAS Y VIAJES. 1621.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Encuadernación en piel editorial con corte superior dorado y lomera con dorados. Buen estado de conservación. 17,3x12,5. Papel biblia. Edit. Planeta. Barcelona, 1958-1959-1962. **30,00€**

58. CAMUS, Albert. OBRAS COMPLETAS. Tomo I: NARRACIONES. TEATRO: EL EXTRAÑO – LA PESTE – LA CAÍDA – EL EXILIO Y EL REINO – CALIGULA – EL MALENTENDIDO – EL ESTADO DE SITIO – LOS JUSTOS. 1180 pp. Encuadernación en piel editorial. 1,5x12,5. Sello de anterior biblioteca. Ed. Aguilar. México. 1973. **20,00€**

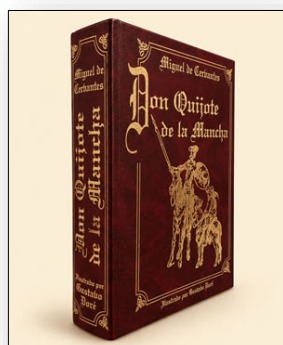
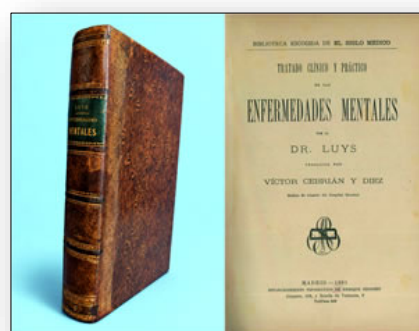




59. LOPE DE VEGA. OBRAS POÉTICAS. TOMO I: RIMAS - RIMAS SACRAS - LA FILOMENA - LA CIRCE - RIMAS HUMANAS Y DIVINAS DEL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS. 1618 pp.+3 hh. Enc. piel editorial con corte superior dorado y lomera con dorados. Sello de anterior biblioteca. Ed. Planeta. Barcelona, 1969. **10,00€**

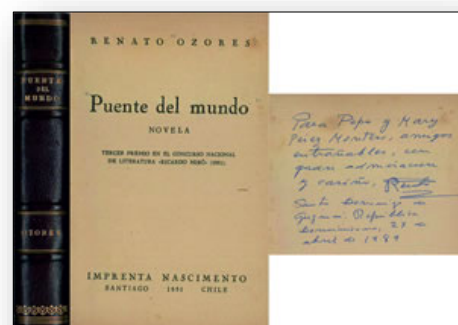
60. Dr. LUYs. TRATADO CLÍNICO Y PRACTICO DE LAS ENFERMEDADES MENTALES. Traducido por Víctor Cebrián y Díez. 754 pp.+1 h. Enc. media piel. Establecimiento Tipográfico de Enrique Teodoro. Madrid, 1891. **50,00€**

Jules Bernard Luys, fue un médico francés neurólogo, neuroanatómico y psiquiatra que publicó diversos atlas del sistema nervioso central utilizando especialmente la fotografía.



61. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 660 pp.+4 hh. Símil piel con dorados. Ilustraciones de Gustavo Doré. Alba libros. Madrid, 2012. **12,00€**

62. OZORES, Renato. PUENTE DEL MUNDO. Novela. Tercer premio en el concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró. 358 pp. Enc. media piel con nervios. Dedicatoria manuscrita del autor. Imp. Nascimento. Chile, 1951. **20,00€**





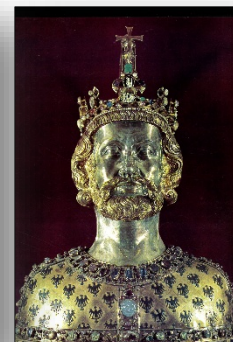
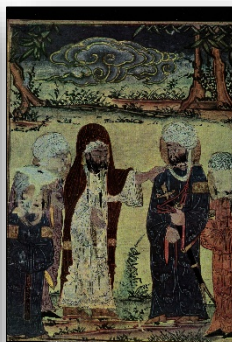
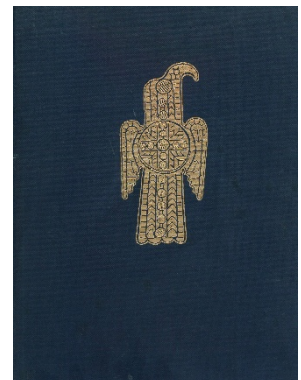
63. HAUPTMANN, Gerhart. OBRAS ESCOGIDAS. LOS TEJEDORES - LA ASUNCIÓN DE HANNELE - LA PIEL DE CASTOR - EL COCHERO HENSCHER - ROSE BERND - LA CAMPANA SUMERGIDA - ¡Y PIPPA BAILA! – GRISELDA - FLORIAN GEYER - MICHAEL KRAMER - LAS RATAS - EL POBRE HEINRICH -QUIMERA – EN EL TORBELLINO DEL DESTINO. 1161 pp. 18,5x12,5. Enc.

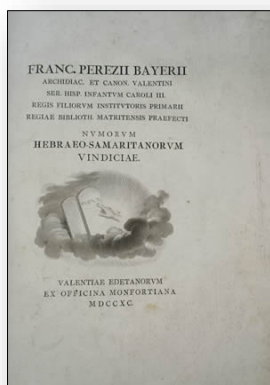
editorial. Papel biblia, cinta de registro. Sello de anterior biblioteca. Ed. Aguilar. México. 1958. **15,00€**

Gerhart Johann Robert Hauptmann, fue un dramaturgo y novelista alemán originario de Silesia. Se le considera el representante alemán más importante del naturalismo, pero también integró otros movimientos estilísticos en su obra. En 1912, recibió el Premio Nobel de Literatura.

64. VV. AA. LA ALTA EDAD MEDIA. Hacia la formación de Europa. 360 pp. Enc. cartoné. 689 ilustraciones de ellas 199 en color, 490 fotografías, dibujos, mapas y cuadros genealógicos. Ed. Labor. Barcelona, 1967. **15,00€**

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS DE ROMA - EL IMPERIO DEL PROFETA - ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE - BIZANCIO. EL LEGADO DE ROMA - LA CIUDADELA CRISTIANA. MIGRACIÓN Y ASNTAMIENTO. CRISOL DE PUEBLOS - LA ITALIA GERMÁNICA - EL CONFIN DEL MUNDO - PRELUDIO DEL IMPERIO - LA FURIA DEL NORTE - LAS ISLAS CODICIADAS - LA NUEVA EUROPA. EL GRAN REY - DESPUÉS DE CARLOMAGNO - EL CONCEPTO DE CRISTIANDAD.





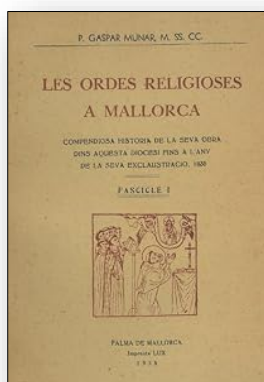
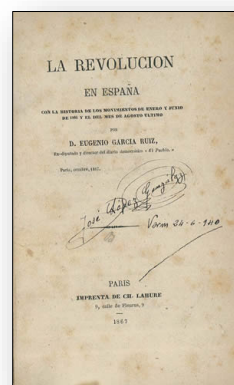
65. PÉREZII BAYERII. Franc. [PÉREZ BAYER, Francisco]. NUMORUM HEBRAEO-SAMARITANORUM VINDICIAE. 6 hh.+210 pp.+XXIV pp.+10 pp. de índice. Enc. en medio pergamino. 34x25,5. Cuatro láminas grabadas a toda página; entre ellas el retrato de Carlos IV. Numerosas ilustraciones de monedas insertas en el texto. Ejemplar impreso en grueso papel de hilo. Sin desbarbar. Valentiae Edetanorum. Ex Officina Monfortiana, MDCCXC. [Nuestro ejemplar está en perfecto estado con todos sus márgenes

y barbas, pero en el apéndice final en las hojas numeradas en romanos, faltan 3, pero, por otra parte, excelente ejemplar]. **200,00€**

Palau, ref. 219819. En la página 166: Appendix, de auctore Hispanae Homeri Odysseae versiones, quae sub Gundisalvi Peresii nomine circumfertur. Usque ad pág. 210

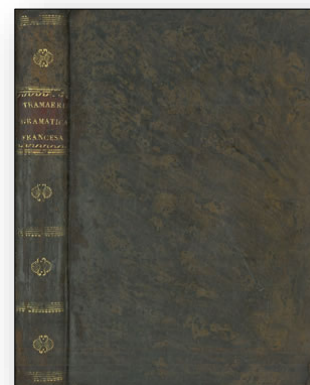
Tychsen había dicho que Pérez Bayer erró en atribuir la traducción de la Odisea a Juan Páez de Castro y que Iriarte había demostrado lo contrario. Bayer contesta en este apéndice, si bien no demuestra que la traducción no sea de Gonzalo Pérez. Esta obra es la segunda parte o apéndice de De Numis Hebraeo Samaritanis.

66. [Carlismo] GARCÍA RUIZ, Eugenio. LA REVOLUCIÓN EN ESPAÑA, CON LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS DE ENERO Y JUNIO DE 1866 Y EL DEL MES DE AGOSTO ÚLTIMO. 160 pp. Enc. en tela actual. 21,5x13,7. Buen ejemplar; bien conservado. Imp. de Ch. Lahure. Paris, 1867. **60,00€**



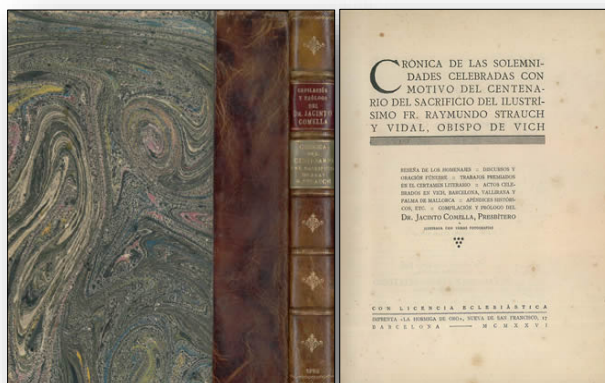
67. MUNAR, Gaspar. LES ORDES RELIGIEUSES A MALLORCA. COMPENDIOSA HISTORIA DE LA SEVA OBRA DINS AQUESTA DIOCESI FINS A L'ANY DE LA SEVA EXCLAUTRACIÓ, 1835. Fascicle I. 74 pp.+1 h. Láminas a toda página. Rústica. 21,5x15,3. Imp. Lux. Palma de Mallorca, 1935. **25,00€**

68. TRAMARRÍA, D. F. de. GRAMÁTICA FRANCESA PARA USO DE LOS ESPAÑOLES. 4 hh.+280 pp.+104 pp.+2 hh. Enc. en pasta española de época. 21x14,5. Bien conservado. Imp. de Moreno. Madrid, 1829. **20,00€**



69. STELA, Miguel (Díxola...). AL ANGELICO DOTOR SANTO THOMAS DE AQUINO, Cielo mistico, ceñido con la celeste, y lactea Zona, e ilustrado con las luzes del Eucarístico Sol por espacio de 40 horas. ORACIÓN PANEGÍRICA... en el Real Templo de los Predicadores de Mallorca. Portada orlada. 40 pp. Perfecto ejemplar. Encuadernado en cartoné actual. 20x14,5. En Mallorca, por Miguel Capo, impresor. Año 1702. **50,00€**

70. COMELLA, Jacinto. CRÓNICA DE LAS SOLEMNIDADES CELEBRADAS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DEL SACRIFICIO DEL ILUSTRÍSIMO FR. RAYMUNDO STRAUCH Y VIDAL, OBISPO DE VICH. Reseña de los homenajes. Discursos y oración fúnebre. Trabajos premiados en el certamen literario. Actos celebrados en Vich, Barcelona, Vallirana y Palma de Mallorca. 184 pp.+ 9 láminas en papel couché con 11 ilustraciones+ 4 hh. Enc. en media piel de época. 24,5x19. Imp. La Hormiga de Oro. Barcelona, 1926. **90,00€**





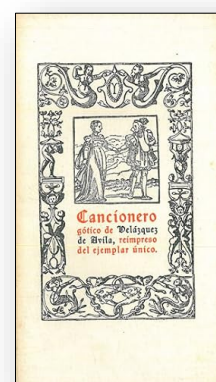
- 71. CANCIONERILLOS GÓTICOS, AHORA FIELMENTE REIMPRESOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. 108 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1954. **30,00€**

- 72. FUEROS, PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DEL M. N. Y M. L. SEÑORÍO DE VIZCAYA REIMPRESOS DE ORDEN DE SU ILLMA. DIPUTACIÓN.** 2 hh.+137 folios (274 pp.) a dos columnas. Portada a dos tintas. Enc. en media piel con nervios actual bien realizada. 31x19,5. Por D. Juan E. Delmas, impresor del Señorío. Bilbao, MDCCCLXV (1865). **80,00€**



- 73. ESCUDO DE LA MÁS CONSTANTE FEE, Y LEALTAD.** Reimpreso de Orden de la Illma. Diputación General. 2 hh.+225 pp. Portada a dos tintas. Enc. en media piel con nervios actual bien realizada. 31x19,5. Unas manchas de humedad rosáceas en las primeras y últimas hojas (en total unas seis, como puede apreciarse en la fotografía de la ilustración) de menor importancia. Por D. Juan E. Delmas, impresor del Señorío. Bilbao, MDCCCLXVI (1866). **80,00€**

- 74. CANCIONERO GÓTICO DE VELÁZQUEZ DE ÁVILA, REIMPRESO DEL EJEMPLAR ÚNICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. 118 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1951. **30,00€**



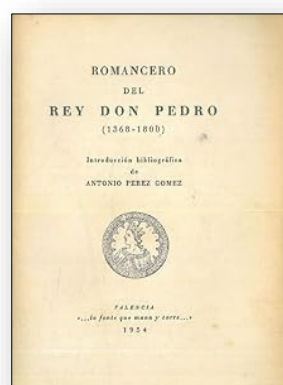
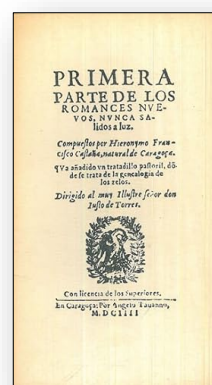


75. CONDEMINAS MASCARÓ, F. (para el Bosquejo histórico de la Marina Española). **COMPañÍA TRASATLÁNTICA** (antes A. López y Cia.). Libro de información 1923. BARCELONA. Contiene, además: **TARIFAS E ITINERARIOS. BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA MARINA ESPAÑOLA.** 245 pp. para el libro de información y CL pp. para el Bosquejo

histórico de la Marina Española que tiene portada propia con pie de Editorial Apolo. Barcelona, 1923. Muchísimas ilustraciones y publicidad de la época. Apaisado. Enc. en tela editorial. **80,00€**

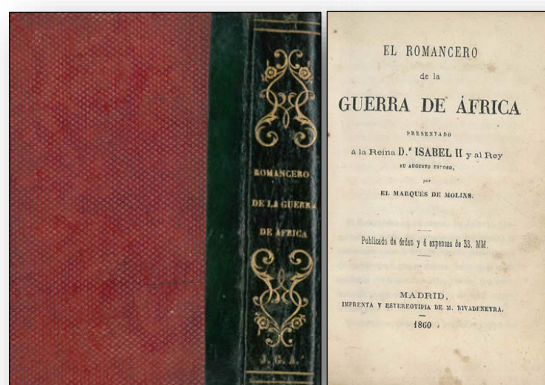


76. CASTAÑA, Hieronymo Francisco. [Zaragoza, 1604]. PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES NUEVOS NUNCA SALIDOS A LUZ. Número 10 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. Impecable. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXXI pp.+5 hh.+113 pp.+6 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1966. **40,00€**



77. ROMANCERO DEL REY DON PEDRO (1368-1800). Introducción bibliográfica de Antonio Pérez Gómez. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+1 h. Ejemplar en papel de hilo de la tirada de 30 ejemplares marcados de A a Z. Nuestro ejemplar es el número G perteneciente a Don José F. Montesinos. La fonte que mana y corre. Valencia, 1954. **120,00€**

78. [Zaragoza, 1551] CANCIONERO LLAMADO VERGEL DE AMORES recopilado de los más excelentes poetas Castellanos así antiguos como modernos y con diligencia corregido. Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. 15+94 pp.+2 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1950. **30,00€**



79. MARQUÉS DE MOLINS. EL ROMANCERO DE LA GUERRA DE ÁFRICA presentado a la reina Dña. Isabel II y al rey, su augusto esposo. 391 pp. Enc. en media piel de época. Muy buen ejemplar. 13x9. Imp. y Est. de M. Rivadeneyra. Madrid, 1860. **40,00€**

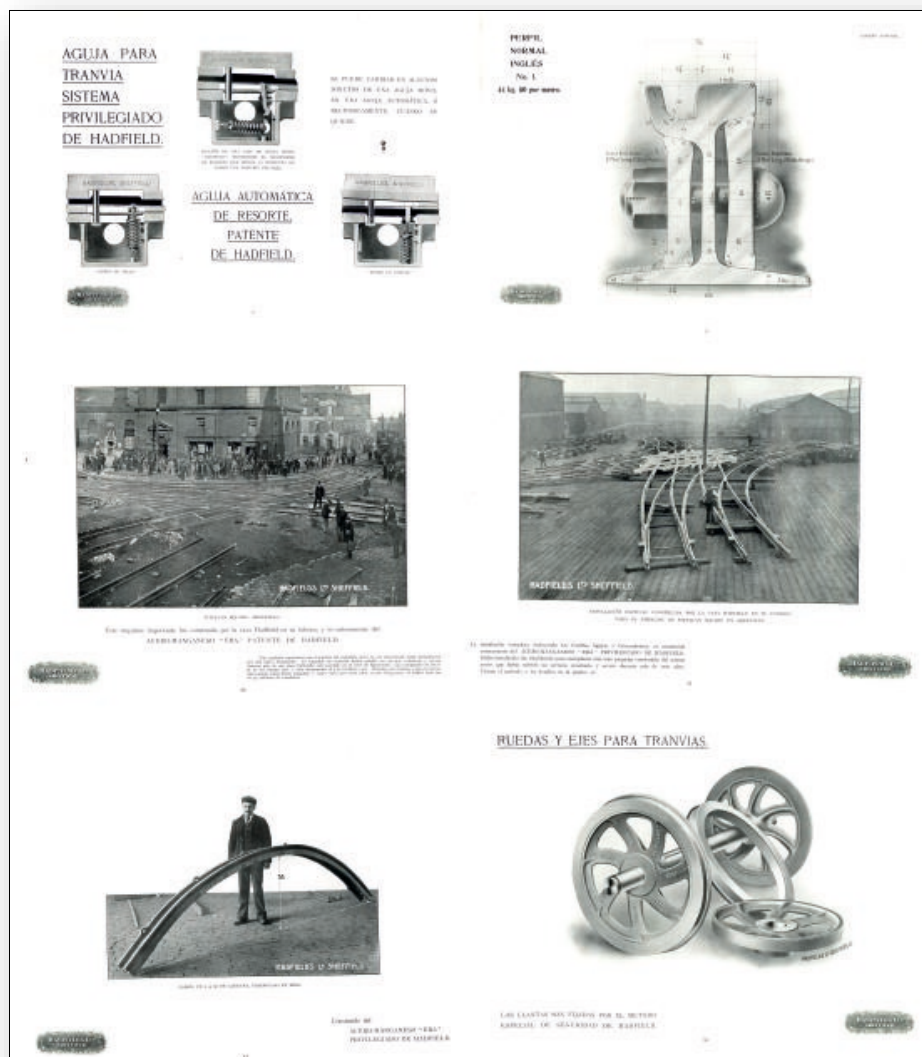
80. [FERROCARRILES] Hadfield's Steel Foundry Co. Ltd., East Hecla Works, Tinsley, SHEFFIELD (Inglaterra). CATÁLOGO DE INSTALACIONES ESPECIALES Y AGUJAS, CRUZAMIENTOS, ETC., PARA TRANVÍAS Y FERROCARRILES.

Catálogo de 56 pp. Apaisado. Muy ilustrado y encuadernado en tela editorial.

Texto en español. Hadfield's Steel Foundry

Co. Ltd., East Hecla Works, Tinsley, SHEFFIELD (Inglaterra). Sin fecha (principios del siglo XX). **40,00€**

EL ACERO MANGANESO "ERA", PATENTE DE HADFIELD ES EL ACERO INMEJORABLE PARA AGUJAS, CRUZAMIENTOS, CARRILES DE CURVA Y PIEZAS ESPECIALES DE VÍAS FÉRREAS - VÍAS FÉRREAS PREPARADAS EN LAS FÁBRICAS PARA SU COLOCACIÓN EN EL SITIO - RUEDAS Y EJES MONTADAS PARA TRANVÍAS ELÉCTRICOS.



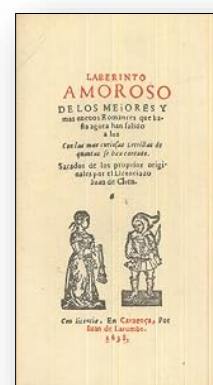


81. VILLA GONZÁLEZ-RÍO, M. Palmira. CATÁLOGO-INVENTARIO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE OVIEDO. Cinco volúmenes. 31x21,5. Tomo 1: XXVIII+659 pp.+1 h. Tomo 2. Primera parte: LIV+622 pp. Tomo 2. Segunda parte: XIV pp. De pág. 609 a pág. 1.324. Tomo 3. Primera parte: XXXII+909 pp. Tomo 3. Segunda

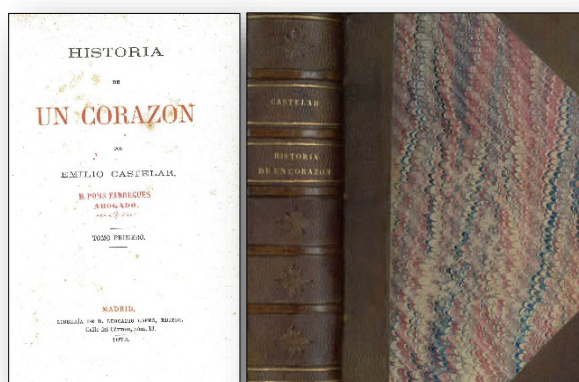
parte: XIV+De pág. 821 a pág. 1.312. Ilustraciones y documentos facsimilados. Biblioteca Popular Asturiana. Oviedo, 1978, 1987 y 1990. (Colección completa).

120,00€

82. CHEN, Juan de (sacado de los propios originales por el Licenciado ...) [Zaragoza, 1638]. LABERINTO AMOROSO DE LOS MEJORES Y MAS NUEVOS ROMANCES QUE HASTA AGORA HAN SALIDO A LUZ. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición de José Manuel Blecua. XXX+142 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1953.



35,00€



83. CASTELAR, Emilio. HISTORIA DE UN CORAZÓN. (Dos tomos en un volumen. Completa). Dos tomos encuadernados en un volumen. Media piel con nervios y punteras de época. PRIMERA EDICIÓN. Tomo 1: 279 pp.+1 h. - Tomo 2: 268 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Lib. de D: Leocadio López, editor. Madrid, 1874.

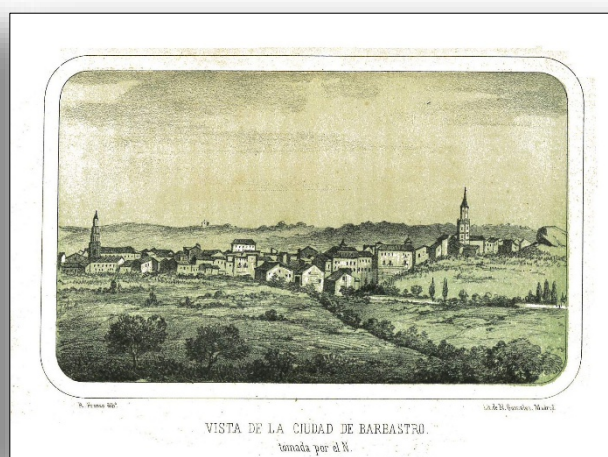
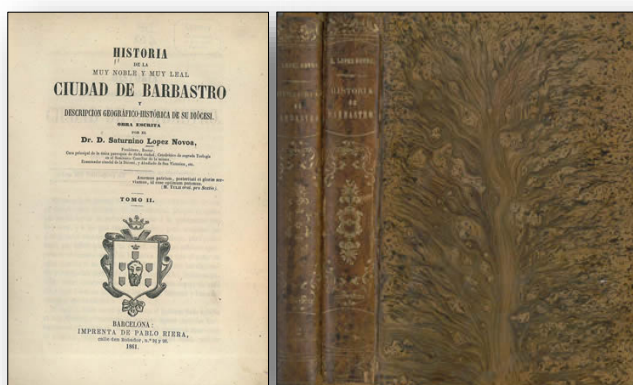
40,00€

84. LÓPEZ NOVOA, Saturnino. HISTORIA DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE BARBASTRO Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICO-HISTÓRICA DE SU DIÓCESI. Dos volúmenes

encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: 428 pp.+fe de erratas+Lámina cromolitografiada

de VISTA DE LA CIUDAD DE BARBASTRO - Vol. 2: 385 pp.+6 hh.+1 lámina con VISTA DE LA CIUDAD DE BARBASTRO desde otra perspectiva+ 1 gran mapa plegado del OBISPADO DE BARBASTRO Y ABADIADO DE S. VICTORIAN por D. Ricardo Castro. Barbastro, 1861. Ejemplar bien conservado. Imp. de Pablo Riera. Barcelona, 1861.

250,00€



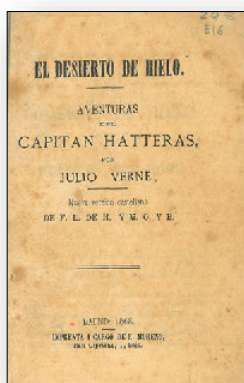
85. VIGO TRASANCOS, Alfredo (coordinador) - VÁZQUEZ CASTRO, Julio - CHAO CASTRO, David - PÉREZ RODRÍGUEZ, Fernando - TAÍN GIZMÁN, Miguel - SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús A. FONTES ESCRITAS PARA A HISTORIA DA ARQUITECTURA E DO URBANISMO EN GALICIA (Séculos XI-XX). Dos volúmenes

encuadernados en símil pasta española. 1.465 pp. entre los dos volúmenes. Consellería de

cultura, Comunicación Social e Turismo. Santiago de Compostela, 2000. **40,00€**

86. RIERA MESQUIDA, Fr. Benito T. LA ORDEN DE PREDICADORES EN MANACOR. X pp.+1 h.+394 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy buen ejemplar. 22x14. Est. Tip. de S. Pizá. Palma de Mallorca, 1913. **80,00€**

Un hecho importante en Manacor fue la fundación del convento de Sant Vicenç Ferrer por la Orden de los Predicadores en el año 1576, iniciándose, al mismo tiempo, la construcción de la iglesia barroca y el nacimiento de la barriada de Fartàritx, donde se concentran los molinos de viento que marcan la fisionomía de esta zona de la ciudad. A principios del siglo siguiente, la Orden comenzó el claustro. Con la desamortización del año 1835, los bienes de la orden pasaron a manos del estado, destinándose las dependencias del claustro a servicios municipales y a juzgado.



87. VERNE, Julio. EL DESIERTO DE HIELO. AVENTURAS DEL CAPITÁN HATTERAS. 339 pp.+1 h. Rústica. Imp. a cargo de R. Moreno. Madrid, 1868. **20,00€**

Richard Shandon y el doctor Clawbonny son invitados a embarcarse en el Avante, una embarcación muy fuerte que zarpará al norte, pero sin saber su destino final. La tripulación escogida es excelente, pero no se revela el nombre del capitán. Después de semanas de navegación, la tripulación empieza a batallar y deciden volver.

Entonces se descubre que uno de los marineros es el capitán El capitán John Hatteras, que les infunde nuevo brío y prosiguen su camino. Sin embargo, cuando se revela el verdadero destino del barco: El Polo Norte, las cosas empeoran y Shandon termina amotinándose junto a otros marinos. Esta obra se publicó en dos partes: “Los ingleses en el Polo Norte” (1866) y “El desierto de hielo” (1867).

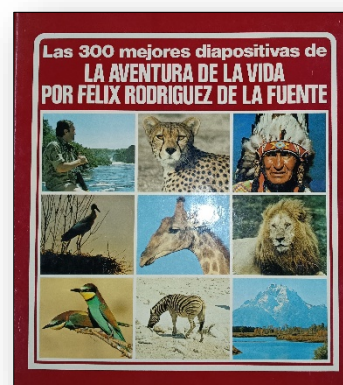
88. SIETE POSTALES DE COVADONGA (ASTURIAS). Siete vistas de Covadonga en postal (ca. 1940). Las vistas son: COVADONGA VISTA GENERAL - RECUERDO DE COVADONGA- ESTACIÓN DE COVADONGA - BASÍLICA - COVADONGA EN PRIMAVERA - UNA VISTA DESDE EL CAMINO DE ARRIONDAS - VISTA GENERAL DE LA CUEVA.

10,00€



89. RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, Félix. LAS 300 MEJORES DIAPOSITIVAS DE LA AVENTURA DE LA VIDA por Félix Rodríguez de la Fuente. (Colección completa de 300 diapositivas). Encuadernación de tapa dura. Con 300 diapositivas y sus correspondientes hojas descriptivas. Tapa dura de editorial ilustrada. 29x26. Buen ejemplar y en buen estado de conservación. Edit. Urbión, 1980.

50,00€



Félix no pudo llegar a todos los rincones. Hemos acudido a diversos amigos suyos y a otros profesionales de la fotografía hasta formar este valioso archivo fotográfico, del que hemos seleccionado lo mejor: paisajes intocados, animales en acción, hombres anclados en el pasado. Pretendemos ofrecer un útil instrumento para el más amplio conocimiento de las maravillas de la naturaleza y de la vida, pero que al mismo tiempo deleite y entretenga. A lo largo de LA AVENTURA DE LA VIDA iremos entregando 300 diapositivas que, ordenadas en 30 grandes ecosistemas, proporcionen una visión completa de las principales comunidades vivas: una síntesis de la naturaleza. El álbum de diapositivas se inicia con la sabana (África), uno de los enclaves a los que Félix dedicó sus mejores años. Sirvan sus fotografías como un homenaje más al gran divulgador y defensor de la naturaleza.



Cómo un error tipográfico convirtió a una edición de la Biblia en 1631 en "la Biblia Malvada" (y otras erratas consideradas infames)

"Yo soy un pobre diablo, y mi nombre es Titivillus", señala un demonio repugnante cuando un abad lo confronta.



Su oficio, explica el demonio en el tratado devocional del siglo XV *Myroure of Oure Ladye*, es llevarle a Satanás a diario "mil sacos llenos de errores y negligencias en sílabas y palabras, cometidos por órdenes tuyas al leer y cantar, de lo contrario seré duramente golpeado".

El Diablo, explica Titivillus, guarda esos errores como pruebas contra las personas al momento de juzgar qué destino tendrán sus almas al final de sus vidas. "Aunque tales cosas sean pronto olvidadas por quienes las hacen, el demonio no las olvida".

Otros tampoco.

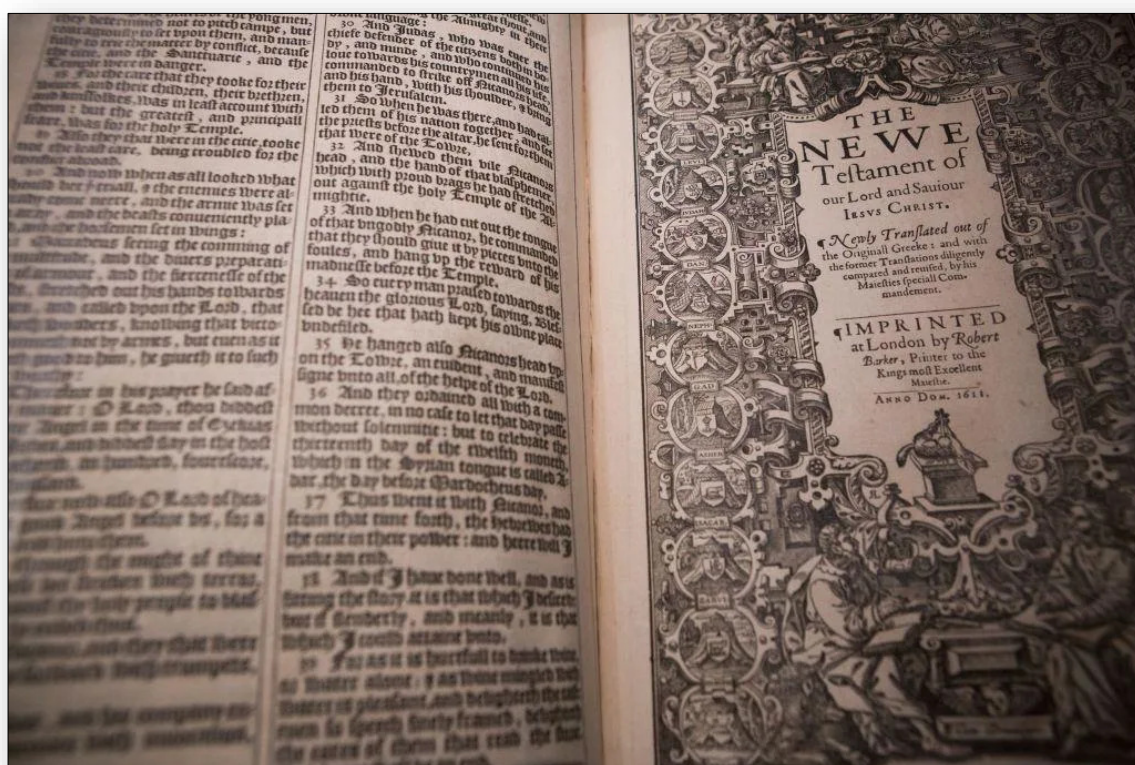
Cuando se trata de errores lo suficientemente garrafales (y a menudo hasta graciosos), se quedan en la memoria cultural por los siglos de los siglos.

Y si el descuido tiene que ver con la palabra divina, no sólo hacen historia, sino que pueden decidir el destino de los culpables mucho antes de que llegue la hora de ese juicio final.

Eso le pasó a Robert Barker, un inglés que en el año 1600 tuvo la fortuna de heredar el título de "Impresor de Su Majestad".

En ese tiempo no era meritorio sino adquirido, una inversión muy lucrativa que había hecho su padre en 1589, y le aseguraba a la familia Barker una patente exclusiva para imprimir Biblias en Inglaterra, otorgada por la reina Isabel I.

Así que fue él el encargado de la impresión de una nueva traducción de la Biblia al inglés ordenada por el rey Jacobo VI y I, aquella que se convertiría en el libro en inglés de mayor difusión y más influyente.



Baker recibió el manuscrito de la Biblia del Rey Jacobo en 1610 y un año más tarde la preciada obra fue publicada... con numerosos errores de impresión.

Uno de ellos hizo que dos ediciones de ese 1611 llegaran a conocerse como "La Gran Biblia de Él" o "La Gran Biblia de Ella", por la diferencia en el versículo final del libro de Rut (3:15): una dice "él entró en la ciudad", refiriéndose a Booz, en lugar de "ella entró en la ciudad", es decir, Rut.

No sería éste, ni ninguno de los otros gazapos en esas primeras ediciones los que realmente sellarían su destino, sin embargo.

El más grave sería un error de omisión que cometería 20 años después.

¡No, no, no, no, no!

En 1631, Baker, asociado con Martin Lucas, publicó otra edición de la Biblia del Rey Jacobo.

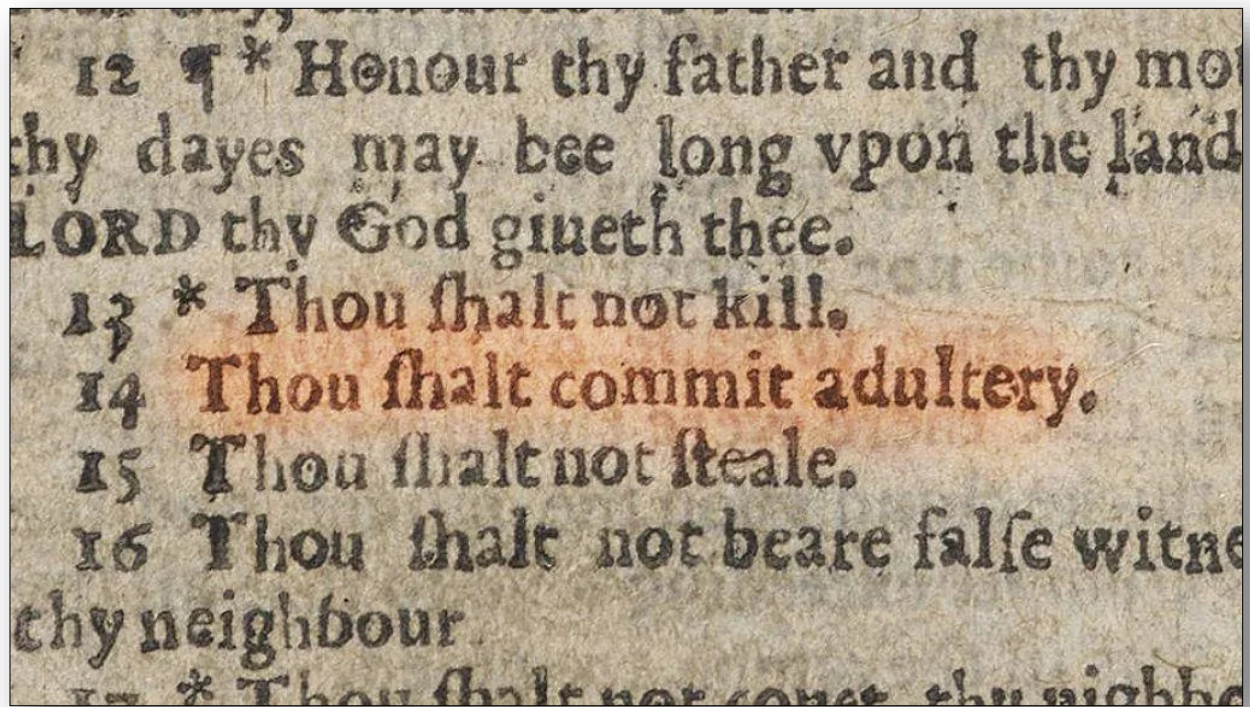
Una vez más, contribuyeron a llenar el saco del demonio Titivillus, con errores como uno que aparecía en el Deuteronomio 5:24.

El problema fue la palabra en inglés *greatness*, que fue aparecía como *great-asse*, así que en lugar de "El señor nuestro Dios nos ha mostrado su gloria y su grandeza", lo que había mostrado era "su gloria y su gran asno".

Tuvieron suerte de que en ese momento la palabra *asse* aún no significara lo que más tarde significaría, pues de otra manera, lo que Dios habría mostrado habría sido "su gloria y su gran culo".

Pero quizás ni siquiera eso habría sido tan grave como la otra errata, que hizo famosa a esa biblia.

En uno de los 10 Mandamientos en Exodus 20:14 quedó faltando una palabra cortita que dio lugar a una desafortunada exhortación: "Cometerás adulterio".



Mil ejemplares del texto salieron a la venta y el desastre tipográfico sólo se descubrió un año después.

Las consecuencias fueron graves, como registró el sacerdote monárquico Peter Heylyn (1599-1662).

"Los impresores de Sus Majestades, en esa época, habían cometido un error escandaloso en nuestras Biblias inglesas al omitir la palabra No en el Séptimo Mandamiento.

"Habiendo sido informado Su Majestad de ello por el Obispo de Londres, se dio orden de convocar a los impresores a la Alta Comisión, donde, tras la evidencia del hecho, se convocó a toda la impresión y se multó a los impresores de forma profusa, como merecían justamente".

A Barker y Lucas, además de la cuantiosa multa, el tribunal les retiró la licencia de impresión, lo que implicaba el fin de sus carreras y probablemente la ruina financiera.

La situación de Baker efectivamente empeoró, y en 1635 fue encarcelado como deudor en una prisión en la que moriría una década después.

La mayoría de los desaventurados tomos fueron destruidos.

Pero sobrevivieron algunos que son artículos de colección y se conocen como "la Biblia malvada", "la Biblia de los Adúlteros" o la "Biblia de los Pecadores".

Algunas de muchas

Aunque la "Biblia Malvada" es uno de los gazapos más notorios de la historia, está lejos de ser el único, confirmando aquello de que errar es humano.

Limitándonos a los bíblicos, la lista es larga y variada.

En el Libro de Kells, un manuscrito iluminado que data aproximadamente del año 800 d.C., creado por monjes celtas en Irlanda, Jesús trae un mensaje más amable del usual en el Evangelio de Mateo (10:34).

Lo que debía decir es: "No penséis que he venido para traer paz a la tierra; no he venido para traer paz, sino espada".

Pero, en lugar de la palabra en latín para "espada", que es *gladium*, aparece *gaudium*, que significa "gozo", de manera que, aunque no traía paz, al menos traía alegría.



Otro desliz tipográfico hizo que a la segunda edición de la Biblia de Ginebra de 1562 se le conociera como "la Biblia de los creadores de lugares (*placemakers*)", pues esa palabra en inglés apareció en lugar de la correcta: "*peacemakers*" (pacificadores).

Además, esa misma edición aseguraba en Lucas 21 que "Dios condena a la viuda pobre" en lugar de "Dios encomienda a la viuda pobre", nuevamente por confundir *condemneth* con *commendeth*.

En 1653, en conocida como "La Biblia Injusta", la palabra "no" también había hecho estragos.

En el texto de 1 Corintios 6:9, la segunda negación de la oración fue omitida, de modo que Pablo terminó diciendo: "¿No sabéis que los injustos heredarán el reino de Dios?".

Y en 1763, el "no" volvió a desaparecer, esta vez calificando al creyente de necio.

Es la llamada "Biblia de los tontos (o necios)", de 1763, que en el Salmo 14:1 afirma: "Dice el necio en su corazón: Hay Dios", cuando debería decir: "No hay Dios".

Otras pequeñas ausencias resultan blasfemas, como la omisión de una coma en Lucas 23:32 que aseguró que Jesús "También llevaba con él a otros dos maleantes" en vez de "También llevaba con él a otros dos, maleantes".

Por su lado, "la Biblia de los impresores" señaló en 1612, en el Salmo 119:161, que "Los impresores me han perseguido sin causa", cuando en realidad eran los príncipes los que lo habían hecho: habían confundido *printers* con *princes*. "La Biblia caníbal" (1682) se ganó el apelativo porque en el Deuteronomio 24:3 decía: "Si el segundo marido se la come... [a su mujer]" en lugar de "si el segundo marido la aborrece...".

En ese caso, faltó una "h": en vez de *hate*, decía *ate*.



Si todo esto de las erratas bíblicas parece ser algo de tiempos muy remotos, hay evidencia de que el demonio Titivillus, que no sólo recoge, sino que introduce y provoca errores, ha estado rondando en épocas más recientes.

En 1966, una “r” se extravió en la primera edición de "The Jerusalem Bible", resultando en que la frase "Ora por la paz", se convirtiera en "Paga por la paz" (*pray* y *pay*).

Y el “no” volvió a hacer de las suyas.

En la Biblia "Oscuridad" de 1970, en Juan 1:5 decía: "...y las tinieblas la dominaron" en lugar de "no la dominaron".

Y en 1989, esa palabrita de dos letras, en lugar de desaparecer, apareció, en la Biblia "Ninivitas impenitentes".

En el Nuevo Testamento de Heinz Cassirer dice en, Lucas 11:32: "porque ellos no se arrepintieron al escuchar la predicación de Jonás".

Se refiere a los habitantes de Nínive quienes, según la historia original, resulta que sí se arrepintieron.

Por suerte, las historias del Antiguo y Nuevo Testamento son tan conocidas que estos errores y los muchos otros más fueron detectados, corregidos y se convirtieron en curiosidades.

Pero, en cualquier texto, sagrado o no, seguirán colándose gazapos pues, a pesar de correctores manuales o automáticos, Titivillus no ha dejado de acecharnos desde que hizo su primera aparición en escena en 1285.