

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 604

Catálogo semanal de libros con temas variados

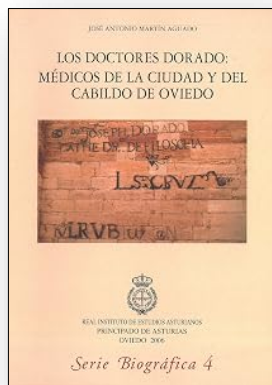
**Los primeros caballos europeos llegaron a América
con Cristóbal Colón en 1493, pero su historia en
América tomó un rumbo inesperado**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

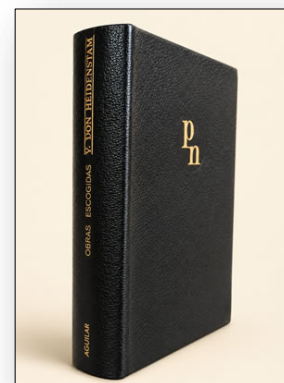
Teléfono:

676 429694
633 601889



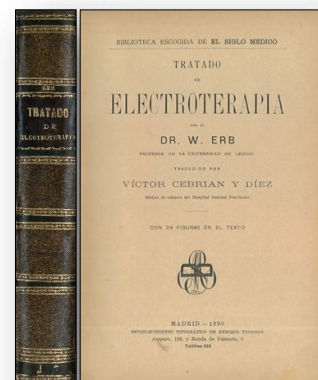
1. MARTIN AGUADO, José Antonio. LOS DOCTORES DORADO: MEDICOS DE LA CIUDAD Y DEL CABILDO DE OVIEDO. 207 pp.+1h. Enc. editorial con solapas. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2006. **11,00€**

2. VERNER VON HEIDENSTAM, Carl Gustaf. OBRAS ESCOGIDAS. ENDIMIÓN - LOS PALADINES DE CARLOS XII - SAN JORGE Y EL DRAGÓN - LOS HERMANOS - EL ADIVINO - EL NACIMIENTO DEL DIOS - LA PEREGRINACIÓN DE SANTA BRÍGIDA - EL BOSQUE SUSURRA - JUEGOS Y PARÁBOLAS - HÉRCULES - EL TRONCO DE LOS FOLKUNGA. 1191 pp. Enc. piel editorial. Papel de biblia, cinta de registro. Ed. Aguilar. Madrid, 1958. **8,00€**



3. JOVE Y CANELLA, José María. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE SAN MARTÍN DEL REY AURELIO. Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1922. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 128 pp. Intonso. Imp. de la Ciudad Lineal. Madrid, 1923. **25,00€**

4. DR. W. ERB. TRATADO DE ELECTROTHERAPIA. Traducido por Víctor Cebrián y Díez. 767 pp. Con 39 figuras en el texto. Media piel de época. Establecimiento Tipográfico de Enrique Teodoro. Madrid, 1890. **35,00€**

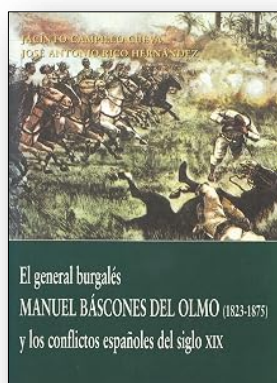




5. EN ESPAÑA YA TODO ESTÁ PREPARADO PARA QUE SE ENAMOREN LOS SACERDOTES. 15 pp. Facsímil del Año I. Número 1 (y único) de la revista publicada en mayo de 1931 por el poeta José Herrera Petere y el pintor Juan Manuel Díaz Caneja. Esta edición facsimilar es separata del catálogo publicado con motivo de la Exposición de Juan Manuel Caneja en Madrid, 1984. **15,00€**

6. CORTINA FRADE, Isidoro. CATÁLOGO HISTÓRICO Y MONUMENTAL DE GIJÓN. San Julián de Lavandera. San Juan de Fano y Santa Eulalia de Baldornón. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías y planos. 442 pp.+1 h. 24x17. Impreso en Flores. Gijón, 1981. **12,00€**

Muchas son las obras que ilustran la historia gijonesa. Su tratamiento ha sido generalizado, diverso y rico y el caudal literario promovido abarca variadísimas facetas. No podemos, a pesar de ello, negar la presencia de lagunas. Se echan de menos trabajos monográficos y de especialidad sobre aspectos concretos de tiempos pretéritos. Uno de ellos es el referente a la a la vida e historia propia de las Parroquias del Concejo, comunidades, muchas de ellas, llenas de hechos sobresalientes, que poseen monumentos relevantes que ostentan la paternidad de hombres preclaros o que se pueden vanagloriar de una contribución efectiva al legado de la civilización que hoy disfrutamos.

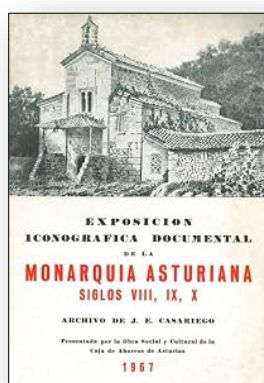


7. RICO HERNÁNDEZ, José Antonio. EL GENERAL BURGALÉS MANUEL BÁSCONES DE OLMO (1823-1875) Y LOS CONFLICTOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX. 350 pp. Enc. rústica editorial. Ed. Aldecoa. Burgos, 1996. **14,00€**

8. ALVARGONZÁLEZ, Ramón. INDUSTRIA Y ESPACIO PORTUARIO EN GIJÓN. Obra completa. Dos tomos. Tomo II: 269 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías, cuadros estadísticos y mapas. Junta del Puerto de Gijón, 1985. **30,00€**

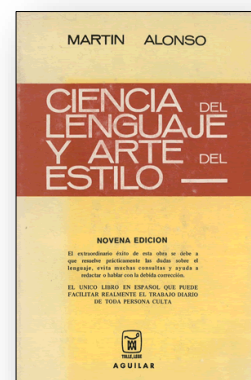
SUSTITUCIÓN DEL TRANSITO CARBONERO POR UNA FUNCIÓN

INDUSTRIAL - LA TRANSFORMACIÓN DE LA FLOTA USUARIA DEL PUERTO - HACIA UNA NUEVA MORFOLOGÍA PORTUARIA: LA FORMACIÓN DE UN ORGANISMO OCÉANICO DE FRENTE DE MAR - EL COMPLEJO MUSEL-ABOÑO, UN EMBRION DE ZONA INDUSTRIAL PORTUARIA - LAS EXPECTATIVAS DEL PUERTO EN LA DECADA DE LOS 80 - LA EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA: EL PROCESO DE CREACIÓN DE UN DOBLE DISPOSITIVO PORTUARIO - LA CONFIGURACIÓN DEL MUSEL HISTÓRICO, UNA CREACIÓN PORTUARIA TARDIA PARA LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA REGIÓN - LA EVOLUCIÓN FUNCIONAL : EL CICLO SECULAR DEL TRANSITO CARBONERO - PROGRESIVO DE LOS EMBARQUES DE CARBÓN AUMENTO DESDE EL COMIENZO DE LA EXPLOTACIÓN DEL MUSEL A LA GUERRA CIVIL (1907-1936) - ETC.



9. EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA DOCUMENTAL DE LA MONARQUÍA ASTURIANA, SIGLOS VIII, IX, X. ARCHIVO DE J. E. CASARIEGO. Presentada por la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Fotografías y grabados en blanco y negro. 42 pp. 24,8x17,1. Imprenta de J. Ángel G. Grossi. Oviedo, 1967. **8,00€**

10. ALONSO, Martín. CIENCIA DEL LENGUAJE Y ARTE DEL ESTILO. 1637 pp. Enc. tela con sobrecubiertas. Ed. Aguilar. Madrid, 1970. **10,00€**



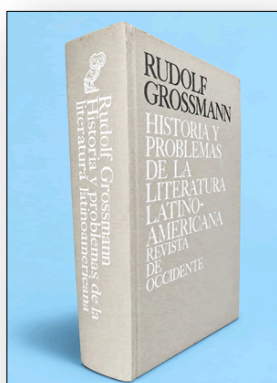
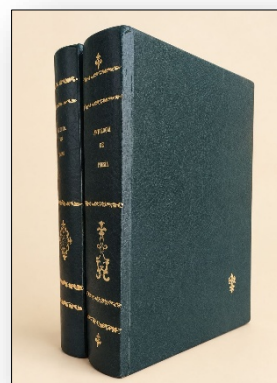


11. SEQUEIROS TIZON, Julio G. EL DESARROLLO ECONÓMICO EN GALICIA (Obra completa). Dos Volúmenes. Vol. I: AGRICULTURA Y MERCADO INTERIOR: 318 pp. Vol. II: INDUSTRIALIZACIÓN Y MERCADO INTERIOR: 310 pp.+1 h. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1986. **20,00€**

LA FORMACIÓN DE UNA AGRICULTURA MODERNA – LA DINÁMICA DE LA POBLACIÓN AGRÍCOLA 1929-180 – GEOGRAFÍA DE LA PRODUCCIÓN VEGETAL – LAS TRANSFORMACIONES EN LA CABAÑA GANADERA – LA ESPECIALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN FORESTAL – LA FUERZA DE TRABAJO EN LA AGRICULTURA – LA SITUACIÓN EN EL CAMPO Y LA AGRICULTURA – LA AGRICULTURA DOMÉSTICA O ECOLÓGICA – MODERNIZACIÓN AGROPECUARIA E INTEGRACIÓN PERIFÉRICA – LA SITUACIÓN EN LA AGRICULTURA Y EL BLOQUEO DEL MERCADO INTERIOR INDÍGENA – EL HABITAT GALLEGO – DENSIDADES DEMOGRÁFICAS Y URBANIZACIÓN – LA EMIGRACIÓN TRANSOCEÁNICA – LA EMIGRACIÓN A EUROPA – LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE LAS PRINCIPALES RAMAS DE LA INDUSTRIA GALLEGA – LA LOCALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL – LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA PERIFERIA PRÓXIMA: UNA INDUSTRIALIZACIÓN DESINDUSTRIALIZANTE – ETC.

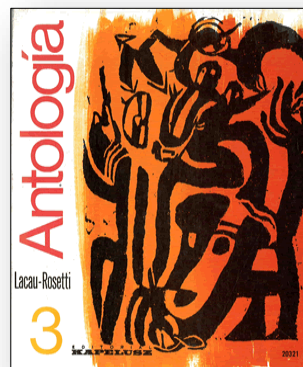
12. AA. VV. ANTOLOGÍA DEL BABLE. (Obra completa). Dos volúmenes. Vol. I: 336 pp.+1 hh. Tomo II: 348 pp.+1 hh. 21x15. Simil piel. Ed. Gran Enciclopedia Asturiana. Edit. Silverio Cañada. Imp. Heraclio Fournier. Vitoria, 1972.

15,00€



13. GROSSMANN, Rudolf. HISTORIA Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA LATINO-AMERICANA. 758 pp. Enc. tela. Revista de Occidente. Madrid, 1971. **15,00€**

14. LACAU - ROSETTI. ANTOLOGÍA. Análisis de los textos (Obra completa). Tres volúmenes. Vol. I: 259 pp.+9 hh. Vol. II: 256 pp.+11 hh. Vol. III: 293 pp. Fotografías. Enc. editorial. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1973. **15,00€**



15. CABEZAS, Juan Antonio. MORIR EN OVIEDO. Historia en directo. (Vivencias de un periodista). 363 pp. 21x14,7. Rústica con solapas. Editorial San Martín. Madrid, 1984.

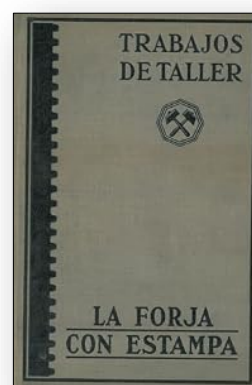
15,00€

Este libro recoge en un solo volumen los acontecimientos que entre los años 1934 y 1937, tuvieron como trágico escenario la capital del Principado.

16. SCHWEISSGUTH, P. H. - KAESBERG, H. TRABAJOS DE TALLER. LA FORJA CON ESTAMPA. 215 pp. Con 348 figuras en el texto. Enc. en tela de la editorial. Edit. Labor. Madrid, 1943.

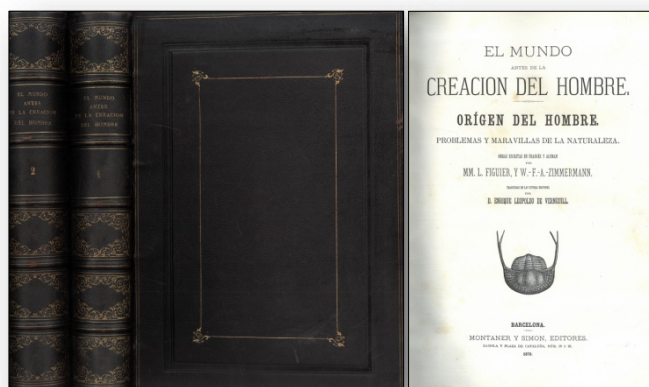
10,00€

LA ESENCIA DEL TRABAJO DE FORJA CON ESTAMPA - EL CORRIMIENTO DEL MATERIAL EN LA ESTAMPA - TRAZADO DE LAS ESTAMPAS - FORJA PRELIMINAR Y ACABADO - ETC.



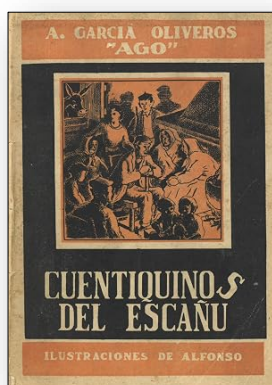
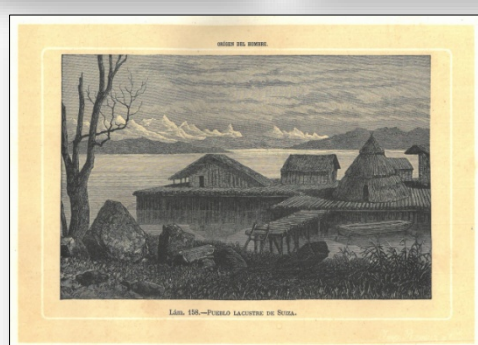
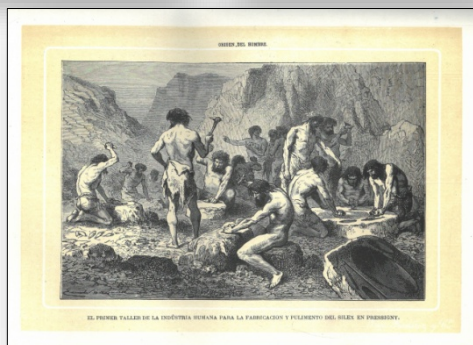
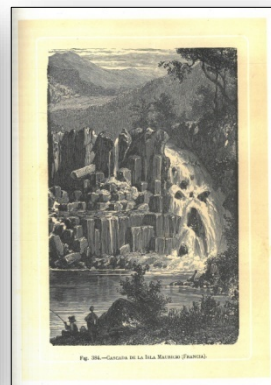
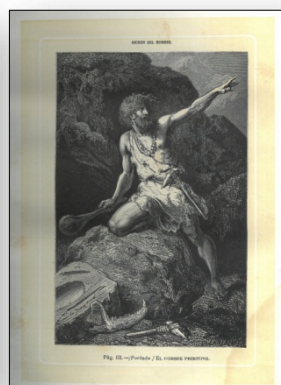
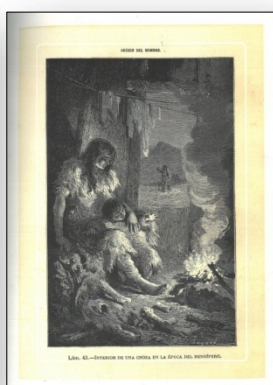
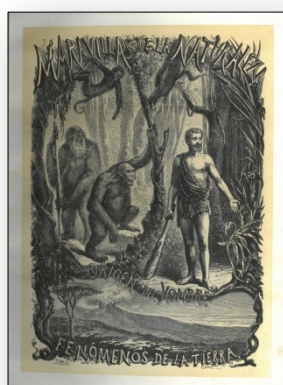
17. CAMÍN, Alfonso. DE LA ASTURIAS SIMBÓLICA Y NUEVOS POEMAS. 270 pp. 19x12,8. Enc. rústica ilustrada. Ed. Renacimiento. Madrid, s/f (c.1920). **30,00€**

18. FIGUIER, L. - ZIMMERMANN, W. F. A. EL MUNDO ANTES DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE. ORIGEN DEL HOMBRE. PROBLEMAS Y MARAVILLAS DE LA NATURALEZA. Dos volúmenes. Vol I: X+461 pp.+51 hojas de láminas. Vol. II: XII.+671 pp.+37 hojas de láminas. Enc. piel editorial. Montaner y Simón, Editores. Barcelona, 1870-1871.



100,00€

Referencias: Palau, 91537



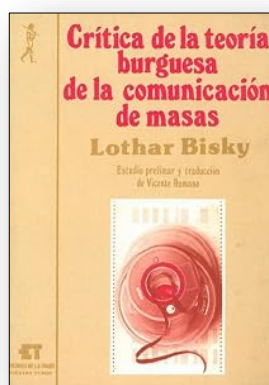
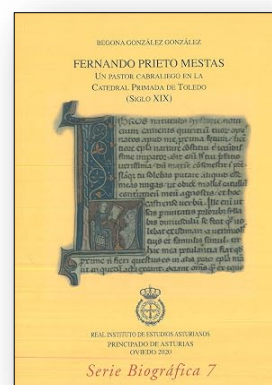
19. GARCÍA OLIVEROS, Antonio (AGO). CUENTIQUEINOS DEL ESCAÑU. Prólogo de Constantino Cabal (Cronista de Asturias). Ilustraciones de Alfonso. 222 pp. Enc. rústica. Imprenta Región. Oviedo, 1945.

50,00€

20. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Begoña. FERNANDO PRIETO MESTAS. UN PASTOR CABRALIEGO EN LA CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO (SIGLO XIX). 24x17. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 290 pp. Ed. RIDEA. Oviedo, 2020.

18,00€

Sabio cuanto modesto sacerdote, canónigo de la catedral de Toledo, donde fue secretario del cardenal Inguanzo, paje antes de los hijos del Marqués de Gastañaga, para quienes escribió un Tratado de Lógica, Académico de la Historia, y fecundo escritor sobre diferentes materias, redactor de varios periódicos de Oviedo por los años de 1820, cuatro veces Rector del Colegio de Santa Catalina, y de la Universidad toledana, donde fue catedrático muchos años, literato distinguido y autor de muchos trabajos, que se conservan aún inéditos, como del “Bosquejo del Jansenismo”, que escribió, muy joven todavía, y se publicó en el tomo XVIII de la Biblioteca de Religión, aunque sin firmarlo su autor.



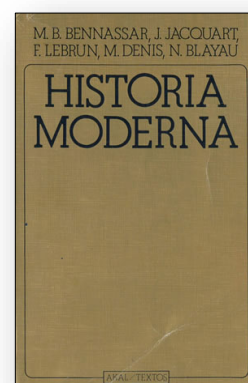
21. BISKY, LOTHAR. CRÍTICA DE LA TEORÍA BURGUESA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS. Estudio preliminar y traducción de Vicente Romano. 21,5x15,3. 222 pp. Edic. de la Torre. Madrid, 1982.

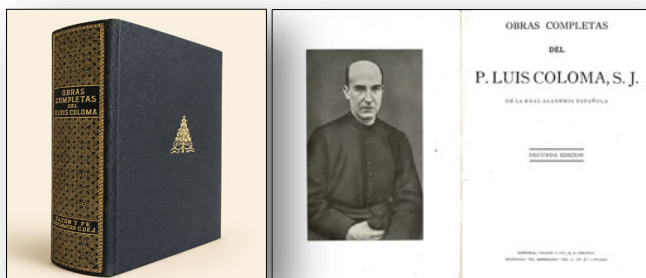
5,00€

La crítica de L. Bisky parte de los presupuestos del materialismo histórico y dialéctico. Su principal aportación estriba en establecer los fundamentos para una teoría marxista de la comunicación social, sobre todo en su manifestación concreta más evidente: la comunicación de masas.

22. BENNASSAR, M. B. - JACQUART, J. - LEBRUN, F. - DENIS, M. - Blayau, N. HISTORIA MODERNA. 1068 pp. Enc. tapa blanda. Ed. Akal. Madrid, 1980.

12,00€





23. COLOMA, Luis. OBRAS COMPLETAS DEL P. LUIS COLOMA, S. J. LXX.+1713 pp.+1 h. Enc. piel con dorados. Ed. "Razón y Fe". - Ed. "El Mensajero del C. de J.". Imp. Rivadeneyra, Madrid, 1947. **20,00€**

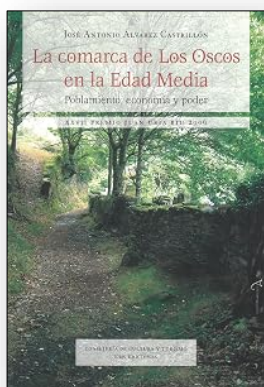
24. JUNCEDA, Eladio. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE NAVIA (ASTURIAS). Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1934. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 145 pp.+1 h. Intonso. Imp. de J. Cosano. Madrid, 1936. **25,00€**



25. GARCÍA MIÑOR, Antonio. ROMANCES NUEVOS DE LA VIEJA LUARCA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. 190 pp. Prólogo de Fernando Landeira de Compostela. Epílogo de Carlos Cadavieco Rico. Edición del autor. Imp. Love. Gijón, 1982. **12,00€**

26. TRENTI ROCAMORA, José Luis. QUÉ HACER CON MI LIBRO. 73 pp.+3 hh. Rústica. 21x14. Edit. Dunken. Buenos Aires, 2000. **8,00€**
HE ESCRITO UN LIBRO, Y AHORA ¿QUE HAGO? - ¿HE ESCRITO UN LIBRO, O UN BLOCK? - PRIMERAS LIBRERÍAS PORTEÑAS AL AIRE LIBRE



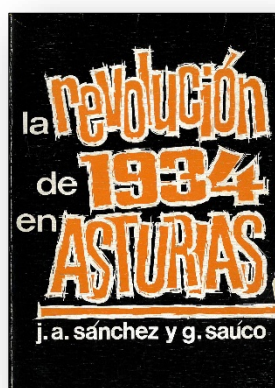


27. ÁLVAREZ CASTRILLÓN, José Antonio. LA COMARCA DE LOS OSCOS EN LA EDAD MEDIA. POBLAMIENTO, ECONOMÍA Y PODER. XXVII Premio Juan Uría Ríu 2006. 496 pp. 17x24. KRK Ediciones. Oviedo, 2007. **40,00€**

Este libro, centrado en el análisis de la historia medieval de una pequeña y singular comarca del occidente asturiano -Los Oscos- supone también en muchos aspectos, en virtud de la disponibilidad y tratamiento de las fuentes consideradas, un estudio de la historia rural

del amplio territorio de encuentro entre Asturias y Galicia.

28. ADAM, Paul. EL TRUST. Novela (Obra completa). Dos tomos. Tomo I: 248 pp.+1 retrato. Tomo II: 239 pp. 19,5x13. Enc. rústica ilustrada. Cubiertas de Arturo Ballester. Ed. Prometeo. Valencia, s/f (c.1920). **15,00€**



29. SÁNCHEZ, J. A. - SAÚCO, G. LA REVOLUCIÓN DE 1934 EN ASTURIAS. XXIV.+287 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editora Nacional. Madrid, 1974. **12,00€**

La Revolución de Asturias fue una insurrección obrera ocurrida en Asturias que formaba parte de la huelga general revolucionaria organizada por los socialistas en toda España conocida con el nombre de Revolución de octubre de 1934 y que sólo arraigó completamente en Asturias, debido fundamentalmente a que allí la

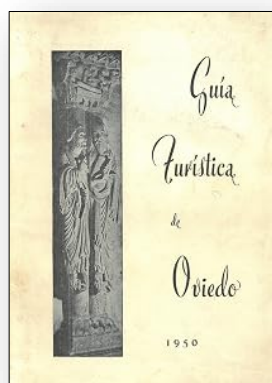
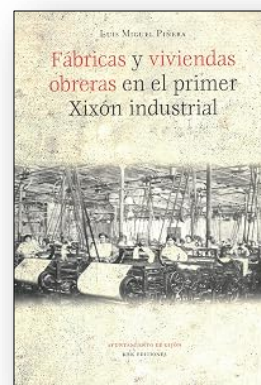
anarquista CNT sí se integró en la Alianza Obrera propuesta por los socialistas de la UGT y el PSOE, a diferencia de lo sucedido en el resto de España. De ahí que la forma de organización social y política de la Comuna Asturiana, fuera la instauración de un régimen socialista en las localidades donde predominaban los socialistas (o los comunistas), como Mieres, donde se proclamó la República Socialista, o como Sama de Langreo; o comunista libertario donde predominaran los anarcosindicalistas de la CNT, como en Gijón y sobre todo en La Felguera.

30. PIÑERA ENTRIALGO, Luis Miguel. FÁBRICAS Y VIVIENDAS OBRERAS EN EL PRIMER XIXÓN INDUSTRIAL.

24x17. 520 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. KRK. Oviedo, 2011.

20,00€

La llegada de la industrialización provoca en todos los lugares un cambio en la forma de vida caracterizado por la construcción de las industrias y el crecimiento a su alrededor de núcleos de población capaces de albergar a los trabajadores de las fábricas. La mano de obra llega a las ciudades desde el campo en busca de un salario que permita superar la mera subsistencia a la que están condenados en el medio rural. Xixón no fue una excepción. A mediados del siglo XIX se alzan las primeras industrias y a su alrededor crece la ciudad, y en ella las primeras viviendas para los obreros. De ambas cosas trata este libro: de la industria y de las viviendas de aquellos primeros trabajadores asalariados y de cómo fueron adaptándose a la vida de la ciudad y al entorno laboral y social. En este libro también encontrará información sobre la forma de vida en aquel Xixón (en la segunda parte, cuyo título “Vivir en tugurios”, anuncia la situación que encontraremos), sobre las ciudadelas y la lucha por la higiene y una forma de vida digna”.



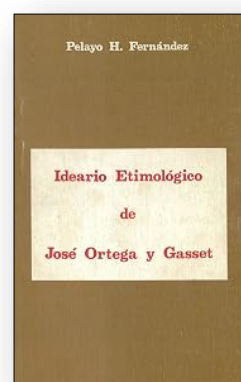
31. GUÍA TURÍSTICA DE OVIEDO 1950. 91 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. ilustraciones en b/n. Ediciones PRADOS. Oviedo, 1950.

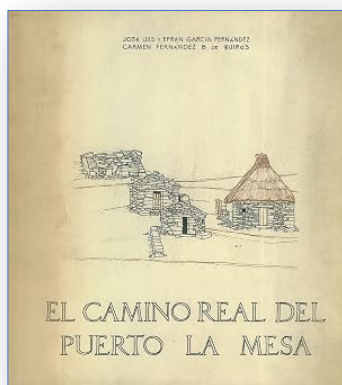
12,00€

Texto y recopilación bibliográfica A. Palau-Oviedo.

32. FERNÁNDEZ, Pelayo H. IDEARIO ETIMOLÓGICO DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET. 18x11,5. 170 pp. +2 hh. Ed. Pelayo H. Fernández. Gijón. 1981.

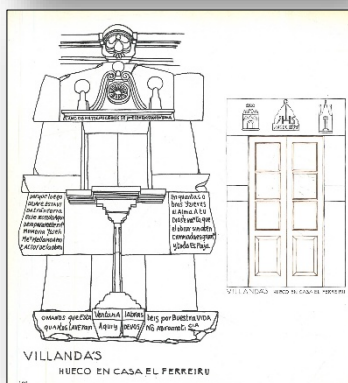
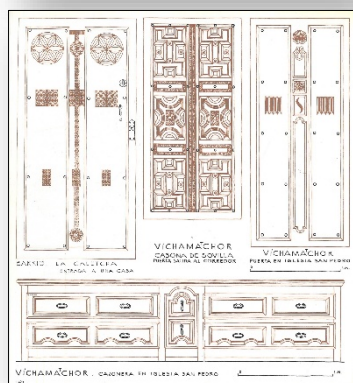
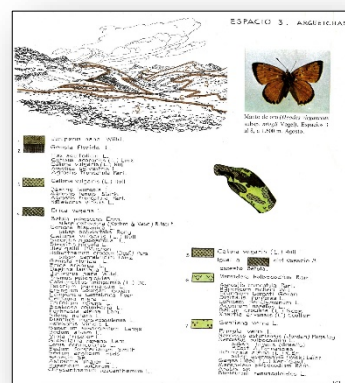
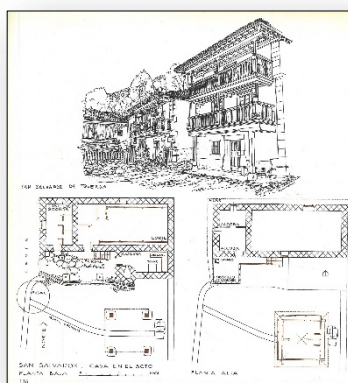
20,00€





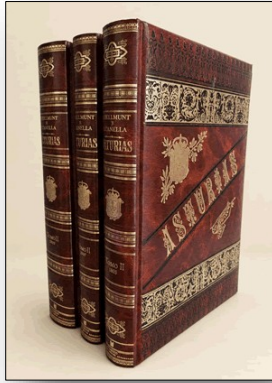
33. GARCÍA FERNÁNDEZ, José Luis y Efrén - FERNÁNDEZ B. DE QUIRÓS, Carmen. EL CAMINO REAL DEL PUERTO LA MESA. 271 pp. Muchas fotografías a toda página. Dibujos y bocetos. Encuadernación en tela editorial con sobrecubierta ilustrada. 31x28,5. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y León. Oviedo, 1976. 70,00€

Se ofrece este ejemplar a un precio notablemente inferior al de mercado por haberse pegado dos páginas al ser en papel couché y después de haberse producido un pequeño desgarró al despegarlas, por lo demás está bien conservado con los dibujos de Efrén García en perfecto estado.

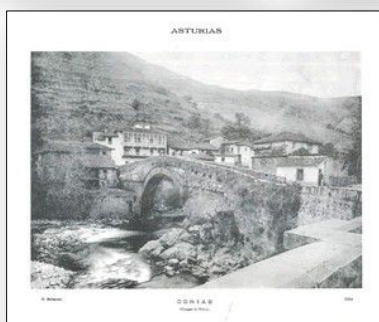
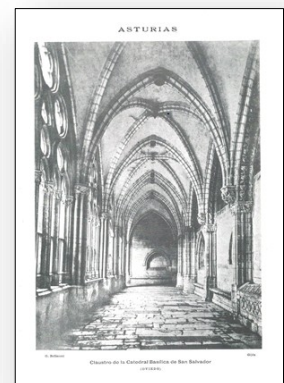
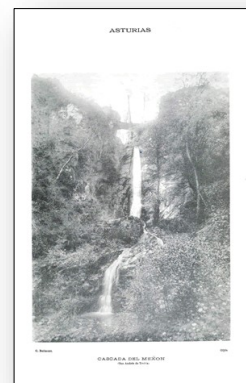
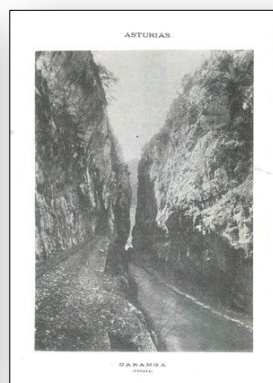


34. ARRÁIZ DE CONDERENA, Domingo. NOCIONES DE LITERATURA MILITAR. 384 pp.+3 hh. Enc. en tela de época. 22,3x15. Perfecto estado. Imp., Lib. y Enc. de J. Peláez. Toledo, 1892. 12,00€

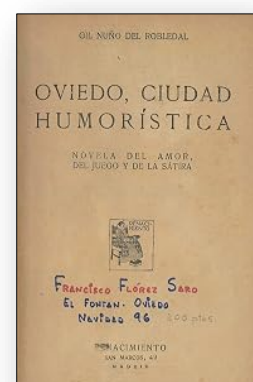




35. BELLMUNT Y TRAVER, Octavio - CANELLA Y SECADES, Fermín. ASTURIAS. Su historia y sus monumentos. Bellezas y recuerdos. Costumbres y tradiciones. El Bable. Asturianos ilustres. Agricultura é industria. Estadística. Folio. Símil piel estampado. Edición facsimilar de la de 1897. Tomo 1: Año 1895. 401 pp.+3 hh. Tomo 2: 1897. 366 pp.+3 hh. Tomo 3: 1900. 514 pp.+8 hh. Profusamente ilustrada y con láminas. Silverio Cañada editor. Gijón, 1988. 90,00€



36. GOMEZ GARZON, Angel (Gil Nuño del Robledal). OVIEDO, CIUDAD HUMORÍSTICA. Novela del amor, del juego y de la sátira. 362 pp.+1 h. Enc. tela. Ed. Renacimiento. Madrid, 1924. 25,00€





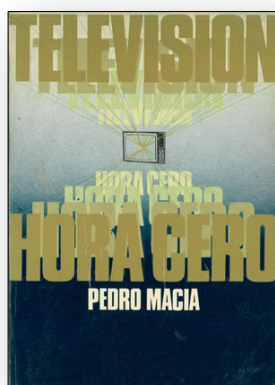
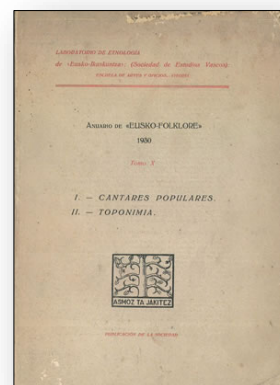
37. ANSON, George. VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO (1740-1744). Edición de José María Sánchez Molledo. 366 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones, mapas. Ed. Espuela de Plata. Sevilla, 2014. **12,00€**

Relato de hechos militares, expedición científica y afán de supervivencia. Las desventuras de este intento de los barcos de la Marina Real Británica de dar la vuelta al mundo constituyen una dramática historia de penurias, desastres, motín y entereza. Solo uno de los seis buques de la escuadra de Anson completó su misión, la nave capitana Centurion. Los otros navíos naufragaron, se hundieron o se vieron forzados a regresar en estado lastimoso. La circunnavegación la realizó en el buque Centurión e inicialmente era parte de una expedición que tenía por misión desorganizar y capturar alguna de las posesiones de España en las costas del Pacífico en América del Sur, mientras Gran Bretaña estaba en guerra con España en 1740. La escuadra de seis barcos sufrió terribles bajas por escorbuto Y en el viaje de regreso a través de China, Anson logro capturar el galeón Manila Nuestra señora de Covadonga, lo que le reporto fama y riquezas.

38. GOROSTIAGA, Eulogio de - GÁRATE, Justo. ANUARIO DE "EUSKO-FOLKLORE". Tomo X. 1930. CANTARES POPULARES. TOPONIMIA. Los dos trabajos en el mismo volumen. 93 pp.+1 h.+30 pp.+2 hh. Enc. en rústica. Laboratorio de Etnología de Eusko-Ikaskuntza: Sociedad de Estudios Vascos. Publicación de la Sociedad. Vitoria, 1930.

12,00€

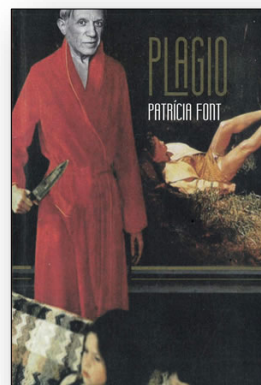
Contiene numerosas partituras de cantos populares del País Vasco y un mapa de toponimias vascas en el Sur de Francia: Iparralde, Bearn, Bigorre, Armagnac, etc.



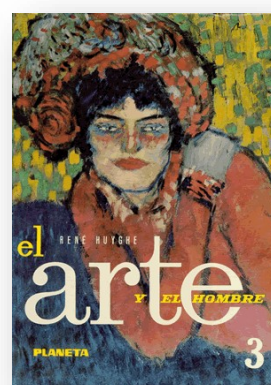
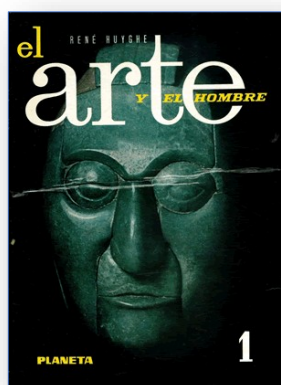
39. GÓMEZ, Macía. TELEVISIÓN HORA CERO. 664 pp. Rústica. Ed. ERISA. Madrid, 1981. **15,00€**

40. FONT, Patricia. PLAGIO. 14x21. 196 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Barrett. Sevilla, 2023. **12,00€**

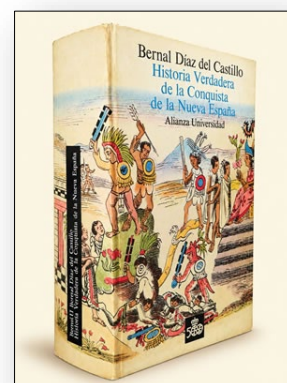
Se abre el telón y se ve a un tipo llamado Germán García cuyas ideas para una futura novela han sido copiadas por un antiguo compañero de taller de escritura. Y se ve a una dramaturga de prestigio llamada Pat Montesiamna que recibe por error la carta de despido de una tal Patricia Font. Y se ve más allá del telón y del escenario, el micro mundo de un pequeño teatro. Y se ven puñaladas traperas. Y se ven vampiros. Y se ve gente poseída por el espíritu de David Foster Wallace. Y se ven partidos de la Champions del Barça.

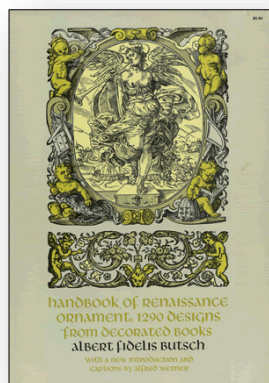


41. HUYGHE, René. EL ARTE Y EL HOMBRE (Obra Completa). Vol. I: 435 pp.+2 hh. Vol. II: 469 pp.+2 hh. Vol. III: 592 pp. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Ilustraciones y fotografías en color y b/n. Ed. Planeta. Barcelona, 1977. **20,00€**

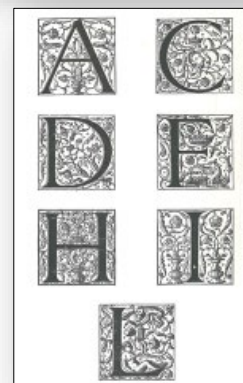
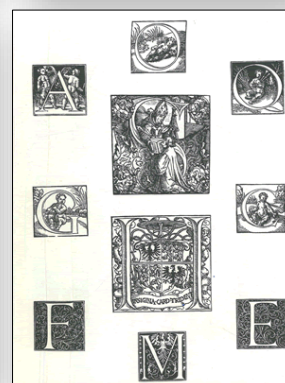
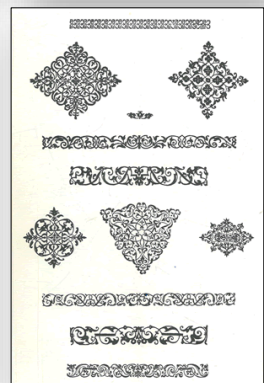
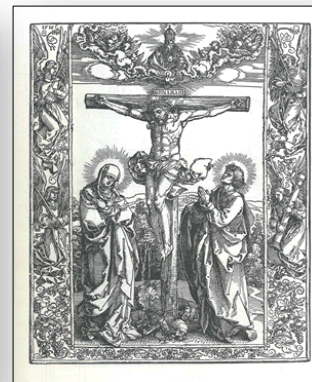
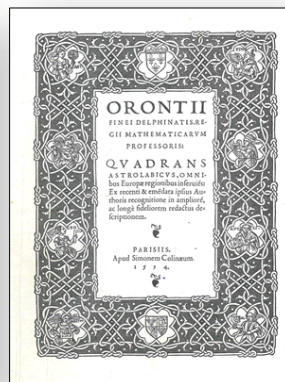
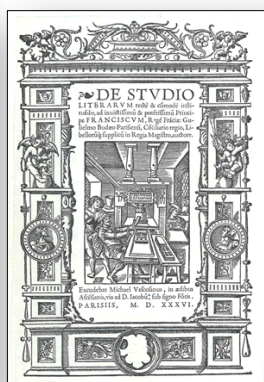
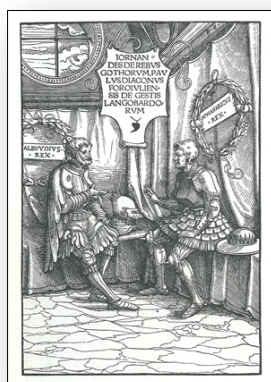


42. DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. 971 pp. Enc. cartonné. Alianza editorial. Madrid, 1989. **20,00€**

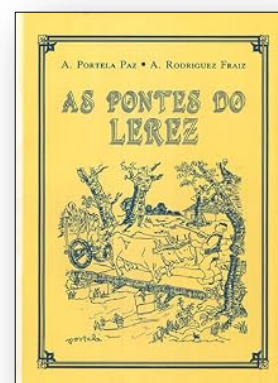


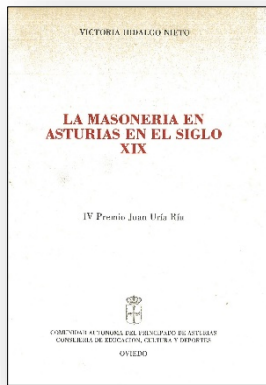


43. HANDBOOK OF RENAISSANCE ORNAMENT. 1290
Designs from Decorated Books by Albert Fidelis Butsch.
With a new introduction and captions by Alfred Werner.
 229 pp.+1 h. Enc. editorial. Ilustraciones. Dover
 Publications New York, 1969. **20,00€**



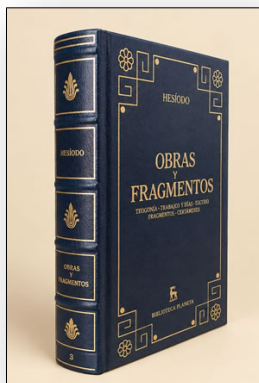
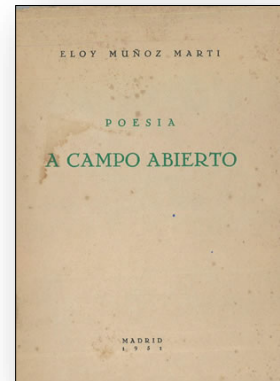
44. PORTELA PAZ, A - RODRÍGUEZ FRAIZ, A. AS PONTES DO
LÉREZ. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con
 sobrecubiertas. Sin paginar; aproximadamente 150 pp.
 Muy ilustrado con dibujos. Artes Gráficas Portela.
 Pontevedra, 1987. **20,00€**





45. HIDALGO NIETO, Victoria. LA MASONERÍA EN ASTURIAS EN EL SIGLO XIX. 303 pp. IV Premio Juan Uría Rúa. 24x17. Consejería de Cultura. Oviedo, 1985. **15,00€**

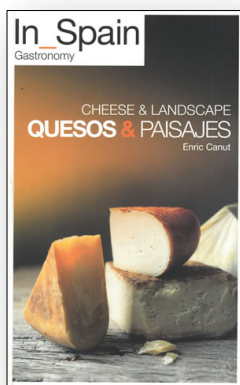
46. MUÑOZ MARTI, Eloy. POESÍA A CAMPO ABIERTO. 253 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,x16. Rústica. Gráficas Valea. Madrid, 1951. **10,00€**



47. HESÍODO. OBRAS Y FRAGMENTOS. TEOGONÍA - TRABAJOS DE DÍAS - ESCUDO - FRAGMENTOS - CERTAMEN. XXXVII.+328 pp. 19x12,5. Enc. simil piel con dorados. Cinta de registro. Biblioteca Básica Gredos. Madrid, 2000. **6,00€**

48. HIDALGO MONTOYA, Juan. CANCIONERO DEL REINO DE LEÓN. 154 pp.+3 hh. Enc. editorial con sobrecubierta. Ilustraciones y partituras. Antonio Carmona editor. Madrid, 1978. **10,00€**

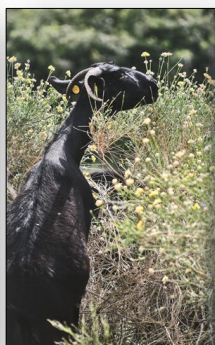
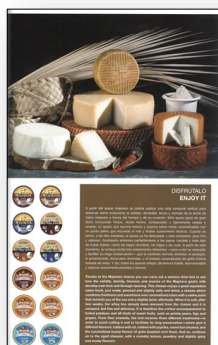




49. CANUT BARTRA, Enric. QUESOS & PAISAJES - CHEESE & LANDSCAPE. 30,5x19,5. 188 pp. Enc. editorial con solapas. Muchísimas fotografías en color. Imp. en Ferré Olsina-Barcelona, 2008. **20,00€**

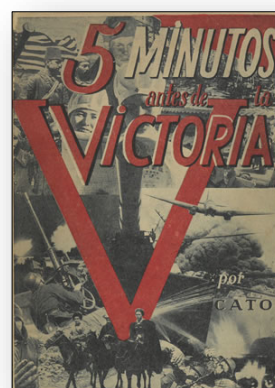
La mejor guía para viajar por el mundo de los quesos españoles. Se trata de un libro gastronómico que descubre a un público general algunos de los quesos más exquisitos del país, a veces conocidos sólo por los especialistas. A la vez resulta una sugerente guía de viajes a regiones magníficas de la geografía española, donde cada queso se explica por factores humanos y por el propio paisaje. Un

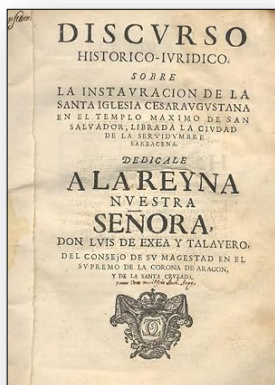
libro para los que aprecian la tierra y sus sabores más auténticos.



50. CATO. CINCO MINUTOS ANTES DE LA VICTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 93 pp.+1 h. 18x12,5. No consta imprenta, ni fecha de edición. **6,00€**

Sobre la Segunda Guerra Mundial. Este libro, que es un estremecedor jaleto Europa!, no está escrito para el gran público, sino para minorías consientes que saben lo que leen, para las gentes vinculadas a la milenaria y gloriosa civilización de Occidente, amenaza por la moderna barbaría del bolchevismo. Salidos de la pluma de un ilustre personalidad católica y europea, no es una pura obra de fantasía, sino que tiene una base en los acontecimientos actuales del mundo y aspira a ser un aviso dado a tiempo a todos los pueblos y los hombres que creen en Dios y tienen algo que perder frente al comunismo soviético (reseña de la Librería Europa).



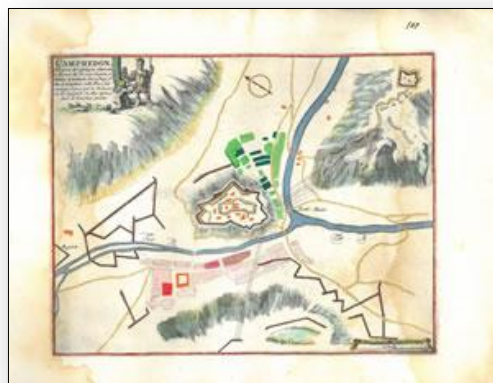


51. EXEA Y TALAYERO, Luis de. DISCURSO HISTORICO-IVRIDICO. SOBRE LA INSTAURACION DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA EN EL TEMPLO MAXIMO DE SAN SALVADOR, LIBRADA LA CIUDAD DE LA SERVIDUMBRE SARRACENA. 3 hh.+386 pp. Impreso a dos columnas con dos cuerpos tipográficos distintos en cada página, uno de texto y otro de notas. Enc. original en pergamino con cierres. Interior del libro es impecable.

Folio. No constan datos de impresión y fecha (las dedicatorias son de Madrid, 1674). **340,00€**

Rarísimo. No lo encontramos referenciado en Palau, aunque sí aparece reseñada una refutación a esta obra realizada por D. Joseph Félix de Amada y Torregrosa (ref. 10362) que lleva por título: "Discurso Jurídico. En que la S. Iglesia Metropolitana de nuestra Señora del Pilar primera, y actual Catedral de la Ciudad de Zaragoza, representa las razones, porque se deva mandar recoger, o por lo menos desestimar un papel ... escrito por don Luys de Exea, y Talayero" (Evidentemente la obra que aquí ofrecemos es mucho más que el "papel", que anuncia en el título de la refutación, aunque suponemos que se trate de la misma obra).

52. [CATALUÑA] FER, Nicolás de. PLANO CON LAS FORTIFICACIONES DE CAMPRODÓN - CAMPREDON, ville forte de Catalogne, située sur la Riviere du Ter a 41 degrees 50 mnutes de Latitude et a 22 degrees 18 minutes de Longitude. Cette Place fut assiegée et prise par les François sur les Espagnols en 1689 apres 5 jours de Tranchée ouverte. Plano grabado al cobre



de 22 x 29 cm. Amplios márgenes. Bien conservado. Publicado en "Les Forces de l'Europe" publicado en París en 1695. **45,00€**

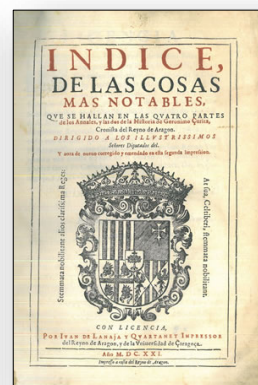
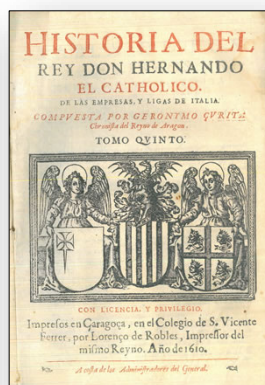
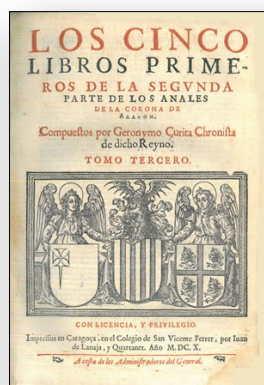
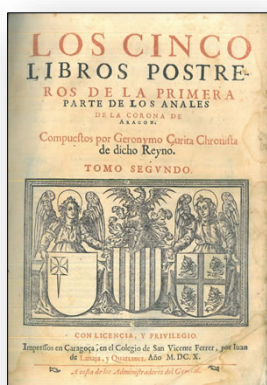
La villa de Campredón fue tomada por los franceses (el duque de Noailles) en 1689 en las guerras de Carlos II contra Luis XIV. Al ser reconquistada por el duque de Villahermosa del Río, este hizo volar el castillo que habían malogrado los franceses. Este es el plano con las fortificaciones existentes en la época del asedio.

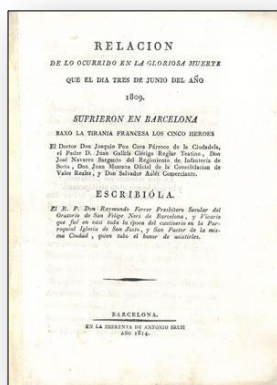


53. ÇURITA, Geronimo [ZURITA, Jerónimo]. ANALES DE LA CORONA DE ARAGÓN (Siete volúmenes). Portadas a dos tintas. Folio. Enc. en pergamino de época con título rotulado en la lomera. TOMO 1º: 12 hh. sin foliar (con

escudo de Aragón a toda página a la vuelta del folio 11)+ 454 ff. (908 pp.) - TOMO 2º: 8 hh.+458 ff. (916 pp.) - TOMO 3º: 12 hh.(escudo de Aragón a la vuelta)+326 ff. (652 pp.) - TOMO 4º: 8 hh.+371 ff. (742 pp.) - TOMO 5º: 8 hh. (con escudo de Aragón a toda página en recto de folio 8)+351 ff. (702 pp.) - TOMO 6º: 8 hh.+407 ff. (814 pp.)+2 hh.+Nueva portada: APOLOGÍA DE AMBROSIO DE MORALES con una información al Consejo del rey, hecha por su orden en defensa de los Anales de Geronimo Zurita): 2 hh.+31 ff. (62 pp.)+1 h. - TOMO 7 (ÍNDICES): 8 hh.+748 pp. Los seis primeros volúmenes se imprimieron en el Colegio de San Vicente Ferrer por Juan de Lanaja y Quartanet. Zaragoza, 1610. El tomo de índices fue impreso en 1621 por el mismo impresor. **4000,00€**

Toquecillo marginal de polilla en las últimas hojas del margen interior del tomo 4; por lo demás buen ejemplar, sólido y en buen estado. Palau ref. 381762 (para la obra completa) y ref. 180633 para la Apología de Ambrosio de Morales que dice que también se vende suelta.





54. FERRER, Raymundo. RELACIÓN DE LO OCURRIDO EN LA GLORIOSA MUERTE QUE EL DÍA 3 DE JUNIO DEL AÑO 1809 SUFRIERON EN BARCELONA BAXO LA TIRANÍA FRANCESA LOS CINCO HÉROES, El Doctor Don Joaquín Pou, Cura Párroco de la Ciudadela, el Padre D. Juan Gallifa Clérigo Reglar Teatino, Don José Navarro Sargento del Regimiento de Infantería de Soria, Don Juan Massana Oficial de la Consolidación de Vales Reales, y Don Salvador Aulét Comerciante. 3 hh.+62 pp.

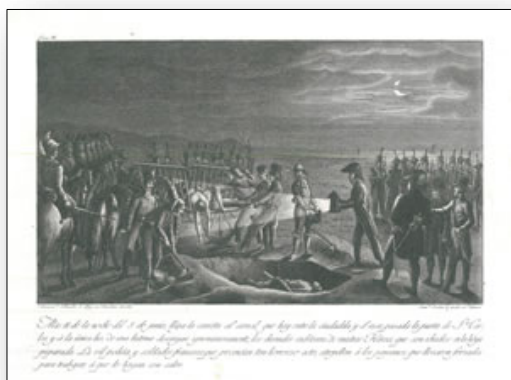
Siete láminas dibujadas por Buenaventura Planella (6) y Pablo Rigal (1). Enc. en media piel con punteras actual. Las láminas están sin plegar y perfectamente conservadas. Extraordinario ejemplar. En la Imprenta de Antonio Brusi. Barcelona, 1814.

700,00€

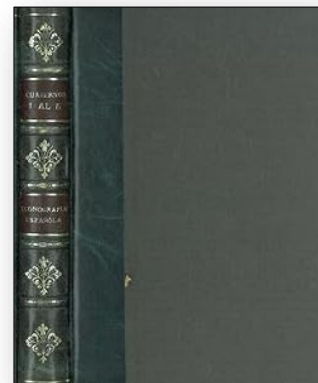
Nuestro ejemplar contiene siete láminas, que no menciona Palau (90386). Existe un ejemplar en la Biblioteca de Catalunya con seis láminas.

El libro está dedicado a la memoria de los barceloneses que, en 1809, en el marco de la Guerra de la Independencia Española, lideraron la insurgencia contra las tropas napoleónicas en la ciudad, en el fallido Complot de la Ascensión, siendo posteriormente detenidos y ejecutados.

El 3 de junio de 1809, tras el llamado «Proceso de la Ciudadela», un militar, el subteniente José Navarro, dos civiles, Juan Massana y Salvador Aulet, y dos sacerdotes, Juan Gallifa y Joaquín Pou, fueron ejecutados por los franceses en la explanada de la Ciudadela. Durante sus ejecuciones otros tres insurgentes, Ramón Mas, Julián Portet y Pedro Lastortras, tocaron a somatén con la campana grande de la Catedral, siendo también apresados y condenados a muerte el 27 de junio de 1809.



55. ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA. Disponemos de los cinco cuadernos encuadernados en un volumen en media piel con nervios. Aproximadamente 150 pp. en papel de hilo, impresas por Hauser y Menet. Retratos en huecograbado. Enc. en media piel con nervios. 19,7x14. Junta de Iconografía Nacional. Madrid, s/f. **20,00€**



56. PINEL Y MONROY, Francisco de. RETRATO DEL BUEN VASSALLO COPIADO DE LA VIDA Y HECHOS DE D. ANDRÉS DE CABRERA, PRIMERO MARQUÉS DE MOYA. OFRÉCELE AL EXCELENTISSIMO SEÑOR D. JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PACHECO CABRERA Y BOBADILLA, MARQUÉS DE VILLENA Y MOYA, DUQUE DE ESCALONA, ...

Portada+Frontis+17 hh.+424 pp.+10 hh.+2 retratos grabados a toda página+1 lámina

con escudo grabada. Enc. en pasta valenciana antigua (siglo XIX) con nervios y tejuelo. Extraordinario ejemplar, muy limpio y bien conservado. 30x21,5. Imp. Imperial: Por Ioseph Fernández de Buendía. Madrid, 1677. **3000,00€**

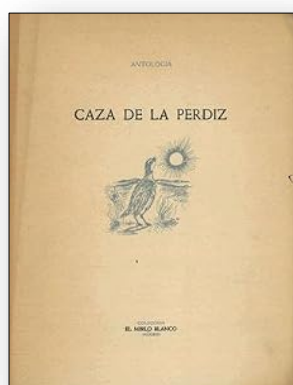
Palau ref. 226458: "Obra rara. Además de la historia de algunos hechos del tiempo de los Reyes Católicos y la descripción de Cuenca, va ilustrada con frontis, dos retratos, y un gran escudo a toda plana, dibujados y grabados en cobre por Obregón. Contiene la genealogía de la casa de Moya con sus entronques con las de Villena, Cañete, Chinchón, Lemos, etc. De esta primera edición sólo se imprimieron 300 ejemplares, según consta por un recibo original que vio Bardón pegado en un ejemplar".



57. [CATALUÑA] FER, Nicolás de. PLANO CON LAS FORTIFICACIONES DE PUIGCERDÁ - PUICERDA, ville forte de Catalogne du Comté de Sardagne au Roy d'Espagne, Située sur la riviere du Segre a 42 degrés 4 minutes de latitude et a 22 degrés 25 minutes de longitude. Plano grabado al cobre de 22 x 29 cm. Amplios márgenes. Bien conservado. Escala en toesas. Publicado en "Les Forces de l'Europe" publicado en París en 1695.



45,00€



58. VV. AA. CAZA DE LA PERDIZ. Antología. Número 1 de la Colección Mirlo Blanco de libros sobre temas de caza, en edición única de 250 ejemplares numerados (este es el 160). 93 pp.+1 h. Ilustrado con litografías de Francisco San José. Edit. Clan. Madrid, 1951. **90,00€**
UN DÍA DE CAZA por Francisco San José - *DON MANUEL DE LEÓN* por Arturo Serrano Plaja - *LA PERDIZ* por Antonio Briones Parra - *RECUERDOS DE CAZA* por el barón de Cortes.

59. [CINE ESPAÑOL. CASINO DE GAVÀ] EL EMBRUJO DE SEVILLA. Cartel de cine. Cartel de cine anunciador de la película EL EMBRUJO DE SEVILLA. Con artistas como María D'Albaicin, María Fernanda Ladrón de Guevara, María Luz Callejero y Rafael Rivelles. Dirección: Benito Perojo. Ilustrado por Renau. Al reverso, y redactado en catalán, el prospecto de este film y los que se exhibirían próximamente. Medidas: 39x29. Días 7 y 8 de Septiembre de 1935.



50,00€

La película se rodó en 1931 y es de las primeras películas de Benito Perojo en el cine sonoro.



60. [CINE ESPAÑOL. CASINO DE GAVÀ] LA HIJA DE JUAN SIMÓN.

Cartel anunciador. Cartel de cine anunciador de la película LA HIJA DE JUAN SIMÓN. Con Angelillo, Pilar Muñoz y Carmen Amaya como protagonistas. Ilustrado por Renau. Al reverso, y redactado en catalán, el prospecto de este film y los que se exhibirían

próximamente. Medidas: 46,5x30. Días 11 y 12 de Enero de 1936.

90,00€

La película se anuncia al reverso con palabras grandilocuentes como: El tema que sirvió para consagrar a Romero de Torres como pintor, a Falla y Granados como músicos, a Boscan y Lorca como poetas y ha servido también a la Cinematografía Nacional para lograr su más artística y maravillosa producción.

La película, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, se estrenó en 1935 y está protagonizada por Angelillo, Pilar Muñoz, Julián Pérez Ávila y Manuel Arbó. Luis Buñuel fue el productor ejecutivo y tuvo una pequeña participación como actor.

Es la producción nº 2 de Filmófono (la primera había sido "Don Quintín el amargao"), compañía cinematográfica española creada por el ingeniero de sonido y empresario vasco Ricardo María de Urgoiti y el cineasta aragonés Luis Buñuel en el año 1935.

En un principio Filmófono fue el nombre con que bautizó Urgoiti su sistema de sincronización sonora de películas, para cuya aplicación fundó en 1929 el estudio de sonorización con el mismo nombre, en un momento en que se estaban implantando las películas sonoras. A partir de esta actividad las actividades de la empresa pasaron a la importación y distribución de películas extranjeras en España, particularmente soviéticas y francesas. Igualmente se introdujo en la exhibición a través de una pequeña red de salas de cine y de la creación del cine club Proa Filmófono. Al frente de este último Urgoiti colocaría a Luis Buñuel, quien ya acreditaba cierta experiencia en este tipo de actividades, al ser fundador del primer cine club del que se tiene noticia en España. Urgoiti utilizaría en parte el cineclub Proa Filmófono como plataforma de ciertas películas que luego distribuía Filmófono, colaborando con ello a la diversificación de títulos y procedencias en la cartelera española.

61. PARDO DE ANDRADE, Manuel. LOS GUERRILLEROS GALLEGOS DE 1809. Cartas y relaciones escritas por testigos oculares publicadas en los años 1809 y 1810. Reimpresas por A. M. S. Dos tomos encuadernados en un volumen en tapa dura. Tomo 1: 8 hh.+234 pp. - VIII+192 pp. Biblioteca Gallega. Andrés Martínez, editor. La Coruña, 1892. **120,00€**



62. MADRID EN SUS BARRIOS [PUERTO CHICO - ORCASITAS - PALOMERAS ALTAS - PALOMERAS BAJAS - BARRIO DEL PILAR - MORATALAZ - SAN BLAS]. Aproximación a la problemática socio-urbanística. Gran folio. Voluminoso trabajo con fotografías e ilustraciones promovido por la Comisión de Urbanismo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y dirigido por la Subcomisión de Asesoramiento Urbanístico con la aportación de información y documentación de las Asociaciones de Vecinos de los citados barrios. Sin paginar; aproximadamente 200 pp. Raro. Imp. Gráficas Alonso. Madrid, 1975. **50,00€**

63. BUSTAMANTE, Nicolás de. ARTE DE HACER VINOS. MANUAL TEÓRICO-PRÁCTICO DEL ARTE DE CULTIVAR LAS VIÑAS. CONTIENE: EL CULTIVO Y EL ABONO DE LAS TIERRAS, ELECCIÓN Y PLANTACIÓN DE LAS CEPAS, DE SUS ENFERMEDADES Y MODO DE CURARLAS DE LA PODA Y CAVA. MODO DE HACER EL VINO NATURAL Y ARTIFICIAL DE MEJORAR SUS CLASES Y HACERLOS DE VARIOS MODOS. VINOS DE AGUA Y AZÚCAR, VINOS DE FRUTAS Y PLANTAS ESPECIALES, COLORACIÓN DE VINOS, ETC. ETC. 215 pp.+1 plano plegado con las herramientas utilizadas en el cultivo de la vid+2 hh. de índice (en las hojas de índice falta un trocito en una esquina; por lo demás, ejemplar muy bien conservado). Enc. en holandesa de época. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1890. **45,00€**



64. ÁLVAREZ CABRERO, J. C. MITOLOGÍA ASTURIANA. (Tirada de 75 ejemplares numerados).

Carpeta con doce aguafuertes y aguatinas, acompañados de otros tantos textos de autores contemporáneos, que inician sus textos a partir de la imagen donde el artista ambienta a los personajes mitológicos. Tirada de 75 ejemplares

numerados (este es el 54). Ediciones Pata Negra. Asturias 2008.

200,00€

Proyecto de Carlos Álvarez Cabrero, acompañado por 12 escritores asturianos, ha realizado tomando como referente la Mitología Asturiana.

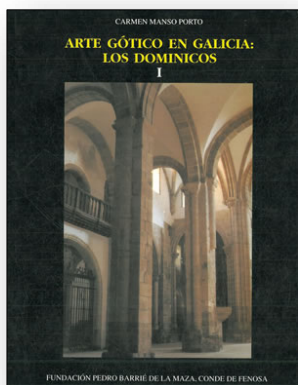
Este proyecto que combina obra gráfica y práctica narrativa, busca la revisión profunda de unos temas mitológicos excesivamente manidos en nuestros días.

La Mitología Asturiana ha sido objeto de múltiples interpretaciones en el transcurso de la Historia desde el ámbito del folklore, como conjunto de creencias, y desde la plástica como representación figurativa de lo popular. En cierto sentido nuestra Mitología ha sido desplazada por una rápida evolución social y de costumbres imparable que propicia un alejamiento y desconocimiento de las creencias populares de nuestro pasado.

Los escritores que narran las estampas alumbradas por Cabrero nos trasladan una visión nueva e inquietante respecto de unos personajes mitológicos popularmente conocidos, pero ahora inmersos en un nuevo escenario: el contexto ideado por el artista. El proyecto se ha materializado en un libro/carpeta de artista limitado a setenta y cinco (75) ejemplares numerados que incluye 12 estampas originales y 12 textos inéditos, realizados para el proyecto.

EL DIAÑU BURLÓN - AQUELARRE - EL PATARICO - XANA Y CUÉLEBRE - LA GÜESTIA - LOS MALINOS - EL NUBERU - EL HOMBRE LOBO - LA GUAXA - EL HOME MARÍN - EL TRASGU.



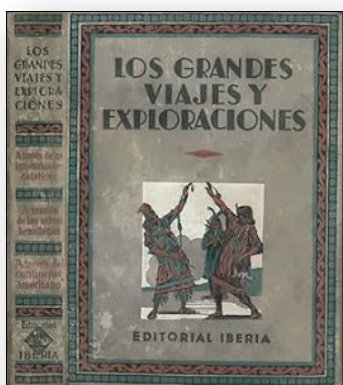
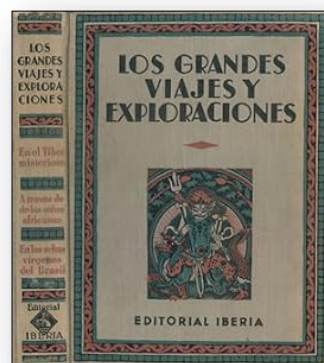


65. MANSO PORTO, Carmen. ARTE GÓTICO EN GALICIA: LOS DOMINICOS (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 815 pp. 36 fotografías en color y 51 en blanco y negro. 463 figuras. 511 láminas. Prólogo de Serafín Moralejo. Epílogo de José Filgueira Valverde. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1993.

55,00€

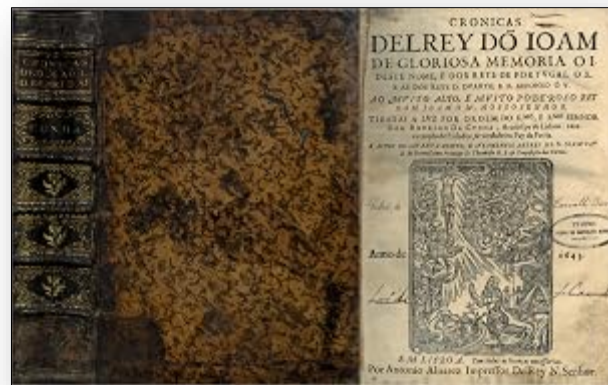
En este libro se estudia el desarrollo histórico-artístico de la Orden de Santo Domingo en Galicia durante los siglos XIII al XV, con referencias continuas a la Orden de San Francisco. Además de las aportaciones históricas, su autora realiza una exhaustiva revisión de las cronologías de los monumentos mendicantes gallegos, fundamentada en las noticias de su historia constructiva y en el análisis estilístico del gótico gallego. Es también destacable el amplio catálogo de piezas escultóricas que se analizan en cada una de las monografías de los conventos dominicanos.

66. DAVID-NEEL, Alexandra - TAPIE, R. P. Marie H. LOS GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES (EN EL TIBET MISTERIOSO. Mi viaje secreto a Lhasa, la ciudad sagrada, residencia del Buda vivo - CON EL FUSIL A TRAVÉS DE LAS SELVAS AFRICANAS (SAFARI) - EN LAS SELVAS VÍRGENES DEL BRASIL). Enc. en tapa dura de la editorial. 108 pp.+80 pp.+96 pp. Profusamente ilustrado con fotos. Edit. Iberia. Barcelona, s/f (ca. 1932). **30,00€**

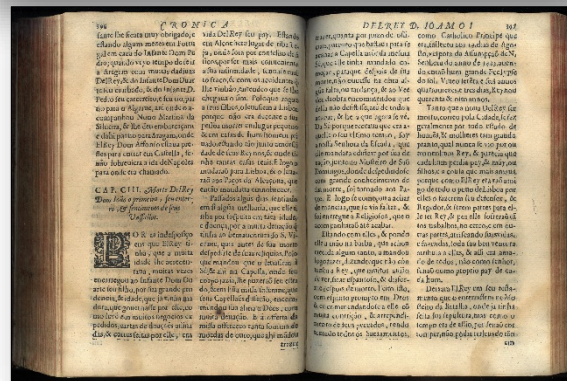


67. SPADA, Friedel - TAPIE, R.O. Marie H. - COURTEVILLE, Roger. LOS GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES (A TRAVÉS DE LAS INMENSIDADES ASIÁTICAS - A TRAVÉS DE LAS SELVAS BRASILEÑAS - A TRAVÉS DEL CONTINENTE AMERICANO). Enc. en tapa dura de la editorial. 79 pp.+84 pp.+84 pp. Profusamente ilustrado con fotos. Edit. Iberia. Barcelona, s/f (ca. 1932). **30,00€**

68. CUNHA, Rodrigo da. CRONICAS DEL REY DÕ IOAM DE GLORIOSA MEMORIA O I [primeiro] DESTE NOME, E DOS REYS DE PORTUGAL O X [décimo] E AS DOS REYS D. DUARTE, E D. AFFONSO O V. Grabado xilográfico en la portada. 4 hh.+406 pp. (Crónica de Joan I)+250 pp.+2 hh.



(Crónica de D. Duarte). Por Antonio Álvarez, impresor del Rey N. Senhor. Em Lisboa, 1643. Encuadernado a continuación: **AUTOS DO LEVANTAMENTO E IURAMENTO QUE POR OS GRANDES TÍTULOS SECULARES....** 11 hh.+1 estado plegado al que le falta un trozo. Antonio Álvarez. Lisboa, 1641. Encuadernado a continuación: **AUTO DA RETIFICAC AM DO IURAMENTO QUE OS TRES ESTADOS....**



11 hh. Encuadernado a continuación: **AUTO DAS CORTES QUE FEZ A OS TRES ESTADOS DO REYNO el Rey Dom IOAM o IV....** 4 hh. Enc. en pasta española con nervios de época. Lomera cuajada. 27,5x20. PRIMERA EDICIÓN. **1500,00€**
SIMÓN DÍAZ, José. BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA HISPÁNICA. Ref. 1201, lo cita sin detalles.

Hemos visto una cita en Open Library de un ejemplar con menos apéndices que el nuestro, pero no hemos encontrado otras referencias.



69. SOTTO Y ABBACH, Serafín Marín de III, Conde de Clonard (m. 1862). ÁLBUM DE LA CABALLERÍA ESPAÑOLA: desde sus primitivos tiempos hasta el día / por el Conde de Clonard ; publicado por la Dirección General del Arma, siendo su Director José Marchesí. 40 pp. de texto descriptivo y 69 hojas de láminas en color. Completo de láminas. Enc. en media piel de época. 44x32 cm. Las hojas de lámina son

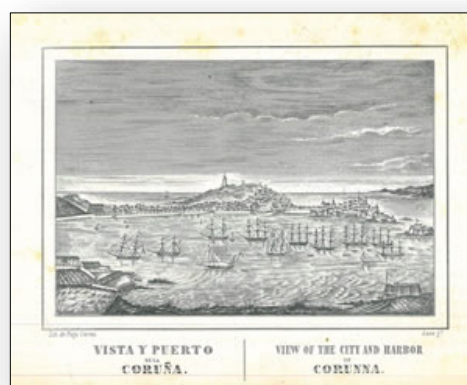
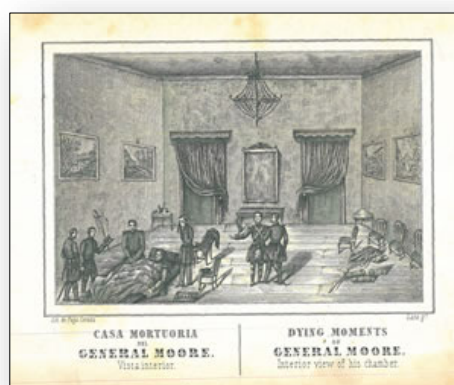
dibujos y litografías de Villegas e impresas en el Establecimiento de Mariano Pérez de Castro. Imprenta y Litografía Militar del Atlas. Madrid, 1861. **1200,00€**

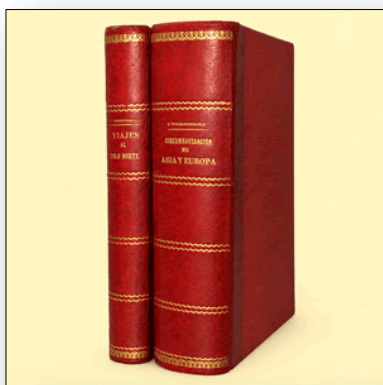
Hermosísima publicación con litografías en color donde, de forma gráfica, se muestran las diferentes etapas de la caballería española en cuanto a su atuendo, indumentaria y uniforme. Se conocen muy pocos ejemplares de esta publicación. Palau 55713.

70. VINCENTI, J. P. MONOGRAFÍA. EL SEPULCRO DE MOORE - THE TOMB OF MOORE. Versión inglesa de Antonio García Fuertes. Edición bilingüe. 43 pp.+1 h.+5 láminas a toda página en litografía+1 mapa plegado. Enc. en tapa dura con estampado dorado en la cubierta. Cortes dorados. Dedicatoria autógrafa del autor a Juan de Dios Rada. PRIMERA EDICIÓN. Bellísimo ejemplar. Imp. de Don Domingo Puga. Coruña, 1857.



700,00€





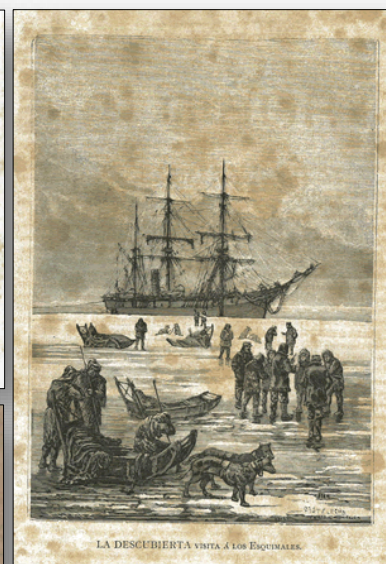
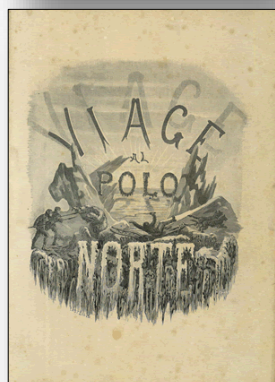
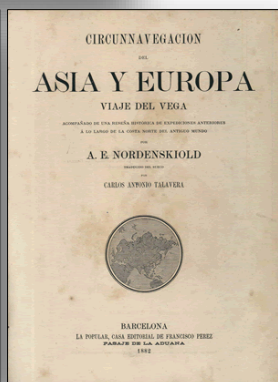
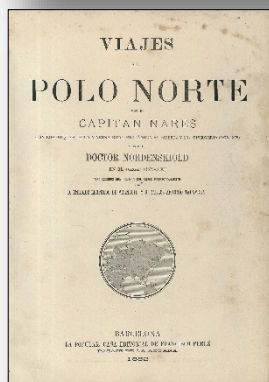
**71. [Capitán NARES - Doctor NORDENSKIOLD]
VERNEUIL, Enrique Leopoldo - TALAVERA, Carlos
Antonio (traducciones del inglés y del sueco
respectivamente). VIAJES AL POLO NORTE POR
EL CAPITÁN NARES CON LOS BUQUES DE LA
MARINA REAL BRITÁNICA EL “ALERT” Y EL
“DISCOVERY” (1875-1876) Y POR EL DOCTOR**

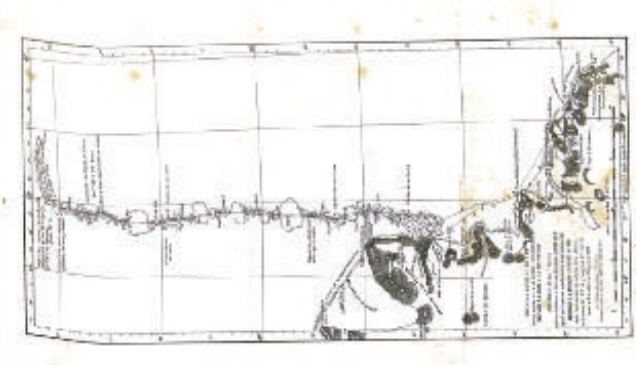
**NORDENSKIOLD EN EL “VEGA” (1879-
1880).**

Dos volúmenes encuadrados en media piel de época. Vol. 1: Portada+retrato de los capitanes Nares y Stephenson+383 pp. Ocho láminas a toda página. Tres grandes mapas plegados. Numerosas ilustraciones en el texto. Vol. 2: 772 pp. Ocho láminas. Diez grandes mapas plegados. Numerosas ilustraciones a

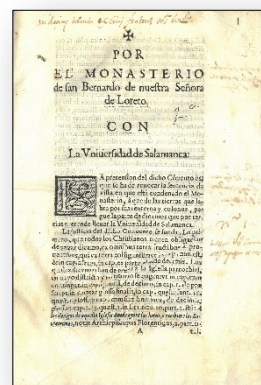
toda página. Folio. La Popular. Casa editorial de Francisco Pérez. Barcelona, 1882. **300,00€**

El volumen 1 contiene el viaje del Capitán Nares al Polo Norte con los buques Alert y Discovery y el volumen 2 la Circunnavegación de Asia y Europa en el buque Vega por A. E. Nordenskiöld.



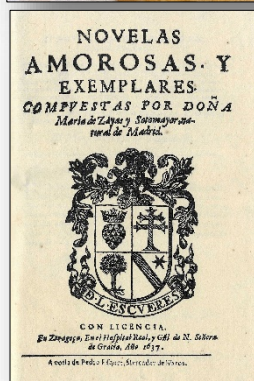
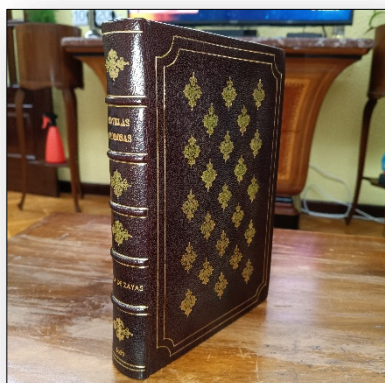


72. POR EL MONASTERIO de San Bernardo de nuestra Señora de Loreto CON La Universidad de Salamanca. 14 folios. Enc. en tela actual. Perfecto estado de conservación. Folio. 29x20,5. Encuadernado junto con el otro documento con el mismo título: **POR EL MONASTERIO de San Bernardo de nuestra Señora de Loreto CON La Universidad de Salamanca.** 7 folios. Encuadernado junto a los anteriores y manuscrito: **La Universidad de Salamanca CON El Monasterio de Ntra. Señora del Orito de la orden de S. Bernardo en la ciudad de Salamanca.** 10 folios manuscritos (9 por ambas caras). Principios del siglo XVII.



250,00€

La pretensión del Convento es que se ha de revocar la sentencia de vista en que está condenado el Monasterio, a que de las tierras que labra por sus renteros y colonos, pague la parte de diezmos que por tercia pretende llevar la Universidad de Salamanca.



73. ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de. NOVELAS AMOROSAS Y EXEMPLARES (Primera edición. Zaragoza, 1637). Enc. artesanal en plena piel con nervios actual muy bien realizada. PRIMERA EDICIÓN rarísima. 12 hh.+380 pp. Contiene diez novelas cuyos títulos son: Aventurarse perdiendo - La burlada Aminta - El castigo de la miseria - El prevenido desengañado - La fuerza del amor - El desengaño amando y premio de la virtud - Al fin se paga todo - El imposible vencido - El juez de su causa - El jardín engañoso. En el Hospital Real y Gral. de N. Señora de Gracia. A costa de Pedro Esquer, mercader de libros. Zaragoza, 1637.

1500,00€

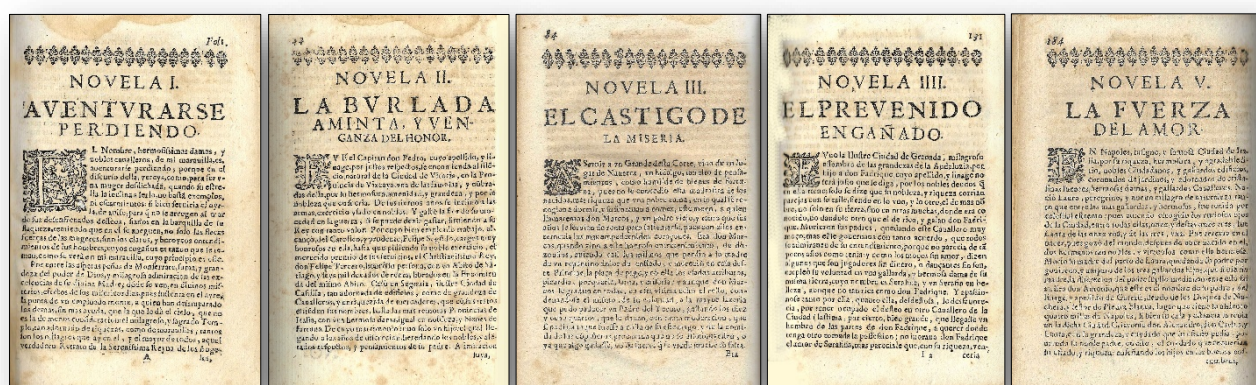
La primera edición de las Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas (Zaragoza, Pedro Esquer, 1637) es sumamente rara. Aunque se sabe que hubo reimpressiones y ediciones cercanas, la identificación precisa de ejemplares supervivientes de la «príncipe» de 1637 es escasa, siendo uno de los ejemplares de referencia conservado en la Biblioteca Lázaro Galdiano.

La mayoría de los estudios modernos se basan en un número muy limitado de ejemplares supervivientes, destacando el estudio de Jaime Moll que cataloga la edición de 1637 como la primera.

Debido a la intensa lectura y circulación de la obra en el siglo XVII (con al menos 5 ediciones hacia 1646), los ejemplares de la primera edición son hoy en día rarísimos en bibliotecas.

Se considera que la obra tuvo un éxito inmenso, lo que a menudo provocaba que los primeros ejemplares se deterioraran o perdieran.

Nuestro ejemplar está reencuadernado en plena piel con gofrados en los planos y se le ha incorporado facsimilado un cuadernillo del que estaba falto que es el de los preliminares. Las diez novelas están en perfecto estado y en su edición original. Por lo demás está completo, bien restaurado; en definitiva, un superviviente de esta obra hoy inencontrable en comercio.

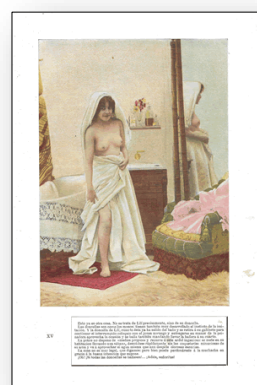


74. ÁLBUM DE CUENTOS GALANTES ILUSTRADOS.

Publicación de 144 fotograbados organizados en 9 entregas de XVI láminas cada una con textos sicalípticos en prosa y en verso. Los fotograbados llevan la autoría de Bly y Murtra, un destacado taller de fotograbados y casa editora que operaba en Barcelona (en la calle Hospital, 49) a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

130,00€

La publicación procede probablemente de un Álbum de Salón para Caballeros (vendido por suscripción o trastienda) que el anterior poseedor reunió en un único volumen. Quizá proceda de: Álbum Galante, Pasatiempos Artísticos o Cuentos Verdes Ilustrados.

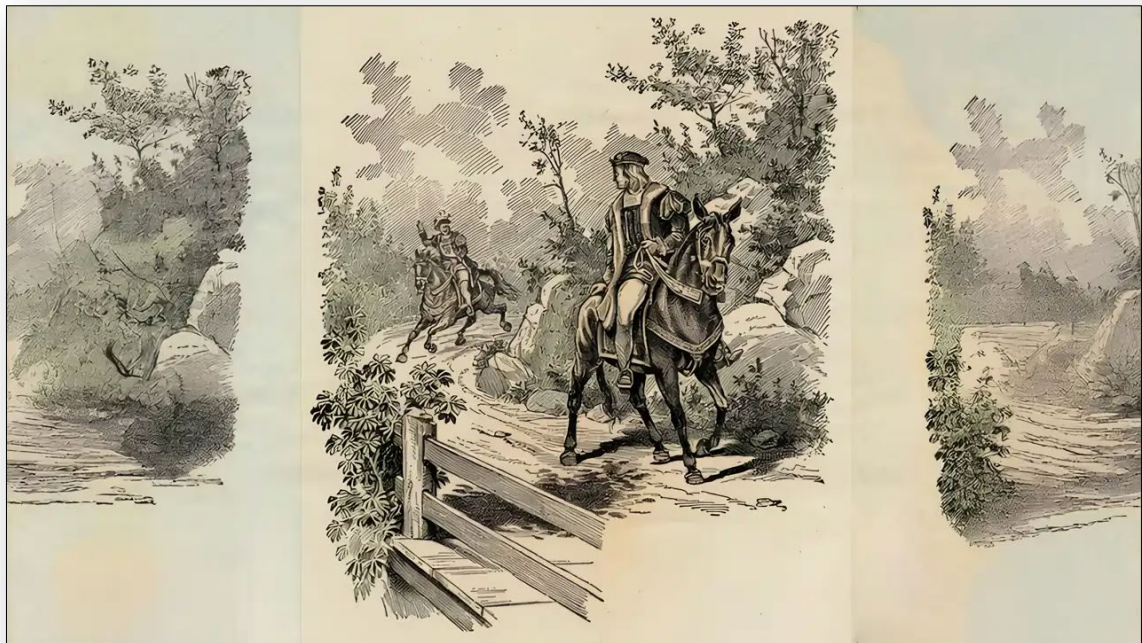


El formato de 16 páginas era el estándar industrial de los pliegos de imprenta de la época. Cada cuadernillo ofrecía al comprador una “película” visual completa: una historieta erótica cerrada con planteamiento, nudo, desenlace picante y el texto guiando la acción al pie de la imagen.



Los primeros caballos europeos llegaron a América con Cristóbal Colón en 1493, pero su historia en América tomó un rumbo inesperado

El ADN y la arqueología han dado la razón a las leyendas indígenas acerca de su uso de los équidos.



Cuando **Cristóbal Colón** lidera su segundo viaje a las Américas allá por el otoño de 1493 con una imponente flota de diecisiete barcos surcando el Atlántico y **una auténtica empresa de colonización con más de mil hombres** a bordo junto al cargamento esperado viajaba uno que cambiaría para siempre la economía y la cultura del continente americano: **vacas, ovejas y, sobre todo, caballos.**

Una ironía evolutiva

Cuando los caballos españoles pisaron las Islas Vírgenes y La Española a finales del siglo XV, **los europeos creían estar introduciendo una especie un tanto alienígena en un mundo nuevo.** Pero estaban del todo equivocados y así lo ha demostrado la ciencia.

Tal y como nos cuenta el registro fósil, el género *Equus* (al que pertenecen los caballos modernos) **evolucionó originalmente en América del Norte hace millones de años**; sin embargo, debido a una mezcla de drásticos cambios climáticos y la caza excesiva por parte de los primeros humanos, estos majestuosos animales **se extinguieron en el continente hace unos 10.000 años**. Por lo tanto, cuando Colón desembarcó con sus corceles, no estaba introduciendo ni especies invasoras ni trayendo un ecosistema nuevo a ese **Nuevo Mundo**, sino que, en realidad, estaba devolviendo al caballo a su hogar ancestral.

Fue un infierno logístico

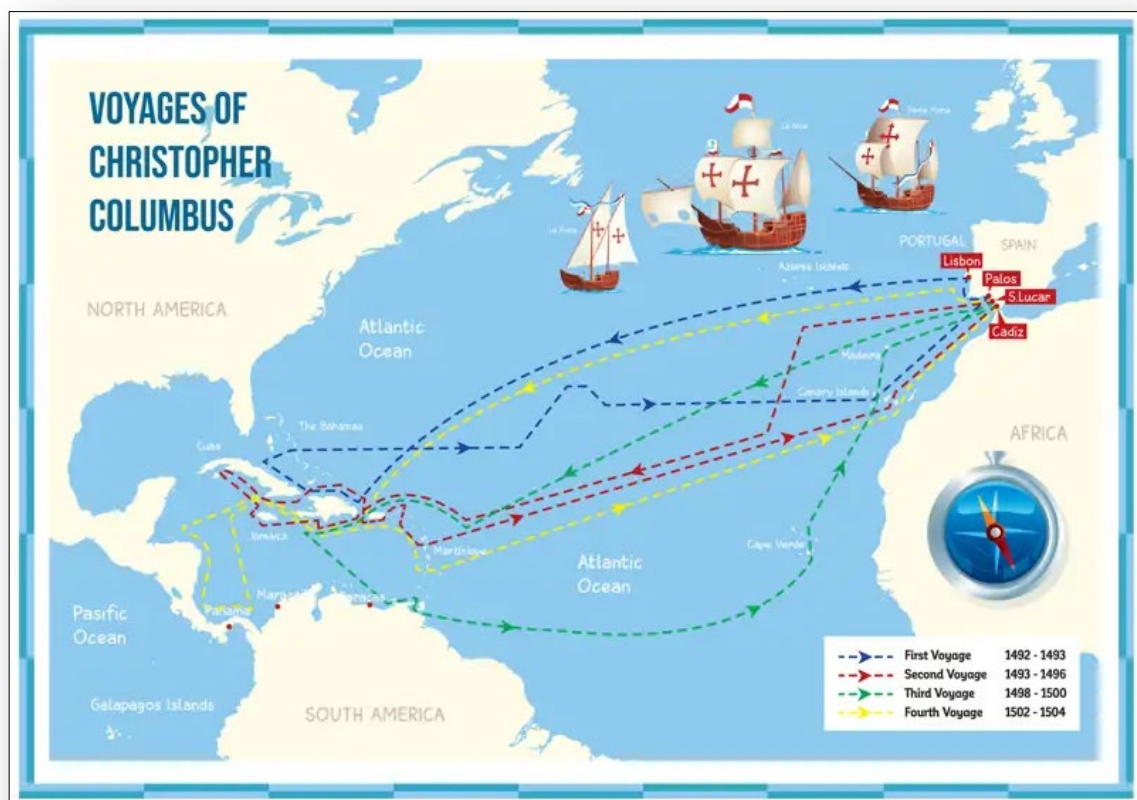
Hemos de imaginar que transportar caballos en el siglo XV no habría sido una tarea fácil. Los viajes transatlánticos duraban muchas semanas, y los animales requerían enormes cantidades de agua dulce y forraje, así como un espacio vital en los barcos dado su tamaño. Para minimizar riesgos, **los españoles optaron por embarcar caballos de menor tamaño**, más resistentes, que comían menos y podían adaptarse rápidamente tanto a la montura como a la carga. Parecía lo más factible a la hora de emprender un viaje en barco tan largo como este.

Este hito marcó el inicio del llamado **Intercambio Colombino**, pues antes de 1493, los pueblos indígenas de América carecían de grandes bestias de carga; sus únicos animales domesticados eran el perro y, en los Andes, la llama. La llegada (o, mejor dicho, la vuelta) del caballo supuso una revolución tecnológica, militar y laboral para estos pobladores. En 1519, el explorador y capitán general español **Hernán Cortés** introdujo los primeros 16 caballos en el continente (México), y para 1538 ya había corceles españoles galopando por la actual Florida.

El mito de 1680: la ciencia da la razón a los nativos

Durante mucho tiempo, los historiadores occidentales sostuvieron que los nativos americanos de las **Grandes Llanuras** no adoptaron la cultura del caballo hasta después de la **rebelión de Popé de 1680**, cuando las tribus, bajo el mando del caudillo Popé, expulsaron temporalmente a los colonizadores españoles de Nuevo México (acabando con la vida de 400 españoles), y apropiándose de miles de equinos abandonados.

Pero las tradiciones orales de naciones como los comanches, **los pawnee y los lakota** exponían que ellos ya cabalgaban en estos preciosos animales mucho antes de ver a un hombre blanco. Y la ciencia les ha dado la razón. Un reciente y exhaustivo estudio publicado en 2023 en la revista **Science**, en el que colaboraron más de 80 investigadores (incluyendo genetistas, arqueólogos y científicos indígenas), sacó la verdad a la luz. El análisis de ADN y la datación por radiocarbono de restos óseos hallados en museos desde Idaho hasta Kansas demostraron que **los caballos ya estaban plenamente integrados en las culturas indígenas a principios del siglo XVII**, décadas antes de la famosa revuelta.



¿Cómo llegaron allí tan rápido?

Gracias a las complejas **redes de comercio intertribal**. Muchos caballos escaparon de los campamentos españoles o fueron intercambiados de tribu en tribu, viajando hacia el norte mucho más rápido que los propios conquistadores. Estos caballos fugitivos y robados se asilvestraron, multiplicándose en las llanuras y dando origen a los legendarios **mustangs**. Así, las tribus nativas no solo domesticaron estos caballos, sino que transformaron su forma de vida en torno a

ellos, creando la icónica "cultura del caballo" que redefinió la caza del bisonte y la guerra en las llanuras.

El estudio genético también reveló que, con el paso del tiempo, el ADN de los caballos americanos pasó de ser puramente ibérico a **mezclarse con razas británicas**, reflejando el declive del **Imperio español** y el avance de las colonias anglosajonas.