

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 605

Catálogo semanal de libros con temas variados

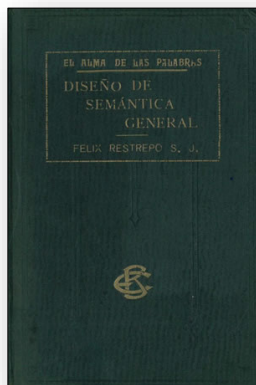
**Nicolás Copérnico, el clérigo que desplazó
el centro del Universo**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

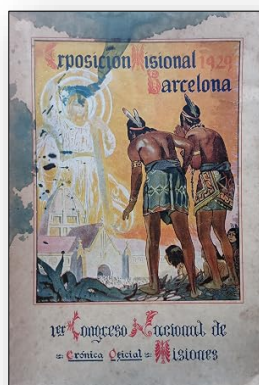
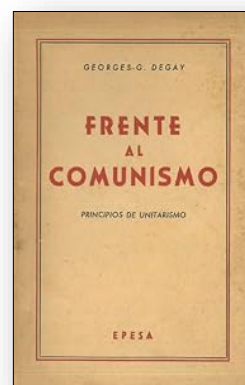
676 429694
633 601889



1. RESTREPO, Félix. EL ALMA DE LAS PALABRAS. DISEÑO DE SEMÁNTICA GENERAL. 234 pp.+2 hh. Enc. tela editorial. Ed. Barcelonesa. Barcelona, 1917. **20,00€**

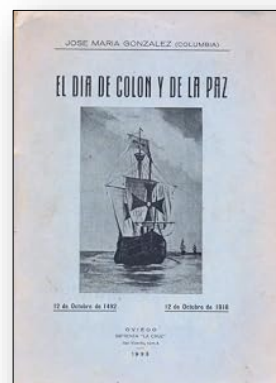
2. DEGAY, Georges G. FRENTE AL COMUNISMO. PRINCIPIOS DE UNITARISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 181 pp. Intonso. Edit. Epesa. Madrid, 1947. **8,00€**

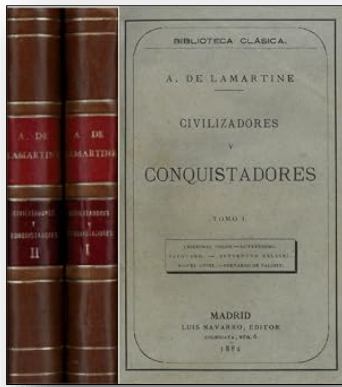
EL COMUNISMO, DESDE LOS MOVIMIENTOS OBREROS AL IMPERIALISMO SOVIÉTICO - DOS MUNDOS FRENTE A FRENTE - LA DOMINACIÓN COMUNISTA - EL COMUNISMO Y LA GUERRA - EL DECLIVE DEL CAPITALISMO - BOSQUEJO DE UN ORDEN UNITARIO - SÍNTEIS COMUNISTA O SÍNTEIS UNITARIA - LAS LEGISLACIONES SOCIALES Y LA SUPRESIÓN DE LOS ANTAGONISMOS DE CLASES - PLANIFICACIÓN ECONÓMICA Y LIBERALISMO - UNIDAD POLÍTICA Y DEMOCRACIA - DEL MATERIALISMO AL RENACIMIENTO DE LA CULTURA - REALIZACIÓN Y TÁCTICA - LA TÁCTICA SOVIÉTICA EN EUROPA - ETC.



3. EXPOSICIÓN MISIONAL DE 1929. BARCELONA. 1er CONGRESO NACIONAL DE MISIONES. CRÓNICA OFICIAL. 304+LI pp. Muchas fotografías, dos de ellas desplegadas. Muy interesante. 28,4 x 18,8. Mancha de tinta en cubierta. 3 sellos ant. poseedor. Edit. Social Católica. Vitoria, 1930. **30,00€**

4. GONZÁLEZ, José María. EL DÍA DE COLÓN Y DE LA PAZ. 12 de Octubre de 1492 – 12 de Octubre de 1918. Rústica. 272 pp. 22x16,5. Imp. La Cruz. Oviedo, 1933. **18,00€**

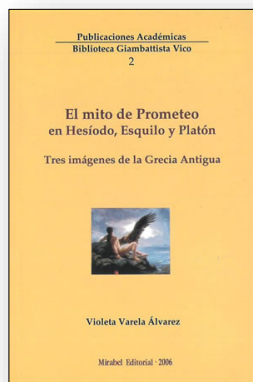
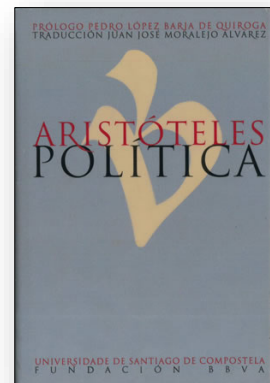




5. LAMARTINE, Alfonso de. CIVILIZADORES Y CONQUISTADORES. Dos volúmenes. Vol. 1: 380 pp. Vol. 2: 411 pp. Media piel con nervios actual. 19x12,5. Luis Navarro edit. Madrid, 1882. **50,00€**

6. [Edición en gallego de la Política de Aristóteles] ARISTÓTELES. POLÍTICA. 321 pp. 24x16. Enc. seda con sobrestampación e sobrecuberta en papel vexetal a dúas tintas. Tradución ó galego de Juan José Moralejo Álvarez. Prólogo de Pedro López Barja de Quiroga. Clásicos do Pensamento Universal, Núm. 3. Universidad de Santiago de Compostela, 2003. **15,00€**

Aristóteles (Estágiro, 384 a.C.-Calcis 322 a.C.) é un dos alicerces da tradición cultural europea nos seus máis variados eidos. Os oito libros da Política non teñen toda a coherencia de conxunto desexable, como obra esotérica que son, nin xustifican a gabanza que Cicerón fixo da prosa aristotélica como aureum flumen, pero, aínda así, son unha das obras clásicas con máis pegada na tradición cultural que Europa ten e proxecta ós demais continentes. Na Política está o concepto do home como zôon polítikón, animal político ou social, capaz de ser e dar unha politeía ou constitución na que o poder, sempre repartido, sexa da colectividade e non de clases, individuos ou grupos.



7. VARELA ÁLVAREZ, Violeta. EL MITO DE PROMETEO. Tres imágenes de la Grecia Antigua. 176 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2006.

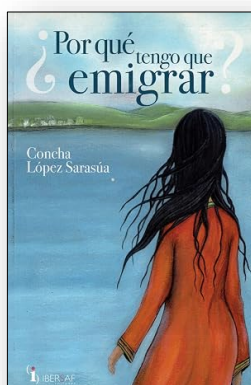
15,00€

MITO Y FILOSOFÍA - ORÍGENES DEL MITO - HESÍODO - PROMETEO ENCADENADO DE ESQUILO - EL PROTÁGORAS DE PLATÓN - CONCLUSIONES – NOTAS – BIBLIOGRAFÍA.

8. GAY, Vicente. EN EL IMPERIO DEL SOL. EN TORNO A LOS ORÍGENES Y FORMACIÓN DEL PERÚ MODERNO EN EL CENTENARIO DE LA BATALLA DE AYACUCHO. Cartoné. 382 pp.+1 h. Muchas fotografías e ilustraciones. 26,3 x 18,8. Sello anterior biblioteca. Edit. Tip. Blass, S. A. Madrid, s/f. (c. de 1926).

40,00€

La batalla de Ayacucho fue el último gran enfrentamiento dentro de las campañas terrestres de las guerras de independencia hispanoamericanas (1809-1826) y significó el final definitivo del dominio administrativo español en América del sur. No obstante, España no renunció formalmente a la soberanía de sus posesiones continentales americanas hasta 1836. El tratado de paz, amistad y reconocimiento con el Perú fue firmado el 14 de agosto de 1879 en París.



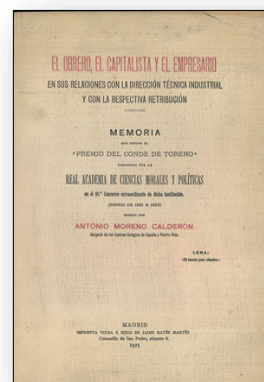
9. LÓPEZ SARASUA, Concha. ¿POR QUÉ TENGO QUE EMIGRAR? 109 pp.+Guía didáctica de 16 pp. Enc. editorial. Ibersaf Editores. Madrid, 2009.

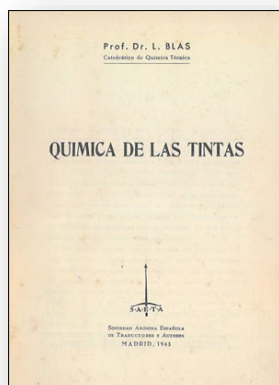
8,00€

¿Por qué tengo que emigrar? es un relato que, a través de la imaginación, permite evadir los avatares del realismo social. La historia se centra en una adolescente que, gracias a su imaginación, encuentra una vía de escape ante las dificultades del mundo que la rodea.

10. MORENO CALDERÓN, Antonio. EL OBRERO, EL CAPITALISTA Y EL EMPRESARIO. Memoria que obtuvo el “Premio del Conde de Toreno” concedido por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en el 10º Concurso extraordinario de dicha Institución. 256 pp. 25,4x18. Imprenta viuda e hijos de Jaime Ratés Martín. Madrid, 1925.

12,00€

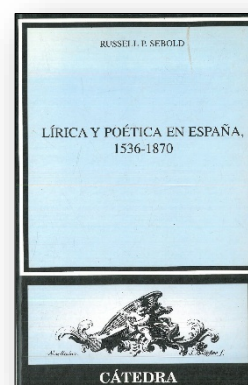




11. BLAS, L. QUÍMICA DE LAS TINTAS. 142 pp.+1 h. Enc. en tela editorial. Recetario para la fabricación de tintas para diversos usos. Monografías Científicas Saeta. Madrid, 1943. **15,00€**

12. SEBOLD, Russell P. LÍRICA Y POÉTICA EN ESPAÑA, 1536-1870. 574 pp. Ed. Cátedra, Crítica y Estudios Literarios. Subrayado a lápiz. Madrid, 2003. **12,00€**

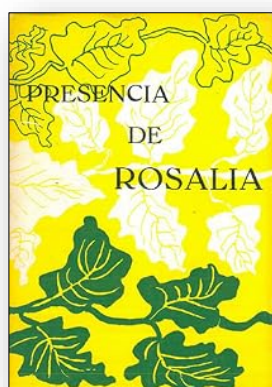
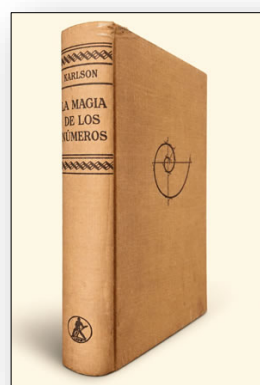
Conocer la historia de la poesía lírica española por los testimonios de quienes la crearon, descubrir las diversas mentalidades que rigieron el cometido del poeta lírico, entender la estrecha relación evolutiva de las tendencias neoclásica (1540-1870) y romántica (1770-1870) y el nacimiento de los movimientos correspondientes, aclarar la completa naturalidad y por tanto perenne pertinencia de la poética clásica a todas las escuelas, he aquí los fines de este libro. En el desenvolvimiento de la lírica moderna, influye de modo decisivo el efecto liberalizador del viraje del deductivismo filosófico al inductivismo (siglos XVII a XVIII) y el consecuente examen directo de la naturaleza. Son tan admirados por los románticos como por los neoclásicos Garcilaso de la Vega, Luis de León, Herrera, Villegas y los Argensolas. Es más: los románticos, lo mismo que los neoclásicos, aspiran a ser los herederos de los líricos del Siglo de Oro. Pues la larga tendencia clásica/neoclásica ¿incluyendo la romántica a cuya evolución dio origen? viene a ser el más importante lazo de unión que hay entre la poesía antigua española y la moderna. La tendencia clasicista llega hasta las mismas fronteras del modernismo; y en cambio, el barroco resulta ser una evolución sin salida, sin futuro. Confírmense estas conclusiones por los principios de poética que exponen poetas y prosistas del siglo XX como Azorín, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Luis Cernuda, José Luis Cano, Jaime Gil de Biedma, Gabriel García Márquez y Pere Gimferrer.





13. BANG, Vinh. EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA, DEL NIÑO AL ADULTO. Estudio experimental, ensayo de didáctica. Métodos de evaluación objetiva del rendimiento. Baremos y escalas de escritura. 400 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1962. **30,00€**

14. KARLSON, Paul. LA MAGIA DE LOS NÚMEROS. Traducido del alemán por José R. Fuentes. Con 326 figuras y dos láminas en color conteniendo tres mapas. Enc. en tapa dura de la editorial. 744 pp. Edit. Labor. Barcelona, 1960. **20,00€**
EL REINO MARAVILLOSO DE LOS NÚMEROS - LOS GRIEGOS, EL ARTE DE LA RAZÓN INMACULADA: EL ÁLGEBRA - LA ALTA ESCUELA DEL CÁLCULO - GEOMETRÍA NUMÉRICA - LUCHA CON EL INFINITAMENTE PEQUEÑO: HOMBRES Y PROBLEMAS EN EL UMBRAL DE LA EDAD MODERNA - EL REINO DE LAS FUNCIONES...



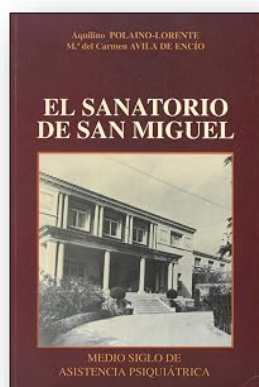
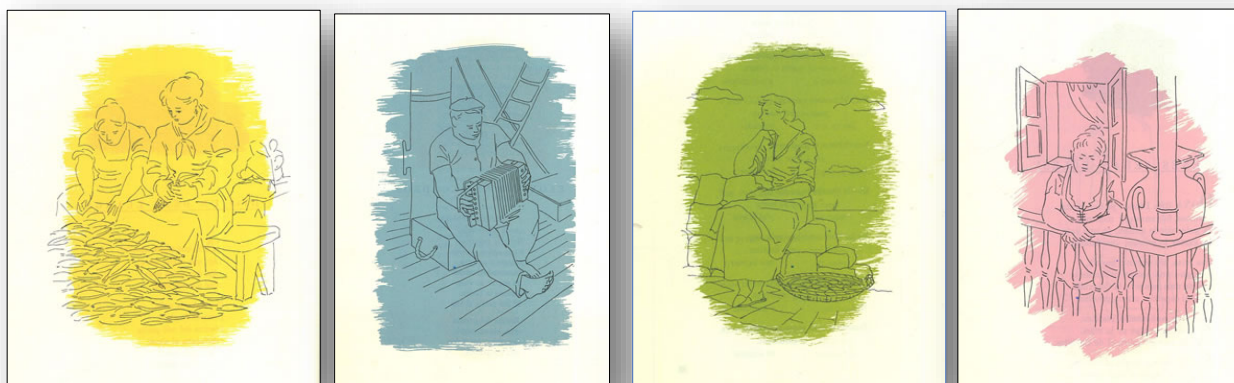
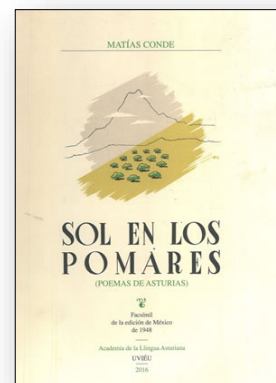
15. PRESENCIA DE ROSALÍA. Homenaxe no noventa cabodano do seu pasamento. 120 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en b/n. de diferentes artistas. Dibujo de la tapa Luís Seoane. Ed. Banco de Crédito e Inversiones. Imp. Artes Gráficas Galicia. Vigo, 1975. **8,00€**

Colaboración: Camilo José Cela - Uxío Novoneyra - Gonzalo Torrente Ballester - Celso Emilio Ferreiro - Xosé Filgueira Valverde - Valentín Paz-Andrade - Salvador Lorenzana - Víctor Luis Molinari - Álvaro Cunqueiro -

Carlos Baliñas - Xosé María Castroviejo - Etc.

16. CONDE, Matías. SOL EN LOS POMARES (POEMAS DE ASTURIAS). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Magnífica edición facsímil de la de México de 1948 realizada por la Academia de la Llingua Asturiana. 192 pp.+7 hh. Tirada a varias tintas muy cuidada. Uviéu, 2016.

30,00€



17. POLAINO-LORENTE, Aquilino - AVILA DE ENCÍO, M^a del Carmen. EL SANATORIO DE SAN MIGUEL. Medio siglo de asistencia psiquiátrica. 286 pp. Enc. editorial. Fotografías, mapas. Edita Sanatorio de San Miguel de las HH. Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1992.

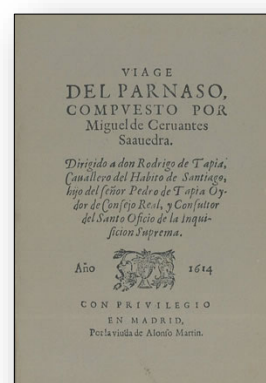
6,00€

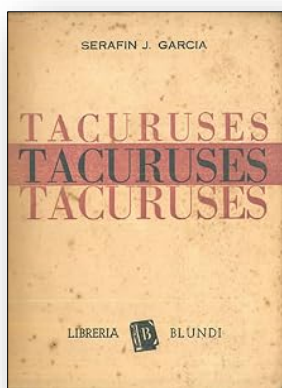
ORIGEN Y RAÍZ DE UNA INSTITUCIÓN HOSPITALARIA - EL PADRE BENITO MENNI - EL NACIMIENTO DE UNA INSTITUCIÓN Y EL ALCANCE DE SU SIGNIFICADO - APERTURA E INICIACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA CLÍNICA

DE SAN MIGUEL - EVOLUCIÓN Y TRAYECTORIA INSTITUCIONAL DE LA CLÍNICA DE SAN MIGUEL DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS: 1971-1991.

18. CERVANTES, Miguel de. VIAJE DEL PARNASO. Facsímil de la primera edición de Madrid, 1614. 80 pp.+2 hh. 19x13. Editor José Esteban. Madrid, 1980.

10,00€

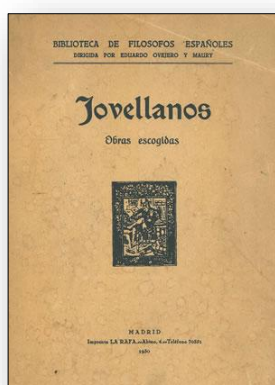
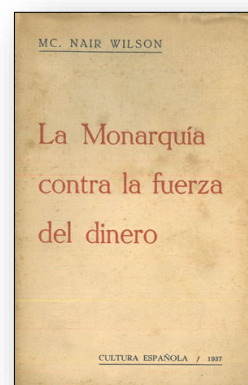




19. GARCÍA, Serafín J. TACURUSES. 119 pp.+3 hh. Enc. rústica editorial con solapas. Librería Blundi. Montevideo, 1967. **20,00€**

Serafín José García, fue un escritor y poeta uruguayo. Su obra poética explora la narrativa, aventurándose en la producción de cuentos, fábulas, ensayos y crónicas. Tacuruses es un poemario con un espíritu gauchesco. Incluso pueden encontrarse algunas páginas humorísticas publicadas bajo el seudónimo de Simplicio Bobadilla.

20. NAIR WILSON, M. C. LA MONARQUÍA CONTRA LA FUERZA DEL DINERO. Intonso. 357 pp.+1 h. Rústica. Publicaciones del Instituto Calvo Sotelo. Edit. Cultura Española. Burgos, 1937. **6,00€**



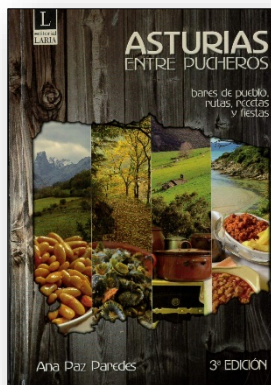
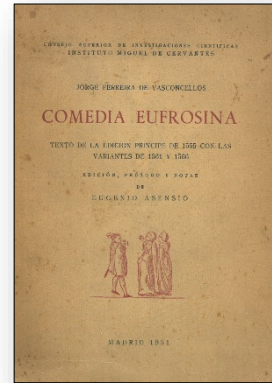
21. JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. OBRAS ESCOGIDAS. Con un prólogo de Eduardo Ovejero y Maury. XXIII+288 pp.+2 hh. Enc. editorial. Biblioteca de Filósofos Españoles. Imp. La Rafa. Madrid, 1930. **7,00€**



W. & S. B. T. D.
Imprenta de LA VISTA, en Madrid, en el Callejón de San Juan.
1895.

APUNTES BIOGRÁFICOS DE JOVELLANOS - DISCURSO
PRONUNCIADO POR EL AUTOR EN LA REAL ACADEMIA -
DISCURSO LEÍDO EN SU ENTRADA A LA REAL ACADEMIA
- ELOGIO DE CARLOS III - ELOGIO DE LAS BELLAS ARTES -
MEMORIA DEL CASTILLO DE BELLVER - MEMORIA PARA
EL ARREGLO DE LA POLICÍA DE LOS ESPECTÁCULOS Y
DIVERSIONES PÚBLICAS - MEMORIA SOBRE LA EDUCACIÓN PÚBLICA, O SEA
TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DE ENSEÑANZA, CON APLICACIÓN A LAS ESCUELAS
Y COLEGIOS DE NIÑOS.

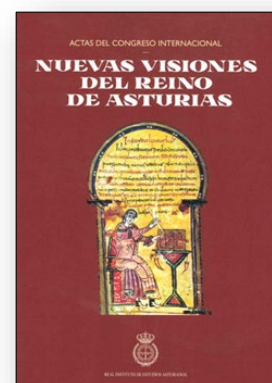
22. FERREIRA DE VASCONCELLOS, Jorge. COMEDIA EUFROSINA. TEXTO DE LA EDICIÓN PRÍNCIPE DE 1555 CON LAS VARIANTES DE 1561 Y 1566. Tomo I. Texto completo de la comedia. 16x11. XCIII.+402p. Rústica. ilustraciones. Edición, prólogo y notas de Eugenio Asensio. Intonso. Biblioteca Hispano-Lusitana. Madrid, 1951. **20,00€**
El tomo II contendrá la bibliografía, estudio de fuentes y el comentario lingüístico, histórico y literario

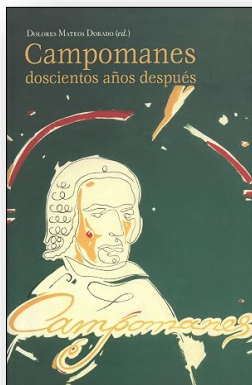


23. PAREDES, Ana Paz. ASTURIAS ENTRE PUCHEROS. Bares de pueblo, rutas, fiestas y recetas. 283 pp. Rústica. Fotografías en color. Ed. Laria. Oviedo, 2014. **25,00€**

La periodista asturiana Ana Paz Paredes lleva una buena parte de su vida recorriendo Asturias a la búsqueda de emociones para poder compartirlas con sus lectores. A veces, esa emoción se encuentra en la charla con un vecino de un pueblo, en un paisaje deslumbrante, en el olor a hierba recién cortada o en el sencillo movimiento de unas manos cocinando. Fruto de tantos kilómetros de palabras y de imágenes, de tantas Asturias diferentes encontradas para las páginas de su periódico, la Nueva España, en este libro de buenos olores a comida casera, a fogones de pueblo, a conversaciones en el chigre, a platos de la abuela cocinados a la nieta. Este es un libro de bares, recetas e historias hosteleras familiares, pero también de rutas, fiestas y sugerencias para dejarse llevar por una Asturias distinta y diversa. Un libro guía con firma de autora para adentrarse en el paraíso de las emociones.

24. VV. AA. Coordinador: Javier Rodríguez Muñoz. NUEVAS VISIONES DEL REINO DE ASTURIAS. 449 pp. 24x17. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2020. **24,00€**



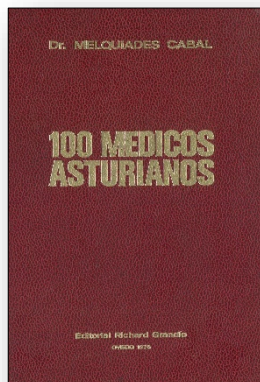
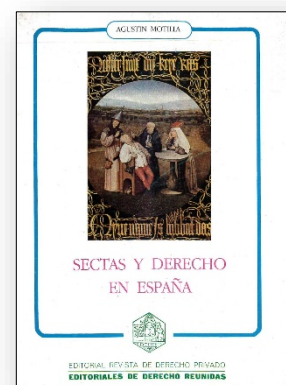


25. VV. AA. - MATEOS DORADO, Dolores (edición). CAMPOMANES DOSCIENTOS AÑOS DESPUÉS. 813 pp. 25x16,5. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Instituto Feijoo de estudios del siglo XVIII. Oviedo, 2003. **40,00€**

CAMPOMANES HUMANISTA - CAMPOMANES JURISTA Y FISCAL DEL CONSEJO DE CASTILLA - CAMPOMANES ECONOMISTA Y REFORMADOR SOCIAL.

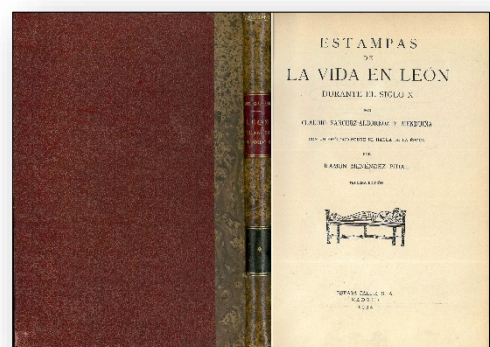
26. MOTILLA, Agustín. SECTAS Y DERECHO EN ESPAÑA. Un estudio en torno a la posición de los nuevos movimientos religiosos en el ordenamiento jurídico. 255 pp. 21x15,5. Enc. editorial con solapas. Editorial revista de Derecho Privado. Editoriales de Derecho Reunidas. Madrid, 1990.

15,00€

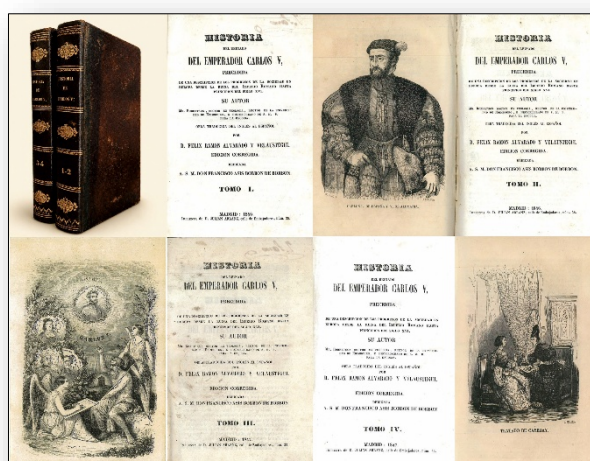


27. CABAL GONZÁLEZ, Melquíades. 100 MÉDICOS ASTURIANOS. 24,7x18. 487 p. con abundantes ilustraciones y fotografías en b/n. Símil piel editorial. Sello de la anterior biblioteca. Editorial Richard Grandio. Oviedo, 1976. **20,00€**

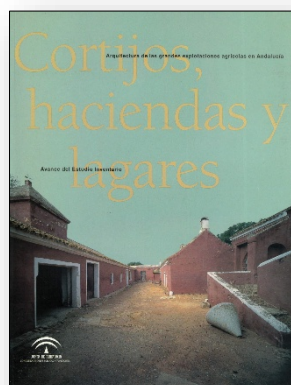
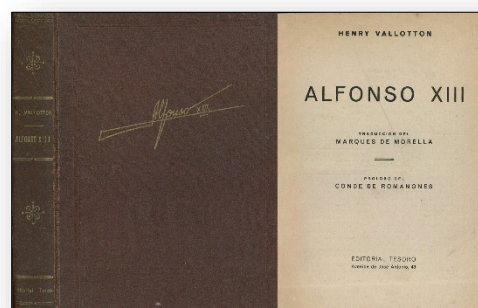
28. SÁNCHEZ-ALBORNOZ Y MENDUIÑA, Claudio. ESTAMPAS DE LA VIDA EN LEÓN DURANTE EL SIGLO X. Con un prólogo sobre el habla de la época por Ramón Menéndez Pidal. Enc. en media piel de época. XVI+199 pp. y un plano plegado. Ilustraciones en el texto. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1934. **40,00€**



29. ROBERTSON Mr. HISTORIA DEL REINADO DEL EMPERADOR CARLOS V. Precedida de una descripción de los progresos de la sociedad desde la ruina del Imperio Romano hasta principios del siglo XVI. Obra traducida del inglés al español por Felix Ramon Alvarado y Velaustegui. Imp. de D. Julian Arranz. Edición corregida dedicada A. S. M. Don Francisco Asis Borbon de Borbón. Cuatro obras encuadernados en dos volúmenes. Tomo I, II: 345 pp.+1 h.+260 pp.+2 hh. Tomo III, IV: 266 pp.+2 hh.+271 pp.+2 hh. Láminas. Imp. de D. Julián Arranz. Madrid, 1846 - 1847. **250,00€**



30. VALLOTTON, Henry. ALFONSO XIII. XVI+228 pp.+1 hh. 21,5x16. Tela editorial. Láminas con fotografías b/n. Ed. Tesoro. Madrid, 1945. **5,00€**
Traducción del Marques de Morella. Prólogo del Conde de Romanones.



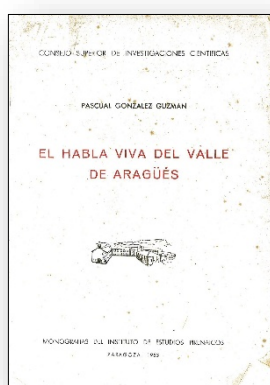
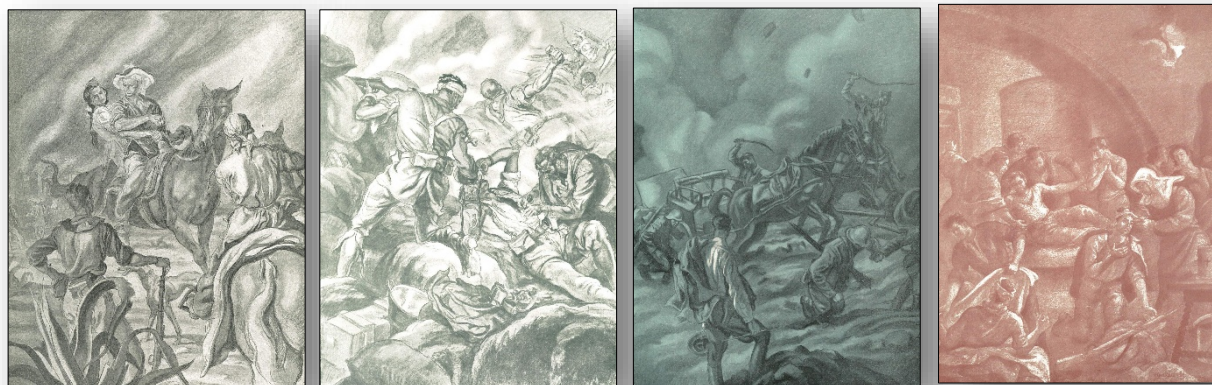
31. CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. 94 pp. 29x22,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 2001. **12,00€**

32. HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA. [Ocho volúmenes. Colección completa. EDICIÓN ORIGINAL].

VIII volúmenes conteniendo los 36 tomos de que consta la obra completa. Encuadernados en la tela editorial que la casa editora previa para esta obra realizada por entregas. Buen estado de conservación excepto la bisagra del tomo dos que esta suelta; por lo demás. perfecto y limpio. Numerosas ilustraciones y láminas en color y b/n de Carlos Sáenz de Tejada.

PRIMERA EDICIÓN. Vol. I: 699 pp. Vol. II: 565 pp. Vol. III: 564 pp. Vol. IV: 608 pp. Vol. V: 562 pp. Vol. VI: 437 pp. Vol. VII: 573 pp. Vol. VIII: 421 pp. 30,5x24,5. Ediciones Españolas, S. A. Madrid, 1939-43.

150,00€

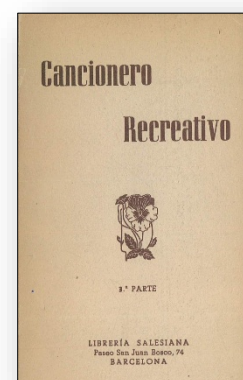


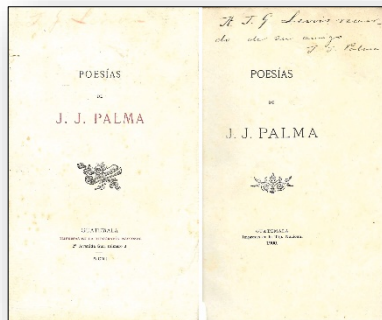
33. GONZÁLEZ GUZMÁN, Pascual. EL HABLA VIVA DEL VALLE DE ARAGÜES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp.+2 hh. 66 láminas y mapas y 23 dibujos. Monografías del Instituto de Estudios Pirenaicos. Zaragoza, 1953.

25,00€

34. CUTILLAS, Luis. CACIONERO RECREATIVO. 15,5x10. 189 pp. Rústica. Librería Salesiana. Barcelona, 1959.

10,00€





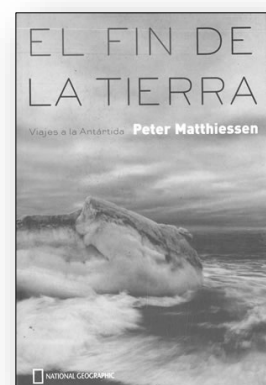
35. PALMA, José Joaquín. POESÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar intonso. Dedicatoria autógrafa del autor. Introducción de Rafael Spínola, prólogo de Ramón Rosa, alocución de M. A. Soto, carta de Adolfo Zúñiga, carta de Antonio Zambrana, carta de José Martí, nota biográfica de Manuel de la Cruz, fotograbado por Rubén Darío. LXIV+292 pp.+1 h. PRIMERA

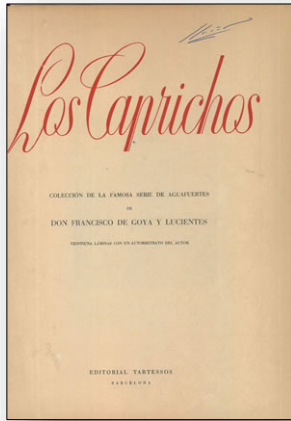
EDICIÓN. Impresas en la Tipografía Nacional. Guatemala, 1900 (en la portada), 1901 (en la cubierta). **100,00€**

Palma dejó memorables huellas de poeta, profesor, periodista y promotor cultural, ayudó a numerosos intelectuales y escribió la letra del Himno Nacional de Guatemala, obra por la cual recibió grandes homenajes; además, tuvo vínculos profundos con dos de los mejores poetas latinoamericanos de todos los tiempos: José Martí y Rubén Darío, el cubano precursor y la nicaragüense cumbre del Modernismo, primer gran movimiento literario surgido en América. También compartió con el célebre poeta peruano José Santos Chocano, y con los intelectuales liberales hondureños Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa quienes ejercían las secretarías de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores del gobierno de Justo Rufino Barrios.

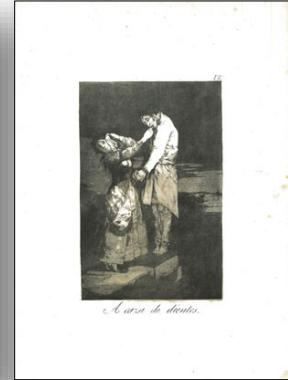
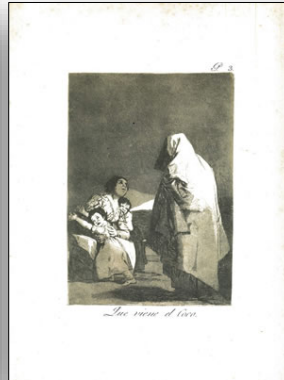
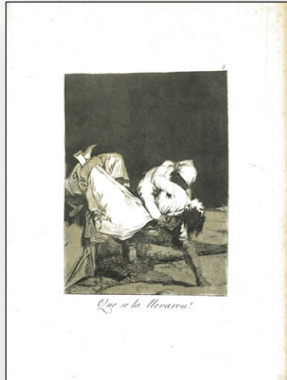
36. MATTHIESSEN, Peter. EL FIN DE LA TIERRA. VIAJES A LA ANTÁRTIDA. 223 pp.+4 hh. de fotografías en color. Enc. editorial con solapas. National Geographic. Ed. RBA. Barcelona, 2004. **25,00€**

Matthiessen describe dos viajes a los mares congelados que rodean un continente más extenso que Estados Unidos, cubierto en su mayor parte por una capa de hielo y de nieves perpetuas de casi cinco mil metros de grosor. El noventa por ciento del agua dulce del planeta encerrada en ese inmenso manto de hielo, una región remota de suma importancia para nuestro medio ambiente.

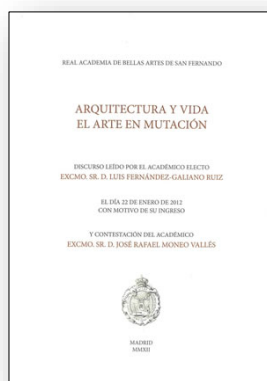
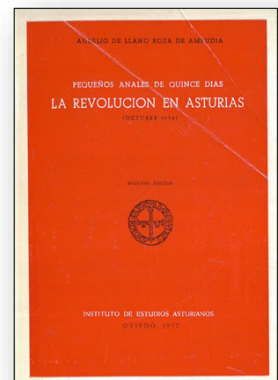




37. GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. LOS CAPRICHOS. Colección de la famosa serie de aguafuertes. Veintiuna láminas con un autorretrato del autor. Enc. en cartóné editorial. Edit. Tartessos. Barcelona, s/f. **15,00€**

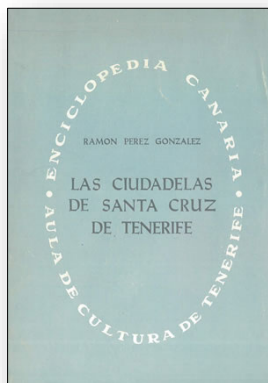
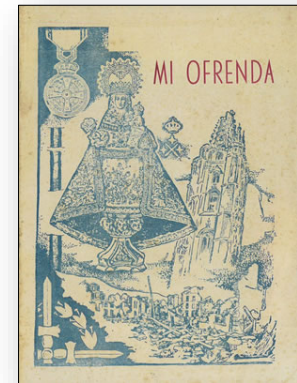


38. LLANO ROZA DE AMPUDIA, Aureliano de. PEQUEÑOS ANALES DE QUINCE DÍAS. LA REVOLUCIÓN EN ASTURIAS, OCTUBRE DE 1934. 216 pp. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1977. **20,00€**

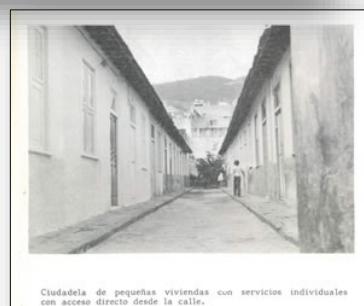
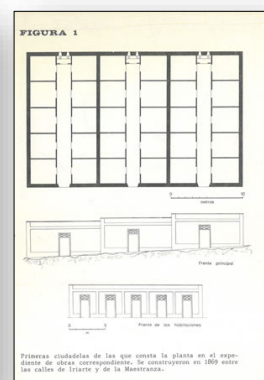
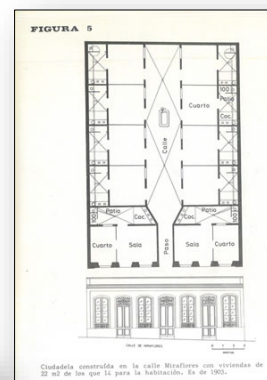
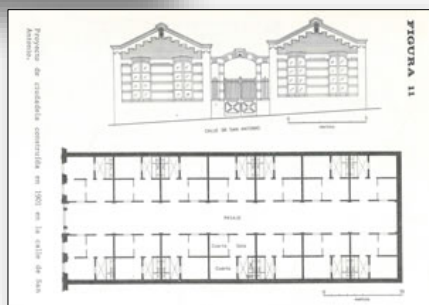


39. FERNÁNDEZ-GAZLIANO RUIZ, Luis. ARQUITECTURA Y VIDA. EL ARTE EN MUTACIÓN. Discurso de ingreso de Luis Fernández-Galiano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que tuvo lugar el 22 de enero, Madrid 2012. 51 pp.+1 h. **7,00€**

40. ÁLVAREZ, Arturo. MI OFRENDA A LA VIRGEN DE COVADONGA A SU RETORNO DE PARÍS, 13 DE JUNIO DE 1939 AÑO DE LA VICTORIA. 64 ilustraciones con texto de Arturo Álvarez. Intonso. 219 pp. y 64 láminas con ilustraciones fotográficas realizadas por el autor. Enc. editorial. Imp. La Cruz. Oviedo, 1948. **30,00€**



41. PÉREZ GONZÁLEZ, Ramón. LAS CIUDADELAS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. 21,5x15. 30 pp.+12 hh. planos despleables +4 hh. de fotografías en b/n. Enciclopedia Canaria. Aula de Cultura de Tenerife, 1982. **10,00€**

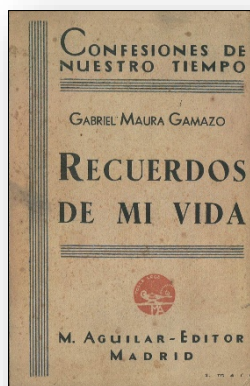
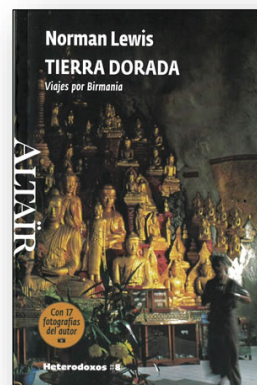


42. LEWIS, Norman. TIERRA DORADA VIAJE A BIRMANIA.

327 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Altaïr. Badalona, 2009.

15,00€

Norman Lewis viajó tres meses por una Birmania que acababa de salir de la Segunda Guerra Mundial. Sus efectos estaban a la vista. Recorrió carreteras y ríos en transportes cargados de comerciantes, a veces escoltados por el Ejército. Pesaba la amenaza de una incursión comunista, alguna insurrección tribal o un asalto de bandidos. Y descubrió una tierra de deslumbrante belleza, de hospitalidad inquebrantable y con la espiritualidad a flor de piel. Una Birmania donde el director general de Prisiones citaba a escritores medievales ingleses, y el aliento budista alcanzaba incluso a las ratas. Para celebrar el ingreso de un hijo en un monasterio, se sucedían los espectáculos teatrales durante tres días. Todo lo recogió la mirada maravillada de Norman Lewis y lo fijó en un libro salpicado por destellos de humor y que exhala humanidad. Desde su publicación, Tierra dorada figura en cualquier selección de las obras maestras del género.



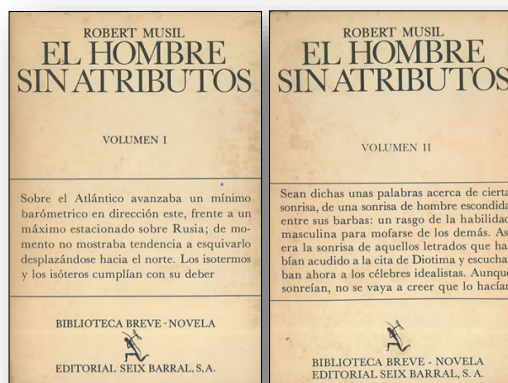
43. GAMAZO, Gabriel Maura. RECUERDOS DE MI VIDA.

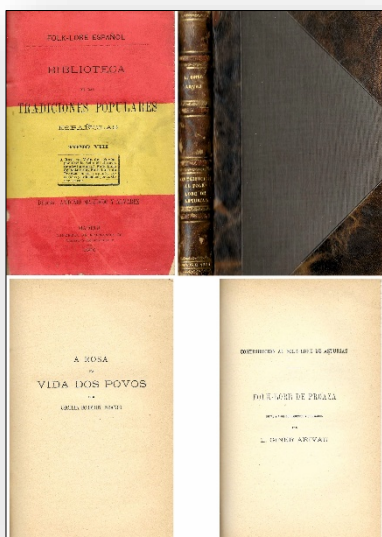
257 pp.+1 h. Rústica. M. Aguilar editor. Madrid, 1934.

10,00€

44. MUSIL, Robert. EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS I, II. 20x13,5. Vol.I: 366 pp.+2 hh. Vol. II: 446 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1970.

15,00€



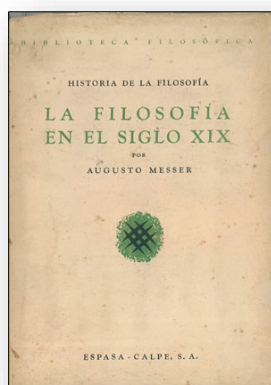


45. SCHMIDT BRANCO, Cecilia - GINER ARIVAU, L. [Eugenio de Olavarría y Huarte]. A ROSA NA VIDA DOS POVOS - CONTRIBUCIÓN AL FOLK-LORE DE ASTURIAS. FOLK-LORE DE PROAZA. Notas y apuntes recogidos y ordenados por... [Biblioteca de Tradiciones populares españolas. Tomo VIII]. Enc. en media piel con nervios y punteras de época conservando las cubiertas originales. 308 pp.+1 h. Librería de Fernando Fe. Madrid, 1886. **120,00€**

A ROSA NA VIDA DOS POVOS es un importante ensayo folclórico y etnográfico. La autora explora

el profundo simbolismo cultural e histórico de la flor, investigando como la rosa impactó, inspiró y fue representada en las tradiciones, leyendas y costumbres de diferentes pueblos a lo largo de los siglos.

FOLK-LORE DE PROAZA. Aunque la obra está firmada por Olavarría, la verdadera recopiladora de la información fue su empleada doméstica, Rosa Fernández, quien nutrió el libro de vivencias y tradiciones de primera mano. El estudio abarca un amplio espectro de la vida y el imaginario popular de Proaza y sus alrededores: Creencias y seres mitológicos: Detalles sobre las xanas (hadas de las fuentes), el nuberu (dios de las tormentas) o el cuélebre (serpiente gigante) - Ritos y supersticiones: Curas tradicionales, conjuros y prácticas vinculadas al ciclo agrícola, la ganadería y la salud - Literatura oral: Recopilación de coplas, romances, adivinanzas y cuentos tradicionales en su dialecto original - Juegos y costumbres: Rimas infantiles y dinámicas de juego propias de la época en la zona central de Asturias.



46. MESSER, Augusto. LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XIX. EMPIRISMO Y NATURALISMO. 18x13,5. 199 pp.+1 h. En rústica. Intonso. Edit. Espasa-Calpe. Buenos Aires, 1939.

10,00€

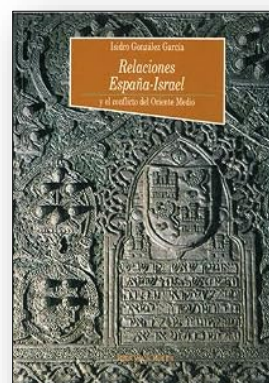


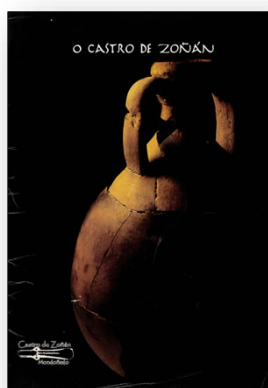
47. BUSTO, Mariano (Cronista oficial de Carreño). DICCIONARIO BABLE DE GONZÁLEZ POSADA Y ACADEMIA ASTURIANA DE LETRAS. 100 pp.+2 hh. 23,5x16. Ilustraciones b/n. Rústica ilustrada. Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1986. **12,00€**

Los intentos más serios por llevar adelante la realización de un diccionario de la lengua asturiana y su publicación fracasaron, en unos casos por la ingente labor que suponía hacerlo rigurosamente y, en otros, por perderse

la labor realizada o no contar con el apoyo suficiente para su publicación. A finales del siglo XVIII el principal impulsor de iniciativas para el estudio sobre el asturiano es Gaspar Melchor Jovellanos (1744-1811). Su intención era “escribir una gramática, una ortografía y un glosario o etimológico del dialecto de Asturias”, labor que la falta de tiempo y otras dificultades le impiden hacerlo. Cronológicamente, la primera idea conocida de Jovellanos es la de la propuesta de creación de una “Academia Asturiana de Buenas Letras”, de ella se tiene noticia gracias a una carta suya sin fechar, aunque datada por José Miguel Caso en 1790. En este sentido deja constancia Posada en una anotación a una carta que recibe de Jovellanos fechada el 14 de enero de 1801: “Esta Academia Asturiana se proyectó en Asturias por los dos de esta correspondencia, año de 1790”. La primera referencia fechada a la Academia es de 1791. La primera y principal obra que Jovellanos propone acometer es la redacción de un diccionario del asturiano, propósito del que se tiene como primera referencia el año de 1791. Entre los colaboradores con los que pensaba contar Jovellanos se encontraban Carlos González de Posada (1745-1831) y Francisco de Paula Caveda y Solares (ca. 1760-1811). En la correspondencia entre estos se constata que tanto Jovellanos como Posada y Caveda y Solares habían hecho intentos individuales con anterioridad a este proyecto.

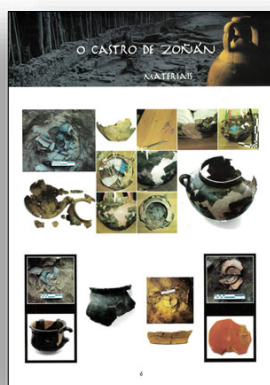
48. GONZÁLEZ GARCÍA, Isidro. RELACIONES ESPAÑA-ISRAEL Y EL CONFLICTO DE ORIENTE MEDIO. 300 pp. Enc. tapa blanda. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. **6,00€**





49. O CASTRO DE ZOÑÁN. Carpeta con 9 láminas a color. Ed. Xunta de Galicia, 2006. **12,00€**

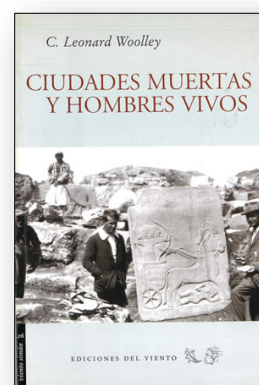
El Castro de Zoñán es un poblado castreño situado en la parroquia de Los Remedios, en el municipio de Mondoñedo. Se lleva excavando desde el año 2002 y se han recuperado diversas viviendas y restos de cultura material. En el año 2004 se colocaron dos mesas interpretativas para poder hacer una visita libre al mismo.

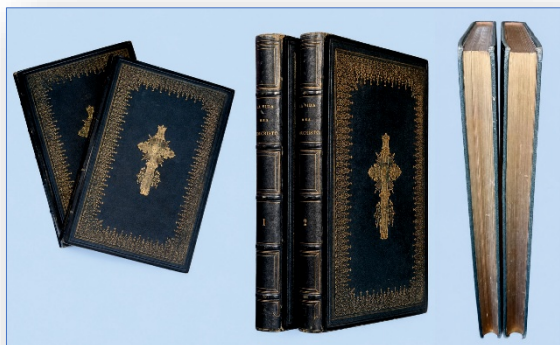


50. WOOLLEY, C. Leonard. CIUDADES MUERTAS Y HOMBRES VIVOS. Aventuras en las ciudades sepultadas del Mundo Antiguo. 190 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. del Viento. La Coruña, 2007. **10,00€**

Una de las facetas de las que Lawrence de Arabia se sentía más orgulloso era la que había llevado a cabo como arqueólogo en las excavaciones del Carquemis, en la Siria ocupada por los turcos, antes de ser llamado a filas desde El Cairo (1912-1914). Su compañero de aquellos años, C.

Leonard Woolley, llegaría a alcanzar las cotas más altas de su profesión como descubridor de los yacimientos de Ur de Caldea, en Mesopotamia, hoy Irak. Ese sería el escenario de la novela de Ágata Christie Asesinato en Mesopotamia, y también allí la escritora encontraría a su segundo marido, ayudante de Woolley. Este delicioso libro cuenta las distintas aventuras arqueológicas y humanas de los primeros años en Egipto, en Italia y, sobre todo, en Carquemis.

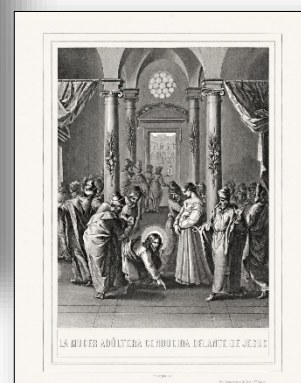
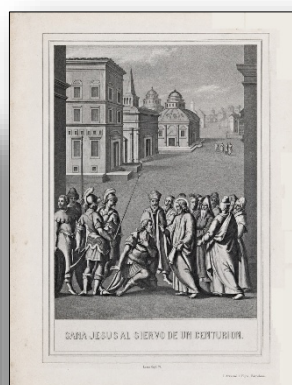
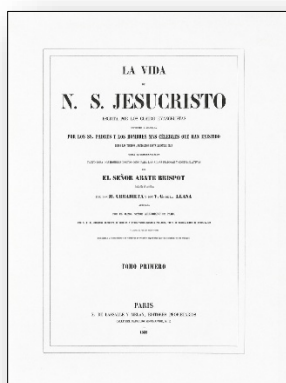




51. BRISPOT, Abate. LA VIDA DE N. S. JESUCRISTO ESCRITA POR LOS CUATRO EVANGELISTAS ESPLICADA Y ACLARADA POR LOS SS. PADRES Y LOS HOMBRES MÁS CÉLEBRES QUE HAN EXISTIDO DESDE LOS TIEMPOS APOSTÓLICOS HASTA NUESTROS DÍAS. Traducida al castellano por D. M. Urrabieta y D. V. G. de la Llana. Dos

volúmenes. Vol. 1: 152 pp. - Vol. 2: 108 pp. 127 láminas entre los dos volúmenes. Gran folio lujosamente encuadernados en tela estampada con lomera de piel. Cortes dorados. X. de Lassalle y Mélan, editores propietarios. La más hermosa obra que se haya escrito sobre la vida de Nuestro Señor Jesucristo. París, 1852. **400,00€**

Este libro es una extensa y detallada biografía de la vida de Jesús basada en la lectura combinada de los cuatro Evangelios (Mateo, Marcos, Lucas y Juan). El editor francés, en realidad, compuso la obra a base de los trabajos del abate Brispot, que a su vez había utilizado el material del jesuita Gerónimo Nadal, un mallorquín que había entrado en la Compañía de Jesús. Las láminas en cuestión siguen la estela marcada por el concilio de Trento. La utilización de la iconografía por los jesuitas era consecuencia de una voluntad claramente didáctica que se puso de manifiesto en el Concilio de Trento a través del decreto de 1563 sobre las imágenes. Estos grabados cumplieron no sólo la función religiosa de despertar la fe entre los fieles, sino también una función didáctica – para que lo comprendieran todo- y una función divulgadora, dado que el arte religioso que llegó a lo largo del siglo XVII al continente americano se difundía, sobre todo, mediante los grabados. O sea, que fueron la puerta de entrada a América del arte europeo.



52. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. ESTUDIOS DE HISTORIA MEDIEVAL. Dos volúmenes. Vol. 1: HISTORIA MEDIEVAL DE ASTURIAS - Vol. 2: ESTUDIOS JACOBEO. HISTORIA URBANA. HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTITUCIONES. Vol. 1: 241 pp. Vol 2: 399 pp. Enc. editorial con solapas. 24x17. Edic. de la Universidad de Oviedo. Imp. Gofer. Oviedo, 2014.

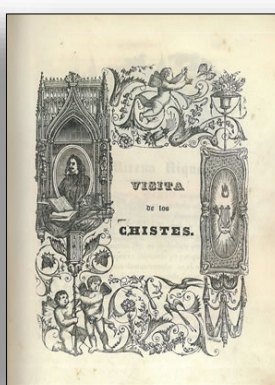
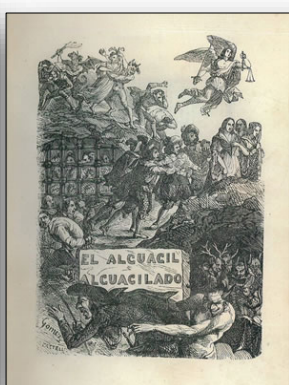
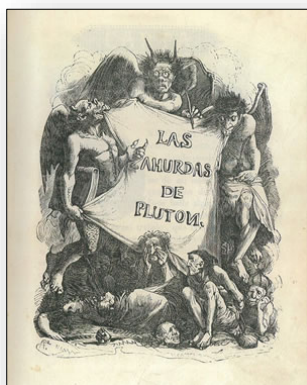


45,00€

53. QUEVEDO, Francisco de. OBRAS DE DON FRANCISCO QUEVEDO VILLEGAS, CABALLERO DEL HÁBITO DE SANTIAGO, SECRETARIO DEL REY Y SEÑOR DE LA VILLA DE LA TORRE DE JUAN ABAD. Tomo I. 444 pp. Segunda edición. Ilustrada con notas y grabados publicada por Basilio Sebastián Castellanos, D. Vicente Castello y D. Antonio Rotondo. Enc. media piel. Conserva parte de la portada rústica Original. Ilustraciones. Imp. de Mellado. Madrid, 1841.



50,00€

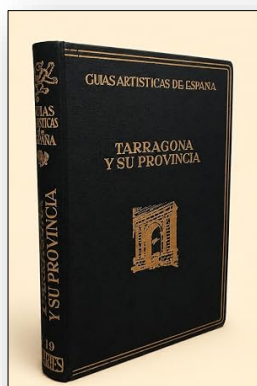
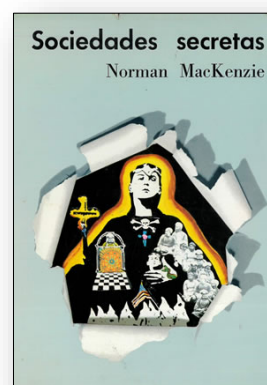




- 54. OPISSO, Alfredo. ITALIA Y SUIZA. SU HISTORIA, SU GEOGRAFÍA, SU ARTE Y SUS COSTUMBRES.** 143 pp. Fotografías e ilustr. Cartoné ilustrado. Imp. Elzeviriana y Librería Camí. Barcelona, 1928. **10,00€**

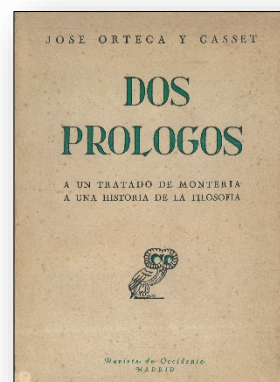
- 55. MACKENZIE, Norman. SOCIEDADES SECRETAS.** Enc. tela edit. con sobrecubiertas. Fotografías. 17,5x25. 350 pp. Luis de Caralt, edit. Barcelona, 1971. **15,00€**

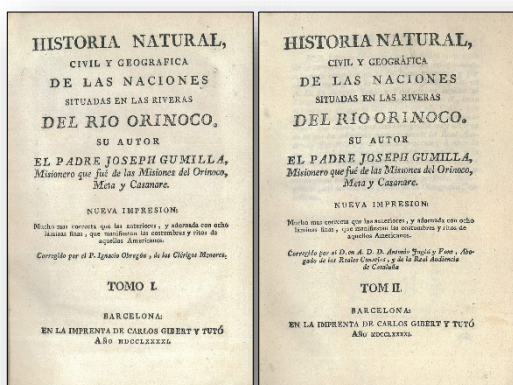
SOCIEDADES SECRETAS PRIMITIVAS - EL MAU MAU - LOS THUNGS - LOS MISTERIOS - LOS ASESINOS Y LOS CABALLEROS TEMPLARIOS - LA ROSA CRUZ - LA FRANCMASONERÍA - SOCIEDADES SECRETAS NACIONALISTAS - SOCIEDADES SECRETAS CHINAS - LA MAFIA - EL KU KLUX KLAN. Apéndices: CEREMONIA MASÓNICA DE INGRESO EN EL TERCER GRADO - EL INGRESO DE UN APRENDIZ DE CARBONARIO - ETC.



- 56. GUDIOL RICART, José. TARRAGONA Y SU PROVINCIA.** 211 pp. 17x12. Guías Artísticas de España. Enc. en piel editorial con dorados. Muchísimas fotografías en b/n. Ed. Aries. Barcelona, s/f. **7,00€**

- 57. ORTEGA Y GASSET, José. DOS PRÓLOGOS. A UN TRATADO DE MONTERÍA. A UNA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.** 207 pp.+3 hh. 22,5x17. Intonso. Una fotografía b/n fuera de texto. Rústica. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1944. **7,00€**





58. GUMILLA, Joseph. HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRÁFICA DE LAS NACIONES SITUADAS EN LAS RIVERAS DEL RÍO ORINOCO. [Dos volúmenes]

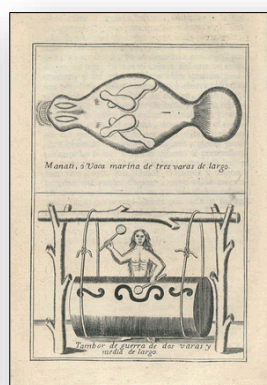
Encuadernación en pasta española de época. Vol. I: XV-360 pp., 1 retrato, 1 mapa plegado grabado al cobre y 4 láminas también grabadas. Vol. II: 2 h. sin numerar incluida portada+352 pp. y

2 láminas grabadas. En la imprenta de Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, 1791.

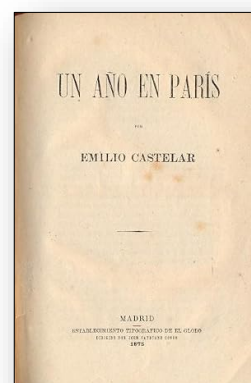
700,00€

Tercera edición, muy aumentada respecto a las dos anteriores (1741 y 1745 respectivamente), de la que puede considerarse la obra más importante sobre la exploración, colonización y misiones jesuíticas en la cuenca del Orinoco o Nueva Granada, hoy Colombia y Venezuela.

Palau, 111193; Sabin, 29276: "uno de los libros [más curiosos e interesantes] hasta ahora publicados en el país del Orinoco."; Medina, Biblioteca Hispano-Americana, 5460; Leclerc, 1472.



59. CASTELAR, Emilio. UN AÑO EN PARÍS. VIII+328 pp. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tela de época. 22,3x15,5. Bien conservado. Est. Tip. de El Globo. Madrid, 1875. **20,00€**

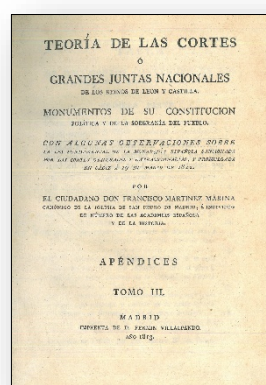
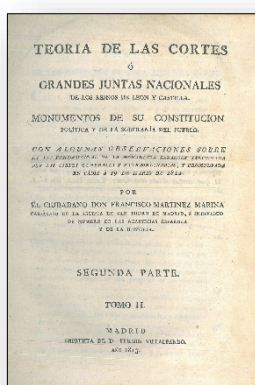
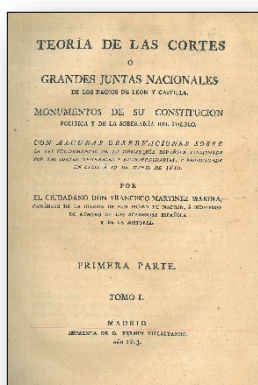




60. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. TEORÍA DE LAS CORTES O GRANDES JUNTAS NACIONALES DE LOS REINOS DE LEÓN Y CASTILLA, MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO.

Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 25x18. Tomo 1. PRIMERA PARTE: XC pp.+1 h.+311 pp. - Tomo 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+490 pp. - Tomo 3. APÉNDICES. 4

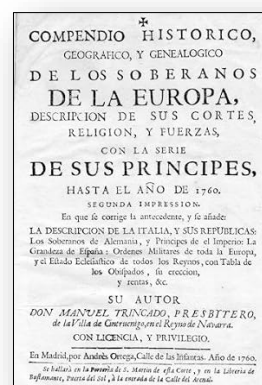
hh.+206 pp.+107 pp. Buen ejemplar e impresión muy limpia sobre fuerte papel. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1813. **400,00€**

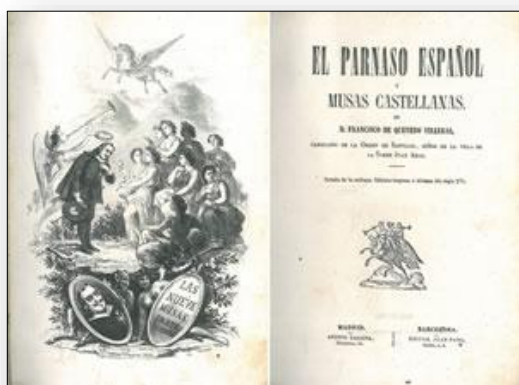


61. TRINCADO, Manuel. COMPENDIO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, Y GENEALÓGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA, DESCRIPCIÓN DE SUS CORTES, RELIGIÓN, Y FUERZAS, CON LA SERIE DE SUS PRÍNCIPES, HASTA EL AÑO DE 1760. SEGUND IMPRESIÓN. En que se corrige la antecedente, y se añade: LA DESCRIPCIÓN DE LA ITALIA Y SUS REPÚBLICAS, los soberanos de Alemania, y Príncipes del Imperio...

5 hh.+474 pp. Hojas un poquito oscurecidas y con manchas de humedad antigua en primeras y últimas páginas pero papel recio y bien conservado. Enc. en pergamino de época. 20x15. Imp. de Andrés Ortega. Madrid, 1760. **100,00€**

Palau, ref. 340843





62. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. EL PARNASO ESPAÑOL Y MUSAS CASTELLANAS. Sacada de la última edición impresa a últimos del siglo XVI. Magnífica edición con láminas litográficas realizadas en la litografía de Labielle con dibujos de M. Teruel. Un total de diez láminas: Frontis grabado+las 9 láminas de las nueve musas. 751 pp. Enc. en media piel de

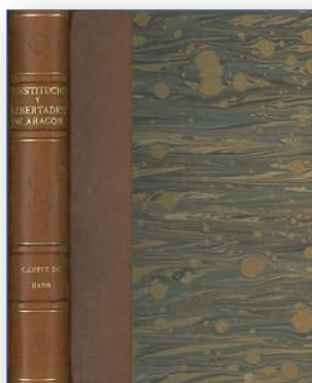
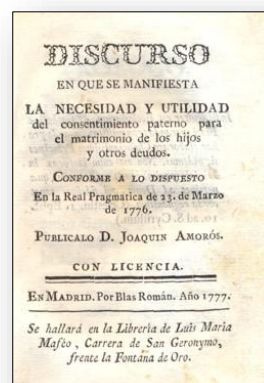
época. Muy buen ejemplar en buen estado de conservación y muy limpio. Imprenta Hispana de Vicente Castaños. Barcelona, 1866. **120,00€**

La mayor parte de la poesía de Quevedo se publicó póstumamente en dos libros, El Parnaso español (1648) y Las tres musas últimas castellanas (1670), dados a la estampa por el erudito José Antonio González

de Salas y el sobrino del autor, Pedro Aldrete, respectivamente. En esos volúmenes los poemas se distribuyen en nueve Musas establecidas en función de criterios temáticos (poesías heroicas, morales, fúnebres, amorosas, burlescas, etc.).

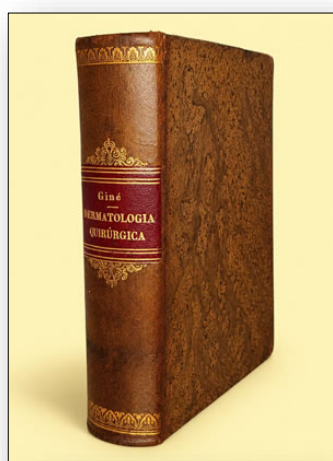
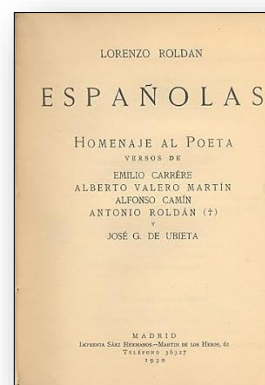
63. AMORÓS, Joaquín. DISCURSO EN QUE SE MANIFIESTA LA NECESIDAD Y UTILIDAD DEL CONSENTIMIENTO PATERNO PARA EL MATRIMONIO DE LOS HIJOS Y OTROS DEUDOS. Conforme a lo dispuesto en la Real Pragmática de 23 de Marzo de 1776. Enc. en pergamino de época. 15,4x10. 12 hh.+349 pp. Imp. de Blas Román. Madrid, 1777. **150,00€**

Ejemplar limpio y bien conservado si exceptuamos unas manchas de tinta en las páginas 206 y 207, tenues y que no impiden la lectura.



64. LÓPEZ DE HARO, Carlos. LA CONSTITUCIÓN Y LIBERTADES DE ARAGÓN Y EL JUSTICIA MAYOR. Encuadernación artesanal en media piel con nervios. Intonso. 645 pp. 23,4x15,6. Muy buen ejemplar. Editorial Reus. Madrid, 1926. **25,00€**

65. ROLDÁN, Lorenzo. ESPAÑOLAS. HOMENAJE AL POETA (Versos de Emilio Carrère, Alberto Valero Martín, Alfonso Camín, Antonio Roldán y José G. Urbietta). Enc. en tela actual con tejuelo. 20x14. Edición a dos tintas. 303 pp. Bien conservado. Imp. de Sáez hermanos. Madrid, 1930. **20,00€**



66. GINÉ Y PARTAGÁS, Juan. TRATADO CLÍNICO ICONOGRÁFICO DE DERMATOLOGÍA QUIRÚRGICA. 1 h.+838 pág.+17 láminas con litografías y cromolitografías y 3 albúminas en lámina. Enc. en plena piel, nervios. Perfecto e impecable ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Establecimiento Tipográfico de la Academia de Evaristo Ullastres. Barcelona, 1880.

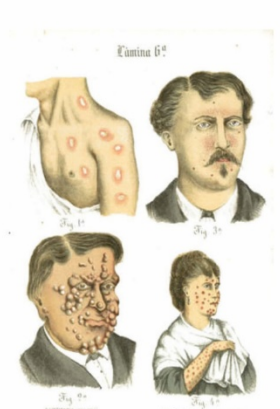
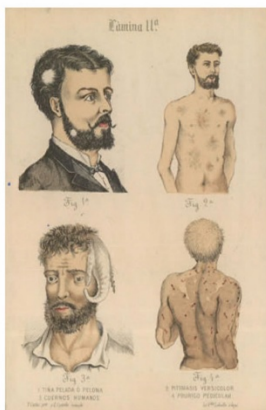
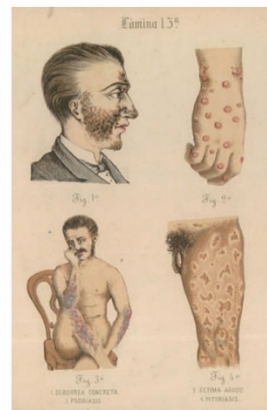
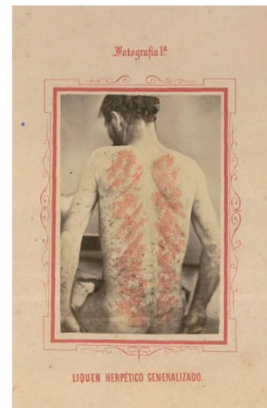
150,00€

Rara publicación por ser la primera en estar acompañada de láminas con fotografías en pruebas a la albúmina, realizadas por los hermanos Partagás. Palau 102411.

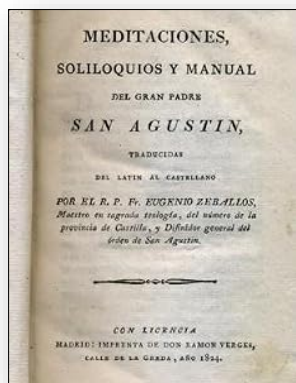
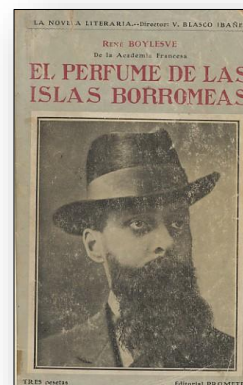
Joan Giné i Partagàs fue una de las figuras más influyentes de la medicina española del siglo XIX. Nacido en Barcelona en 1836 en el seno de una familia emigrada de Cuba, Giné dedicó su vida a la enseñanza, la investigación y el desarrollo de varias especialidades médicas, destacando en particular en los campos de la psiquiatría, la dermatología y la higiene. Su legado perdura hasta nuestros días,

tanto por sus contribuciones científicas como por su papel fundamental en la modernización de la enseñanza médica en Cataluña.

En 1880, Giné publicó este primer tratado dermatológico importante en Cataluña, que reflejaba su enfoque preciso y anatómico sobre las enfermedades de la piel. A pesar de que sus ideas estaban en gran parte basadas en la escuela francesa, realizó importantes aportaciones, como el uso temprano del ácido fénico para combatir las infecciones cutáneas, antes de que fuera adoptado en la cirugía.



67. BOYLESVE, René. EL PERFUME DE LAS ISLAS BORROMEAS. Prólogo de Vicente Blasco Ibáñez. Retrato del autor+249 pp.+3 hh. Enc. en tela actual con tejuelo. Bien conservado. Edit. Prometeo. Valencia s/f (ca. 1920). **18,00€**

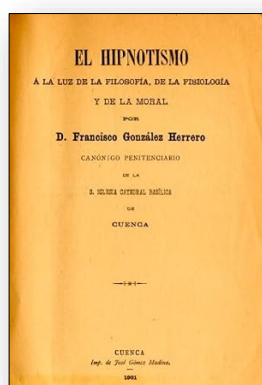
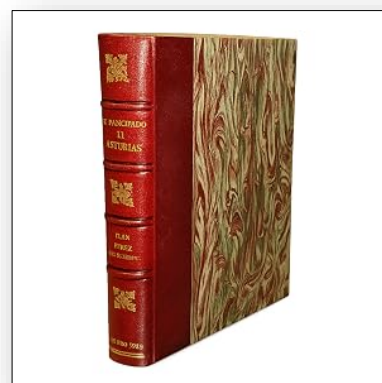


68. ZEBALLOS, Eugenio de. (Traducidas del latín al castellano por ...) MEDITACIONES, SOLILOQUIOS Y MANUAL DEL GRAN PADRE SAN AGUSTÍN. 440 pp. Enc. en pasta española de época. Ejemplar bien conservado. 15,7x10,5. Imp. de D. Ramón Vergés. Madrid, 1824.

90,00€

69. PÉREZ DE GUZMÁN, Juan. EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Bosquejo histórico-documental. 436 pp.+4 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 20x14,5. Tiene tres hojas con toques de polilla en el margen blanco de poca importancia, restauradas; por los demás muy buen ejemplar. Imp. de Manuel G. Hernández. Madrid, 1880.

60,00€



70. GONZÁLEZ HERRERO, Francisco. EL HIPNOTISMO A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA, DE LA FISIOLOGÍA Y DE LA MORAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 572+V pp. Perfecto ejemplar. Imp. de José Gómez Medina. Cuenca, 1901.

50,00€

¿QUÉ ES EL HIPNOTISMO? - BREVE HISTORIA DEL HIPNOTISMO - ESTADOS Y GRADOS DEL HIPNOTISMO - VARIADÍSIMOS MODOS DE HIPNOTIZAR - PODER PARA HIPNOTIZAR Y SER HIPNOTIZADO - JUICIO SOBRE EL HIPNOTISMO.

71. SOLIS, Antonio de. HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE OU DE LA NOUVELLE ESPAGNE PAR FERNAN CORTEZ [HERNÁN CORTÉS]. Traduite de l'Espagnol

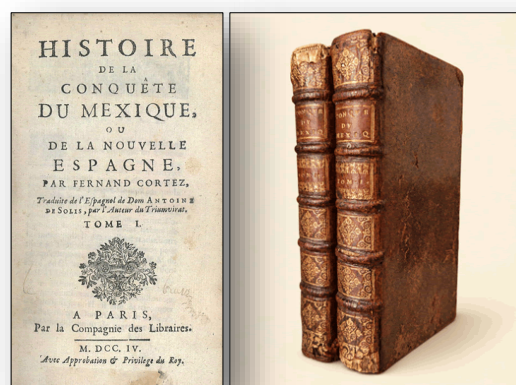
de Dom Antoine de Solis par l'Auteur du Triumvirat. Dos volúmenes encuadernados en pasta española con nervios de época.

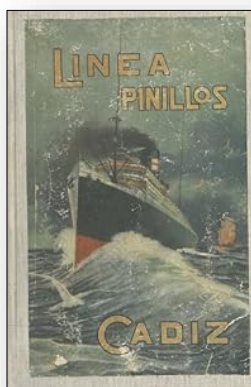
17,3x10,5. Buen ejemplar. Vol. 1: 18 hh.+412 pp.+10 hh.+10 láminas y mapas

plegados - Vol. 2: 5 hh.+380 pp.+7 hh.+4 láminas plegadas. Par la Compagnie des Libraires. A Paris, 1704.

500,00€

Palau, ref. 318672.



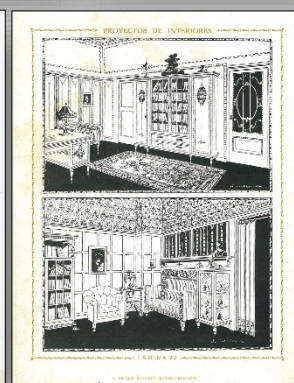
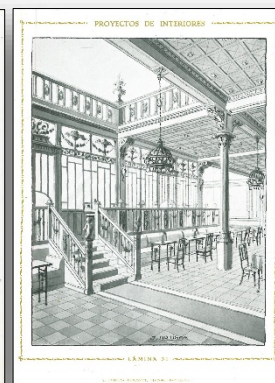
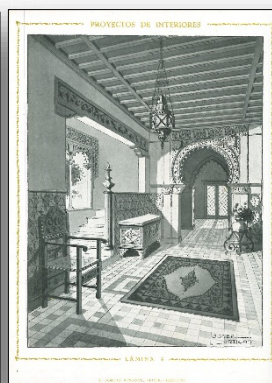
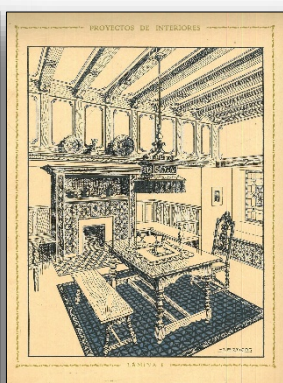
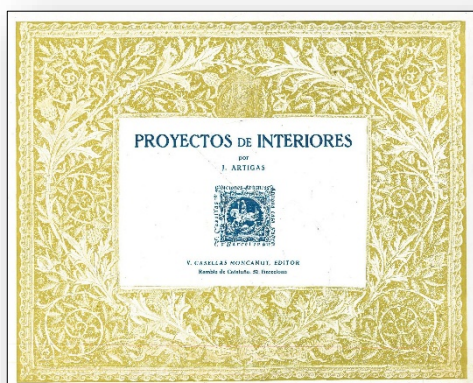
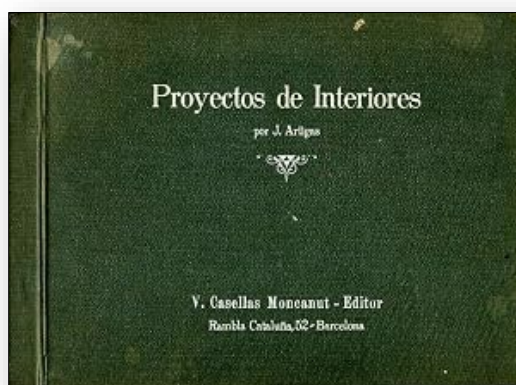


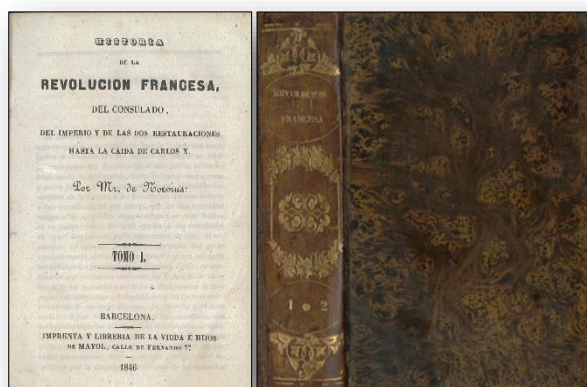
72. LÍNEA PINILLOS. VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE PINILLOS, IZQUIERDO Y Ca. CÁDIZ. LIBRO DE INFORMACIÓN PARA PASAJEROS. 1916. LVII+190 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías de España y América. Encuadernación en tela actual conservando la cubierta de origen. Libro para el pasajero con información sobre los buques de la naviera, los viajes trasatlánticos que la Compañía realiza y fotografías de los puertos que los buques visitan, así como diversa información comercial.

1916.

90,00€

73. ARTIGAS, J. PROYECTOS DE INTERIORES. Portfolio apaisado con 40 láminas en negro y en color con decoraciones y mobiliario de interiores. Enc. en tela editorial. 17,8x25. Bien conservado. V. Casellas Moncanut, editor. Barcelona s/f (años 30).





74. NORVINS, Mr. de. HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, DEL CONSULADO, DEL IMPERIO Y DE LAS DOS RESTAURACIONES HASTA LA CAIDA DE CARLOS X. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: XVIII+367 pp. Tomo 2: 2 hh.+272 pp. Pasta española de época. 15,5x10,5. Imp. de la Vda. e

Hijos de Mayol. Barcelona, 1846.

40,00€

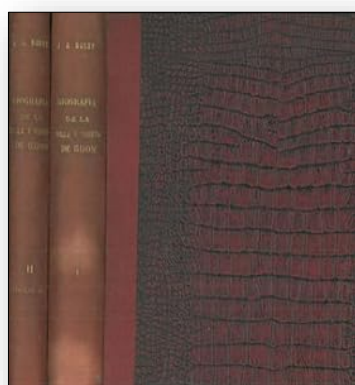
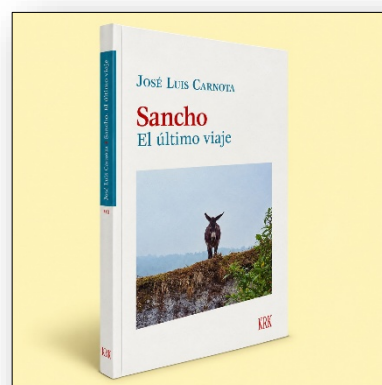
75. CARNOTA, José Luis Carnota. SANCHO, EL ÚLTIMO VIAJE. 30x21. 176 pp. Enc. editorial con solapas. Colección Valkenburg. Ed. KRK. Oviedo, 2026.

20,00€

En Sancho, el último viaje, Carnota vuelve su mirada hacia uno de los personajes más queridos de la literatura universal para imaginar qué pudo ser de él muchos años después de la muerte de don Quijote.

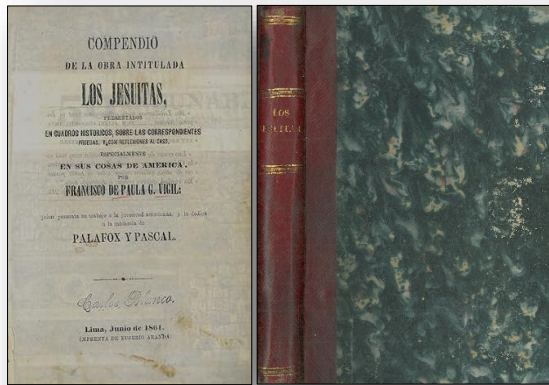
Anciano ya, Sancho Panza se ha convertido en un filósofo rural, un hombre de refranes y experiencia, superviviente inesperado de cuantos compartieron las aventuras de su amo.

Desde la memoria, la ironía y la sabiduría adquirida a lo largo de los años, este Sancho contempla el camino recorrido y se pregunta por el sentido de aquella vida compartida con don Quijote. El resultado es un último viaje por los caminos de La Mancha, pero también por los caminos de la memoria, la amistad, el tiempo y la propia existencia.



76. BONET, Joaquín A. BIOGRAFÍA DE LA VILLA Y PUERTO DE GIJÓN. Dos volúmenes encuadernados en holandesa de época. Vol. 1: XIII+325 pp.+4 hh. - Vol. 2: VIII+222 pp.+1 hh. Muy ilustrado con láminas en papel couché a toda página. Tip. La Industria. Gijón, 1967.

35,00€



77. [Obra antijesuítica] G. VIGIL, Francisco de Paula. COMPENDIO DE LA OBRA INTITULADA LOS JESUITAS, PRESENTADOS EN CUADROS HISTÓRICOS, SOBRE LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS, Y CON REFLEXIONES AL CASO ESPECIALMENTE EN SUS COSAS DE AMÉRICA. XIX+344 pp.+2 hh.+4 pp.+1 h. Media piel de época. 20,5x14,5.

Imp. de Eusebio Aranda. Lima, junio de 1861.

300,00€

Palau, 364760, cita la obra sin describirla.

Francisco de Paula G. Vigil nació en Tacna el 13 de septiembre de 1792 y falleció en Lima el 9 de junio de 1875. Estudió en el Seminario de Arequipa entre 1803 y 1812, ordenándose de sacerdote en 1818.

Desempeñó, por espacio de treinta años, el cargo de Director de la Biblioteca Nacional de Lima, situación que le permitió el acceso a cantidad de libros que ornaron su extraordinaria erudición. Hizo incursiones en el periodismo al dirigir El Diario del Rímac, de manifiesta tendencia liberal.

La obra que ofrecemos está dedicada a la memoria de Clemente XIV, el Papa que declaró la extinción de la Compañía de Jesús. En ella arremete contra la Orden haciendo uso de una importante batería erudita. Con ello quería que sus lectores tomaran conciencia de los peligros que, a su juicio, entrañaba la reinserción de los jesuitas en la vida hispanoamericana.

Fue el autor un personaje controvertido que generó grandes simpatías en algunos y también se atrajo grandes odios.

A su muerte, le fue negada la sepultura eclesiástica por el fanático clero de Lima.

La obra que describimos lleva al final unos versos de M. Beranguer, ciertamente demoledores:

“Confundido Satanás / a sus sectarios decía: / nos persiguen hoy en día, / alumbremos más y más. / Dueño yo de la invención, / ordeno una gran misión; / y vendiendo nuestras cruces, / soplemos, soplemos luego, / porque apagando las luces, / encenderemos el fuego. / Villas, aldeas, egidos / sin cansarnos explotemos, / y cualllos zorros sabidos, / de Ignacio el rabo ocultemos....

78. BARANDIARÁN, José Miguel de. APUNTES DE GEOLOGÍA GENERAL Y DE LA DEL PAÍS VASCO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 126 pp.+1 plano plegado. Numerosas ilustraciones en el texto y láminas con fotografías a toda página. Imp. del Montepío Diocesano. Vitoria, 1932. **35,00€**

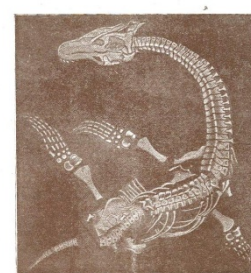
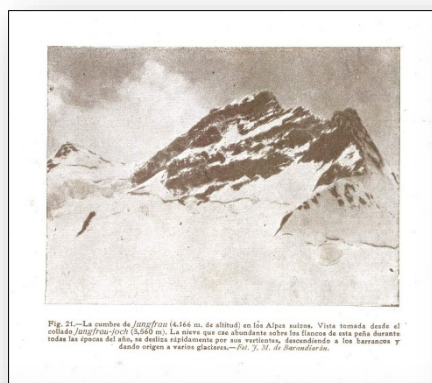
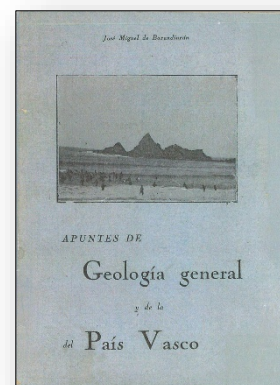


Fig. 30.—Carrizosa: Pico Mirón y las cuevas de Venta de Laperra (centro) y Polvorín (izquierda).—Fot. J. M. de Barandiarán.

Fig. 71, a.—Plesiosauro, reptil nadador del jurásico que media alrededor de 10 m. de longitud.

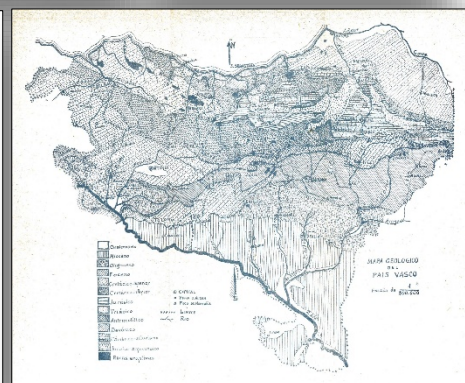
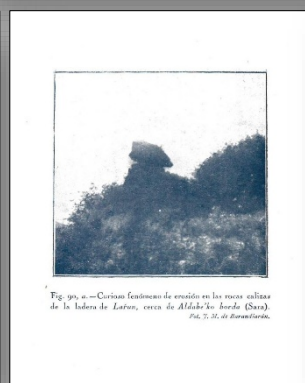
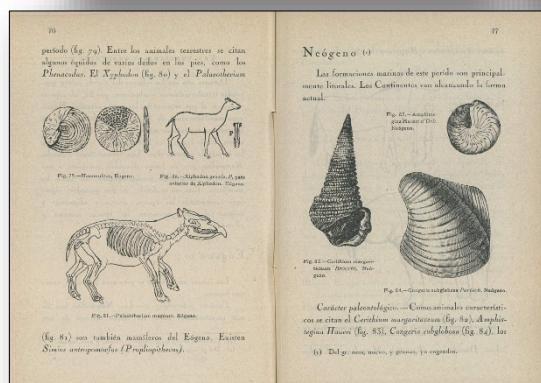
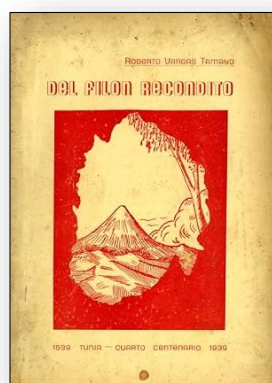


Fig. 39, a.—Ruinas férricas de castillo en las montañas de la ladera de Latorre, cerca de Aldabako herria (Susa).—Fot. J. M. de Barandiarán.



79. VARGAS TAMAYO, Roberto. DEL FILÓN RECONDITO. 140 pp.+2 hh. 22,3x15,5. Láminas superpuestas a toda página con fotograbados. Raro poemario de este poeta colombiano que publicó junto con su hermano José otro poemario conocido como "Liras hermanas". Imp. Oficial. Tunja (Colombia), 1939. **90,00€**

Edición realizada por la Junta Organizadora del IV Centenario de Tunja (1539-1939) haciendo acreedor a su autor como ganador del premio de poesía organizado

por dicha Comisión.

80. REID, W. NUEVO TRATADO DE LA LEY DE LAS TORMENTAS Y VIENTOS VARIABLES, PARA EL USO PRÁCTICO DE LA NAVEGACIÓN, ESCRITO EN INGLÉS POR EL TENIENTE CORONEL W. REID. Y TRADUCIDO POR EL BRIGADIER DE LA ARMADA D. JUAN NEPOMUCENO DE VIZCARRONDO. 3 hh.+461 pp. Enc. en

pasta española de época. 6 láminas con

mapas (3 plegados). Muchas ilustraciones en el texto. 25x16. Imprenta, Librería y Litografía de la Revista Médica, a cargo de D. Juan Bautista de Gaona. Cádiz, 1853.



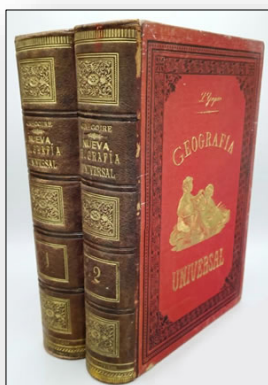
180,00€

El Tratado comienza con una explicación general de la ley por la cual se rigen las tormentas, seguido de unas reflexiones de Mr. Redfield acerca de las grandes oscilaciones del barómetro. Más adelante, en sucesivos capítulos, explica la forma de navegar y capear los temporales.

A continuación, describe la forma en que se desarrollan tormentas simultáneas a opuestos lados del Ecuador, en la bahía de Bengala, en el mar de Arabia; de los tifones en el mar de China y de las tormentas tropicales en el hemisferio sur; de los temporales en la Madera (Madeira) y Mediterráneo, de los nortes en el seno Mejicano y temporales en el hemisferio septentrional. Un capítulo interesante dedicado a las observaciones realizadas en Bermuda con unas tablas para deducir el estado del tiempo por medio del barómetro.

Obra fundamental para los navegantes transoceánicos desde mediados hasta finales del siglo XIX, gozando de amplia popularidad entre los marinos. Incluso, y a falta de tratados más completos, siguió utilizándose hasta principios del s. XX (c. de 1.920) en que cayó en desuso. Los grandes avances en las investigaciones meteorológicas y la utilización del telégrafo en las comunicaciones náuticas permitieron disponer de informaciones y partes del tiempo diarios de gran utilidad que permitían un seguimiento más fidedigno de la evolución de la tormenta.

Lo encontramos reseñado en ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA MARÍTIMA ESPAÑOLA de A. Palau Claveras y E. Ponce de León (Barcelona, 1.943) ref. 3.248, no coincide exactamente con nuestro ejemplar. Cita la existencia de uno en la Biblioteca Pública Arús. Palau. Ref. 256563.



81. GRÉGOIRE, M. L. NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL.

Traducida y ampliada por D. Nicolás Estévez. Ilustrada con numerosas láminas, mapas y cromos. Dos volúmenes. Vol. 1: VIII+797 pp.+35 láminas - Vol. 2: 678 pp.+156 ilustraciones (suma de las láminas a toda página (24) y los grabados insertos en el texto. Perfecto estado de conservación. Librería de Garnier hermanos. París, 1887. **200,00€**

82. BUFFON y otros / CHAO, Eduardo. LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA. Tomos 1 (ZOOLOGÍA) y 2 (ZOOLOGÍA) en un volumen.

Dos tomos encuadernados en un volumen.

Enc. en media piel de época. Tomo 1: 450 pp.

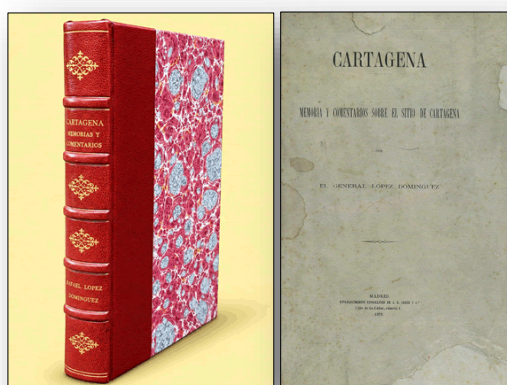
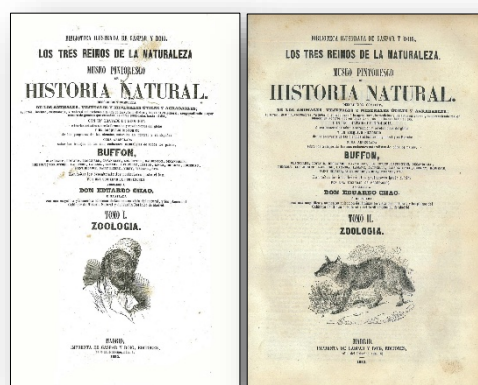
- Tomo 2: 286 pp.+1 h. Imp. de Gaspar y Roig,

editores. Madrid, 1852-1853. (Nota: El

ejemplar está en regular estado, con páginas

sueltas, pero tiene 100 láminas acuareladas de

época muy bonitas y es susceptible de ser restaurado y reencuadernado). **90,00€**



83. LÓPEZ DOMÍNGUEZ, [José] General. CARTAGENA. MEMORIA Y

COMENTARIOS SOBRE EL SITIO DE CARTAGENA [1873-1874]. Dedicatoria

autógrafa del general López Domínguez

que dirigió el asedio a esta población española del Mediterráneo. Después de los numerosos bombardeos toda la ciudad quedó destruida. 292 páginas, 2 hojas, 86 páginas (Apéndices), 3 estados plegados, 1 gran mapa (lámina 1): “Plano del Campo de Cartagena con los trabajos de Ataque en 1873”. 53x69 cm. “Lit. del Depósito de la Guerra”. 11 láminas litografiadas y numeradas de la 2 a la 12, la mayoría están plegadas en acordeón. Cubiertas originales. Enc. moderna en media piel con nervios. Magnífico ejemplar. 25x16 cm. Palau 141016. **200,00€**

El sitio de Cartagena de 1873-1874 fue el asedio final y más prolongado de la rebelión cantonal durante la Primera República Española, donde republicanos intransigentes declararon la independencia de la ciudad el 12 de julio de 1873. Cartagena se convirtió en el bastión cantonal más resistente, soportando cinco meses de asedio por tropas gubernamentales.

La ciudad resistió 180 días (o 6 meses), desde julio de 1873 hasta el 12 de enero de 1874. Los sublevados buscaban implantar una república federal desde abajo, extendiendo el “cantón” (una unidad semiindependiente) a nivel nacional.

Cartagena, como base de la armada, contaba con una superioridad inicial, incluyendo fragatas como la Numancia y Vitoria. La ciudad fue sometida a intensos bombardeos, destruyendo más del 70% de sus edificios.

La rendición se produjo el 12 de enero de 1874 tras la explosión del parque de artillería el 6 de enero y una traición que permitió la entrada de las tropas del general José López Domínguez. La caída de Cartagena puso fin a la insurrección cantonal, con muchos líderes exiliándose a Orán y otros encarcelados.

Este episodio es descrito como un momento épico y trágico, reflejado en la literatura por autores como Benito Pérez Galdós y Ramón J. Sender.



Nicolás Copérnico, el clérigo que desplazó el centro del Universo

La revolucionaria teoría de Nicolás Copérnico puso a los planetas a bailar alrededor del Sol, construyendo un puente entre ciencia y teología que desafió las tradiciones y transformó para siempre nuestra comprensión del Universo.



Un brillante visionario que desafió la doctrina establecida y cambió para siempre nuestra comprensión del Universo; un genial astrónomo polaco que puso a los planetas a bailar alrededor del Sol, desplazando a la Tierra de su lugar central en el cosmos; un científico que sacudió los cimientos del saber y que estableció un puente audaz entre la ciencia y la teología, desafiando la concepción tradicional del mundo durante el siglo XVI hasta el momento presente. Como no podía ser de

otra manera, nos referimos al polímata renacentista **Nicolás Copérnico**, cuya historia arranca un 19 de febrero de 1473 en ciudad polaca de Torun.

Copérnico nació en el seno de una familia adinerada. Los primeros años de su biografía resultan borrosos, ya que no se conservan documentos sobre su infancia. Sin embargo, sabemos que Copérnico fue el pequeño de 4 hermanos y que debido a la temprana muerte de su padre creció y fue educado al amparo de su tío materno, **Lucas Watzenrode**, quien le enviaría, junto a su hermano Andrés, primero a la escuela de San Juan, en Toruń, y más tarde la escuela de La Catedral en Włocławek, donde ambos se prepararían para ingresar en la Universidad de Cracovia.

Copérnico se matriculó en la Academia de Cracovia en 1491, una de las pocas, pero más prestigiosas universidades de su área geográfica, y un referente en los ámbitos de las matemáticas y la astronomía. Sus estudios aquí le proporcionarían una base sólida en la astronomía matemática y un conocimiento profundo de los escritos filosóficos y de ciencias naturales de Aristóteles, Averroes, Ptolomeo o Euclides.

Sin embargo, Copérnico no llegaría a culminar su formación en Cracovia debido a que por influencia de su propio tío fue nombrado canónigo del cabildo de Frombork, sede del obispado de Varmia durante un breve periodo, la cual se vio interrumpida por la nueva decisión de su tutor de enviar al joven Copérnico a estudiar derecho a Bolonia en 1496.

Su estancia en Bolonia tampoco concluiría con la culminación de sus estudios. Tras 5 años, donde sus intereses se hallaban más enfocados en las humanidades, Copérnico volvería a Polonia durante un breve periodo tras el cual se comprometió a estudiar medicina, para lo que en el año 1501 se trasladó a Padua, considerada entonces la meca de las ciencias naturales. Tras dos años infructuosos en el ámbito médico, con 30 años, y ante la necesidad de obtener un título académico, finalmente Copérnico obtendría, en cuarta Universidad que durante aquella década pisarían sus pies, la de Ferrara, un doctorado en derecho canónico en año 1503.

Tras ello regresaría a Polonia junto a su tío, del que poco a poco se distanciaría debido a su pasión por la ciencia y a la vez, su escasa ambición de posición social. Tras el fallecimiento de este se trasladaría a la ciudad de Frombork, donde fue nombrado primero canciller y después administrador de los bienes de la catedral.

Así, sería en Frombork donde Copérnico podría, por fin, dedicarse a su gran pasión, la astronomía. Fue aquí donde ordenaría construir el llamado *pavimentum*, una terraza nivelada donde colocó todos los instrumentos astronómicos que había fabricado él mismo y donde pasaría el resto de su vida anotando las observaciones que le permitieron elaborar el modelo del sistema solar que cambiaría para siempre la astronomía.

Era 1540, y hacía ya unos 30, que circulaba por Europa un breve tratado en el que, aunque sin fundamentos matemáticos, el propio Copérnico había sentado las bases de su modelo heliocéntrico del Universo, cuando aparece en la vida del astrónomo una de las figuras más influyentes de su biografía, el matemático, astrónomo, teólogo, cartógrafo y médico **Georg Joachim Rheticus**, quien quiso conocer personalmente al autor de *Commentariolus*, donde Copérnico afirmaba que *"Todas las esferas giran en torno al Sol, que se encuentra en medio de todas ellas [...]"*.



La influencia de Rheticus, convencerá a Copérnico de publicar una obra mucho más elaborada sobre su teoría, su *Narratio prima*, a la cual le sucedería, en 1543, la versión completa de su obra *De revolutionibus orbium coelestium* o *Sobre las revoluciones de los orbes celestes*, publicada algunos meses después de que Copérnico hubiera sufrido un ictus que el 24 de mayo de ese mismo año desembocaría en el final de sus días.

En Sobre las revoluciones de los orbes celestes, sin embargo, desterró para siempre la teoría ptolemaica, dominante desde hacía 1.500 años, según la cual el centro del mundo era la Tierra y todos los cuerpos celestes orbitaban a su alrededor. Su obra ofreció una base matemática firme que situaba al Sol en el centro del Universo. Pese a que tuvo infinitos detractores, también fascinó a los grandes matemáticos y astrónomos de su época hasta el punto de que algunos, como **Galileo Galilei**, incluso se jugarían el tipo ante la Santa Inquisición por sus ideas.

De hecho, cabe recordar que han pasado tan solo 31 años desde que un **31 de octubre de 1992**, de la mano del Papa Juan Pablo II, la Iglesia reconoció a Galileo que la Tierra se mueve alrededor del Sol y declaró oficialmente que Galileo Galilei era inocente de la acusación por la que había sido condenado en el año 1633.