

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 607

Catálogo semanal de libros con temas variados

Cicerón, casero sin escrúpulos

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

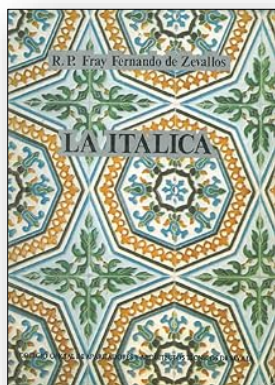
676 429694

633 601889



- 1. LOPE DE VEGA. EL PRÍNCIPE INOCENTE.** PRIMERA IMPRESIÓN limitada a 200 ejemplares en papel de hilo verjurado. Contiene el facsímil del manuscrito. XXIV hh.+25,3x18. 75 pp.+48 hh. Tip. Blass, S. A. Madrid, MCMLXIV. **5,00€**

- 2. GALLEGO, Antonio. AL SON DEL RONCON. LA MÚSICA EN LOS POETAS ASTURIANOS.** 258 pp. Enc. editorial con solapas. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2007. **10,00€**

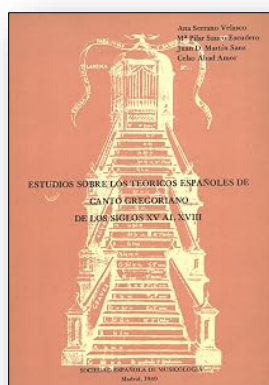
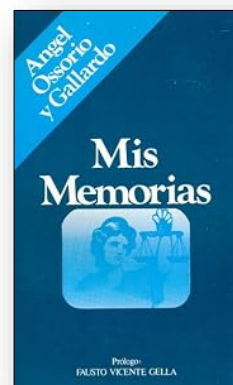


- 3. ZEVALLOS, Fernando de (Fray). LA ITALICA.** 341 pp.+6 hh.+1 h desplegable. 22x16. Rústica ilustrada. Muy buen estado Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Sevilla, 1983. **10,00€**

Junto a los métodos ilustrados y los argumentos barrocos que presenta esta obra, así como las referencias que el autor hace a Ambrosio de Morales en su obra "Las Antigüedades de las ciudades de España", podemos ratificar en este libro el conocimiento de Fray Fernando de Zevallos de los fundamentos renacentistas, que gracias a ellos estableció una nueva interpretación de la antigüedad con un planteamiento más erudito y filológico. La antigüedad representaba un signo de prestigio, en ocasiones con evidentes intereses inducidos, como ocurría en el campo de las sedes episcopales paleocristianas, y se convirtió en campo de erudición donde debía exponerse argumentos tanto a favor de las doctrinas religiosas y políticas generales, cuanto de los intereses de las comunidades locales.

4. OSSORIO Y GALLARDO, Ángel. MIS MEMORIAS. Prólogo de Fausto Vicente Gella. 238 pp. 21,2x13,3. Editorial Tebas. Madrid, s/f. **5,00€**

La actividad de Ossorio y Gallardo, se ha extendido como: jurisconsulto, publicista, político, hombre de pensamiento y hombre de acción. En julio de 1909, siendo Gobernador Civil de la provincia de Barcelona estalló la Semana Trágica, en la que se opuso a recurrir al Ejército para acabar con la actividad huelguística teniendo finalmente que huir de Barcelona por mar. Con el golpe de estado de Primo de Rivera se aleja de la política a la que retorna con la Segunda República siendo nombrado entre 1936 y 1939 embajador en Francia, Bélgica y Argentina, país este al que se exilió al finalizar la Guerra Civil donde formaría parte del gobierno en el exilio presidido por José Giral.



5. SERRANO VELASCO, Ana - SAUCO ESCUDERO, Mª Pilar - MARTÍN SANZ, Juan D. - ABAD AMOR, Celso. ESTUDIOS SOBRE LOS TEÓRICOS ESPAÑOLES DE CANTO GREGORIANO DE LOS SIGLOS XV AL XVIII. XXI.+262 pp.+2 hh. Ilustraciones. Sociedad Española de Musicología. Madrid, 1980. **20,00€**

6. OSANN, Bernardo. TRATADO DE LA FUNDICIÓN DEL HIERRO Y DEL ACERO. 794 pp.+1 h. Muchas fotografías e ilustraciones. Enc. en tela editorial gofrada. 24,5x17,3. Gustavo Gili, editor. Barcelona, 1926. **10,00€**

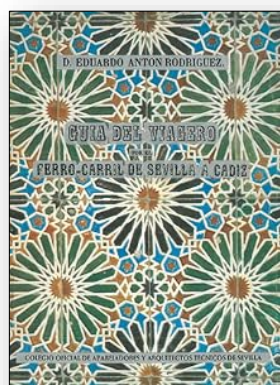


7. PEÑA BASURTO, Luis. MONTAÑAS GUIPUZCOANAS. 18x12,2. 191 pp. +1 h. Enc. editorial con solapas. 1963. Ed. Icharopena. Zarauz, 1963. **8,00€**

8. VASCONCELOS, José. SONATA MÁGICA. Cuentos y relatos. Rústica. Intonso. 237 pp. 19,2x12,7. Imp. de Juan Pueyo. Madrid, 1933. **6,00€**

Escritor y, como tal, de la estirpe de los recios, sólidos y cabales, fue este hombre extraordinario, del aviso de muchos mexicanos, entre éstos tanto los letrados como los semi-cultos y los que, deseosos siempre de saber, se acercan, ingenuos y sencillos, a los que les pueden enseñar algo. Esta obra contiene: El gallo giro – El fusilado (cuento mexicano) –

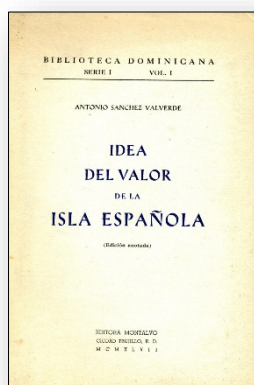
Es mejor fondearlos – La casa imantada – Las dos naturalezas – La dispersión – La sonata mágica – Los pastores – Una cacería trágica – El viento de Bagdad – Ciudadela turca – Siesta florentina – Los mismos – El mapa estético de Europa – El mapa estético de América – La retención por la música – Nocturno (Recuerdos de Lima-1917) – Las dos hermanas de Tunja (1930) – Reflexiones andinas – Misa solemne (A la memoria de una muerta-1931) – Topilejo (Relato – 1930) – Son de este mundo – El grito (Profecía – 1925) – La cloaca (1925) – Los pecados – La girándula y el trompo.



9. RODRÍGUEZ, Eduardo Antón. GUÍA DEL VIAGERO POR EL FERRO-CARRIL DE SEVILLA A CÁDIZ. 320 pp.+1 h. 22x16. Ilustrado con láminas. Rústica ilustrada. Muy buen estado Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Facsímil de la edición de 1864. Sevilla, 1985. **20,00€**

10. DÍAZ G. VIANA, Luis (Coord.). PALABRAS PARA EL PUEBLO. Vol. I. Aproximación General A La Literatura De Cordel Díaz G. Viana, Luis. 486 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Departamento de Antropología de España y América. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2000. **40,00€**



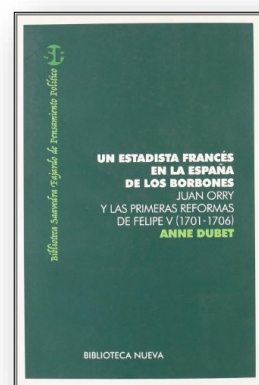


11. SÁNCHEZ VALVERDE, Antonio. IDEA DEL VALOR DE LA ISLA ESPAÑOLA. 228 pp.+1 h. 24x16. Rústica. Biblioteca Dominicana. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editora Montalvo. Ciudad Trujillo, 1947. **20,00€**

La Española es una isla del mar Caribe que acoge a dos estados soberanos, Haití y la República Dominicana. Situada entre la isla de Cuba, al oeste, y la de Puerto Rico, al este, es la segunda isla por extensión del archipiélago de las Antillas Mayores. La Española fue el primer asentamiento europeo en el Nuevo Mundo, tras ser descubierta por Cristóbal Colón en su primer viaje en 1492, y desempeñó un papel destacado durante el primer siglo de la presencia española en América.

12. DUBET, Anne. UN ESTADISTA FRANCÉS EN LA ESPAÑA DE LOS BORBONES. Juan Orry y las primeras reformas de Felipe V 1701-1706. 347 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. **6,00€**

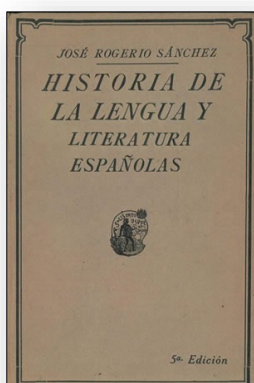
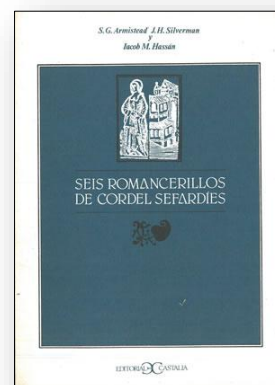
En 1700, la corona española cae en las manos de Felipe de Anjou. A los pocos meses de la llegada del rey Borbón a Madrid, su abuelo Luis XIV, le envía al financiero Juan Orry como colaborador, para asesorarle en materia de hacienda. Sin embargo, Orry no tarda en interesarse por lo que llama el “interior del gobierno”, considerado que será imposible reorganizar la hacienda sin reformar el conjunto de la administración real.



13. COMPOSITORES VALENCIANOS. JUAN BAUTISTA COMES 1582? - 1643. OBRAS EN LENGUA ROMANCE I, II. Dos Tomos. Tomo I: VILLANCICOS AL STMO. SACRAMENTO. 191 pp. Tomo II: VILLANCICOS A LA NAVIDAD. 174 pp. Enc. rústica. Instituto Valenciano de Musicología. Instituto Alfonso El Magnánimo. Valencia, 1978. **20,00€**

14. ARMISTEAD, S. G. - SILVERMAN, J. H. - HASSÁN, Iacob M. SEIS ROMANCERILLOS DE CORDEL SEFARDÍES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp.+ láminas a toda página reproduciendo los romancerillos en facsimil. Editorial Castalia. Madrid, 1981. **6,00€**

SINOPSIS: Prefacio. I. *Un nuevo romancerillo de Yacob A. Yoná: Pizmônîn de bêrit mîlâh* [Salónica, 1895-6]. I.1. *La esposa de don García* [á-a + á-e]. I.2. *La adúltera* [á-a]. I.3. *el sueño de doña Alda* [á-e]+ *Melisenda insomne* [á-e]. I.4. *La partida del esposo* [á] + *Conde Claros y la princesa acusada* [á]. II. Otra publicación romancística de Yacob A. Yoná: *Kužentos çermozos de pasatyempo* [Salónica, 1914]. III. *Un romancerillo desconocido de Yacob A. Yoná: Complas nuevas*. III.1. *El veneno de Moriana* [estróf.]. III.2. *El triste amador* [í-a]. IV. *Un romancerillo anónimo: ¿Endecas de Tîcâh bê-¿Âb* [Esmirna, circa 1911]. IV.1. *La muerte del príncipe don Juan* [á-a]. IV.2. *David llora a Absalón* [ó]. IV.3. *Las cabezas de los infantes de Lara* [í-a]. IV.4. *El Huerco y el navegante* [polias.]. V. *Dos libritos de cordel de Binyamin Bekar Yosef: Sêfer rênânôt* [Jerusalén, 1908] y *El bukyeto de romansas* [Istanbul, 1926]. SR 5. *El falso hortelano* [polias.]. SR 6. *EL conde Niño* [á]. BR12. *El conde Niño* [á]. BR13. *Una románica de ruda* [ó] + *Las demandas* [í]. BR14. *La bella en misa* [ó]. BR15. *La choza del desesperado* [é]. BR16. *El falso hortelano* [polias.]. BR18. *Vos labraré un pendón* [ó]. BR20. *La partida del esposo* [á] + *La vuelta del hijo maldecido*. BR21. *El conde Niño* [á] + *Hero y Leundro* [ó]. BR22. *Melisenda insomne* [á]. BR23. *Landarico* [á-o]. BR24. *La mujer engañada* [í-a]. BR25. *La malcasada del pastor*. BR30. *El villano vil* [estróf.]. BR33. *La adúltera* [á-a]. Apéndice: *Los romancerillos de cordel sefardíes del Archivo Menéndez Pidal*. Clasificación temática. Bibliografía. Índices. Romancerillos. Títulos de romances. Primeros versos. Glosario. Láminas.



15. ROGERIO SÁNCHEZ, José. HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS. 655 pp.+4 hh. 20x14. Editorial. Ed. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1928.

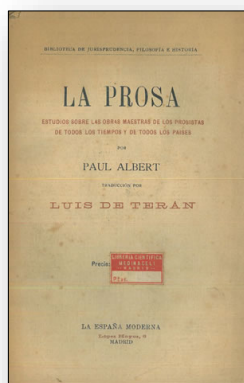
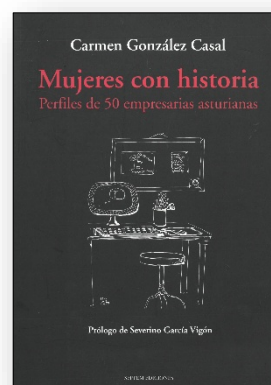
5,00€

Adaptada al cuestionario oficial para el bachillerato universitario.

16. GONZÁLEZ CASAL, Carmen. MUJERES CON HISTORIA.

Perfiles de 50 empresarias asturianas. Prólogo de Severino García Vigón. 287 pp. Enc. editorial con solapas. Septem ediciones. Oviedo, 2004. **12,00€**

La sociedad en general y la empresa en particular se han perdido durante casi veinte siglos la contribución de la mujer, que en estos últimos años ha tenido que luchar sin renunciar a su condición- para entrar en el sistema laboral creado por el hombre. Mujeres con historia quiere mostrar, a través del testimonio desinteresado de 50 mujeres asturianas que llevan años peleando en el mundo de la empresa, la existencia de un tejido empresarial con voz femenina en Asturias que cada día genera riqueza y crea empleo en nuestra región. A lo largo de sus páginas la autora relata en tercera persona la trayectoria empresarial de cada una que, siendo entre sí muy variadas de motivaciones y circunstancias, dejan al descubierto rasgos esenciales del talante que imprime la mujer en lo que hace: ésta, sin trabajar ni más ni mejor que el hombre, da a su actividad un sentido más global, más práctico, más personal, en definitiva, más humano y, por tanto, muy necesario en los tiempos que corremos.

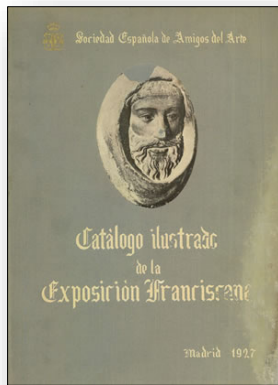


17. ALBERT, Paul. LA PROSA. ESTUDIOS SOBRE LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS PROSISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAISES. Traducción de Luis de Terán. 314 pp.+3 hh. Intonso. 22,5x14,5. Edit. La España Moderna. Madrid, s/f. (c. De 1910). **9,00€**

18. CAMPRODON, Francisco. FLOR DE UN DÍA. Drama original. En un prólogo y tres actos. 64 pp. Enc. rústica. Sin fecha, ni lugar. (Apróx.1900). **10,00€**

Francisco Camprodón y Safont, fue un dramaturgo, político y poeta español.

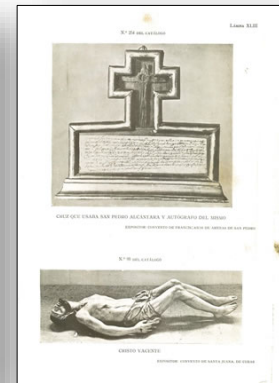
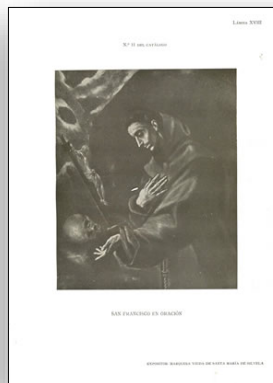




19. CATÁLOGO ILUSTRADO DE LA EXPOSICIÓN FRANCISCANA. VII CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. Gran folio. 156 pp. de texto descriptivo de los objetos presentados + LXI láminas con fotografías a toda página. Sociedad Española de Amigos del Arte. Biblioteca Franciscana. Madrid, mayo y junio de 1927. **15,00€**

GÉNESIS DE LA EXPOSICIÓN, por Joaquín Ezquerro del Bayo - FLOR DE LOS CABALLEROS, por P. Juan de Legisma

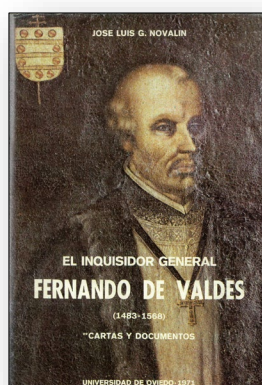
- SAN FRANCISCO Y LA ORACIÓN FRANCISCANA EN ESPAÑA, MARRUECOS, TIERRA SANTA, por Fr. Manuel Bandin - PERSONAJES FRANCISCANOS ESPAÑOLES, por Fr. Paulino M^a de Cervatos - SAN FRANCISCO EN LA PINTURA, por Marqués de Montesa - RELACIÓN DE PRINCIPALES PINTORES Y ARTISTAS DE TEMÁTICA FRANCISCANA - LA ESCULTURA FRANCISCANA EN ESPAÑA, por El Conde de Cedillo. Participaron más de 260 expositores.



20. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. HISTORIA SOCIAL DEL LIBRO. Tres volúmenes. LA TABLETA CUNEIFORME: 176 pp.+2 hh. DEL ALIFATO A LA BIBLIA: 164 pp.+2 hh. EGIPTO: 159 pp.+2 hh. Láminas a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Madrid, 1974.



15,00€

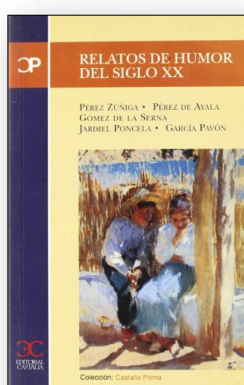


21. NOVALÍN, José Luis G. EL INQUISIDOR GENERAL FERNANDO DE VALDÉS (1483-1568). CARTAS Y DOCUMENTOS. XXVI+419 pp. Rústica ilustrada con solapas. 24,3x17. Univ. de Oviedo. Oviedo, 1971. **30,00€**

22. PALMAS, Ricardo. CASTELAO: PROSA DO EXILIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 207 pp. Cubierta ilustrada por Seoane. Edicións do Patronato da Cultura Galega. Montevideo, 1976.



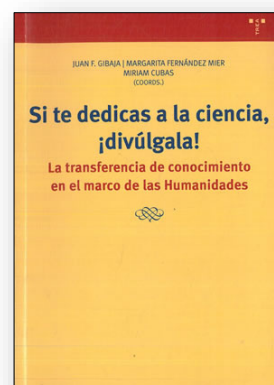
12,00€



23. VV. AA. Edición a Cargo de José Luis Aragón Sánchez. RELATOS DE HUMOR DEL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 105 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2000. **5,00€**

24. GIBAJA, Juan F. - FERNÁNDEZ MIER, Margarita - CUBAS, Miriam (coordinadores). SI TE DEDICAS A LA CIENCIA, ¡DIVÚLGALA! LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO EN EL MARCO DE LAS HUMANIDADES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 196 pp. Ilustraciones y fotografías. Ediciones Trea. Gijón, 2021. **10,00€**

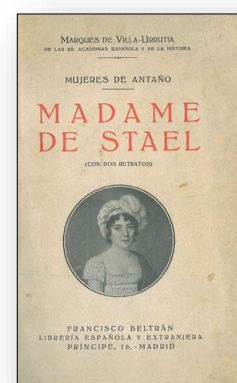
Los proyectos de transferencia y divulgación científica constituyen en la actualidad una parte importante de la actividad de los investigadores de cualquier disciplina. En el presente volumen se reúnen una serie de trabajos focalizados en proyectos de divulgación científica que se han desarrollado en distintos ámbitos y orientados a diferentes sectores de la sociedad, pero todos ellos con un elemento que los articula: pertenecen al campo de las Humanidades, con especial atención a la Arqueología. Su puesta en común persigue mostrar la pluralidad de enfoques que se pueden adoptar en la transferencia de conocimiento en función de los objetivos planteados y del grado de implicación en el desarrollo de los proyectos. El hilo conductor del libro son las posibilidades y estrategias en divulgación científica que ofrece la Arqueología, disciplina que ha sido especialmente activa en los últimos años lo que ha favorecido tanto una cualitativa reflexión teórica como la puesta en marcha de proyectos que tienen una importante repercusión social.

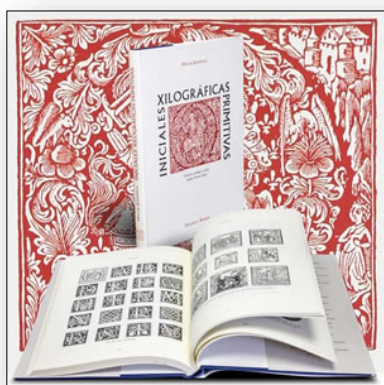


25. GÓMEZ I MUNTANÉ, María Carme. LA MÚSICA MEDIEVAL. 110 pp.+1 hh. 19x12. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Ed. La llar del llibre. Els llibres de la Frontera. Barcelona, 1983. **8,00€**

Col·lecció "Coneguem Catalunya/3". Texto en catalán. PRÓLEG - LA MONODIA SACRA - EL DRAMA LITÚRGIC - TROBADORS I JOGLARS - LA POLIFONIA - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

26. VILLA-URRUTIA, Marqués de. MADAME DE STAEL. 193 pp.+2 hh. Media piel con nervios actual. Dos retratos. 22x14,3. Tip. Artística. Madrid, 1930. **7,00€**



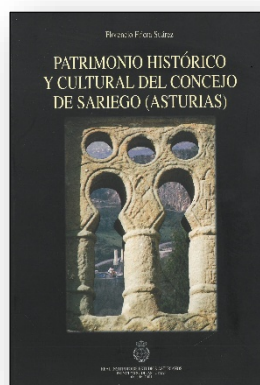


27. MARTÍN ABAD, Julián. INICIALES XILOGRÁFICAS PRIMITIVAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 21x29 cm. 248 pp. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2009. **8,00€**

Estudio de más de 2.000 iniciales decorativas de talleres tipográficos de toda Europa, que son también una muy buena muestra de la ilustración del libro en los siglos XV y XVI.

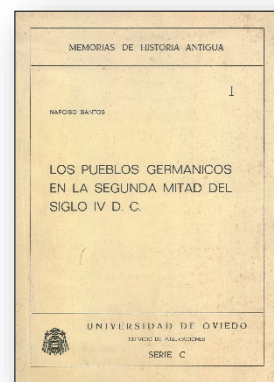
28. DANTE ALIGHIERI, Dante. LA DIVINA COMEDIA. EL PURGATORIO. Tomo II. 320 pp.+XXXII de láminas.+1 h. de índice. Edición limitada y numerada en el último tomo. Enc. símil piel con dorados. Corte superior dorado. Cinta de registro. Círculo del Bibliófilo, 1975.

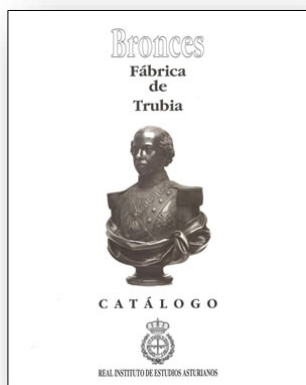
15,00€



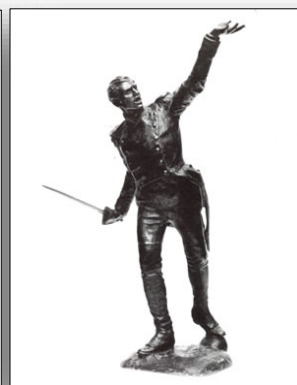
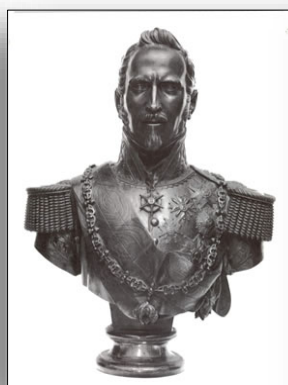
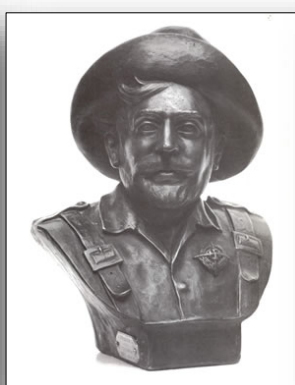
29. FRIERA SUÁREZ, Florencio. PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CONCEJO DE SARIEGO (ASTURIAS). 749 pp. 24,5x17,5. Enc. editorial con solapa con fotografías en b/n y color. Fotografías en color. Real Instituto de Estudios Asturianos Principado de Asturias. Gráficas Summa. Oviedo, 2001. **45,00€**

30. SANTOS, Narciso. LOS PUEBLOS GERMANICOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV D.C. 183 pp.+1 h. Rústica. Universidad de Oviedo, 1976. **13,00€**



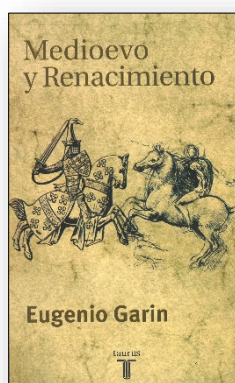


31. BRONCES. FÁBRICA DE TRUBIA. Catálogo. 31x25. 253 pp. 1 h. Profusamente *ilustrado*. *Magnífico catálogo de la Exposición de bustos de bronce y hierro de numerosas personalidades -la mayoría del siglo XIX- de la realeza, la milicia, la política y la intelectualidad producidos en la Fábrica de Armas de Trubia. En. Símil piel con las sobrecubiertas. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1996. 25,00€*



32. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. CANCIONERO MUSICAL DE LA LIRICA POPULAR ASTURIANA. 276 pp. +1 h. 27x21,5. Reproducción facsimilar de la edición de Madrid, 1920 con transcripción de partituras. Enc. editorial. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000. **12,00€**

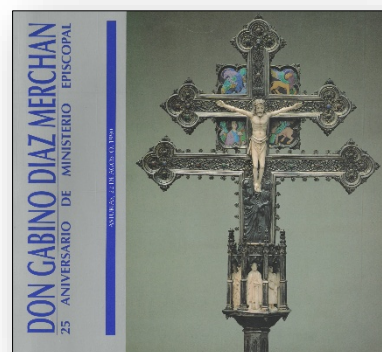
ALGUNAS NOTAS SOBRE EL ORIGEN DE LA MÚSICA POPULAR - EL RITMO DE LA MÚSICA POPULAR - ENSAYO DE UNA CLASIFICACIÓN MUSICAL DE LAS MELODÍAS POPULARES - CARACTERÍSTICA DE LA CANCIÓN ASTURIANA - INTERÉS DEL FOLKLORE: DESAPARICIÓN DE LOS PRIMITIVOS DOCUMENTOS POPULARES Y SUS CAUSAS. CONCLUSIONES - TEXTO MUSICAL- APÉNDICES.



33. GARÍN, Eugenio. MEDIOEVO Y RENACIMIENTO. 257 pp. Enc. tapa blanda. Ed. Taurus. Madrid, 2002. **10,00€**

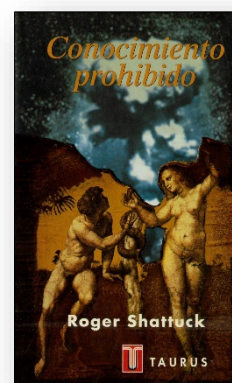
34. DON GABINO DÍAZ MERCHÁN. 25 ANIVERSARIO DE MINISTERIO EPISCOPAL. 87 pp. 25x22,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Edita Secretaria Diocesana de M.C.S. Asturias, 22 de agosto, 1990. **15,00€**

Gabino Díaz Merchán, fue un obispo católico español, arzobispo de Oviedo entre 1969 y 2002. Presidió la Conferencia Episcopal Española entre 1981 y 1987. Al comienzo de la guerra civil española, el 21 de agosto de 1936, milicianos republicanos fueron a su casa en busca del padre, seguidor del Partido Republicano Liberal Demócrata de Melquíades Álvarez, con una excusa, y su madre decidió acompañarlo, al sospechar que lo iban a matar. Horas después, ambos fueron llevados a las cercanías del cementerio de Orgaz y fueron fusilados y enterrados en una fosa común. Gabino y su hermana Francisca Isabel, de 4 años, quedaron al cuidado de su abuela. Realizó los estudios eclesiásticos en el seminario de Toledo y en la Universidad Pontificia Comillas, donde obtuvo la licenciatura en Filosofía y el Doctorado en Teología.



35. VALLEJO CISNEROS, Antonio. MÚSICA Y TRADICIONES POPULARES. 349 pp. Enc. editorial con solapas. Dedicatoria manuscrita del autor al anterior poseedor. Diputación de Ciudad Real. Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Albacete, 1988. **8,00€**

36. SHATTUCK, Roger. CONOCIMIENTO PROHIBIDO DE PROMETEO A LA PORNOGRAFÍA. 440 pp. Enc. cartón con sobrecubiertas. Ed. Taurus. Madrid, 1998. **5,00€**



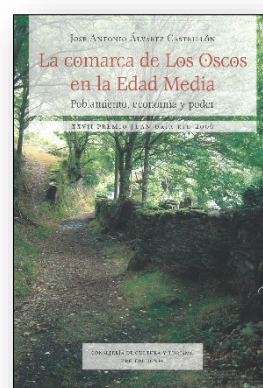


37. JAVIERRE, José María. BUSCO A JESÚS DE NAZARETH. 282 pp. Enc. editorial con solapas. Ediciones Sígueme. Salamanca, 2002. **6,00€**

El autor viaja a Tierra Santa para cumplir un deseo que jamás le ha abandonado: escribir sobre Jesús de Nazaret. O mejor, sobre los paisajes que vieron sus ojos, los caminos que recorrió, los ecos de las palabras que dijo, su muerte... Recuerdos y autobiografía.

38. ÁLVAREZ CASTRILLÓN, José Antonio. LA COMARCA DE LOS OSCOS EN LA EDAD MEDIA. POBLAMIENTO, ECONOMÍA Y PODER. XXVII Premio Juan Uría Rúa 2006. 496 pp. 17x24. KRK Ediciones. Oviedo, 2007. **40,00€**

Este libro, centrado en el análisis de la historia medieval de una pequeña y singular comarca del occidente asturiano - Los Oscos- supone también en muchos aspectos, en virtud de la disponibilidad y tratamiento de las fuentes consideradas, un estudio de la historia rural del amplio territorio de encuentro entre Asturias y Galicia.



39. NAUDÉ, Gabriel. RECOMENDACIONES PARA FORMAR UNA BIBLIOTECA. 12x17. 416 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Ed. KRK. Oviedo, 2008.

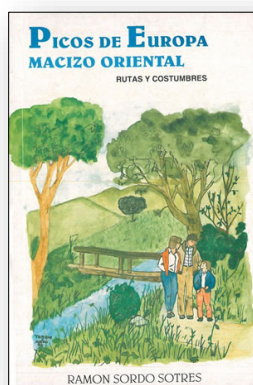
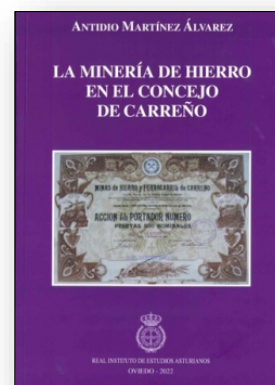
22,00€

Recomendaciones para formar una biblioteca (1627) suele ser considerado como el primer manual de biblioteconomía moderno, pero, además, constituye una "biblioteca ideal" de la primera mitad del siglo XVIII.

Obra crítica y erudita, representa un lugar de encuentro de los antiguos con los modernos y un eslabón crucial -en general, desapercibido- entre el humanismo y la ilustración. Además de aconsejar sobre cómo adquirir, mantener y ordenar los libros, Naudé se atreve a recomendar y a discutir las obras de más de trescientos autores universales, desde los clásicos hasta sus coetáneos.

40. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Antidio. LA MINERÍA DE HIERRO EN EL CONCEJO DE CARREÑO. 190 pp. Rústica con solapas. Fotografías. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2022. **18,00€**

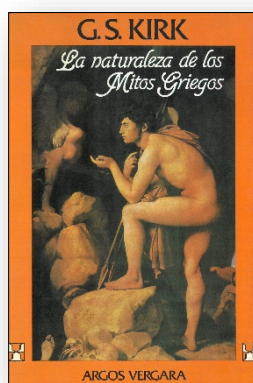
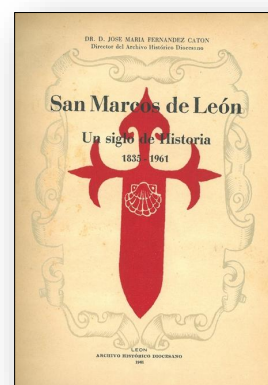
CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CONCEJO DE CARREÑO - LA EXPLOTACIÓN DE LAS MINAS DE CARREÑO EN EL SIGLO XIX - LA SOCIEDAD DE MINAS DE HIERRO Y FERROCARRIL DE CARREÑO: AUGE Y CAÍDA DE UNA GRAN SOCIEDAD MINERA - LA MINERÍA DE HIERRO EN CARREÑO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL.



41. SORDO SOTRES, Ramón. PICOS DE EUROPA. MACIZO ORIENTAL. Rutas y costumbres. 192 pp. 16x10,5. Fotos, ilustraciones y 8 mapas en color. Colección La Llambria. Gijón, 1993. **12,00€**

TOPONIMIA-PICOS DE EUROPA - TRESVISO: USOS Y COSTUMBRES - SOTES: USOS Y COSTUMBRES.

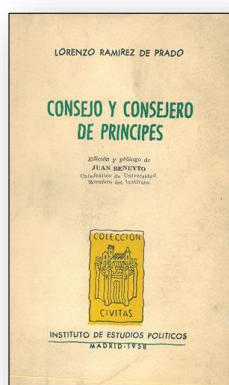
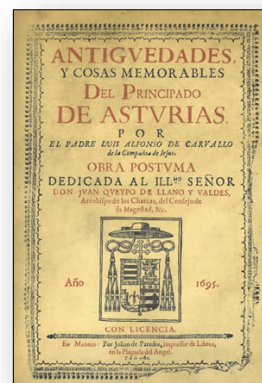
42. FERNÁNDEZ CATÓN, José María. SAN MARCOS DE LEÓN. UN SIGLO DE HISTORIA. 1835-1961. Efectos de la desamortización en la Diócesis de León. 200 pp.+2 hh. Bien conservado. 24,3x17,5. Archivo Histórico Diocesano. Imp. Católica Guzmán el Bueno. León, 1961. **25,00€**



43. KIRK, G. S. LA NATURALEZA DE LOS MITOS GRIEGOS. 248 pp. +2 hh. Enc. editorial con solapas. Editorial Argos Vergara. Barcelona, 1984. **5,00€**

LA NATURALEZA DE LOS MITOS - LOS MITOS GRIEGOS - INFLUENCIAS Y TRANSFORMACIONES.

44. CARVALLO, Luis Alfonso de. ANTIGUEDADES Y COSAS MEMORABLES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. (EDICIÓN FACSIMIL NUMERADA). Edición facsímil de la de Madrid, 1695. VI+24 hh.+470 pp.+15 hh. Edición en buen papel numerada. Folio. Edit. Ayalga. Salinas, 1977. **25,00€**



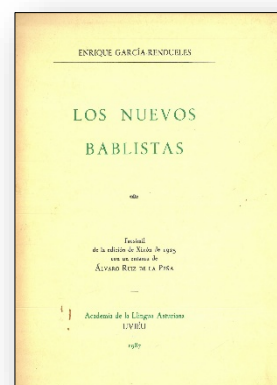
45. RAMÍREZ DE PRADO, Lorenzo. CONSEJO Y CONSEJERO DE PRÍNCIPES. Rústica. Edición y prólogo de Juan Beneyto. XXXI hh.+236 pp.+2 hh. 19,5x11,7. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1958. **6,00€**

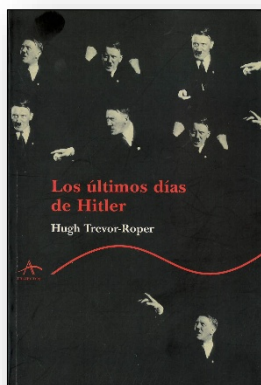
Consejo y consejero son piezas esenciales en la concepción política de la época. Maravall lo subraya sin olvidar que el factor humano está en su médula, ya que tal esquema se apoya en las convicciones de la aristocracia intelectual. No hay Consejo sin varones prudentes y sabios, que ayuden al príncipe esclareciendo sus criterios. Consejo, nos dirá

Ramírez de Prado, es "aprobación que el entendimiento hace de lo que le parece más conveniente para el fin que se pretende".

46. GARCÍA-RENDUELES, Enrique. LOS NUEVOS BABLISTAS. 359 pp. 5 hh. Facsímil de la edición de Xixón de 1925 con un entamu de Álvaro Ruiz de la Peña. Academia de la Llingua Asturiana. Oviéu, 1987. **10,00€**

"A pesar de no tener el bable una importante literatura...su vida no es tan lánguida y pobre que podamos anunciar, hoy por hoy, su próximo fin. Para que una lengua o dialecto perezca, no son causas bastantes la voluntad de un gobierno, ni la invasión del extranjero, ni el mismo transcurso de los siglos, si el pueblo que los adoptó por expresión de sus ideas no consiente en destruirlos."





47. TREVOR-ROPER, H. R. LOS ÚLTIMOS DÍAS DE HITLER.

367 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Alba. Barcelona, 2000.

12,00€

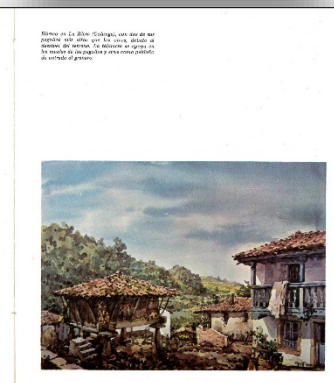
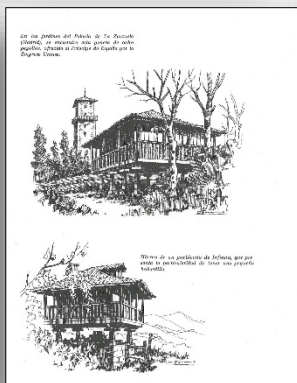
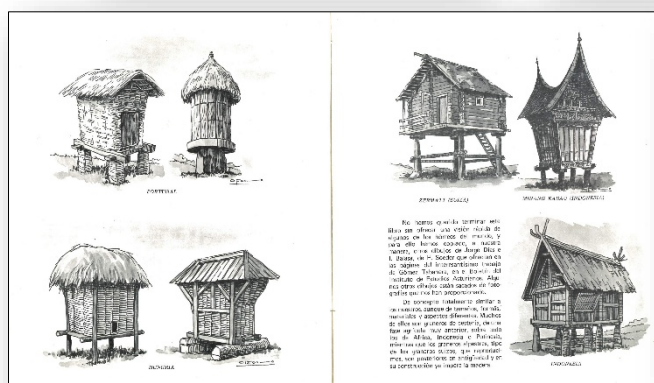
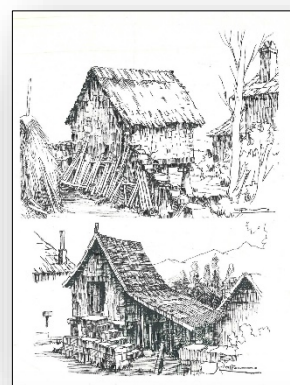
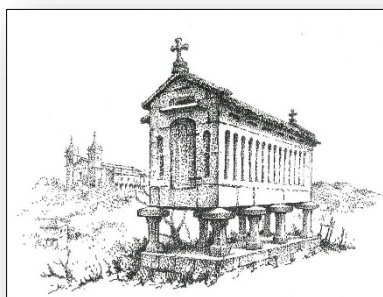
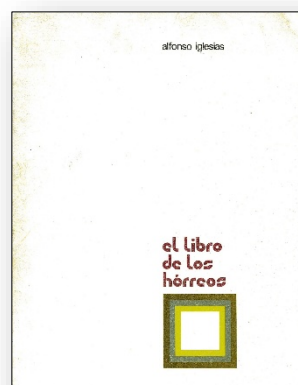
HITLER Y SU CORTE - HITLER EN DERROTA - LA CORTE EN DERROTA - CRISIS Y DECISIÓN - EL ASEDIO DEL BUNKER - ET TU BRUTE - LA MUERTE DE HITLER.

48. IGLESIAS, Alfonso. EL LIBRO DE LOS HÓRREOS.

Impresiones de un viaje por la ruta de los hórreos de España. 22x26. 123 pp. +1h. Enc. editorial. Ilustrado con dibujos arquitectónicos b/n y láminas color. Edición numerada de 2000 ejemplares, ejemplar nº 1927. Imp. Flores. Gijón, 1975.

35,00€

PÓRTICO - ORIGEN DEL HÓRREO - MILAGRO DEL HÓRREO - EL HÓRREO ASTURIANO - JOVELLANOS, AMANTE DEL HÓRREO - CANTARES - ALBUM DE LOS HÓRREO DE ASTURIAS - HÓRREOS DE NAVARRA - HÓRREOS VASCOS - HÓRREOS DE SANTANDER - HÓRREOS DE LEÓN - HÓRREOS DE GALICIA - HÓRREOS DEL MUNDO - HÓRREOS BAJO LA PROTECCIÓN DEL ESTADO.





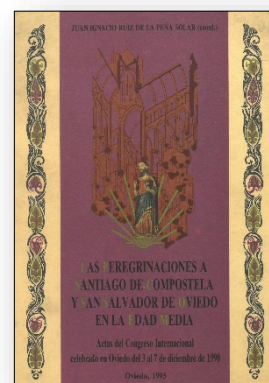
49. MONTOLIU, Manuel de. MANUAL DE LITERATURA CASTELLANA (Obra completa).

Dos tomos. Tomo I: 605 pp.+1 h. Tomo II: 451 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas.

12,00€

50. RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio. LAS PEREGRINACIONES A SANTIAGO DE COMPOSTELA Y SAN SALVADOR DE OVIEDO EN LA EDAD MEDIA. 422 pp. Enc. editorial. Actas del Congreso Internacional celebrado en Oviedo, 1990. Servicio de Publicaciones del principado de Asturias. Oviedo, 1993.

25,00€

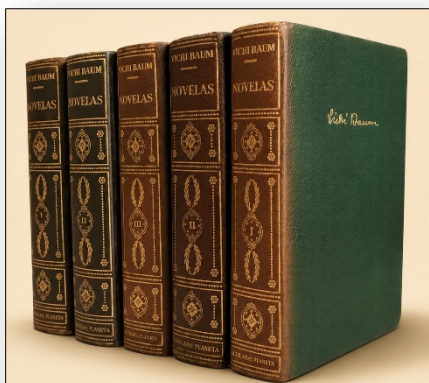


51. VV. AA. HOMENAJE A EUGENIO D'ORS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Prólogo de Jaime Delgado. Retrato. VII láminas. 235 pp. Edit. Nacional. Madrid, 1968.

12,00€

Colaboraciones de Juan Alsamora (Magisterio orsiano), Rafael Ballester (d'Ors y su pléyade histórica), Juan-Eduardo Cirlot (d'Ors y el arte de vanguardia), Víctor Cónill (d'Ors en Munich), José Cruset (Diálogo sobre San Juan de la Cruz), J. Delgado (d'Ors y su misión hispánica), Guillermo Díaz Plaja (Xenius, diez años después), Federico

Marés (Evocando a d'Ors), Juan Ramón Masoliver (Ors, nuestro académico in utroque), M^a Luz Morales (d'Ors y la noticia), Elisabeth Mulder (Esquema de d'Ors en la misión de la serenidad), J. M^a Pi Suñer (d'Ors y la música), P. Piulachs (El sentido de la vida), Pedro Pruna (Gustar de la pintura), Manuel Riera Clavillé (El europeísmo de E. d'Ors), R. Roquer (Alguna nota sobre los ángeles custodios), Felix Ros (Don Eugenio, en persona), Octavi Saltor (Xenius, mort i resurreció) y Ramón Sarró (Los arquetipos en C.G. Jung y E. d'Ors).



52. BAUM, Vicki. NOVELAS. Obra completa.

Cinco volúmenes. Vol. I: 1488 pp.+1 h. Vol. II: 1667 pp. Vol. III: 1618 pp.+1 h. Vol. IV: 1716 pp.+1 h. Vol. V: 1827 pp. Papel biblia. Cinta de registro. Cortes. Canto superior dorado. Enc. piel con dorados. Ed. Planeta. Barcelona, 1956-1957-1958. **30,00€**

Vicki Baum, fue una escritora austriaca de origen judío cuya obra alcanzó gran popularidad por su estilo y sus adaptaciones al

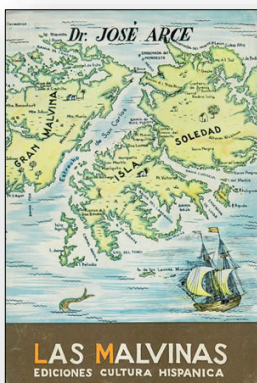
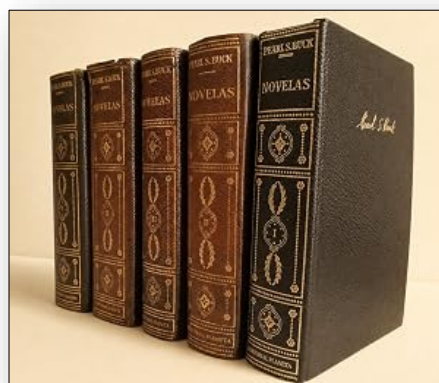
cine. Vivió gran parte de su juventud en Alemania hasta su exilio en 1931, tras el cual vivió en Estados Unidos.

53. BUCK, Pearl S. NOVELAS. Obra completa.

Cinco volúmenes. Vol. I: 1657 pp.+1 h. Vol. II: 1601 pp.+1 h. Vol. III: 1428 pp.+1 h. Vol. IV: 11801 pp.+1 h. Vol. V: 1521 pp.+1 h. Papel biblia. Cinta de registro. Cortes. Canto superior dorado. Enc. piel con dorados. Ed. Planeta. Barcelona, 1957-1958. **35,00€**

Ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1938 por su ingente obra dedicada a China (conocida por su nombre chino de Sai Zhenzhu),

sus costumbres y sus gentes, la autora norteamericana vivió siempre entre dos mundos. Asimismo, su filantropía y su gran amor por China, país en el que pasó gran parte de su vida, le llevaron a fundar varias organizaciones de ayuda humanitaria, así como una agencia de adopción para niños asiáticos.



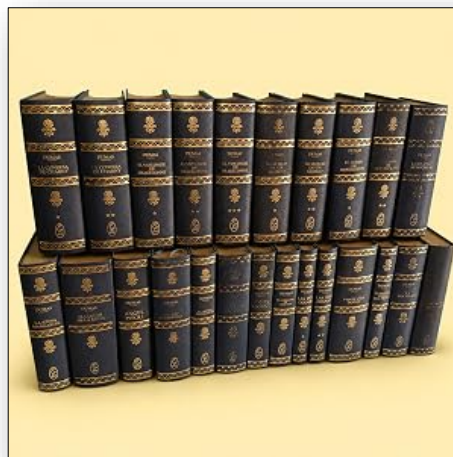
54. ARCE, José. LAS MALVINAS. Las pequeñas islas que nos fueron arrebatadas. Intonso. X láminas. 194 pp. 21,8x14,7. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1950.

10,00€

55. DUMAS, Alejandro. OBRAS COMPLETAS (24 volúmenes).

Enc. en símil piel editorial azul con dorados. 17x13 cm. Corte superior dorado. Cinta de registro. Aceptable estado. Preparación, prólogo y notas bibliográficas por A. Escarpizo. Colección completa. Editorial Lorenzana. Barcelona, 1969. **120,00€**

Los títulos que comprende la colección son los siguientes: LOS TRES MOSQUETEROS - EL CONDE DE MONTECRISTO (2 VOLS.) - VEINTE AÑOS DESPUÉS - LA REINA MARGARITA - LAS DOS DIANAS (2 VOLS.) - EL VIZCONDE DE BRAGELONNE (3 VOLS.) - LAS LOBAS DE MACHECOUL - LA DAMA DE MONSOREAU - LOS CUARENTA Y CINCO - MEMORIAS DE UN MÉDICO (2 VOLS.) - EL COLLAR DE LA REINA - ANGEL PITOU - LA CONDESA DE CHARNY (2 VOLS.) - EL CABALLERO DE CASA ROJA - LA SAN FELICE - EL DESTINO DE LA SAN FELICE - EMMA LYONNE - LA MANO DEL MUERTO.



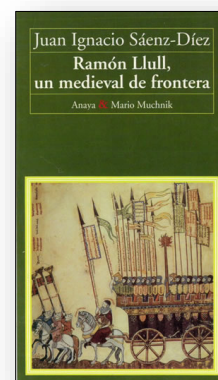
56. WEIS, Mr. ESPAÑA DESDE EL REINADO DE FELIPE II HASTA EL ADVENIMIENTO DE LOS BORBONES.

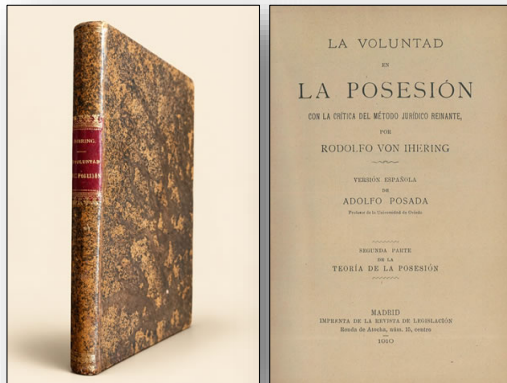
Obra completa en un volumen. Enc. con la tapa blanda de papel original. Sin desbarbar. IX+641 pp. Publicado en la Biblioteca Popular. Establecimiento Tipográfico de D. Francisco de Paula Mellado. Madrid, 1846. **25,00€**

CAUSAS DE LA DECADENCIA POLÍTICA DE ESPAÑA - CAUSAS DE LA DECADENCIA DE LA AGRICULTURA, DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO - CAUSAS DE LA DECADENCIA DE LA LITERATURA Y DEL ARTE - REFORMAS

HECHAS POR LOS BORBONES DE ESPAÑA HASTA LA REGENCIA DE MARÍA CRISTINA.

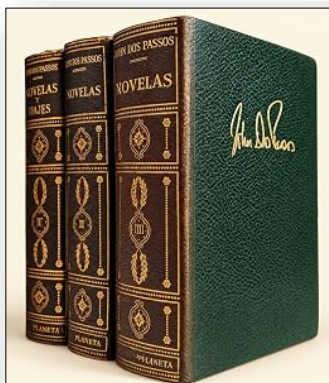
57. SÁENZ-DÍEZ, Juan Ignacio. RAMÓN LLULL, UN MEDIEVAL DE FRONTERA. 156 pp.+1 h. 21,5x12,5. Rústica ilustrada. Ed. Anaya & Mario Muchnik. Madrid, 1995. **5,00€**





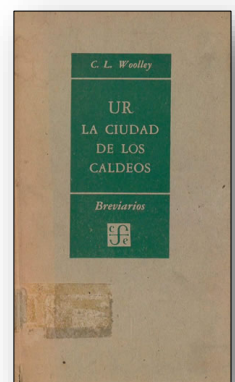
58. VON IHERING, Rodolfo. LA VOLUNTAD EN LA POSESIÓN CON LA CRÍTICA DEL MÉTODO JURÍDICO REINANTE. Versión española de Adolfo Posada profesor de la Universidad de Oviedo. 389 pp.+1 h. 21,5x15. Enc. en pasta española de época, con tejuelo. Imp. de la Revista de Legislación. Madrid, 1910. **45,00€**

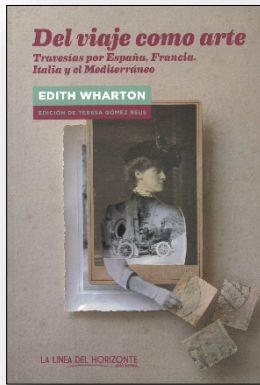
59. RUSKIN, John. ARTE PRIMITIVO Y PINTORES MODERNOS. 365 pp. Enc. tela. Láminas en color y b/n desplegadas. Ed. "El Ateneo. Buenos Aires". Buenos Aires, 1944. **15,00€**



60. DOS PASSOS, John. NOVELAS - NOVELAS Y VIAJES (Obra completa.). Tres volúmenes. Vol. I.: NOVELAS. 1764 pp. Vol. II.: NOVELAS. 1535 pp. Vol. III: NOVELAS Y VIAJES. 1621.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Encuadernación en piel editorial con corte superior dorado y lomera con dorados. Buen estado de conservación. 17,3x12,5. Papel biblia. Edit. Planeta. Barcelona, 1958-1959-1962. **30,00€**

61. WOOLEY, C. L. UR, LA CIUDAD DE LOS CALDEOS. 147 pp. Enc. cartoné. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1953. **5,00€**



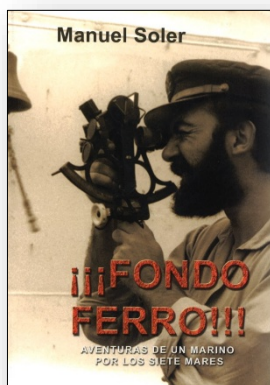


62. WHARTON, Edith. DEL VIAJE COMO ARTE. Travesías por España, Francia, Italia, y el Mediterráneo. 263 pp.+2 h. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed. La línea del horizonte. Madrid, 2016. **12,00€**

A comienzos del XX el viaje a Europa era un género tan popular como desgastado. Lo que aporta Edith Wharton es ímpetu y gozo, horror a los caminos trillados, una mirada perspicaz y un bagaje intelectual asombroso. Vida, arte y escritura se alían para contrarrestar los angostos interiores de Vieja Nueva York o La edad de la inocencia, su mundo, al que contrapuso la exaltación del horizonte inabarcable. Una de las primeras norteamericanas en tener coche propio, contagió su pasión por la carretera a su amigo Henry James, que la nombró el “Águila Dorada”. El coche, “en su vertiginoso pasar”, permitía explorar carreteras secundarias, lugares ensimismados y desconocidos. Esta antología de textos de viaje, que recopila la profesora Teresa Gómez Reus, extrae ejemplos de su mirada nada convencional cuando se asoma al Monte Athos, muestra su pasmosa erudición en Italia, Francia o España, o posa una mirada femenina y crítica sobre la sordidez de los harenes en Marruecos, “sepulcros blanqueados”, con “una concepción de la vida sexual y doméstica que se basa en el esclavismo”. España le fascinó desde que la transitara con su familia en destartaladas diligencias a la edad de cuatro años. Ya en su madurez hizo repetidas incursiones desde su hogar en Francia, varias de ellas con el gran amor de su vida, Walter Berry. Con él viaja por Cataluña y las dos Castillas, y recorre el Camino de Santiago. Su Viaje por España en cuatro ruedas iba a ser uno de sus últimos libros de viaje que, por desgracia, no llegó a escribir.

63. LOPE DE VEGA. OBRAS POÉTICAS. TOMO I: RIMAS - RIMAS SACRAS - LA FILOMENA - LA CIRCE - RIMAS HUMANAS Y DIVINAS DEL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS. 1618 pp.+3 hh. Encuadernación en piel editorial con corte superior dorado y lomera con dorados. 17,8x11,5. Sello de anterior biblioteca. Ed. Planeta. Barcelona, 1969. **10,00€**



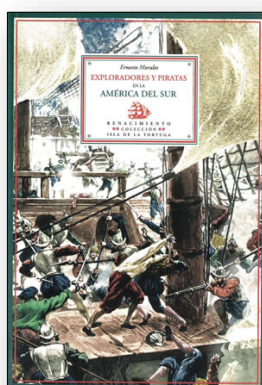
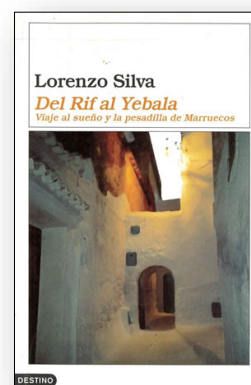


64. SOLER, Manuel. FONDO FERRO. Aventura de un marino por los siete mares. 383 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Fundación Alvargonzález. Gijón, 2010. **20,00€**

En este libro, el autor, Manuel Soler, capitán de la Marina Mercante, cuenta sus inicios en el mundo de la mar y sus vivencias a bordo de los barcos en los que embarcó a lo largo de su vida profesional. Entre 1958 y 1989, Soler navegó de alumno de Puente a capitán, en doce buques diferentes por los siete mares del planeta. Esta obra es, pues, el retrato de una época y unos hombres en la historia de la Marina Mercante española.

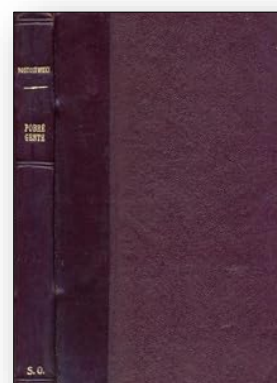
65. SILVA, Lorenzo. DEL RIF A YEBALA. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos. 327 pp.+4 hh. enc. editorial con solapas. Ed. Destino. Barcelona, 2001. **7,00€**

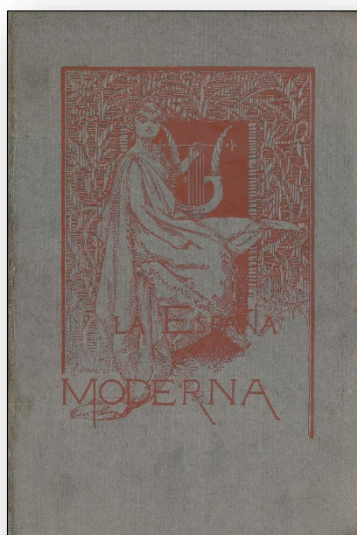
Para el autor recorrer Marruecos es hacer realidad un sueño de infancia y, a la vez, adentrarse en el impresionante escenario de la aventura bélica de su abuelo, combatiente de a pie en la llamada guerra de África.



66. MORALES, Ernesto. EXPLORADORES Y PIRATAS EN LA AMÉRICA DEL SUR. 371 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Renacimiento. Sevilla, 2006. **7,00€**

67. DOSTOIEWSKI, Fedor. LA POBRE GENTE. Traducción de J. Z. 238 pp. Enc. en media piel de época. 17,5x11,5. Edit Maucci. Barcelona, s/f (ca. 1930). **7,00€**





68. LA ESPAÑA MODERNA 1890. Revista de Cultura y crítica literaria dirigida por D. José Lázaro Galdiano. Fundada en 1889. Publicación mensual de más de 200 pp. por número. Conjunto de 12 números del año 1890. Año completo con los doce números encuadernados en seis volúmenes (dos números por volumen) en tela editorial con las cubiertas originales facilitadas por el editor.

90,00€

La revista contó con importantes colaboradores:

Azcárate, Balari, Campoamor, Cánovas, Carracido, Castelar, Clarín, Thebussem, Eguílaz, Galdós, Gayangos, Menéndez Pelayo, Giner de los Ríos, Ixart, Núñez de Arce, P. Coloma, Palacio Valdés, Pardo Bazán, Pi y Margall, Pidal, Simonet y Valera. Además de hacer crítica literaria, la revista se ocupaba también de los movimientos literarios regionales, encargando de reseñar las literaturas gallega y bable a Dña. Emilia Pardo Bazán; la vasca, a D. Arturo Campión; la catalana, a D. Juan Sardá; mientras la mallorquina y valenciana corrían a cargo de D.

José María Quadrado y D. Teodoro Llorente. Clarín, que en un principio apareció como colaborador de la revista, llegó a tener con D. José Lázaro algunas desavenencias –siempre por culpa del autor de La Regenta– que llevaron primero a renunciar Clarín a escribir en la revista, manifestando en carta escrita a su director y Propietario que para él “La España Moderna había muerto”. Pasados algunos años, Lázaro Galdiano se negó a aceptar la colaboración del furibundo crítico –ahora arrepentido– después de habérsela ofrecido. Es muy interesante la correspondencia publicada por Rodríguez Moñino en el nº V de “Bibliofilia” donde analiza las turbulentas relaciones entre estos dos señeros personajes, a la vez que ofrece, un interesante pasaje en la vida del literato asturiano; pasaje que no ha sido suficientemente comentado por sus biógrafos.

69. ARIOSTO, Ludovico [Traducido por Jerónimo de Urrea]. ORLANDO FURIOSO de M. Ludovico Ariosto. Traduzido de la lengua toscana en la española por Don Geronymo de Urrea. Lleva esta impresión la Ludovico Ariosto... 8 hh. incluyendo portada, 302 folios+4 hh. Grabado a toda página. Sign.: a8, A-Z8, 2A-2O8. Textos a dos columnas, apostillas marginales.

Errores de foliación, de la hoja 193 salta a la 202 y de la h. 214 salta a 217. Pergamino de época. Buen ejemplar. Impreso en Bilbao por Mathias Mares, 1583. **1500,00€**

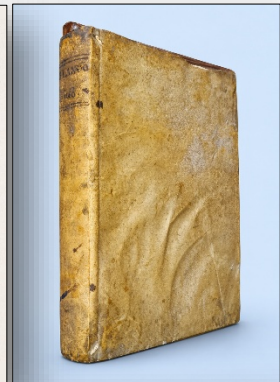
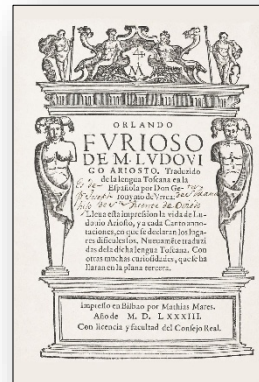
Palau: 16609. La imprenta en Bilbao, año 1972. De Re Bibliographica núm. 26,27,28. Maggs Bros 1927: no 59. Caballerías. Ninguna bibliografía consultada menciona el grabado que lleva nuestro ejemplar. Sospechamos que es una xilografía que pertenece a una célebre edición italiana

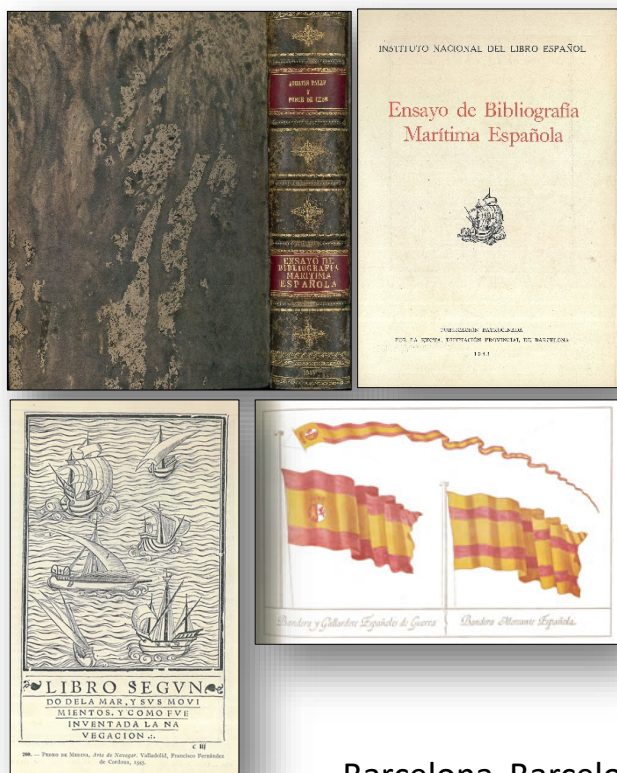
del Orlando furioso del siglo XVI, impresa en Venecia por el tipógrafo Vincenzo Valgrisi y que ha sido añadida en la época durante la encuadernación.

Estas ilustraciones se incluyeron por primera vez en su famosa edición en cuarto de 1556 (que incorporaba los comentarios de Jerónimo Ruscelli) y fueron reutilizadas en sucesivas reimpresiones durante las décadas de 1560, 1570 y 1580. La xilografía ilustra los acontecimientos de uno de los cantos del poema épico. Puedes identificar la correspondencia exacta gracias a los nombres abreviados grabados sobre los personajes y los lugares, diseñados específicamente para guiar al lector en el complejo universo caballeresco:

Lugares clave: En el margen izquierdo se lee claramente la inscripción MON TALE (que hace referencia al castillo de Montalbano / Montauban), un bastión fundamental en las disputas de los paladines de Carlomagno. A la derecha, se observa la inscripción ALTA RI (Altariva).

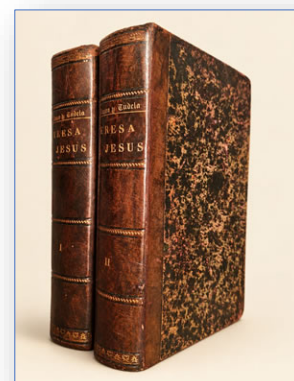
Personajes: En la parte inferior, junto a los caballos, aparece grabado el nombre de AST (Astolfo). En varias zonas del campo de batalla y en primer plano a la derecha se aprecian guerreros etiquetados como BRA (la guerrera Bradamante). También se distinguen otras abreviaturas clave de la trama como GAB (Gabrina), ZER (Zerbino) y OR (Orlando) cruzándose en los caminos del fondo.



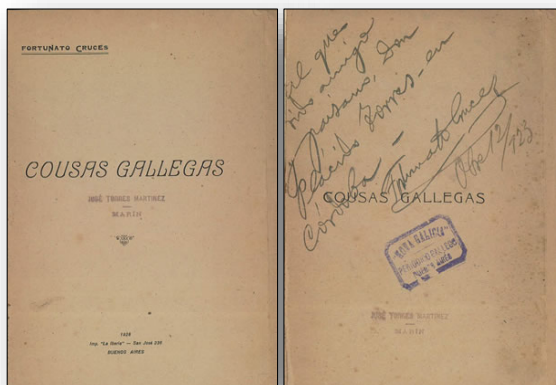


70. PALAU CLAVERAS, Agustín - PONCE DE LEÓN, Eduardo. Exposición Nacional del Libro del Mar. ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA MARÍTIMA ESPAÑOLA redactada bajo la dirección de AGUSTÍN PALAU CLAVERAS y EDUARDO PONCE DE LEÓN. Con una bella encuadernación de bibliófilo en pasta española con nervios. 24,5x18. CIII+461 pp.+1 h. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, 1943. **90,00€**

71. BRAVO Y TUDELA, A. TERESA DE JESUS. Leyenda religiosa, histórico-nacional. Dos volúmenes con encuadernación en media piel de época. Buen ejemplar. 15x22. Vol. 1: 1183 pp. - Vol. 2: 1261 pp. Con 12 láminas en cromolitografía de las 14 que debería de llevar. Juan Muñoz Sánchez, editor. Madrid, (hacia 1888). **24,00€**
Completa y clásica obra que, en forma novelada, se ocupa de la figura y la producción de Santa Teresa de Jesús.



72. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. [Colección Pulga Gigante]. Dos volúmenes. Vol. 1: 384 pp. Vol. 2: 383 pp. 14x7,4. Rústica ilustrada. Introducción de D. Juan Sedó Peris-Mencheta. Ilustraciones de Bielsa, Coll y Roso. Edic. G. P. Barcelona, s/f (ca. 1950). **30,00€**



73. CRUCES, Fortunato. COUSAS GALLEGAS. Enc. en tela. Dedicatoria autógrafa del autor a Don Plácido Torres. 246 pp.+5 hh. Imp. La Iberia. Buenos Aires, 1928. **120,00€**

Fortunato Cruces Angueira, nacido en Lestrobe, Dodro, en 1870 y fallecido en 1961, fue un escritor y periodista gallego. Es hijo predilecto del ayuntamiento de Dodro y existe una

calle con su nombre en su aldea natal (Cumbraos de Abaixo).

Embarcó rumbo a Buenos Aires en 1885. En Rosario (Argentina) fundó la sociedad "Hijos de Xurxo Anxo", el semanario local La Justicia, el Centro Gallego de Barracas y el Correo de Xurxo. En 1907 fundó en Montevideo la "Sociedad de Hijos de Anxelino".

74. VIDA VASCA. Revista regional española. Año 1952. INDUSTRIA, COMERCIO, ARTE, LITERATURA Y TURISMO DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS Y NAVARRA. Hermosísima revista muy ilustrada con aproximadamente 325 páginas por año. Gran folio. Cubiertas ilustradas por M. Utrilla y José Arrúe. Perfecto estado de conservación. **35,00€**

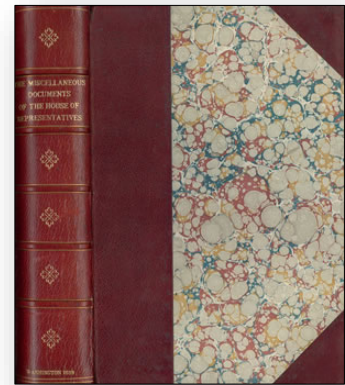
La revista, hermosamente editada, contaba con dibujantes como José Arrúe, Santiago Alonso, Gregorio H. Oñativia y José M^a Legórburu.



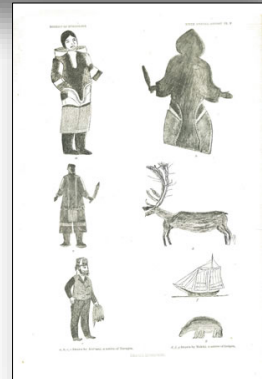
75. VIDA VASCA. Revista regional española. Año 1955. INDUSTRIA, COMERCIO, ARTE, LITERATURA Y TURISMO DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS Y NAVARRA. Hermosísima revista muy ilustrada con aproximadamente 325 páginas por año. Gran folio. Cubiertas ilustradas por M. Utrilla y José Arrúe. Perfecto estado de conservación.

35,00€

76. [ETHNOLOGY OF AMERICAN INDIANS 3] HOLMES, William H. ANCIENT ART OF THE PROVINCE OF CHIRIQUI, COLOMBIA - HOLMES, William H. A STUDY OF THE TEXTILE ART IN ITS RELATION TO THE DEVELOPMENT OF FORM AND ORNAMENT - THOMAS, Cyrus. AIDS TO THE STUDY OF THLVIII pp. introduction. Then, several studies on Indian people:



HOLMES, William H. ANCIENT ART OF THE PROVINCE OF CHIRIQUI, PANAMÁ. 187 pp. 1 map. Beautifully illustrated with ceramic cups and containers made by Chiriquis people. An introduction which describes the geography, literature and people and customs.



HOLMES, William H. A STUDY OF THE TEXTILE ART IN ITS RELATION TO THE DEVELOPMENT OF FORM AND ORNAMENT. De pág. 189 a pág. 252 pp. Many illustrations with textile work.

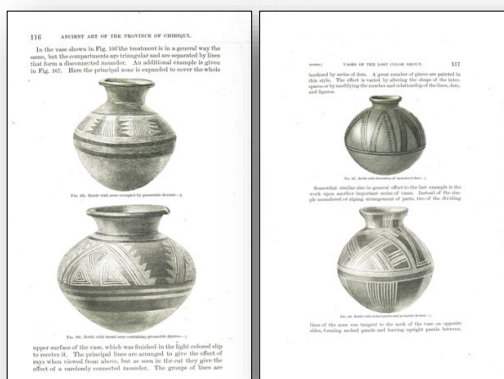
THOMAS, Cyrus. AIDS TO THE STUDY OF THE MAYA CODICES. De pág. 253 a pág. 371. Illustrations playing ancient codices of the Maya.

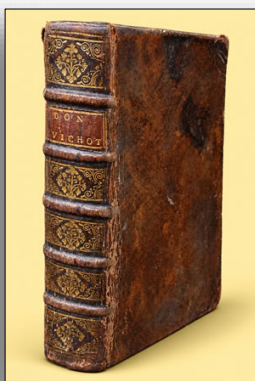
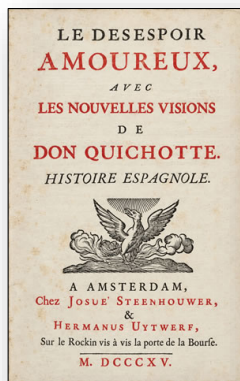
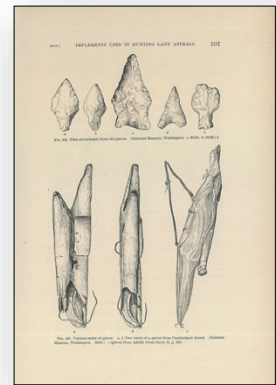
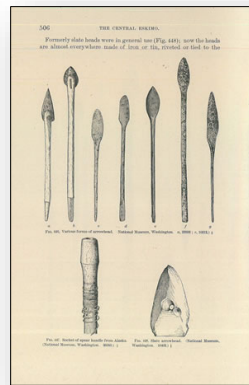
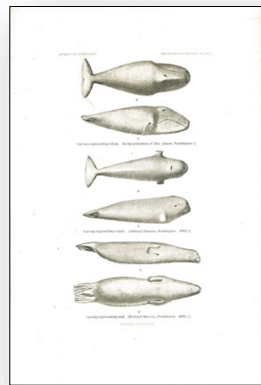
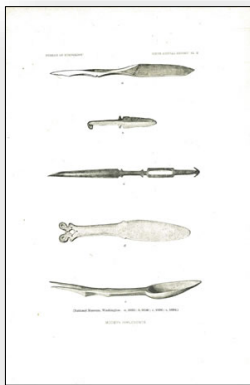
OWEN DORSEY, J. OSAGE TRADITIONS. De pág. 373 a pág. 397. With a symbolic map of Osajas and traditions of their ancestors.

BOAS, Franz. THE CENTRAL ESKIMO. De pág. 399 a pág. 672.

Magníficas ilustraciones y grabados acompañados de descripciones geográficas; abarcan la distribución de las tribus esquimales, la caza de focas, la pesca del salmón, diversos instrumentos y herramientas de caza, embarcaciones,

trineos, vestimenta, aspectos sociales, juegos, construcciones de hielo, religión, costumbres, etc. Encuadernación en media piel con nervios y esquinas. Folio. 29,5x24. Government Printing Office. Washington, 1888. **150,00€**





77. [CERVANTINA - PRIMERA EDICIÓN] LE DESEPOIR AMOUREUX AVEC LES NOUVELLES VISIONS DE DON QUICHOTTE. HISTOIRE ESPAGNOLE. Enc. en plena piel con nervios de época. Anteportada + Frontis grabado + Portada + 2 hh.+ 399 pp. + 6 láminas grabadas a toda página (incluyendo el frontis, 7 láminas en total). PRIMERA EDICIÓN rara.

A Amsterdam. Chez Josue' Steenhouwer & Hermanus Uytwerf. 1715. **250,00€**

No se trata de una traducción literal del Quijote, sino de una recreación literaria destinada al público francés del siglo XVIII, que adapta el espíritu de Cervantes a los gustos de la época.

El texto entremezcla relatos y episodios inspirados en Don Quijote, haciendo hincapié en la locura, el amor cortés y el contraste entre la ilusión caballerescas y la realidad.

Tras esta edición original de 1715, surgieron otras tiradas y reediciones a lo largo del siglo XVIII (especialmente en los años 1734 y 1747). Hoy en día, la obra se considera una curiosidad bibliófila poco común.

El contenido de esta recopilación es una combinación de relatos sentimentales y parodias caballerescas, concebida para agradar al público francés del siglo XVIII, muy aficionado entonces a las novelas pastoriles y a las historias galantes.

La estructura textual se divide en dos componentes principales:

1. *La base original: «El sacrificio de la fidelidad».* El núcleo original del texto se basa en una publicación de 1609 titulada “Homicidio de la fidelidad y la defensa del honor”. Se trata de una selección de historias interpoladas (secundarias) extraídas directamente del *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (en la traducción de Nicolas Baudoin), pero profundamente reelaboradas:

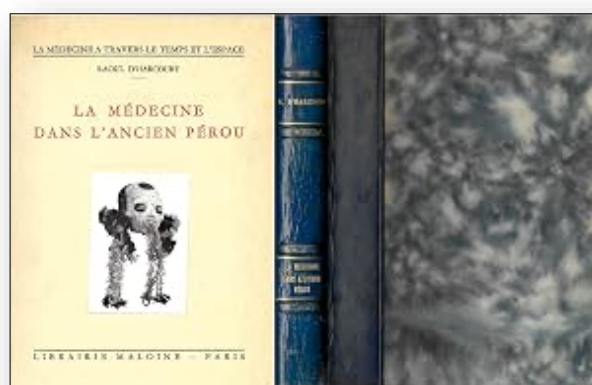
El afrancesamiento de los relatos: Para adaptarse a los estándares de la época, se modificaron los nombres de los personajes originales y se reescribió la trama en forma de novelas cortas autónomas.

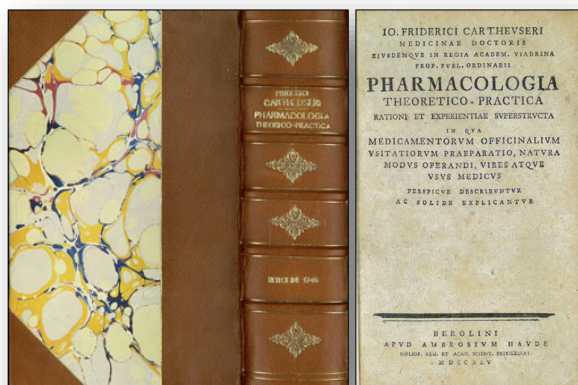
El énfasis en el drama amoroso: La obra presenta pasiones contrariadas, traiciones amorosas, cuestiones de honor y desesperaciones melancólicas. El tono es mucho más serio, galante y trágico que en la obra original española.

2. *La incorporación de 1715: Las «Nuevas visiones».* Esta es la gran particularidad de la edición de 1715, que añade una segunda parte totalmente inédita con episodios totalmente inventados: El autor anónimo creó desde cero nuevas aventuras para *Don Quijote* que no existen en la obra de Cervantes.



78. D'HARCOURT, Raoul. LA MÉDECINE DANS L'ANCIEN PÉROU. Enc. en media piel con nervios, de época conservando las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor. Buen ejemplar. Ilustrado con 84 fotografías y un mapa. 242 pp.+1 h. Librairie Maloine. Paris, 1939. **60,00€**





79. CARTHEUSERI, Friderici. PHARMACOLOGIA THEORETICO-PRACTICA RATIONI ET EXPERIENTIAE SUPERSTRUCTA IN QUA MEDICAMENTORUM OFFICINALIUM USITATIONUM PRAEPARATIO, NATURA MODUS OPERANDI, VIRES ATQUE USUS MEDICUS. Encuadernación artesanal en media piel con nervios y punteras

actual. 6 hh.+756 pp.+7 hh. PRIMERA EDICIÓN. Cortes pintados. Buen ejemplar. Apud Ambrosium Haude. Berolini [Berlín], 1745. **120,00€**

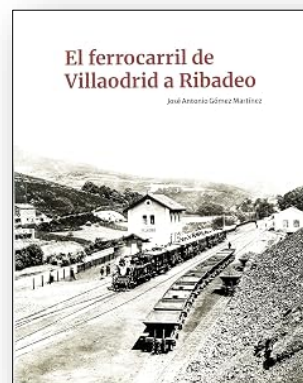
Tratado muy completo de farmacología, química dogmática y experimental y tabla de formulario medical. Trata de medicamentos oficiales, cómo prepararlos y de cómo usarlos medicamente.

80. GÓMEZ MARTÍNEZ, José Antonio. EL FERROCARRIL DE VILLADRID A RIBADEO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con 334 ilustraciones y fotografías. 412 pp.+1 h. Un gran mapa plegado en color 80x27 cm. y un apéndice de 52 pp. con notas. Oviedo, 2026. **60,00€**

La obra es el resultado de un amplio trabajo de investigación y documentación desarrollado durante varios años, en el que el autor recopila información histórica sobre la antigua línea ferroviaria que unía Villadrid con Ribadeo y que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo económico de la comarca.

El ferrocarril de Villadrid a Ribadeo (también conocido como de Puente Nuevo a

Ribadeo) fue una línea de vía estrecha de unos 30 kilómetros. Conectaba las minas de Villadrid (A Pontenova) con el puerto de Ribadeo para transportar mineral de hierro. Se inauguró a principios del siglo XX y funcionó hasta su clausura en 1964



81. ALMANAQUE GEDEÓN para los años 1901, 1903, 1904, 1905 y 1906. Volumen encuadernado en media piel con nervios, de época, conteniendo 5 almanaques anuales de Gedeón. Con unas 100 páginas cada uno. Magníficas ilustraciones y caricatura y publicidad de la época. Artículos político humorísticos. Con diversos pies de imprenta (Imp. Moderna, Imp. Alemana, Imp. de Gedeón). Madrid, 1901-1906. **120,00€**



El Almanaque de Gedeón fue una publicación anual española que servía como suplemento humorístico y satírico de Gedeón, un popular semanario satírico editado en Madrid entre 1895 y 1912.

Estos almanaques eran de periodicidad anual, publicado de forma continuada desde finales del siglo XIX (con ediciones como las de 1900, 1901, 1902 hasta 1906, editadas principalmente por la Imprenta Moderna o el establecimiento tipográfico de los Hijos de J. A. García).

Combinan textos literarios breves, artículos de crítica social y política, y una abundante selección de humor gráfico. Están copiosamente ilustrado con caricaturas, viñetas satíricas y llamativas portadas cromolitográficas.

La publicación contó con la colaboración de grandes maestros del humor gráfico y la caricatura de la España de la Restauración, como Sileno (Pedro Antonio Villahermosa), Moya y Xaudaró. Incluía páginas finales con anuncios comerciales y curiosidades impresas típicas de los anuarios de principios del siglo XX.





82. GRAÑA, Francisco - ROCCA, Esteban D. LAS TREPANACIONES CRANEANAS EN EL PERÚ EN LA ÉPOCA PRE-HISPÁNICA. Enc. en media piel con nervios, de época conservando las cubiertas originales. Muy ilustrado con fotografías. Dedicatoria autógrafa del autor. 340 pp.+2 hh. Imp. Santa María. Lima

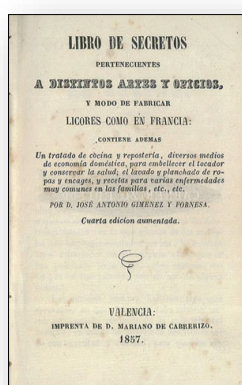
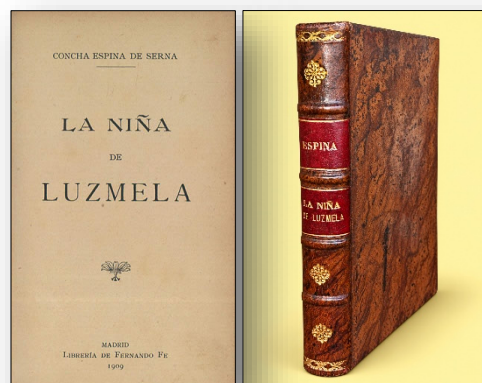
(Perú), 1954.

120,00€

83. ESPINA DE SERNA, Concha. LA NIÑA DE LUZMELA. Enc. en pasta española de época. PRIMERA EDICIÓN. 220 pp.+3 hh. Librería de Fernando Fe (Imp. de Ricardo Fe). Madrid, 1909.

150,00€

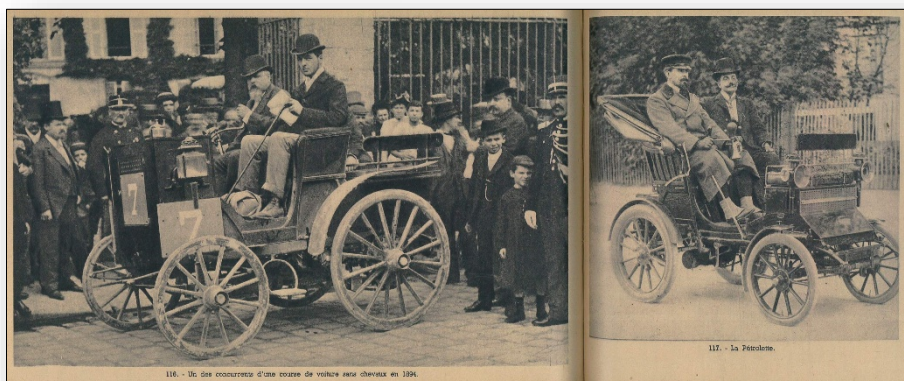
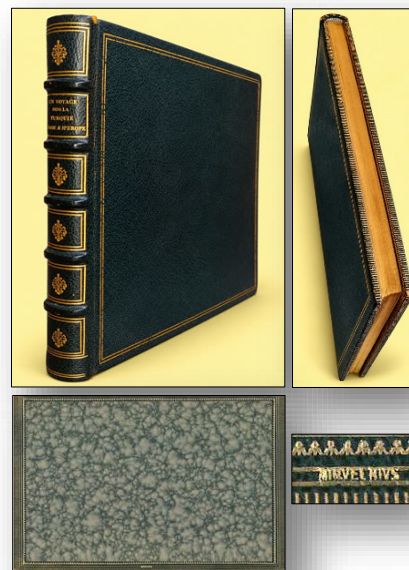
Según la relación de obras que figura al final del libro esta sería la PRIMERA NOVELA de la autora, porque lo publicado anteriormente habían sido poesías y cuentos. En 1949 se adaptó al cine en la película homónima dirigida por Ricardo Gascón.

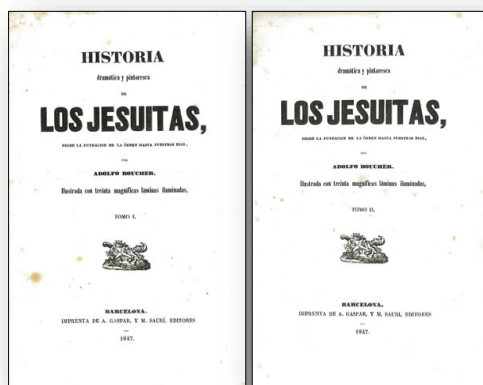


84. [Libro de cocina] GIMÉNEZ Y FORNESA, José Antonio. LIBRO DE SECRETOS PERTENECIENTES A DISTINTOS ARTES Y OFICIOS Y MODO DE FABRICAR LICORES COMO EN FRANCIA. Contiene, además: Un tratado de cocina y repostería, diversos medios de economía doméstica, para embellecer el tocador y conservar la salud, el lavado y planchado de ropas u encajes, y recetas para varias enfermedades muy comunes en las familias, etc. Enc. en media piel de época. Cuarta edición aumentada. 192 pp. A partir de la página 111 va un APÉNDICE que es un libro de cocina española. Imp. de D. Mariano de Cabrerizo. Valencia, 1857.

95,00€

**85. [Encuadernación de MIQUEL I RIUS]
CHÉRONNET, Louis (présenté par). PETIT MUSÉE
DE LA CURIOSITÉ PHOTOGRAPHIQUE. Magnífico
álbum con 193 fotografías antiguas escogidas por
Chéronnet de algunas colecciones francesas
famosas. Son fotografías de personajes curiosos,
inventos, rarezas, etc. Bella encuadernación
realizada por Miquel i Rius en Barcelona en plena
piel con nervios y cortes dorados. 128 pp.
Apaisado. 27,5x18. Dedicatoria autógrafa.
Éditions Tel. Paris, 1945. **140,00€****

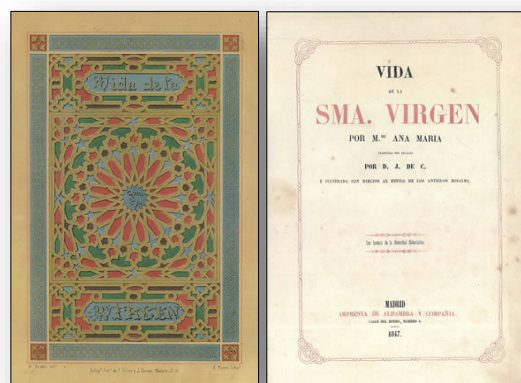


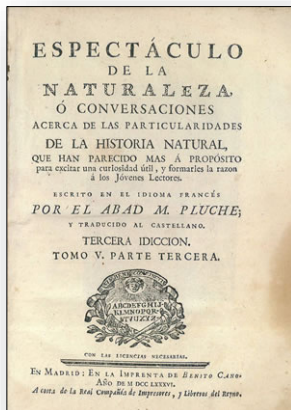


86. BOUCHER, Adolfo. HISTORIA DRAMÁTICA Y PINTORESCA DE LOS JESUITAS, DESDE LA FUNDACIÓN DE LA ORDEN HASTA NUESTROS DÍAS. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Edición ilustrada con treinta magníficas láminas acuareladas a mano, de época. Vol. 1: 366 pp. - Vol. 2: 399 pp.+1 h. Imprenta de A. Gaspar y M. Saurí, editores. Barcelona, 1847. **200,00€**



87. ANA MARÍA. VIDA DE LA SMA. VIRGEN. Media piel. Ilustrada con dibujos al estilo de los antiguos misales. Páginas orladas. En holandesa tela, buen estado, puntas un poco rozadas. 76 pp.+20 láminas y 1 policromada. Folio. Imp. de Alhambra y Cia., Madrid, 1847. **45,00€**



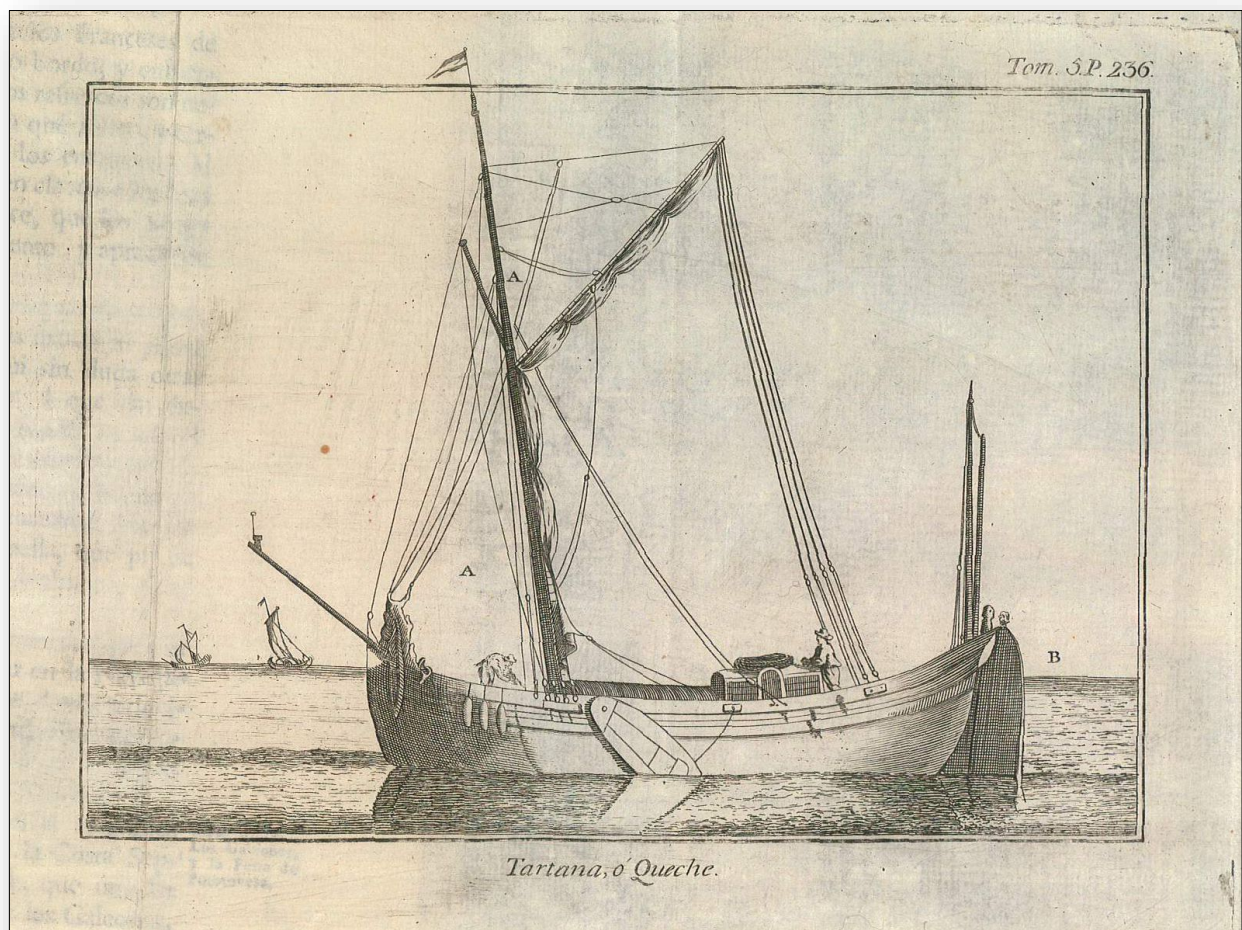


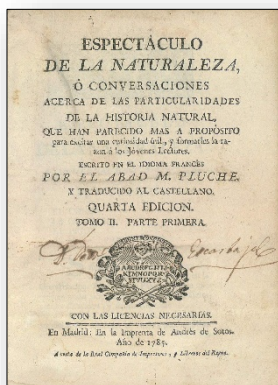
88. PLUCHE, Abad M. ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES ACERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HAN PARECIDO MÁS A PROPOSITO PARA EXCITAR UNA CURIOSIDAD ÚTIL, Y FORMARLES LA RAZÓN A LOS JÓVENES LECTORES. TOMO V. PARTE TERCERA. TERCERA EDICIÓN. Enc. en pergamino de época. 20,5x14,5. Portada+Frontispicio+1 h.+285 pp.+5 hh.+26 láminas plegadas con grabados de animales peces y barcos y artes de pesca. Imp. de Benito Cano. Madrid,

1786.

50,00€

PASTOS Y DEHESAS - LOS RÍOS - LAS FUENTES - LAS MONTAÑAS - EL MAR.



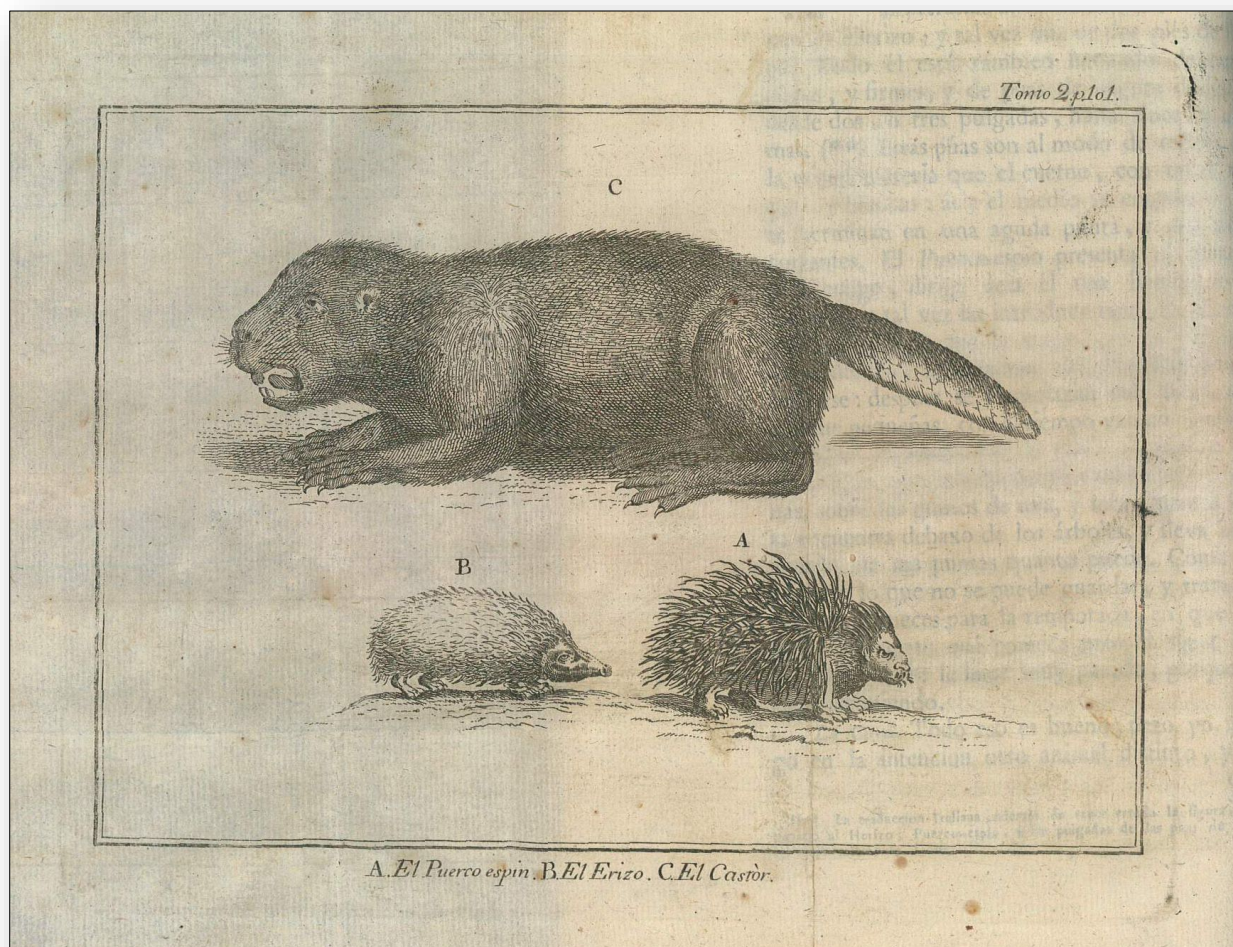


89. PLUCHE, Abad M. ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES ACERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HAN PARECIDO MÁS A PROPÓSITO PARA EXCITAR UNA CURIOSIDAD ÚTIL, Y FORMARLES LA RAZÓN A LOS JÓVENES LECTORES. TOMO II. PARTE PRIMERA. QUARTA EDICIÓN. Enc. en pergamino de época. 20,5x14,5. Portada+294 pp.+8 láminas (seis de ellas plegadas). Mínimos toques de polilla en margen blanco

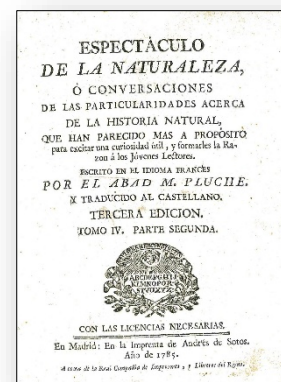
de unas diez hojas. Oficina de Andrés de Sotos. Madrid, 1785.

50,00€

DE LOS PÁXAROS - LOS ANIMALES TERRESTRES - LOS PECES - LAS PLANTAS - CARTA DEL PRIOR DE JONVAL.



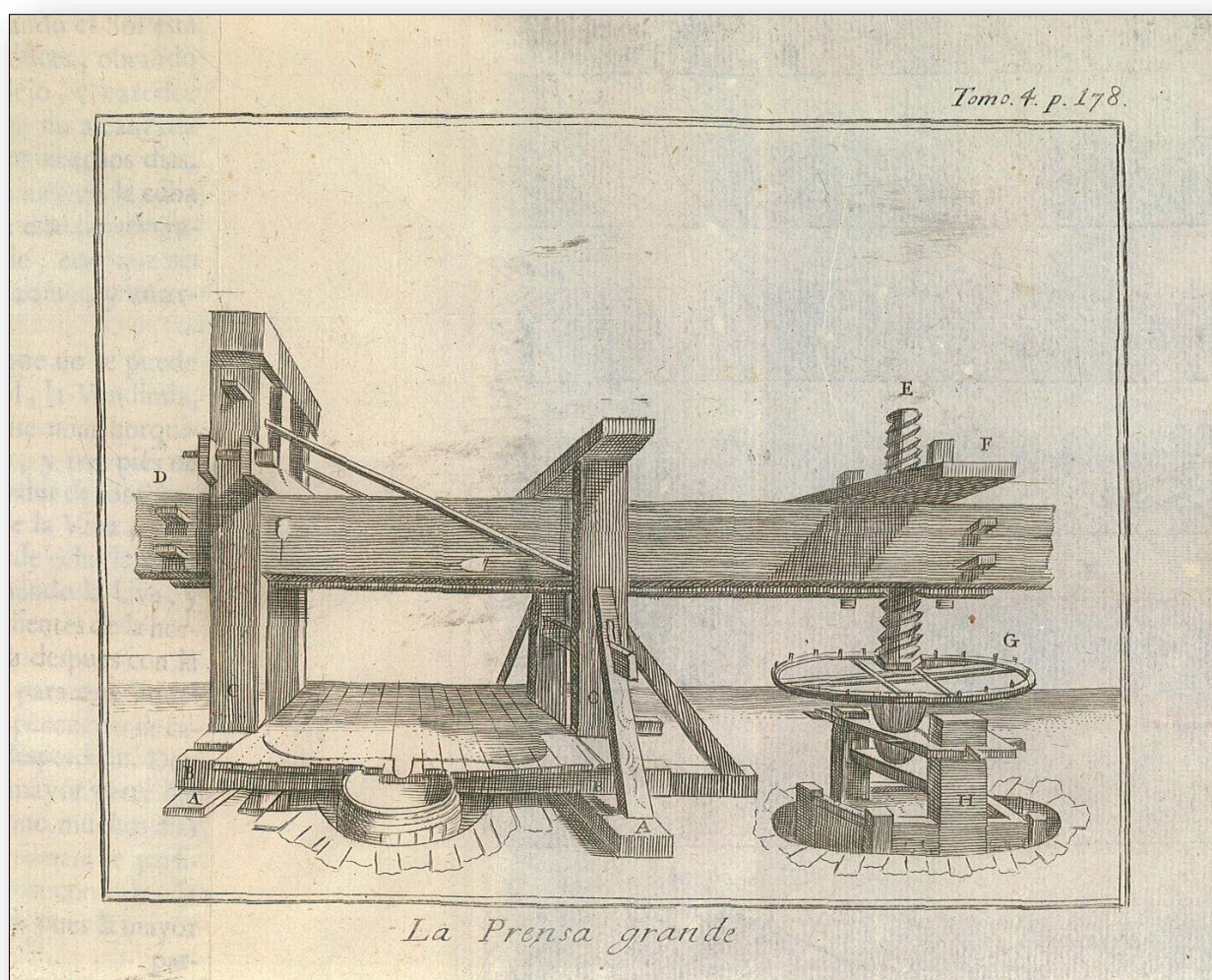
90. PLUCHE, Abad M. ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES ACERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HAN PARECIDO MÁS A PROPÓSITO PARA EXCITAR UNA CURIOSIDAD ÚTIL, Y FORMARLES LA RAZÓN A LOS JÓVENES LECTORES. TOMO IV. PARTE SEGUNDA. Que contiene lo que mira al Cielo, y las mutuas dependencias de diferentes partes del Universo con las necesidades del Hombre. TERCERA EDICIÓN. Enc. en pergamino de época. 20,5x14,5.

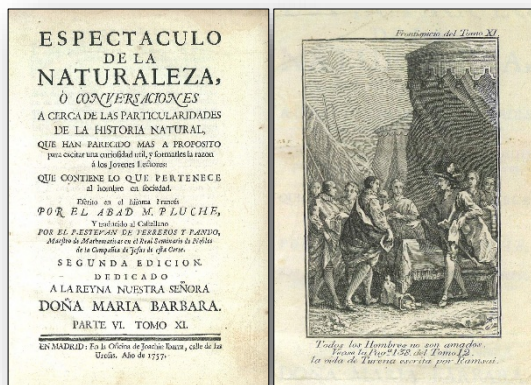


Portada+278 pp. (creemos que le falta la última hoja pues el texto se interrumpe bruscamente; a pesar de esto, el resto del ejemplar está muy bien conservado, incluyendo las láminas)+15 láminas plegadas. Imp. de Andrés de Sotos. Madrid, 1785.

50,00€

LAS FRUTAS - LAS LEGUMBRES - EL CULTIVO DEL CAMPO - EL TRIGO Y LAS DEMÁS SIMIENTES - LAS VIDES - EL VINO - LA CERVEZA Y OTROS LICORES - LAS SELVAS - LA MADERA.





91. PLUCHE, Abad M. ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES ACERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HAN PARECIDO MÁS A PROPÓSITO PARA EXCITAR UNA CURIOSIDAD ÚTIL, Y FORMARLES LA RAZÓN A LOS JÓVENES LECTORES. TOMO XI. PARTE VI. Que contiene lo que pertenece al hombre en sociedad.

Traducida al castellano por Estevan de Terreros y Pando. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. en pergamino de época. 20,5x14,5. Frontispicio+Portada+1 h.+397 pp. Oficina de Joachin Ibarra. Madrid, 1757.

50,00€

EL ORIGEN DE LA SOCIEDAD - EL MATRIMONIO - LA EDUCACIÓN - LOS EJERCICIOS DE LA INFANCIA - ADITAMENTO ACERCA DE LA EDUCACIÓN - CARTA DE UN PADRE DE FAMILIAS - LA DIVERSIDAD DE CONDICIONES - LA SUPRESIÓN DE LA MENDIGUEZ.



Cicerón, casero sin escrúpulos

Un plebeyo romano se queja amargamente durante su desahucio de la crueldad de su casero, Cicerón, que predica la bondad y el desapego de la riqueza mientras se lucra de la especulación



Esta mañana han llegado los matones y han desahuciado a mi familia de nuestra casa. Una patrulla de **hombres provistos con garrotes y cuchillos han echado la puerta abajo**, han irrumpido en nuestro hogar y entre empujones y amenazas nos han arrojado escaleras abajo. Desde la calle, hemos visto como **lanzaban por la ventana nuestras pertenencias**, ropa, muebles y los pocos enseres que han quedado sin embargar.

Y ahora, mi esposa y yo, junto con tres niños y la madre de ella, nos vemos en la calle, sin techo, acuciados por las deudas que amenazan con convertirnos en esclavos. Ser un **humilde plebeyo en Roma y vivir en un diminuto piso de alquiler** supone estar expuesto a la precariedad y el abuso de caseros sin escrúpulos, como el nuestro, que mantienen su aristocrático tren de vida a costa de las rentas de sus posesiones.

Yo te maldigo, Marco Tulio Cicerón, de la tribu Cornelia. Prohombre de Roma, senador, y cónsul en el año 691 desde, la fundación de la ciudad [63 a.C.]. Tú, que en público predicas la superioridad moral de la benevolencia y el comportamiento virtuoso al que te obliga tu noble condición.

Tú, que **alardeas de ser el más acérrimo defensor de los valores de la República** y de velar por el bienestar y las necesidades básicas de tus semejantes,

eres, en realidad, un hombre ambicioso, cruel y sin escrúpulos, que no duda en enriquecerse a costa de la desgracia y la ruina ajena, **comprando y vendiendo propiedades**, ganando dinero con sus rentas para sostener una desahogada vida dedicada a la intriga política, a la filosofía y a la retórica.

Tú, que **en tus obras críticas la avaricia** y defiendes la ética pública, participas activamente en el negocio de **la especulación y el alquiler de viviendas** en esta Roma sobrepoblada que, desde el final de la segunda guerra púnica, hace más de 150 años, ha pasado de alrededor de 300.000 habitantes a rondar el millón.

Tú sabes bien que **muchos plebeyos, libertos y esclavos vivimos hacinados en pisos minúsculos** de precarios bloques de pisos en los barrios de la Suburra, el Velabro o el Transtíber, propiedad de unos pocos grandes terratenientes de familias senatoriales. Edificios cuyos **cimientos apenas sostienen dos plantas** de pisos, pero que la codicia de propietarios como tú, os hace levantar un inestable tercer nivel para obtener grandes beneficios aprovechándose de la necesidad desesperada de alojamiento a bajo coste.

Tú eres muy consciente que estas **frágiles viviendas amenazan ruina** pero propietarios como tú o como Marco Licinio Craso, el hombre más rico de Roma, os negáis a reformarlas, provocando continuos derrumbes e incendios causados por una **endémica falta de mantenimiento**.

Tú te has vanagloriado públicamente y en tus cartas de que algunos de tus edificios habían colapsado, y otros tenían **grietas tan grandes que sus inquilinos, e incluso los ratones, habían huido** despavoridos antes de que se hundieran.

Tú, que crees que tu elevada cuna te otorga una superioridad moral e intelectual por encima del resto, ves en la **desgracia de tus semejantes** –muchos de ellos ciudadanos romanos como tú, aunque no patricios ni senadores– una **oportunidad de negocio**. Lejos de preocuparte por la vida y la seguridad de las personas que viven en tus edificios, contratas a arquitectos y a cuadrillas de obreros para reconstruir los bloques dañados y **aumentar el precio a sus inquilinos**.

Tú eres uno de esos especuladores que, **a cada nueva calenda de julio, exiges la renta anual por adelantado** a las familias que apenas tenemos para subsistir hacinados en estos tugurios.

Cicerón, tú mismo confías en **sufragar la cara educación de tus hijos a costa de las rentas obtenidas en la vía del Argileto**, que une el Foro con el barrio de la Suburra. Mientras no tienes piedad para cobrar puntualmente las rentas a los tenderos, curtidores o taberneros de los talleres y locales de tu propiedad.

Tú, Cicerón, adquiriste tu suntuosa *domus* en el Palatino— la colina sagrada de Roma, morada de los privilegiados— por 3,5 millones de sestercios, el **equivalente a tres toneladas y media de plata**. ¿Cuánto de este dinero, que tuviste que pedir prestado, se te concedió gracias a los ingresos constantes que cobras por tus propiedades?

Tú, Cicerón, **ensalzas el desapego a la riqueza material** y criticas la avaricia de los hombres de negocios, pero justificas puerilmente tu derecho a poseer la mansión más espectacular de Roma porque, sostienes, un cónsul de la República y un héroe de la patria, que descubrió la conjura de Catilina y evitó la instauración de la tiranía, no merece menos que un palacio para recibir a sus clientes.

Cicerón, no eres más que un hipócrita que explota la miseria ajena para **mantener sus lujosas villas**, repartidas por toda Italia, donde retirarse a descansar, filosofar y escribir escapando de las mundanas preocupaciones que afectan a tus inquilinos en Roma.