lamardelibros.com

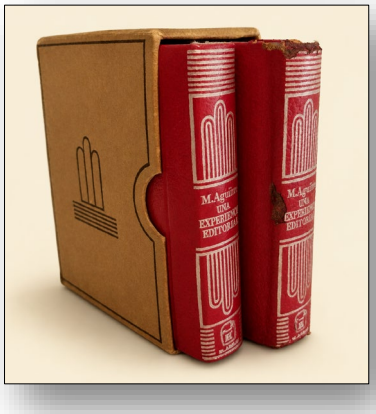
Catálogo semanal nº 608

Catálogo semanal de libros con temas variados

Hannah Arendt, sobre la vivienda: “La propiedad significaba ni más ni menos el tener un sitio de uno en alguna parte concreta del mundo”

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 676 429694
633 601889

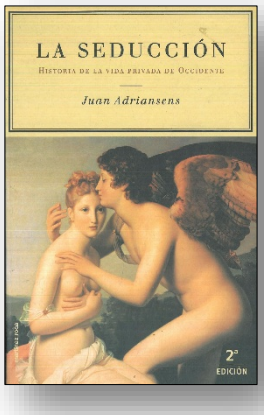


1. AGUILAR MUÑOZ, Manuel. UNA EXPERIENCIA EDITORIAL. Crisolín nº 36. Especial cincuentenario 1923-1973. Dos volúmenes en piel editorial con caja de conservación. 8,2x6,5. Una fotografía en cada tomo. Tomo I: XXIX hh.+567 pp. Tomo II: de la página 569 a la 1.103. Bien conservados. Impreso por Tecnigraf. Ed. Aguilar. Madrid, 1972. **20,00€**

Homenaje de Aguilar en su cincuentenario (1923-1973) al gremio de libreros, colaborador y difusor, como ninguno de sus ediciones.

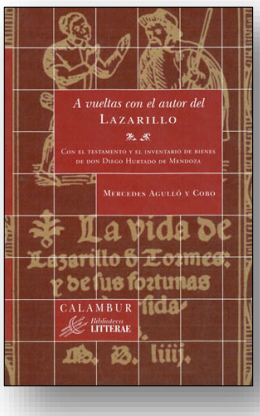


2. MUÑOZ MARQUINA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Fuentes para su estudio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 745 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2003. **5,00€**



3. ADRIANSENS, Juan. LA SEDUCCIÓN. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN OCCIDENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Edit. Martínez Roca. Barcelona, 2000. **6,00€**

Juan Adriansens recorre la historia de la seducción a través de cuidadas reconstrucciones de ambientes, emociones y prácticas amorosas de las civilizaciones pasadas. Del antiguo Egipto al Medioevo, de la Grecia clásica al Renacimiento, del siglo XVIII hasta la actualidad, "La seducción" combina curiosas anécdotas sobre pasiones con la voz directa (y casi siempre muy atrevida) de poetas de estas épocas.



4. AGULLÓ Y COBO, Mercedes. A VUELTAS CON EL AUTOR DEL LAZARILLO. CON EL TESTAMENTO Y EL INVENTARIO DE BIENES DE DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 140 pp.+2 hh. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2010.

7,00€

Resulta deslumbrante el conjunto documental que edita Mercedes Agulló, rodeado de circunstancias que han convertido al foco de estas investigaciones —el Lazarillo de Tormes— en uno de los enigmas mayores de nuestra historia literaria. El lector saboreará el cúmulo de huellas y relaciones que se tejen en torno a la obra y a algunos de los protagonistas de nuestra historia, ahora por fin revelados documentalmente, aproximados y contextualizados, sobre todo a partir de la figura histórica de don Diego Hurtado de Mendoza. He aquí, presentados y leídos por la autoridad de Mercedes Agulló, entre otras perlas, el conjunto documental de cajones y serones donde se conservaban los papeles de don Diego, en poder de López de Velasco, el editor del Lazarillo expurgado. Los hallazgos documentales que brindan estos papeles suscitan, sin duda, nuevas lecturas de la obra y fijan, por primera vez documentalmente, una propuesta sólida de autoría. Mercedes Agulló y Cobo (Madrid, 1925) es licenciada en Historia por la UCM y doctora por la misma universidad con la tesis La Imprenta y el Comercio de Libros en Madrid. Siglos XVI-XVII, fuente inagotable de datos valiosos para investigadores. Entre otras ocupaciones profesionales, fue Directora de los Museos Municipales de Madrid y Ermita de San Antonio de la Florida. Es Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Asimismo, dirigió las revistas Villa de Madrid, Gaceta del Museo Municipal y Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas. Sus rigurosas investigaciones documentales han alumbrado las historias del libro, de la pintura, de la escultura, del teatro…; o la historia madrileña, de la que es una excelente conocedora. Entre su extensa obra, se pueden destacar Madrid en sus diarios (5 vols.), Documentos para la Historia de la Pintura Española (3 vols.), Documentos para la Historia de la Escultura Española, o Relaciones de sucesos, 1477-1619.

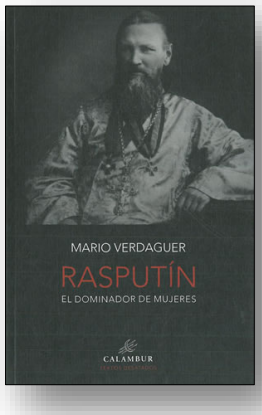


5. MARTINEZ FRIERA, Joaquín. VOZ DEL CIELO. FELIPE II Y SU ULTIMO AMOR MARGARITA DE AUSTRIA. Comedia histórica y sentimental en tres actos y un epílogo. Enc. original en rústica. 20.5x15,8. LV+277 pp. Con láminas. Ejemplar reservado por el autor para sus amigos. Éste va nominado para FERNANDO LUNA y firmado por el autor. Afrodisio Aguado, Madrid, 1943.

10,00€

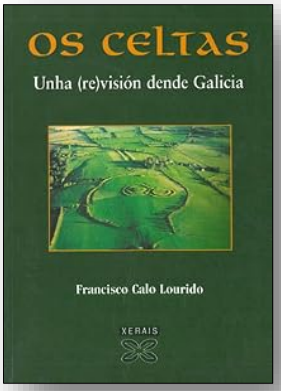


6. Programa de Fiestas. GIJÓN FESTIVAL 1956. Año III. Núm 3. Muchas fotografías y anuncios comerciales. Un mapa plegado. Sin paginar (aprox. 80 pp.) 25x17,5. Papelería Flores. Gijón, 1956. **30,00€**



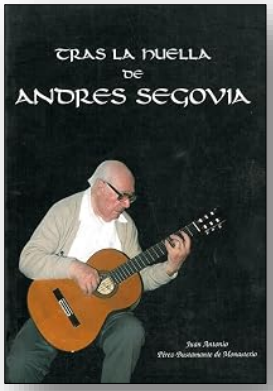
7. VERDAGUER, Mario. RASPUTÍN. EL DOMINADOR DE LAS MUJERES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 181 pp.+1 h. Textos desatados. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **15,00€**

Carismático, místico, soberbio, licencioso, diabólico, Grigori Yefimovich Rasputín fue el hombre del pueblo que gracias a su intuición y a sus oscuras artes se introdujo en la familia real de los Romanov y debilitó el trono de Rusia en vísperas de la Revolución. A través de la investigación de documentos secretos, periódicos, diarios y cartas, el escritor Mario Verdaguer reconstruye en esta biografía novelada los primeros años de Rasputín en la corte y su hipnótico influjo sobre todos sus componentes, en especial la zarina Alexandra. La leyenda sobre su poder para dominar la voluntad ajena rodeó a Rasputín y lo convirtieron en un ser sobrenatural y temido que pasó a simbolizar el destino fatal de la monarquía rusa.



8. CALO LOURIDO, Francisco. OS CELTAS. UNHA (RE)VISIÓN DENDE GALICIA. Enc. editorial con solapas. 382 pp. Láminas con fotografías en color. Varias hojas subrayadas. Edicions Xerais de Galicia. Vigo, 2010. **20,00€**

Tras muchos años en los que la investigación arqueológica avanzó sin hacer referencia a ellos, los celtas volvieron a cobrar protagonismo en Europa —y en toda la península ibérica— durante la década de 1980, convirtiéndose en objeto de estudio y, sobre todo, de controversia. En Galicia, la comunidad científica —en un sentido amplio— se polarizó de forma negativa en "celtófilos" y "celtófobos", casi como si se tratara de equipos de fútbol rivales. Proliferaron publicaciones sobre el "celtismo" en las que todo se etiquetaba —y en algunos casos aún se etiqueta— como "céltico", o donde el término "céltico" no era más que un mero reclamo en el título. En este libro, el autor aborda la cuestión evitando los clichés y la repetición mecánica de la bibliografía existente sobre el "celtismo" europeo. Galicia ha poseído un carácter propio y singular desde la Prehistoria; por consiguiente, el estudio de su evolución histórica exige un enfoque específico y adaptado a su realidad.



9. PÉREZ-BUSTAMANTE DE MONASTERIO, Juan Antonio. TRAS LA HUELLA DE ANDRÉS SEGOVIA. 302 pp.+2 hh. 27x19. Ilustrado con fotos color. Univ. de Cádiz. Servicio de Publicaciones. Cádiz, 1990. **6,00€**

Monografía sobre la singular personalidad humana y artística que encarnó el irrepetible maestro, Andrés Segovia, ahonda e investiga en múltiples aspectos de la vida y obra del maestro, incluye material gráfico y periodístico.



10. VAN DEN EYNDE, Juan. LOS MÁS TEMERARIOS EXPLORADORES Y VIAJEROS. 197 pp.+1 . Enc. cartoné. Ed. Rueda. Madrid, 1997. **6,00€**

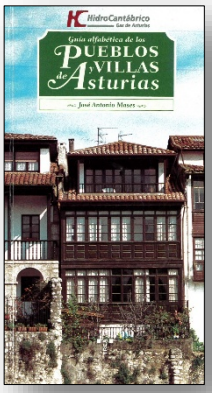


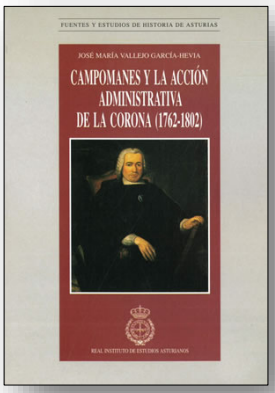
11. MARTÍNEZ PONS, Ángel. FERNANDO VII. SÓLO SOMBRAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 335 pp. Edic. Asociación de Excolegiales del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer. Valencia, 2010. **10,00€**

¿Fue Fernando VII el monarca más negativo de nuestra historia? ¿Quizá esa mediocridad se deba al compartir escenario político con una de las estrellas más deslumbrantes en el panorama europeo del siglo XIX, que fue Napoleón Bonaparte?.

12. MASES, José Antonio. GUÍA ALFABÉTICA DE LOS PUEBLOS Y VILLAS DE ASTURIAS. 250 pp. Enc. editorial. Ed. TREA. Gijón, 1997. **6,00€**

Recopilación alfabética de los núcleos de población del Principado que destacan en los campos geográfico, histórico, folclórico, arqueológico o artístico-monumental. Se han incorporado a la obra tanto las capitales del municipio como los pueblos, aldeas o lugares que se consideran reseñables.

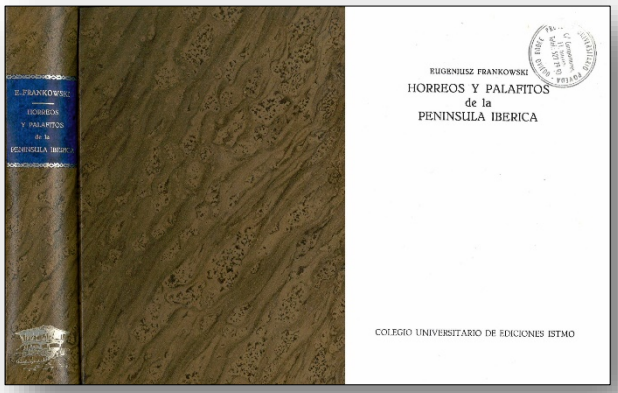




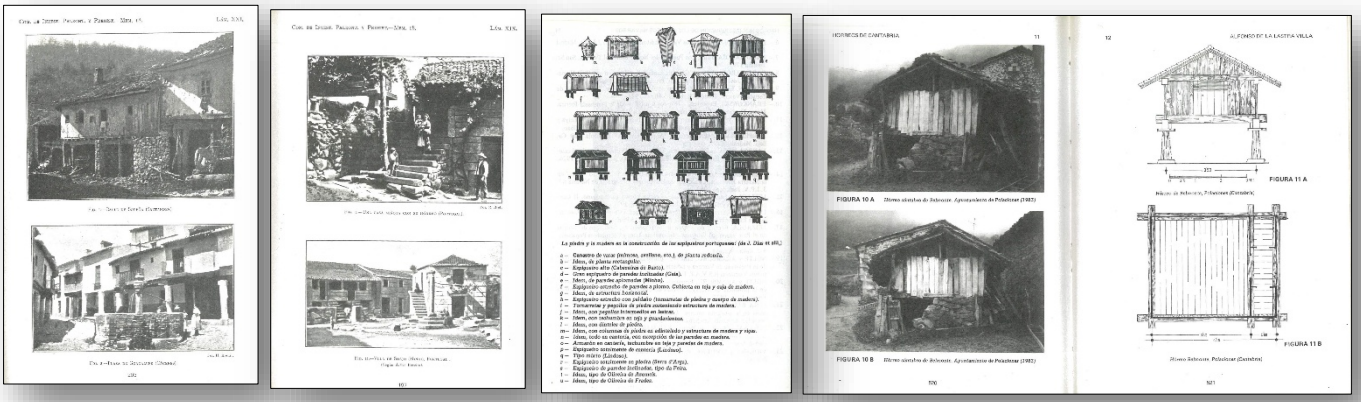
13. VALLEJO GARCÍA-HEVIA, José María. CAMPOMANES Y LA ACCIÓN ADMINISTRATIVA DE LA CORONA (1762-1802). 459 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1998. **20,00€**

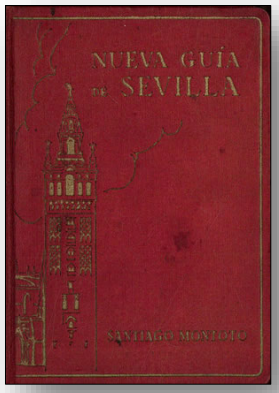


14. GONZÁLEZ MUELA, Joaquín - ROZAS, Juan Manuel. LA GENERACIÓN POETICA DE 1927. 308 pp.+4 hh. Rústica. Ed. Alcalá. Madrid, 1974. **5,00€**

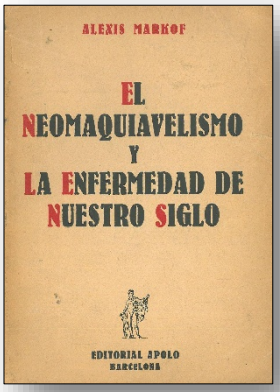


15. FRANKOWSKI, Eugeniusz. HORREOS Y PALAFITOS EN LA PENÍNSULA IBERICA. XXIV+584 pp.+3 hh. Muchas ilustraciones y fotografías. 21x15,5. Reedición facsímil de la de 1918 en encuadernación símil piel con un prólogo de José M.ª Gómez-Tabanera. Expurgo y sellos de anterior biblioteca. Ediciones Istmo. Madrid, 1986. **15,00€**



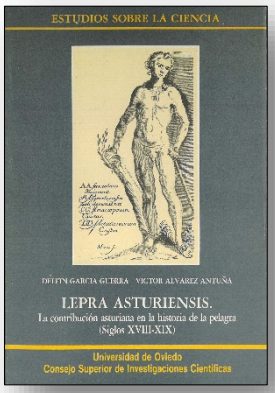


16. MONTOTO, Santiago. NUEVA GUÍA DE SEVILLA. 167 pp.+1 mapa desplegable. 17,5x11,5. Muchísimas fotografías en b/n. Enc. en tela editorial. Edit. Plus-Ultra. Madrid, s/f (c. 1950). **6,00€**

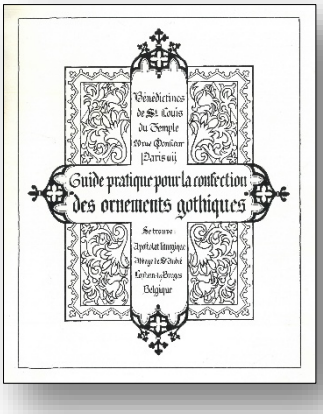


17. ARKOF, Alexis. EL NEOMAQUIAVELISMO Y LA ENFERMEDAD DE NUESTRO SIGLO. 242 pp.+1 h. Enc. en editorial. 19,6x14. Ed. Apolo. Barcelona, 1934. **7,00€**

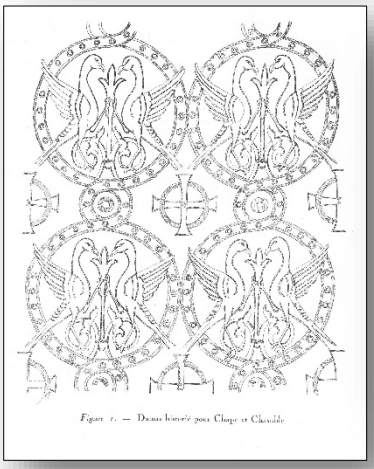
18. GARCÍA GUERRA, Delfín - ALVAREZ ANTUÑA, Víctor. LEPRA ASTURIENSIS. La contribución asturiana en la historia de la pelagra (Siglos XVIII y XIX). 21x14. 342 pp. Cartoné con sobrecubierta. Ed. CSIC-Universidad de Oviedo. Madrid 1993. **12,00€**

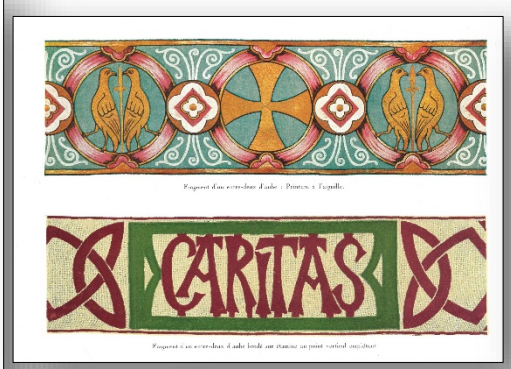


EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA APORTACIÓN ASTURIANA (LA ETAPA NOSOGRÁFICA DE LA PELAGRA - LA REVELANCIA DE LA PÓLEMICA ETIOLÓGICA) - LA PELAGRA EN LA BIBLIOGRAFÍA MÉDICA ASTURIANA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (LA CONTRIBUCIÓN DE GASPAR CASAL) - LA PELAGRA Y EL METÓDO CIENTÍFICO - LA PELAGRA COMO PROBLEMA NOSOLÓGICO - PELAGRA Y ALIMENTACIÓN - LA TRANSMISIÓN DE LA PELAGRA - DEL "MAL DE LA ROSA" A LA "ENFERMEDADDE MISERIA".

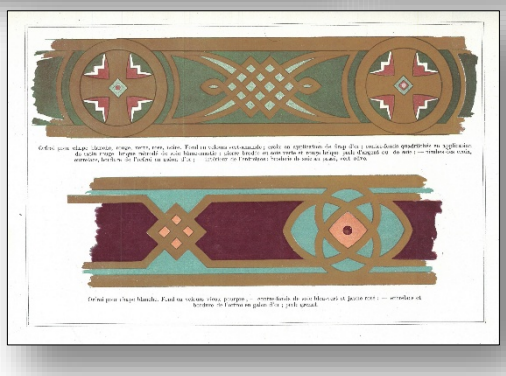


19. Bénédictines de Saint-Louis du Temple Paris. GUIDE PRATIQUE POUR LA CONFECTION DES ORNEMENTS GOTIQUES - GUIDE PRATIQUE POUR LA CONFECTION DES ORNEMENTS SACRÉS (Obra completa). 128 pp.+96 pp. Carterita en la cubierta posterior con planos Enc. piel. Bélgica, 1917. **70,00€**

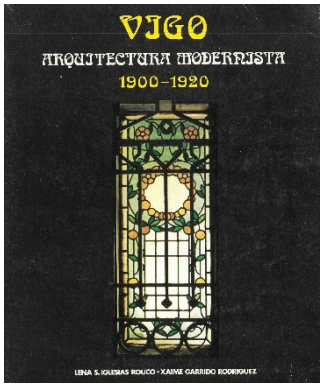


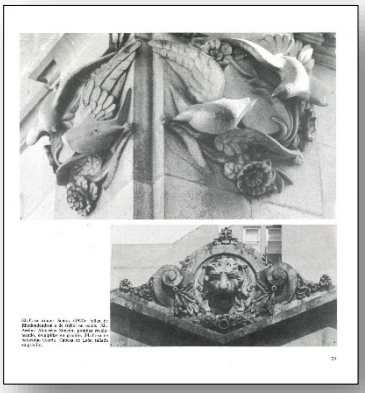


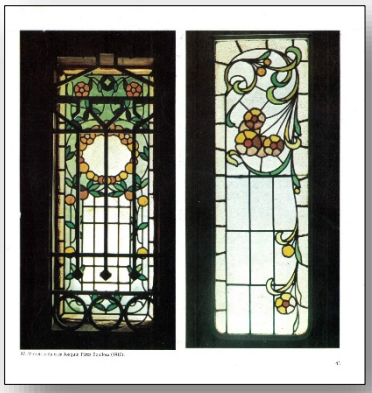


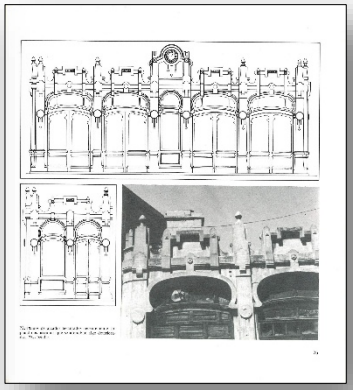


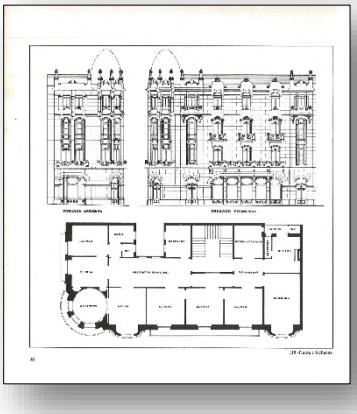
20. IGLESIAS ROUCO, Lena S. - GARRIDO RODRÍGUEZ, Xaime. VIGO. ARQUITECTURA MODERNISTA, 1900-1920. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 115 pp. Pub. do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Vigo, 1980. **20,00€**

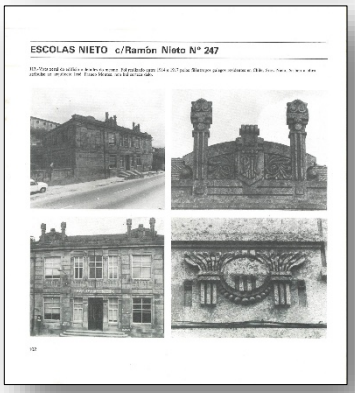


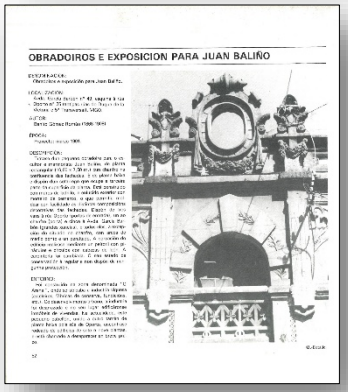


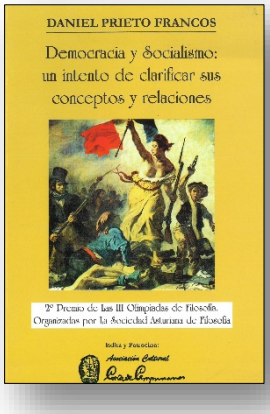








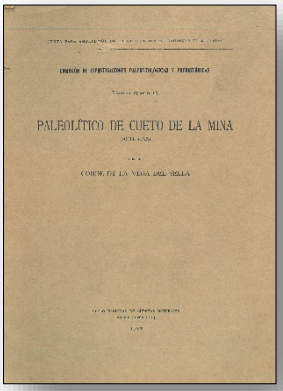




21. PRIETO FRANCOS, Daniel. DEMOCRACIA Y SOCIALISMO: UN INTENTO DE CLARIFICAR SUS CONCEPTOS. 34 pp.+1 h. Enc. editorial. Edita y Patrocina Asociación Cultural Conde de Campomanes. Tineo, 2005. **10,00€**

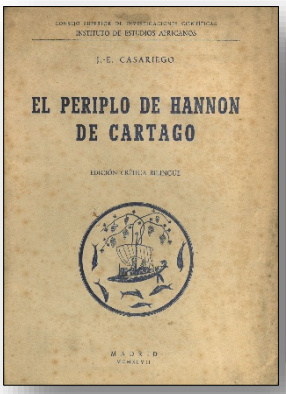
22. ALFONSO. AVENTURAS DE PINÍN...QUE DE PINÓN YE SOBRIN - PINÍN EN LA GUERRA Y PIMCO'OTTO - PINÍN EN LA SELVA - PINÍN EN MARTE. Cuatro tomos. Tomo I: AVENTURAS DE PINÍN, QUE DE PINÓN YE SOBRIN. 45 pp.+3 hh. Tomo II: PINÍN EN LA GUERRA Y PIMCO'OTTO. 29 pp.+28 pp. Tomo III: PINÍN EN LA SELVA. 47 pp.+1 h. Tomo IV: PINÍN EN MARTE. 56 pp.+3 hh. Ilustraciones en color. Enc. cartoné. Producciones Alfonso. Ed. La Nueva España. Oviedo, 2004. **40,00€**

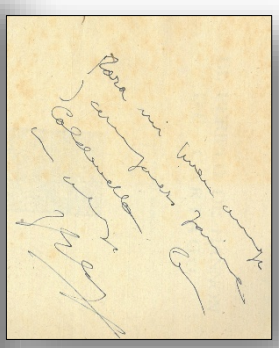


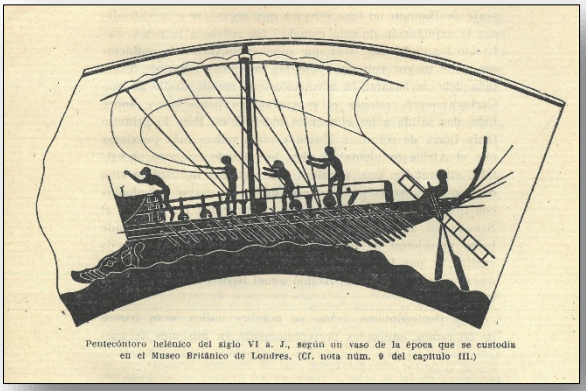


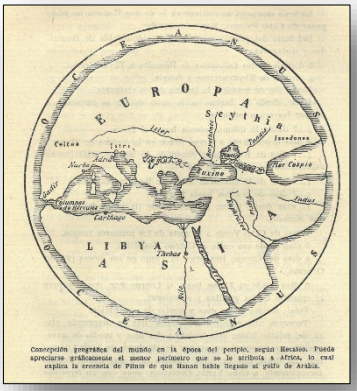
23. Conde de la Vega del Sella. PALEOLÍTICO DE CUETO DE LA MINA (ASTURIAS). 27,5x20. 94 pp. Enc. rústica. 43 láminas y 25 figuras. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid, 1916. **40,00€**

24. CASARIEGO, J. E. EL PERIPLO DE HANNON DE CARTAGO. Dedicatoria manuscrita del autor. 95 pp.+1h. Rústica. Publicado por Instituto de Estudios Africanos. Madrid, 1947. **40,00€**

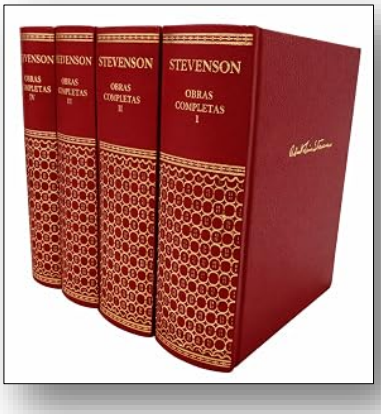





Pentecóntoro helénico del siglo VI a. J., según un vaso de la época que se custodia en el Museo Británico de Londres. (Cf. nota núm. 9 del capítulo III.)



Concepción geográfica del mundo en la época del periplo, según Hecateo. Puede apreciarse gráficamente el menor perímetro que se le atribuía a África, lo cual explica la creencia de Plinio de que Hanon había llegado al golfo de Arabia.



25. STEVENSON, Robert Louis. OBRAS COMPLETAS (Cuatro volúmenes. Colección completa). Enc. en tapa dura, símil piel de la editorial. 19x16. Cinta de registro. Perfecto estado de conservación. Publicado por Aguilar (Santillana). Barcelona, 2004. **150,00€**

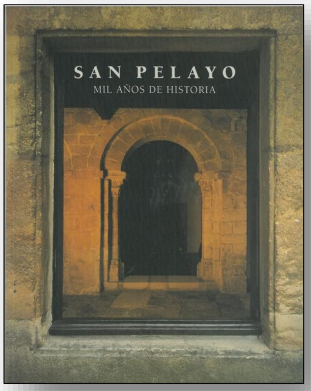
Volumen 1. Estudio preliminar de G. K. Chesterton. NOVELAS - LA ISLA DEL TESORO. Traducción de Francisco Torres Oliver. - LA FLECHA NEGRA. Traducción de Francisco Torres Oliver - AVENTURAS DE DAVID BALFOUR. Traducción de Jorge Beltrán. - EL PRÍNCIPE OTÓN. Traducción de J. García Mercadal - EL DR. JEKYLL Y MR. HYDE. Traducción de Carmen Criado - EL BARÓN DE BALLANTRAE. Traducción de Susana Badiola.

Volumen 2: NOVELAS Y CRÓNICA DE VIAJES: LOS TRAFICANTES DE NAUFRAGIOS. Traducción de Alberto Clavería Ibáñez - EL DINAMITERO. Traducción de Luis Loayza - AVENTURAS DE UN CADÁVER. Traducción de Gerardo Escodín - BAJAMAR. Traducción de Ramón García Fernández - VIAJES POR HAWAII. Traducción de Miguel Jiménez Saurina. - VIAJES CON UNA BURRA. Traducción de Alejandro Pareja - EN LOS MARES DEL SUR. Traducción de Agustín Esclasans - DE PRADERAS Y BOSQUES. Traducción de José Torroba.

Volumen 3: NOVELAS CORTAS Y CUENTOS COMPLETOS: EL EMIGRANTE POR GUSTO - LOS COLONOS DE SILVERADO - NUEVAS MIL Y UNA NOCHES - UN LUGAR DONDE PASAR LA NOCHE - LA PUERTA DEL SEÑOR MALÉTROIT - LA PROVIDENCIA Y LA GUITARRA - NOCHES EN LA ISLA - OLALLA - LAS DESVENTURAS DE JOHN NICHOLSON - EL TESORO DE FRANCHARD - EL LADRÓN DE CADÁVERES - JANET LA CONTRAHECHA - LOS HOMBRES DICHOSOS - EL SÓTANO DE LA PLAGA - EL PABELLÓN DE LOS LINKS. Traducciones de Susana Badiola.

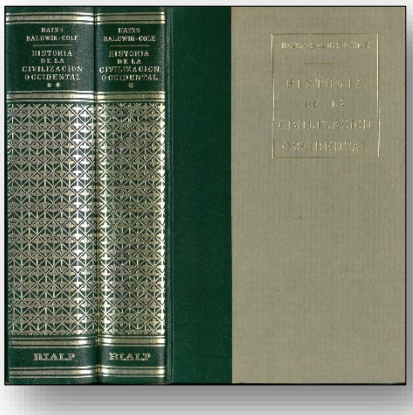
Volumen 4: POEMAS, ENSAYOS Y OTROS ESCRITOS: POESÍA. Traducción de Carlos Pujol. - EL WEIR DE HERMISTON. Traducción de Medardo Fraile. - ENSAYOS LITERARIOS. Traducción de Beatriz Canals. - MORAL LAICA. Traducción de Miguel Ángel Bernat. - CRÓNICA DE UNA AMISTAD. Traducción de María Cóndor - VIRGINIBUS PUERISQUE. Traducción de Mary Sol de Mora.

26. VV. AA. SAN PELAYO, MIL AÑOS DE HISTORIA. Muchas láminas y fotos en color. 118 pp.+3 hh. 28x22. Fundación Municipal de Cultura de Oviedo. 1994. **6,00€**

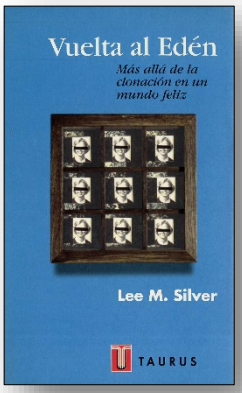


El monasterio de San Pelayo es un monasterio católico situado en la ciudad de Oviedo, en el Principado de Asturias (España). Alfonso II de Asturias el Casto le dedicó en un primer momento a San Juan Bautista de las Dueñas. Se cree que el patrocinio del templo es obra de Teresa Ansúrez, viuda del rey Sancho I de León.

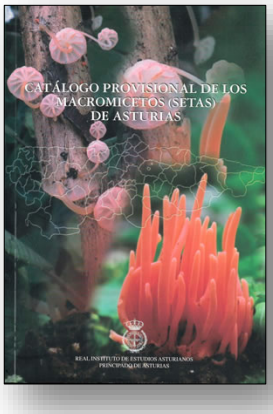
Originalmente dedicado a San Juan Bautista, hoy en día el templo está dedicado a San Pelayo Mártir, nacido a principios del siglo x en la localidad gallega de Albeos. Siendo aún niño fue detenido como rehén en lugar de su tío Hermigio, obispo de Tuy. Tras pasar cuatro años en la cárcel de Córdoba, rehúsa ceder a las insinuaciones del emir musulmán y a renunciar a su fe. Es entonces martirizado el 26 de junio de 925 en Córdoba. Sus reliquias fueron enviadas por los cristianos al norte, lejos de la influencia musulmana. Primero llegaron a León y en el año 994 pasaron a Oviedo, donde fueron acogidas en este monasterio, que cambió de nombre y adoptó el del joven mártir.



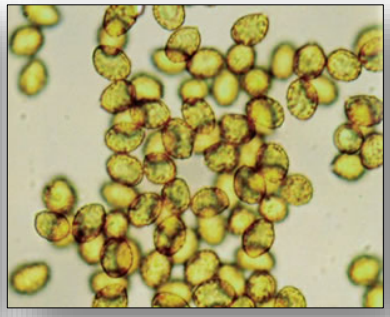
27. HAYES, Carlton J. H. – BALDWIN, Marshall W. – WOOLSEY COLE, Charles. HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. Obra completa. Dos tomos. Tomo I: 631 pp.+3 hh. Tomo II: 827 pp.+3 hh. Enc. editorial. Fotografías, mapas. Ed. Rialp. Madrid, 1967. **15,00€**



28. SILVER, Lee M. VUELTA AL EDÉN. Más allá de la clonación en un mundo feliz. 423 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed Taurus. Madrid, 1998. **5,00€**

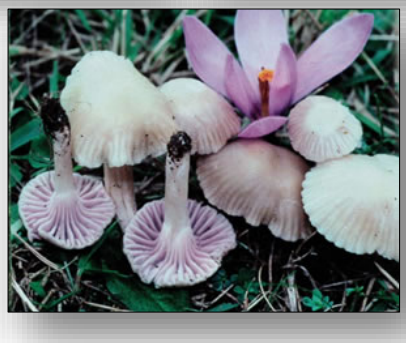


29. RUBIO DOMÍNGUEZ, Enrique. CATÁLOGO PROVISIONAL DE MACROMICETOS (SETAS) DE ASTURIAS. 475 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones y fotografías. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2006. **25,00€**

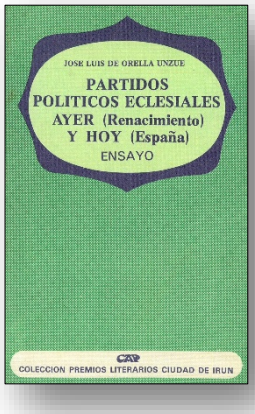



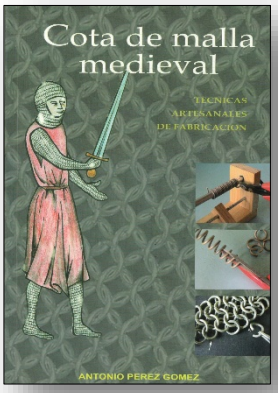




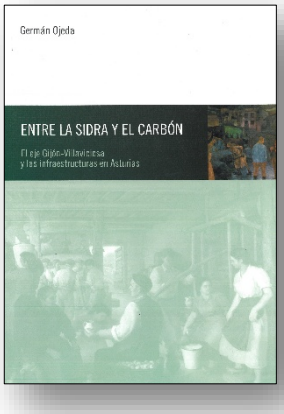


30. ORELLA UNZUÉ, José Luis de. PARTIDOS POLÍTICOS ECLESIALES AYER (RENACIMIENTO) Y HOY (ESPAÑA). 21x13,5. 198 pp.+3 hh. Rústica. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1976. **7,00€**

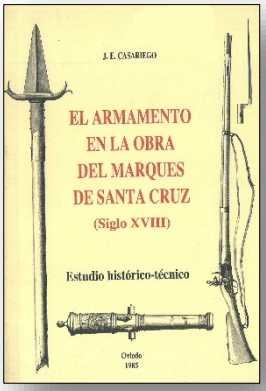




31. PÉREZ GÓMEZ, Antonio. COTA DE MALLA MEDIEVAL. Técnicas artesanales de fabricación. 223 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Imp. ARPI relieve. Zaragoza, 2007. **15,00€**



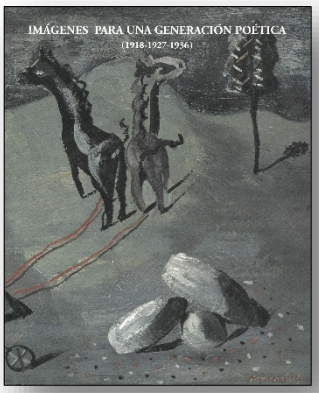
32. OJEDA, Germán. ENTRE LA SIDRA Y EL CARBÓN. El eje Gijón-Villaviciosa y las infraestructuras en Asturias. 123 pp. Enc. cartoné con sobrecubierta. Ejemplar profusamente ilustrado. Ed. Nobel. Oviedo, 2004. **10,00€**



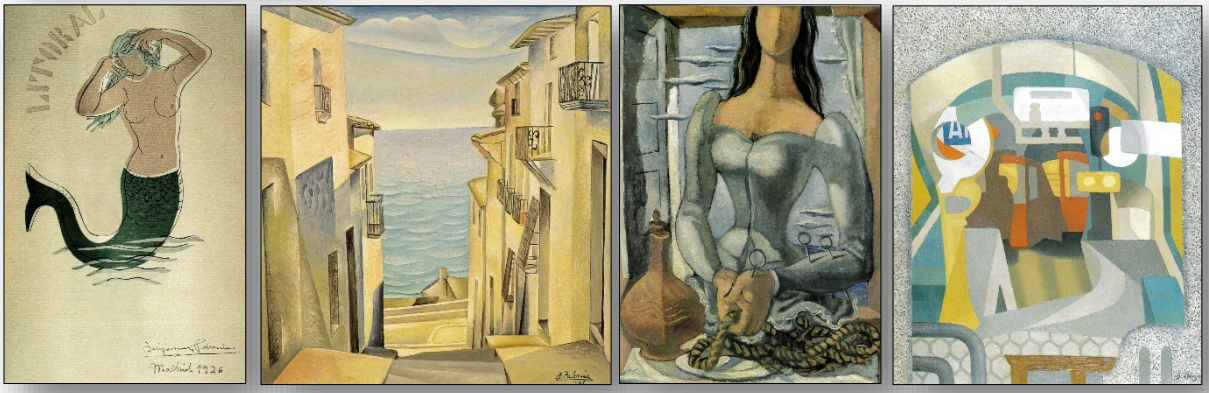
33. CASARIEGO, Jesús Evaristo. EL ARMAMENTO EN LA OBRA DEL MARQUÉS DE SANTA CRUZ (Siglo XVIII). Estudio histórico-técnico. Enc. en tapa blanda de la editorial. Separata editorial de la página 165 a página 192. No se indica cual es la obra de donde ha sido extraída. Oviedo, 1985. **6,00€**



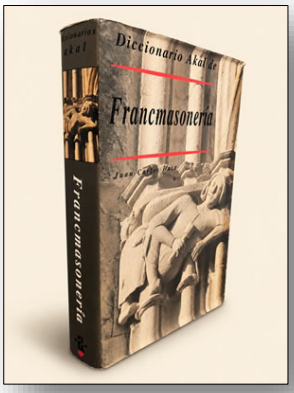
34. VV. AA. - Edición coordinada por José Girón. HISTORIA MILITAR DE ASTURIAS (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 301 pp. - Vol. 2: 321 pp. Muy ilustrado con fotografías. Real Instituto de Estudios Asturianos/Silverio Cañada, editor. Oviedo, 2004-2006. **30,00€**



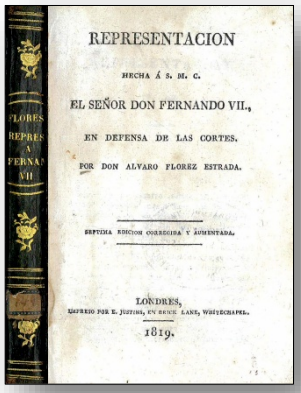
35. VV. AA. IMÁGENES PARA UNA GENERACIÓN POÉTICA (1918-1927-1936). 227 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Sala de Exposiciones de Plaza de España. Madrid, 25 septiembre-22 noviembre 1998. Comisario: Jaime Brihuega. Publicado por Comunidad de Madrid, 1998. **10,00€**



36. DAZA, Juan Carlos. DICCIONARIO AKAL DE FRANCMASONERÍA. 413 pp. Ilustraciones. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed. Akal. Madrid, 1997. **50,00€**

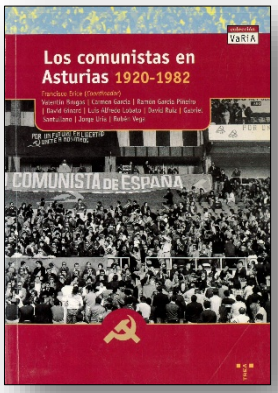


La masonería, sin duda, es más conocida por los debates y polémicas en que se ha visto envuelta, que por su verdadera naturaleza tradicional e iniciática. Para comprender los principios de esta organización transcultural y perenne, así como para distinguirla de los movimientos sociales con los que se le ha relacionado en diferentes épocas, hay que mirar hacia "dentro", explorando el mensaje contenido en su simbolismo, rituales y filosofía, y en la vía tradicional de la que es hereditaria. En este diccionario se ponen a disposición del lector las claves para acercarse a la realidad interior de la Orden y a la vez descubrir los nítidos perfiles del camino iniciático. La organización del texto bajo la forma de diccionario permite ir desvelando las diferentes facetas de la francmasonería en toda su complejidad.

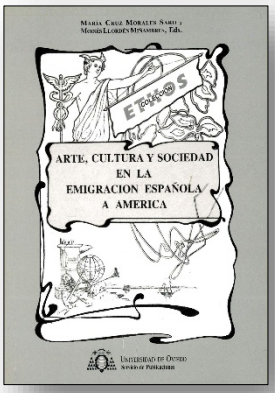


37. FLOREZ ESTRADA, Álvaro. REPRESENTACIÓN HECHA Á S. M. C. EL SEÑOR DON FERNANDO VII EN DEFENSA DE LAS CORTES POR DON ALVARO FLOREZ ESTRADA. 175 pp. 15x10,2. Enc. en media piel. Septima edición corregida y aumentada. Londres. Impreso por E. Justins, en Brick Lane, Whitechapel. Londres, 1819. En colofón: Reimpreso en Valencia, por José Ferrer de Orga. Año 1820. **100,00€**

38. VV. AA. - ERICE, Francisco (coord.). LOS COMUNISTAS EN ASTURIAS (1920-1982). Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 17x24. 664 pp. Edit. Trea. Gijón, 1996. **30,00€**

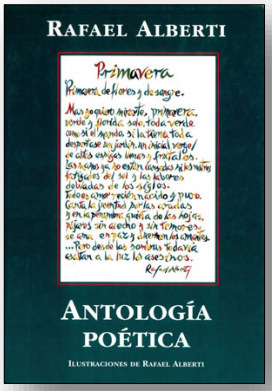


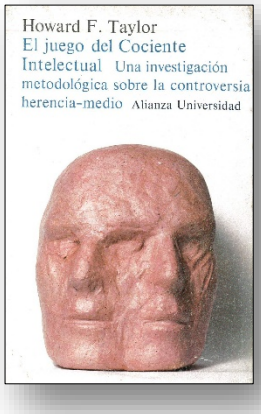
Este libro tiene la pretensión de abordar esta parcela de nuestra historia reciente con rigor y desde una perspectiva académica y crítica, iluminando a la vez aspectos hasta ahora poco conocidos o a menudo soslayados. En él se analiza el desarrollo del movimiento comunista y sus aportaciones a la historia de Asturias, desde los difíciles y complejos orígenes hasta la transición democrática posfranquista.



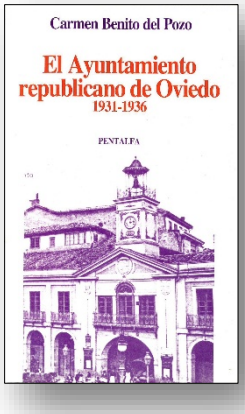
39. VV. AA. - MORALES SARO, Mª Cruz - LLORDEN MIÑAMBRES, Moisés (editores). ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD EN LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A AMÉRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 269 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1992. **15,00€**

40. ALBERTI, Rafael. ANTOLOGÍA POÉTICA. 303 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Optima. Barcelona, 1998. **6,00€**



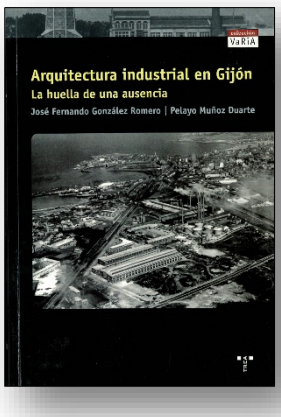


41. HOWARD, F. Taylor. EL JUEGO DEL COCIENTE INTELECTUAL. Una investigación metodológica sobre la controversia herencia-medio. 295 pp. Enc. rústica. Alianza Universidad. Madrid, 1983. **5,00€**



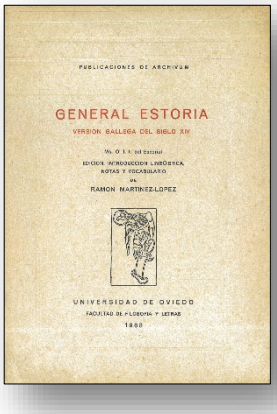
42. BENITO DEL POZO, Carmen. EL AYUNTAMIENTO REPUBLICANO DE OVIEDO 1931-1936. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. El Basilisco. 21×13. 158 pp. Edit. Pentalfa. Oviedo, 1989. **18,00€**

En la obra El Ayuntamiento republicano de Oviedo, 1931-1936, se analiza la política municipal ovetense durante la II República partiendo de la limitación gestora que el régimen de administración local español impone a las Corporaciones municipales y sin olvidar, retomando el pensamiento de Adolfo Posada, que todo problema municipal no es solamente político sino eminentemente social. Desde la proclamación de la República en abril de 1931 hasta 1933, la izquierda burguesa, con el respaldo socialista, detentó el gobierno municipal de Oviedo; en los inicios de 1934 se abre un proceso de derechización truncado en febrero de 1936 por el triunfo electoral del Frente Popular y la constitución del primer Ayuntamiento socialista. Como transfondo de la dinámica política, la crisis socioeconómica de los años treinta se proyecta en el ámbito municipal a través de los insuficientes recursos financieros de la hacienda local, los conflictos laborales y el paro obrero forzoso.

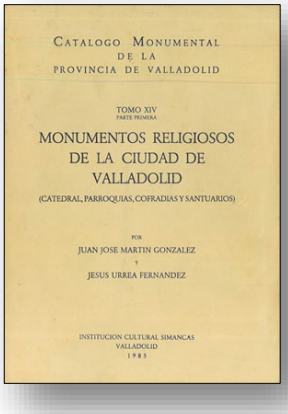


43. GONZÁLEZ ROMERO, José Fernando - MUÑOZ DUARTE, Pelayo. ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN GIJÓN. La huella de una ausencia. Enc. en tapa blanda de la editorial. 203 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edic. Trea. Gijón, 2008. **20,00€**

44. MARTINEZ-LOPEZ, Ramón. GENERAL ESTORIA. Versión Gallega del Siglo XIV. Ms. O. I. i. del Escorial. Edición, introducción lingüística, notas y vocabulario de Ramón Martínez-López. LXI.+373 pp.+1 h. Rústica. Intonso. Láminas. Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras, 1963. **35,00€**

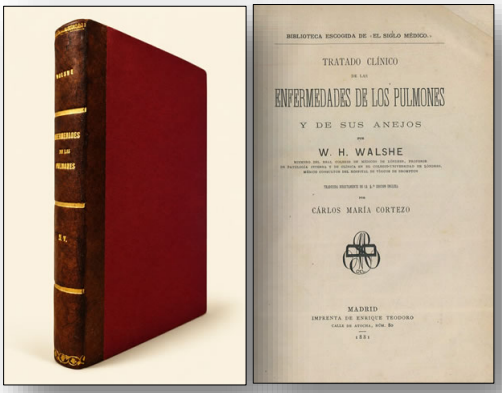


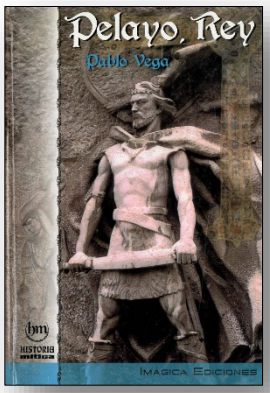
La General estoria, también denominada Grande e general estoria, es un libro de carácter histórico escrito a partir de 1270, a la vez que la Estoria de España, por Alfonso X el Sabio y sus colaboradores de la Escuela de Traductores de Toledo que pretendía ser una extensa historia universal en castellano.



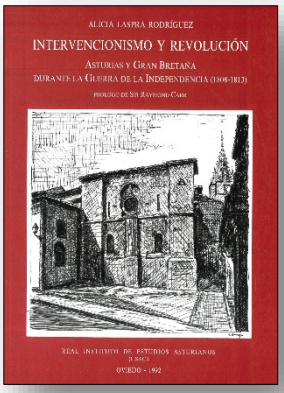
45. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José – URREA FENÁNDEZ, Jesús. MONUMENTOS RELIGIOSOS DE LA CIUDAD DE VALLADOLID (CATEDRALES, PARROQUIAS, COFRADIAS Y SANTUARIOS). Tomo XIV. Parte Primera. Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Institución Cultural Simancas. 358 pp.+CCLVI láminas.+ Rústica. Valladolid, 1985. **15,00€**

46. WALSHE, W. H. TRATADO CLÍNICO DE LAS ENFERMEDADES DE LOS PULMONES Y DE SUS ANEJOS. Traducción de Carlos María Cortezo. IV+646 pp. Media piel de época. 24,5x16. Imp. de Enrique Teodoro. Madrid, 1881. **50,00€**



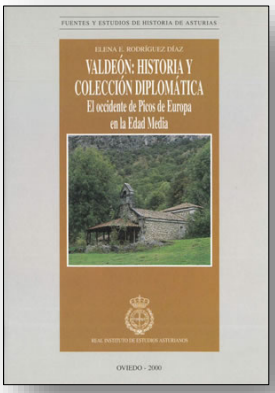


47. VEGA, Pablo. PELAYO, REY. Enc. en tapa dura de la editorial. 384 pp. Imágica ediciones. Madrid, 2004. **6,00€**

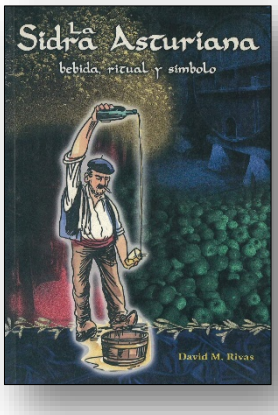


48. LASPRA RODRÍGUEZ, Alicia. INTERVENCIONISMO Y REVOLUCIÓN. Asturias y Gran Bretaña durante la Guerra de la Independencia (1808-1813). 436 pp.+1 h. 23x17. Enc. editorial con solapa. Ilustraciones. Real Instituto de Estudios Asturianos (C.S.I.C.). Oviedo, 1992. **20,00€**

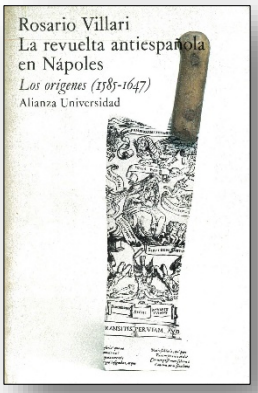
GRAN BRETAÑA Y ASTURIAS ANTE 1808 - LA ACTUACIÓN DIPLOMÁTICA ASTURIANA EN GRAN BRETAÑA - LOS AGENTES CIVILES BRITÁNICOS EN ASTURIAS - LOS COMISIONADOS MILITARES BRITÁNICOS EN EL PRINCIPADO - LOS ENVÍOS BRITÁNICOS A ASTURIAS - LAS ACCIONES NAVALES BRITÁNICAS EN ASTURIAS.



49. RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E. VALDEÓN: HISTORIA Y COLECCIÓN DIPLOMÁTICA. El occidente de Picos de Europa en la Edad Media. 428 pp.+2 hh. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000. **22,00€**

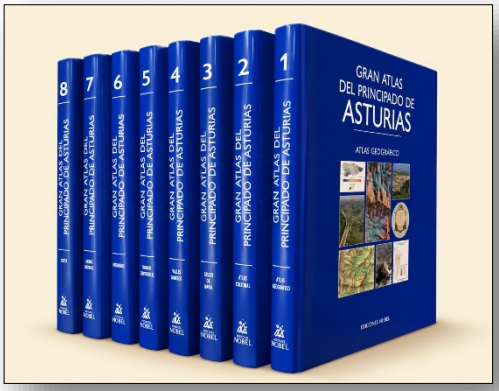


50. RIVAS, David M. LA SIDRA ASTURIANA. Bebida, ritual y símbolo. Enc. en tapa blanda de la editorial. 203 pp. Ilustraciones en color y blanco y negro. Edit. Picu Urriellu. Gijón, 2001. **9,00€**

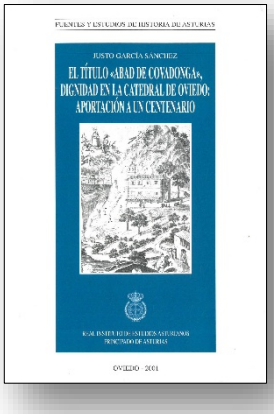


51. VILLARI, Rosario. LA REVUELTA ANTIESPAÑOLA EN NÁPOLES. Los orígenes (1585-1647). 292 pp.+2 hh. Rústica. Alianza Editorial. Madrid 1979. **10,00€**

52. GRAN ATLAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Símil piel con sobrecubierta. Ocho tomos. Tomo 1: ATLAS GEOGRÁFICO. 295 pp.+1 h.+ Carpeta con mapas. - Tomo 2: ATLAS CULTURAL. 361 pp. - Tomo 3: OSCOS, EO, NAVIA. 319 pp. - Tomo 4: VALDES, NARCEA. 373 pp - Tomo 5: CENTRO OCCIDENTAL. 373 pp - Tomo 6: CENTRO. 409 pp. - Tomo 7: CENTRO ORIENTAL. 339 pp. - Tomo 8: ORIENTE. 407 pp. Muchísimas fotografías en color. Ed. Nobel. Oviedo, 1996. **160,00€**



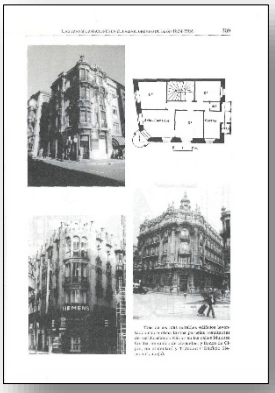




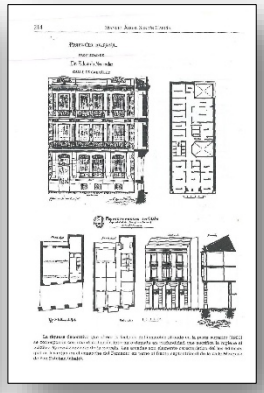
53. GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. EL TÍTULO "ABAD DE COVADONGA", DIGNIDAD EN LA CATEDRAL DE OVIEDO; APORTACIÓN A UN CENTENARIO. 210 pp.+3 hh. 24x17. Buen estado. Fuentes y Estudios de Historia de Asturias, nº 26. Enc. editorial ilustrada con solapas. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2001. **15,00€**

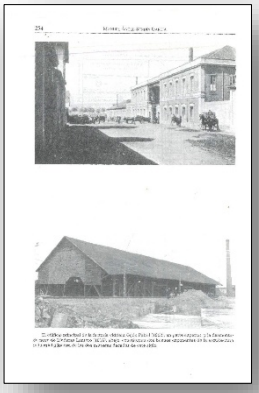


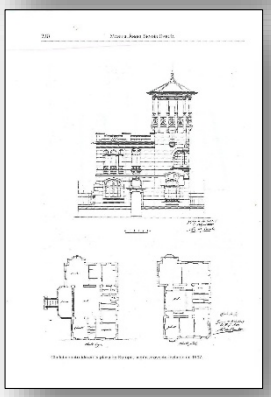
54. SENDÍN GARCÍA, Manuel Ángel. LAS TRANSFORMACIONES EN EL PAISAJE URBANO DE GIJÓN (1834-1939). 349 pp. 24x17. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1995. **18,00€**

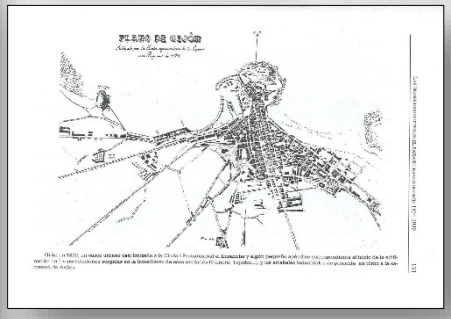


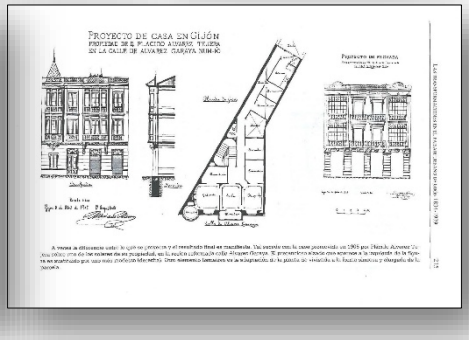


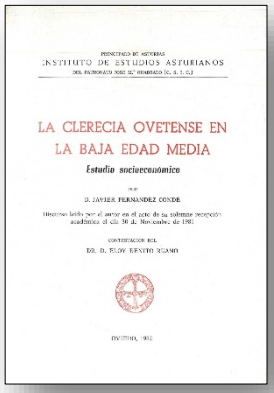




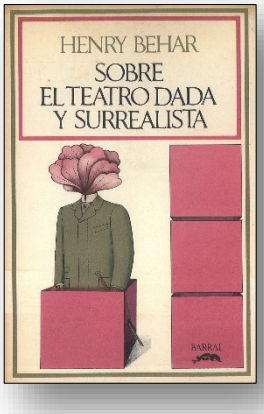




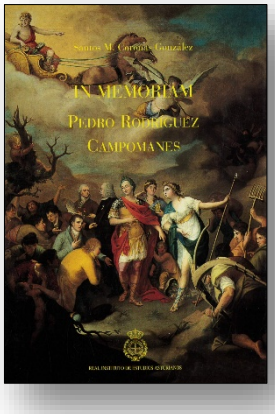




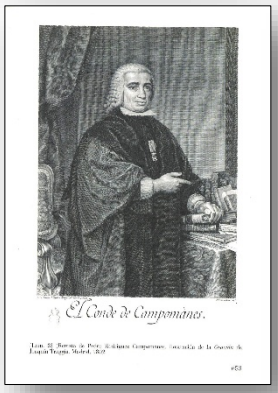
55. FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier. CLERECIA OVETENSE EN LA BAJA EDAD MEDIA. Estudio socio-económico. 176 pp.+1 h. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1982. **10,00€**

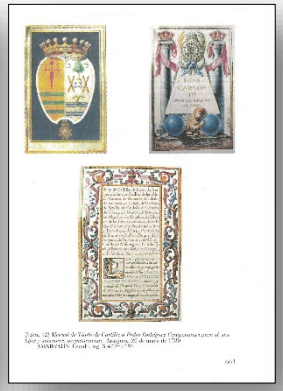


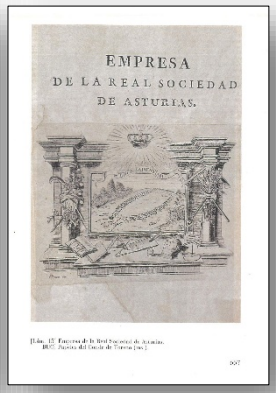
56. BEHAR, Henry. SOBRE EL TEATRO DADA Y SURREALISTA. 250 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Barral. Barcelona, 1971. **7,00€**



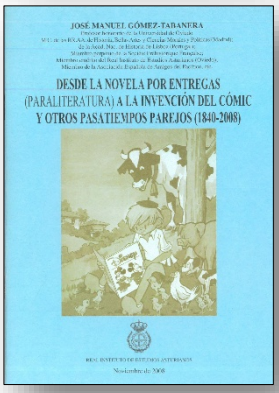
57. CORONAS GONZÁLEZ, Santos M. IN MEMORIAM: PEDRO RODRÍGUEZ CAMPOMANES. 25x18. 686 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. NUEVO. Fotografías en color y b/n. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2002. **30,00€**



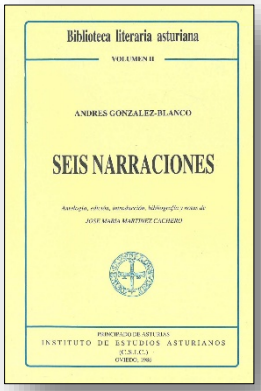




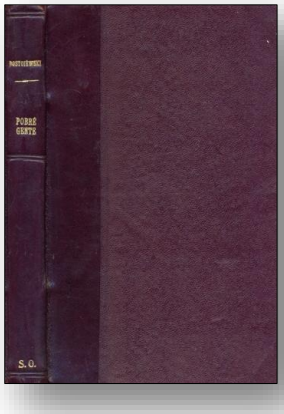




58. GÓMEZ-TABANERA, José Manuel. DESDE LA NOVELA POR ENTREGAS (PARALITERATURA) A LA INVENCIÓN DEL COMIC Y OTROS PASATIEMPOS PAREJOS (1840-2008). 47 pp. Ilustraciones. Real Instituto de Estudios Asturianos. Noviembre- Oviedo, 2008. **12,00€**



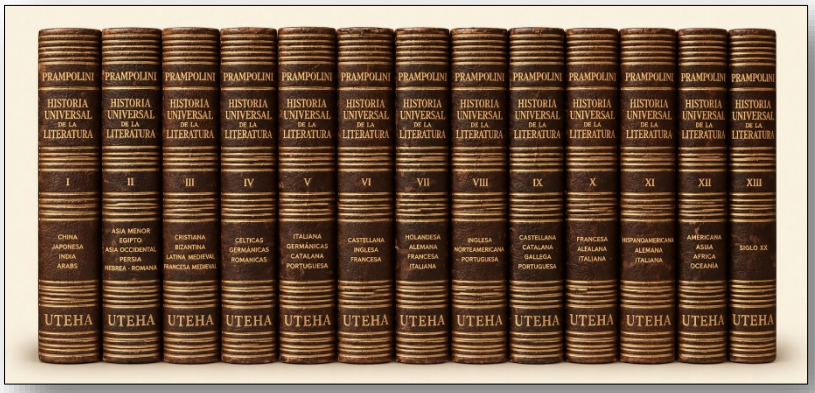
59. GONZALEZ-BLANCO, Andrés. SEIS NARRACIONES. Antología, edición, bibliografía y notas de José María Martínez Cachero. 193 pp. rústica. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1986. **8,00€**

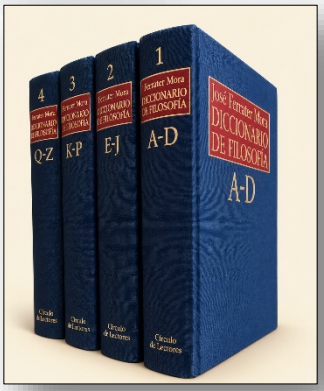


60. DOSTOIEWSKI, Fedor. LA POBRE GENTE. Traducción de J. Z. 238 pp. Enc. en media piel de época. 17,5x11,5. Edit Maucci. Barcelona, s/f (ca. 1930). **7,00€**

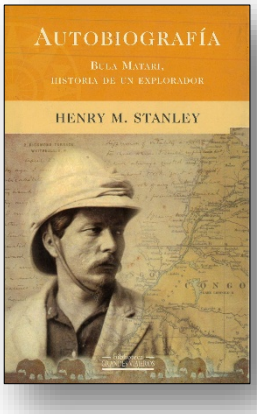
61. HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA. 13 volúmenes. Segunda edición corregida y aumentada. Revisión y ampliación de las literaturas hispánicas e hispanoamericanas por el doctor Agustín Millares Carlo. Vol. I: LITERATURAS CHINA, JAPONESA, INDA Y ÁRABE. XX.+680 pp. - Vol. II: LITERATURAS IRANIAS, TURCOTÁRTARAS, EGIPCIAS, DEL ASIA OCCIDENTAL, DE ISRAEL, GRECIA Y ROMANA. VIII.+625 pp. Vol. III: LITERATURAS CRISTIANAS OCCIDENTALES, CRISTIANAS ORIENTALES, BIZANTINA, LATINA MEDIEVAL Y HEBRAICA MEDIEVAL. VIII.+609 pp. Vol. IV: LITERATURAS CÉLTICAS: IRLANDESAS (siglos VIII al XX), ESCOCESAS, GALESA (siglos VI al XX), CÓRNICA Y BRETONA - LITERATURA GERMÁNICAS: ANGLOSAJONA (siglos VII-XII), ISLANDESA (siglos IX al XIX), Y DE LAS ISLAS FEROE - LITERTURAS ROMÁNICAS DE LA EDAD MEDIA: FRANCESA (en lenguas de 'oil' y de 'oc'), CASTELLANA, GALAICOPORTUGUESA Y CATALANA. VIII.+577 pp. Vol. V: LITERATURA ITALIANA (desde los orígenes hasta 1750) - LITERATURAS DE LOS PUEBLOS GERMÁNICOS HASTA LA REFORMA: ALEMANA (siglos XIII-XVI), FLAMENCO-HOLANDESA Y FRISONA (siglos XIV-XVI), NORUEGA, DANESA Y SUECA - LITERATURAS IBÉRICAS: CATALANA Y PORTUGUESA (siglos XIV-XVI). IX.+514 pp. - Vol. VI: LITERATURA CASTELLANA (siglos XV al XVII), LITERATURA INGLESA (desde 1066 hasta finales del siglo XVIII) - LITERATURA FRANCESA (siglos XV al XVIII).X.+672 pp. - Vol. VII: LITERAURA HOLANDESA (siglos XVII) - LITERATURA ALEMANA (siglos XVII y XVIII) - LAS LITERTURAS FRANCESAS, ALEMANAS E ITALIANAS DURANTE EL SIGLO XIX.IX.+552 pp. Vol. VIII: LAS LITERATURAS INGLESA Y NORTEAMERICANA DURANTE EL SIGLO XIX - LAS LITERATURAS NÓRDICAS DESDE EL SIGLO XVIII HASTA 1945 (Holanda, Frisia, África del Sur, Flandes, Dinamarca, Suecia y Finlandia sueca, Noruega, Islandia y las Feroe). IX.+645 pp. Vol. IX: LAS LITERATURAS IBÉRICAS - LITERATURA CASTELLANA (siglos XVIII-XX) - LITERATURA CASTELLANA (siglos XIX-XX) - LITERATURA GALLEGA (siglos XIX-XX) - LITERATURA PORTUGUESA (siglos XVII-XX). VIII.+606 pp. Vol. X: LAS LITERATURAS DE FRANCIA, ALEMANIA E ITALIA EN NUESTRO SIGLO. VIII.+551 pp. Vol. XI: LAS LITERATURAS DE INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS EN NUESTRO SIGLO - LAS LITERATURAS ESLAVAS DESDE LA INICIACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS (Literaturas búlgara, yugoslavas, checa y eslovaca, lusaciana y polaca, ucrania y bielorrusa y rusa.).- LAS DEMÁS LITERATURAS DE LA EUROPA ORIENTAL (Literaturas lituana, letona, finlandesa, estonia, húngara, yiddisch, neohebraica, rumana, albanesa y neohelénica). X.+784 pp. Vol. XII: LAS LITERATURAS IBEROAMERICANAS (México, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica,

Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina) - APÉNDICE. LAS LITERATURAS INDÍGENAS DE LOS CONTINENTES EXTRAEUROPEOS. VIII.+591 pp. Vol. XIII: ÍNDICE GENERAL DE AUTORES Y OBRAS. Enc. holandesa con dorados en lomo. Muy ilustrado con fotografías y grabados en color y b/n. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA). Buenos Aires, 1955-1956-1957. **200,00€**

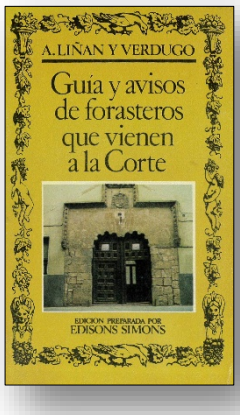




62. FERRATER MORA, José. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA (Cuatro volúmenes.) . 3.589 pp. Vol. 1: A-D. - Vol. 2: E-J. - Vol. 3: K-P. - Vol. 4: Q-Z. Enc. tela con dorados en el lomo. Círculo de Lectores. Barcelona, 1991. **60,00€**



63. STANLEY, Henry M. AUTOBIOGRAFÍA. BULA MATARI, HISTORIA DE UN EXPLORADOR.587 pp.+1 h. Fotografías. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Ed. B. Barcelona, 2002. **7,00€**

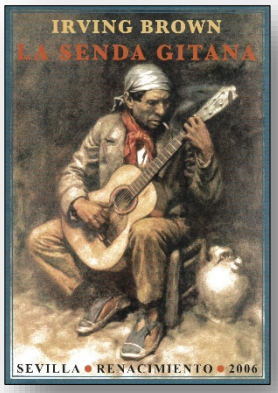


64. LIÑÁN Y VERDUGO, Antonio. GUÍA Y AVISOS DE FORASTEROS QUE VIENEN A LA CORTE. 291 pp.+1 h. Rústica. Ed. Nacional. Madrid, 1980. **5,00€**

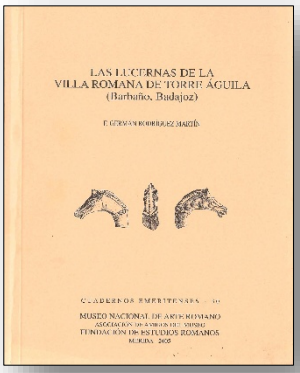


65. WEIS, Margaret - HICKMAN, Tracy. CRÓNICAS DE DRAGONLANCE. 1: EL RETORNO DE LOS DRAGONES - 2: LA TUMBA DE HUMA - 3: LA REINA DE LA OSCURIDAD. Tres volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 477 pp. - Vol. 2: 447 pp. - Vol. 3: 431 pp. Timun Mas. Edit. Ceac. Barcelona, 2004. **20,00€**

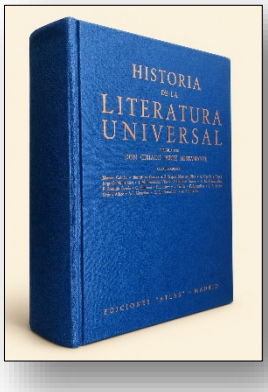
Sumérgete en el mundo épico de Dragonlance y sigue las aventuras de los héroes en su lucha contra el mal y descubre un universo lleno de magia, dragones y batallas inolvidables, con este clásico de la fantasía.



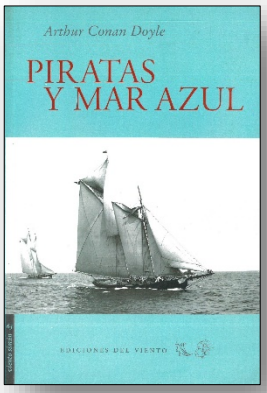
66. BROWN, Irving. LA SENDA GITANA. VIAJE POR ANDALUCÍA Y OTRAS RIBERAS DEL MEDITERRÁNEO. CON UNA BREVE HISTORIA DE LA RAZA GITANA Y UNA INTRODUCCIÓN DE GEORGE E. WOODBERRY. Prólogo de Enrique Baltanás. 313 pp. Enc editorial con solapas. Ed. Renacimiento. Sevilla, 2006. **8,00€**



67. RODRÍGUEZ MARTÍN, F. Germán. LAS LUCERNAS DE LA VILLA ROMANA DE TORRE ÁGUILA (Barbaño, Badajoz). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 208 pp. Cuadernos emeritenses, 30. Museo Nacional de Arte Romano. Asociación de Amigos del Museo Fundación de Estudios Romanos. Mérida, 2005. **14,00€**

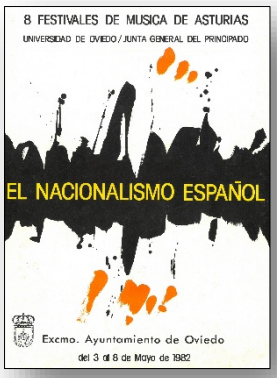


68. PEREZ BUSTAMANTE, Ciriaco. HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL. XVI.+992 pp. Primera edición. Enc. tela editorial. Ed. "Atlas". Madrid, 1946. **14,00€**



69. CONAN DOYLE, Arthur. PIRATAS Y MAR AZUL. 220 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. del Viento. La Coruña, 2011. **8,00€**

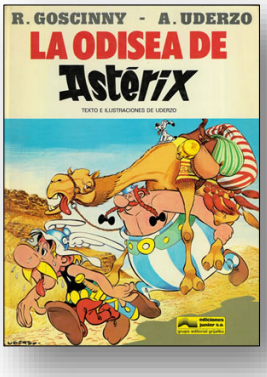
Piratas y mar azul reúne historias protagonizadas por piratas o que se desarrollan en el mar y que fueron publicados en periódicos británicos de la época y atribuidas a Robert Louis Stevenson. Más tarde se descubrió la autoría real de Conan Doyle, el célebre padre del detective Sherlock Holmes. Las primeras narraciones incluidas en el libro están protagonizadas por el terrible y cruel pirata Sharkey y mezclan con suma habilidad aventura, suspense y misterio. El resto de los relatos se desarrollan en una embarcación o en una isla.



70. EL NACIONALISMO ESPAÑOL. 8 Festival de Música de Asturias. Universidad de Oviedo. Junta General del Principado. 76 pp. Fotografías. 8 Festival de Música de Asturias. Universidad de Oviedo. Junta General del Principado. Excmo. Ayuntamiento de Oviedo del 3 al 8 de Mayo de 1982. **8,00€**



71. TORRE, Juan Mª de la. LITERATURA CRISTIANA ANTIGUA, ENTORNOS Y CONTENIDOS. LITERATURA CRISTIANA ANTIGUA, ENTORNOS Y CONTENIDOS. Vol. 1 y 2: DESDE SU ORIGEN A LA FORMACIÓN DE LA GRAN IGLESIA. 462 y 587 pp. respectivamente. Enc. editorial. Ediciones Monte Casino. Zamora, 2002-2003. **30,00€**



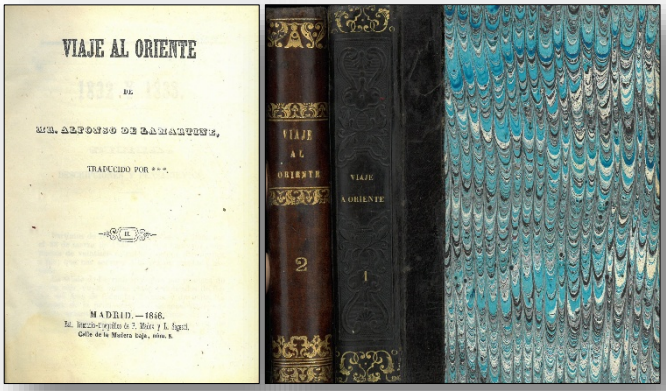
72. GOSCINNY, R. - UDERZO, A. LA ODISEA DE ASTÉRIX. 48 pp. Enc. cartoné. Ilustraciones. Ed. Junior. Barcelona, 1981. **6,00€**

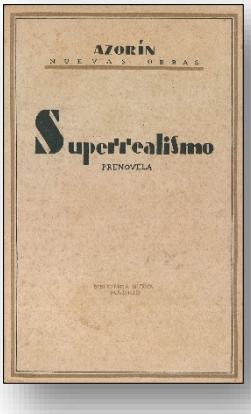


73. PUEBLOS DE ESPAÑA - POBLES DE CATALUNYA. Revista profusamente ilustrada dedicada de forma monográfica a Cataluña. Texto bilingüe catalán castellano. Gran folio. 37,7x27. Sin paginar. (aproximadamente 100 pp.). Muchos anuncios publicitarios. Alguna de las fotografías muestra el estado de edificios o monumentos dos años antes de la guerra civil (algunos de ellos desaparecidos o mutilados más tarde). Año IV de su publicación. 30 de Noviembre de 1934. D. Yuste imp. Barcelona. **90,00€**

74. LAMARTINE, Alfonso de. VIAJE AL ORIENTE. Dos volúmenes. Vol. 1: 623 pp. Vol. 2: 580 pp. Enc. en media piel. 16x11,2. Est. literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti. Madrid, 1846. **60,00€**

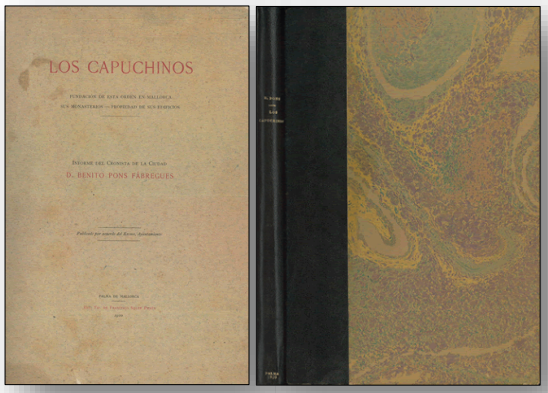
Vol. 1: GRECIA - PALESTINA. - Vol. 2: SIRIA - DAMASCO - CONSTANTINOPLA.





75. AZORÍN. SUPERREALISMO. Prenovela. Enc. en tapa blanda de la editorial con sus cubiertas originales. Buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. 324 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1929. **40,00€**

Azorín responde a un clarísimo intento de renovación estética en franca ruptura con las formas narrativas del Realismo y el Naturalismo; la crítica ha dado buena cuenta de estos aspectos: fragmentación de la narración, impresionismo, atención al sentimiento de la temporalidad y al paisajismo, estética del reposo, etc. Y no es, como quisieran algunos críticos, una novela sin acabar, sino que posee un final claro y ejemplar, que vincula la obra a las más decididas experiencias narrativas de nuestra modernidad contemporánea.



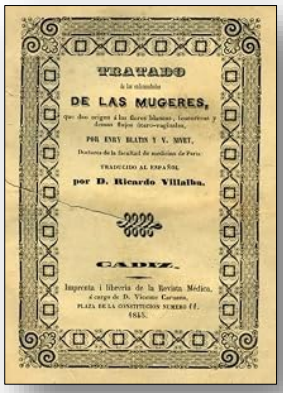
76. PONS FÁBREGUES, Benito. LOS CAPUCHINOS. FUNDACIÓN DE ESTA ORDEN EN MALLORCA. SUS MONASTERIOS. PROPIEDAD DE SUS EDIFICIOS. 171 pp.+1 h. DEDICATORIA AUTÓGRAFA a D. Buenaventura Barceló y Miralles. Buen ejemplar con amplios márgenes encuadernado en media piel. 27x19. Est. Tip. de Francisco Soler Prats. Palma de Mallorca, 1909. **120,00€**

El orden de frailes menores capuchinos, después de muchas tensiones y dificultades, en 1677, consiguió construir un convento, a extramuros de la ciudad de Palma, dedicado a la Inmaculada Concepción, en el lugar conocido popularmente por "huerto de ses mirto". El gobierno del rey Carlos III, por razones estratégicas, ordenó de derribarlo en 1771 ya continuación se puso la primera piedra de un nuevo convento, ubicado ya en el interior de la ciudad, el día 4 de noviembre de 1778. La dirección de las obras, fueron a cargo del P. Miquel de Petra -sobrino del beat Juniper Serra - matemático y arquitecto de gran reputación. La iglesia fue consagrada el 3 de septiembre de 1791 y junto con el convento, como todas las casas de religiosos, tuvo que abandonarse a ras de las leyes desamortizadoras y exclaustradores de 1835 y 1836.

El edificio conventual fue convertido en prisión, pero la iglesia, por mediación del obispo de Mallorca, fue devuelta a los capuchinos en 1906, restaurando de esta forma la presencia capuchina en la capital de las Islas Baleares.

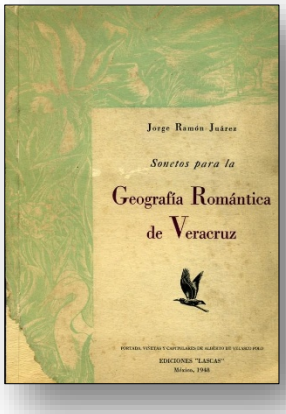
77. VARGAS, Baltasar de. BREVE RELACIÓN EN OCTAVA RIMA DE LA JORNADA QUE HA HECHO EL DUQUE DE ALBA DESDE ESPAÑA HASTA FLANDES. Retrato+101 pp.+5 hh. Intonso. 25,5x17,8. Reedición de Amberes de 1568. Edición y prólogo del Duque de Alba. Estudio y notas de José López de Toro. Edición muy limitada de 112 ejemplares numerados en fuerte papel de hilo (este es el nº 100). Edic. de La Arcadia nº XI. Madrid, 1952. **40,00€**




TRATADO
DE LAS MUGERES,
por D. Ricardo Villalba.
CADIZ.

78. BLATIN, Enry - NIVET, V. TRATADO DE LAS ENFERMEDADES DE LAS MUGERES QUE DAN ORIGEN A LAS FLORES BLANCAS, LEUCORREAS Y DEMÁS FLUJOS ÚTERO-VAGINALES. 431 pp. Traducido al español por D. Ricardo Villalba. Ejemplar en rústica e intonso con amplísimos márgenes. Limpio y muy buen ejemplar. 22x16,5. Imp. y Lib. de la Revista Médica. Cádiz, 1845.

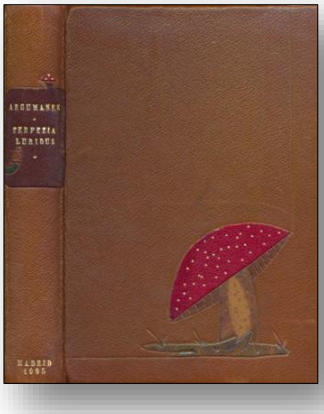
120,00€


Jorge Ramón Juárez
Sonetos para la
Geografía Romántica
de Veracruz
EDICIONES "LASCAS"

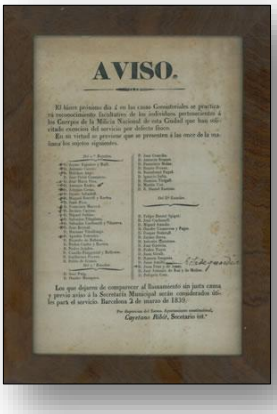
79. JUÁREZ, Jorge Ramón. SONETOS PARA LA GEOGRAFÍA ROMÁNTICA DE VERACRUZ. Portada, viñetas y capitulares de Alberto de Velasco Polo. Folio, 71 folios+1 h. Impresión por una sola cara. Viñetas a varias tintas. DEDICATORIA AUTÓGRAFA. Una pequeña falta en la cubierta restaurada (ver ilustración). Ediciones Lascas, México, 1948. **40,00€**


GABRIEL CELAYA
POESÍA y VERDAD
PROLOGO DE
LUCIANO DEL RIO
EDICIONES LITORAL

80. CELAYA, Gabriel. POESÍA Y VERDAD. Prólogo de Luciano del Río. Enc. en holandesa de época. PRIMERA EDICIÓN. 101 pp.+1 h. Ediciones Litoral. Pontevedra, 1959. **50,00€**


ARGUMÁNEZ
TERFEZIA
LURIDUS
MADRID

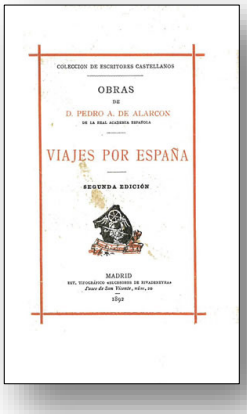
81. ARGUMÁNEZ, Gabriel. TERFEZIA LURIDUS. El hongo de la sabiduría. 198 pp.+1 h. Ilustraciones de Bertoldo Rufio acuareladas a mano. Ejemplar perteneciente a la tirada de 101 ejemplares firmados por el autor y encuadernados en plena piel mosaico por Ángel Camacho. 14,8x10,5. Abanto libros/Noticias bibliográficas. Madrid, 1995. **120,00€**


AVISO.

82. MILICIA NACIONAL DE BARCELONA. AVISO. Aviso impreso con el que se convoca a los individuos que forman la Milicia Nacional de Barcelona para que se presenten en las casas Consistoriales para la revisión para la exención del servicio por defecto físico. Firmado por Cayetano Ribot en Barcelona a 2 de marzo de 1839. Circular perfectamente enmarcada con marco de madera, lista para colgar. Muy decorativa. **30,00€**

La Milicia Nacional, instituida en la Constitución del año 1812, anulada por Fernando VII en 1814 y restablecida en 1820, conoció su primer período histórico los años 1820-23, desapareciendo con el triunfo de la reacción absolutista. Fallecido Fernando VII, reapareció como Milicia Urbana en 1834 recuperando la calificación de Milicia Nacional en 1836 no sin que antes, por pocos meses, fuera denominada Guardia Nacional. En 1843 fue suspendida, finalizando su segundo período histórico. Su tercer período de existencia fue durante el ministerio Espartero-O'Donnell, en los años 1854-56, que llegó a disponer de artillería, reapareciendo con la Revolución de 1868 si bien con el nombre de Voluntarios de la Libertad, mantenido hasta la abdicación de Amadeo I, en 1873, que tomó la denominación de Voluntarios de la República. Derrocada ésta en 1874, recuperó la calificación de Milicia Nacional, y con la Restauración, en 1875, tomó el nombre de Voluntarios de la Monarquía Constitucional, finalizando su existencia aquel mismo año.

La Guardia nacional venía a ser como una fuerza revolucionaria popular, organizada y al servicio de los gobiernos progresistas. Su función era frenar los movimientos contrarrevolucionarios. Se extendió por toda España, especialmente tuvo una fuerza especial en Cataluña, principalmente en Barcelona, donde participó en todas las agitaciones revolucionarias. El progresismo catalán estaba totalmente integrado en el español.


COLECCION DE ESCRITORES CASTELLANOS

OBRAS

DE

D. PEDRO A. DE ALARCON

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

VIAJES POR ESPAÑA

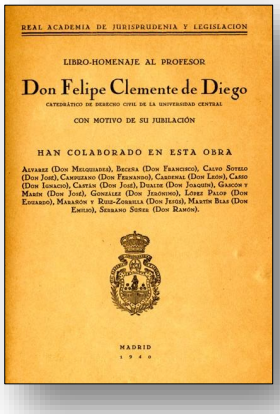
SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

83. ALARCÓN, Pedro Antonio de. VIAJES POR ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. SEGUNDA EDICIÓN. 348 pp. Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid, 1892. **12,00€**

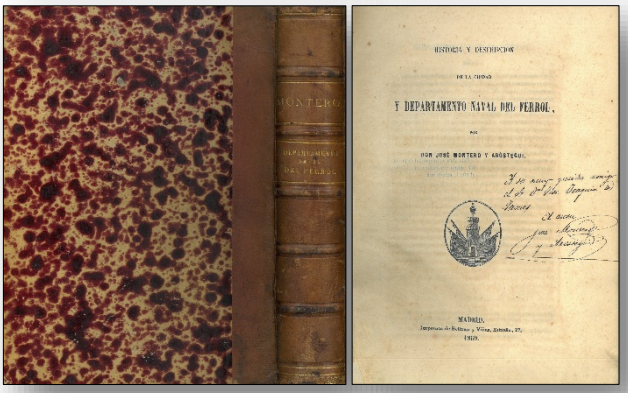
84. COELLO y MADOZ. PLANO DE MADRID. Entelado. Bien conservado en una carterita en tela actual con tejuelo original pegado sobre la cubierta. 111x84. Madrid, 1849. **450,00€**



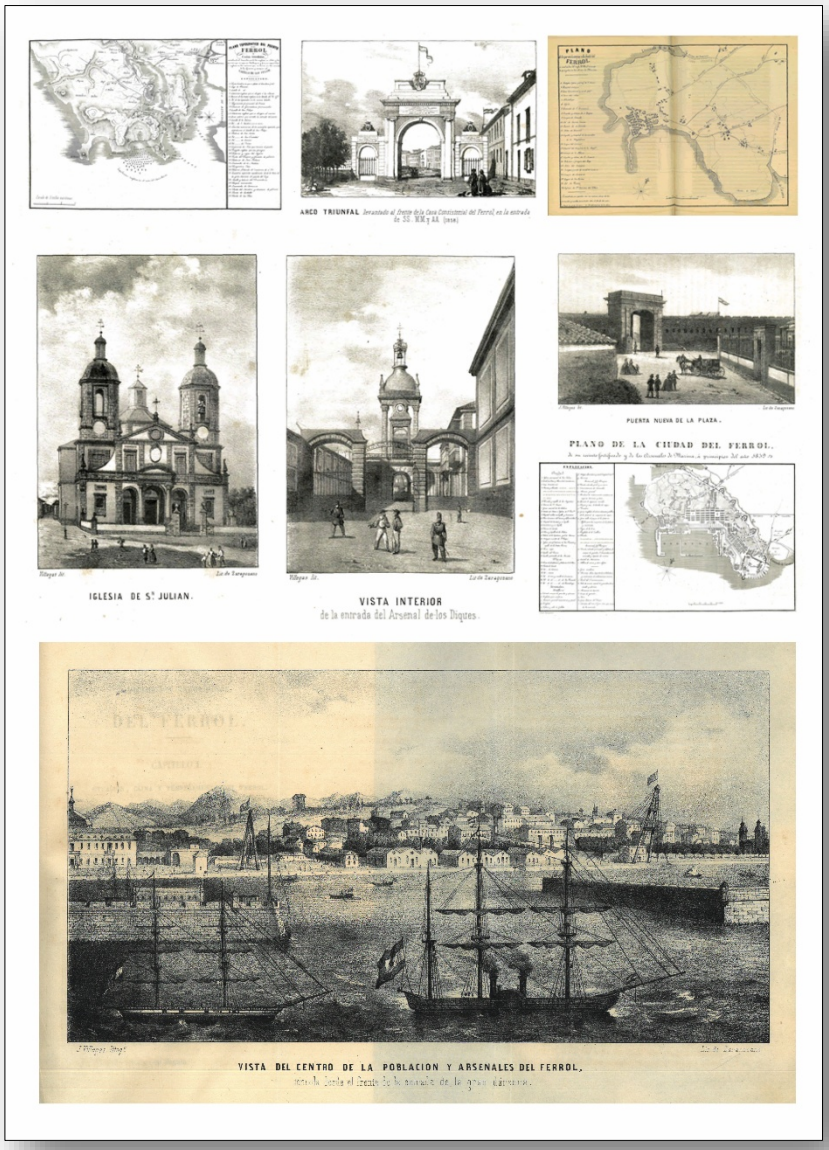


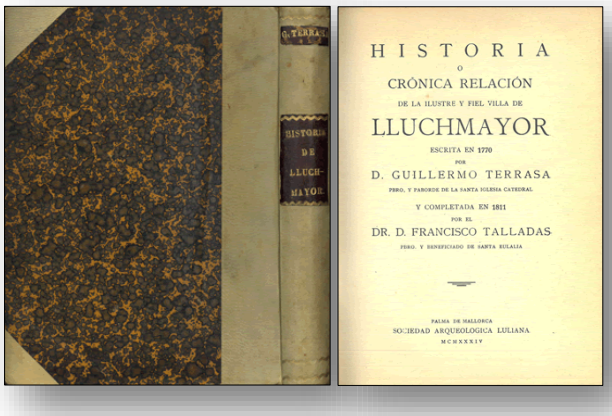
85. ÁLVAREZ, Melquíades - BECEÑA, Francisco - CALVO SOTELO, José - CAMPUZANO, Fernando - CARDENAL, León - CASSO, Ignacio - CASTÁN, José - DUALDE, Joaquín - GADCÓN Y MARÍN, José - GONZÁLEZ, Jerónimo - LÓPEZ PALOP, Eduardo - MARAÑÓN Y RUIZ-ZORRILLA, Jesús - …. LIBRO-HOMENAJE AL PROFESOR DON FELIPE CLEMENTE DE DIEGO, CATEDRÁTICO DE DERECHO CIVIL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL, CON MOTIVO DE SU JUBILACIÓN. Fotografía del homenajeado. 310 pp.+1 lámina. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 25x19,5. Madrid, 1940. **40,00€**

86. MONTERO Y AROSTEGUI, José. HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD Y DEPARTAMENTO NAVAL DEL FERROL. Ejemplar excepcional. Bien completo con sus 8 láminas y mapas. Dedicatoria autógrafa del autor a José Joaquín de James. 718 pp.+1 vista litográfica plegada del centro de población y arsenales del Ferrol+1 mapa topográfico plegado del puerto de El Ferrol+1 plano plegado de la ciudad+1 plano de la antigua villa feudal (doble página)+4 láminas con diversas vistas de la ciudad (8 láminas en total). Enc. en media piel con nervios de época. 21,5x16. Bien conservado. Imp. de Beltrán y Viñas. Madrid, 1859. **900,00€**



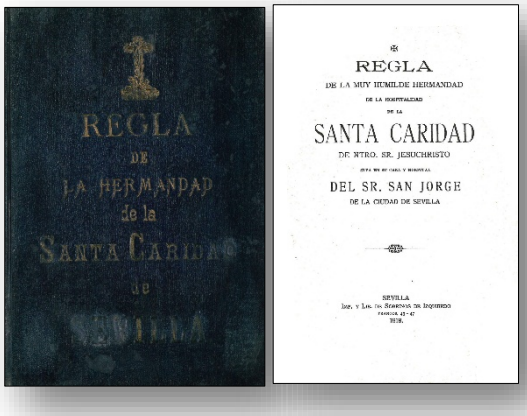
Ejemplar excepcional. No hemos visto en el mercado ningún ejemplar totalmente completo de láminas y mapas, ni siquiera el facsimil que se hizo hace unos años estaba completo pues se realizó sobre un ejemplar que estaba incompleto.

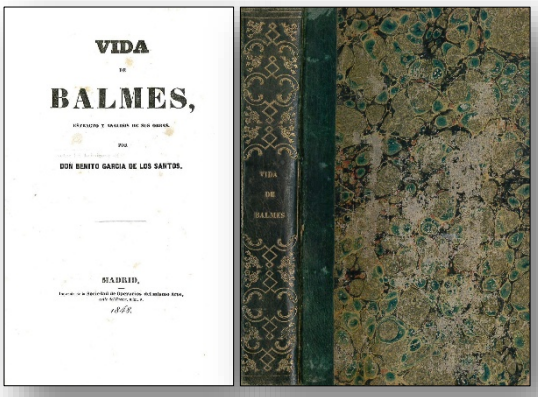




87. HISTORIA O CRÓNICA RELACIÓN DE LA ILUSTRE Y FIEL VILLA DE LLUCHMAYOR ESCRITA EN 1770 POR GUILLERMO TERRASA PBRO. Y PABORDE DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL Y COMPLETADA EN 1811 POR EL DR. D. FRANCISCO TALLADAS PBRO. Y BENEFICIADO DE SANTA EULALIA. VIII+251 pp.+1 h. Enc. en medio pergamino con punteras. 19x14,7. Sociedad Arqueológica Luliana. Imp. Guasp. Palma de Mallorca, 1934. **100,00€**

88. REGLA DE LA MUY HUMILDE HERMANDAD DE LA HOSPITALIDAD DE LA SANTA CARIDAD DE NTRO. SR. JESUCHRISTO SITA EN SU CASA Y HOSPITAL DEL SR. SAN JORGE DE LA CIUDAD DE SEVILLA. XX+141 pp.+1 h. Papel de hilo. 2 grabados. Enc. en tela editorial azul con título dorado en plano anterior. Bien conservada. 23x16. Imp. y Lib. de sobrinos de Izquierdo. Sevilla, 1919. **40,00€**



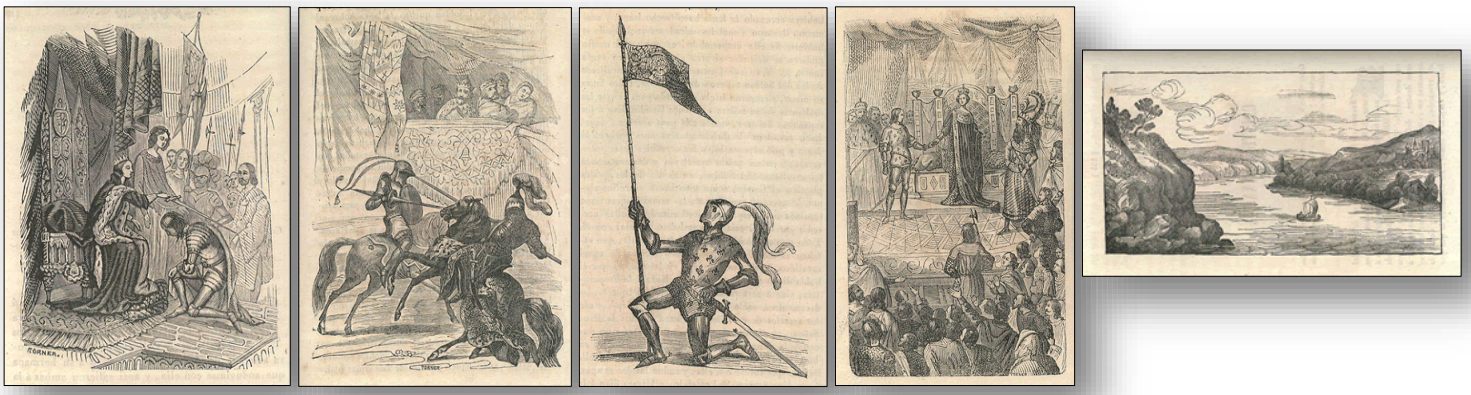


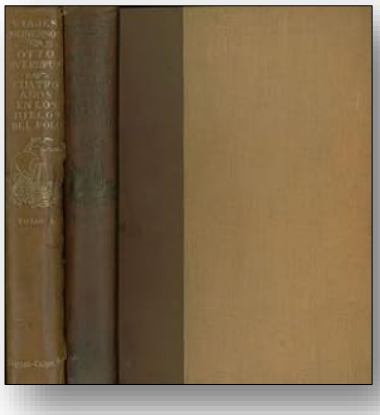
89. GARCÍA DE LOS SANTOS, Benito. VIDA DE BALMES. Extracto y análisis de sus obras. Enc. en media piel de época con lomera dorada. XIII+732 pp.+1 h+10 pp. con una oda lírica a la muerte de Balmes por Juan Manuel de Berriozabal. Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte. Madrid, 1848. **20,00€**



90. [Novela de caballerías] HISTORIA DEL ESFORÇADO CAVALLERO PARTINOBLES, CONDE DE BLES Y DESPUÉS FUE EMP ERADOR DE CONSTANTINOPLA. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana y va adornada con muy gentiles estampas. Enc. en media piel. VIII+221 pp. Una lámina. Ilustrado con grabados intercalados en el texto. José Torner. Barcelona, 1842. **70,00€**

El caballero Partinobles (conde de Blois y posterior emperador de Constantinopla) es el protagonista de una famosa novela de caballerías y aventuras de la Edad Media. El personaje proviene del relato francés del siglo XII Partonopeus de Blois y se adaptó con gran éxito a la península ibérica.





91. SVERDRUP, Otto. CUATRO AÑOS EN LOS HIELOS DEL POLO. Nuevas tierras. (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa dura de la editorial con la lomera ligeramente despegada. Vol. 1: Con XXI láminas, 56 grabados y dos cartas. 448 pp. - Vol. 2: Con XIV láminas, 48 grabados y tres cartas. 435 pp. Muy ilustrado con fotografías. Calpe editorial. Madrid, 1921. **60,00€**


DIARIO
METRICO
EN APLAUSO DE LA INMACULADA
CONCEPCION
DE
MARIA SANTISSIMA,
Distribuido para todo el año,
Y COMPUESTO
POR JOSEPH SOARES DE SILVA.
LISBOA OCCIDENTAL,
En la Emprenta de PASCOAL DE SILVA,
Impressor de Su Magestad.
M. DCCXVII.
Con todas las licencias necessarias, y Privilegio Real.

92. SOARES DE SILVA, Joseph. DIARIO MÉTRICO EN APLAUSO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA, Distribuido para todo el año. 21 hh.+1 blanca+480 pp. Ejemplar muy limpio y con el papel muy fresco, si exceptuamos una mancha en el pie de la portada y primera hoja de poca importancia. Buena encuadernación en pasta española, de época, con la lomera cuajada inter-nervios. 20,7x15,3. Exlibris manuscrito de anterior poseedor en portada. En la Emprenta de Pascoal de Silva. Lisboa Occidental, MDCCXVII. **240,00€**

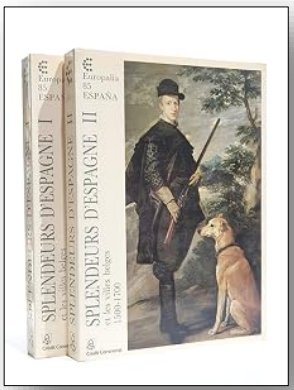
Hay un soneto para cada día del año, con un comentario lleno de citas de padres y doctores, aunque el autor declara que «la erudición de tan sagrados asuntos es totalmente ajena de una seglar profesión, por lo que excusa el atrevimiento con «el conforme afecto de mi voluntad que, con invariable solicitud, casi en continua tarea de muchos años, prorrumpió en la métrica consonancia de estos sonetos.

Hay muy pocas referencias de este desconocido poeta conceptista de origen portugués. Sabemos que el gran poeta colombiano Rafael Pombo, fallecido en 1912, publicó algunos poemas de Soares junto con los suyos propios en un libro que llevaba por título "Revólver místico".

En todo caso parece que de José Soares de Silva no existen más pistas, o al menos nosotros no las encontramos, en la historia literaria, aunque sí sospechamos que bien pudiera ser uno de los fundadores de la portuguesa Academia Real da Historia en 1720, pues aparece citado por Menéndez Pelayo en la Historia de los Heterodoxos Españoles.

El ejemplar es calificado de rarísimo por Antonio Gómez Restrepo en su libro de "Crítica Literaria" publicado por Villegas editores.

Palau, ref. 315373, cita una venta de Batlle en 1928.



93. Matías Díaz - Padrón y VV. AA. SPLENDEURS D'ESPAGNE ET LES VILLES BELGES, 1500-1700 (2 volúmenes. Completo). Folio, paginación correlativa de 695 pp. Exposition au Palais des Beaux Arts - du 25 septembre au 22 décembre 1985. Publicado por Crédit Communal, 1985. **15,00€**

94. [Madrid. Parque del Retiro. Ermita de San Antonio, hoy desaparecida] AA, Pieter van der. L'HERMITAGE DE SAINT ANTOINE PRÈS DU BUEN RETIRO. Grabado al cobre bellamente enmarcado con sus paspartús. 31,5x28 (incluyendo el marco). Medidas hoja: 18,3x15,5. Medidas imagen: 15,5x12,4. Procede de la obra de Pieter van der Aa “Delices de Espagne et Portugal”, publicada en Leyden (Holanda) 1715 es la obra más ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII.**60,00€**
Históricamente, existió una antigua ermita de San Antonio de los Portugueses/Alemanes en el siglo XVII dentro del recinto del parque, hoy desaparecida. Esta antigua construcción se localizaba en lo que hoy es la zona de la estatua del Ángel Caído.



95. [Madrid. Parque del Retiro. Ermita de San Pablo, hoy desaparecida] AA, Pieter van der. L'HERMITAGE DE SAINT PAUL JOIGNANT LE BUEN-RETIRO. Grabado al cobre primorosamente enmarcado con sus paspartús. Medidas incluyendo el marco: 31,5x28. Medidas hoja: 17,4x15,5. Medidas imagen 15,5x12,4. Procede de la obra de Pieter van der Aa Delices de Espagne et Portugal, publicada en Leyden (Holanda) 1715 es la obra más ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII. **60,00€**

La Ermita de San Pablo fue la primera ermita construida (1632) en el Parque del Buen Retiro, ubicada cerca del actual Parterre. Fue una construcción suntuosa del barroco madrileño, impulsada por Felipe IV, que contaba con jardines propios. Actualmente, esta ermita ya no existe.

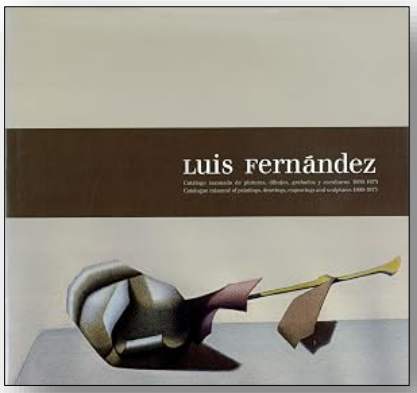
Fue la primera de las siete ermitas originales del Retiro, erigida antes de marzo de 1633 por Juan de Aguilar, bajo la supervisión de Alonso de Carbonel. Se situaba en la zona sur del jardín del Parterre, hacia el centro del actual paseo de San Pablo.

Inicialmente sencilla, fue reformada en la década de 1650 con un salón y un jardín elíptico, cambiando su fisonomía barroca, documentada por artistas como Pier María Baldi.

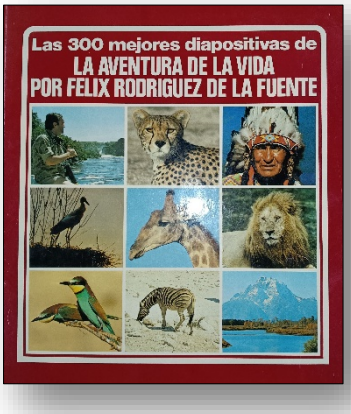
Albergó el lienzo San Pablo ermitaño y San Antonio abad de Diego Velázquez, que actualmente se conserva en el Museo del Prado.

Al igual que el resto de ermitas del Retiro, fue desmantelada o reutilizada tras el declive del complejo palaciego, formando parte de la historia desaparecida del parque. Hoy en día, la zona se corresponde con el sector norte de La Chopera, lindando con el jardín del Parterre.





96. PALACIO, Alfonso. LUIS FERNÁNDEZ: CATÁLOGO RAZONADO DE PINTURAS, DIBUJOS, GRABADOS Y ESCULTURAS (1900-1975). Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 550 pp. Muchas ilustraciones en color reproduciendo la obra del pintor. Edita Fundación Azcona y Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2010. **150,00€**

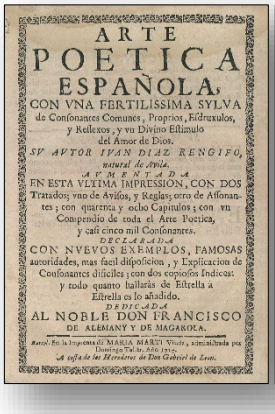


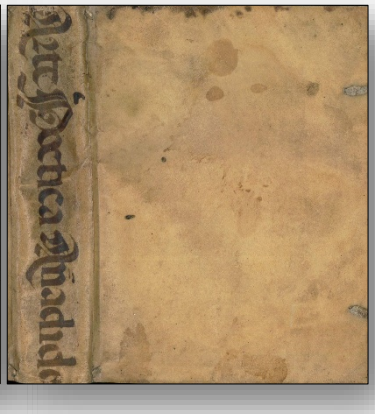
97. RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, Félix. LAS 300 MEJORES DIAPOSITIVAS DE LA AVENTURA DE LA VIDA por Félix Rodríguez de la Fuente. (Colección completa de 300 diapositivas). Encuadernación de tapa dura. Con 300 diapositivas y sus correspondientes hojas descriptivas. Tapa dura de editorial ilustrada. 29x26. Buen ejemplar y en buen estado de conservación. Edit. Urbión, 1980. **50,00€**

Félix no pudo llegar a todos los rincones. Hemos acudido a diversos amigos suyos y a otros profesionales de la fotografía hasta formar este valioso archivo fotográfico, del que hemos seleccionado lo mejor: paisajes intocados, animales en acción, hombres anclados en el pasado. Pretendemos ofrecer un útil instrumento para el más amplio conocimiento de las maravillas de la naturaleza y de la vida, pero que al mismo tiempo deleite y entretenga.

A lo largo de LA AVENTURA DE LA VIDA iremos entregando 300 diapositivas que, ordenadas en 30 grandes ecosistemas, proporcionen una visión completa de las principales comunidades vivas: una síntesis de la naturaleza. El álbum de diapositivas se inicia con la sabana (África), uno de los enclaves a los que Félix dedicó sus mejores años.

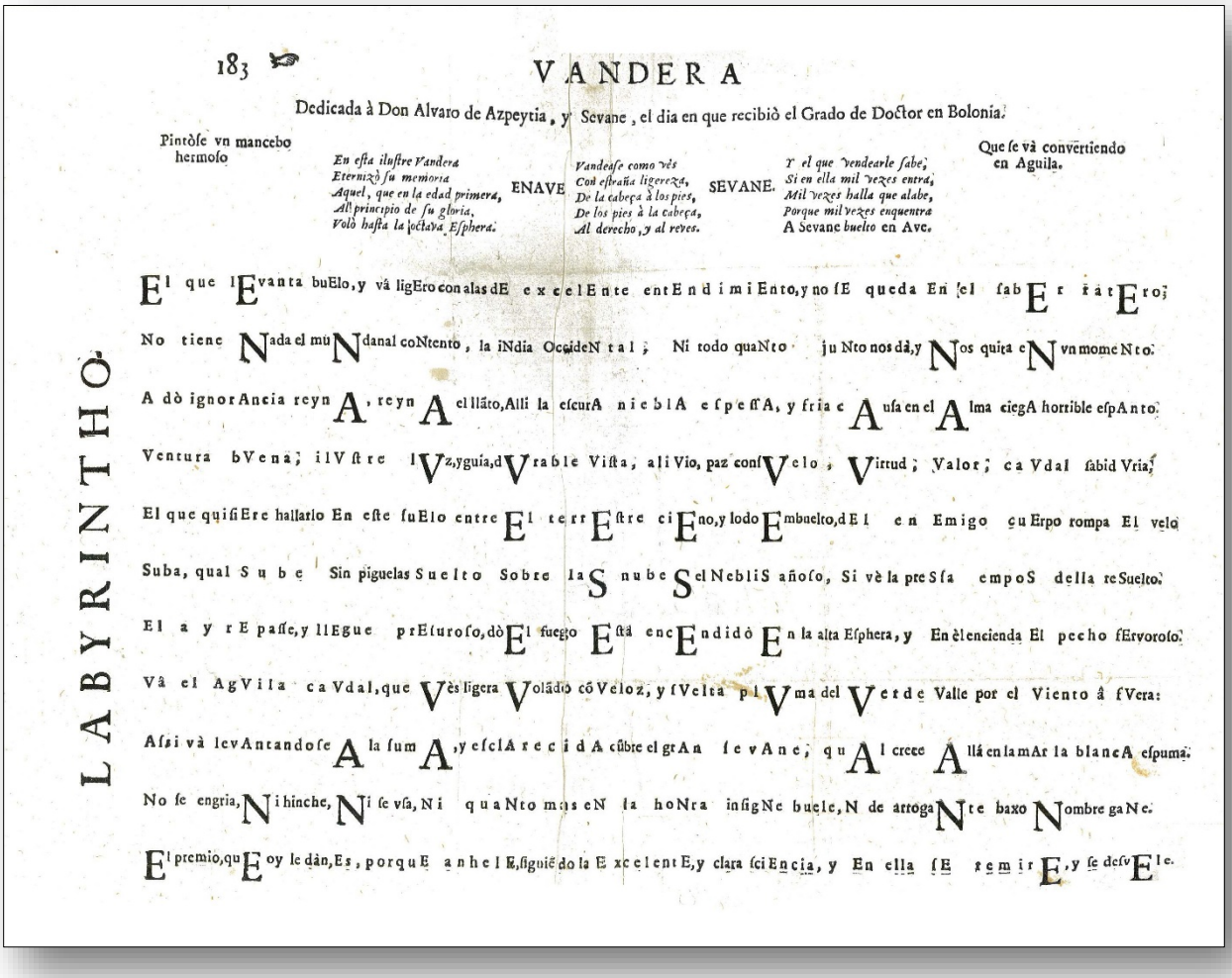
Sirvan sus fotografías como un homenaje más al gran divulgador y defensor de la naturaleza.


ARTE
POETICA
ESPAÑOLA,
CON VNA FERTILISSIMA SYLVA
de Consonantes Comunes, Proprios, Esdruxulos,
y Reflexos, y vn Divino Estimulo
del Amor de Dios.
SV AVTOR IVAN DIAZ RENGIFO,
natural de Avila.
AVMENTADA
EN ESTA VLTIMA IMPRESSION, CON DOS
Tratados; vno de Avisos, y Reglas; otro de Assonantes; con quarenta y ocho Capitulos; con vn
Compendio de toda el Arte Poetica,
y casi cinco mil Consonantes.
DECLARADA
CON NVEVOS EXEMPLOS, FAMOSAS
autoridades, mas facil disposicion, y Explicacion de
Consonantes dificiles; con dos copiosos Indices:
y todo quanto hallaràs de Estrella à
Estrella es lo añadido.
DEDICADA
AL NOBLE DON FRANCISCO
DE ALEMANY Y DE MAGAROLA.
Barcel. En la Imprenta de MARIA MARTI Viuda, administrada por Domingo Talaz. Año 1727.
A costa de los Herederos de Don Gabriel de Leon.



98. DÍAZ RENGIFO, Juan (seudónimo de Lucas Carrillo). ARTE POÉTICA ESPAÑOLA CON UNA FERTILISSIMA SYLVA DE CONSONANTES COMUNES, PROPRIOS, ESDRUXULOS, Y REFLEXOS, Y UN DIVINO ESTIMULO DEL AMOR DE DIOS. Aumentada en esta ultima impresión, con dos tratados, uno de avisos, y reglas, otro de assonantes, con quarenta y ocho capitulos, con un compendio de toda el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. Declarada con nuevos exemplos, famosas autoridades, mas facil disposicion, y explicacion de consonantes dificiles, con dos copiosos indices; y todo quanto hallaràs de Estrella à Estrella, es lo añadido. 13 hh.+483 pp.y vuelta+2 hh. 3 estados plegados. Enc. en pergamino de época con título rotulado en la lomera. 24,4x15,5. Buen ejemplar. Imp. de María Marti. Barcelona, 1727.

120,00€


183

VANDERA

Dedicada à Don Alvaro de Azpeytia, y Sevane, el dia en que recibiò el Grado de Doctor en Bolonia.

Pintòse vn mancebo hermoso

En esta ilustre Vandera
Eternizò su memoria
Aquel, que en la edad primera,
Al principio de su gloria,
Volò hasta la octava Esphera.

ENAVE

Vandease como vès
Con estraña ligereza,
De la cabeça à los pies,
De los pies à la cabeça,
Al derecho, y al reves.

SEVANE.

Y el que vendearle sabe,
Si en ella mil vezes entra,
Mil vezes halla que alabe,
Porque mil vezes enquentra
A Sevane *buelto* en Ave.

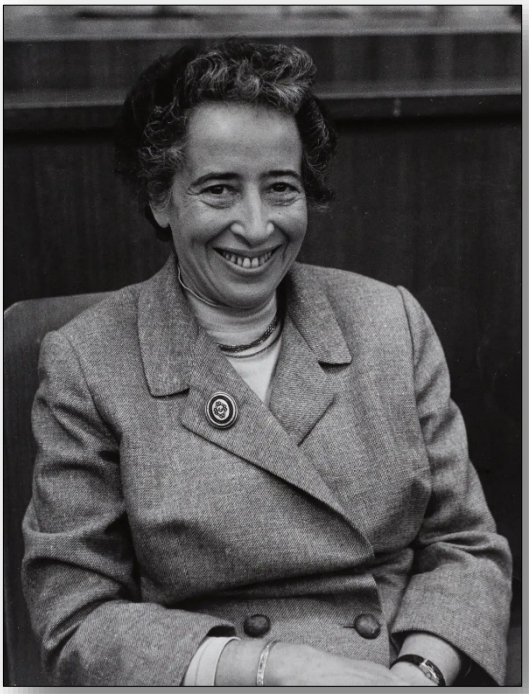
Que se và convertiendo en Aguila.

LABYRINTHO.

El que lEvanta buElo, y vâ ligEro con alas dE excelEnte entEndimiEnto, y no sE queda En el sabEr ratEro;
No tiene Nada el muNdanal coNtento, la iNdia OccideNtal; Ni todo quaNto juNto nos dà, y Nos quita eNvn momeNto.
A dò ignorAncia reynA, reynA el llãto, Alli la escurA nieblA espessA, y fria cAusa en el Alma ciegA horrible espAnto.
Ventura bVena; ilVstre lVz, y guia, dVrable Vista, ali Vio, paz consVelo, Virtud; Valor; caVdal sabid Vria;
El que quisiEre hallarlo En este suElo entre El terrEstre ciEno, y lodo Embuelto, dEl en Emigo cuErpo rompa El velo
Suba, qual Sube Sin piguelas Suelto Sobre laS nubeS el NebliS añoso, Si vè la preSsa empoS della reSuelto.
El ayrEpasse, y llEgue prEsuroso, dò El fuego Està encEndido En la alta Esphera, y En èl encienda El pecho fErvoroso.
Vâ el AgVila caVdal, que Vès ligera Volãdo cõ Veloz, y sVelta plVma del Verde Valle por el Viento â fVera:
Assi và levAntandose A la sumA, y esclArecidA cũbre el grAn sevAne; quAl crece Allá en la mAr la blancA espuma.
No se engria, Ni hinche, Ni se vsa, Ni quaNto mas eN la hoNra insigNe buele, N de arrogaNte baxo Nombre gaNe.
El premio, quEoy le dàn, Es, porquE anhelE, siguiẽdo la ExcelentE, y clara sciEncia, y En ella sE remirE, y se desvEle.

Hannah Arendt, sobre la vivienda: “La propiedad significaba ni más ni menos el tener un sitio de uno en alguna parte concreta del mundo”

Para la filósofa alemana, tener un hogar no es solo disponer de un techo: también significa tener un lugar en el mundo y formar parte del espacio común.



Un hogar no se mide en metros cuadrados, **sino en la dignidad de tener un sitio en el mundo**. Hoy en día, cuando encontrar un techo estable parece un privilegio de pocos y un laberinto para la mayoría, la arquitectura tradicional se queda corta. Para la filósofa **Hannah Arendt**, el hogar no era el simple refugio privado donde transcurre la rutina, era el ancla fundamental que nos otorga un lugar en la existencia. En el siglo XXI, perder esa coordenada es mucho más que quedarse sin dirección postal; **es ver cómo se desmorona el derecho humano a pertenecer a alguna parte.**

Su pensamiento político nació marcado por una época en la que millones de personas se vieron forzadas **al exilio, el desarraigo y la pérdida de un lugar al que llamar propio.** Desde esa experiencia, Arendt analizó cómo el antisemitismo, el imperialismo y el totalitarismo podían romper aquello que mantiene unida a una sociedad: un mundo común en el que las personas **puedan reconocerse como seres humanos y participar en la vida pública.**

La exiliada que convirtió el pensamiento en acción

Hannah Arendt nació el 14 de octubre de 1906 en Linden, Alemania, **en el seno de una familia judía**. Desde joven se interesó por la filosofía y la política y estudió en **la Universidad de Marburgo**, donde tuvo como profesores a pensadores como **Martin Heidegger y Karl Jaspers**, dos figuras que tuvieron una influencia importante en su formación intelectual.

Su vida quedó profundamente marcada por el ascenso del nazismo. **En 1933 abandonó Alemania debido a la persecución que sufrían los judíos** y se refugió en Francia. Allí trabajó como periodista y continuó estudiando las raíces políticas del totalitarismo. En 1941 fue internada por las autoridades francesas, consiguió escapar y llegó ese mismo año a Estados Unidos, **donde desarrollaría gran parte de su carrera académica.**



¿Filosofía o teoría política?

Arendt desarrolló una teoría política centrada en **la libertad, la acción y la esfera pública.** Para ella, la política no consistía únicamente en las instituciones o en quienes ejercen el poder, sino también en la capacidad de las personas para actuar juntas **y relacionarse en un espacio compartido.**

La esfera pública ocupa por ello un lugar fundamental en su pensamiento. Es el espacio en el que las personas pueden aparecer ante los demás, hablar, intercambiar opiniones **y participar en los asuntos que afectan a la comunidad.** El poder, en esta visión, tampoco se entiende simplemente como dominación: surge de la capacidad de las personas para actuar conjuntamente.

Esta idea conecta directamente con uno de los conceptos fundamentales de Arendt: **el mundo común.** No se trata solamente del planeta o del espacio físico que habitamos, sino de ese mundo construido por los seres humanos y compartido con los demás. Arendt lo compara con una mesa alrededor de la cual se sientan varias personas: **está entre ellas, las une, pero también las mantiene separadas.**

El significado de la vivienda y el hogar

Es precisamente aquí donde la vivienda adquiere una dimensión mucho más profunda, ya que para Hannah Arendt la cuestión de estar en el mundo **no se reduce a tener un techo.** La falta de hogar se convierte en una pérdida de pertenencia, raíces y participación. En su análisis del siglo XX, observa cómo el antisemitismo y las crisis de refugiados **privaron a comunidades enteras de un lugar reconocido entre los demás.**



Esta realidad se vincula con sus reflexiones en ***La condición humana (1958)***, donde nos recuerda que, históricamente, "en sus orígenes, la propiedad significaba ni más ni menos **el tener un sitio de uno en alguna parte concreta del mundo**".

Arendt distingue entre la Tierra como espacio físico y el mundo común creado por los seres humanos mediante palabras, acciones e instituciones. Vivir en él significa compartir algo con los demás, un tejido que la modernidad ha puesto en peligro. La autora

advierte que “la razón de este extremo consiste en que **la sociedad de masas no solo destruye la esfera pública, sino también la privada; quita al hombre no solo su lugar en el mundo, sino también su hogar privado**”. De este modo, cuando el mundo común se destruye, las personas pierden tanto su rol político exterior como el refugio íntimo de la vida familiar.

Por lo tanto, la vivienda es mucho más que una estructura material; es la base que permite a los individuos aparecer ante los demás, forjar una identidad pública y participar en una comunidad. **El desarraigo no destruye solo unas paredes, sino los vínculos fundamentales de la existencia.**