lamardelibros.com

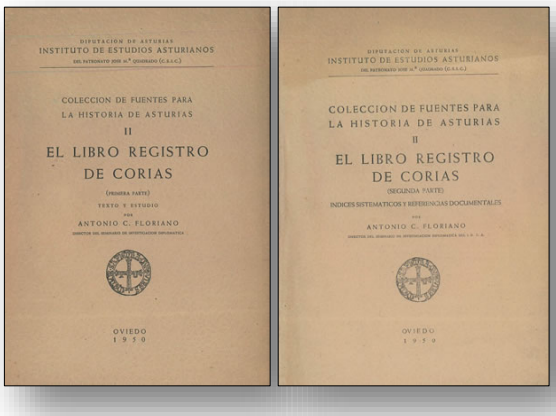
Catálogo semanal nº 609

Catálogo semanal de libros con temas variados

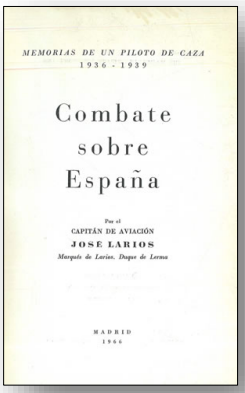
García Lorca, a su amigo Salvador Dalí:
"Me gustó muchísimo el timo que ibas a dar a mi familia, y es lástima que no te enviaran el dinero. Yo me enteré tarde, pues la carta me la enviaron a mí; si no yo te hubiese girado el dinerito"

Pedidos: www.lamardelibros.com

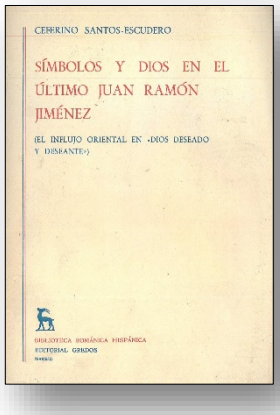
Teléfono: 676 429694
633 601889



1. FLORIANO, Antonio C. LIBRO REGISTRO DE CORIAS. Colección de Fuentes para la Historia de Asturias, II: Primera y Segunda parte.). Dos volúmenes. Vol. I. Primera parte. Texto y estudio: XI.+360 pp.+1 h. Vol. II. Segunda Parte. Índices sistemáticos y referencias documentales: 568 pp.+1 h. Enc. rústica. Intonso. Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1950. **100,00€**

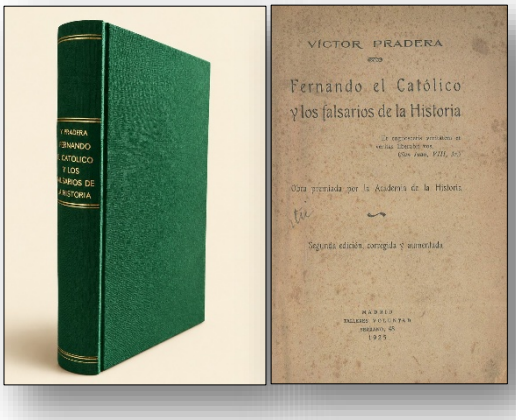


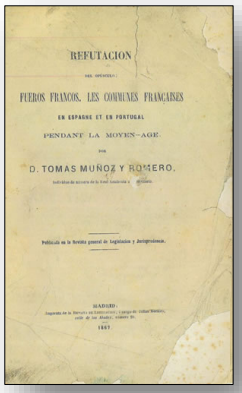
2. LARIOS, José. COMBATE SOBRE ESPAÑA. Enc. tela. 341 pp. 21,8x14,7. Muchas fotografías de aviones. Aldus, S.A. Madrid, 1966. **10,00€**



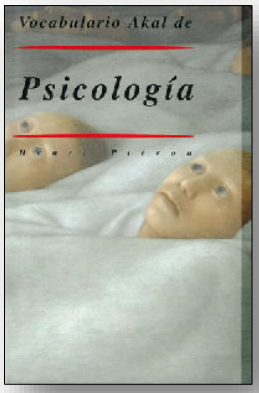
3. SANTOS- ESCUDERO, Ceferino. SIMBOLOS Y DIOS EN EL ÚLTIMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (EL INFLUJO ORIENTAL EN "DIOS DESEADO DESENTE"). 565 pp.+8 hh. Rústica. Intonso. Ed. Gredos. Madrid, 1975. **15,00€**

4. Pradera, Víctor. FERNANDO EL CATÓLICO Y LOS FALSARIOS DE LA HISTORIA.423 pp. 19,5x13. Enc. en tela actual. Ed. Talleres Voluntad. Madrid, 1925. **40,00€**

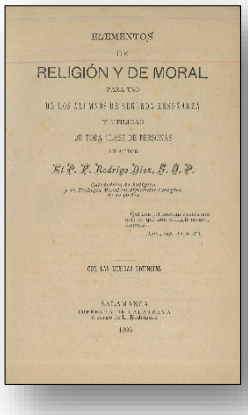




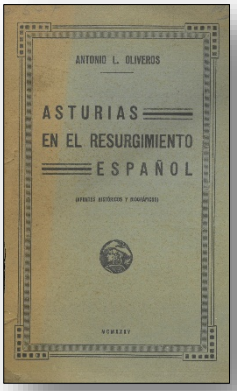
5. MUÑOZ Y ROMERO, Tomas. REFUTACIÓN DEL OPÚSCULO: FUEROS FRANCOS. LES COMMUNES FRANCAISES EN E3SPAGNE ET EN PORTUGAL PENDANT LA MOYEN-AGE. 74 pp.+1 h. Rústica. Publicada en la Revista general de legislación y Jurisprudencia. Imp. de la Revista de Legislación. Madrid, 1867. **50,00€**



6. PIERON, Henri. VOCABULARIO AKAL DE PSICOLOGÍA. 664 pp. Enc. editorial en tapa dura. Edit. Akal. Madrid, 1993. **15,00€**
Este vocabulario está destinado a aquellos que, por cualquier razón, tienen que leer obras o artículos de psicología y a los psicólogos que deben consultar, en materias afines, trabajos que les interesan directamente. Se ha concedido gran espacio al vocabulario técnico, cuyo sentido no es evidente. a los neologismos, precisando su autor, y a los términos introducidos por diferentes autores–a los que también se cita-, respetando el sentido propio de los mismos, sin olvidar tampoco el lenguaje psicoanalítico. Se han mantenido muchas palabras inglesas y alemanas para las que no existe equivalente satisfactorio en nuestro idioma o que se usan tal cual en el lenguaje técnico. También se han añadido los equivalentes ingleses o alemanes de muchos términos cuando éstos no son idénticos a los nuestros. Además, en algunos casos se han introducido etimologías, y en otros se señalan algunos nombres propios, cuando están vinculados a una ley, a un test, a un aparato de laboratorio, etcétera. En la presente edición se incluyen y actualizan numerosos términos utilizados por la psicología social, la teoría de la información, la lingüística, la anatomofisiología nerviosa y la neuropatología, así como tablas de siglas y símbolos.

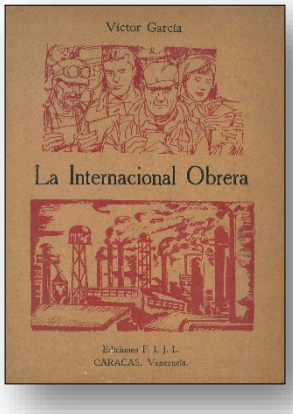


7. DÍEZ, Rodrigo. ELEMENTOS DE RELIGIÓN Y MORAL PARA USO DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA Y UTILIDAD DE TODA CLASE DE PERSONAS. IX+411 pp.+12 hh. Enc. en tela actual. Buen ejemplar. 20,3x13. Imp. de Calatrava. Salamanca, 1895. **15,00€**



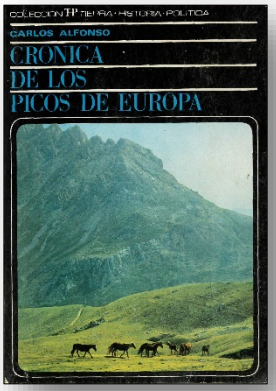
8. OLIVEROS, Antonio L. ASTURIAS EN EL RESURGIMIENTO ESPAÑOL (APUNTES HISTÓRICOS Y BIOGRÁFICOS). 409 pp.+1 h. Rústica. 21,7x15,3. Imp. Juan Bravo, 3. Madrid, MCMXXXV (1935). **25,00€**

1893 – "AMERICANOS" – ANARCOSINDICALISMO Y SOCIALISMO – EL REFORMISMO – POLÍTICA NACIONAL Y DE RECONSTRUCCIÓN DE ASTURIAS – DEMOCRATIZACIÓN LIBERAL – POSTGUERRA – CRISIS DEL REFORMISMO – ASTURIAS EN LA DICTADURA – CONTRA EL BORBONISMO – EL DERRUMBAMIENTO – ALBORES – EN LA REPÚBLICA – CONDUCTA – EPÍLOGO: 1934.

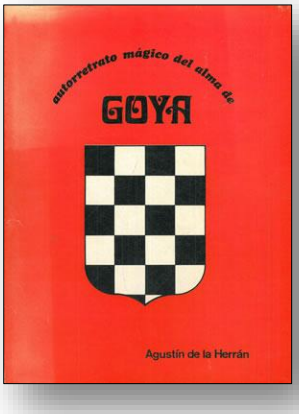


9. GARCÍA, Víctor. LA INTERNACIONAL OBRERA. Las tensiones entre Marx y Bakunin desarrolladas en profundidad y con una claridad meridiana. 138 pp.+2 hh. Rústica editorial. 19,5x14,5. PRIMERA EDICIÓN. Ediciones F. I. J. L. Caracas, Venezuela. Impreso en México, 1964. **18,00€**

La Internacional Obrera nace como respuesta a la explotación que sufren los trabajadores como consecuencia de la revolución industrial. Su objetivo es lograr un orden social más justo e igualitario luchando contra el capitalismo. Es un símbolo de solidaridad internacional entre los obreros por encima de las fronteras. Sus fines eran la organización política del proletariado en Europa y el resto del mundo, así como un foro para examinar problemas en común y proponer líneas de acción. Colaboraron en ella Karl Marx, Friedrich Engels y Mijaíl Bakunin. Las grandes tensiones, fruto de las diferencias programáticas existentes entre Marx y los partidarios del socialismo científico, y Bakunin y los partidarios del anarquismo colectivista, llevaron a la escisión entre ambos sectores: marxistas y bakuninistas.



10. ALFONSO, Carlos. CRÓNICA DE LOS PICOS DE EUROPA. 144 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Nacional. Madrid, 1969. **5,00€**



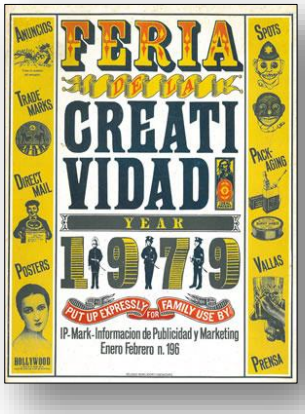
11. DE LA HERRÁN, Agustín. AUTORRETRATO MÁGICO DEL ALMA DE GOYA. Ejemplar numerado. Encuadernación editorial con sobrecubierta. 395 pp.+4 hh. Ilustraciones. La Editorial Vizcaína. Bilbao, 1971.

8,00€

Agustín de la Herrán ha dedicado una buena parte de su vida al estudio de la pintura de Goya, mediante un procedimiento absolutamente original, nunca utilizado por la crítica; lo ha hecho a través de la atenta observación de la expresión grafológica de las pinturas, y ha logrado, en 22 años de estudios continuados, descubrir y descifrar las causas y soluciones de los misterios que presentaban la obra de Goya, publicando una veintena de folletos, que constituyen la prueba de su perseverante vocación y de la marcha ascendente de sus investigaciones, que le llevan a alcanzar el fin intuido. AUTOCREACIÓN - COSMOLOGÍA JEROGLÍFICA - EL CAOS Y EL ORDEN - VERBO DEL LINAJE - CACHARRERÍA DEL COLOR - LUZ DE LOS TROFEOS - VIDA DE LOS CUADRILÁTEROS - VIDA NUEVA - PLENITUD - GLORIA DE GOYA - EL FANGO Y LOS FANTASMAS - AUTOBIOGRAFÍA.

12. FERIA DE LA CREATIVIDAD. YEAR 1979. IP-Mark-Información de Publicidad y Marketing. Libro de 263 pp. Folio. Profusamente ilustrado con anuncios publicitarios que muestran el talento y la creatividad de sus creadores. Figura junto al anuncio todos los datos de las personas intervinientes en la realización y confección del mismo. Año 1979. **15,00€**

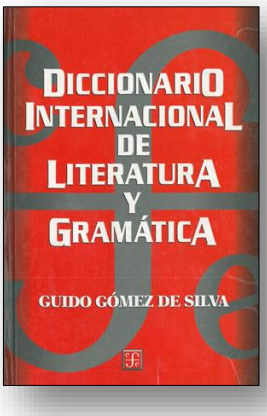
ANUNCIOS - TRADE MARKS - DIRECT MAIL - POSTERS - SPOTS - PACKAGING - VALLAS - PRENSA.





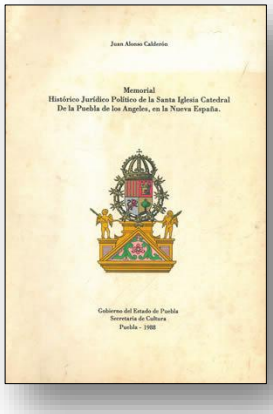
13. PIVEL, Ranieri de. EL LEVANTAMIENTO ESPAÑOL. 99 pp.+4 hh. 17,3x10,8. Edit. Medina. Montevideo, 1973.

10,00€

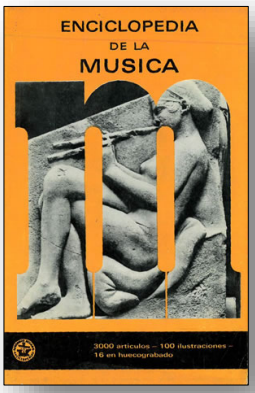


14. GÓMEZ DA SILVA, Guido. DICCIONARIO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y GRAMÁTICA. Con tablas de latinización para diversos sistemas de escritura. 799 pp. Enc. tapa dura de la editorial. Fondo de Cultura Económica, 2000. **12,00€**

Este diccionario de literatura y gramática se dirige principalmente a los no especialistas; comprende sobre todo artículos breves que informan -frecuentemente con ejemplos de varios idiomas- y a veces también divierten. Contiene explicaciones concisas de muchos de los términos que uno encuentra al estudiar gramática y literatura, con tablas de latinización para diversos sistemas de escritura.

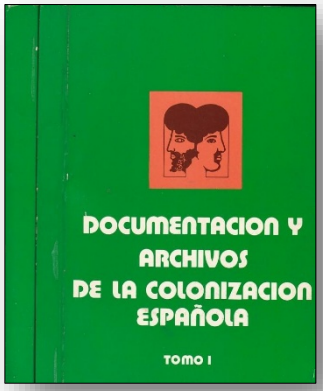


15. ALONSO CALDERÓN, Juan. MEMORIAL HISTÓRICO JURÍDICO POLÍTICO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES, EN LA NUEVA ESPAÑA. SOBRE RESTITUIRLA LAS ARMAS REALES DE CASTILLA, LEÓN Y NAVARRA, QUE PUSO EN LA CAPILLA MAYOR DE SU IGLESIA, DE QUE HA SIDO DESPOJADA INJUSTAMENTE. Edición y estudio preliminar de Efraín Castro Morales. Enc. rústica. LXI páginas de prólogo+89 pp.+5 hh. con la edición facsímil de mediados del siglo XVII del Memorial histórico. Ilustraciones en el texto. Gobierno del Estado de Puebla. Secretaria de Cultura. Puebla (México), 1988. **25,00€**



16. ONNEN, Frank. ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA. 18x12. 15 pp. Enc. editorial. 3000 artículos, 100 ilustraciones, 16 en huecograbado. Afrodisio Aguado. Madrid, 1967. **5,00€**

La presente Enciclopedia, aunque manual y de bolsillo, con sus 3.000 artículos esenciales, responde a cuantas preguntas se le puedan formular sobre instrumentos, formación de orquestas, noticias sobre la vida y obra de los grandes músicos de todos los tiempos, etc.



17. DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS DE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA. Dos tomos. Tomo I: 266 pp.+1 h. Tomo II: 350 pp. 21x14. Imp. del Ministerio de Cultura. Madrid, 1980. **15,00€**

Ponencias presentadas al simposio celebrado en La Rábida, durante los días 8 al 12 de octubre de 1979, organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos (Ministerio de Cultura), la Universidad de Sevilla y el Centro Iberoamericano de Cooperación.

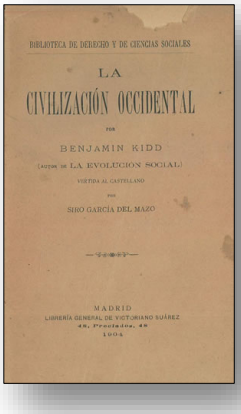


18. HERRAIZ, Ismael. EUROPA A OSCURAS. 332 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,5x14,5. Edic. Atlas. Madrid, 1945. **3,00€**

Esta obra incluye: Marchemos hacia el Oeste: Cuatro paisajes en tres batallas – Allí está Dóver: "La Entente cordiale" se liquida en Dunquerque – Mucha inquietud bajo la gloria: Berlín 1940 – Lo mismo da Roosevelt que Wilkie: En busca de la unidad continental – El amarillo es un color: el paraíso de los arios – Un pueblo, una ciudad y una familia: Transilvania, tierra de dolor – Croacia se apresura a nacer: Paisaje de la única soberanía nacida en plena guerra – Tito vence a Mihailovich: Moscú prepara un hombre para el Balcán.



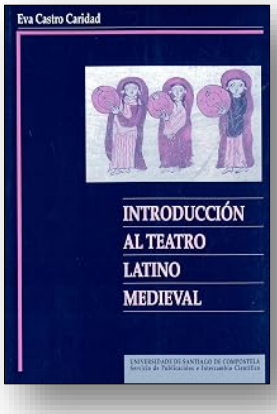
19. HIGUERAS MALDONADO, Juan. DOCUMENTOS LATINOS DEL SIGLO XIII AL XVII EN LOS ARCHIVOS DE BAEZA (JAÉN). Transcripción, traducción y comentario lingüístico. 287 pp.+XLIII. 28x22. Enc. rústica. Láminas. Instituto de Estudios Giennenses de la Excma. Diputación Provincial. Jaén, 1974. **40,00€**



20. KIDD, Benjamín. LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 509 pp.+1 h. 20,2x12,8. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1904. **25,00€**
EL FIN DE UNA ERA - EL CAMBIO DEL CENTRO DE INFLUENCIA EN LA HIPÓTESIS EVOLUCIONISTA. EL PRINCIPIO DE LA EFICIENCIA PROYECTADA - LA POSICIÓN DEL PENSAMIENTO MODERNO - EL FENÓMENO DEL LIBERALISMO OCCIDENTAL - EL PROBLEMA - LA SUPREMACÍA DE LO PRESENTE - EL PASO DE LO PRESENTE Á SER DIRIGIDO POR LO FUTURO - EL DESENVOLVIMIENTO DE LA GRAN ANTINOMIA EN LA HISTORIA OCCIDENTAL: PRIMER PERÍODO - EL DESENVOLVIMIENTO DE LA GRAN ANTINOMIA EN LA HISTORIA OCCIDENTAL: SEGUNDO PERÍODO - EL MODERNO CONFLICTO DEL MUNDO - HACIA LO FUTURO.

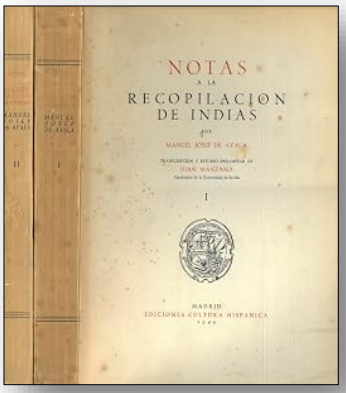


21. BEYLIE, Claude. PELÍCULAS CLAVE DE LA HISTORIA DEL CINE. Los directores, los actores, los argumentos y las anécdotas más interesantes. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 411 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías. Ediciones Manontroppo. Barcelona, 2006.
9,00€
Los directores, los actores, los argumentos y las anécdotas más interesantes. Descripción: Este libro recoge los grandes hitos del cine, que cuenta ya con más de un siglo de historia. Tanto los cinéfilos, como los estudiantes de audiovisuales o los espectadores descubrirán o redescubrirán aquí los grandes filmes que jalonan la trayectoria del séptimo arte hasta nuestros días. Concebida como una herramienta práctica, la selección de filmes aquí presentada permite situar de inmediato una película, un director, un género y una escuela en la historia del cine. Con más de 200 títulos comentados, el autor ofrece una precisa ficha de datos, como por ejemplo guionistas, realizadores, directores de fotografía, autores de bandas sonoras, productores, técnicos, intérpretes o duración del filme, entre otros detalles. Además, se incluyen comentarios sobre el guion y el argumento de cada película, así como un sucinto análisis general y citas de la crítica.

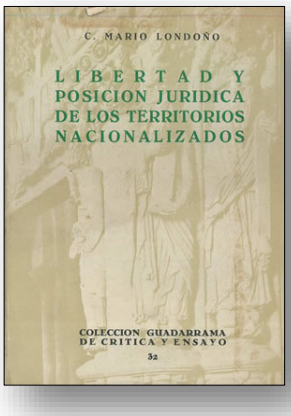


22. CASTRO CARIDAD, Eva. INTRODUCCIÓN AL TEATRO LATINO MEDIEVAL. 228 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. USC. Santiago, 1998. **12,00€**

El interés por estas composiciones, frente al general olvido de la mayoría de los textos latinos de la Edad Media entre los romanistas, se ha debido a que en ellas se buscaba, por sus virtudes miméticas y su temprana cronología, el origen del teatro occidental tras la hecatombe de la escena clásica. Pero lo que comprobamos es que, con independencia de cuál sea nuestro parecer a ese respecto, estas breves obras litúrgicas merecen consideración per se. Y lo cierto es que nunca hasta ahora se nos habían ofrecido tan cómodamente reunidas y tan sabiamente presentadas, una vez establecida una transmisión oral y libraría variada para explicar unas tradiciones manuscritas que surgen ante nuestros ojos tan tortuosas como peculiares. Por lo que a mí respecta, confieso que comprendo mucho mejor el complejo mundo de los dramas litúrgicos tras leer este libro de Eva Castro.



23. AYALA, Manuel Josef de. NOTAS A LA RECOPILACIÓN DE INDIAS. ORIGEN E HISTORIA ILUSTRADA DE LAS LEYES DE INDIAS. (Obra completa). Transcripción y estudio preliminar de Juan Manzano. Edición numerada. Enc. rústica. Intonso. Dos Volúmenes. Vol. I: CXXX.+ 455 pp.+1 h. Vol. II: 494 pp. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1945. **50,00€**



24. LONDOÑO, C. Mario. LIBERTAD Y POSICIÓN JURÍDICA DE LOS TERRITORIOS NACIONALIZADOS. Tela editorial con sobrecubierta. 196 pp. 19,3x14,5. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1961. **12,00€**

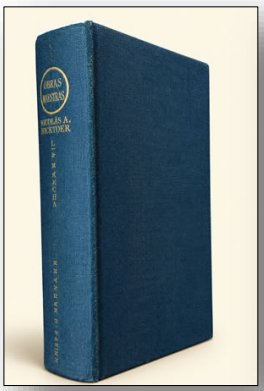




25. SALAT FORNELLS, J. PRIMER LIBRO DE SENDAS DE OLVIDO O DON QUIJOTE EN TIERRAS LERIDANAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Texto orlado. Un mapa plegado.+191 hh. (foliado, no paginado). Impreso en caracteres góticos (gótico Cervantes), creación original de la fundición tipográfica Richard Gans de Madrid. Tirada limitada y numerada (éste es el 259) Madrid, 1946. **50,00€**

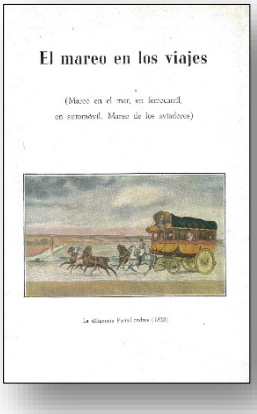
26. MARTÍNEZ CARDÍN, Andrés. LA RED EDUCATIVA IMPLANTADA POR LAS CONGREGACIONES RELIGIOSAS FEMENINAS EN ASTURIAS DURANTE LA RESTAURACIÓN. 435 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Ed. RIDEA. Oviedo, 2023. **20,00€**






27. BECQUER, Gustavo Adolfo. OBRAS COMPLETAS. 1335 pp.+3 hh. Enc. tela. Sello de anterior biblioteca. Ed. Afrodisio Aguado. Madrid, 1949. **15,00€**

28. EL MAREO EN LOS VIAJES (Mareo en el mar, en ferrocarril, en automóvil. Mareo de los aviadores). 20 pp. Rústica. Edic. Sandoz, s/f. (Años 60). **10,00€**





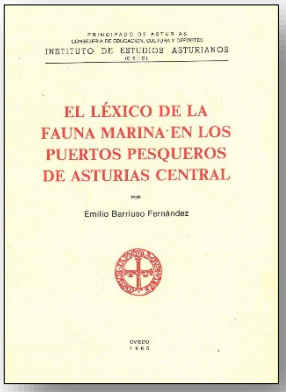
29. VARELA ÁLVAREZ, Violeta. CONTRA LA TEORÍA LITERARIA FEMINISTA. Crítica desde el materialismo filosófico. 120 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2007. **15,00€**

Dirigiremos nuestra mirada al ámbito de los estudios feministas. Lo que haremos será centrar nuestra atención en una serie de textos y autores ya clásicos que se sitúan como los referentes filosóficos de la ideología feminista. Nuestra revisión de estas doctrinas, más bien dogmas, irá acompañada también de abundantes citas de las distintas autoras. Se trata de textos que, en su mayoría, no necesitan de comentarios añadidos, como se verá. (pp. 18-19).

PRELIMINARES METODOLÓGICOS: Ontología materialista - La Teoría del Cierre Categorial - Symploké y Dialéctica. LA CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA ANGLOAMERICANA: Antecedentes generales - Tentativas teóricas en el ámbito angloamericano - LA CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA FRANCESA.

30. BARRIUSO FERNANDEZ, Emilio. EL LEXICO DE LA FAUNA MARINA EN LOS PUERTOS PESQUEROS DE LA ASTURIAS CENTRAL. 505 pp.+1 h. Rústica. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1986. **20,00€**

INTRODUCCIÓN - DESCRIPCIÓN LÉXICA: PECES - CRUSTÁCEOS - MOLUSCOS - EQUINODERMOS, CELENTÉREOS, ESPONGIARIOS - CETÁCEOS, PINNÍFEDOS, REPTILES.

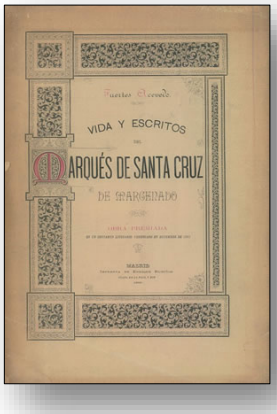


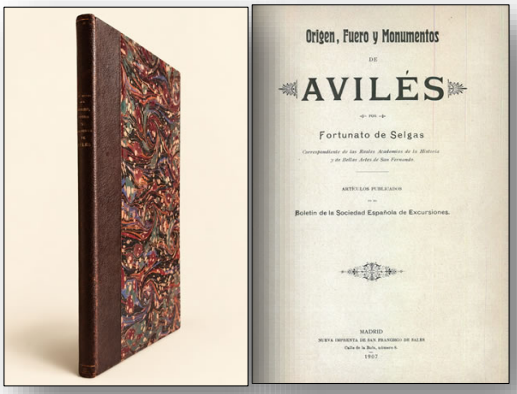


31. VILLEMARQUÉ, Hersart de la. EL MISTERIO CELTA (BARZAZ BREIZ). Relatos populares de Bretaña. 174 pp.+2 hh. 21x15. Fotografías y dibujos b/n. Rústica ilustrada con solapas. Editor José J. de Olañeta. Palma de Mallorca, 1997. **8,00€**

Recogidos, traducidos y anotados por el Vizconde Hersart de la Villemarqué. Traducción y prólogo Jordi Quinles.

32. FUERTES ACEVEDO, Máximo. VIDA Y ESCRITOS DEL MARQUÉS DE SANTA CRUZ DE MARCENADO. Con un prólogo de Don Luis Vidart. Retrato.+203 pp. Enc. editorial. Establecimiento Tipográfico de Enrique Rubiños. Madrid, 1886. **70,00€**

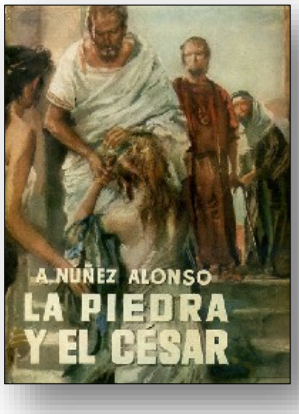




33. SELGAS, Fortunato de. ORIGEN, FUERO Y MONUMENTOS DE AVILÉS. Artículos publicados en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Dedicatoria manuscrita del autor. 46 pp. + 9 fototipias de Hauser y Menet. Enc. media piel. Nueva imprenta de San Francisco de Sales. Madrid, 1907.

150,00€

34. NÚÑEZ ALONSO, Alejandro. LA PIEDRA Y EL CÉSAR. 713 pp.+4 hh. 21,5x15,5. Tela **editorial con sobrecubierta.** SEGUNDA EDICIÓN. Ed. Planeta. Barcelona, 1961. **10,00€**



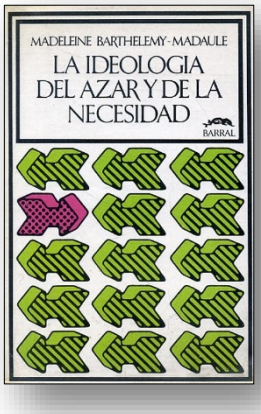
El lector asiste a los años más trascendentales del cristianismo: a la instauración de la Iglesia universal en Roma. Para ello, San Pedro y San Pablo han de sostener valientemente y sin desmayo una lucha contra numerosos opositores y obstáculos: los judíos y los cristianos; los primeros brotes de rebeldía que surgen en el seno mismo de las comunidades nazarenas; el pensamiento y la religión paganos; las fórmulas de vida de una sociedad disoluta; las autoridades del Imperio, que unas veces por sí mismas y otras instigadas por jerarcas de Jerusalén o poderosos de la Diáspora, persiguen a los dos apóstoles y a sus seguidores en la fe de Cristo.



35. GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César. ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE LA ALTA EDAD MEDIA EN ASTURIAS. 790 pp.+1 h. 27,4x21,8. Numerosas ilustraciones en las páginas finales, en total 174 páginas. R. I. D. E. A. Sello de la anterior biblioteca. Oviedo, 1995. **35,00€**

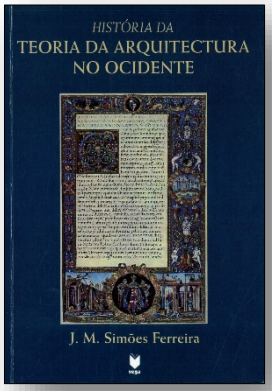
El objeto del trabajo es el estudio de los restos materiales producidos por el cristianismo en la alta edad media situados en el principado de Asturias. Para ello se ha procedido a elaborar un corpus arqueológico que comprende la epigrafia conservada y documentada, el mobiliario litúrgico (altares, canceles, edículos o tabernáculos, credencias, pilas bautismales), los elementos de iluminación (tipología de ventanas y de celosías), los elementos de soporte (ménsulas, capiteles, basas, columnas y pilares), los elementos de articulación mural (medallones, impostas, arquerías) y otras piezas de cronología altomedieval. A continuación, se estudia monográficamente la arquitectura conservada (templos de una sola nave; templos basilicales; templos basilicales con transepto; edificios de tipología no religiosa). Por último, un panorama sintético sobre la arqueología funeraria, con atención a las necrópolis conocidas, las laudas y los sarcófagos. Ello ha permitido inferir conclusiones sobre la vida cultural del reino de Asturias, ponderando los factores de continuidad e innovación, y evaluando los rasgos de unidad y diversidad.

36. BARTHELEMY-MADAULE, Madeleine. LA IDEOLOGÍA DEL AZAR Y DE LA NECESIDAD. 251 pp.+2 hh. 19,5x13. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Barral Editores, S.A. Barcelona, 1974. **5,00€**



Los recientes descubrimientos de la biología genética han suscitado en sus mismos autores un cierto tipo de reflexión filosófica. Los científicos quieren pensar su disciplina dentro del conjunto de la cultura moderna, es decir, deducir de la teoría y de la práctica de la ciencia ideas "humanamente significativas".

37. SIMÕES FERREIRA, J. M. HISTÓRIA DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA NO OCIDENTE. De forma resumida e como Guião para o seu estudo mais aprofundado. 258 pp. Texto en portugués. Ilustraciones en b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Nova Vega. Lisboa, 2010. **15,00€**

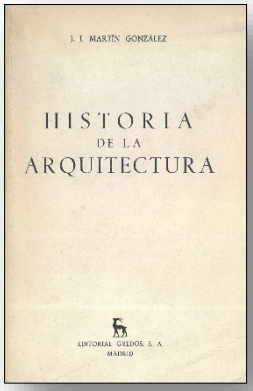


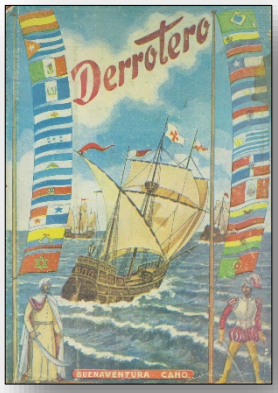
A presente obra estrutura-se em três capítulos: o primeiro, Da Antiguidade ao Renascimento em Itália, foca as prefigurações da teoria da arquitectura, ou seja, as noções e ideias com carácter teórico sobre a arquitectura desde a mais remota Antiguidade, a que se segue Vitrúvio, passa pelo interregno medieval e o seu renascimento em Itália, e segue até à teoria das fortificações, cidades fortificadas, cidades ideais, e utopias, dos Sécs. XVI-XVII; o segundo, Da Tratadística Fora da Itália Até Meados do Séc. XIX, que no essencial observa as suas mudanças e transformações, ou desenvolvimento, a partir do Séc. XVI, e para além do seu berço mediterrânico e italiano, bem como os iluministas e revolucionários, que, dado o carácter internacional do fenómeno, são vistos em rubricas próprias, fora dos limites geográficos; o terceiro, De Meados do Séc. XIX à Actualidade, em que, também fora de limites geográficos, são vistas as teorias desde os paradigmas da modernidade, até aos anos 60-70, limite deste resumo. No total, serão catorze curtos itens, apresentando uma síntese dos autores, temas e teses essenciais.



38. VALLINA, Luis Miguel. SEMBLANZAS DE ASTURIANOS DEL SIGLO XX (Primera y Segunda parte.). Dos volúmenes. Primera parte: 140 pp.+1 h. Segunda parte: 139 pp.+1 h. 21x15. Imp. La Industria. Gijón, 1994. **10,00€**

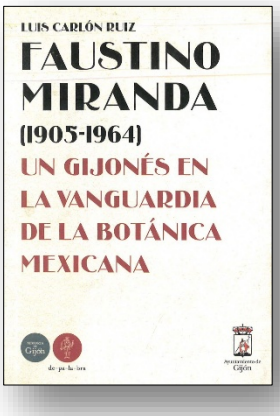
39. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. 408 pp.+98 pp. de láminas.+1h. Enc. editorial. Ed. Gredos. Madrid, 1973. **6,00€**





40. CANO, Buenaventura. DERROTERO. 151 pp.+2 hh. 24,5x17. Enc. editorial en tela con sobrecubierta. Muchas ilustraciones de mapas en b/n. Ed. Editorial Católica. Sevilla, 1951. **6,00€**

Tartesos, la primera civilización del Occidente europeo - Formación de la nación Tartesia - Otra brillante civilización en Andalucía: El Califato de Córdoba - Granada. Las emigraciones moriscas - España y Marruecos - La Carta de Quito - La Argentina - El real mundo árabe próximo - Argelia, Túnez y Libia - Trajano, el gran emperador andaluz - Adriano y los árabes - etc.



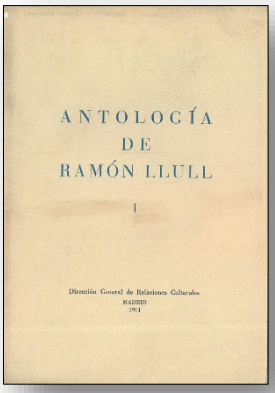
41. CARLÓN RUIZ, Luis. FAUSTINO MIRANDA (1905-1964). UN GIJONÉS EN LA VANGUARDIA DE LA BOTÁNICA MEXICANA. 46 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Trea. Ayuntamiento de Gijón, 2011. **6,00€**

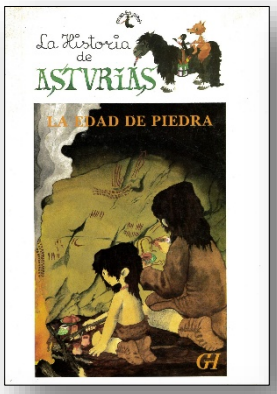
Este libro reproduce la conferencia pronunciada por su autor en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón el 20 de junio del 2009, con motivo de la fiesta del solsticio de verano, dedicada a México. En esa conferencia se dio a conocer la figura de un gijonés tan ilustre como desconocido. Pionero en el estudio sistemático de las algas marinas españolas, Faustino Miranda no solo hizo aportaciones de permanente utilidad al conocimiento de los recursos biológicos y el patrimonio natural de nuestro municipio y de toda Asturias, sino que se convirtió, tras exiliarse en México como consecuencia de la guerra civil, en el mayor experto en la flora y la vegetación terrestres de dicho país, que están entre las cuatro más diversas de la Tierra y a cuyo conocimiento contribuyó con la descripción de seis géneros y seis decenas de especies nuevas para la ciencia. Unánimemente reconocido como piedra angular de la botánica institucional mexicana desde sus cargos docentes y directivos en la Universidad Nacional Autónoma de México, fundó los dos primeros jardines botánicos del país, el de Chiapas -que hoy lleva su nombre-y el de la propia UNAM, cuyo invernadero tropical perpetúa su memoria.

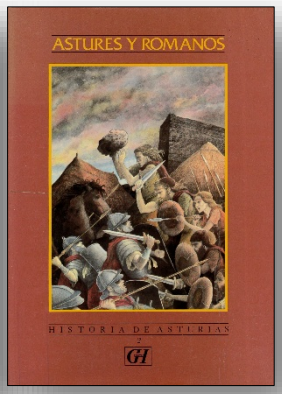
42. LLULL, Ramón. ANTOLOGÍA A RAMÓN LLULL. Tres volúmenes. INTRODUCCIÓN: 152 pp.+1 h. Vol I: 267 pp.+2 hh. Vol. II: 578 pp. 19,5x13,5. Rústica. Dirección General de Relaciones Culturales. Madrid, 1961. **35,00€**

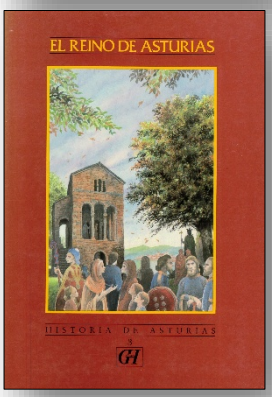
Prólogo y notas preliminares por el Padre Miguel Batllori, S. J. de la Real Academia de la Historia.

Traducción y revisión crítica por Ana María de Saavedra y Francisco de P. Samaranch.

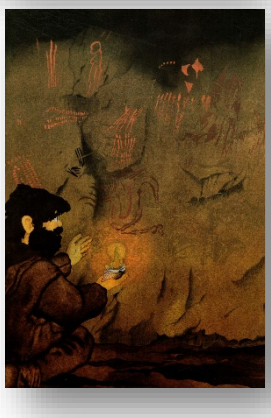






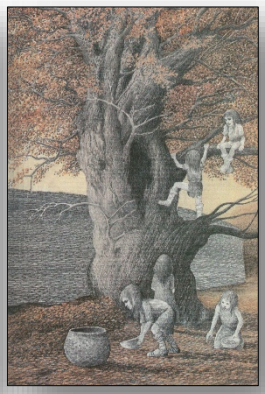


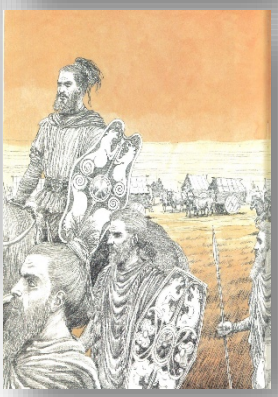
43. VV. AA. HISTORIA DE ASTURIAS. LA EDAD DE PIEDRA - ASTURES Y ROMANOS - EL REINO DE ASTURIAS. Tomo 1: LA EDAD DE PIEDRA. 154 pp. Tomo 2: LA EDAD DE PIEDRA. 156 pp.+1 h. - Tomo 3: EL REINO DE ASTURIAS. 156 pp.+1 h. Ilustraciones en color. GH editores. Gráficas Santamaria - FHER. Bilbao - Vitoria-Gasteiz, 1987-1988. **50,00€**

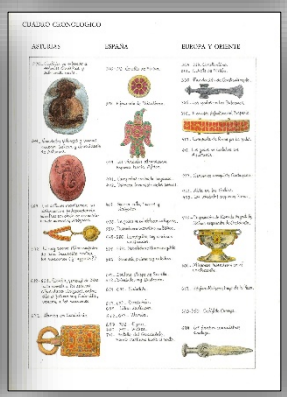


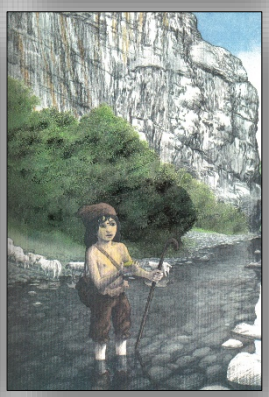






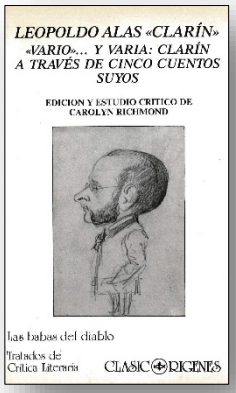






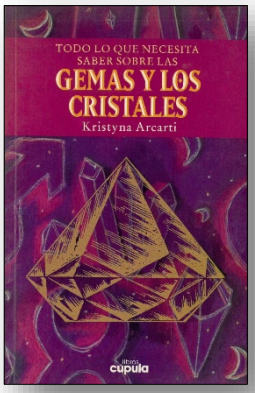
44. BILLAR ROMANO O VARIANTE DE PINBALL DE MADERA CON TEMÁTICA DE ANIMALES. [JUEGO]. Es un juego de puntería que utiliza un tablero inclinado y bolas de metal. Presenta ilustraciones de animales salvajes, con nombres en español: gorila, ciervo, leopardo, búfalo, elefante, león, oso, cocodrilo y tigre. El objetivo es lanzar las bolas y que caigan en los agujeros o cerca de los objetivos para ganar puntos. Fabricado por Covefo (ca. 1900). **80,00€**

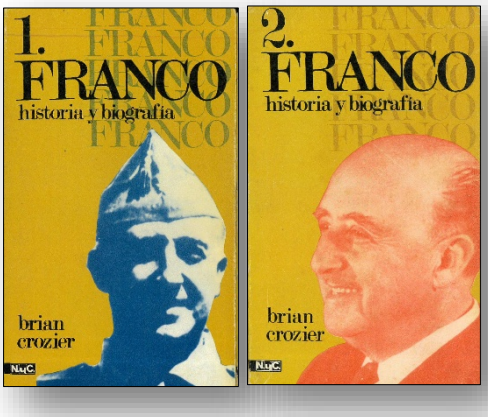




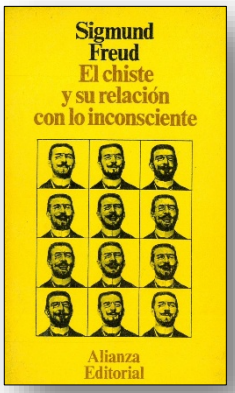
45. LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" "VARIO" ... Y VARIA: CLARIN A TRAVÉS DE CINCO CUENTOS SUYOS. Edición y estudio crítico de Carolyn Richmond. 250 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Orígenes. Madrid, 1991. **7,00€**

46. ARCARTI, Kristyna. TODO LO QUE NECESITA SABER SOBRE LAS GEMAS Y LOS CRISTALES. 128 pp. Enc. editorial. Fotografías. Libros Cúpula. Ed. Grupo Editorial Ceac. Barcelona, 1997. **8,00€**

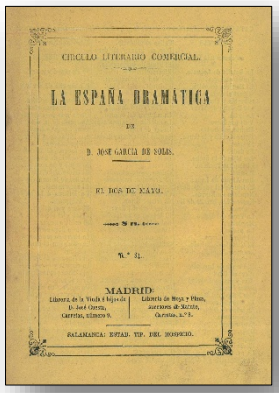




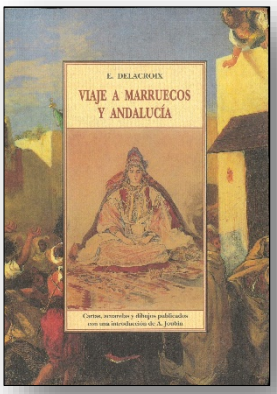
47. CROZIER, Brian. FRANCO. HISTORIA Y BIOGRAFÍA. Dos Volúmenes. Vol. I: 427 pp.+2 hh. - Vol. II.: 383 pp.+2 hh. 18x11. Rústica ilustrada conservando caja. Ilustraciones en b/n. Edit. Magisterio Español. S.A. Madrid, 1969. **8,00€**



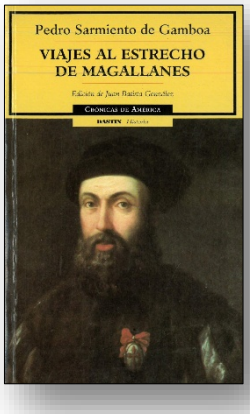
48. FREUD, Sigmund. EL CHISTE Y SU RELACIÓN CON LO INCONSCIENTE. 223 pp.+2 hh. rústica. Alianza editorial. Madrid, 1966. **5,00€**



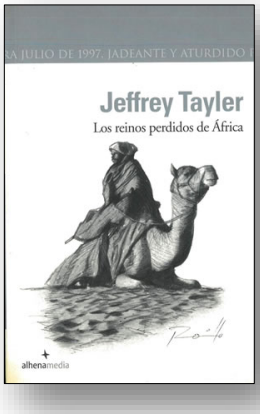
49. SANTANA, Manuel - MONTEMAR, Francisco de Paula - SUAREZ BRABO, Ceferino. EL DOS DE MAYO. Drama en tres actos y en verso. 78 pp. Est. Tip. del Hospicio. Salamanca, 1868. **10,00€**



50. DELACROIX, E. VIAJE A MARRUECOS Y ANDALUCIA 1832. 56 pp.+15 pp. de láminas.+2 hh. Enc. editorial con solapas. José J. Olañeta, editor. Barcelona, 2002. **10,00€**



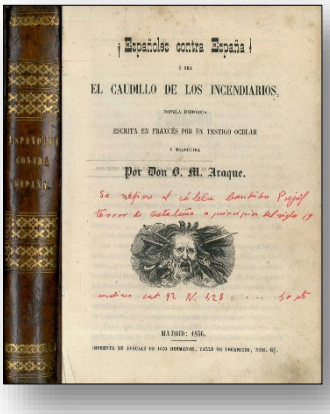
51. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. VIAJES AL ESTRECHO DE MAGALLANES. 218 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Dastín. Madrid, 2000. **6,00€**



52. TAYLER, Jeffrey.LOS REINOS PERDIDOS DE ÁFRICA. 366 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Alhenamedia. Barcelona, 2008. **8,00€**

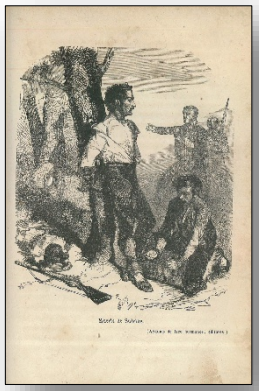


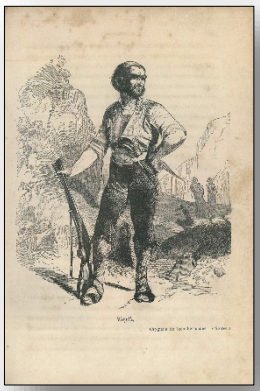
53. LA CAMERANA. PUEYO Y COMPAÑÍA. Fábrica de lunas con máquinas de biselar. Fábrica de molduras, cuadros y espejos. Fabricación especial de espejos Venecia y de tocador. ALMACENES DE CROMO Y CRISTAL PLANO. Pliego de papel para envolver de esta antiquísima casa sevillana que comenzó su actividad en Sevilla a finales del siglo XIX. Hoy inencontrable. Incluso este ejemplar lleva adherido un resto de azogue de un espejo. Las direcciones entonces de esta casa eran Fábricas en la calle Torneo de 29 al 31 y el Despacho en la Plaza de Villasis 7 y Orfila 12. **15,00€**

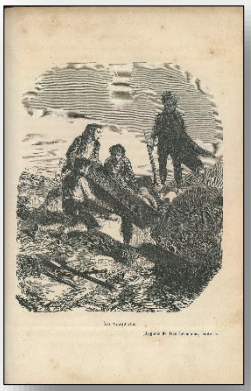


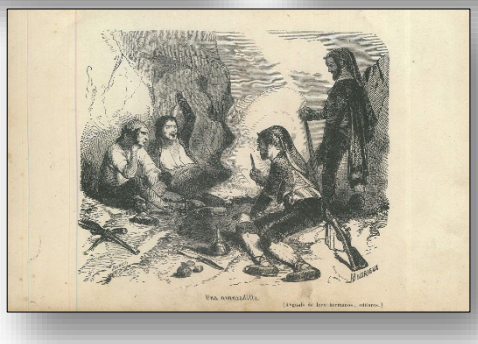
54. ARAQUE, B. M. (Traducida por ...). ¡ESPAÑOLES CONTRA ESPAÑA! O SEA EL CAUDILLO DE LOS INCENDIARIOS. Novela histórica escrita en francés por un testigo ocular. 478 pp.+1 h.+11 láminas a toda página. Encuadernación en media piel de época. 23x15,7. Lleva una anotación manuscrita en la portada en tinta roja relatando de forma sintetizada el contenido de la obra. Imp. de Ayguals de Izco hermanos. Madrid, 1856. **80,00€**
La novela refiere la vida del célebre bandido Pujol, terror de Cataluña a principios del siglo XIX.

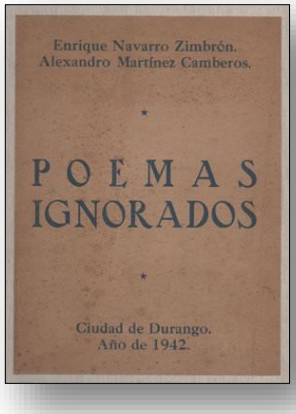






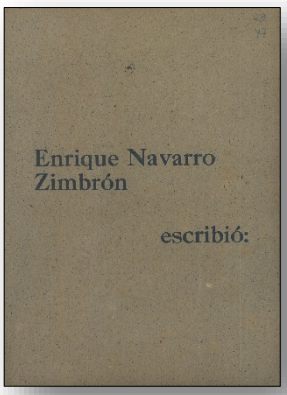


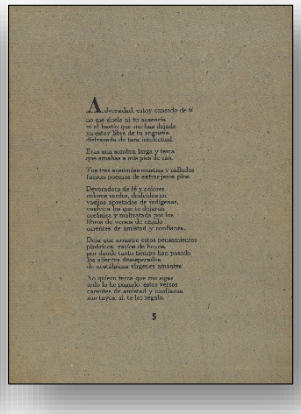


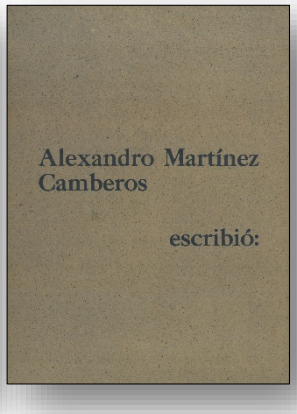


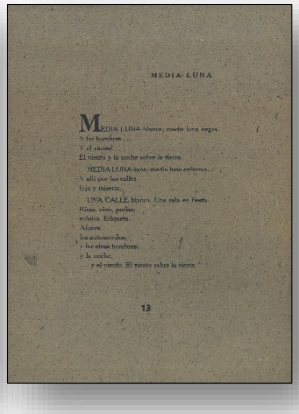
55. NAVARRO ZIMBRÓN, Enrique - MARTÍNEZ CAMBEROS, Alexandro. POEMAS IGNORADOS. Curiosa impresión. Ejemplar rarísimo. Único conocido. Se trata de un conjunto de 11 láminas de cartón que componen un total de 24 pp. donde se imprimieron los poemas de estos dos poetas mexicanos. Folio. 30x22. Se publicaron con una carpeta editorial fina que se ha sustituido por una caja de tela actual que conserva la parte anterior y posterior de la antigua caja y que se han recuperado para la nueva. Folio. Los poemas están impresos en tinta azul. Edit. Norte. Ciudad de Durango. Año de 1942. **500,00€**

Martínez Camberos fue fundador del Partido Obrero Campesino de México a quien sus colegas poetas le llamaron "El patriarca de los poetas".

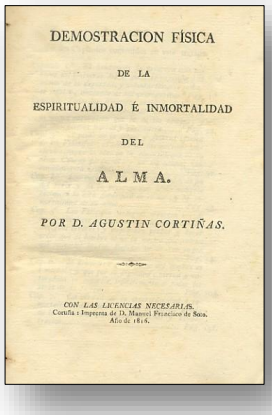






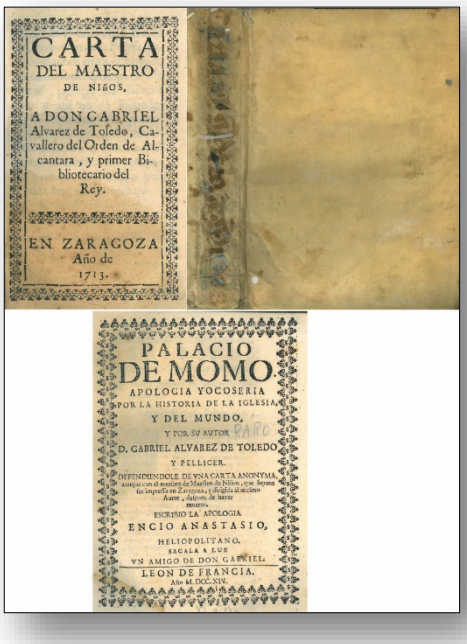


56. CORTIÑAS, Agustín. DEMOSTRACIÓN FÍSICA DE LA ESPIRITUALIDAD E INMORTALIDAD DEL ALMA. 4 hh.+374 pp.+1 estado plegado. Media piel de época. 21x15,3. Magnífico estado de conservación. Imp. Manuel Francisco de Soto. La Coruña, 1816. **300,00€**



Palau, ref. 63479.

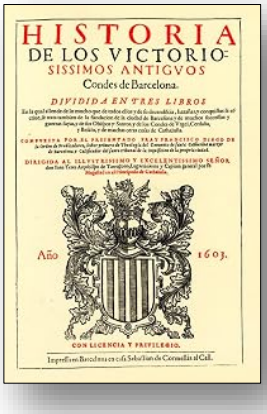
No encontramos citado a su autor en ninguna de las bibliografías al uso sobre libros de Galicia, ni en la Gran Enciclopedia Gallega aunque reseña un ejemplar de la obra el Catálogo Colectivo. Sólo encontramos citado al autor por Menéndez y Pelayo en su obra "Historia de los Heterodoxos Españoles".



57. [Dos obras en un volumen] CARTA DEL MAESTRO DE NIÑOS, A DON GABRIEL Alvarez de Toledo, Cavallero del Orden de Alcantara, y primer Bibliotecario del Rey. Encuadernada junto a: **PALACIO DE MOMO APOLOGÍA YOCOSERIA POR LA HISTORIA DE LA IGLESIA, Y DEL MUNDO, Y POR SU AUTOR D. GABRIEL ÁLVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER. DEFENDIÉNDOLE DE UNA CARTA ANÓNYMA,...** 3 hh.+79 pp. Encuadernación en pergamino de época. 20x15,5. En Zaragoza [Sin imprenta]. Año de 1713. Encuadernada junto a ésta:

ENCIO ANASTASIO HELIOPOLITANO [¿Seudónimo de Bacallar y Sanna?]. PALACIO DE MOMO APOLOGÍA YOCOSERIA POR LA HISTORIA DE LA IGLESIA, Y DEL MUNDO, Y POR SU AUTOR D. GABRIEL ÁLVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER. DEFENDIÉNDOLE DE UNA CARTA ANÓNYMA, aunque con el nombre de Maestro de Niños, que supone ser impresa en Zaragoza, y dirigida al mesmo Autor, después de haver muerto. ESCRIBIO LA APOLOGÍA ENCIO ANASTASIO HELIOPOLITANO. SACALA A LUZ UN AMIGO DE DON GABRIEL. 199 pp. León de Francia (pero Madrid según Palau). [Sin imprenta]. Año 1714. **400,00€**

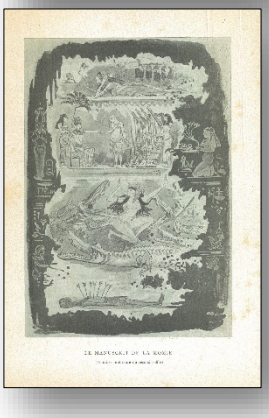
Palau 286817 y Palau 286819



58. DIAGO, Fray Francisco. HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGUOS CONDES DE BARCELONA. Dividida en tres libros. Edición facsimil de la de Barcelona, 1603. 318 ff. + indice. Bella edición infolio con su caja de conservación y sobrecubierta en acetato. 32,5x22,5. Impecable. Biblioteca Hispánica Puvill nº 2. Artes Gráficas Soler. Valencia, 1974. **30,00€**







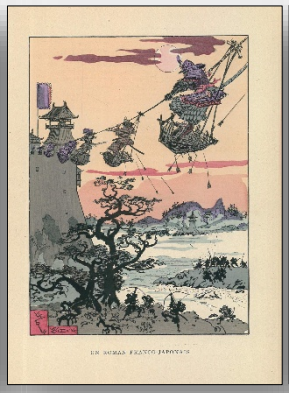
59. UZANNE, Octave - ROBIDA, Albert. CONTES POUR LES BIBLIOPHILES. Folio. Encuadernación en tapa blanda de la editorial. Muy buen estado de conservación. Ilustraciones en el texto y a toda página en color y en blanco y negro. IV+227 pp.+2 hh. Ejemplar numerado de la tirada de 1000 ejemplares (954). Ancienne Maison Quantin. Librairies - Imprimeries Réunies. Paris, 1895.

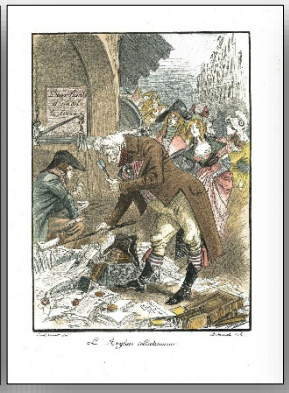
300,00€

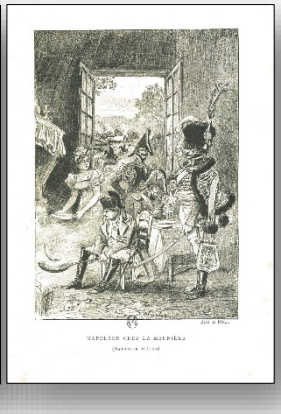
Los cuentos contenidos en este volumen son: UN ALMANACH DES MUSES DE 1789 - L'HÉRITAGE SIGISMOND - LE BIBLIOTHÉCAIRE VAN DER BÖECKEN, DE ROTTERDAM - UN ROMAN DE CHEVALERIE FRANCO-JAPONAIS - LES ROMANTIQUES INCONNUS - LE CARNET DE NOTES DE NAPOLEON I - LA FIN DES LIVRES - POUDRIÈRE ET BIBLIOTHÈQUE - L'ENFER DU CHEVALIER DE KÉRHANY - LES ESTRENNES DU POÈTE SCARRON - HISTOIRES DE MOMIES (RÉCITS AUTHENTIQUES).





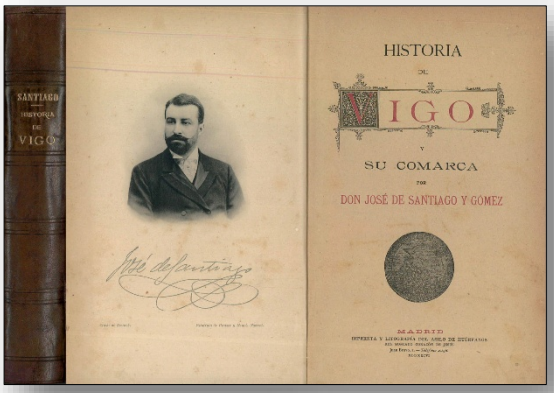


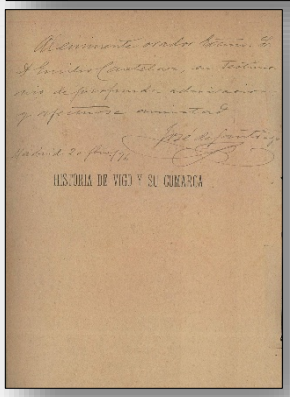




60. GIJÓN VERANIEGO, Nº 14. Año 1927. Enc. en tapa blanda de la editorial. 80 pp. Muy ilustrado con fotografías y publicidad. Imp. Comercial. Gijón, 1927. **30,00€**



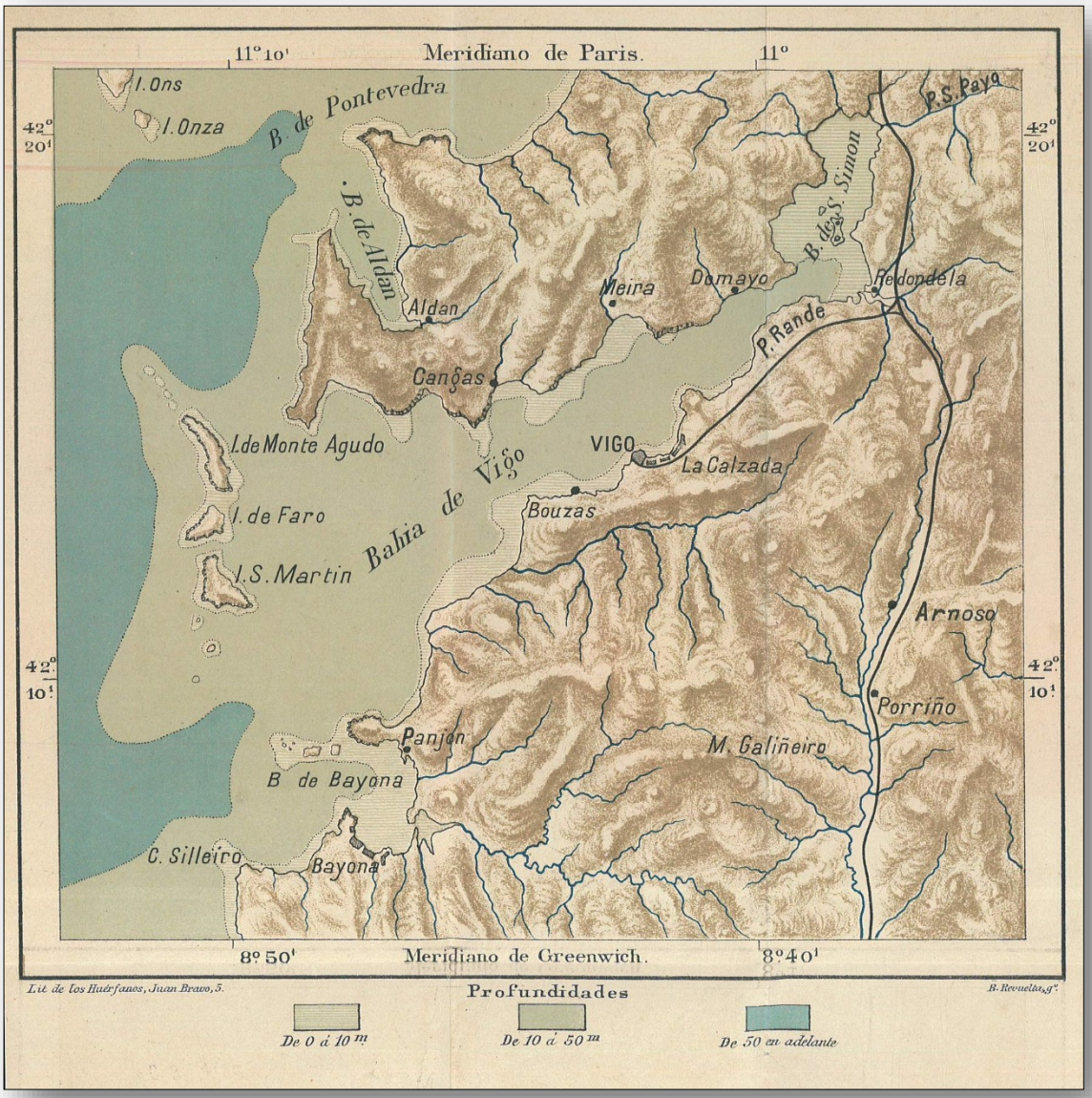


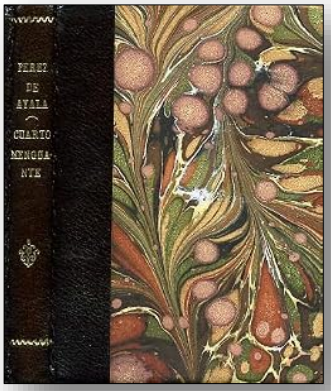


61. SANTIAGO Y GÓMEZ, José de. HISTORIA DE VIGO Y SU COMARCA. 604 pp. Retrato del autor y lámina doble sobre escartivana con vista general de Vigo reproducidas por Hauser y Menet. 1 plano plegado en color de la ría de Vigo referenciado al meridiano de París. Buen ejemplar. Media piel de época. Imp. y Lit. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1896.

1200,00€

Nuestro ejemplar perteneció a D. Emilio Castelar y a él está dedicado de forma manuscrita por el autor. Palau, ref. 299929.

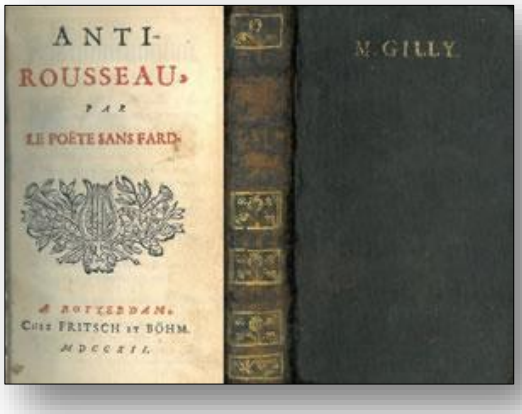




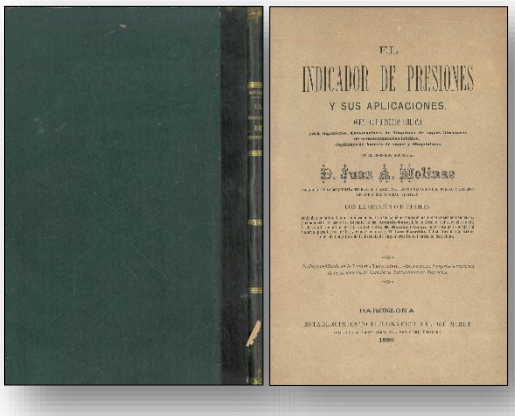
62. PÉREZ DE AYALA, Ramón. CUARTO MENGUANTE. Novela ingenua y sentimental. Ilustraciones de Bartolozzi. 57 pp.+2 hh. Enc. en media piel actual. 14,5X11. PRIMERA EDICIÓN. Publicaciones Prensa Gráfica. Madrid, 1921. **12,00€**



63. VV. AA. CAZA DE LA PERDIZ. Antología. Número 1 de la Colección Mirlo Blanco de libros sobre temas de caza, en edición única de 250 ejemplares numerados (este es el 160). 93 pp.+1 h. Ilustrado con litografías de Francisco San José. Edit. Clan. Madrid, 1951. **90,00€**
UN DÍA DE CAZA por Francisco San José - DON MANUEL DE LEÓN por Arturo Serrano Plaja - LA PERDIZ por Antonio Briones Parra - RECUERDOS DE CAZA por el barón de Cortes.

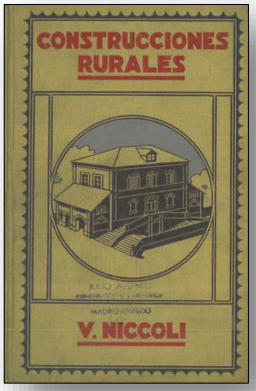


64. LE POETE SANS FARD [Seudónimo de François Gacon]. ANTI-ROUSSEAU. Enc. en plena piel de época. Lomera decorada con flores doradas en los entrenervios. En el plano anterior de la encuadernación lleva el nombre de un antiguo propietario en letras doradas: "M. GILLY". 512 pp. 16x10 cm. Fritsch et Böhm. Rotterdam, 1712. **140,00€**
François Gacon, llamado "Le Poete sans fards", fue un poeta satírico francés conocido por sus sátiras contra Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire y muchos otros. Jean-Pierre Niceron dijo de él:
"No había ningún trabajo en el escenario, ni comedia ni ópera, a la que Le Poete sans Fard le soltara un epigrama o contra el autor, o contra la obra, a menudo incluso antes de que se representara. Finalmente, siempre listo para atacar y defenderse, interfirió indiscriminadamente en todas las disputas literarias de su tiempo". Las cuartetas que subtitulan los muchos retratos grabados por Étienne Jehandier Desrochers fueron, en su mayoría, compuestos por François Gacon.

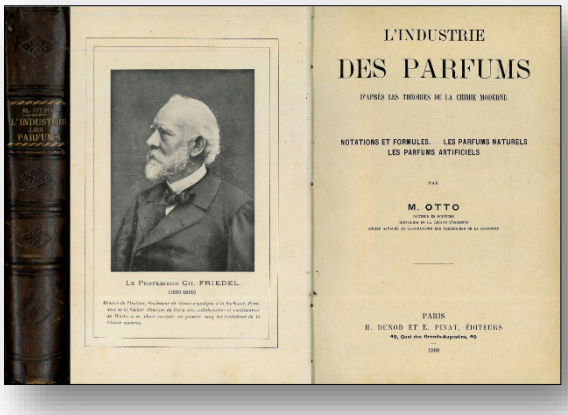


65. MOLINAS, Juan A. EL INDICADOR DE PRESIONES Y SUS APLICACIONES. Obra de reconocida utilidad para Ingenieros, Constructores de Máquinas de vapor, Directores de establecimientos fabriles, Capitanes de buques de vapor y Maquinistas. 2 hh.+98 pp.+1 h.+5 láminas en tres planos plegados. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel de época. Est. Tip. de José Miret. Barcelona, 1886. **50,00€**

66. NICCOLI, V. CONSTRUCCIONES RURALES. Proyecto y construcción de la casa de campo y sus anexos. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 392 pp. Muchas ilustraciones en el texto y a toda página. Sellos de anterior poseedor. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1920. **15,00€**



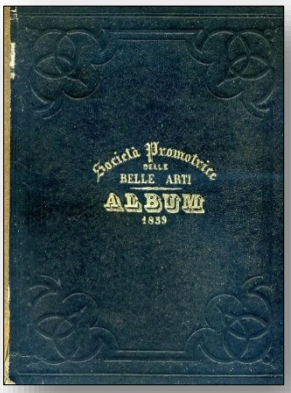
POSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - REGLAS TÉCNICAS GENERALES - ESTUDIO ECONÓMICO Y AMPLITUD DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - CONDICIONES TÉCNICAS ESPECIALES - DISPOSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.

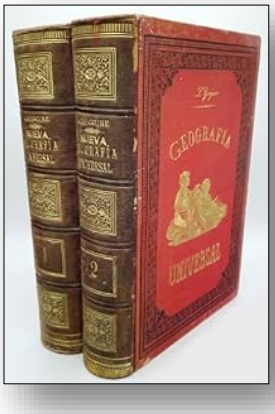


67. OTTO, M. L'INDUSTRIE DES PARFUMS D'APRÈS LES THÉORIES DE LA CHIMIE MODERNE. Retrato. VIII+545 pp. Muchas fotografías, ilustraciones y mapas. Enc. en media piel con nervios, de época. 25x16,5. H. Dunod et E. Pinat, éditeurs. Paris, 1909. **90,00€**

Originalmente, la industria del perfume se basaba exclusivamente en el uso de productos naturales, plantas y animales (agua húngara, colonia, etc.). Hacia el final del siglo XIX, con el gran desarrollo de la química orgánica, nació una industria de perfumería sintética. Aunque han evolucionado mucho desde entonces, las dos ramas de la perfumería, natural y sintética, se han desarrollado armoniosamente hasta nuestros días.

68. AA. VV. SOCIETÁ PROMOTRICE DELLA BELLA ARTI IN TORINO. ALBUM DE LA PUBBLICA ESPOSIZIONE DEL 1859. 80 pp.+1 hh. 30x23. Enc. editorial en cartoné gofrado. Ed. A. Spese della Società. Torino, 1859. **30,00€**





69. GRÉGOIRE, M. L. NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL. Traducida y ampliada por D. Nicolás Estévanez. Ilustrada con numerosas láminas, mapas y cromos. Dos volúmenes. Vol. 1: VIII+797 pp.+35 láminas - Vol. 2: 678 pp.+156 ilustraciones (suma de las láminas a toda página (24) y los grabados insertos en el texto. Perfecto estado de conservación. Librería de Garnier hermanos. París, 1887. **200,00€**

70. ÁLBUM - PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE MIERES, 1927. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. 96 pp. Fotografías, ilustraciones y artículos literarios. Tall. Tip. Región. Oviedo, 1927. **30,00€**

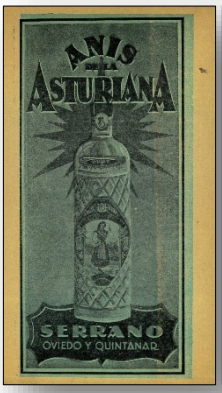




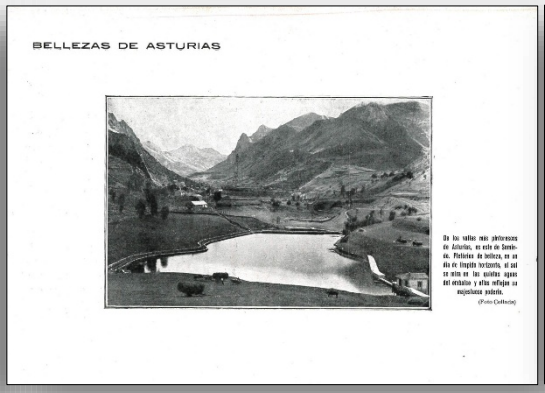
71. RIBADESELLA, COSTA VERDE. Verano de 1957. FIESTAS DE SANTAMARINA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Aproximadamente 50 pp. Gráficas Baraza y Gráficas Summa. Oviedo, 1957. **15,00€**

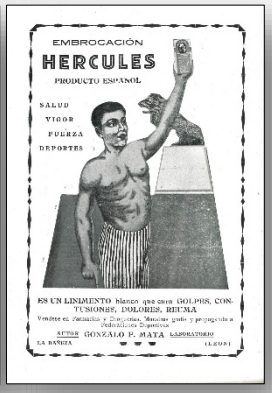
72. ÁLBUM OVIEDO. Septiembre, 1928.
Álbum apaisado. Aproximadamente 100 pp. Muy ilustrado con fotografías. Magnífico portfolio. Imprenta Cardín y Rojo. Oviedo, 1928. **40,00€**

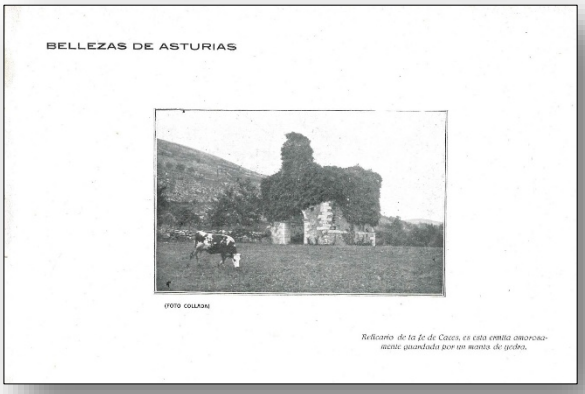


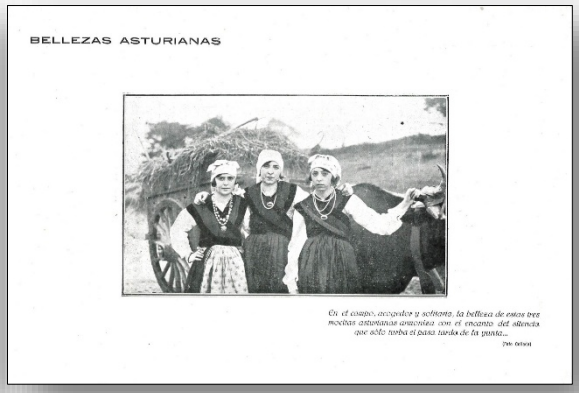














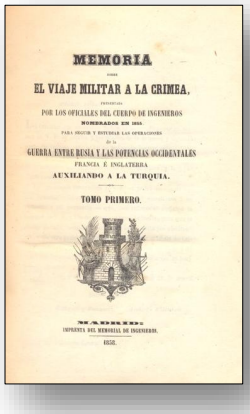






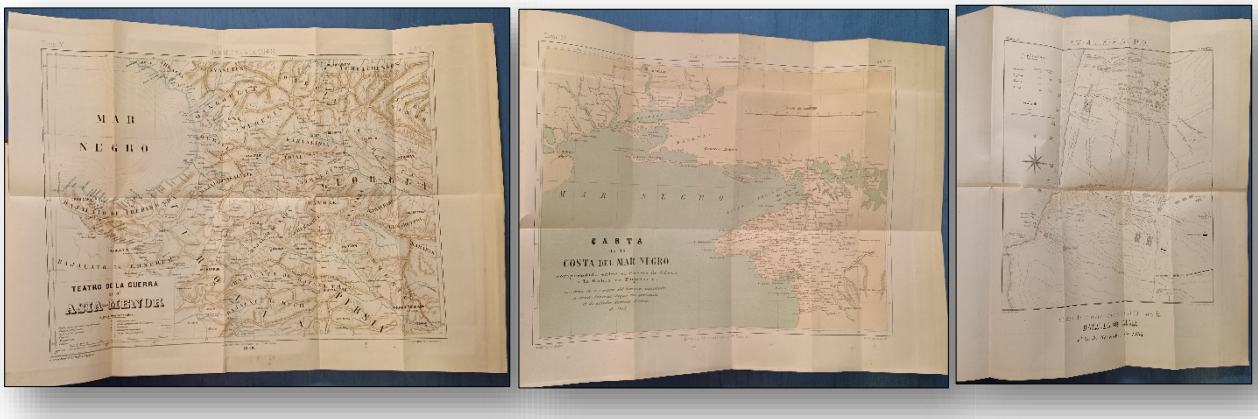
73. ASTURIAS - ASTURIES. GUÍAS BLASÁN, 1960. Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp. Fotografías. Un mapa plegado. Gráficas Baraza. Oviedo, 1960. **20,00€**

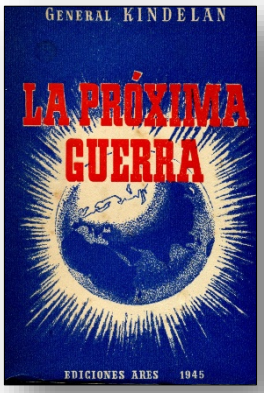
74. MEMORIA SOBRE EL VIAJE MILITAR A LA CRIMEA PRESENTADA POR LOS OFICIALES DEL CUERPO DE INGENIEROS NOMBRADOS EN 1855 PARA SEGUIR Y ESTUDIAR LAS OPERACIONES EN LA GUERRA ENTRE RUSIA Y LAS POTENCIAS OCCIDENTALES, FRANCIA E INGLATERRA AUXILIANDO A TURQUÍA. (Tres tomos. Colección completa).


MEMORIA
SOBRE
EL VIAJE MILITAR A LA CRIMEA,
PRESENTADA
POR LOS OFICIALES DEL CUERPO DE INGENIEROS
NOMBRADOS EN 1855
PARA SEGUIR Y ESTUDIAR LAS OPERACIONES
EN LA
GUERRA ENTRE RUSIA Y LAS POTENCIAS OCCIDENTALES
FRANCIA É INGLATERRA
AUXILIANDO A LA TURQUIA.
TOMO PRIMERO.
MADRID:
IMPRENTA DEL MEMORIAL DE INGENIEROS.
1858.

Tres tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 220 pp.+2 hh.+2 mapas plegados en color+1 estado plegado - Tomo 2: 768 pp.+2 h. - Tomo 3: 353 pp.+2 hh.+4 mapas plegados. Enc. en media piel de época. 22,5x15,5. Imp. del Memorial del Cuerpo de Ingenieros. Madrid, 1858-1861. **240,00€**

Palau, ref. 161034. Tomás O'Ryan, el primero de los dos Oficiales de Ingenieros que informaron de la Guerra de Crimea (la bendita «guerra en Sebastopol», oportunidad que propició la súbita riqueza de los terratenientes españoles de la época, al elevarse desaforadamentre el precio europeo del trigo) llegó a Teniente General y Ministro de la Guerra con Sagasta en 1888. Había sido el Director de Estudios de Alfonso XII, siendo Príncipe de Asturias, y más tarde su Ayudante en 1877.



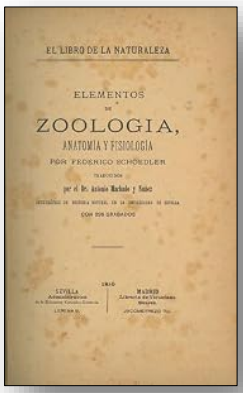


75. KINDELAN, Teniente General Alfredo. LA PRÓXIMA GUERRA. 277 pp. Magnífica encuadernación en plena piel con nervios. 18,5x13,7. M. Aguilar, editor. Madrid, 1945. **20,00€**

El concepto de pionero nunca podría estar mejor definido con una figura como la que representa el general Alfredo Kindelán Duany. Él fue la piedra angular sobre la que se asentaron todos los grandes hitos de nuestra aviación.

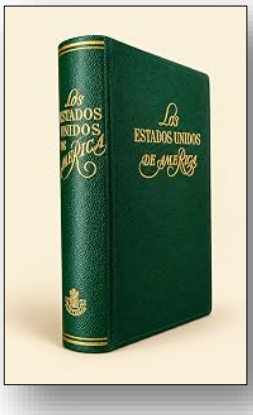
Con la Guerra Civil española se inicia un proceso en el que la aviación militar irá ganando independencia con respecto a las otras armas, y que culminará con la creación del Ejército del Aire el 7 de octubre de 1939. El general Kindelán va a jugar un papel decisivo en este periodo, dirigiendo de hecho la Aviación del bando nacional. Sólo circunstancias de carácter político impedirán que sea nombrado jefe del recién creado Ejército del Aire al terminar la contienda.

Hasta en el aspecto político tuvo actitudes pioneras y visionarias, siendo un firme partidario del bando aliado durante la Segunda Guerra Mundial, a la vez que luchaba por la restauración monárquica en España.



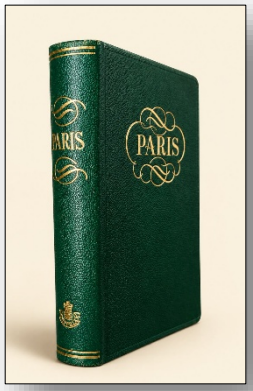
76. SCHOEDLER, Federico. ELEMENTOS DE ZOOLOGÍA, ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA. Tela editorial conservando la cubierta original. 226 grabados. 462 pp.+5 hh. 22,5x14,5. Librería de Victoriano Suárez. Madrid, 1880. **20,00€**

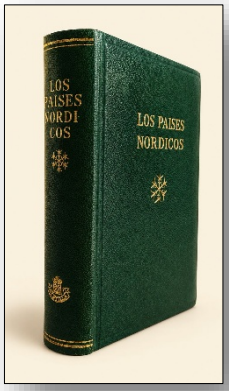
LOS ÓRGANOS Y SUS FUNCIONES - CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS ANIMALES



77. OGRIZEK, Doré. LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. Texto en español. Textos de: Bettina Wilson, Ann & William Carnahan, Loyal Compton, etc. Ilustraciones de: Beuville, Pierre Noel, etc. 517 pp. Ejemplar perteneciente a la edición encuadernada en piel editorial; corte superior dorado. 17,2x12,7. Ilustraciones y fotografías en blanco y negro y en color. Ediciones Castilla. Madrid, 1957. **15,00€**

78. OGRIZEK, Doré. PARÍS. Texto en español. Con prólogo de Jean Cocteau. Con textos de: Beucler, Brion, Cheronnet, Desternes, Nabonne. Con ilustraciones de Annekov, Arnstam, Beaupaire, Beuville, Boucher, Brenet, Gillet, Monica, J. Oberle, Serenbriakoff etc. 512 pp. Ejemplar perteneciente a la edición encuadernada en piel editorial; corte superior dorado. 17,2x12,7. Ilustraciones y fotografías en blanco y negro y en color. Ediciones Castilla. Madrid, 1959. **15,00€**





79. OGRIZEK, Doré. LOS PAÍSES NÓRDICOS. DINAMARCA. SUECIA. NORUEGA. FINLANDIA. Prólogo de Gèrard Bauer. Textos de Marcel Brion, Jean Desternes, Henri Queffúlec, Janine Ribes. Ilustrado por Beuville, Eric Blegvad, Pierre Noel, Tuulikki Pietila, Lillemor Tell, R. de Villepreux. 447 pp. Ejemplar perteneciente a la edición encuadernado en piel editorial; corte superior dorado. 17,2x12,7. Ilustraciones y fotografías en blanco y negro y en color. Ediciones Castilla. Madrid, 1952. **15,00€**



ederico García Lorca, a su amigo Salvador Dalí: "Me gustó muchísimo el timo que ibas a dar a mi familia, y es lástima que no te enviaran el dinero. Yo me enteré tarde, pues la carta me la enviaron a mí; si no yo te hubiese girado el dinerito"

El intento de Dalí de engañar a la familia de Lorca y la sorprendente reacción del poeta es uno de los episodios más singulares de la compleja relación entre el escritor granadino y el pintor catalán.



La historia de Federico García Lorca y Salvador Dalí es una de las más intensas, complejas y enigmáticas de la cultura española del siglo XX. De amigos inseparables —y quizá algo más—, que compartieron veranos y confidencias, a un profundo distanciamiento que culminó en una polémica reacción del pintor al conocer el asesinato del poeta: un "¡Olé!" que Dalí recordaría años después y que todavía hoy suscita interrogantes.

Ya fuera una provocación surrealista, una estetización de la muerte o una reacción marcada por el distanciamiento entre ambos, lo cierto es que el vínculo entre estas dos grandes figuras de la cultura española sigue despertando fascinación y permanece intacto en sus respectivas obras.

De todas las idas y venidas que marcaron su relación, hay un episodio que ejemplifica especialmente bien su complejidad. Hacia 1930, en un momento de distanciamiento, Dalí ideó un plan para conseguir dinero de la familia de Lorca mediante un engaño. La maniobra no salió como esperaba y, paradójicamente, dio lugar a reabrir el contacto entre ambos.

La carta del engaño



MARIANA PINEDA

UN HYMNE A LA LIBERTÉ

Jean NEGRONI
dans « Mariana Pineda »

Corría el año 1930 y Dalí atravesaba una etapa en la que necesitaba dinero para sostener su trabajo artístico. Apenas habían pasado unos años desde que Federico había visitado Cadaqués, donde había compartido el verano con la familia del pintor y había estrechado aún más su relación con Salvador. Durante aquella etapa, Dalí se había implicado también en el universo teatral de su amigo, diseñando los decorados de *Mariana Pineda*, estrenada en Barcelona en 1927.

Fue entonces, mientras Lorca se encontraba en Nueva York, inmerso en una estancia que acabaría transformando su visión del mundo y de su propia obra, cuando Dalí puso en marcha su plan. Según la reconstrucción de este episodio recogida en el libro *Querido Salvador, querido Lorquito* (2013), de Víctor Fernández, el pintor escribió a la familia del poeta reclamando el pago correspondiente a su trabajo como escenógrafo. El dinero, sin embargo, nunca llegó.

La carta, en lugar de alcanzar a los padres de Federico, terminó en manos del propio poeta, que por entonces se encontraba en Estados Unidos. La reacción de Lorca es quizá lo más llamativo de todo el episodio: lejos de mostrar indignación, respondió con una ironía que deja entrever la complicidad y el cariño que aún conservaba hacia su amigo.

"Me gustó muchísimo el timo que ibas a dar a mi familia, y es lástima que no te enviaran el dinero. Yo me enteré tarde, pues la carta me la enviaron a mí; si no yo te hubiese girado el dinerito". (Federico García Lorca, en una carta a Salvador Dalí en 1930).

Lorca y Dalí, entre la complicidad y el desencuentro



Aunque para comprender la anécdota, conviene volver sobre los giros de una relación marcada por la admiración mutua, la complicidad intelectual, las tensiones personales y una atracción cuya naturaleza sigue siendo objeto de debate.

Año 1923. Lorca y Dalí se conocen en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Pronto entablan una amistad estrecha, alimentada por largas conversaciones sobre pintura, poesía, literatura y las nuevas corrientes artísticas que comenzaban a transformar Europa. El pintor invita al poeta a pasar unos días en Cadaqués durante la Semana Santa de 1925 y, más tarde, el verano de 1927, junto a su familia. Aquellos encuentros consolidaron una intimidad que trascendía la colaboración artística y que, según algunos testimonios, pudo propiciar que Lorca confesara a Dalí sus sentimientos amorosos.

Año 1928. El distanciamiento comienza a hacerse evidente, pero la relación no se quiebra por un único motivo. A las tensiones personales se suman las diferencias artísticas: Dalí critica el *Romancero gitano* de Lorca, al considerar que todavía permanece demasiado ligado a formas tradicionales, mientras él se adentra cada vez más en la estética surrealista. A ello se añade *Un perro andaluz*, la película que Dalí realizó junto a Luis Buñuel en 1929. Sí, el gentilicio parece no ser casual: muchos vieron en el título (incluido el propio Federico) una alusión directa al poeta granadino.

Año 1935. Tras años de escaso contacto y el episodio del timo, ambos vuelven a encontrarse en Barcelona. El reencuentro demuestra que el tiempo y la distancia no habían borrado la conexión que los unía y Lorca expresa entonces su entusiasmo por ver de nuevo a su amigo en una entrevista concedida al periodista y crítico de arte Josep Palau i Fabre:

"Somos dos espíritus gemelos. Aquí está la prueba: siete años sin vernos y hemos coincidido en todo como si hubiésemos estado hablando diariamente. Genial, genial Salvador Dalí".

Poco después, la Guerra Civil truncó el futuro de Lorca a sus 38 años. Dalí, tiempo después, reconocería el pesar que le producía no haber insistido en que Federico lo acompañara a Italia en 1936, una decisión que, en su recuerdo retrospectivo, quizá podría haberlo alejado del peligro.