lamardelibros.com

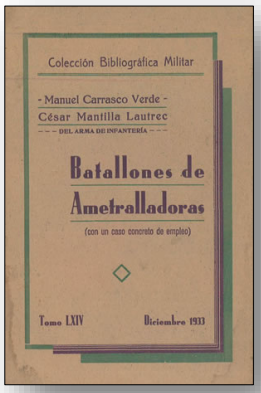
Catálogo semanal nº 610

Catálogo semanal de libros con temas variados

"En boca del mentiroso hasta lo cierto se hace dudoso":
Lope de Vega sí que combatió en los Tercios españoles

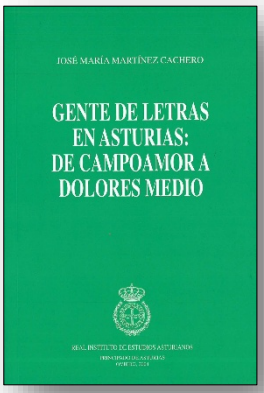
Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 676 429694
633 601889

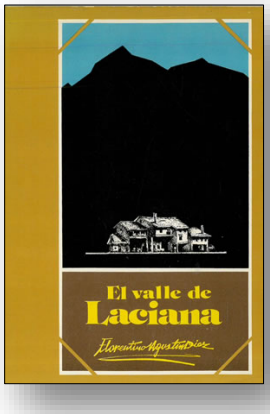


1. CARRASCO VERDE, Manuel - MANTILLA LAUTREC, César. BATALLONES DE AMETRALLADORAS. (CON UN CASO CONCRETO DE EMPLEO). 146 pp.+2 hh.+3 pp.+IX+2 hh. 19,5x13. Rústica ilustrada con una solapa. Ed. Imp. Rodríguez y Cª. Toledo, 1933. **25,00€**

COLECCIÓN BIBLIOGRAFÍA MILITAR TOMO LXIV.



2. MARTINEZ CACHERO, José María. GENTE DE LETRAS EN ASTURIAS: DE CAMPOAMOR A DOLORES MEDIO. 240 pp. Enc. editorial con solapas. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2004. **10,00€**

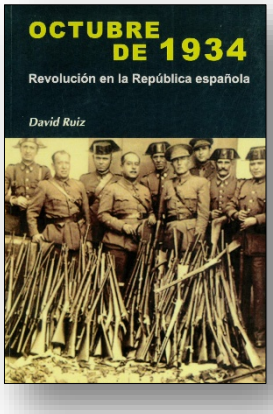


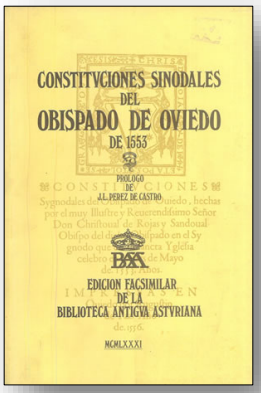
3. DÍAZ, Florentino Agustín. EL VALLE DE LACIANA. 205 pp.+2 mapas desplegables. Enc. editorial con solapas. Imp. El economista. Madrid, 1982. **12,00€**





4. RUIZ, David. OCTUBRE DE 1934 REVOLUCIÓN EN LA REPÚBLICA ESPAÑOLA. 399 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Síntesis. Madrid, 2008. **20,00€**

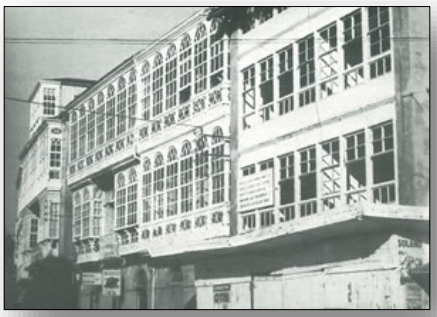


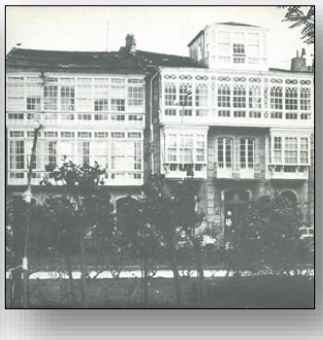


5. ROJAS Y SANDOVAL, Cristóbal de. CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE OVIEDO DE 1553. Prólogo de J. L. Pérez de Castro. Edición Facsimilar de la edición de 1556. Biblioteca Antigua Asturiana. Ejemplar numerado. Intonso. Sin paginar. Imprenta Flores. Gijón, 1981. **15,00€**
Ejemplar único y de extremada rareza fue editado en edición facsímil de 500 ejemplares. El contenido es digno de estudio minucioso, por lo que se refiere al contenido apologético, nacido del Concilio que se celebraba en Trento y en cuyas sesiones se había hecho frente a Lutero y su Reforma. Cuando se aplica en Asturias esta contrarreforma, es muy significativo el estado en que se hallaba la iglesia asturiana tanto en la jerarquía y cleros regular y secular, como entre los cristianos de a pie. Se quiere reordenar la Iglesia asturiana, imitando a la Reforma protestante en aspectos formales, pero no transformarla en el interior.

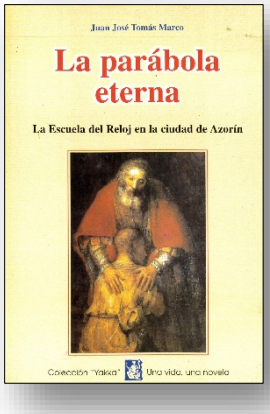
6. CASTRO ARINES, Xosé de. O LIBRO DAS GALERÍAS GALEGAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 77 pp. de texto y el resto fotografías de galerías en las cuatro provincias gallegas. Texto bilingüe. Ediciós do Castro. A Coruña, 1975. **15,00€**





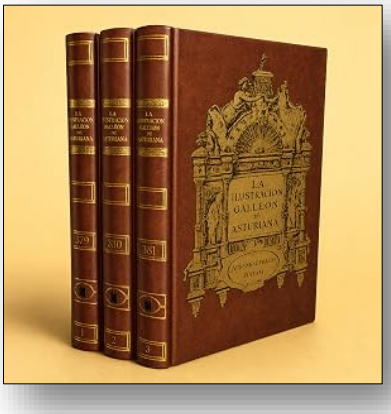


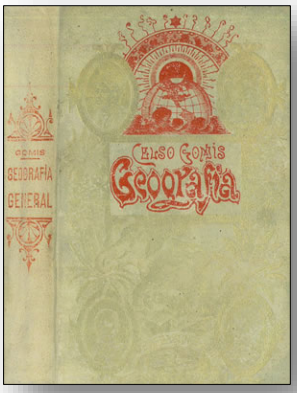




7. TOMAS MARCO, Juan José. LA PARÁBOLA ETERNA. LA ESCUELA DEL RELOJ EN LA CIUDAD DE AZORÍN. 221 pp. Enc. editorial. Ed. Yakkianas. Madrid, 1999. **5,00€**

8. LA ILUSTRACIÓN GALLEGA Y ASTURIANA. 1879 - 1880 - 1881. Tomos 1, 2 y 3 (Todo lo publicado. Edición facsímil). 40 x29,5 cm. Tomo 1: 6 hh.+448 pp.+2 hh. - Tomo 2: 7 hh.+464 pp. - Tomo 3: 432 pp. Profusamente ilustrado. Es la edición facsímil de esta famosa revista, publicada originalmente en Madrid en 1879. Enc. editorial, símil piel, con plancha dorada. Muy bien conservado. Edit. Silverio Cañada. Gijón, 1979-1987. **250,00€**





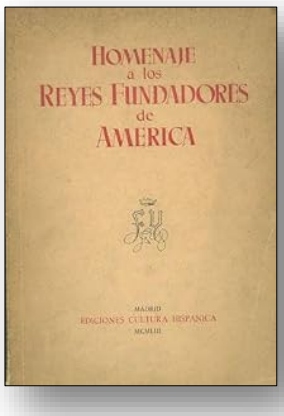
9. GOMIS, Celso. ELEMENTOS DE GEOGRAFÍA GENERAL Y PARTICULAR DE ESPAÑA Y PORTUGAL. 266 pp.+1h. Cartoné. Ilustrada con profusión de láminas y grabados y 8 mapas de los 10 mapas en cromografía. Ed. Bestinos. Barcelona, 1901. **30,00€**

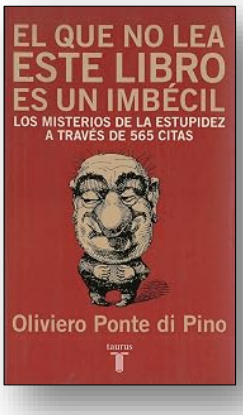
ASTRONÓMICA - FÍSICA Y ÉTNICA - HISTÓRICA - POLÍTICA - AGRICOLA INDUSTRIAL - COMERCIAL.

Dispone de los siguientes mapas: AMÉRICA MERIDIONAL - EUROPA - ESPAÑA ROMANA - ESPAÑA ÁRABE - ÁFRICA - ASIA - AMÉRICA SEPTENTRINAL - OCÉANIA.

10. HOMENAJE A LOS REYES FUNDADORES DE AMÉRICA. 166 pp. 24,2x17,1. Enc. rústica. Ed. Cultura Hispánica. Madrid, 1953. **8,00€**

CÓMO SE CELEBRÓ EN EL MUNDO EL CENTENARIO DE LOS REYES CATÓLICOS - FIESTA EN GRANADA - CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA HISPANIDAD 12 DE OCTUBRE DE 1952 - PREMIOS CULTURA HISPÁNICA 1947-1952.

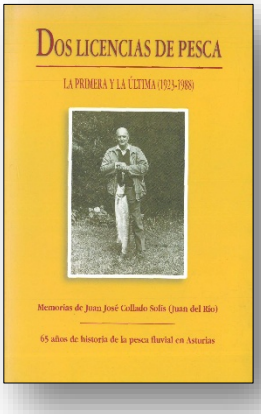


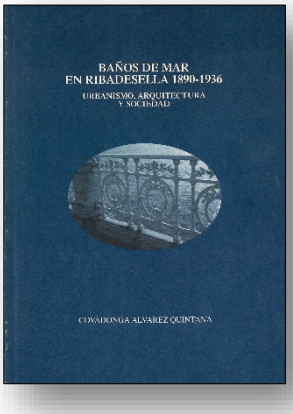


11. PONTE DI PINO, Oliviero. EL QUE NO LEA ESTE LIBRO ES UN IMBÉCIL. 329 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Taurus. Madrid, 2000. **7,00€**

12. COLLADO SOLÍS, Juan José. DOS LICENCIAS DE PESCA. LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA (1923-1988). Memorias de Juan José Collado Solís (Juan del Río). 65 años de historia de la pesca fluvial en Asturias. Enc. editorial con solapas. 173 pp. Fotografías. Libro editado con motivo la 1ª Semana del Salmón Atlántico en la Península Ibérica. Oviedo, 1999.

25,00€

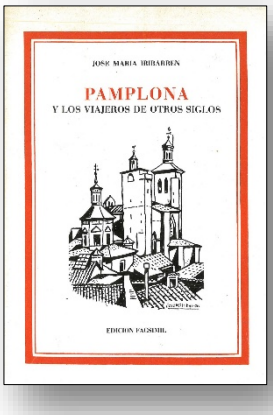


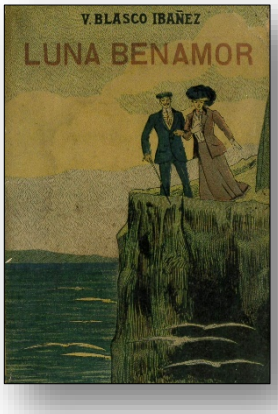


13. ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga. BAÑOS DE MAR EN RIBADESELLA, 1890-1936. URBANISMO, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y planos. 558 pp. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 1995. **40,00€**

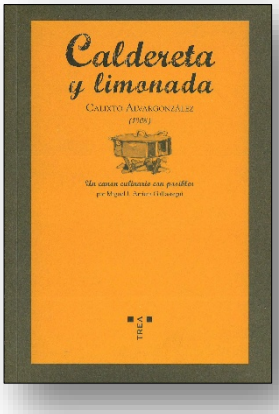
El libro relata con todo lujo de detalles la evolución del urbanismo, la arquitectura y la sociedad riosellanas a lo largo del periodo estudiado, deteniéndose en el barrio del arenal de Santa Marina, y las circunstancias que llevaron a Ribadesella a convertirse en uno de los principales centros del "veraneo" en el norte de la península.

14. IRIBARREN, José María. PAMPLONA Y LOS VIAJEROS DE OTROS SIGLOS. 250 pp.+1 mapa. Enc. editorial con solapas. Edición facsímil de la realizada en 1957 por la Institución Príncipe de Viana. Fotografías. Ed. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1986. **9,00€**



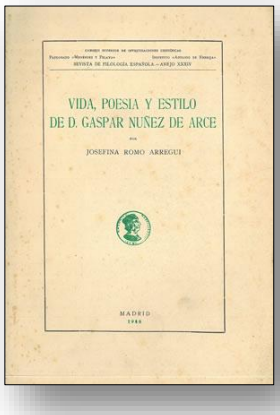


15. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. LUNA BENAMOR. 261 pp.+5 hh. Conserva cubierta originales ilustradas. Imp. de la Casa editorial F. Sempere y comp. Valencia, s/f. **12,00€**



16. ALVARGONZÁLEZ, Calixto. CALDERETA Y LIMONADA. 15x21. 64 pp. Estado nuevo. Enc. editorial con solapas. La comida de la vida. Ed. Trea. Gijón, 2007. **9,00€**

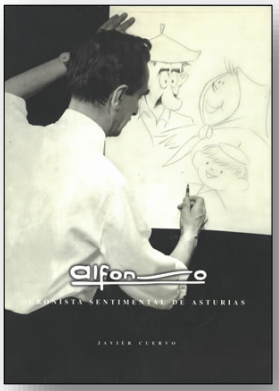
Pocas recetas de la cocina tradicional y popular, como la caldereta de pescados y mariscos que presentamos, pueden arrogarse el derecho a poner su nombre bajo los auspicios de un padre adoptivo de forma tan clara y meridiana como lo hizo, en las últimas décadas del XIX y la primera del XX, don Calixto Alvargonzález Landeau (1854-1910), empresario, constructor, erudito y enorme aficionado a la cocina y a la agricultura. Pero es el caso que siempre que se habla de la caldereta asturiana o gijonesa es de obligado cumplimiento referirse a la receta que -junto con la de una peculiar limonada como bebida idónea para acompañar la ingesta de la caldereta- don Calixto publicó, en 1908, en la imprenta Mauro de Gijón; y estamos también obligados, entonces, a preguntarnos por qué o cómo, como hace Miguel I. Arrieta Gallastegui en el pequeño estudio introductorio que antecede a la propia receta. La edición que presentamos se atiene a la de la fecha antedicha, sin los añadidos y adaptaciones de la edición que se hizo a finales de los años cincuenta del siglo pasado.



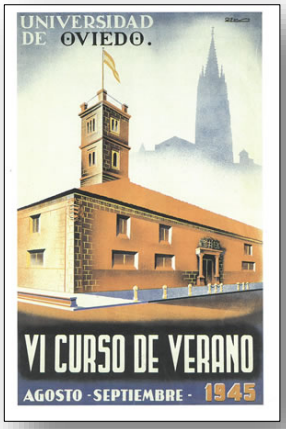
17. ROMO ARREGUI, Josefina. VIDA, POESÍA Y ESTILO DE D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Sin desbarbar. 277 pp. 25,5x18. Imp. S. Aguirre. Madrid, 1946. **6,00€**

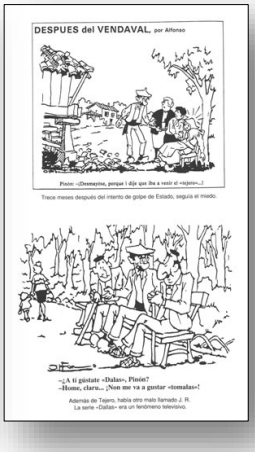
En este trabajo se reúne todo lo que sobre Núñez de Arce puede interesar al estudioso, no vacilando en aunar lo ya publicado, pero diseminado e inaccesible, con lo absolutamente inédito, como el epistolario que aquí se publica. La figura literaria de Núñez de Arce no se presta a un trabajo fácil en el terreno de la crítica pues los elogios desmesurados en su tiempo y las diatribas violentas en la actualidad suponen para el que emprendiere el estudio de la obra de este poeta, una perplejidad e indecisión muy naturales.

18. CUERVO, Javier. ALFONSO. CRONISTA SENTIMENTAL DE ASTURIAS. 304 pp. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado con las magníficas viñetas y los extraordinarios trabajos del creador de Pinín, Telva y Pinón. Fundación de Cultura del Ayuntamiento. Oviedo, 1995. **20,00€**



Tras pasar por el diario La Voz de Asturias, se incorporó, prácticamente desde su fundación en noviembre de 1936, a La Nueva España de Oviedo. Fue allí donde, tras la guerra, y abandonado el chiste de carácter más político y propagandista, creó dos personajes que, a pesar de su aire puramente asturiano, consagraron al humorista naviego a nivel nacional: Pinón y Telva; a ellos, un poco más tarde, se sumó Pinín. Con estos personajes realizó varios álbumes ilustrados que tuvieron gran éxito entre la niñez y juventud españolas. Su actividad no se limitó solamente a la realización de dibujos. Fuera del mundo de la historieta y el humor. Como acuarelista llevó a cabo diversas exposiciones tanto en España como en el extranjero. Su labor como ilustrador se dejó sentir con maestría en su monografía titulada: El libro de los hórreos (1975). También realizó guiones de documentales y de una adaptación animada de las aventuras de Pinín.



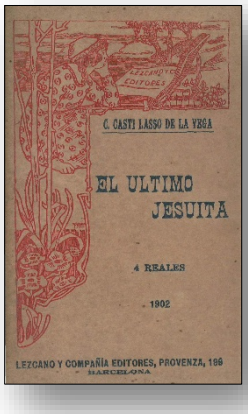






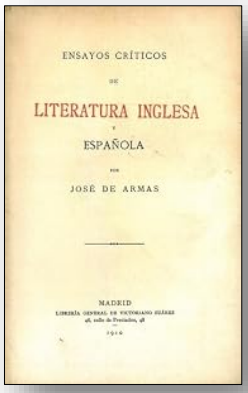






19. COSTI Y LASSO DE LA VEGA, C. EL ÚLTIMO JESUÍTA. 287 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Intonso. 19x11,8. Lezcano y Comp., edits. Barcelona, 1902. **25,00€**

20. ARMAS, José de. ENSAYOS CRÍTICOS DE LITERATURA INGLESA Y ESPAÑOLA. Rústica. Intonso. Sin desbarbar. 316 pp. 20,3x13. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1910. **5,00€**



Ensayos publicados por primera vez en periódicos de Cuba y España, desde 1884 hasta 1909. Escritos en su mayoría al correr la pluma, aunque meditados antes los juicios que contienen sobre hombres, libros y acontecimientos. Sus páginas incluyen: ENSAYOS CRÍTICOS DE LA LITERATURA INGLESA Y ESPAÑOLA: Marlowe – Sobre "Othello" – Samuel Pepys – Calderón en Inglaterra – Joyas bibliográficas del Museo Británico – Cervantes – Sobre una historia de literatura española – Moreto – Algo sobre Séneca – Martí – Plácido o "El poeta envilecido" – Hablando con Menéndez y Pelayo – Los satíricos – Antoine de Brunel y su viaje a España en 1655. LOS LIBROS DE COLÓN. LA VERDAD HISTÓRICA. SARASATE.



21. PIZÁN, Manuel. EL JOVEN UNAMUNO. INFLUENCIA HEGELIANA Y MARXISTA. Enc. editorial. 70 pp. Edit. Ayuso. Madrid, 1970. **6,00€**

Hegel es considerado por Unamuno como uno de los autores que más han influido en él. "Aprendí alemán en Hegel -escribe a Urales en 1901-, en el estupendo Hegel, que ha sido uno de los pensadores que más honda huella han dejado en mí. Hoy mismo creo que el fondo de mi pensamiento es hegeliano".

22. PUY, Francisco. EL PENSAMIENTO TRADICIONAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII (1700-1760). 315 pp. Enc. editorial. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1966. **10,00€**



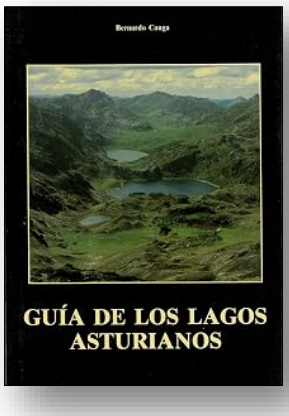
En este libro se presenta una introducción al estudio de las ideas jurídico-políticas españolas en la primera mitad del siglo XVIII. Se abordan la ilustración y el racionalismo en una perspectiva histórica; además España vista desde Europa; el problema religioso; la revolución y la tradición.



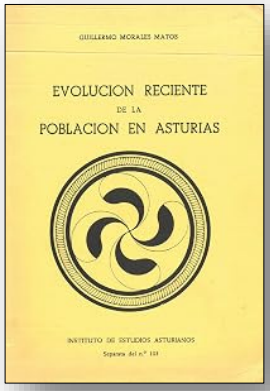
23. MURILLO FERROL, Francisco. SAAVEDRA FAJARDO Y LA POLÍTICA DEL BARROCO. 363 pp. Enc. editorial con solapas. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1957. **5,00€**

LAS FUENTES DE SAAVEDRA – EL GÉNERO EMBLEMÁTICO - ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA POLÍTICA - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO Y CIENCIA POLÍTICA – EL PROBLEMA DE LA EXPERIENCIA – LA POSICIÓN DE SAAVEDRA – PROVIDENCIALISMO Y MESIANISMO - POLÍTICA E HISTORIA – HISTORIFICACIÓN DE LA POLÍTICA – EL TACITISMO DE SAAVEDRA – LA "RAZÓN DE ESTADO" – LA IMPREGNACIÓN MAQUIAVÉLICA – CRISITANIZACIÓN DE LA "RAZÓN DE ESTADO" - EL FUNDAMENTO TEOLÓGICO DE LA POLÍTICA - ETC.

24. CANGA, Bernardo. GUÍA DE LOS LAGOS ASTURIANOS. 127 pp. 15x21. Enc. editorial con sobrecubiertas. Colección Guías de Asturias. Ed. Silverio Cañada, editor. Gijón, 1988. **8,00€**



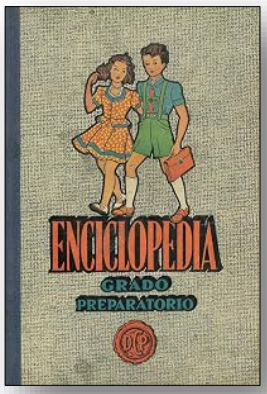
Esta obra se compone de dos partes, la primera con un inventario de un centenar de lagos y lagunas y la segunda con una decena de excursiones a los principales lagos o lagunas, con más de un centenar de fotografías y una docena de mapas o croquis de las zonas lacustres.



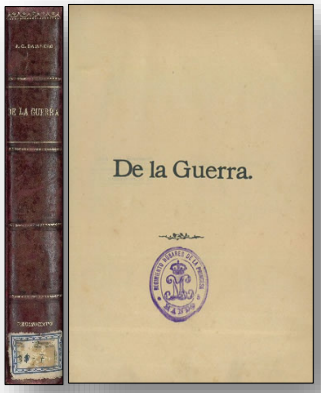
25. MORALES MATOS, Guillermo. EVOLUCIÓN RECIENTE DE LA POBLACIÓN EN ASTURIAS. Separata del Boletín del Instituto de Estudios Asturianos nº 103. Pags. 503 a 548. Gráficos y estadísticas. Oviedo, 1982. **6,00€**



26. DIBUXANDO UN CAMÍN. 35 SEMANA DAS LLETRAS ASTURIANAS. 73 pp. Cartoné. Ilustraciones en color a toda página. Edición en gallego-asturiano. Ed. Gobierno del Principado de Asturias, 2014. **15,00€**



27. DALMÁU CARLES, José. ENCICLOPEDIA CÍCLICO - PEDAGÓGICA. GRADO PREPARATORIO. 272 pp.+1 h. Enc. en cartoné ilustrado. 18,5x13. Ilustraciones en el texto. Edit. Dalmau Carles, Pla S. A. Gerona- Madrid, s/f. **12,00€**

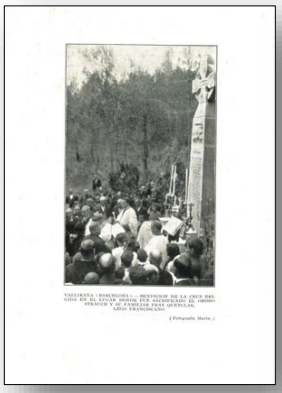


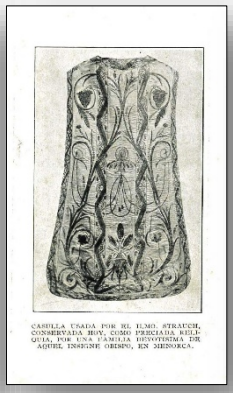
28. GARCÍA CAMINERO, Juan. DE LA GUERRA. Media piel con nervios. 480 pp. 23x16,5. Cádiz, 1925. **35,00€**
DE LA GUERRA - DIVISIÓN DE LAS GUERRAS - LA GUERRA EN SÍ MISMA: VALOR - ACOMPAÑANTES O MODIFICACIONES DEL VALOR - CIRCUNSTANCIAS QUE CONDICIONAN LA GUERRA - EL SOLDADO ESPAÑOL - EJÉRCITOS DE DOS ARMAS -EJÉRCITOS DE TRES ARMAS: LA GUERRA MODERNA - ESTRATÉGICA – TÁCTICA - GENERAL EN JEFE - MANDOS SUBORDINADOS - RECLUTAMIENTO Y JUSTICIA - INFANTERÍA - ARTILLERÍA - CABALLERÍA, AVIACIÓN.



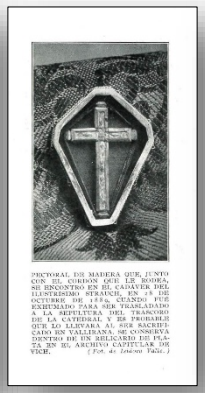
29. COMELLA, Jacinto. CRÓNICA DE LAS SOLEMNIDADES CELEBRADAS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DEL SACRIFICIO DEL ILUSTRÍSIMO FR. RAYMUNDO STRAUCH Y VIDAL, OBISPO DE VICH. Reseña de los homenajes. Discursos y oración fúnebre. Trabajos premiados en el certamen literario. Actos celebrados en Vich, Barcelona, Vallirana y Palma de Mallorca. 184 pp.+ 4 hh. de láminas. Enc. rústica. 24,5x19. Imp. La Hormiga de Oro. Barcelona, 1926.

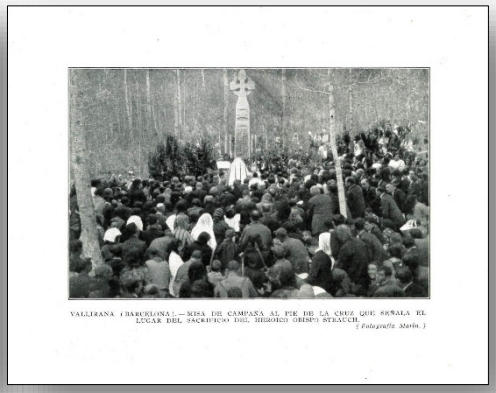
80,00€





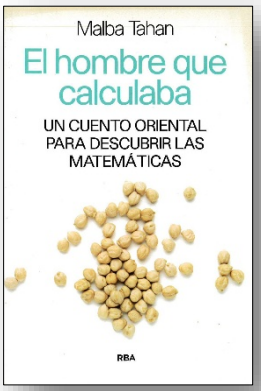
CASULLA USADA POR EL ILMO. STRAUCH, CONSERVADA HOY, COMO PRECIADA RELIQUIA, POR UNA FAMILIA DEVOTÍSIMA DE AQUEL INSIGNE OBISPO, EN MEDINYÀ.



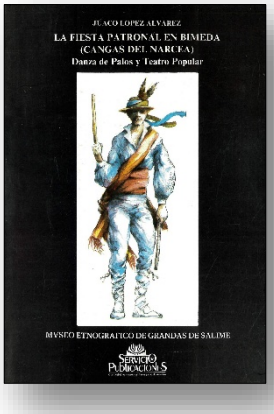


VALLIRANA (BARCELONA).—ERIGIDA DE CAMPAÑA AL PIE DE LA CRUZ QUE SEÑALA EL LUGAR DEL SACRIFICIO DEL ILMO. OBISPO STRAUCH.

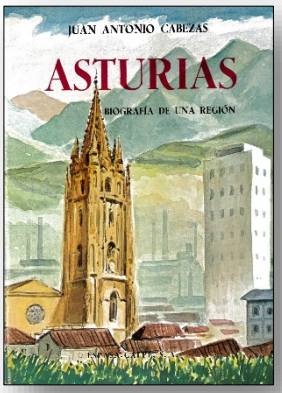
30. TAHAN, Malba. EL HOMBRE QUE CALCULABA. Un cuento oriental para descubrir las matemáticas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 297 pp. RBA *editores. Barcelona, 2015.* **12,00€**



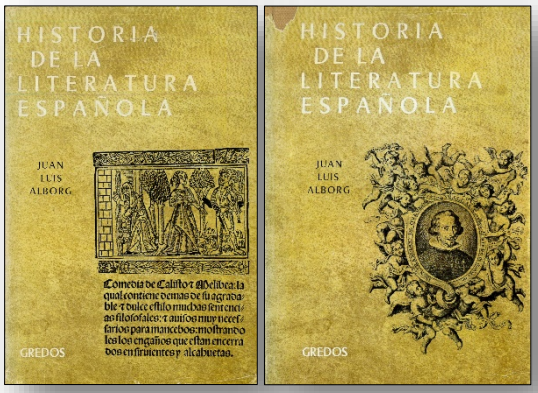
Bagdad, siglo XIII: el pastor Beremiz Samir tiene la costumbre de contar los corderos, las hojas de los árboles, los cocos, los rebaños, y así se convierte sin saberlo en un gran calculador. Un día conoce a Salim, que, impresionado por su habilidad para resolver los problemas matemáticos más complejos, se ofrece a presentarle ante el jeque. Y en un largo periplo el sabio pastor irá encontrándose con poetas, astrónomos, hombres poderosos, sabios, demostrando su conocimiento de los secretos de los números y la sencilla sabiduría que le ha convertido en un hombre feliz.



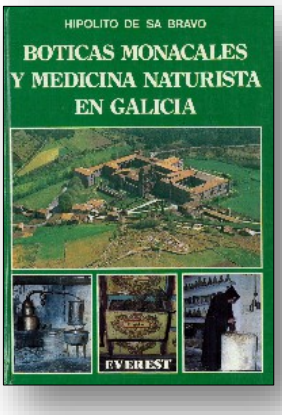
31. LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco. LA FIESTA PATRONAL EN BIMEDA (CANGAS DEL NARCEA). Danza de palos y Teatro Popular. Enc. en tapa blanda de la editorial. 55 pp.+2 hh. 24x16,7. Fotografías. Servicio de Publicaciones. Museo Etnográfico de Grandas de Salime. Gráf. Apel. Gijón, 1985. **12,00€**



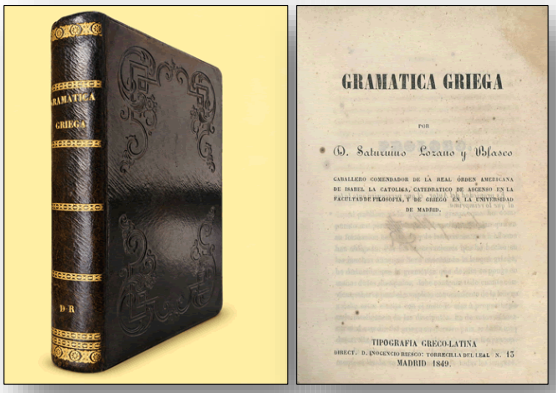
32. CABEZAS, Juan Antonio. ASTURIAS. Biografía de una región. 632 pp.+1 mapa plegado. Cientos de fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. 21,5x18. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1970. **10,00€**



33. ALBORG, Juan Luis. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Tomo I, II. Tomo I: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO. 622 pp. Tomo II: ÉPOCA BARROCA. 955 pp. Enc. tela con sobrecubierta. Ed. Gredos. Madrid, 1967. **18,00€**



34. DE SA BRAVO, Hipólito. BOTICAS MONACALES Y MEDICINA NATURISTA EN GALICIA. 207 pp. Enc. cartoné. Muy ilustrado. Ed. Everest. León, 1983. **10,00€**



35. LOZANO Y BLASCO, Saturnino. GRAMÁTICA GRIEGA. Dos partes en un volumen. Magnífico ejemplar encuadernado en plena piel gofrada. PRIMERA PARTE: XII+420 pp.+1 h. Muy raro. Tipografía Greco-Latina. Madrid, 1849 - SEGUNDA PARTE: 328 pp.+1 h. Imp. de los Señores Andrés y Díaz. Madrid, 1850. **50,00€**



36. DEPORTISTA, Juan. LA FURIA ESPAÑOLA. De la Olimpiada de Amberes a la de París. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Perfecto estado de conservación. 312 pp. Edit. Renacimiento. Madrid, s/f (ca. 1924). **50,00€**

De Amberes 1920 (El nacimiento del mito). Origen de la selección: España acudió por primera vez con una selección de fútbol a los Juegos Olímpicos de Amberes en 1920 y logró una histórica medalla de plata.

La jugada clave: El jugador José María Belausteguigoitia ("Belauste") arrolló a los defensas suecos en un partido metiendo el balón en la portería con una fuerza colosal, gritando la famosa frase: «¡A mí el pelotón, Sabino, que los arrollo!».

El apodo: Tras la garra y entrega mostrada en el torneo, la prensa internacional y holandesa bautizó al equipo como "la furia española", conectando el espíritu combativo con el viejo episodio histórico de la ciudad.

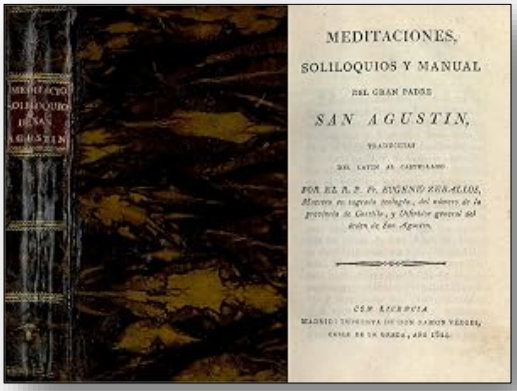
De París 1924 (La decepción y el apagón) El contraste: Cuatro años después, en los Juegos Olímpicos de París 1924 (en el estadio de Colombes), la selección española llegó con grandes expectativas pero sufrió un duro revés.

El resultado: España cayó eliminada a las primeras de cambio en la primera ronda frente a Italia (0-1).

El final del hechizo: Aquella "furia" desmedida y falta de templanza táctica hizo que la prensa y la crítica resumieran que por demasiada furia se perdió, apagándose el primer gran destello olímpico del fútbol nacional.



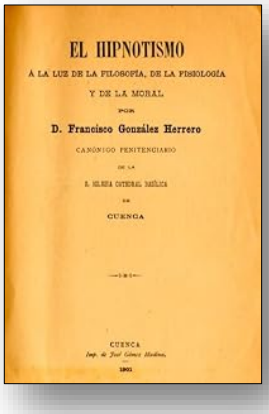
37. SABATINI, Rafael. EL FAVORITO. Enc. en cartoné editorial. PRIMERA EDICIÓN española. 208 pp. Edit. Molino. Buenos Aires, 1951. **6,00€**



38. ZEBALLOS, Eugenio de. (Traducidas del latín al castellano por ...) MEDITACIONES, SOLILOQUIOS Y MANUAL DEL GRAN PADRE SAN AGUSTÍN. 440 pp. Enc. en pasta española de época. Ejemplar bien conservado. 15,7x10,5. Imp. de D. Ramón Vergés. Madrid, 1824. **90,00€**



39. GRAU, Jacinto. ENTRE LLAMAS. Tragedia en tres actos y un epílogo. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 150 pp.+2 hh. Edit. Renacimiento. Madrid, 1915. **10,00€**



40. GONZÁLEZ HERRERO, Francisco. EL HIPNOTISMO A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA, DE LA FISIOLOGÍA Y DE LA MORAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 572+V pp. Perfecto ejemplar. Imp. de José Gómez Medina. Cuenca, 1901. **50,00€**

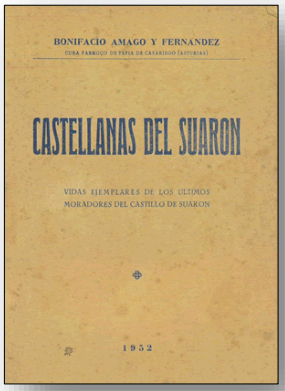
¿QUÉ ES EL HIPNOTISMO? - BREVE HISTORIA DEL HIPNOTISMO - ESTADOS Y GRADOS DEL HIPNOTISMO - VARIADÍSIMOS MODOS DE HIPNOTIZAR - PODER PARA HIPNOTIZAR Y SER HIPNOTIZADO - JUICIO SOBRE EL HIPNOTISMO.



41. ALLER ULLOA, Ramón María. ALGORITMIA. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS. Enc. en tapa blanda de la editorial. XVIII+742 pp. PRIMERA EDICIÓN. Lit. e Imp. Roel. La Coruña, 1918. **60,00€**

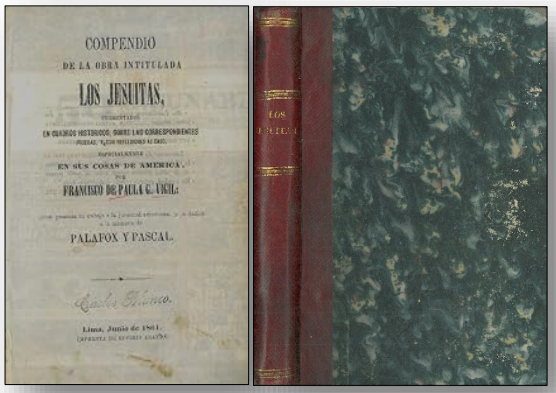
Ramón María Aller Ulloa (Lalín, 3 de febrero de 1878-28 de marzo de 1966) fue un astrónomo, matemático y sacerdote católico español. Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela, realizó varios estudios y observaciones astronómicas relevantes desarrollando instrumentos que fueron adoptados por otros centros, como el Observatorio de París. Era políglota y llegó a dominar diez idiomas. Las publicaciones del científico lalinense arrancaron en 1918, a los cuarenta años de edad.

Su primer libro fue Algoritmia, Principios fundamentales de la ciencia de los números. El autor dedicó este libro a su tío, Saturnino Aller, que fue el patrocinador de la edición.



42. AMAGO FERNÁNDEZ, Bonifacio. CASTELLANAS DEL SUARÓN. Vidas ejemplares de los últimos moradores del castillo de Suarón. Enc. en tapa blanda de la editorial. 239 pp.+1 h. Rústica. Gráf. Summa. Oviedo, 1952. **25,00€**

El río Suarón es un corto río costero del norte de España que discurre por el extremo occidental del Principado de Asturias. Nace en la Sierra de La Bobia y desemboca en la Ría del Eo por la localidad de Vegadeo, tras pasar por Meredo y Piantón. Discurre casi enteramente por el concejo de Vegadeo salvo los primeros dos kilómetros desde su nacimiento, en el entorno del Puerto de La Garganta (Villanueva de Oscos), y cuatro kilómetros en que constituye frontera con el concejo de Castropol, entre el mazo de Meredo y Armeirín. Históricamente, el Suarón tuvo una significativa concentración de mazos (herrerías), de los que un interesante ejemplo se conserva, restaurado, en Meredo.


COMPENDIO
DE LA OBRA INTITULADA
LOS JESUITAS,
EN SUS COSAS DE AMERICA.
FRANCISCO DE PAULA G. VIGIL.
PALAFOX Y PASCAL.
Lima, Junio de 1861.

43. [Obra antijesuítica] G. VIGIL, Francisco de Paula. COMPENDIO DE LA OBRA INTITULADA LOS JESUITAS, PRESENTADOS EN CUADROS HISTÓRICOS, SOBRE LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS, Y CON REFLEXIONES AL CASO ESPECIALMENTE EN SUS COSAS DE AMÉRICA. XIX+344 pp.+2 hh.+4 pp.+1 h. Media piel de época. 20,5x14,5. Imp. de Eusebio Aranda. Lima, junio de 1861. **150,00€**

Palau, 364760, cita la obra sin describirla.

Francisco de Paula G. Vigil nació en Tacna el 13 el septiembre 1792 y falleció en Lima el 9 de junio de 1875. Estudió en el Seminario de Arequipa entre 1803 y 1812, ordenándose de sacerdote en 1818.

Desempeñó por espacio de treinta años el cargo de Director de la Biblioteca Nacional de Lima, situación que le permitió el acceso a cantidad de libros que ornaron su extraordinaria erudición. Hizo incursiones en el periodismo al dirigir El Diario del Rímac, de manifiesta tendencia liberal.

La obra que ofrecemos está dedicada a la memoria de Clemente XIV, el Papa que declaró la extinción de la Compañía de Jesús. En ella arremete contra la Orden haciendo uso de una importante batería erudita. Con ello quería que sus lectores tomaran conciencia de los peligros que, a su juicio, entrañaba la reinserción de los jesuitas en la vida hispanoamericana.

Fue el autor un personaje controvertido que generó grandes simpatías en algunos y también se atrajo grandes odios.

A su muerte, le fue negada la sepultura eclesiástica por el fanático clero de Lima.

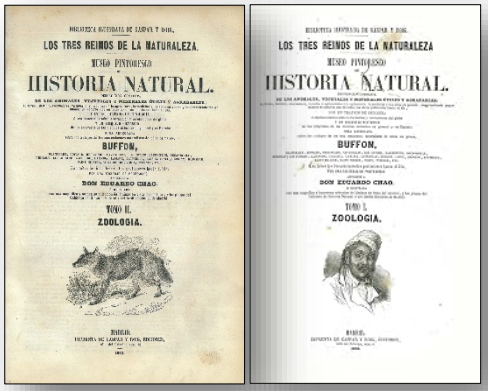
La obra que describimos lleva al final unos versos de M. Beranguer, ciertamente demoledores:

"Confundido Satanás / a sus sectarios decía: / nos persiguen hoy en día, / alumbremos más y más. / Dueño yo de la invención, / ordeno una gran misión; / y vendiendo nuestras cruces, / soplemos, soplemos luego, / porque apagando las luces, / encenderemos el fuego. / Villas, aldeas, egidos / sin cansarnos explotemos, / y cuallos zorros sabidos, / de Ignacio el rabo ocultemos....

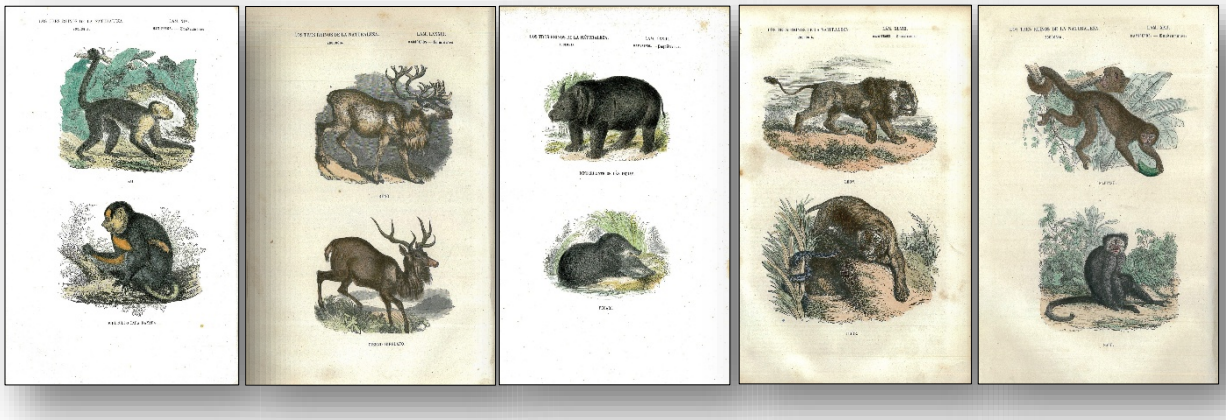


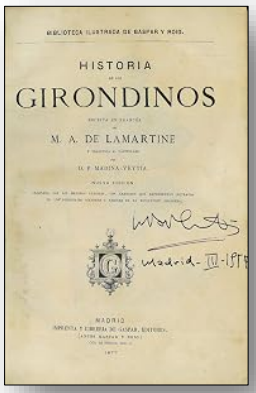
44. RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. MUGERES (mujeres) CÉLEBRES DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Vol. 1 y 2). Completo de láminas. Folio mayor. Magnifica encuadernación en media piel. Muy ilustrada con litografías de las mujeres célebres españolas a toda página. Vol. 1: 402 pp.+1 h.+29 láminas en litografías - Vol. 2: 563 pp.+18 láminas en litografía Imp. de Jaime Jepús. Casa editorial de Víctor Pérez. Barcelona, 1868. **250,00€**

Rada y Delgado fue uno de los más destacados representantes de la Arqueología artística española, a través de su decisiva colaboración en el Museo Español de Antigüedades, donde escribió innumerables artículos. Fue autor de numerosísimos libros de Historia y Arqueología; entre ellos, esta monumental edición de las Mujeres célebres de España y Portugal.



45. BUFFON y otros / CHAO, Eduardo. LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA. MUSEO PINTORESCO DE HISTORIA NATURAL. Tomos 1 (ZOOLOGÍA) y 2 (ZOOLOGÍA) en un volumen. Dos tomos encuadernados en un volumen. Enc. en media piel de época. Tomo 1: 450 pp. - Tomo 2: 286 pp.+1 h. Imp. de Gaspar y Roig, editores. Madrid, 1852-1853. (Nota: El ejemplar está en regular estado, con páginas sueltas, pero tiene 100 láminas acuareladas de época muy bonitas y es susceptible de ser restaurado y reencuadernado). **90,00€**

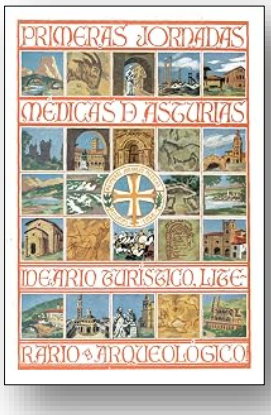




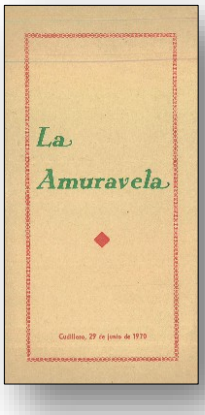
46. LAMARTINE, M. A. de. HISTORIA DE LOS GIRONDINOS. Encuadernación en media piel de época. 27x17 cm. 602 pp+36 láminas. Texto a dos columnas. Firma de anterior poseedor en portada. Imprenta y Librería de Gaspar. Madrid, 1877. **20,00€**



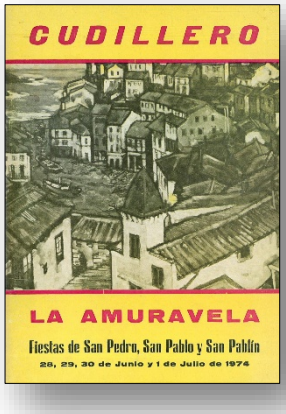
47. FIESTAS DE SANTIAGO. SAMA DE LANGREO, 1953. Enc. en tapa blanda de la editorial. Unas cien pp. Muy ilustrado con fotografías y colaboraciones literarias. Imp. La Moderna. Sama de Langreo, 1953. **30,00€**



48. FERNÁNDEZ BUELTA, J. Mª. PRIMERAS JORNADAS MÉDICAS DE ASTURIAS. ASTURIAS IDEARIO TURÍSTICO, LITERARIO Y ARQUEOLÓGICO. 73 pp. Rustica. Fotografías en b/n. Primeras Jornadas Médicas de Asturias. Editado por SECOT. Obsequio del Comité Organizador a los Congresistas. Imp. Grossi. Oviedo, 1958. **15,00€**



49. LA AMURAVELA. Cudillero, 29 de julio de 1970. Enc. en tapa blanda de la editorial con el texto de la Amuravela de este año. 16 pp.+2 hh. Gráficas Barrio. Oviedo, 1970. **9,00€**



50. CUDILLERO. LA AMURAVELA. Fiestas de San Pedro, 28, 29, 39 de Junio y 1 de Julio de 1974. Enc. en tapa blanda de la editorial. 40 pp. Fotografías. Colaboraciones. Gráficas Rigel. Avilés, 1974. **6,00€**

51. TINEO. FIESTAS DE SAN ROQUE. Del 14 al 18 de agosto de 1970. Enc. en tapa blanda de la editorial. 80 pp. Con publicidad y colaboraciones literarias. Tall. Gráficos Tineo. Tineo, 1970. **6,00€**

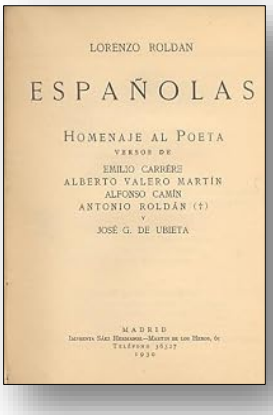




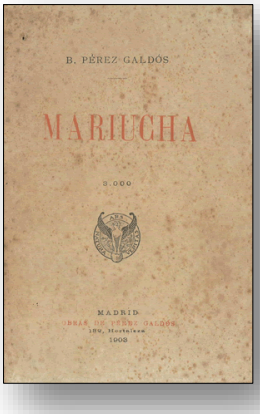
52. POLA DE ALLANDE. FIESTAS DEL AVELLANO, 1993. Días 7, 8 y 9 de Septiembre. Enc. en tapa blanda de la editorial. Aproximadamente 60 pp. Fotografías. 1993 **6,00€**

53. ASTURIAS. Revista ilustrada. Septiembre de 1947. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 28 pp. Fotografías. Avance del programa de las fiestas de San Mateo. Colaboraciones literarias. Edit. La Nueva España. Oviedo, 1947. **12,00€**





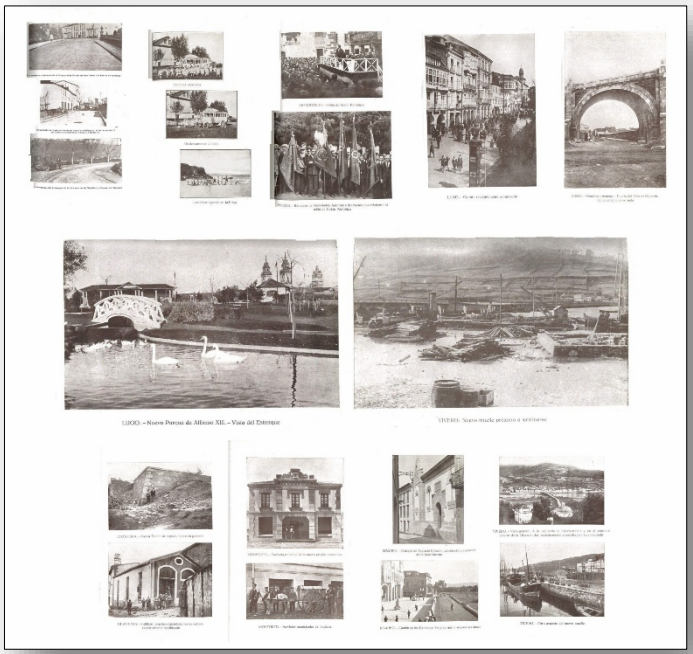
54. ROLDÁN, Lorenzo. ESPAÑOLAS. HOMENAJE AL POETA (Versos de Emilio Carrére, Alberto Valero Martín, Alfonso Camín, Antonio Roldán y José G. Urbieta). Enc. en tela actual con tejuelo. 20x14. Edición a dos tintas. 303 pp. Bien conservado. Imp. de Sáez hermanos. Madrid, 1930. **20,00€**

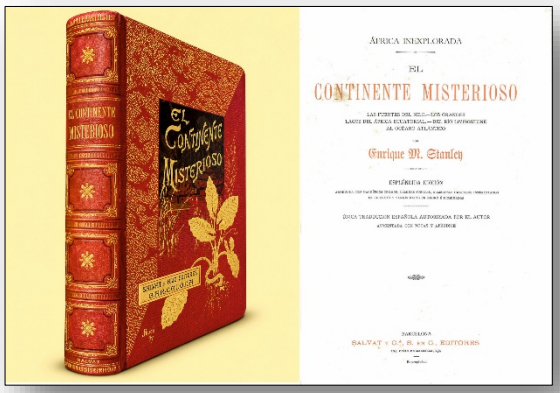


55. PÉREZ GALDÓS, Benito. MARIUCHA. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 271 pp. Est. Tip. de la Vda. e hijos de Tello. Madrid, 1903. **50,00€**



56. GOBIERNO CIVIL DE LUGO. AVANCE DE LA PROVINCIA DE LUGO desde el 13 de Septiembre de 1923 al 31 de Mayo de 1929. MEMORIA. Magnífico ejemplar en perfecto estado de conservación. 298 pp. Muy ilustrado con magníficas fotografías a toda página. Impreso en papel couché de calidad. Enc. en tapa blanda de la editorial. Varios planos y estados plegados. Tip. y Fotograbado de El Ideal Gallego. La Coruña, 1929. **90,00€**



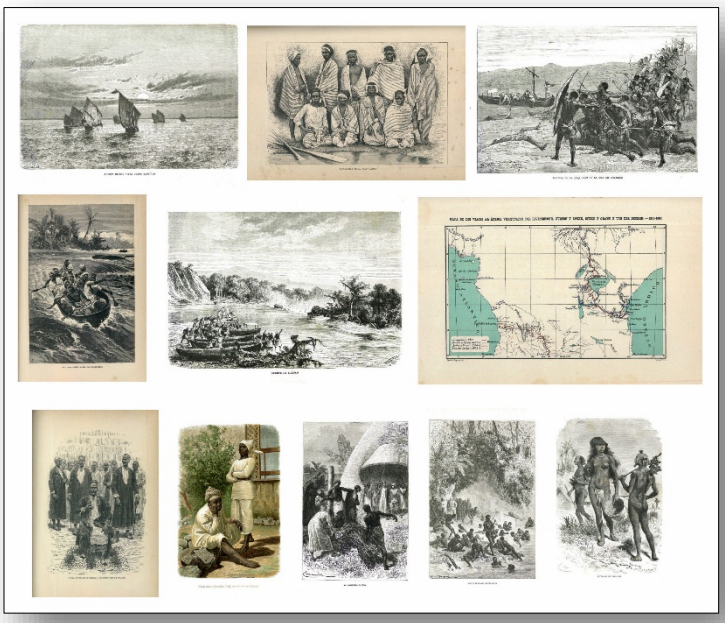


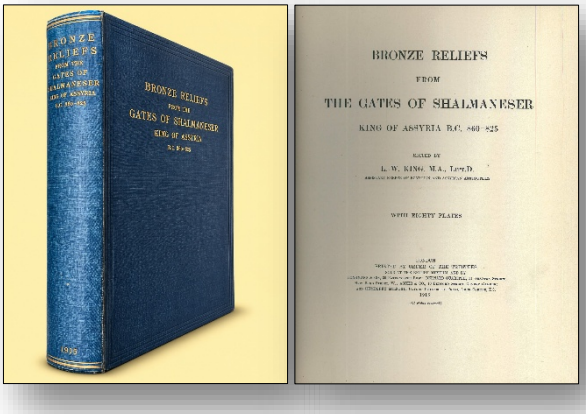
57. STANLEY, Henry Morton. [Viajes y exploraciones por África] EL CONTINENTE MISTERIOSO (África inexplorada: Las fuentes del Nilo, Los grandes lagos del África Ecuatorial, del Río Livingston al Océano Atlántico). Hermoso ejemplar con los mapas de los viajes realizados por Stanley, Livingstone, Burton y Speke, Speke y Grant y Von der Decken, Schweinfurth y Cameron al interior de África. PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA. 32x24 cm. 750 pp. + XXV láminas en b/n. y en color. Holandesa-piel y tela original, decorada estilo modernista por F. Jorba y Pascó. Numerosas ilustraciones en blanco y negro en el texto intercaladas. Perfecto estado de conservación. Barcelona, Salvat é Hijo, editores, s.f. (1887). **300,00€**

Henry Morton Stanley fue un explorador y periodista británico nacionalizado estadounidense, famoso por sus expediciones a la entonces misteriosa África Central, en una de las cuales encontró al desaparecido David Livingstone.

En el año 1869 en París, el editor del New York Herald, James Gordon Bennett, Jr., le encargó la búsqueda del explorador y misionero David Livingstone, del que no se tenía noticia desde hacía algunos años.

El objetivo de la expedición era la aldea de Ujiji, en el lago Tanganica, donde esperaba localizar a Livingstone. Lo encontró, gravemente enfermo, el 10 de noviembre de 1871. En el momento del encuentro fue cuando pronunció la célebre frase: «El doctor Livingstone, supongo». Trabó bastante amistad con el médico escocés y juntos exploraron la parte norte del lago Tanganica. Al terminar su recorrido, Stanley volvió solo a las costas de Zanzíbar, sin que Livingstone quisiera acompañarlo.



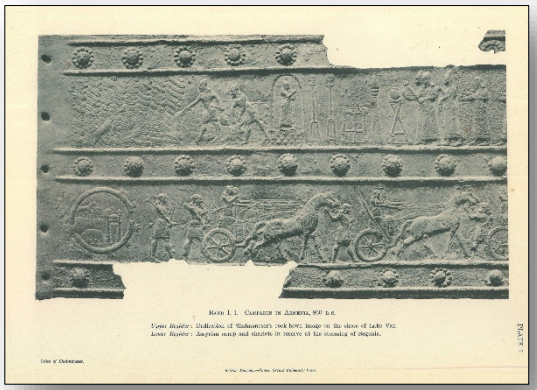


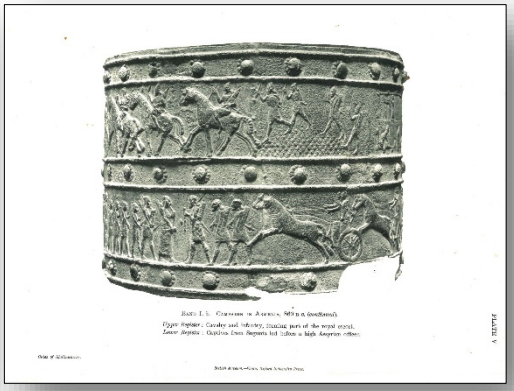
58. KING, L. W. [Edited by]. BRONZE RELIEFS FROM THE GATES OF SHALMANESER, KING OF ASSYRIA, B. C. 860-825. Enc. en tela editorial azul con títulos dorados en cubierta y lomera.32x26cm. 36 pp.+80 láminas con fotografías a toda página. Impreso en fuerte papel. Perfecto ejemplar. Printed by Order of the Trustees. London, 1915. **95,00€**

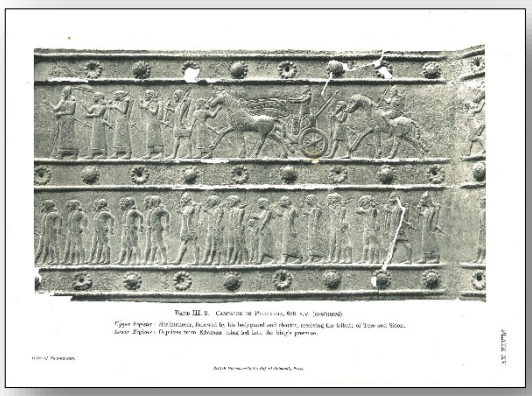
Bronze Reliefs from the Gates of Shalmaneser, King of Assyria, B.C. 860-825 es una obra clásica publicada por el British Museum (con edición y fotografías de L. W. King y contribuciones de Sir E. A. Wallis Budge) que documenta las famosas bandas de bronce de las Puertas de Balawat.

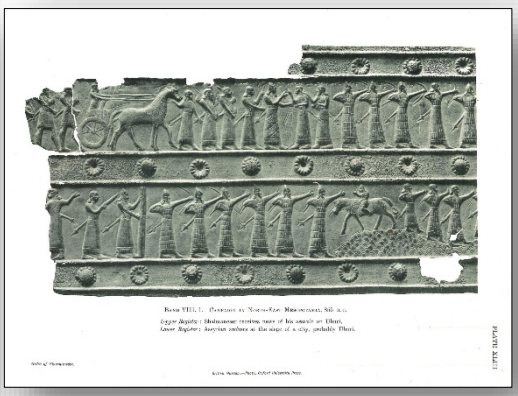
La época corresponde al reinado de Salmanasar III (Salmanasar III, rey de Asiria del 860 al 825 a. C.) y las láminas y planchas de bronce decoraban las puertas del palacio en Balawat (Imgur-Enlil) y narran de forma gráfica hasta 13 campañas militares del monarca entre los años 860 y 849 a. C., así como tributos e inspecciones de prisioneros (incluyendo referencias a Khatti y Akhuni).

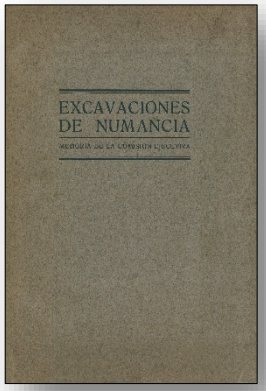
Esta publicación original fue editada en 1915 por el Departamento de Antigüedades Egipcias y Asirias del British Museum e incluye decenas de láminas en heliotipo (collotype) que capturan directamente los grabados.











59. EXCAVACIONES DE NUMANCIA. Memoria presentada al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes por la Comisión Ejecutiva. Folio. Con fototipias de Hauser y Menet, fotograbados y fotocromos de Laporta y litografías de Fortuny. 51 págs. 65 láminas (muchas de ellas en color), 4 mapas planimétricos desplegables y 1 lámina fotográfica desplegable. Enc. en tapa blanda de la editorial. Perfecto estado de conservación. Imprenta Artística de José Blass y Cía. Madrid, 1912. **60,00€**

Narración de las excavaciones arqueológicas que propiciaron el hallazgo de las ruinas de Numancia. Contextualización e historia del yacimiento, con excelentes dibujos arqueológicos de piezas localizadas en el yacimiento. Los mapas desplegables contienen la contextualización del sitio arqueológico y dibujos planimétricos de las excavaciones del 1860 a 1863, de 1905 y de 1906 al 1910.



OFERTA DE LA SEMANA

60. CONJUNTO DE 15 LIBROS. Ofrecemos un conjunto de 15 libros sin usar, en perfecto estado de conservación, cuyos títulos son los siguientes:

EL MARTIRIO DE POLONIA – EL PROBLEMA DE LA CERTEZA EN NEWMAN – DE VARIA RESTAURATIONE – EL MARCO CONCEPTUAL DE LA PSICOLOGÍA – UNA LECTURA CRÍTICA DEL MARXISMO – RIMAS DE BÉCQUER – DEMOCRACIA CONTRA SOCIALISMO – CONSENTIMIENTO MATRIMONIAL Y DIVORCIO EN ROMA – CUENTOS DE MAGIA Y CONOCIMIENTO – DE ROSALÍA A SARMIENTO – DIARIO EXACTO DEL BARRIO DE LA FERIA DE SEVILLA – EL FEMINISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA – DESCUBRA LONDRES – EL BLOQUE HISTÓRICO HACIA EL SOCIALISMO – AMIEL. DIARIO ÍNTIMO.

Precio del conjunto: **20,00€**



"En boca del mentiroso hasta lo cierto se hace dudoso": Lope de Vega sí que combatió en los Tercios españoles

El secreto de Lope. Antes de ser el dramaturgo más prolífico del Siglo de Oro, Lope de Vega fue soldado de los Tercios españoles.



Conocemos a **Félix Lope de Vega y Carpio** (1562-1635) por ser creador de la comedia nueva, autor de cientos de obras maestras como **Fuenteovejuna** o **El perro del hortelano,** y por una vida amorosa turbulenta. El mismísimo **Cervantes** lo bautizó con una mezcla de envidia y admiración como el "Monstruo de la Naturaleza" por su gran talento literario. Pero tras esta pluma incansable y vida placentera, se esconde una faceta menos conocida: la de **Lope de Vega como soldado de los temibles Tercios españoles.**

Hubo una época en la que el joven Lope **empuñó la pica y el arcabuz** y se embarcó en algunas de las empresas militares más desafiantes del Imperio español.

Los motivos que empujaron a Lope a las armas

La biografía de Lope es un torbellino, pero como tantas cosas conectadas con la vida de Lope, **su asociación con las armas viene con nombre de mujer**. A pesar de su evidente precocidad intelectual (pues escribía teatro con apenas diez años), nunca logró el título de bachiller. Su juventud estuvo marcada por la pasión desmedida, especialmente por **Elena Osorio**, que era una mujer casada. Cuando Osorio lo abandonó por un pretendiente más adinerado que él, el poeta, herido

en su orgullo, se desahogó hasta niveles insospechados escribiendo **libelos difamatorios** contra ella y su familia.

Pero la justicia de la época no se andaba con remilgos, por lo que Lope fue arrestado en el Corral de la Cruz en 1587 y **condenado al destierro**. Sin protectores, sin dinero y con una reputación manchada, decidió abrazar las milicias (como tantos otros genios literarios de la época). Concretamente, **decidió alistarse en la Marina,** integrándose en las fuerzas que operaban bajo la estructura de los Tercios.

La batalla de la Isla Terceira

El primer gran contacto de Lope con la guerra fue por todo lo alto (a nivel bélico). En 1583, se unió a la escuadra comandada por el legendario **Álvaro de Bazán,** marqués de Santa Cruz y reconocido almirante del siglo XVI. El objetivo era conquistar la Isla Terceira (en las Azores), el último bastión que se resistía a reconocer a Felipe II como rey de Portugal.

Allí, Lope fue testigo de un hito en la historia militar (y no es de extrañar teniendo en cuenta que acompañaba al militar que jamás perdió una sola batalla, Álvaro de Bazán): la **primera batalla naval en mar abierto de la historia**. La flota española, compuesta por apenas 25 naves, aniquiló a una coalición franco-inglesa de 64 barcos.

La superioridad táctica de los galeones españoles y la ferocidad -ya conocida- de los soldados de los Tercios de infantería de marina, **dejaron una huella difícil de olvidar en el joven poeta.** Aunque la vida militar no terminó de conquistarle, sí que volvió cautivado por la maestría de Álvaro de Bazán, a quien años más tarde dedicaría unos versos inmortales que hoy adornan su estatua en la Plaza de la Villa de Madrid:

"El fiero turco en Lepanto / en la Tercera el francés / en todo el mar el inglés / tuvieron de verme espanto".

La Gran Armada

Si su participación en las Azores fue épica, su siguiente aventura rozó la tragedia. Durante más de un siglo, los historiadores dudaron de si Lope de Vega realmente participó en la **Armada Invencible** (la Gran Armada) de 1588. Muchos eruditos creían que sus alusiones a la campaña contra Inglaterra eran meros recursos poéticos posteriores a 1598.

Sin embargo, la investigación de archivo ha puesto fin en 2026 a todas estas dudas. Un reciente hallazgo en los **archivos del tribunal de Justicia Civil de Valencia** (Instancia de Lope de Vega, Archivo del Reino de Valencia, Justicia Civil, Procesos, núm. 4338, f. 1º) ha sacado a la luz un **expediente inédito,** respaldado por testimonios jurados y un certificado de residencia, en el que **el propio dramaturgo confiesa haber servido al rey en la Gran Armada.**



Lope se embarcó en el galeón San Juan, uno de los buques que, tras enfrentarse a los elementos y a la flota de Isabel I, **logró regresar a duras penas a las costas españolas,** atracando en La Coruña. Sobrevivir a aquel desastre fue, sin duda, un milagro que le permitió seguir escribiendo. Y, tras regresar vivo de la expedición a Inglaterra, Lope dejó las armas para siempre.

Su carrera literaria despegó como nunca, pero la pólvora y el salitre de los Tercios nunca abandonaron su mente. Su experiencia militar dotó a sus obras de un realismo crudo, hablando de personajes como don Lope de Figueroa, que cobraron vida en obras de corte bélico como *El sitio de Mastrique.* Pero **hoy no hay duda de que Lope fue un soldado** que conquistó el mundo con la pluma tras haber sobrevivido a la espada.